



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II.

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica, para
Medir los Aprendizajes de los (las) estudiantes de cuarto y Octavo
año de Enseñanza Básica, en la asignatura de Lenguaje Y
Comunicación y Matemática Escuela Lib. Capitán General
Bernardo O'Higgins Riquelme**

**Profesor Guía:
Carmen Bastidas B.
Alumna:
Liliana Salas Ulloa**

Porvenir, Tierra del Fuego Chile, Julio de 2020

INDICE

CONTENIDO	PAGINA
RESUMEN	3
INTRODUCCION	4
MARCO TEORICO/CONCEPTUAL	6
MARCO CONTEXTUAL	18
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	21
ANALISIS DE LOS RESULTADOS	
Lenguaje 4º	22
Matemática 4º	42
Lenguaje 8º	66
Matemática 8º	87
PROPUESTAS REMEDIALES	
Lenguaje 4º	104
Matemática 4º	108
Lenguaje 8º	114
Matemática 8º	119
ANEXOS	122

Resumen

El trabajo entrega una visión completa sobre la incidencia del proceso de evaluación diagnóstica en las prácticas pedagógicas a mediano y largo plazo, considerando el estado inicial del estudiantado frente a los reactivos culturales que propone el currículo a nivel común.

Se presenta un desarrollo conceptual que hace alusión a las principales vertientes teóricas a nivel evaluativo y como estas han impactado generacionalmente a los sistemas educacionales, al currículo y a los lineamientos metodológicos de la evaluación como proceso de medición de objetivos y toma de decisiones.

Este trabajo permitió el análisis argumentativo de los resultados prácticos que ofreció el haber investigado las implicancias de diseñar e implementar instrumentos diagnósticos positivos y validados con mayor eficacia orientado a las necesidades propias de los estudiantes.

Introducción

La evaluación es un proceso dinámico, donde el aprendizaje se acompaña de una evaluación continua que permite controlar de una manera mucho más ajustada el progreso de los alumnos.

También resulta preciso mencionar que la evaluación no es un proceso que se un juego de ida y vuelta, donde los propios docentes también están sometidos a ejecuta solamente de forma unidireccional en la enseñanza, sino que se trata de una evaluación que viene marcada por los resultados de su alumnado, ya que ellos son la herramienta para comprobar si los métodos docentes del profesorado son adecuados o no.

La evaluación diagnóstica se realizó con en los alumnos (as) de cuarto y octavo año de educación básica, en los sectores de matemática y lenguaje y comunicación, permite dar cuenta de lo importante que es la evaluación en el sistema educativo. Pero también en especial cuando se refiere al rendimiento de los alumnos, asumiendo un compromiso de asesoramiento y orientación precisa hacia el ajuste y la mejora continua de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

No basta con constatar los logros y carencias en nuestros alumnos; de la evaluación deben derivarse directrices concretas para la mejora de la práctica docente y medidas de refuerzo y apoyo eficaces.

Una vez concluidas la realización de las pruebas de diagnósticos por el alumnado de cuarto y octavo año de enseñanza básica. Es sumamente importante llevar a cabo un análisis de las mismas que nos sirvan para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Creo importante el analizar las coincidencias y diferencias entre las pruebas de diagnóstico y las pruebas realizadas en el aula. Para ello me planteó lo siguiente ¿miden el aprendizaje de los contenidos en las programaciones del área o materia? por el contrario ¿miden destrezas y conocimientos adquiridos por el estudiante?

Con respecto las evaluaciones de diagnóstico creo necesario plantear una serie de interrogantes que nos sirven como reflexión de la adecuación de las pruebas de diagnóstico con el trabajo diario que se lleva con los estudiantes.

Al conocer los resultados damos cuenta probablemente que tenemos en nuestras manos, no un informe especializado, propio del ámbito de la investigación científica, sino un manual conectado con la naturalidad de los instrumentos de evaluación que realmente se utilizan en el aula y con y con las reflexiones habituales que se prodigan en las reuniones de ciclo y en la sala de profesores.

Desde estas líneas se aprovecha a alentar a los buenos profesionales de la educación que, de forma discreta y eficiente, buscan nuevas estrategias para la praxis y la evaluación en dos áreas instrumentales de primer orden:

El lengua y la comunicación, las matemáticas, una de las disciplinas que más contribuye al desarrollo y razonamiento que utilizamos en la vida cotidiana.

La expectativa del trabajo y su objetivo, entonces, se instala en obtener respuestas metodológicas aplicables a la realidad escuela, sin esperar estudios externos, que si bien son válidos y útiles, difícilmente se acoplaran a los requerimientos culturales propios de un microsistema educacional (escuela) en el que se concreta el currículo nacional de acuerdo a realidades muchas veces ajenas y distantes de la teoría generalizada.

Marco Teórico Conceptual

I.-CONCEPTO GENERAL DE EVALUACIÓN.

La evaluación se define como el proceso mediante el cual se intenta determinar el valor de una cosa o persona o el grado de cumplimiento de determinados objetivos. Este término puede utilizarse haciendo referencia a distintos enfoques.

Siempre estamos en proceso de evaluación, lo hacemos cuando cruzamos la calle o cuando realizamos una compra; comparamos, clasificamos, medimos, analizamos, en consecuencia, evaluamos. No cabe duda, que es una necesidad de la especie, perteneciente al campo de los instintos humanos.

Evaluar en la escuela es una costumbre propia de ella y ha existido desde siempre, sin embargo, es solo en la sociedad industrial cuando se institucionaliza y aparecen los instrumentos y las escalas de evaluación.

Pero la sociedad industrial no se evaluaba lo mismo que se debe evaluar ahora, en esa época era necesario evaluar los contenidos, entendidos como conocimientos, para preparar la fuerza laboral futura en un sistema conductista propio de la época, se pensaba de manera que uno piensa y los demás ejecutan, ahora estamos en una nueva sociedad, la sociedad del conocimiento y el modelo a seguir es de carácter en que todos pensamos y actuamos en conjunto para mejorar los resultados.

Actualmente el conocimiento es tanto y esta tan difundido a través de internet que se hace imposible seguir pensando de la misma manera, ya no caben tantos datos en ninguna cabeza. Ya no caben tantos datos en ninguna cabeza.

Por lo anterior no podemos seguir evaluando solo los contenidos, no aporta mucho, ahora debemos evaluar más fino porque son muchas las variables que influyen en la vida de cada uno de nosotros, debemos evaluar adecuadamente capacidades, valores, contenidos, espacios físicos, conductas, etc. Sin embargo, no podemos hacerlo sin antes “pensarnos” cuál es el objetivo de evaluar y cuando decimos “pensarnos”, nos referimos al siempre sano ejercicio de hacer Meta cognición (desde nuestro punto de vista es la más importante de las evaluaciones). Para que vamos a evaluar, ciertamente no para castigar o premiar, sino para medir y tener antecedentes válidos para tomar decisiones informadas respecto al

quehacer en el aula, la evaluación es la brújula del aprendizaje, si no lo manejamos bien nuestro curso se nos va al despeñadero.

Nosotros como docentes debemos asumir un papel de mediador del conocimiento y organizador del aula en el sentido más pleno. La evaluación nos dirá como vamos, y así podemos definir las estrategias adecuadas para conseguir las metas que nos hemos propuesto con nuestros estudiantes.

El objeto final de la evaluación radica en medir procesos para detectar dificultades en la gestión y decidir lo que se debe realizar para solucionarlas y, de esta manera, incidir positivamente en el desarrollo (producto).

Algunas definiciones de evaluación:

“La evaluación es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados.(Stufflebeam: La evaluación orientada hacia el perfeccionamiento en evaluación sistemática. 1995).

“La etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en qué medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación. Entiendo a la educación como un proceso sistemático, destinado a lograr cambios duraderos y positivos en la conducta de los sujetos, integrados a la misma, en base a objetivos definidos en forma concreta, precisa social e individualmente aceptables” (Evaluación Educativa) Revista Electrónica de Educación.

“L

Se considera la evaluación como una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y

sobre todos los factores personales y ambientales que en esta inciden. Señala en qué medida el proceso educativo logra sus objetivos fundamentales y confronta los fijados con lo realmente alcanzados. “(Augusto Pila Teleña).

“La evaluación es el proceso de medición del grado de aprendizaje de los estudiantes en relación con un programa educativo planeado”. (Ralph Tyler (1900-1994) padre de la evaluación educativa.

II.- EVALUACIÓN SEGÚN SU FINALIDAD Y FUNCIÓN

La evaluación dentro de la escuela se puede clasificar de diferentes formas. Desde este prisma, se puede definir la funcionalidad de la evaluación. Autores como: R.Tyler, B.Bloom, G.De Landsheere y B. Maccario , entre otros agrupan los diferentes objetivos y funciones de la evaluación en tres grandes categorías:

1.- Evaluación diagnóstica (antes)

La evaluación predictiva o inicial (diagnostica), se aplica para conocer la calidad de los aprendizajes previos del estudiante, determina si le fueron significativos, si cuenta con conductas de entrada.

Determina la presencia o ausencia de habilidades intelectuales, motrices y si adquirió conductas afectivo-sociales.

Determina el nivel previo de dominio del estudiante en función de los prerrequisitos exigidos en un programa, curso, etc.

Mide las habilidades del estudiante en un dominio disciplinar previo al desarrollo del programa del nuevo nivel. Luego se clasifica individualmente, esto permite conocer el inicio de aprendizaje de cada uno de los estudiantes..

Orienta y facilita conocer una realidad, detectar habilidades o dificultades, tiene una función de pronóstico. A partir de este conocimiento deben aplicarse las estrategias para nivelar las habilidades de los integrantes del grupo curso, los estudiantes son heterogéneos, pero si se puede tender a la consecución de

habilidades homogéneas en un tiempo determinado. Este tiempo queda explícitamente establecido en los mapas de progreso.

2.- Evaluación formativa (durante)

La Evaluación Formativa o continua, es aquella que se realiza al finalizar cada experiencia de aprendizaje, actividad o tarea de aprendizaje, actividad o tarea de aprendizaje, es procesual.

Determina las causas básicas de las deficiencias en el aprendizaje del estudiante.

Retroalimenta al alumno y alumna acerca del grado de dominio parcial alcanzado en una tarea dada o unidad de aprendizaje.

Identifica la parte específica del aprendizaje en el que el estudiante ha tenido dificultades.

Le permite al o la docente evaluar la efectividad de su pedagogía en el aula.

Es una evaluación que sirve al docente y al estudiante. Informa al docente del nivel de logros de avances del aprendizaje, así se percata de que no se aprendió, entonces aplicara otra estrategia de aprendizaje.

Al estudiante le permite la meta cognición, darse cuenta de sus falencias y sus dominios. Aporta una retroalimentación permanente en el desarrollo y apropiación del programa educativo.

Sirve para conocer la calidad del proceso cognitivo que lleva a cabo el estudiante para aprender, monitorea y verifica resultados parciales del nivel de aprendizaje, sirve para aplicar nuevas estrategias y tiene un objetivo motivador y participativo .

Es necesario considerar siempre s poner en práctica acciones remediales: Nivelación, retroalimentación, reforzamiento, etc.

Es en este tiempo procesual en que se puede recuperar a aquellos que les falta desarrollo cognitivo o afectivo.

3.- Evaluación sumativa (después)

Es la evaluación sumativa, aquella que tiene como objetivo comprobar si aprendió o no. Da prueba del “que aprendió”.se realiza después de un periodo y proceso de aprendizaje, puede tomar una parte medular de un eje, puede ser de nivel o la finalización de una unidad del programa.

Determina el nivel de dominio alcanzado en los aprendizajes al final de una o más unidades de enseñanza.

Califica y certifica la competencia adquirida que se esperaba del estudiante en un tiempo determinado.

Compara los aprendizajes alcanzados por el alumno y alumna en relación con los aprendizajes esperados, con los objetivos fundamentales intencionados y con el currículum.

Sirve para conocer el producto final, debería ser correspondiente a las evaluaciones formativas en que se desempeñó. Proporciona la calificación.

Debe dársele una función retro alimentadora, no punitiva, dar la oportunidad, a los estudiantes que lo soliciten, de superar niveles de logro. No debe entenderse esto como “repetir” la prueba. El estudiante deberá demostrar que aprendió con una actividad novedosa, íntegramente creada por él. Un proyecto inmediato y breve que dé cuenta de su levantamiento del aprendizaje, por ejemplo, retroalimentar contenidos considerando las particularidades de cada uno de los estudiantes.

III.- EVALUACION SEGÚN SU MOMENTO DE APLICACIÓN

A inicios de nuestro ciclo, se aplicaron diversos métodos de medición de la psicología individual. Se iniciaron con la idea de Thorndike quien creyó que “los rendimientos de los estudiantes están correlacionados con su inteligencia.

Tyler evoluciono los procesos de evaluación propiamente educativa, conceptualizo la evaluación diagnostica, la formativa y la de resultados

En su concepto esta forma de evaluar es una fuente de retroalimentación para calificar la pertinencia y la adecuación de la planeación curricular a los niveles de aprendizaje de los alumnos.

Desde el punto de vista cualitativo puede decirse que toda evaluación es un proceso permanente, sistemático, que se debe realizar:

Al inicio de la clase: para chequear los conocimientos previos y motivar al aprendizaje

- a) Evaluación inicial: se realiza al comienzo de un curso académico con la finalidad de recabar información valiosa para la puesta en marcha del trabajo académico. Se presencia fuertemente la evaluación formativa de tipo diagnostica. Permite, fundamentalmente, fijar los objetivos que se tendrán así como la hoja de ruta estratégica que se llevara a cabo.
- b) Evaluación procesual: en el desarrollo o construcción del aprendizaje por parte de cada uno de los estudiantes. Se debe tener en cuenta que los grupos son heterogéneos, hay inteligencias múltiples y los estudiantes aprenden a su propio ritmo. Se monitorea los avances académicos durante el proceso pedagógico, ello permite generar correcciones o agregar insumos que permitan la mejora en medio de la puesta en marcha de un programa.
- c) Evaluación final: es la oportunidad para evaluar si el aprendizaje esperado por el o la docente fue logrado por la mayoría o minoría de sus estudiantes.

- d) Al realizar preguntas a los estudiantes se puede observar el nivel de los aprendizajes adquiridos y asimilados.

IV.- EVALUACIÓN SEGÚN SU EXTENSIÓN:

Se pretende abarcar todos los componentes o dimensiones del alumno, del centro educativo, del programa u otro.

Se considera el objeto de la evaluación de un modo holístico, como una totalidad interactuante, en la que cualquier modificación en uno de sus componentes o dimensiones tiene consecuencias en el resto. Se caracteriza por abarcar la totalidad de las capacidades expresadas en los objetivos generales y de unidad y también los criterios de evaluación de los diferentes subsectores o áreas.

Se trata de la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos la evaluación global fija la atención en el conjunto de las áreas y en particular los diferentes tipos de contenidos de enseñanza.

La evaluación global abarca en su totalidad y su propósito fundamental es determinar en qué medida la institución cumple su misión, sus objetivos y si responde a niveles de calidad.

En los tipos en los tipos de evaluación según la extensión o enlace podemos encontrar dos, los cuales se dividen en globales y parciales:

- GLOBAL. pretende abarcar todos los componentes o dimensiones de la educación; alumnos, centro educativo, programa de estudio, etc. Considerando el objeto de la evaluación de modo holístico como una totalidad interactuante en la que cualquier modificación en uno de sus componentes puede traer consecuencias en el resto.
- PARCIAL. pretende el estudio de determinados componentes o dimensiones de un centro educativo, un programa, o el rendimiento de los alumnos; focalizando parte de los aprendizajes que espera que logren los alumnos o cualquier parte del proceso educativo. La evaluación parcial está dirigida a determinar la eficiencia y calidad del objeto de evaluación.

V.- PARADIGMA EVALUATIVOS

El termino proviene del griego para deigma y su significado es ejemplo, modelo. Sin embargo, el significado puede ampliarse para hablar de un “esquema de interpretación”. Es un fenómeno cultural que representa una matriz disciplinaria.

Es Thomas Kuhn (1922-1996) quien a partir de los años sesenta aplica el término al ámbito de las ciencias.

Un paradigma es solo una manera de ver y explicar que son y cómo funcionan las cosas. Son teorías elaboradas, bien sea sobre un aspecto particular del universo o bien sobre su totalidad.

Características del paradigma

- a) Optimalización
- b) Coherencia
- c) Estabilidad
- d) Constante posibilidad de transformación
- e) Posibilidad de relación en otros campos.

Tipos de paradigmas

- 1.- paradigma cuantitativo
- 2.- paradigma cualitativo
- 3.- paradigma crítico

Definición de paradigma cuantitativo:

Modelo estructurado y pensado para explicar, controlar y predecir situaciones y fenómenos..

Está basado en la teoría positivista del conocimiento que arranca en el siglo XIX y principios del XX con autores como Comte y Durkeim.

Se ha impuesto como método científico en las ciencias naturales y más tarde en la educación.

La naturaleza cuantitativa tiene como finalidad asegurar la precisión y el rigor que requiere la ciencia, enraizado filosóficamente en el positivismo.

El positivismo contemporáneo se adhiere, según Landshere(1982) a los principios fundamentales .

Paradigma cualitativo:

Es un campo interdisciplinario, transdisciplinario que atraviesa las humanidades, las ciencias, como así, también la física.

Este paradigma intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las nociones de comprensión, significado y acción.

Busca la objetividad en el ámbito de los significados utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo.

Desde esta perspectiva se cuestiona que el comportamiento de los sujetos este gobernado por leyes generales y caracterizado por regularidades subyacentes.

Este paradigma se centra, dentro de la realidad educativa, en comprender la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias intensiones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación.

Paradigma critico

Este paradigma, apuesta por la necesidad de incluir a las personas como sujetos activos capaces de pensar por sí mismos y de ser generadores de cambios.

El paradigma crítico introduce la ideología de forma explícita de la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. Tiene como finalidad la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas.

No es tarea fácil la del docente. Los nuevos paradigmas le restan protagonismo y poder y a la vez le plantean desafíos de reflexión y generación de estrategias para que los estudiantes aprendan.

¡ y es tanto sobre lo que hay que reflexionar¡

Pero no hay otro camino; si el estudiante ha pasado de ser un mero receptor de información a ser un constructor de su aprendizaje(al menos se está en proceso), el docente debe cambiar su rol de instructor, informante pasivo o como quiera llamársele, al de sujeto activo en la sociedad.

Esto implica, ser responsable de las decisiones pedagógicas, conocer a los estudiantes, estar atentos a las jugadas del currículum oculto , a los intereses políticos y económicos, en definitiva, cuidar la educación , como dice Delors inspirado por la fábula de La Fontaine: “ La educación encierra un tesoro”.

La evaluación, entonces depende en mucho de esta reflexión en la que se requiere la máxima lucidez para vislumbrar donde estamos, hacia donde vamos y qué, en realidad, necesitamos para el viaje hacia un mundo mejor.

El cambio de paradigma es necesario. No podemos seguir pensando que el estudiante es un recipiente de conocimientos, inerte, sin capacidad de procesamiento de la información.

Es evidente que se requiere un potenciarlo en el desarrollo de capacidades y valores para la vida, aunque eso revista un esfuerzo mayor. La escuela de hoy no puede quedar rezagada, apartada de una realidad compleja en la que otros agentes (medios de comunicación, tecnología, internet, etc.) interactúan con ellos y tienen un alto poder de penetración en sus mentes. Hay que agregar que se trata de una poderosa influencia en quienes no han desarrollado total o parcialmente los procesos mentales necesarios para discriminar, disentir, argumentar, seleccionar,

etc., y que tampoco cuentan con una escala de valores adecuados y firmes que les permitan enfrentar esta nueva sociedad con seguridad e identidad.

El cambio es un imperativo que impone el desarrollo histórico y social y eso no pueden evadirlo los responsables de la educación de las nuevas generaciones.

Enfrentar el cambio requiere reflexionar y replantearse, y no solo aplicar indicaciones relativas a un nuevo paradigma sobre el que medianamente nos informamos. Requiere reflexionar y replantearse, y no solo aplicar indicaciones relativas a un nuevo paradigma sobre el que medianamente nos informamos.

Es sumamente hacernos la pregunta ¿Para qué evaluar? Evaluamos para conocer, para obtener beneficios, para aprovechar al máximo las circunstancias y las potencialidades de los estudiantes.

El papel de la evaluación en educación es fundamental, todo el proceso pedagógico se evalúa; el objetivo es asegurar el progreso y empoderamiento del aprendizaje de cada uno de los estudiantes a cargo de un profesor.

Ellos son la parte más importante, ellos son los que aprenden; el que enseña debe buscar todas las estrategias y medios, hoy cuenta con muchos y diversos medios tecnológicos, de informarse, de aprender.

La enseñanza-aprendizaje, debe ser un proceso dialéctico, la evaluación entonces, se convierte en transversal, continua. El docente debe conocer la calidad y cuanto con el aprenden, él es el responsable de provocar el conocimiento. La evaluación educativa tiene una intención formativa. El profesor o profesora debe preocuparse y ocuparse de que sus aprendices, justamente, aprendan.

Se realizan las Evaluaciones para que los estudiantes; Demuestren habilidad en el uso del conocimiento e Integren el conocimiento holístico Demuestren sus competencias. Muestren un alto nivel de pensamiento.

Para ello el docente debe reformular estrategias de enseñanza y de aprendizaje para mejorar los esfuerzos. En esta dinámica la evaluación se convierte en actividad de aprendizaje, estrechamente unida a la práctica reflexiva y crítica; actividades de las que todos salen beneficiados: establecimiento, equipo directivo, profesorado, alumnos; precisamente, porque la evaluación debe ser la fuente de la

toma de decisiones, para levantar, recuperar, enmendar practicas pedagógicas en el aula.es aquí donde se produce y provoca el aprendizaje.

La toma de decisiones:

La finalidad más relevante en un concepto renovado es la toma de decisiones respecto de todo lo que se evalúa y que es lo siguiente:

- 1.- el aprendizaje de los estudiantes
- 2.- las estrategias de él o la docente
- 3.- las cualidades de él o la docente
- 4.- la selección de contenidos
- 5.- el clima de la clase
- 6.- el espacio del aula
- 7.- los procesos de enseñanza- aprendizaje
- 8.- los logros obtenidos

MARCO CONTEXTUAL

En esta sección del trabajo, se ha llevado a cabo un complejo y profuso trabajo de diagnóstico institucional que ha permitido otorgar una visión contextualizada del establecimiento en el que se ha trabajado durante el año académico 2019.

El despliegue completo de esta parte del trabajo, se relaciona con un análisis contextual desarrollado durante el semestre pasado más conclusiones generadas a partir de esta etapa evaluativa inicial.

Elementos de contexto.

1.- Descripción de Unidad Educativa

Nombre de la escuela: Escuela Lib.Cap.Gral.Bernardo O'Higgins Riquelme.

Rol base de Datos : 8475-1

Director : Patricio Sandoval Ibáñez

E-mail : directorescuela@muniporvenir.cl

Teléfono : 612580030

Dependencia : Municipal

Año de Fundación : 1947

Dirección : Chiloé # 606

E-mail : escf39@ctcinternet.cl

Ubicación : Porvenir- Tierra del Fuego

NIVELES	NUMERO DE ALUMNOS		
		SEP	PIE
PREKINDER	48	16	8
KINDER	56	26	11
PRIMERO	64	35	13
SEGUNDO	63	45	14
TERCERO	67	41	11
CUARTO	56	24	13
QUINTO	71	37	15

SEXTO	54	28	12
SEPTIMO	70	39	14
OCTAVO	68	24	15
TOTAL	617	315	126

MARCO FILOSOFICO CURRICULAR

Visión:

Propender ser una institución educativa, inclusiva, integradora e innovadora; formando alumnos pro-activos, con valores universales, con hábitos de vida saludable y conciencia ambiental.

Misión:

Educar a los niños y niñas, incorporándolos a la sociedad con valores universales, conciencia ambiental, contextualizado a la realidad actual y con amplio sentido de pertenencia.

Sello:

Educación integradora, con énfasis en medio ambiente y respeto a la diversidad
 Hábitos de vida saludable, Conciencia ambiental, Valores universales, Sentido de pertenencia

Mapa ubicación de la ciudad de Porvenir



Escuela Lib. Capitán Gral. Bernardo O'Higgins Riquelme



Diseño y Aplicación de Instrumentos

El diseño de los instrumentos aplicados, se apega a los contenidos y habilidades del Marco Curricular vigente para Cuarto y Octavos años de Educación General Básica.

Los formatos se entregan en sección anexos, los cuales están ordenados:

Anexo nº1 Lenguaje 4º

Anexo Nº2 Matemática 4º

Anexo Nº3 Lenguaje 8º

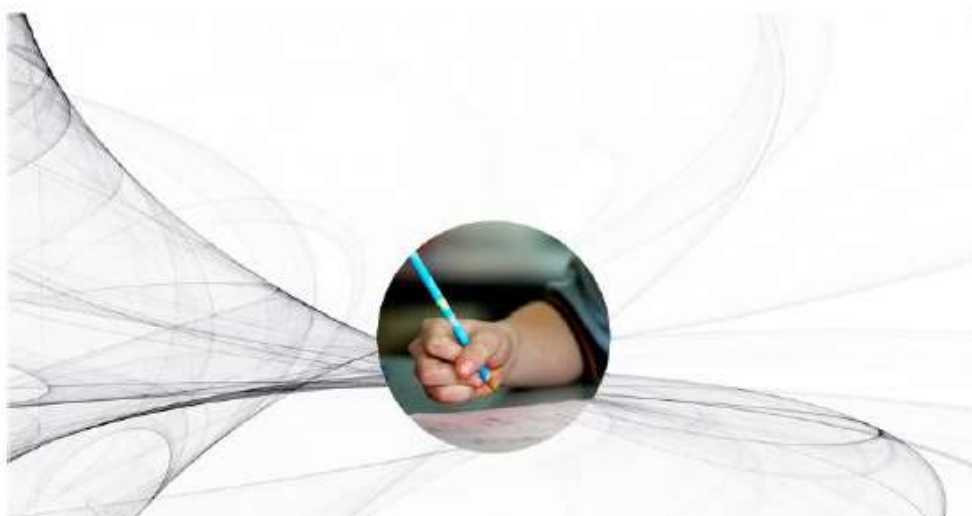
Anexo Nº4 Matemática 8º

La aplicación de dichos instrumentos, fue realizada en Cuarto y Octavo básico.

Cuarto año posee una matrícula de 34 estudiantes. Para la evaluación de lenguaje, se rindieron 26 pruebas. En evaluación de matemática, se rindieron 29 pruebas.

Octavo posee una matrícula de 32 estudiantes. Para la evaluación de lenguaje, se rindieron 25 pruebas y para matemática, se rindieron 20 .

Análisis Nivel Final
Escuela Bernardo O'Higgins
Lenguaje 4° Básico A



ANALISIS

Curso : 4° Básico A

Matrícula : 35

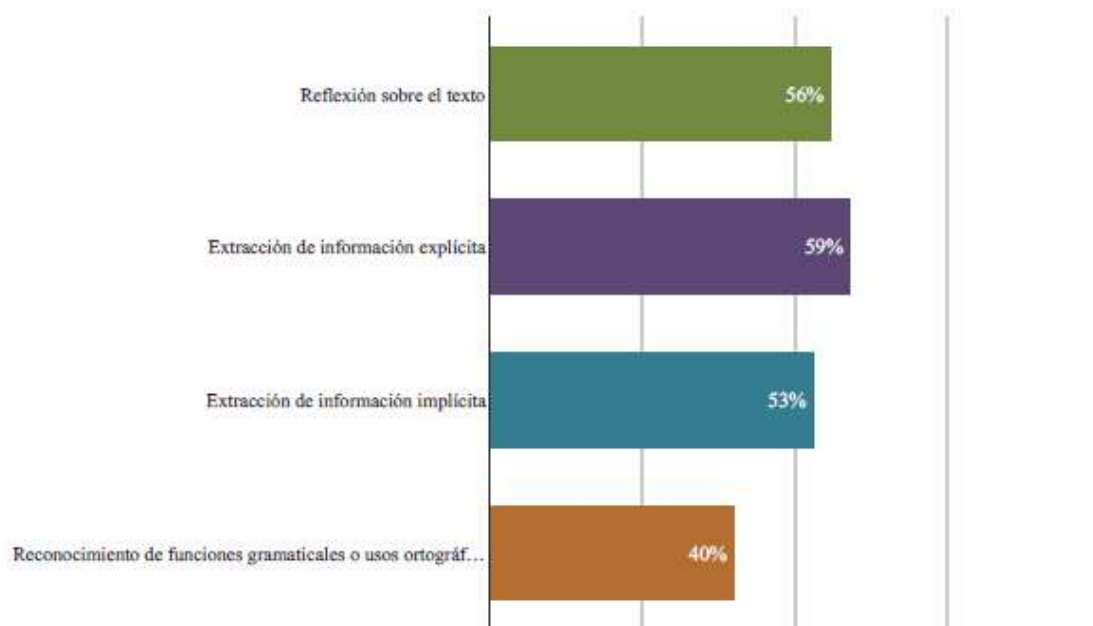
Rendidos : 26

Ausentes : 9

Análisis por curso

Análisis por HABILIDAD/INDICADOR PME

HABILIDAD/INDICADOR PME	N° Preguntas	% Correctas
Reflexión sobre el texto	10	56%
Extracción de información explícita	12	59%
Extracción de información implícita	12	53%
Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	6	40%



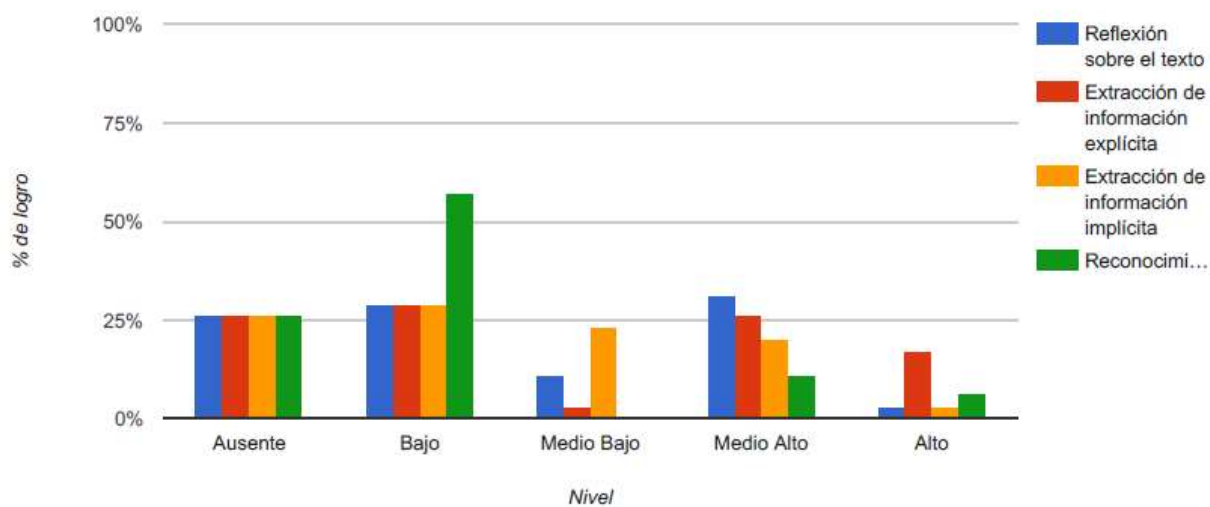
HABILIDAD/INDICADOR PME mejor lograda : Extracción de información explícita con : 59 %

HABILIDAD/INDICADOR PME menos lograda : Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos con :

Total Alumnos Rendidos 26

Tabla Nivel de logro de acuerdo a HABILIDAD/INDICADOR PME

HABILIDAD/INDICADOR PME	Nivel de Logro Número de Estudiantes				
	Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Reflexión sobre el texto	9	10	4	11	1
Extracción de información explícita	9	10	1	9	6
Extracción de información implícita	9	10	8	7	1
Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	9	20	0	4	2



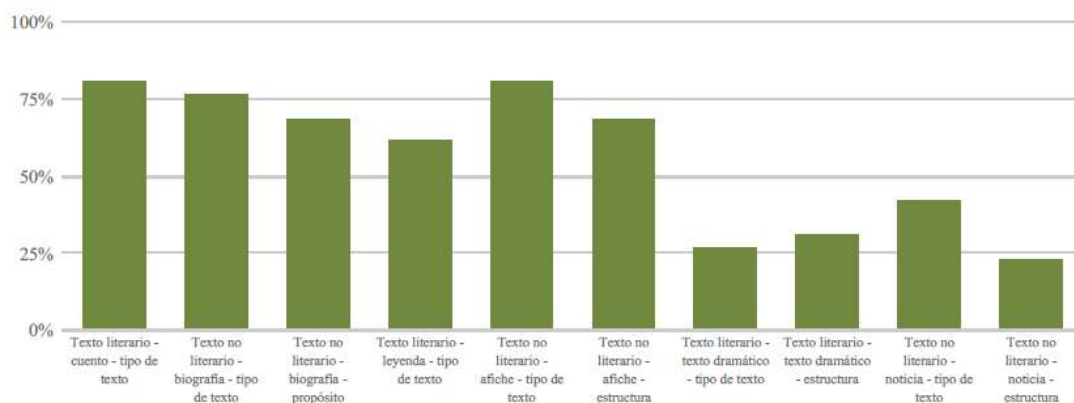
Análisis por CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR PME

Reflexión sobre el texto

Tabla: corresponde al promedio de respuestas correctas de cada contenido

HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR	Cantidad Preguntas	Promedio Resp. Correctas
Reflexión sobre el texto	Texto literario - cuento - tipo de texto	1	81%
Reflexión sobre el texto	Texto no literario - biografía - tipo de texto	1	77%
Reflexión sobre el texto	Texto no literario - biografía - propósito	1	69%
Reflexión sobre el texto	Texto literario - leyenda - tipo de texto	1	62%
Reflexión sobre el texto	Texto no literario - afiche - tipo de texto	1	81%
Reflexión sobre el texto	Texto no literario - afiche - estructura	1	69%
Reflexión sobre el texto	Texto literario - texto dramático - tipo de texto	1	27%
Reflexión sobre el texto	Texto literario - texto dramático - estructura	1	31%
Reflexión sobre el texto	Texto no literario - noticia - tipo de texto	1	42%
Reflexión sobre el texto	Texto no literario - noticia - estructura	1	23%

Reflexión sobre el texto



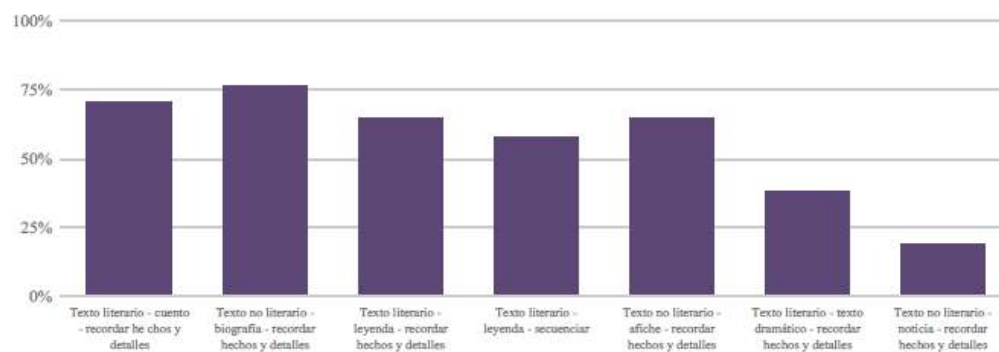
El grafico muestra todas las preguntas por contenido dentro del eje o habilidad

Mejor logrado : Texto no literario - afiche - tipo de texto : **81 %**

Menos logrado: Texto no literario - noticia - estructura : **23 %**

HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR	Cantidad Preguntas	Promedio Resp. Correctas
Extracción de información explícita	Texto literario - cuento - recordar hechos y detalles	3	71%
Extracción de información explícita	Texto no literario - biografía - recordar hechos y detalles	1	77%
Extracción de información explícita	Texto literario - leyenda - recordar hechos y detalles	1	65%
Extracción de información explícita	Texto literario - leyenda - secuenciar	1	58%
Extracción de información explícita	Texto no literario - afiche - recordar hechos y detalles	3	65%
Extracción de información explícita	Texto literario - texto dramático - recordar hechos y detalles	2	38%
Extracción de información explícita	Texto no literario - noticia - recordar hechos y detalles	1	19%

Extracción de información explícita



El grafico muestra todas las preguntas por contenido dentro del eje o habilidad

Mejor logrado : Texto no literario - biografía - recordar hechos y detalles : 77 %

Menos logrado: Texto no literario - noticia - recordar hechos y detalles : 19 %

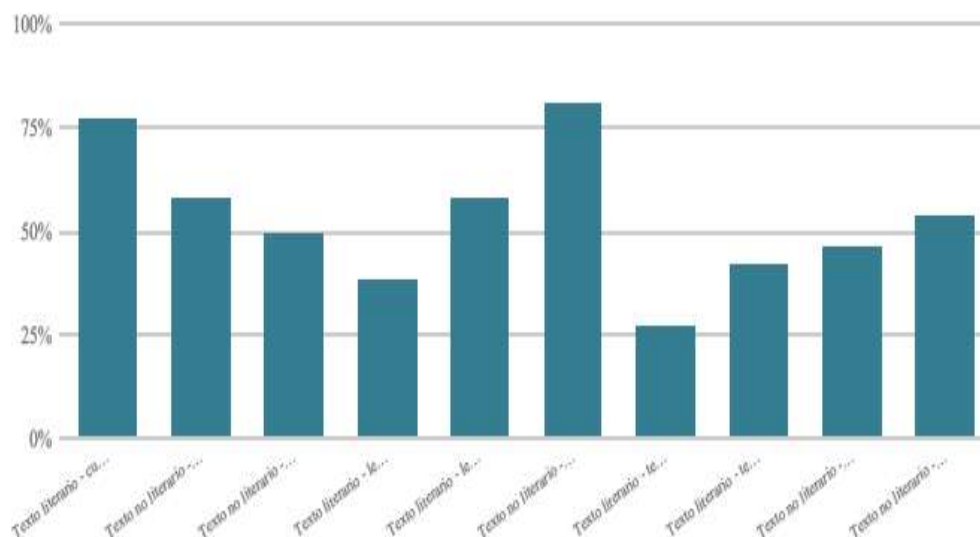
Total Alumnos Rendidos 26

Extracción de información implícita

Tabla: corresponde al promedio de respuestas correctas de cada contenido

HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR	Cantidad Preguntas	Promedio Resp. Correctas
Extracción de información implícita	Texto literario - cuento - vocabulario en contexto	1	77%
Extracción de información implícita	Texto no literario - biografía - sacar conclusiones e inferencias	1	58%
Extracción de información implícita	Texto no literario - biografía - vocabulario en contexto	1	50%
Extracción de información implícita	Texto literario - leyenda - sacar conclusiones e inferencias	1	38%
Extracción de información implícita	Texto literario - leyenda - vocabulario en contexto	1	58%
Extracción de información implícita	Texto no literario - afiche - sacar conclusiones e inferencias	2	81%
Extracción de información implícita	Texto literario - texto dramático - sacar conclusiones e inferencias	2	27%
Extracción de información implícita	Texto literario - texto dramático - vocabulario en contexto	1	42%
Extracción de información implícita	Texto no literario - noticia - sacar conclusiones e inferencias	1	46%
Extracción de información implícita	Texto no literario - noticia - vocabulario en contexto	1	54%

Extracción de información implícita



El grafico muestra todas las preguntas por contenido dentro del eje o habilidad

Mejor logrado : Texto no literario - afiche - sacar conclusiones e inferencias : 81 %

Menos logrado: Texto literario - texto dramático - sacar conclusiones e inferencias : 27 %

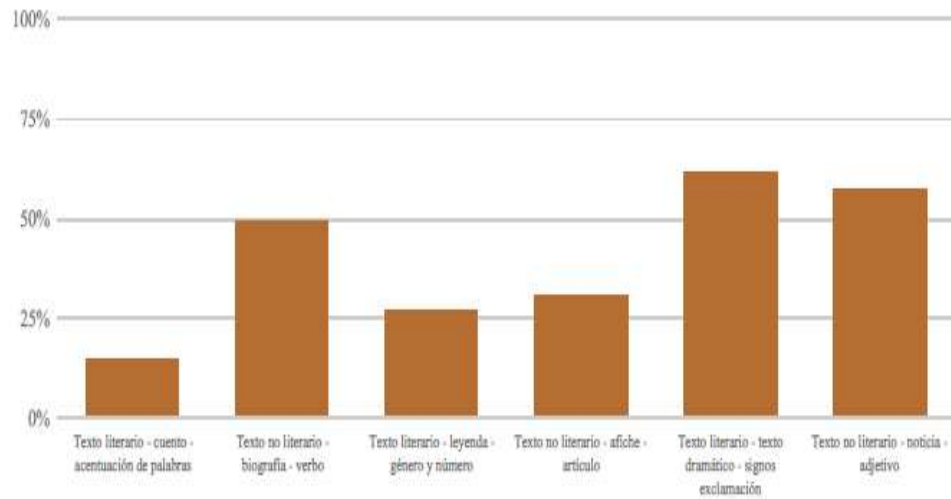
Total Alumnos Rendidos 26

Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos

Tabla: corresponde al promedio de respuestas correctas de cada contenido

HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR	Cantidad Preguntas	Promedio Resp. Correctas
Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto literario - cuento - acentuación de palabras	1	15%
Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto no literario - biografía - verbo	1	50%
Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto literario - leyenda - género y número	1	27%
Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto no literario - afiche - artículo	1	31%
Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto literario - texto dramático - signos exclamación	1	62%
Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto no literario - noticia - adjetivo	1	58%

Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos



El grafico muestra todas las preguntas por contenido dentro del eje o habilidad

Mejor logrado : Texto literario - texto dramático - signos exclamación : **62 %**

Nº	HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO	AE - OA - OF	Alumnos Lograron	Alumnos no Lograron
1	Reflexión sobre el texto	Texto literario - cuento - tipo de texto	OA3	21	5
2	Extracción de información explícita	Texto literario - cuento - recordar hechos y detalles	OA3	24	2
3	Extracción de información implícita	Texto literario - cuento - vocabulario en contexto	OA3	20	6
4	Extracción de información explícita	Texto literario - cuento - recordar hechos y detalles	OA3	24	2
5	Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto literario - cuento - acentuación de palabras	OA3	4	22
6	Extracción de información explícita	Texto literario - cuento - recordar hechos y detalles	OA3	7	19
7	Reflexión sobre el texto	Texto no literario - biografía - tipo de texto	OA6	20	6
8	Reflexión sobre el texto	Texto no literario - biografía - propósito	OA6	18	8
9	Extracción de información explícita	Texto no literario - biografía - recordar hechos y detalles	OA6	20	6
10	Extracción de información implícita	Texto no literario - biografía - sacar conclusiones e inferencias	OA6	15	11
11	Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto no literario - biografía - verbo	OA6	13	13
12	Extracción de información implícita	Texto no literario - biografía - vocabulario en contexto	OA6	13	13
13	Reflexión sobre el texto	Texto literario - leyenda - tipo de texto	OA3	16	10
14	Extracción de información explícita	Texto literario - leyenda - recordar hechos y detalles	OA3	17	9
15	Extracción de información implícita	Texto literario - leyenda - sacar conclusiones e inferencias	OA3	10	16
16	Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto literario - leyenda - género y número	OA3	7	19
17	Extracción de información explícita	Texto literario - leyenda - secucioar	OA3	15	11
18	Extracción de información implícita	Texto literario - leyenda - vocabulario en contexto	OA3	15	11
19	Reflexión sobre el texto	Texto no literario - afiche - tipo de texto	OA6	21	5
20	Extracción de información implícita	Texto no literario - afiche - sacar conclusiones e inferencias	OA6	20	6

Nº	HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO	AE - OA - OF	Alumnos Lograron	Alumnos no Lograron
21	Extracción de información explícita	Texto no literario - afiche - recordar hechos y detalles	OA6	20	6
22	Extracción de información implícita	Texto no literario - afiche - sacar conclusiones e inferencias	OA6	22	4
23	Extracción de información explícita	Texto no literario - afiche - recordar hechos y detalles	OA6	19	7
24	Extracción de información explícita	Texto no literario - afiche - recordar hechos y detalles	OA6	12	14
25	Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto no literario - afiche - artículo	OA6	8	18
26	Reflexión sobre el texto	Texto no literario - afiche - estructura	OA6	18	8
27	Reflexión sobre el texto	Texto literario - texto dramático - tipo de texto	OA3	7	19
28	Extracción de información implícita	Texto literario - texto dramático - sacar conclusiones e inferencias	OA3	8	18
29	Extracción de información implícita	Texto literario - texto dramático - sacar conclusiones e inferencias	OA3	6	20
30	Extracción de información explícita	Texto literario - texto dramático - recordar hechos y detalles	OA3	10	16
31	Extracción de información explícita	Texto literario - texto dramático - recordar hechos y detalles	OA3	10	16
32	Reflexión sobre el texto	Texto literario - texto dramático - estructura	OA3	8	18
33	Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto literario - texto dramático - signos exclamación	OA3	16	10
34	Extracción de información implícita	Texto literario - texto dramático - vocabulario en contexto	OA3	11	15
35	Reflexión sobre el texto	Texto no literario - noticia - tipo de texto	OA6	11	15
36	Reflexión sobre el texto	Texto no literario - noticia - estructura	OA6	6	20
37	Extracción de información implícita	Texto no literario - noticia - sacar conclusiones e inferencias	OA6	12	14
38	Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Texto no literario - noticia - adjetivo	OA6	15	11
39	Extracción de información implícita	Texto no literario - noticia - vocabulario en contexto	OA6	14	12
40	Extracción de información explícita	Texto no literario - noticia - recordar hechos y detalles	OA6	5	21

Glosario

AE-OA-OF	N° DE AE-OA- OF
<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: >leyendas >mitos >poemas >cuentos folclóricos y de autor >fábulas >historietas >novelas</p>	<p style="text-align: center;">OA3</p>
<p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: ›extrayendo información explícita e implícita ›utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica ›comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas ›interpretando expresiones en lenguaje figurado ›comparando información ›respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? ›formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura ›fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p>	<p style="text-align: center;">OA6</p>

Logro por alumno

Nombre	Porcentaje	Nombre	Porcentaje
Calisto Navarro Jorge Diego	0%	Coronado Muñoz Hellen	0%
Núñez Carreño Pablo	0%	Obando Ruiz Anaid	0%
Ozuljevich Canales Davor	0%	Quintana Vidal Pablo	0%
Ramirez Perez Agustín	0%	Silva Vivar Agustín	0%
Thenoux Gonzalez Martina	0%	Ruiz Navarro Mauricio	22%
Bontes Millar Benjamín	25%	Aguilar Barria Mirkko	27%
Ruiz Navarro Dante	27%	Paredes Bahamonde Luisa	30%
Caceres Carvajal julio	40%	Sylvester Aguilar William	40%
Marchant Reyes Martín	42%	Navarrete Mayorga Mario	45%
Andunce Barrera Melissa	52%	Bañados Barria Antonella	55%
Zuñiga Cardenas Sergio	55%	Barria Cheuquepil Samira	60%
Vargas Beroiza Danitza	60%	Barria Oyarzo María José	62%
Garcia Vidal Fernando	62%	Guaiquin Cofre Alan	62%
Mansilla Alarcón Jasmine	62%	Muñoz Curguan Laura	62%
Cartagena Cartagena Josefina	65%	Sepulveda Silva Nicole	65%

Logro por alumno

Nombre	Porcentaje	Nombre	Porcentaje
Diaz Placencio Marco	67%	Kalazich Montenegro Milan	70%
Muñoz Gallardo Tiare	75%	Gallardo Villegas Javier	77%
Sanchez Miranda Dayris	80%		

Promedio Curso porcentaje de logro

53%

Nivel de logro promedio curso

Medio Bajo

N° Alumnos que rindieron la evaluación

26

N° Alumnos ausentes

9

Análisis de porcentaje de logro por alumno

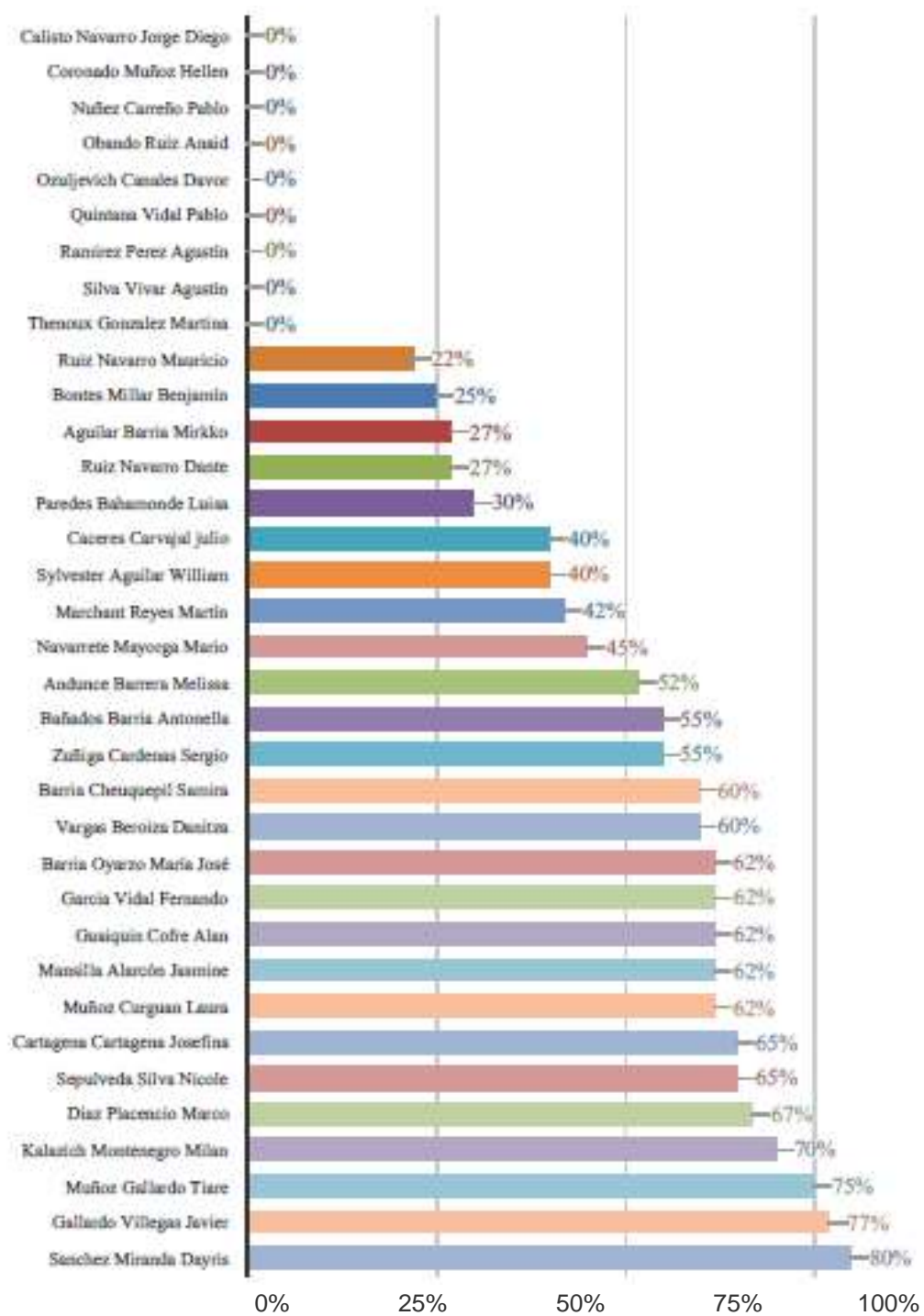


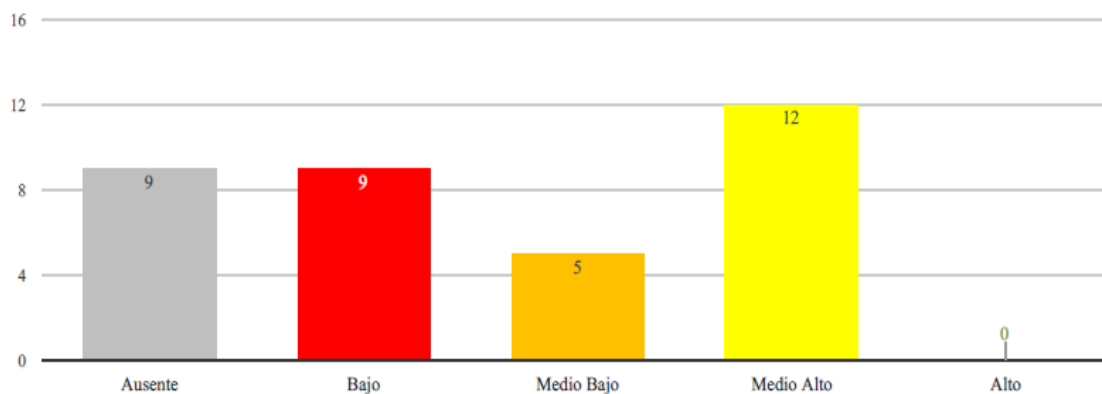
Gráfico muestra el porcentaje obtenido por el alumno en relación al total de preguntas

CUADRO DE ALUMNOS POR NIVEL DE LOGROS CORRESPONDIENTE A LA EVALUACIÓN TOTAL

Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Cañeto Navarro Jorge Diego	Ruiz Navarro Mauricio	Andunco Barrera Melissa	Barria Oyarzo Maria José	
Coronado Muñoz Hellen	Bontes Millar Benjamin	Bañados Barria Antonella	Garcia Vidal Fernando	
Núñez Carreño Pablo	Agullar Barria Mirko	Zuñiga Cardenas Sergio	Guaiquin Cofre Alan	
Obando Ruiz Anaíd	Ruiz Navarro Dante	Barria Cheuquepi Samira	Mansilla Alarcón Jasmine	
Ozuljevich Canales Davor	Paredes Bahamonde Luisa	Vargas Berolza Danitza	Muñoz Curguan Laura	
Quintana Vidal Pablo	Caceres Carvajal Julio		Cartagena Cartagena Josefina	
Ramírez Perez Agustín	Sylvester Aguilar William		Sepulveda Silva Nicole	
Silva Vivar Agustín	Marchant Reyes Martín		Díaz Placencio Marco	
Thenoux Gonzalez Martina	Navarrete Mayorga Mario		Kalazich Montenegro Milan	
			Muñoz Gallardo Tiare	
			Gallardo Villegas Javier	
			Sanchez Miranda Dayris	

Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Total 9	Total 9	Total 5	Total 12	Total 0

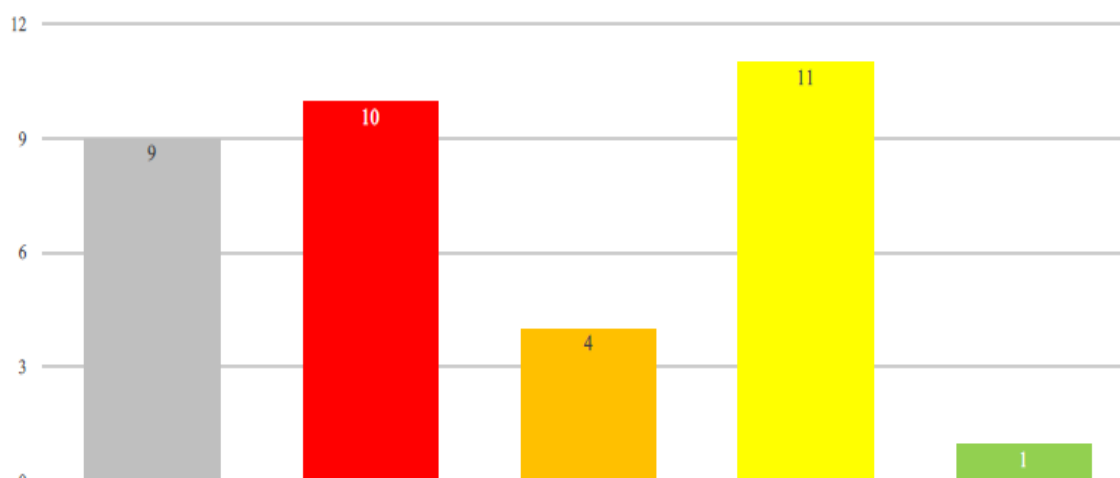
Nivel de Logro



El gráfico muestra el nivel de logro del alumno, Bajo, Medio Bajo, Medio Alto o Alto.

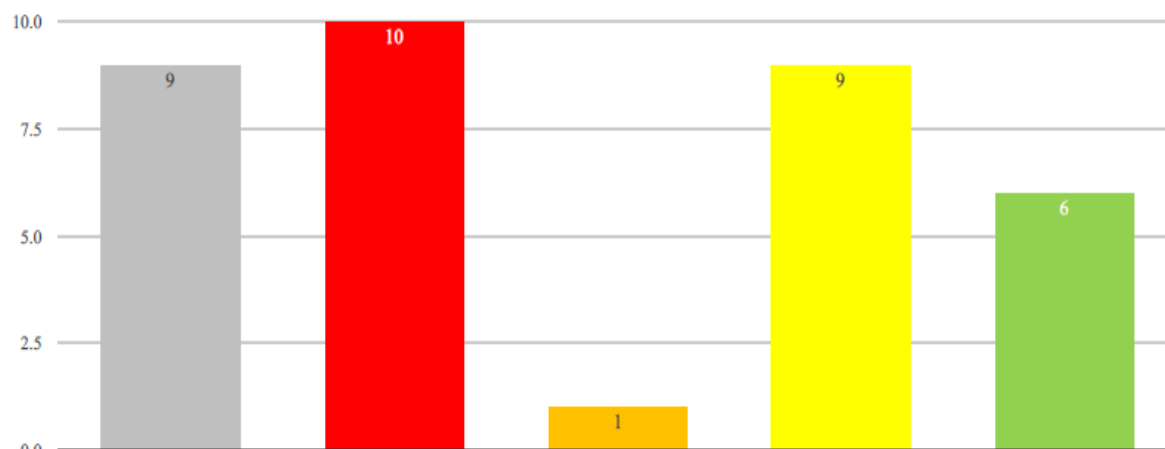
Análisis Alumnos por Habilidad o Eje – PME

Reflexión sobre el texto



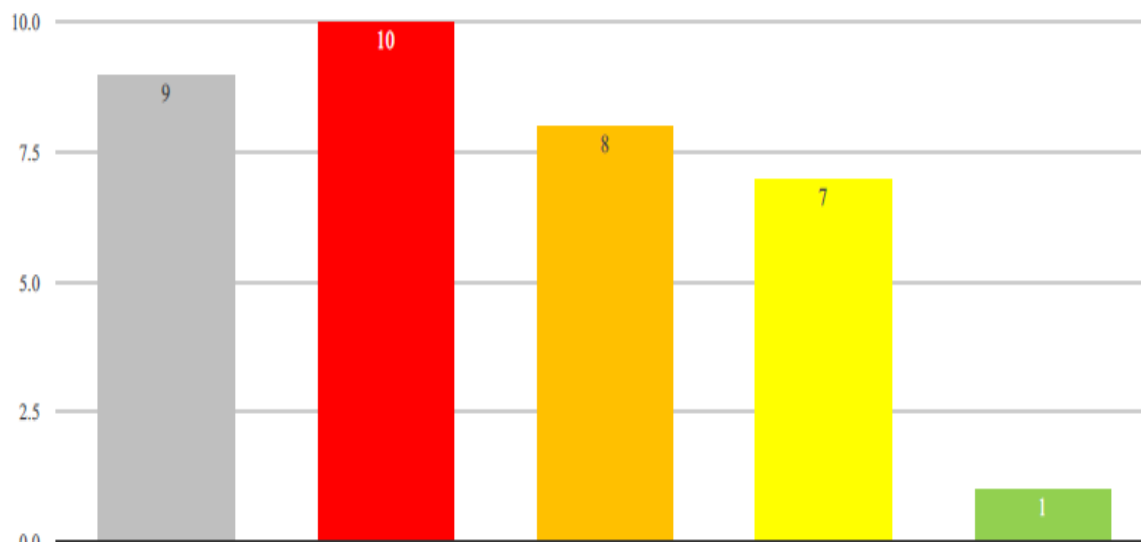
Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Calisto Navarro Jorge Diego	Ruiz Navarro Mauricio	Andunce Barrera Melissa	Barria Cheuquepil Samira	Sanchez Miranda Dayris
Coronado Muñoz Hellen	Bontes Millar Benjamin	Zuñiga Cardenas Sergio	Vargas Beroiza Danitza	
Núñez Carreño Pablo	Agullar Barria Mirkko	Muñoz Curguan Laura	Barria Oyarzo María José	
Obando Ruiz Anaid	Ruiz Navarro Dante	Sepulveda Silva Nicole	Garcia Vidal Fernando	
Ozujevich Canales Davor	Paredes Bahamonde Luisa		Guaiquin Cofre Alan	
Quintana Vidal Pablo	Caceres Carvajal julio		Mansilla Alarcón Jasmine	
Ramirez Perez Agustin	Sylvester Agullar William		Cartagena Cartagena Josefina	
Silva Vivar Agustin	Marchant Reyes Martin		Diaz Placencio Marco	
Thenoux Gonzalez Martina	Navarrete Mayorga Mario		Kalazich Montenegro Milan	
	Bañados Barria Antonella		Muñoz Gallardo Tiare	
			Gallardo Villegas Javier	

Extracción de información explícita



Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Calisto Navarro Jorge Diego	Ruiz Navarro Mauricio	Cartagena Cartagena Josefina	Andunce Barrera Melissa	Bañados Barria Antonella
Coronado Muñoz Hellen	Bontes Millar Benjamín		Zuñiga Cardenas Sergio	Barria Oyarzo Maria José
Nuñez Carreño Pablo	Aguilar Barria Mirkko		Barria Cheuquepil Samira	Sepulveda Silva Nicole
Obando Ruiz Anaid	Ruiz Navarro Dante		Garcia Vidal Fernando	Diaz Placencio Marco
Ozuljevich Canales Davor	Paredes Bahamonde Luisa		Guaiquín Cofre Alan	Kalazich Montenegro Milan
Quintana Vidal Pablo	Caceres Carvajal julio		Mansilla Alarcón Jasmine	Sanchez Miranda Dayris
Ramirez Perez Agustín	Sylvester Aguilar William		Muñoz Curguan Laura	
Silva Vivar Agustín	Marchant Reyes Martín		Muñoz Gallardo Tiare	
Thenoux Gonzalez Martina	Navarrete Mayorga Mario		Gallardo Villegas Javier	
	Vargas Beroiza Danitza			

Extracción de información implícita



Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Calisto Navarro Jorge Diego	Ruiz Navarro Mauricio	Zuñiga Cardenas Sergio	Sylvester Aguilar William	Muñoz Gallardo Tiare
Coronado Muñoz Hellen	Bontes Millar Benjamin	Vargas Beroiza Danitza	Navarrete Mayorga Mario	
Núñez Carreño Pablo	Aguilar Barria Mirkko	García Vidal Fernando	Barria Oyarzo Maria José	
Obando Ruiz Anaïd	Ruiz Navarro Dante	Guaiquín Cofre Alan	Muñoz Curguan Laura	
Ozujevich Canales Davor	Paredes Bahamonde Luisa	Mansilla Alarcón Jasmine	Cartagena Cartagena Josefina	
Quintana Vidal Pablo	Caceres Carvajal julio	Sepulveda Silva Nicole	Gallardo Villegas Javier	
Ramirez Perez Agustin	Marchant Reyes Martin	Diaz Placencio Marco	Sanchez Miranda Dayris	
Silva Vivar Agustin	Anduce Barrera Melissa	Kalazich Montenegro Milan		
Thenoux González Martina	Bañados Barria Antonella			
	Barria Cheuquepi Samira			

Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos



Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Calisto Navarro Jorge Diego	Ruiz Navarro Mauricio		Bañados Barria Antonella	Vargas Beroiza Danitza
Coronado Muñoz Hellen	Bontes Millar Benjamín		Cartagena Cartagena Josefina	Gallardo Villegas Javier
Nuñez Carreño Pablo	Aguilar Barria Mirkko		Muñoz Gallardo Tiare	
Obando Ruiz Anaid	Ruiz Navarro Dante		Sanchez Miranda Dayris	
Ozuljevich Canales Davor	Paredes Bahamonde Luisa			
Quintana Vidal Pablo	Caceres Carvajal julio			
Ramirez Perez Agustín	Sylvester Aguilar William			
Silva Vivar Agustín	Marchant Reyes Martín			
Thenoux Gonzalez Martina	Navarrete Mayorga Mario			
	Andunce Barrera Melissa			
	Zuñiga Cardenas Sergio			
	Barria Cheuquepil Samira			
	Barria Oyarzo María José			
	Garcia Vidal Fernando			
	Guaquin Cofre Alan			
	Mansilla Alarcón Jasmine			
	Muñoz Curguan Laura			
	Sepulveda Silva Nicole			
	Diaz Placencio Marco			
	Kalazich Montenegro Milan			

Resumen de estado por estudiante por Habilidad o Eje – PME

Alumno	Reflexión sobre el texto	Extracción de información explícita	Extracción de información implícita	Reconocimiento de funciones gramaticales o usos ortográficos	Promedio Lenguaje
Calisto Navarro Jorge Diego	0%	0%	0%	0%	0%
Coronado Muñoz Helen	0%	0%	0%	0%	0%
Núñez Carreño Pablo	0%	0%	0%	0%	0%
Obando Ruiz Anaid	0%	0%	0%	0%	0%
Ocujevich Canales Davor	0%	0%	0%	0%	0%
Quintana Vidal Pablo	0%	0%	0%	0%	0%
Ramirez Perez Agustín	0%	0%	0%	0%	0%
Silva Vivar Agustín	0%	0%	0%	0%	0%
Theroux Gonzalez Martina	0%	0%	0%	0%	0%
Ruiz Navarro Mauricio	20%	17%	20%	17%	20%
Bontas Milar Benjamín	20%	17%	20%	17%	20%
Aguilar Barria Mirkko	20%	17%	20%	17%	20%
Ruiz Navarro Dante	20%	17%	20%	17%	20%
Paredes Bahamonde Luisa	20%	17%	17%	17%	17%
Caceres Carvajal julio	40%	43%	40%	30%	41%
Sylvester Aguilar William	50%	47%	67%	0%	38%
Marchant Reyes Martín	50%	50%	50%	50%	50%
Navarrete Mayorga Mario	40%	47%	67%	17%	42%
Anduce Barrera Melissa	60%	67%	50%	17%	48%
Bañados Barria Antonella	50%	83%	20%	67%	56%

Alumno	Reflexión sobre el texto	Extracción de información explícita	Extracción de información implícita	de funciones gramaticales o usos ortográficos	Promedio Lenguaje
Zuñiga Cardenas Sergio	60%	75%	58%	0%	48%
Barria Cheuquepi Samira	70%	75%	40%	50%	59%
Vargas Beroza Danitza	70%	62%	58%	83%	63%
Barria Oyarzo Maria José	70%	83%	67%	0%	55%
García Vidal Fernando	70%	67%	58%	50%	61%
Guaiquin Cofre Alan	80%	67%	58%	33%	60%
Manalla Alarcón Jasmína	70%	75%	58%	33%	59%
Muñoz Curquán Laura	60%	67%	67%	50%	61%
Cartagena Cartagena Josefina	70%	58%	67%	67%	66%
Sepulveda Silva Nicole	60%	83%	58%	50%	63%
Díaz Placencio Marco	80%	83%	58%	33%	64%
Kalazich Montenegro Milan	80%	83%	58%	50%	68%
Muñoz Gallardo Tiara	70%	75%	83%	67%	74%
Gallardo Villegas Javier	80%	75%	67%	100%	81%
Sanchez Miranda Dayris	90%	83%	75%	67%	79%

Rango	Nivel
0% - 50%	Bajo
51% - 60%	Medio Bajo
61% - 80%	Medio Alto
81% - 100%	Alto

Análisis Nivel Final
Escuela Bernardo O'Higgins
Matemática 4° Básico A

ANALISIS

Curso : 4° Básico A

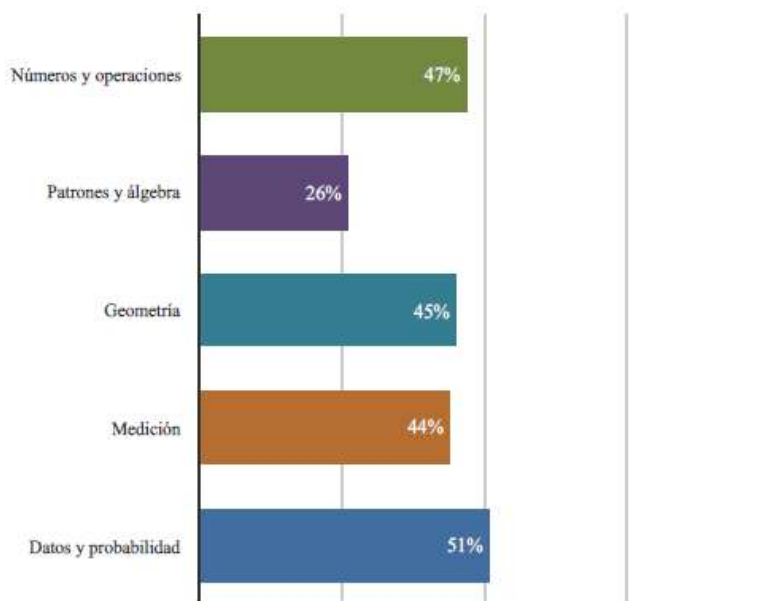
Matrícula : 34

Rendidos : 29

Ausentes : 5

Análisis por curso ANÁLISIS POR HABILIDAD/INDICADOR PME

HABILIDAD/INDICADOR PME	N° Preguntas	% Correctas
Números y operaciones	14	47%
Patrones y álgebra	5	26%
Geometría	8	45%
Medición	6	44%
Datos y probabilidad	7	51%



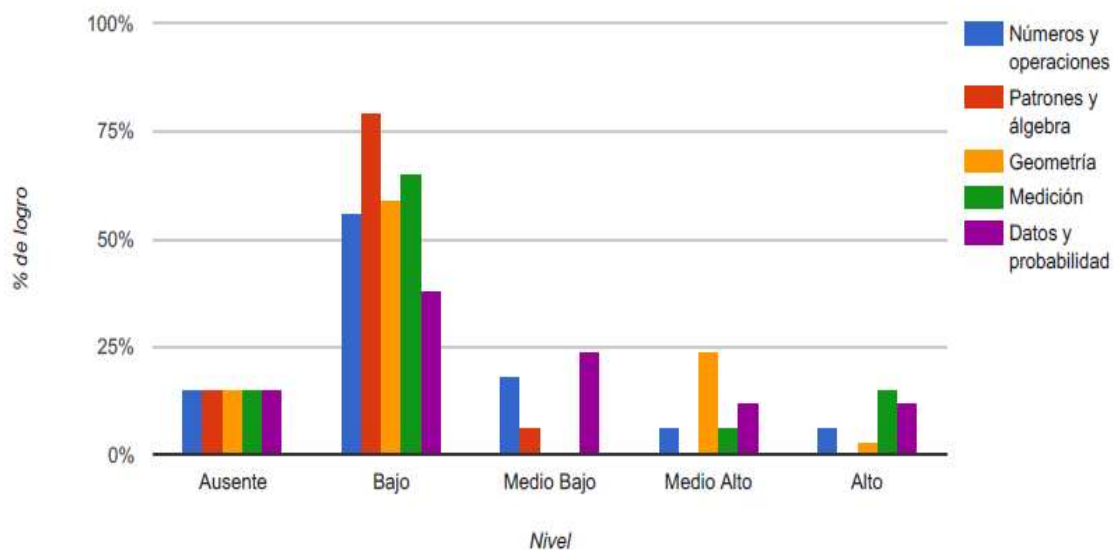
HABILIDAD/INDICADOR PME mejor lograda : Datos y probabilidad con : 51 %

HABILIDAD/INDICADOR PME menos lograda : Patrones y álgebra con : 26 %

Total Alumnos Rendidos 29

Tabla Nivel de logro de acuerdo a HABILIDAD/INDICADOR PME

HABILIDAD/INDICADOR PME	Nivel de Logro Número de Estudiantes				
	Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Números y operaciones	5	19	6	2	2
Patrones y álgebra	5	27	2	0	0
Geometría	5	20	0	8	1
Medición	5	22	0	2	5
Datos y probabilidad	5	13	8	4	4



El gráfico muestra distribución del nivel de logro de los estudiantes en términos porcentuales.

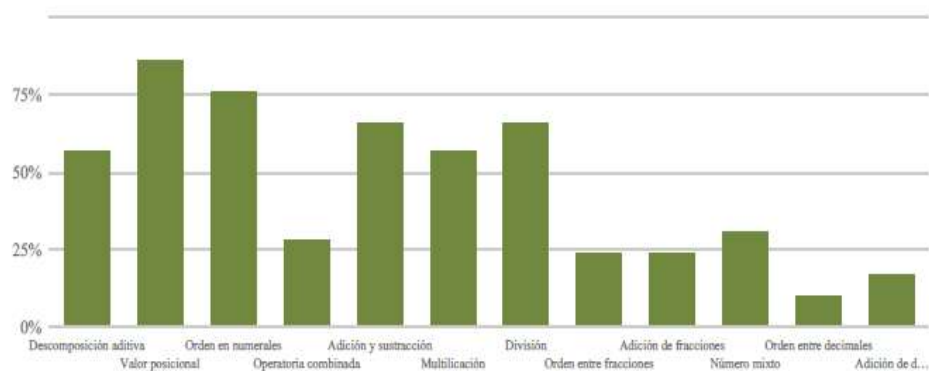
ANÁLISIS POR CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR PME

Números y operaciones

Tabla: corresponde al promedio de respuestas correctas de cada contenido

HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR	Cantidad Preguntas	Promedio Resp. Correctas
Números y operaciones	Descomposición aditiva	2	57%
Números y operaciones	Valor posicional	1	86%
Números y operaciones	Orden en numerales	1	76%
Números y operaciones	Operatoria combinada	1	28%
Números y operaciones	Adición y sustracción	1	66%
Números y operaciones	Multilicación	2	57%
Números y operaciones	División	1	66%
Números y operaciones	Orden entre fracciones	1	24%
Números y operaciones	Adición de fracciones	1	24%
Números y operaciones	Número mixto	1	31%
Números y operaciones	Orden entre decimales	1	10%
Números y operaciones	Adición de decimales	1	17%

Números y operaciones



El grafico muestra todas las preguntas por contenido dentro del eje o habilidad

Mejor logrado : Valor posicional : **86 %**

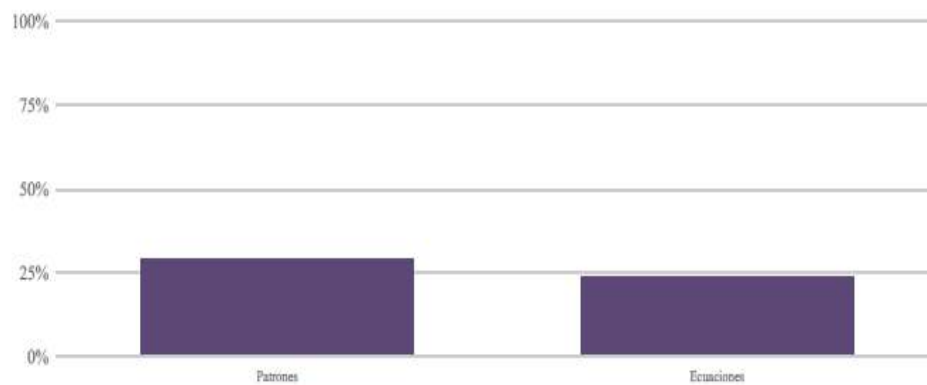
Menos logrado: Orden entre decimales : **10 %**

Total Alumnos Rendidos 29

Patrones y álgebra

Tabla: corresponde al promedio de respuestas correctas de cada contenido

HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR	Cantidad Preguntas	Promedio Resp. Correctas
Patrones y álgebra	Patrones	2	29%
Patrones y álgebra	Ecuaciones	3	24%

Patrones y álgebra

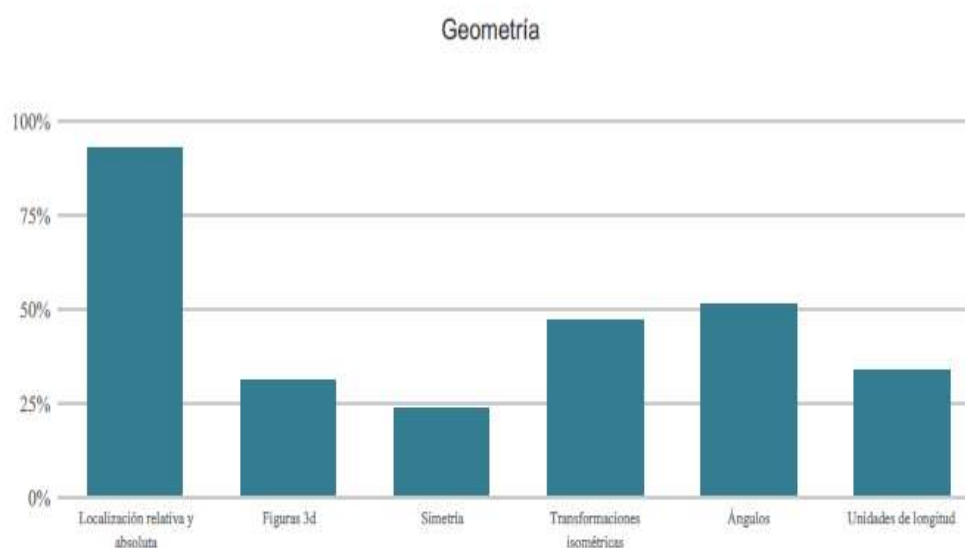
El grafico muestra todas las preguntas por contenido dentro del eje o habilidad

Mejor logrado : Patrones : **29 %**Menos logrado: Ecuaciones : **24 %**

Geometría

Tabla: corresponde al promedio de respuestas correctas de cada contenido

HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR	Cantidad Preguntas	Promedio Resp. Correctas
Geometría	Localización relativa y absoluta	1	93%
Geometría	Figuras 3d	2	31%
Geometría	Simetría	1	24%
Geometría	Transformaciones isométricas	2	47%
Geometría	Ángulos	1	52%
Geometría	Unidades de longitud	1	34%



El grafico muestra todas las preguntas por contenido dentro del eje o habilidad

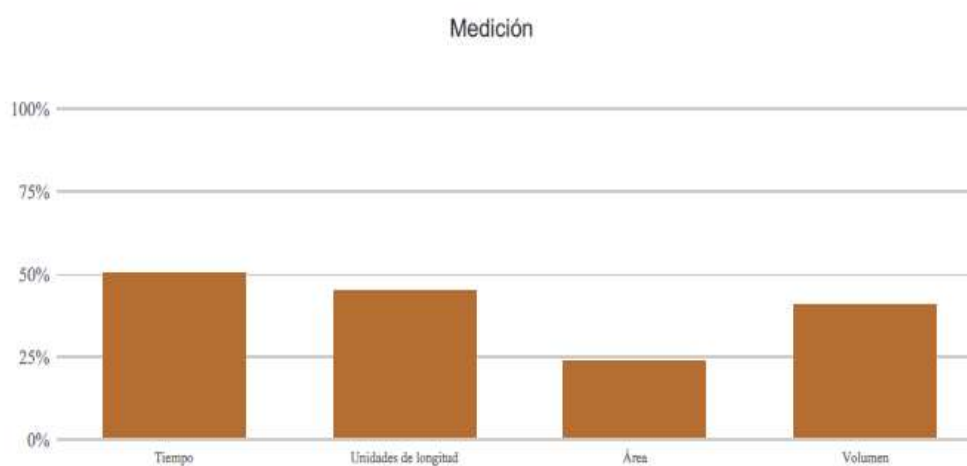
Mejor logrado : Localización relativa y absoluta : **93 %**

Menos logrado: Simetría : **24 %**

Medición

Tabla: corresponde al promedio de respuestas correctas de cada contenido

HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR	Cantidad Preguntas	Promedio Resp. Correctas
Medición	Tiempo	3	51%
Medición	Unidades de longitud	1	45%
Medición	Área	1	24%
Medición	Volumen	1	41%



El grafico muestra todas las preguntas por contenido dentro del eje o habilidad

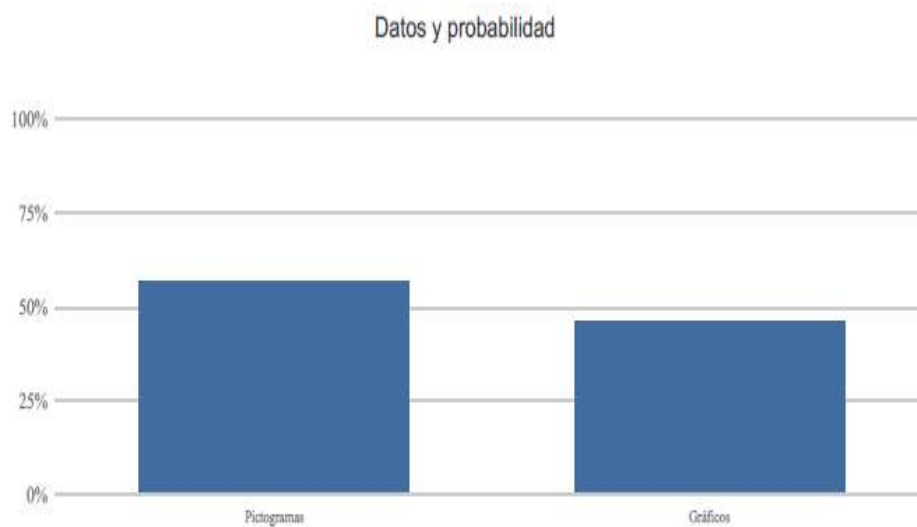
Mejor logrado : Tiempo : **51 %**

Menos logrado: Área : **24 %**

Datos y probabilidad

Tabla: corresponde al promedio de respuestas correctas de cada contenido

HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO HABILIDAD/INDICADOR	Cantidad Preguntas	Promedio Resp. Correctas
Datos y probabilidad	Pictogramas	3	57%
Datos y probabilidad	Gráficos	4	46%



El grafico muestra todas las preguntas por contenido dentro del eje o habilidad

Mejor logrado : Pictogramas : 57 %

HABILIDAD/INDICADOR PME y AE - OA - OF de cada pregunta.

Nº	HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO	AE - OA - OF	Alumnos Lograron	Alumnos no Lograron
1	Números y operaciones	Descomposición aditiva	OA 1	25	4
2	Números y operaciones	Descomposición aditiva	OA 1	8	21
3	Números y operaciones	Valor posicional	OA 1	25	4
4	Números y operaciones	Orden en numerales	OA 1	22	7
5	Números y operaciones	Operatoria combinada	OA 7	8	21
6	Números y operaciones	Adición y sustracción	OA 3	19	10
7	Números y operaciones	Multiplicación	OA 5	15	14
8	Números y operaciones	División	OA 6	19	10
9	Números y operaciones	Multiplicación	OA 5	18	11
10	Números y operaciones	Orden entre fracciones	OA 8	7	22
11	Números y operaciones	Adición de fracciones	OA 9	7	22
12	Números y operaciones	Número mixto	OA 10	9	20
13	Números y operaciones	Orden entre decimales	OA 11	3	26
14	Números y operaciones	Adición de decimales	OA 12	5	24
15	Patrones y álgebra	Patrones	OA 13	9	20
16	Patrones y álgebra	Patrones	OA 13	8	21
17	Patrones y álgebra	Ecuaciones	OA 14	14	15
18	Patrones y álgebra	Ecuaciones	OA 14	5	24
19	Patrones y álgebra	Ecuaciones	OA 14	2	27
20	Geometría	Localización relativa y absoluta	OA 15	27	2

Nº	HABILIDAD/INDICADOR PME	CONTENIDO	AE - OA - OF	Alumnos Lograron	Alumnos no Lograron
21	Geometría	Figuras 3d	OA 16	11	18
22	Geometría	Figuras 3d	OA 16	7	22
23	Geometría	Simetría	OA 17	7	22
24	Geometría	Transformaciones isométricas	OA 18	17	12
25	Geometría	Transformaciones isométricas	OA 18	10	19
26	Geometría	Ángulos	OA 19	15	14
27	Medición	Tiempo	OA 20	15	14
28	Medición	Tiempo	OA 21	16	13
29	Medición	Tiempo	OA 21	13	16
30	Geometría	Unidades de longitud	OA 22	10	19
31	Medición	Unidades de longitud	OA 22	13	16
32	Medición	Área	OA 23	7	22
33	Medición	Volumen	OA 24	12	17
34	Datos y probabilidad	Pictogramas	OA 25	22	7
35	Datos y probabilidad	Pictogramas	OA 25	17	12
36	Datos y probabilidad	Pictogramas	OA 25	11	18
37	Datos y probabilidad	Gráficos	OA 26	15	14
38	Datos y probabilidad	Gráficos	OA 27	7	22
39	Datos y probabilidad	Gráficos	OA 27	20	9
40	Datos y probabilidad	Gráficos	OA 27	11	18

Glosario

Representar y describir números del 0 al 10 000: › contándolos de 10 en 10, de 100 en 100, de 1 000 en 1 000 › leyéndolos y escribiéndolos › representándolos en forma concreta, pictórica y simbólica › comparándolos y ordenándolos en la recta numérica o la tabla posicional › identificando el valor posicional de los dígitos hasta la decena de mil › componiendo y descomponiendo números naturales hasta 10 000 en forma aditiva, de acuerdo a su valor posicional	OA 1
Resolver problemas rutinarios y no rutinarios en contextos cotidianos que incluyen dinero, seleccionando y utilizando la operación apropiada.	OA7
Demostrar que comprenden la adición y la sustracción de números hasta 1 000: › usando estrategias personales para realizar estas operaciones › descomponiendo los números involucrados › estimando sumas y diferencias › resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios que incluyan adiciones y sustracciones › aplicando los algoritmos en la adición de hasta cuatro sumandos y en la sustracción de hasta un sustraendo	OA 3
Demostrar que comprenden la multiplicación de números de tres dígitos por números de un dígito: › usando estrategias con o sin material concreto › utilizando las tablas de multiplicación › estimando productos › usando la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma › aplicando el algoritmo de la multiplicación › resolviendo problemas rutinarios	OA 5
Demostrar que comprenden la división con dividendos de dos dígitos y divisores de un dígito: › usando estrategias para dividir, con o sin material concreto › utilizando la relación que existe entre la división y la multiplicación › estimando el cociente › aplicando la estrategia por descomposición del dividendo › aplicando el algoritmo de la división	OA 6
Demostrar que comprende las fracciones con denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2: › explicando que una fracción representa la parte de un todo o de un grupo de elementos y un lugar en la recta numérica › describiendo situaciones en las cuales se puede usar fracciones › mostrando que una fracción puede tener representaciones diferentes › comparando y ordenando fracciones (por ejemplo: $\frac{1}{100}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$) con material concreto y pictórico	OA 8
Resolver adiciones y sustracciones de fracciones con igual denominador (denominadores 100, 12, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2) de manera concreta y pictórica en el contexto de la resolución de	OA 9

problemas.	
Identificar, escribir y representar fracciones propias y los números mixtos hasta el 5 de manera concreta, pictórica y simbólica, en el contexto de la resolución de problemas.	OA 10
Describir y representar decimales (décimos y centésimos): › representándolos en forma concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo › comparándolos y ordenándolos hasta la centésima	OA 11
Resolver adiciones y sustracciones de decimales, empleando el valor posicional hasta la centésima en el contexto de la resolución de problemas.	OA 12
Identificar y describir patrones numéricos en tablas que involucren una operación, de manera manual y/o usando software educativo.	OA 13
Resolver ecuaciones e inecuaciones de un paso que involucren adiciones y sustracciones, comprobando los resultados en forma pictórica y simbólica del 0 al 100 y aplicando las relaciones inversas entre la adición y la sustracción.	OA 14
Describir la localización absoluta de un objeto en un mapa simple con coordenadas informales (por ejemplo: con letras y números) y la localización relativa con relación a otros objetos.	OA 15
Determinar las vistas de figuras 3d, desde el frente, desde el lado y desde arriba.	OA 16
Demostrar que comprenden una línea de simetría: › identificando figuras simétricas 2d › creando figuras simétricas 2d › dibujando una o más líneas de simetría en figuras 2d › usando software Geométrico	OA 17
Trasladar, rotar y reflejar figuras 2d.	OA 18
Construir ángulos con el transportador y compararlos.	OA 19
Leer y registrar diversas mediciones del tiempo en relojes análogos y digitales, usando los conceptos a.m., p.m. y 24 horas.	OA 20
Realizar conversiones entre unidades de tiempo en el contexto de la resolución de problemas: el número de segundos en un minuto, el número de minutos en una hora, el número de días en un mes y el número de meses en un año.	OA 21
Medir longitudes con unidades estandarizadas (m, cm) y realizar transformaciones entre estas unidades (m a cm y viceversa) en el contexto de la resolución de problemas.	OA 22

Demostrar que comprenden el concepto de área de un rectángulo y de un cuadrado: › reconociendo que el área de una superficie se mide en unidades cuadradas › seleccionando y justificando la elección de la unidad estandarizada (cm ² y m ²) › determinando y registrando el área en cm ² y m ² en contextos cercanos › construyendo diferentes rectángulos para un área dada (cm ² y m ²) para mostrar que distintos rectángulos pueden tener la misma área › usando software geométrico	OA 23
Demostrar que comprenden el concepto de volumen de un cuerpo: › seleccionando una unidad no estandarizada para medir el volumen de un cuerpo › reconociendo que el volumen se mide en unidades de cubo › midiendo y registrando el volumen en unidades de cubo › usando software geométrico	OA 24
Realizar encuestas, analizar los datos y comparar con los resultados de muestras aleatorias, usando tablas y gráficos.	OA 25
Realizar experimentos aleatorios lúdicos y cotidianos, y tabular y representar mediante gráficos de manera manual y/o con software educativo.	OA 26
Leer e interpretar pictogramas y gráficos de barra simple con escala, y comunicar sus conclusiones	OA 27

Logro por alumno

Calisto Navarro Jorge	0%	Cartagena Cartagena Josefina	0%
Kalazich Montenegro Milan	0%	Obando Ruiz Anaid	0%
Ramirez Perez Agustín	0%	Sylvester Aguilar William	17%
Aguilar Barria Mirkko	22 %	Marchant Reyes Martín	25%
Ruiz Navarro Mauricio	25 %	Paredes Bahamonde Luisa	27%
Zuñiga Cardenas Sergio	30 %	Ruiz Navarro Dante	32%
Vargas Beroiza Danitza	32 %	Bañados Barria Antonella	37%
Diaz Placencio Marco	37 %	arcia Vidal Fernando	37%
Navarrete Mayorga Mario	37 %	Thenoux Gonzalez Martina	37%

Guaiquin Cofre Alan	40 %	Bontes Millar Benjamín	42%
Muñoz Curguan Laura	42 %	Barria Cheuquepil Samira	47%
Caceres Carvajal julio	47 %	Coronado Muñoz Hellen	47%
Barria Oyarzo María José	50 %	Mansilla Alarcón Jasmine	50%
Nuñez Carreño Pablo	50 %	Andunce Barrera Melissa	55%
Sepulveda Silva Nicole	55 %	Muñoz Gallardo Tiare	57%
Ozuljevich Canales Davor	57 %	Gallardo Villegas Javier	77%
Rubilar Constanza	77 %	Sanchez Miranda Dayris	80%

Promedio Curso porcentaje de logro

44%

Nivel de logro promedio curso

Bajo

N° Alumnos que rindieron la evaluación

29

N° Alumnos ausentes

5

Análisis de porcentaje de logro por alumno

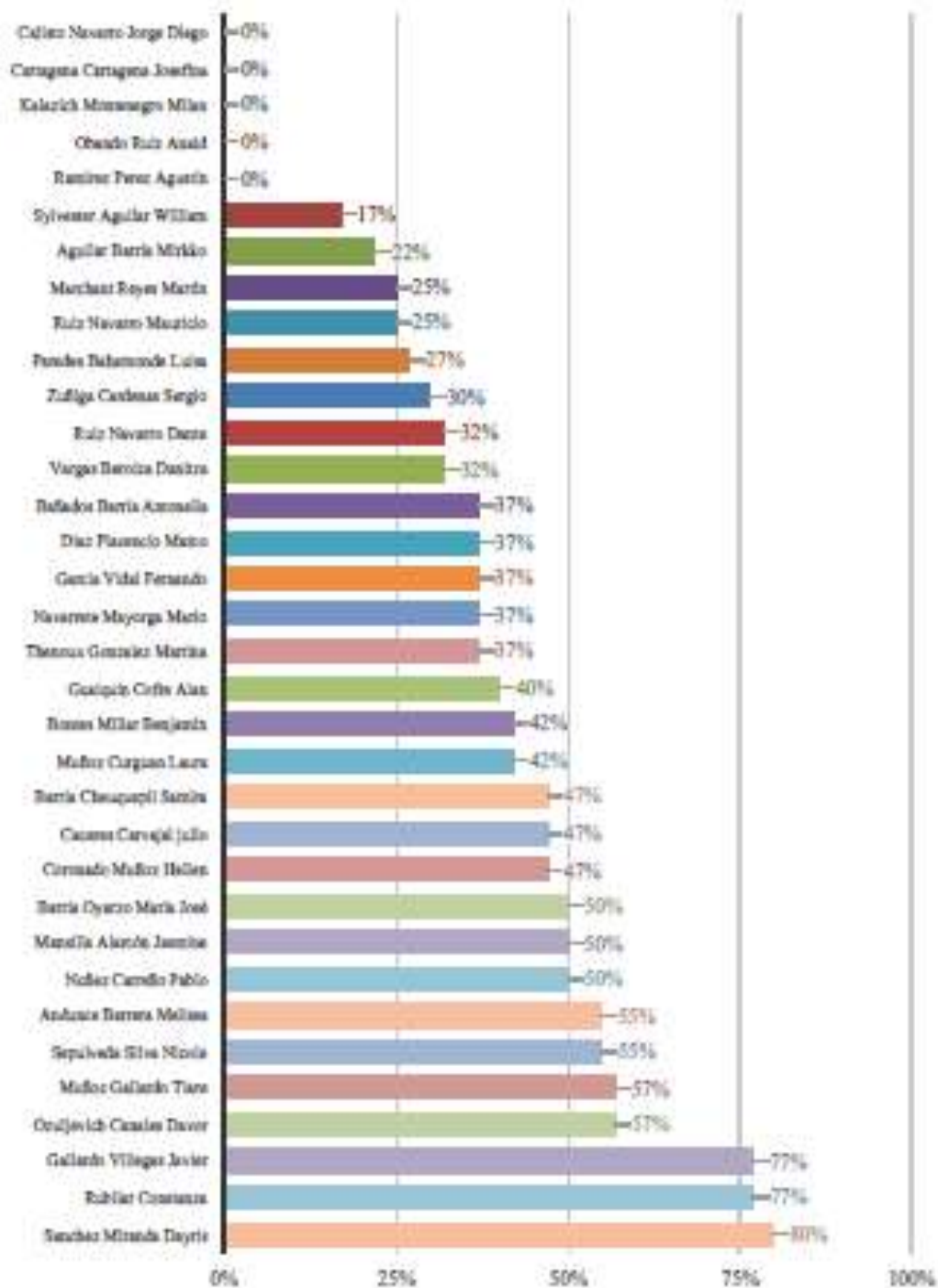
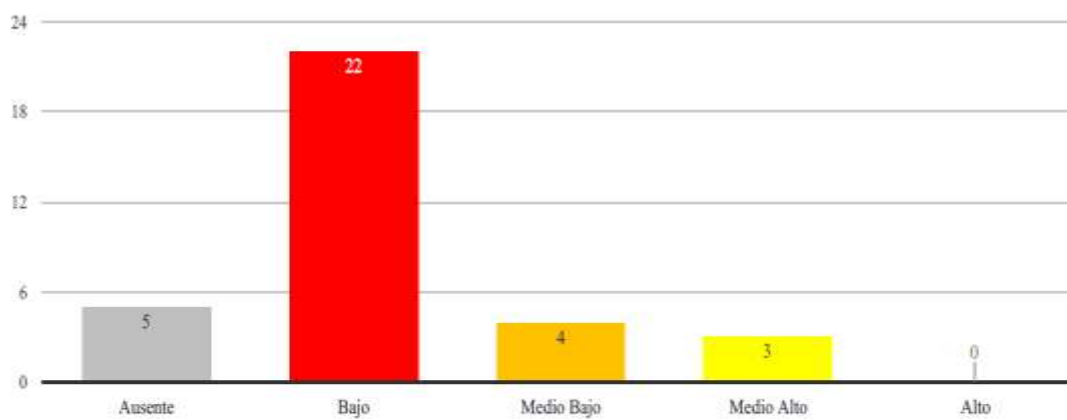


Gráfico muestra el porcentaje obtenido por el alumno en relación al total de preguntas.

Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Total 5	Total 22	Total 4	Total 3	Total 0

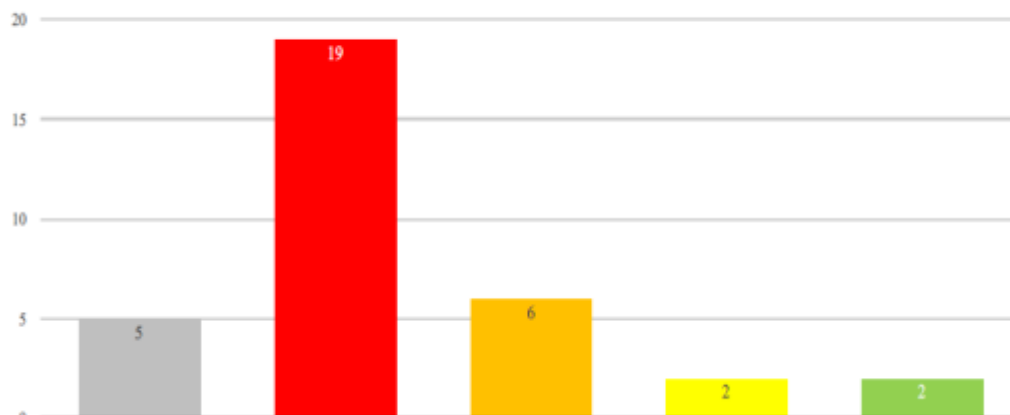
Nivel de Logro



El gráfico muestra el nivel de logro del alumno, Bajo, Medio Bajo, Medio Alto o Alto.

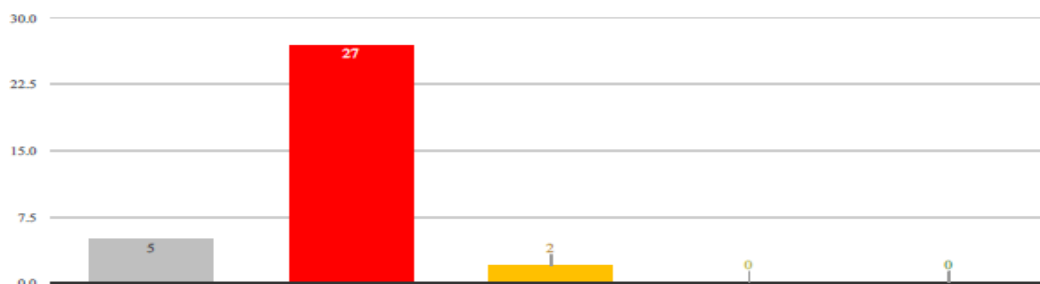
Análisis Alumnos por Habilidad o Eje – PME

Números y operaciones



Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Calisto Navarro Jorge Diego	Sylvester Aguilar William	Bontes Millar Benjamin	Muñoz Gallardo Tiara	Gallardo Villogas Javier
Cartagena Cartagena Josefina	Aguilar Barria Mikko	Muñoz Curguan Laura	Rubilar Constanza	Sanchez Miranda Dayris
Kalazich Montenegro Milan	Marchant Reyes Martin	Barria Cheuqueplí Samira		
Obando Ruiz Anaid	Ruiz Navarro Mauricio	Coronado Muñoz Helen		
Ramirez Perez Agustín	Paredes Bahamonde Luisa	Manella Alarcón Jasmín		
	Zuñiga Cardenas Sergio	Nuñez Carroño Pablo		
	Ruiz Navarro Dante			
	Vargas Beroza Danitza			
	Bañados Barria Antonella			
	Diaz Placencio Marco			
	García Vidal Fernando			
	Navarrete Mayorga Mario			
	Thenoux Gonzalez Martina			
	Gualquín Cofre Alan			
	Caceres Canvajal Julio			
	Barria Oyarzo María José			
	Andujón Barrera Melissa			
	Sepúlveda Silva Nicole			
	Ozujevich Canales Davor			

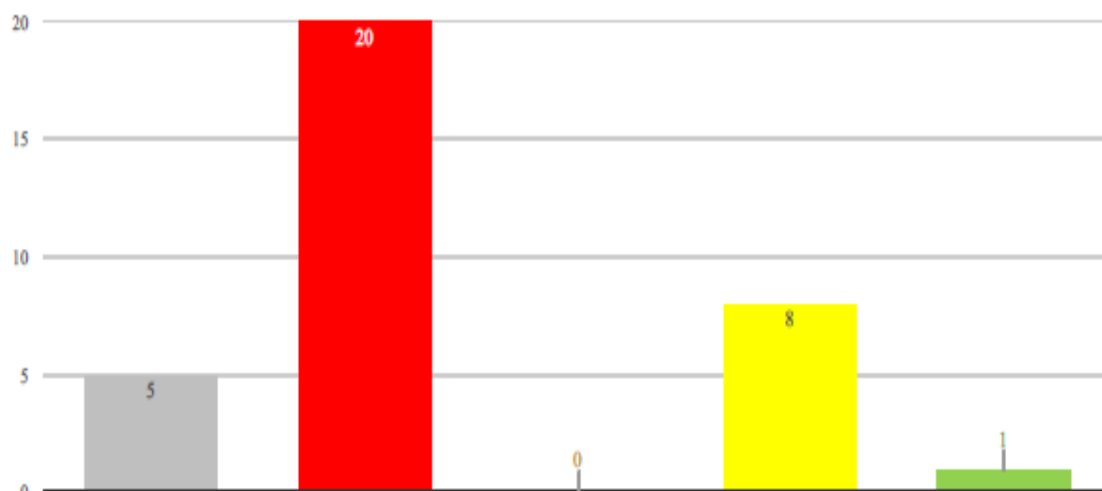
Patrones y álgebra



Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Calisto Navarro Jorge Diego	Sylvester Aguilar William	Sepulveda Silva Nicole		
Cartagena Cartagena Josefina	Aguilar Barria Mirko	Ozujevich Canales Davor		
Kalazich Montenegro Milan	Marchant Reyes Martin			
Obando Rulz Anaid	Rulz Navarro Mauricio			
Ramirez Perez Agustín	Paredes Bahamonde Luisa			
	Zuñiga Cardenas Sergio			
	Rulz Navarro Dante			
	Vargas Beroiza Danitza			
	Bañados Barria Antonella			
	Diaz Placencio Marco			
	García Vidal Fernando			
	Navarrete Mayorga Mario			
	Thenoux Gonzalez Martina			
	Gualquín Cofre Alan			
	Bontes Millar Benjamin			
	Muñoz Curguan Laura			
	Barria Chauquepi Samira			
	Caceres Carvajal Julio			
	Coronado Muñoz Helen			
	Barria Oyarzo María José			
	Mansilla Alarcón Jasmine			
	Nuñez Carreño Pablo			

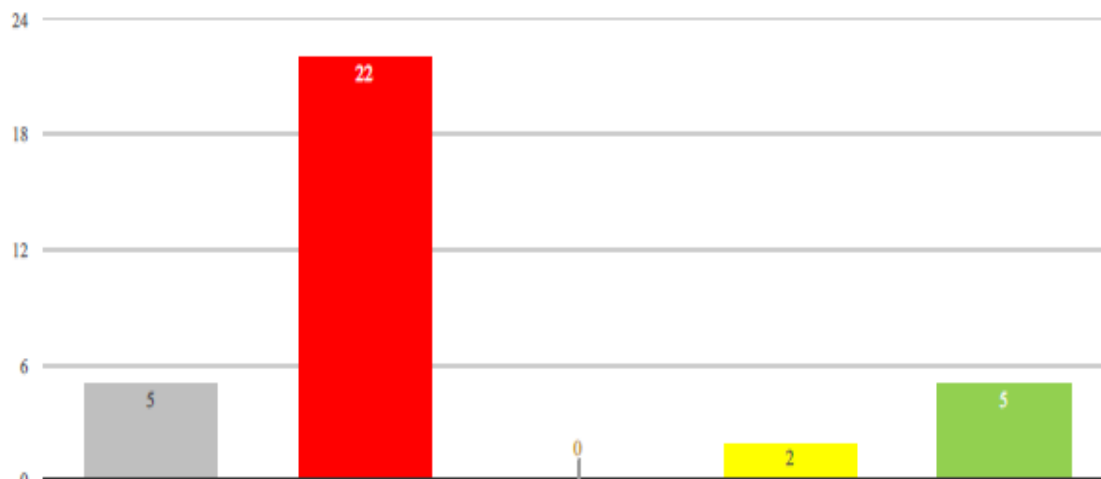
Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
	Andunce Barrera Melissa			
	Muñoz Gallardo Tiare			
	Gallardo Villegas Javier			
	Rubliar Constanza			
	Sanchez Miranda Dayris			

Geometría



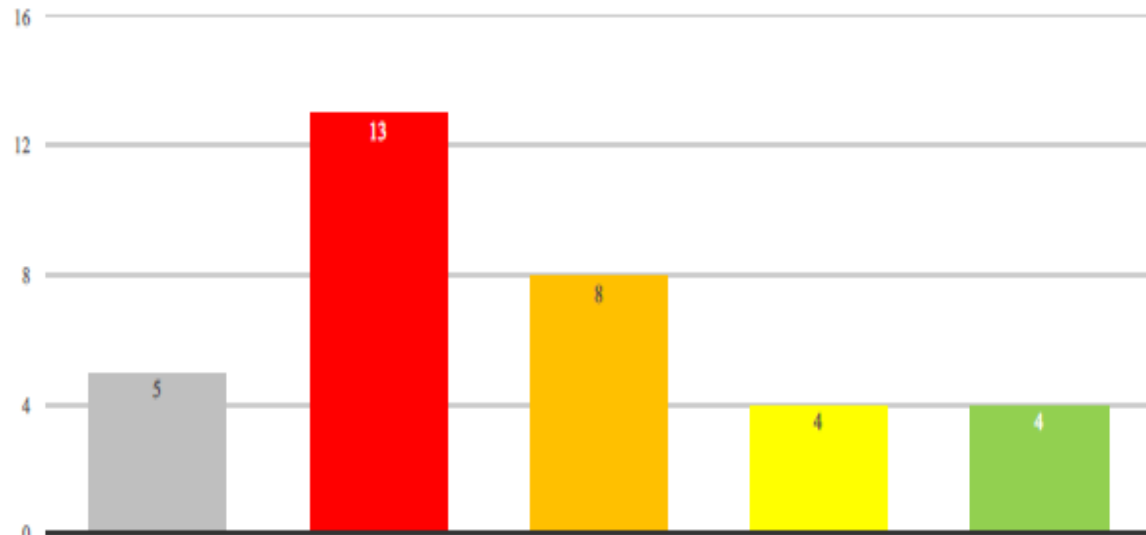
Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Calisto Navarro Jorge Diego	Sylvester Aguilar William		García Vidal Fernando	Andúnez Barrera Melissa
Cartagena Cartagena Josefina	Aguilar Barria Mikko		Muñoz Carreño Pablo	
Kalazich Montenegro Milán	Marchant Reyes Martín		Sepúlveda Silva Nicole	
Obando Ruz Anald	Ruz Navarro Mauricio		Muñoz Gallardo Tiare	
Ramírez Pérez Agustín	Paredes Bahamonde Luisa		Ozújevich Canales Davor	
	Zuñiga Cardenas Sergio		Gallardo Villegas Javier	
	Ruz Navarro Dante		Rubilar Constanza	
	Vargas Berolza Danitza		Sanchez Miranda Dayris	
	Bañados Barria Antonella			
	Díaz Placencio Marco			
	Navarrete Mayorga Mario			
	Thenoux Gonzalez Martina			
	Gualquín Cofre Alan			
	Bontes Millar Benjamín			
	Muñoz Carguan Laura			
	Barria Cheuquepi Samira			
	Caceres Carvajal Julio			
	Coronado Muñoz Helén			
	Barria Oyarzo María José			
	Mansilla Alarcón Jasmine			

Medición



Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Calisto Navarro Jorge Diego	Sylvester Aguilar William		Coronado Muñoz Helian	Andúnez Barrera Melissa
Cartagena Cartagena Josefina	Aguilar Barria Mirko		Muñoz Carreño Pablo	Ozújevich Canales Davor
Kalazich Montenegro Milan	Marchant Reyes Martín			Gallardo Villegas Javier
Obando Ruiz Anaid	Ruiz Navarro Mauricio			Rubilar Constanza
Ramírez Pérez Agustín	Paredes Bahamonde Lulsa			Sanchez Miranda Dayris
	Zuñiga Cardenas Sergio			
	Ruiz Navarro Dante			
	Vargas Beroiza Danitza			
	Bañados Barria Antonella			
	Díaz Placencio Marco			
	García Vidal Fernando			
	Navarrete Mayorga Mario			
	Thenoux Gonzalez Martina			
	Gualquín Cofre Alan			
	Bontes Millar Benjamin			
	Muñoz Curguan Laura			
	Barria Cheuquepil Samira			
	Caceres Carvajal Julio			
	Barria Oyarzo María José			
	Mansilla Alarcón Jasmine			
	Sepulveda Silva Nicole			
	Muñoz Gallardo Tiana			

Datos y probabilidad



Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Calisto Navarro Jorge Diego	Sylvester Aguilar William	Paredes Bahamonde Luisa	Barria Chauquepil Samira	Barria Oyarzo María José
Cartagena Cartagena Josefina	Aguilar Barria Mirkko	Vargas Bercoiza Danitza	Caceres Carvajal Julio	Gallardo Villegas Javier
Kalazich Montenegro Milán	Marchant Reyes Martín	Guaiquín Cofre Alan	Coronado Muñoz Helian	Rubilar Constanza
Obando Ruiz Anaid	Ruiz Navarro Mauricio	Bontes Millar Benjamin	Sepúlveda Silva Nicolás	Sanchez Miranda Dayris
Ramirez Perez Agustín	Zuñiga Cardenas Sergio	Muñoz Curguen Laura		
	Ruiz Navarro Dante	Mansilla Alarcón Jasmine		
	Bañados Barria Antonella	Muñoz Gallardo Tiare		
	Díaz Placencio Marco	Ozuljevich Canales Davor		
	García Vidal Fernando			
	Navarrete Mayorga Mario			
	Thenoux Gonzalez Martina			
	Núñez Carreño Pablo			
	Andúncu Barrera Melissa			

Resumen de estado por estudiante por Habilidad o Eje – PME

Resumen de estado por estudiante por Habilidad o Eje - PME

Alumno	Números y operaciones	Patrones y Álgebra	Geometría	Medidas	Datos y probabilidad	Promedio Matemática
Ceballos Navarro Jorge Diego	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Castagna Castagna Josefina	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Kizatch Montenegro Mari	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Chaco Rutz Anait	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Ramos Perez Agustín	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Sylvester Aguilera William	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Aguilera Santa Mónica	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Marchant Rojas Martín	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Rutz Navarro Mauricio	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Paredes Bahamonde Lucas	100%	100%	100%	100%	57%	100%
Juñiga Cordero Sergio	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Rutz Navarro Dante	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Vargas Benito Darista	100%	100%	100%	100%	57%	100%
Bañales Santa Antonieta	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Díaz Palencio Marco	100%	100%	100%	100%	100%	100%
García Vidal Fernando	100%	100%	83%	100%	100%	100%
Naranjo Mayorga Mario	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Tiravegua González Martina	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Quispelín Cofre Alan	100%	100%	100%	100%	57%	100%
Bonnie Millar Bergamini	57%	100%	100%	100%	57%	100%

Alumno	Números y operaciones	Formas y Espacio	Geometría	Medidas	Datos y probabilidad	Promedio Matemática
Muñoz Corguán Laura	57%	40%	10%	80%	57%	40%
Barría Chavajay Bertha	57%	10%	80%	100%	71%	44%
Caceres Carvajal Juli	50%	10%	50%	50%	71%	43%
Comrade Muñoz Helén	57%	10%	50%	87%	71%	44%
Barría Oyardo María José	60%	10%	100%	100%	88%	49%
Martella Narcoi Jeanine	57%	40%	80%	100%	57%	63%
Muñoz Carroto Palco	57%	10%	83%	87%	20%	41%
Andurza Barrera Melissa	40%	40%	88%	83%	10%	57%
Sepúlveda Silva Nicole	40%	60%	63%	100%	71%	57%
Muñoz Galarró Tare	71%	40%	63%	100%	57%	53%
Cruzjevich Canales David	40%	60%	63%	83%	67%	61%
Galarró Villegas Jone	88%	100%	75%	100%	88%	73%
Rubilar Constanza	79%	40%	75%	100%	88%	76%
Sancho Miranda Dayra	88%	40%	63%	100%	100%	78%

Rango	Nivel
0% - 50%	Bajo
51% - 60%	Medio Bajo
61% - 80%	Medio Alto
81% - 100%	Alto

Evaluación Final
Escuela Libertador Cap. Gral. Bdo. O´Higgins
Lenguaje Octavo Básico

ANALISIS

Curso : Octavo Básico A

Matrícula : 32

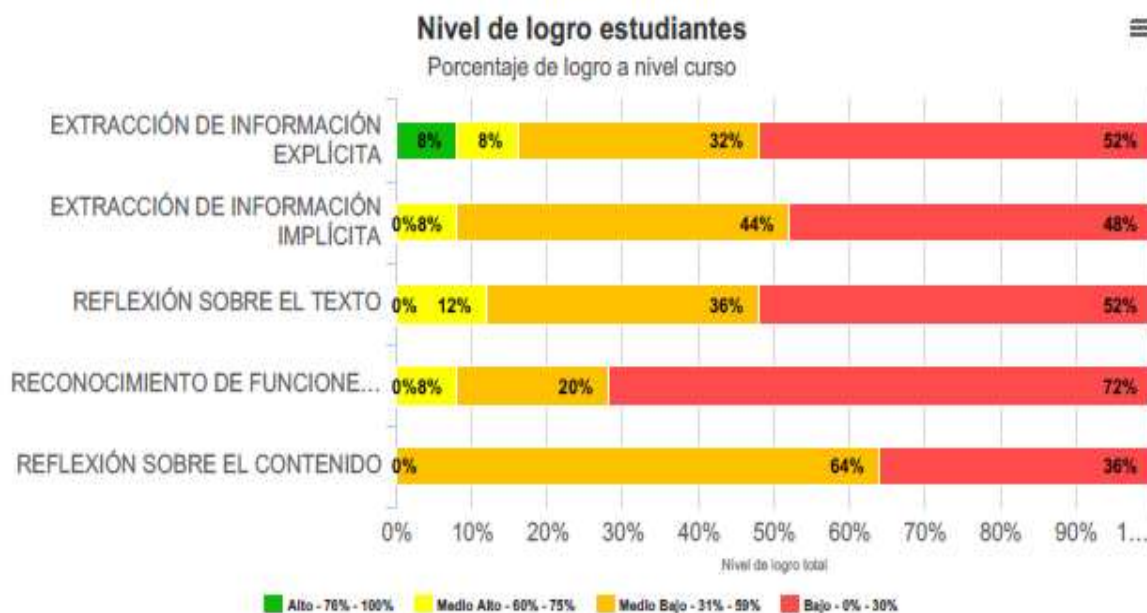
Rendidos : 25

Ausentes : 7

Total Alumnos Rendidos 25

Tabla Nivel de logro de acuerdo a HABILIDAD - INDICADOR

HABILIDAD - INDICADOR	Nivel de Logro Número de Estudiantes				
	Ausente	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	7	13	8	2	2
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	7	12	11	2	0
REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	7	13	9	3	0
RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	7	18	5	2	0
REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	7	9	16	0	0



Rango	Nivel
0% - 30%	Bajo
31% - 59%	Medio Bajo
60% - 75%	Medio Alto
76% - 100%	Alto

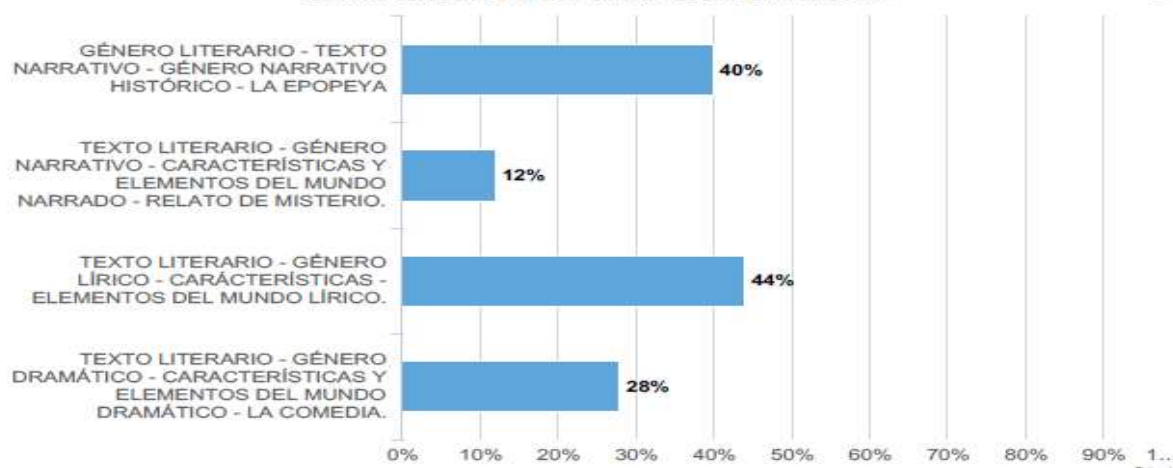
Total Alumnos Rendidos 25

Análisis por CONTENIDO HABILIDAD - INDICADOR

EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA

HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	Cantidad preguntas	Promedio resp correctas
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	1	40%
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	1	12%
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	1	44%
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	2	28%

EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA



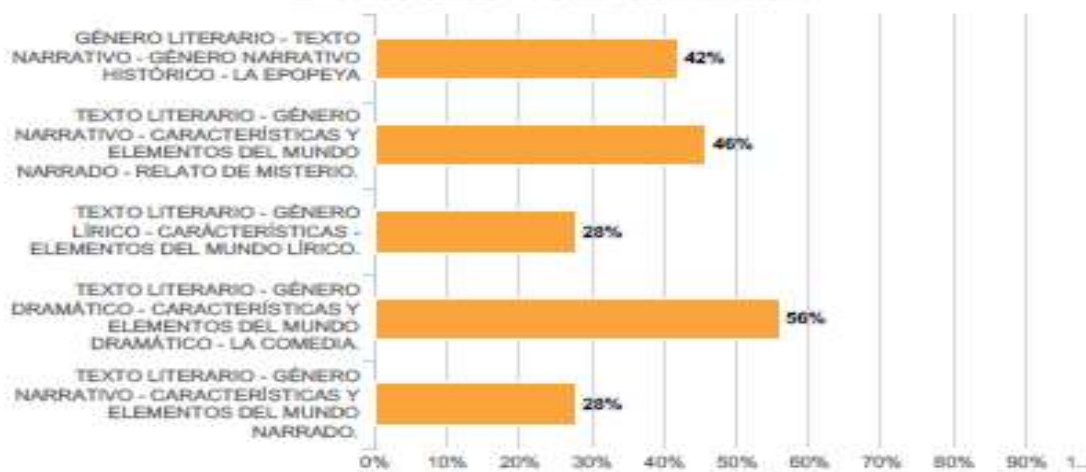
Contenido **mejor** logrado fue: **TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.** con 44%

Contenido **menos** logrado: **TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.** con un 12%

EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA

HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	Cantidad preguntas	Promedio resp correctas
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	2	42%
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	2	46%
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	5	28%
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	1	56%
EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	1	28%

EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA

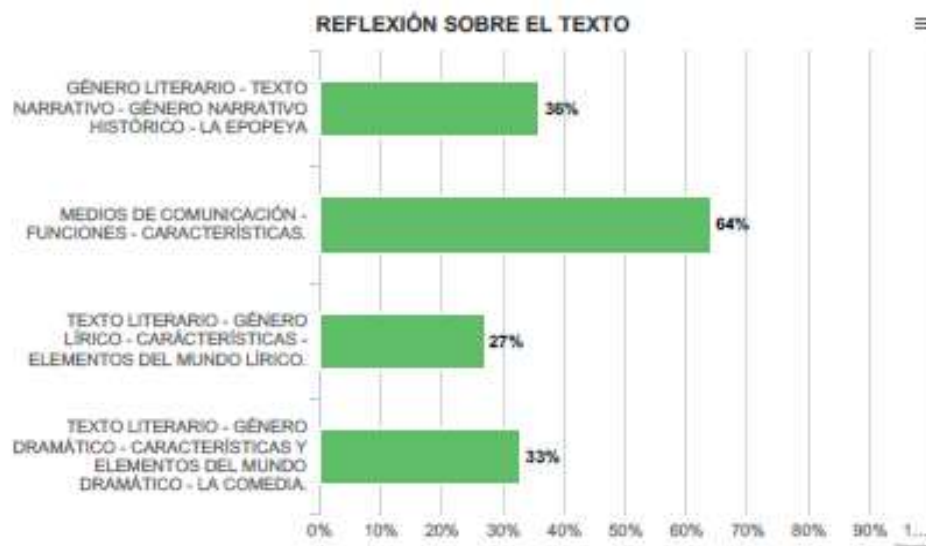


Contenido **mejor** logrado fue: **TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA**, con 56%

Contenido **menos** logrado: **TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO**, con un 28%

REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO

HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	Cantidad preguntas	Promedio resp correctas
REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	1	36%
REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	MEDIOS DE COMUNICACIÓN - FUNCIONES - CARACTERÍSTICAS.	1	64%
REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	3	27%
REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	3	33%



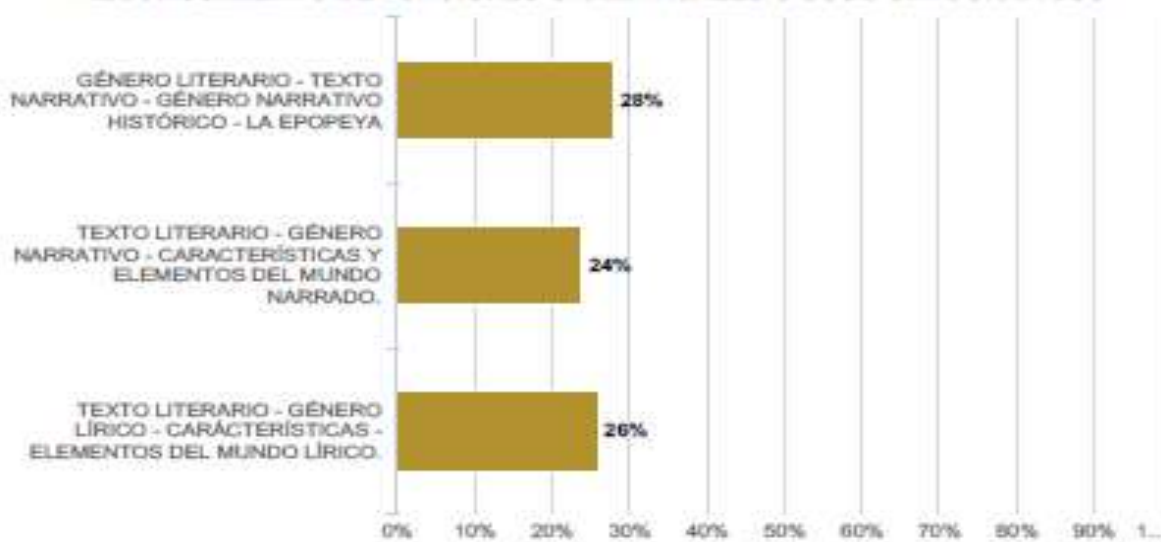
Contenido **mejor** logrado fue: **MEDIOS DE COMUNICACIÓN - FUNCIONES - CARACTERÍSTICAS.** con 64%

Contenido **menos** logrado: **TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.** con un 27%

RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS

HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	Cantidad preguntas	Promedio resp correctas
RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	1	28%
RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	1	24%
RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	2	26%

RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS



Contenido **mejor** logrado fue: **GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA** con 28%

Contenido **menos** logrado: **TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.** con un 24%

REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO

HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	Cantidad preguntas	Promedio resp correctas
REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	2	46%
REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARACTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	4	44%
REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	1	20%
REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	3	29%
REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	MEDIOS DE COMUNICACIÓN - FUNCIONES - CARACTERÍSTICAS.	2	26%



HABILIDAD - INDICADOR y OA/AE/OF de cada pregunta

N°	HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	OA/AE/OF	Alumnos lograron	no lograron
1	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	OA 03	10	15
2	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	OA 03	13	12
3	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	OA 03	8	17
4	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	OA 06	9	16
5	RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	OA 06	7	18
6	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	14	11
7	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	12	13
8	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	11	14
9	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 04	12	13
10	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	4	21
11	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	4	21
12	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 04	13	12
13	RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 04	8	17
14	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	OA 03	10	15
15	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	OA 03	13	12

N°	HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	OA/AE/OF	Alumnos lograron	no lograron
16	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	OA 03	9	16
17	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	OA 03	3	22
18	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	OA 03	14	11
19	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	OA 03	12	13
20	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	OA 03	4	21
21	RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	OA 03	6	19
22	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	OA 03	6	19
23	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	OA 03	7	18
24	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	OA 07	9	16
25	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	OA 07	9	16
26	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	OA 05	10	15
27	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	OA 05	5	20
28	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	OA 07	6	19
29	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	OA 07	5	20
30	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	OA 07	14	11
31	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARACTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	6	19

N°	HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	OA/AE/OF	Alumnos lograron	Alumnos no lograron
32	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	9	16
33	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	4	21
34	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	5	20
35	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	8	17
36	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	8	17
37	RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	OA 08	5	20
38	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	MEDIOS DE COMUNICACIÓN - FUNCIONES - CARACTERÍSTICAS.	OA 10	5	20
39	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	MEDIOS DE COMUNICACIÓN - FUNCIONES - CARACTERÍSTICAS.	OA 10	8	17
40	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	MEDIOS DE COMUNICACIÓN - FUNCIONES - CARACTERÍSTICAS.	OA 10	16	9

Glosario OA/AE/OF

Unidad	OA/AE/OF	OA/AE/OF Número
1	ANALIZAR LAS NARRACIONES LEÍDAS PARA ENRIQUECER SU COMPRESIÓN, CONSIDERANDO, CUANDO SEA PERTINENTE: - EL O LOS CONFLICTOS DE LA HISTORIA. - LOS PERSONAJES, SU EVOLUCIÓN EN EL RELATO Y SU RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES. - LA RELACIÓN DE UN FRAGMENTO DE LA OBRA CON EL TOTAL. - EL NARRADOR, DISTINGUIÉNDOLO DEL AUTOR. - PERSONAJES TIPO (POR EJEMPLO, EL PÍCARO, EL AVARO, EL SEDUCTOR, LA MADRASTRA, ETC.), SÍMBOLOS Y TÓPICOS LITERARIOS PRESENTES EN EL TEXTO. - LOS PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y CREENCIAS PRESENTES EN EL RELATO Y SU CONEXIÓN CON EL MUNDO ACTUAL. - LA DISPOSICIÓN TEMPORAL DE LOS HECHOS, CON ATENCIÓN A LOS RECURSOS LÉXICOS Y GRAMATICALES EMPLEADOS PARA EXPRESARLA. - ELEMENTOS EN COMÚN CON OTROS TEXTOS LEÍDOS EN EL AÑO.	OA 03
2	ANALIZAR LAS NARRACIONES LEÍDAS PARA ENRIQUECER SU COMPRESIÓN, CONSIDERANDO, CUANDO SEA PERTINENTE: - EL O LOS CONFLICTOS DE LA HISTORIA. - LOS PERSONAJES, SU EVOLUCIÓN EN EL RELATO Y SU RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES. - LA RELACIÓN DE UN FRAGMENTO DE LA OBRA CON EL TOTAL. - EL NARRADOR, DISTINGUIÉNDOLO DEL AUTOR. - PERSONAJES TIPO (POR EJEMPLO, EL PÍCARO, EL AVARO, EL SEDUCTOR, LA MADRASTRA, ETC.), SÍMBOLOS Y TÓPICOS LITERARIOS PRESENTES EN EL TEXTO. - LOS PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y CREENCIAS PRESENTES EN EL RELATO Y SU CONEXIÓN CON EL MUNDO ACTUAL. - LA DISPOSICIÓN TEMPORAL DE LOS HECHOS, CON ATENCIÓN A LOS RECURSOS LÉXICOS Y GRAMATICALES EMPLEADOS PARA EXPRESARLA. - ELEMENTOS EN COMÚN CON OTROS TEXTOS LEÍDOS EN EL AÑO.	OA 03
3	ANALIZAR LAS NARRACIONES LEÍDAS PARA ENRIQUECER SU COMPRESIÓN, CONSIDERANDO, CUANDO SEA PERTINENTE: - EL O LOS CONFLICTOS DE LA HISTORIA. - LOS PERSONAJES, SU EVOLUCIÓN EN EL RELATO Y SU RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES. - LA RELACIÓN DE UN FRAGMENTO DE LA OBRA CON EL TOTAL. - EL NARRADOR, DISTINGUIÉNDOLO DEL AUTOR. - PERSONAJES TIPO (POR EJEMPLO, EL PÍCARO, EL AVARO, EL SEDUCTOR, LA MADRASTRA, ETC.), SÍMBOLOS Y TÓPICOS LITERARIOS PRESENTES EN EL TEXTO. - LOS PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y CREENCIAS PRESENTES EN EL RELATO Y SU CONEXIÓN CON EL MUNDO ACTUAL. - LA DISPOSICIÓN TEMPORAL DE LOS HECHOS, CON ATENCIÓN A LOS RECURSOS LÉXICOS Y GRAMATICALES EMPLEADOS PARA EXPRESARLA. - ELEMENTOS EN COMÚN CON OTROS TEXTOS LEÍDOS EN EL AÑO.	OA 03
4	ANALIZAR LAS NARRACIONES LEÍDAS PARA ENRIQUECER SU COMPRESIÓN, CONSIDERANDO, CUANDO SEA PERTINENTE: - EL O LOS CONFLICTOS DE LA HISTORIA. - LOS PERSONAJES, SU EVOLUCIÓN EN EL RELATO Y SU RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES. - LA RELACIÓN DE UN FRAGMENTO DE LA OBRA CON EL TOTAL. - EL NARRADOR, DISTINGUIÉNDOLO DEL AUTOR. - PERSONAJES TIPO (POR EJEMPLO, EL PÍCARO, EL AVARO, EL SEDUCTOR, LA MADRASTRA, ETC.), SÍMBOLOS Y TÓPICOS LITERARIOS PRESENTES EN EL TEXTO. - LOS PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y CREENCIAS PRESENTES EN EL RELATO Y SU CONEXIÓN CON EL MUNDO ACTUAL. - LA DISPOSICIÓN TEMPORAL DE LOS HECHOS, CON ATENCIÓN A LOS RECURSOS LÉXICOS Y GRAMATICALES EMPLEADOS PARA EXPRESARLA. - ELEMENTOS EN COMÚN CON OTROS TEXTOS LEÍDOS EN EL AÑO.	OA 03

Unidad	OA/AE/OF	OA/AE/OF Número
6	ANALIZAR LAS NARRACIONES LEÍDAS PARA ENRIQUECER SU COMPRESIÓN, CONSIDERANDO, CUANDO SEA PERTINENTE: - EL O LOS CONFLICTOS DE LA HISTORIA. - LOS PERSONAJES, SU EVOLUCIÓN EN EL RELATO Y SU RELACIÓN CON OTROS PERSONAJES. - LA RELACIÓN DE UN FRAGMENTO DE LA OBRA CON EL TOTAL. - EL NARRADOR, DISTINGUIÉNDOLO DEL AUTOR. - PERSONAJES TIPO (POR EJEMPLO, EL PÍCARO, EL AVARO, EL SEDUCTOR, LA MADRASTRA, ETC.). SÍMBOLOS Y TÓPICOS LITERARIOS PRESENTES EN EL TEXTO. - LOS PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y CREENCIAS PRESENTES EN EL RELATO Y SU CONEXIÓN CON EL MUNDO ACTUAL. - LA DISPOSICIÓN TEMPORAL DE LOS HECHOS, CON ATENCIÓN A LOS RECURSOS LÉXICOS Y GRAMATICALES EMPLEADOS PARA EXPRESARLA. - ELEMENTOS EN COMÚN CON OTROS TEXTOS LEÍDOS EN EL AÑO.	OA 03
2	ANALIZAR LOS POEMAS LEÍDOS PARA ENRIQUECER SU COMPRESIÓN, CONSIDERANDO, CUANDO SEA PERTINENTE: - CÓMO EL LENGUAJE POÉTICO QUE EMPLEA EL AUTOR APELA A LOS SENTIDOS, SUGIERE ESTADOS DE ÁNIMO Y CREA IMÁGENES. - EL SIGNIFICADO O EL EFECTO QUE PRODUCE EL USO DE LENGUAJE FIGURADO EN EL POEMA. - EL EFECTO QUE TIENE EL USO DE REPETICIONES (DE ESTRUCTURAS, SONIDOS, PALABRAS O IDEAS) EN EL POEMA. - ELEMENTOS EN COMÚN CON OTROS TEXTOS LEÍDOS EN EL AÑO.	OA 04
4	ANALIZAR LOS POEMAS LEÍDOS PARA ENRIQUECER SU COMPRESIÓN, CONSIDERANDO, CUANDO SEA PERTINENTE: - CÓMO EL LENGUAJE POÉTICO QUE EMPLEA EL AUTOR APELA A LOS SENTIDOS, SUGIERE ESTADOS DE ÁNIMO Y CREA IMÁGENES. - EL SIGNIFICADO O EL EFECTO QUE PRODUCE EL USO DE LENGUAJE FIGURADO EN EL POEMA. - EL EFECTO QUE TIENE EL USO DE REPETICIONES (DE ESTRUCTURAS, SONIDOS, PALABRAS O IDEAS) EN EL POEMA. - ELEMENTOS EN COMÚN CON OTROS TEXTOS LEÍDOS EN EL AÑO.	OA 04
5	ANALIZAR LOS TEXTOS DRAMÁTICOS LEÍDOS O VISTOS, PARA ENRIQUECER SU COMPRESIÓN, CONSIDERANDO, CUANDO SEA PERTINENTE: - EL CONFLICTO Y SUS SEMEJANZAS CON SITUACIONES COTIDIANAS. - LOS PERSONAJES PRINCIPALES Y CÓMO SUS ACCIONES Y DICHS CONDUCEN AL DESENLACE O AFECTAN A OTROS PERSONAJES. - PERSONAJES TIPO, SÍMBOLOS Y TÓPICOS LITERARIOS. - LOS PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y CREENCIAS PRESENTES EN EL RELATO Y SU CONEXIÓN CON EL MUNDO ACTUAL. - LAS CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO DRAMÁTICO. - LA DIFERENCIA ENTRE OBRA DRAMÁTICA Y OBRA TEATRAL. - ELEMENTOS EN COMÚN CON OTROS TEXTOS LEÍDOS EN EL AÑO.	OA 05
1	LEER Y COMPRENDER FRAGMENTOS DE EPOPEYAS, CONSIDERANDO SUS CARACTERÍSTICAS Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE ENMARCAN.	OA 06
5	LEER Y COMPRENDER COMEDIAS TEATRALES, CONSIDERANDO SUS CARACTERÍSTICAS Y EL CONTEXTO EN EL QUE SE ENMARCAN.	OA 07
1	FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS LEÍDOS O VISTOS, QUE SEA COHERENTE CON SU ANÁLISIS, CONSIDERANDO: - SU EXPERIENCIA PERSONAL Y SUS CONOCIMIENTOS. - UN DILEMA PRESENTADO EN EL TEXTO Y SU POSTURA PERSONAL ACERCA DEL MISMO. - LA RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VISIÓN DE MUNDO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE AMBIENTA Y/O EN EL QUE FUE CREADA.	OA 08
2	FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS LEÍDOS O VISTOS, QUE SEA COHERENTE CON SU ANÁLISIS, CONSIDERANDO: - SU EXPERIENCIA PERSONAL Y SUS CONOCIMIENTOS. - UN DILEMA PRESENTADO EN EL TEXTO Y SU POSTURA PERSONAL ACERCA DEL MISMO. - LA RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VISIÓN DE MUNDO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE AMBIENTA Y/O EN EL QUE FUE CREADA.	OA 08

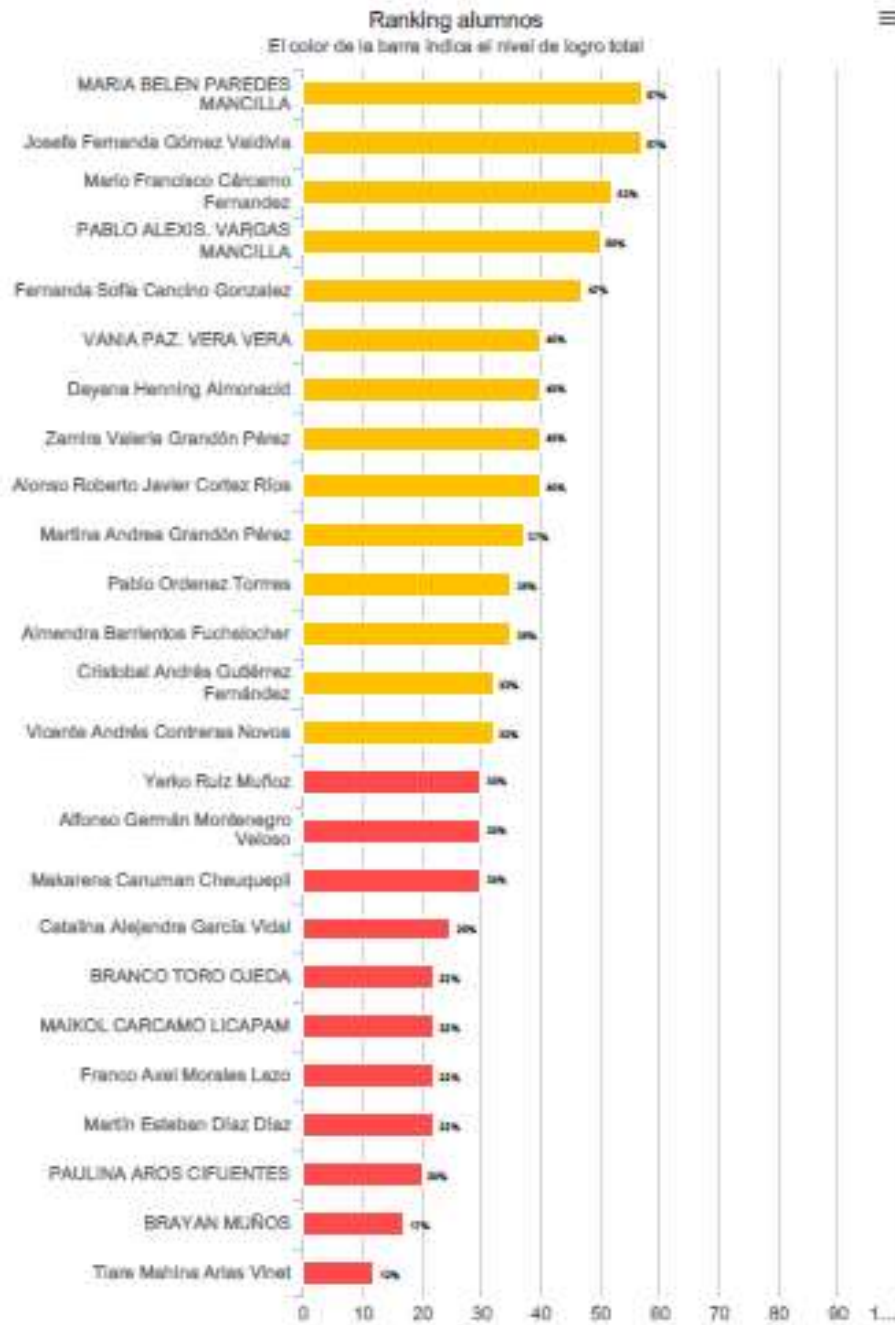
Unidad	DA/AE/OF	OA/AE/OF Número
3	FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS LEÍDOS O VISTOS, QUE SEA COHERENTE CON SU ANÁLISIS, CONSIDERANDO: - SU EXPERIENCIA PERSONAL Y SUS CONOCIMIENTOS. - UN DILEMA PRESENTADO EN EL TEXTO Y SU POSTURA PERSONAL ACERCA DEL MISMO. - LA RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VISIÓN DE MUNDO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE AMBIENTA Y/O EN EL QUE FUE CREADA.	OA 08
4	FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS LEÍDOS O VISTOS, QUE SEA COHERENTE CON SU ANÁLISIS, CONSIDERANDO: - SU EXPERIENCIA PERSONAL Y SUS CONOCIMIENTOS. - UN DILEMA PRESENTADO EN EL TEXTO Y SU POSTURA PERSONAL ACERCA DEL MISMO. - LA RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VISIÓN DE MUNDO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE AMBIENTA Y/O EN EL QUE FUE CREADA.	OA 08
5	FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS LEÍDOS O VISTOS, QUE SEA COHERENTE CON SU ANÁLISIS, CONSIDERANDO: - SU EXPERIENCIA PERSONAL Y SUS CONOCIMIENTOS. - UN DILEMA PRESENTADO EN EL TEXTO Y SU POSTURA PERSONAL ACERCA DEL MISMO. - LA RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VISIÓN DE MUNDO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE AMBIENTA Y/O EN EL QUE FUE CREADA.	OA 08
6	FORMULAR UNA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS LEÍDOS O VISTOS, QUE SEA COHERENTE CON SU ANÁLISIS, CONSIDERANDO: - SU EXPERIENCIA PERSONAL Y SUS CONOCIMIENTOS. - UN DILEMA PRESENTADO EN EL TEXTO Y SU POSTURA PERSONAL ACERCA DEL MISMO. - LA RELACIÓN DE LA OBRA CON LA VISIÓN DE MUNDO Y EL CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE AMBIENTA Y/O EN EL QUE FUE CREADA.	OA 08
7	ANALIZAR Y EVALUAR TEXTOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, COMO NOTICIAS, REPORTAJES, CARTAS AL DIRECTOR, TEXTOS PUBLICITARIOS O DE LAS REDES SOCIALES, CONSIDERANDO: - LOS PROPÓSITOS EXPLÍCITOS E IMPLÍCITOS DEL TEXTO. - UNA DISTINCIÓN ENTRE LOS HECHOS Y LAS OPINIONES EXPRESADOS. - PRESENCIA DE ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS. - LA SUFICIENCIA DE INFORMACIÓN ENTREGADA. - EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES, GRÁFICOS, TABLAS, MAPAS O DIAGRAMAS, Y SU RELACIÓN CON EL TEXTO EN EL QUE ESTÁN INSERTOS. - SIMILITUDES Y DIFERENCIAS EN LA FORMA EN QUE DISTINTAS FUENTES PRESENTAN UN MISMO HECHO.	OA 10

Logro por alumno:

Nombre	Porcentaje
TIARE MAHINA ARIAS VINET	12%
BRAYAN MUÑOS	17%
PAULINA AROS CIFUENTES	20%
MARTÍN ESTEBAN DÍAZ DÍAZ	22%
FRANCO AXEL MORALES LAZO	22%
MAIKOL CARCAMO LICAPAM	22%
BRANCO TORO OJEDA	22%
CATALINA ALEJANDRA GARCÍA VIDAL	25%
MAKARENA CANUMAN CHEUQUEPIL	30%
ALFONSO GERMÁN MONTENEGRO VELOSO	30%
YERKO RUIZ MUÑOZ	30%
VICENTE ANDRÉS CONTRERAS NOVOA	32%
CRISTOBAL ANDRÉS GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ	32%
ALMENDRA BARRIENTOS FUCHSLOCHER	35%
PABLO ORDENEZ TORRES	35%
MARTINA ANDREA GRANDÓN PÉREZ	37%
ALONSO ROBERTO JAVIER CORTEZ RÍOS	40%
ZAMIRA VALERIA GRANDÓN PÉREZ	40%
DAYANA HENNING ALMONACID	40%
VANIA PAZ. VERA VERA	40%
FERNANDA SOFIA CANCINO GONZALEZ	47%
PABLO ALEXIS. VARGAS MANCILLA	50%
MARIO FRANCISCO CÁRCAMO FERNANDEZ	52%
JOSEFA FERNANDA GÓMEZ VALDIVIA	57%
MARIA BELEN PAREDES MANCILLA	57%

Promedio Curso porcentaje de logro.....34%
 Nivel de logro promedio curso MEDIO BAJO
 N° Alumnos que rindieron la evaluación.....25
 N° Alumnos ausentes7

Análisis de porcentaje de logro por alumno

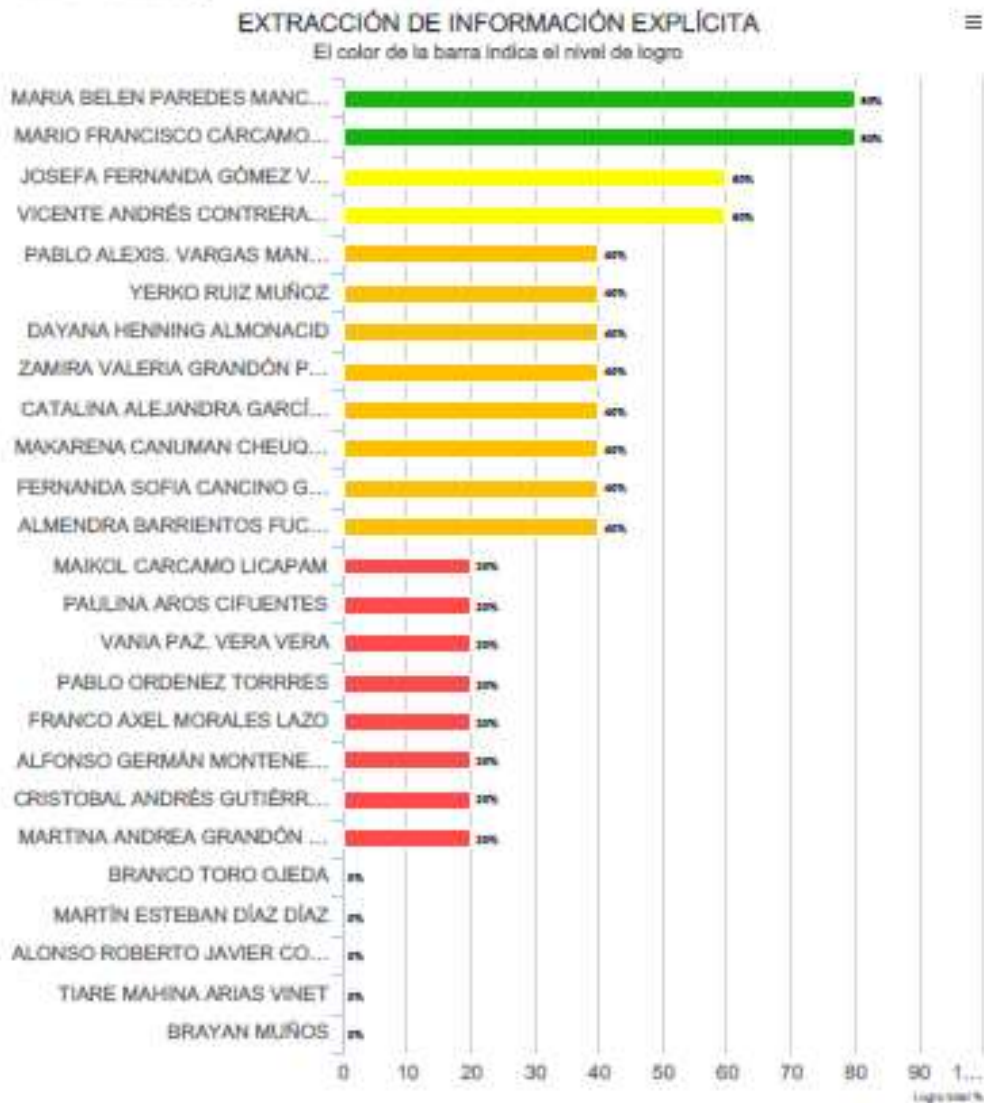


Logro total %

Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Total : 7	Total : 11	Total : 14	Total : 0	Total : 0

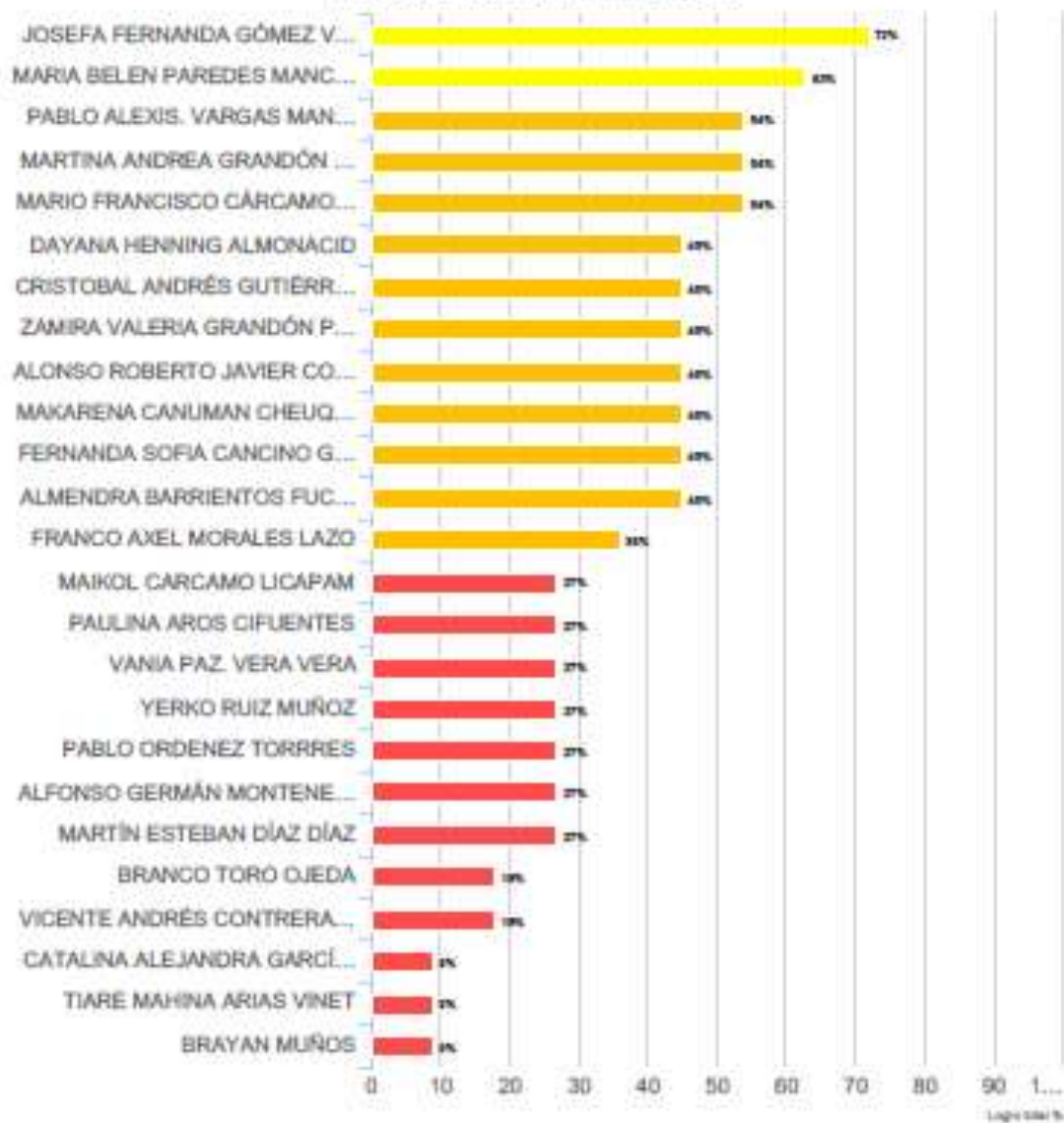
Gráfico muestra el porcentaje obtenido por el alumno en relación al total de preguntas.

Análisis Alumnos por HABILIDAD-INDICADOR



EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA

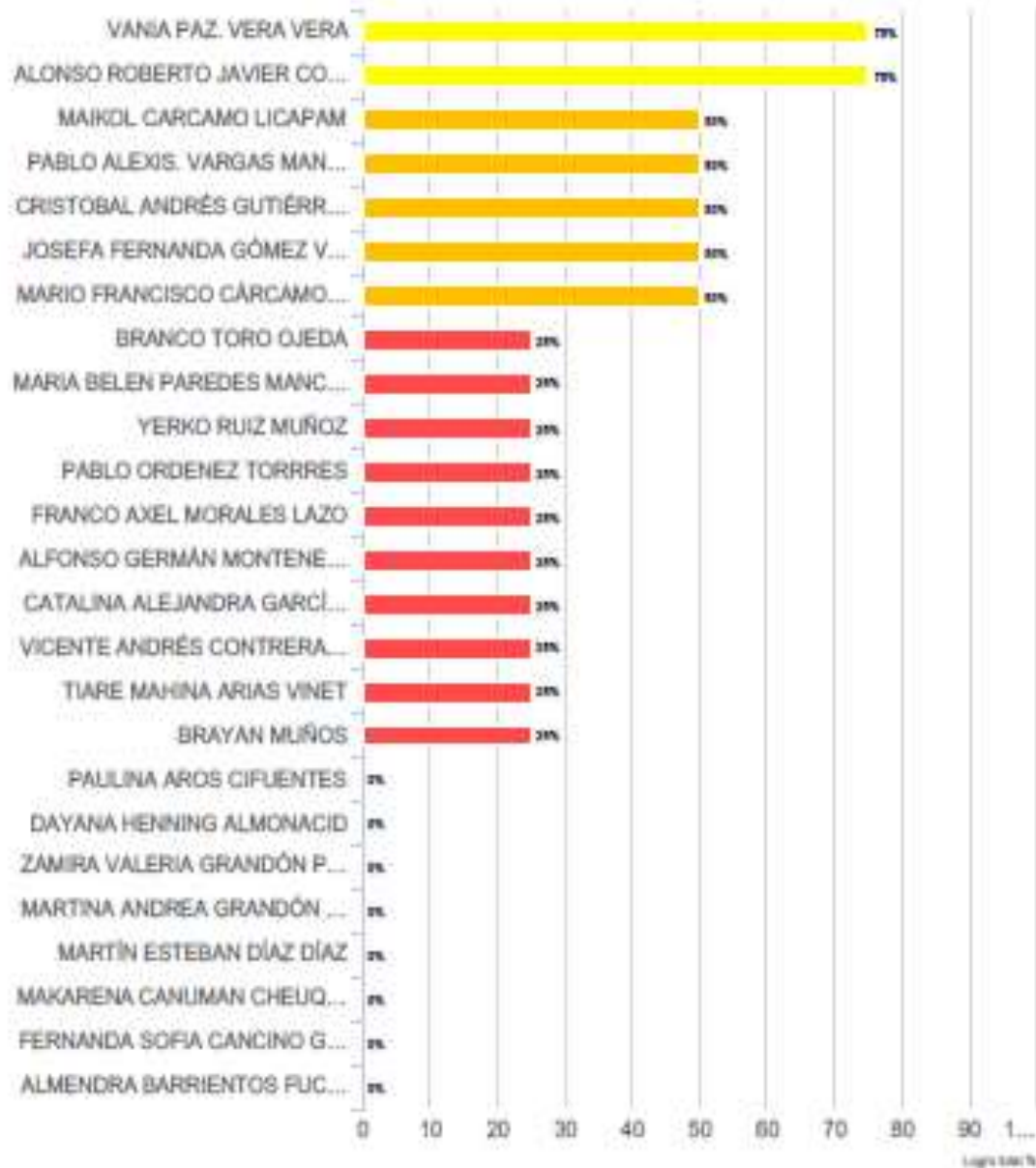
El color de la barra indica el nivel de logro



RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS

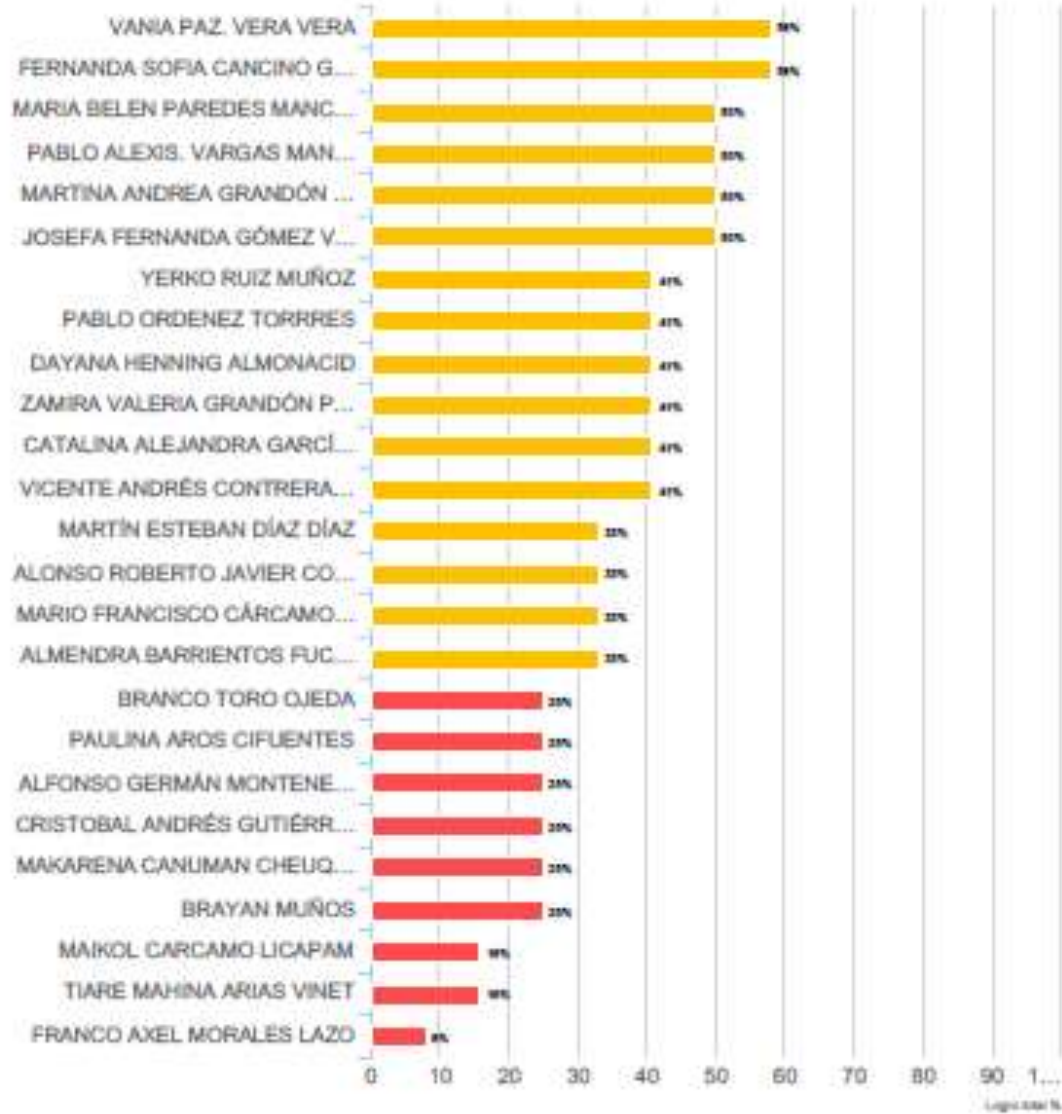


El color de la barra indica el nivel de logro



REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO

El color de la barra indica el nivel de logro



Resumen de estado por estudiante por HABILIDAD - INDICADOR

Alumno	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	PROMEDIO LOGRO
BRAYAN MUÑOS	0%	0%	25%	25%	25%	17%
Alonso Roberto Javier Cortez Ríos	0%	45%	50%	75%	33%	41%
Martina Andrea Grandón Pérez	20%	55%	25%	0%	50%	32%
Zamira Valeria Grandón Pérez	40%	45%	50%	0%	42%	35%
Cristóbal Andrés Gutiérrez Fernández	20%	45%	25%	50%	25%	33%
Martín Esteban Díaz Díaz	0%	27%	25%	0%	33%	17%
MARIA BELEN PAREDES MANCILLA	80%	64%	63%	25%	50%	56%
Yerko Rulz Muñoz	40%	27%	13%	25%	42%	29%
Josefa Fernanda Gómez Valdivia	60%	73%	50%	50%	50%	57%
BRANCO TORO OJEDA	0%	18%	38%	25%	25%	21%
Pablo Ordóñez Torres	20%	27%	50%	25%	42%	33%
Fernanda Sofía Cancho González	40%	45%	63%	0%	58%	41%
Dayana Henning Almonacid	40%	45%	50%	0%	42%	35%

Alumno	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN EXPLÍCITA	EXTRACCIÓN DE INFORMACIÓN IMPLÍCITA	REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO	RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES GRAMATICALES O USOS ORTOGRÁFICOS	REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO	PROMEDIO LOGRO
Tiare Melina Arías Vinet	0%	0%	13%	25%	17%	13%
Mario Francisco Cárcamo Fernández	80%	65%	63%	50%	33%	56%
VANIA PAZ VERA VERA	20%	27%	25%	75%	58%	41%
Catalina Alejandra García Vidal	40%	6%	13%	25%	42%	26%
Alfonso Germán Montenegro Veloso	20%	27%	50%	25%	25%	29%
PABLO ALEXIS VARGAS MANCILLA	40%	65%	50%	50%	50%	48%
Almendra Barrientos Fuchslocher	40%	45%	38%	0%	33%	31%
Vicente Andrés Contreras Novoa	60%	18%	25%	25%	42%	34%
PAULINA AROS CIFUENTES	20%	27%	13%	0%	25%	17%
Makarana Canuman Cheuquepi	40%	45%	25%	0%	25%	27%
Franco Axel Morales Lazo	20%	38%	25%	25%	6%	23%
MAIKOL CARCAMO LICAPAM	20%	27%	13%	50%	17%	25%
PROMEDIO	30%	36%	35%	38%	36%	33%

Rango	Nivel
0% - 30%	Bajo
31% - 59%	Medio Bajo
60% - 75%	Medio Alto
76% - 100%	Alto

ANALISIS EVALUACIÓN FINAL

Escuela. Libertador Cap. Gral. Bdo. O´Higgins

Matemática Octavo Básico

ANALISIS

Curso : Octavo Básico

Matrícula : 32

Rendidos : 20

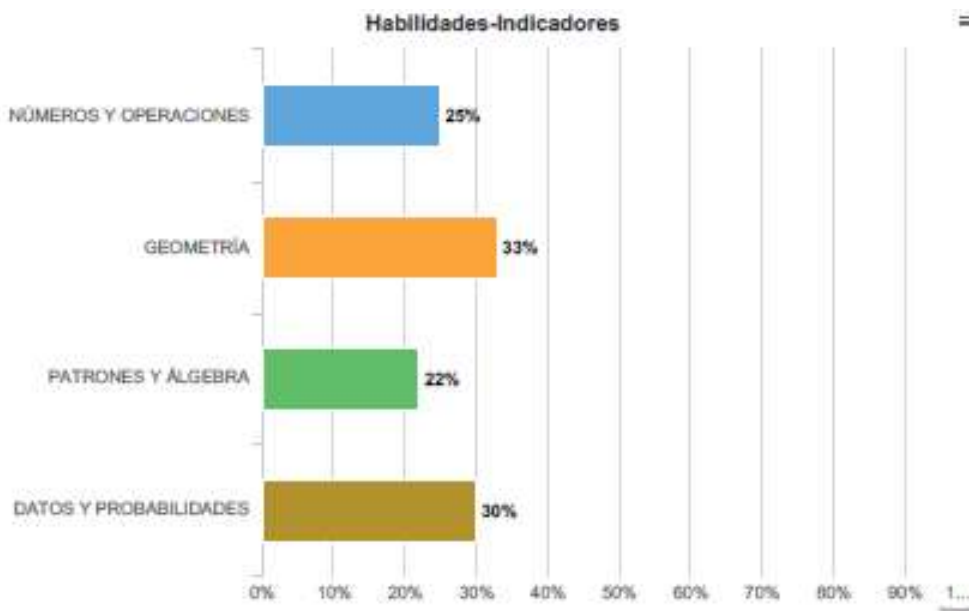
Ausentes : 12

ANALISIS POR CURSO

Análisis por HABILIDAD – INDICADOR

Análisis por HABILIDAD - INDICADOR

HABILIDAD - INDICADOR	Cantidad preguntas	Promedio respuestas correctas
NÚMEROS Y OPERACIONES	11	25%
GEOMETRÍA	6	33%
PATRONES Y ÁLGEBRA	9	22%
DATOS Y PROBABILIDADES	14	30%



HABILIDAD - INDICADOR **mejor** lograda/o fue: **GEOMETRÍA** con 33%

HABILIDAD - INDICADOR **menos** lograda/o: **PATRONES Y ÁLGEBRA** con un 22%

Total Alumnos Rendidos 20

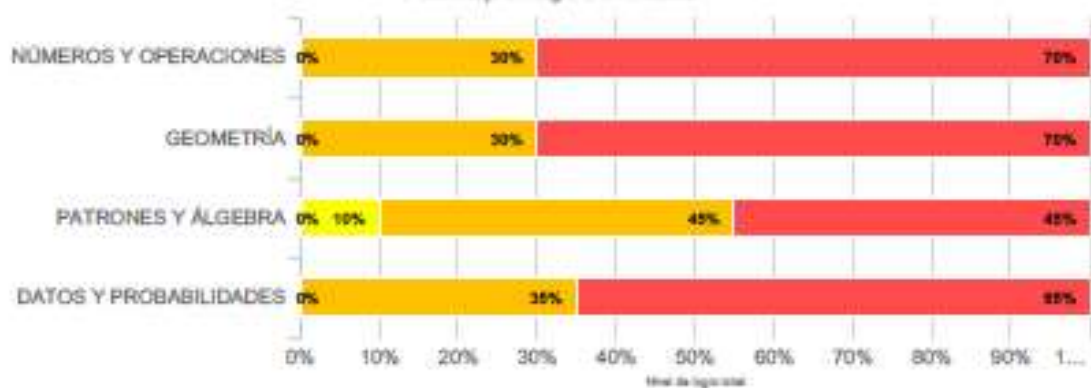
Tabla Nivel de logro de acuerdo a HABILIDAD - INDICADOR

HABILIDAD - INDICADOR	Nivel de Logro Número de Estudiantes				
	Ausente	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
NÚMEROS Y OPERACIONES	12	14	6	0	0
GEOMETRÍA	12	9	9	2	0
PATRONES Y ÁLGEBRA	12	14	6	0	0
DATOS Y PROBABILIDADES	12	13	7	0	0

Nivel de logro estudiantes



Porcentaje de logro a nivel curso



■ Alto - 76% - 100%
 ■ Medio Alto - 60% - 75%
 ■ Medio Bajo - 31% - 59%
 ■ Bajo - 0% - 30%

Rango	Nivel
0% - 30%	Bajo
31% - 59%	Medio Bajo
60% - 75%	Medio Alto
76% - 100%	Alto

NÚMEROS Y OPERACIONES

HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	Cantidad preguntas	Promedio resp correctas
NÚMEROS Y OPERACIONES	INTERÉS SIMPLE	1	30%
NÚMEROS Y OPERACIONES	OPERATORIA COMBINADA EN Z	1	40%
NÚMEROS Y OPERACIONES	MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN EN Q	2	25%
NÚMEROS Y OPERACIONES	POTENCIAS	2	33%
NÚMEROS Y OPERACIONES	PROPIEDADES DE LA MULTIPLICACIÓN EN Z	1	15%
NÚMEROS Y OPERACIONES	RAÍCES	2	20%
NÚMEROS Y OPERACIONES	MULTIPLICACIÓN EN Z	1	20%
NÚMEROS Y OPERACIONES	OPERATORIA ALGEBRAICA	1	15%



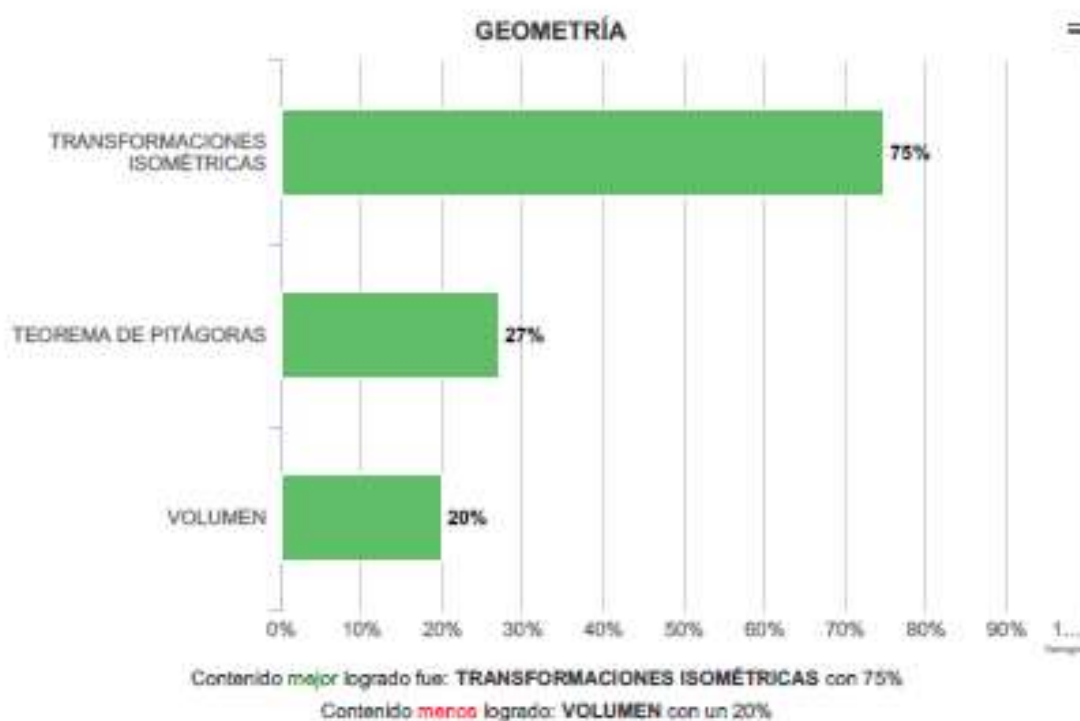
PATRONES Y ÁLGEBRA

HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	Cantidad preguntas	Promedio resp correctas
PATRONES Y ÁLGEBRA	MODELOS LINEALES	2	20%
PATRONES Y ÁLGEBRA	NOCIÓN DE FUNCIÓN	2	28%
PATRONES Y ÁLGEBRA	FUNCIÓN AFÍN	2	25%
PATRONES Y ÁLGEBRA	OPERATORIA ALGEBRAICA	1	10%
PATRONES Y ÁLGEBRA	INECUACIONES	2	23%



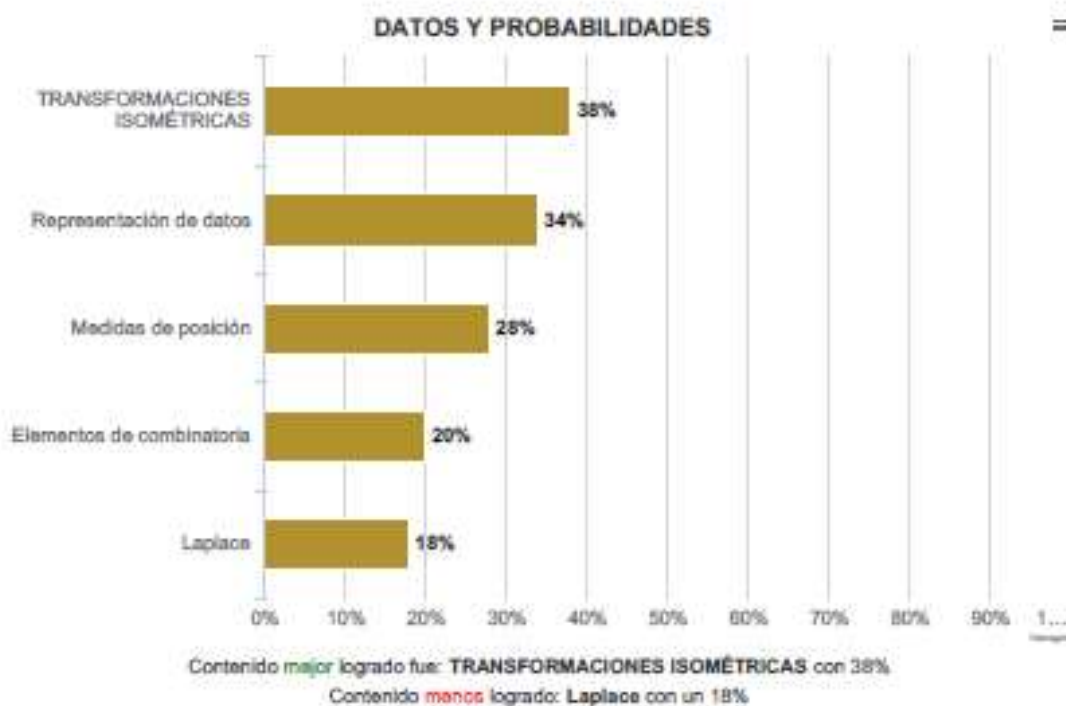
GEOMETRÍA

HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	Cantidad preguntas	Promedio resp correctas
GEOMETRÍA	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	1	75%
GEOMETRÍA	TEOREMA DE PITÁGORAS	3	27%
GEOMETRÍA	VOLUMEN	2	20%



DATOS Y PROBABILIDADES

HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	Cantidad preguntas	Promedio resp correctas
DATOS Y PROBABILIDADES	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	4	38%
DATOS Y PROBABILIDADES	REPRESENTACIÓN DE DATOS	4	34%
DATOS Y PROBABILIDADES	MEDIDAS DE POSICIÓN	3	28%
DATOS Y PROBABILIDADES	ELEMENTOS DE COMBINATORIA	1	20%
DATOS Y PROBABILIDADES	LAPLACE	1	18%



HABILIDAD - INDICADOR y OA/AE/OF de cada pregunta:

N°	HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	OA/AE/OF	Alumnos lograron	Alumnos no lograron
1	NÚMEROS Y OPERACIONES	MULTIPLICACIÓN EN Z	OA 01	4	16
2	NÚMEROS Y OPERACIONES	OPERATORIA COMBINADA EN Z	OA 01	8	12
3	NÚMEROS Y OPERACIONES	PROPIEDADES DE LA MULTIPLICACIÓN EN Z	OA 01	3	17
4	NÚMEROS Y OPERACIONES	MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN EN Q	OA 02	9	11
5	NÚMEROS Y OPERACIONES	MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN EN Q	OA 02	1	19
6	NÚMEROS Y OPERACIONES	POTENCIAS	OA 03	8	12
7	NÚMEROS Y OPERACIONES	POTENCIAS	OA 03	5	15
8	NÚMEROS Y OPERACIONES	RAÍCES	OA 04	5	15
9	NÚMEROS Y OPERACIONES	RAÍCES	OA 04	3	17
10	NÚMEROS Y OPERACIONES	INTERÉS SIMPLE	OA 05	6	14
11	NÚMEROS Y OPERACIONES	OPERATORIA ALGEBRAICA	OA 06	3	17
12	PATRONES Y ÁLGEBRA	OPERATORIA ALGEBRAICA	OA 06	2	18
13	PATRONES Y ÁLGEBRA	NOCIÓN DE FUNCIÓN	OA 07	6	14
14	PATRONES Y ÁLGEBRA	NOCIÓN DE FUNCIÓN	OA 07	5	15
15	PATRONES Y ÁLGEBRA	MODELOS LINEALES	OA 08	3	17
16	PATRONES Y ÁLGEBRA	MODELOS LINEALES	OA 08	5	15
17	PATRONES Y ÁLGEBRA	INECUACIONES	OA 09	4	16
18	PATRONES Y ÁLGEBRA	INECUACIONES	OA 09	5	15
19	PATRONES Y ÁLGEBRA	FUNCIÓN AFÍN	OA 10	6	14
20	PATRONES Y ÁLGEBRA	FUNCIÓN AFÍN	OA 10	4	16
21	GEOMETRÍA	VOLUMEN	OA 11	4	16
22	GEOMETRÍA	VOLUMEN	OA 11	4	16
23	GEOMETRÍA	TEOREMA DE PITÁGORAS	OA 12	4	16
24	GEOMETRÍA	TEOREMA DE PITÁGORAS	OA 12	4	16
25	GEOMETRÍA	TEOREMA DE PITÁGORAS	OA 12	8	12
26	GEOMETRÍA	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	OA 13	15	5

N°	HABILIDAD - INDICADOR	CONTENIDO	OA/AE/OF	Alumnos lograron	Alumnos no lograron
28	DATOS Y PROBABILIDADES	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	OA 13	6	14
29	DATOS Y PROBABILIDADES	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	OA 14	11	9
30	DATOS Y PROBABILIDADES	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	OA 14	10	10
31	DATOS Y PROBABILIDADES	MEDIDAS DE POSICIÓN	OA 15	7	13
32	DATOS Y PROBABILIDADES	MEDIDAS DE POSICIÓN	OA 15	5	15
33	DATOS Y PROBABILIDADES	MEDIDAS DE POSICIÓN	OA 15	5	15
34	DATOS Y PROBABILIDADES	REPRESENTACIÓN DE DATOS	OA 16	5	15
35	DATOS Y PROBABILIDADES	REPRESENTACIÓN DE DATOS	OA 16	6	14
36	DATOS Y PROBABILIDADES	REPRESENTACIÓN DE DATOS	OA 16	9	11
37	DATOS Y PROBABILIDADES	REPRESENTACIÓN DE DATOS	OA 16	7	13
38	DATOS Y PROBABILIDADES	LAPLACE	OA 17	5	15
39	DATOS Y PROBABILIDADES	ELEMENTOS DE COMBINATORIA	OA 17	4	16
40	DATOS Y PROBABILIDADES	LAPLACE	OA 17	2	18

Glosario OA/AE/OF

N°	OA/ AE/ OF	N° OA/ AE/ OF
1	MOSTRAR QUE COMPRENDEN LA MULTIPLICACIÓN Y LA DIVISIÓN DE NÚMEROS ENTEROS: > REPRESENTÁNDOLOS DE MANERA CONCRETA, PICTÓRICA Y SIMBÓLICA. > APLICANDO PROCEDIMIENTOS USADOS EN LA MULTIPLICACIÓN Y LA DIVISIÓN DE NÚMEROS NATURALES. > APLICANDO LA REGLA DE LOS SIGNOS DE LA OPERACIÓN. > RESOLVIENDO PROBLEMAS RUTINARIOS Y NO RUTINARIOS.	OA 01
1	UTILIZAR LAS OPERACIONES DE MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN CON LOS NÚMEROS RACIONALES EN EL CONTEXTO DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS: > REPRESENTÁNDOLOS EN LA RECTA NUMÉRICA. > INVOLUCRANDO DIFERENTES CONJUNTOS NUMÉRICOS (FRACCIONES, DECIMALES Y NÚMEROS ENTEROS).	OA02
1	RESOLVER PROBLEMAS QUE INVOLUCRAN VARIACIONES PORCENTUALES EN CONTEXTOS DIVERSOS, USANDO REPRESENTACIONES PICTÓRICAS Y REGISTRANDO EL PROCESO DE MANERA SIMBÓLICA; POR EJEMPLO: EL INTERÉS ANUAL DEL AHORRO	OA05
2	MOSTRAR QUE COMPRENDEN LAS OPERACIONES DE EXPRESIONES ALGEBRAICAS: > REPRESENTÁNDOLAS DE MANERA PICTÓRICA Y SIMBÓLICA. > RELACIONÁNDOLAS CON EL ÁREA DE CUADRADOS, RECTÁNGULOS Y VOLÚMENES DE PARALELEPÍPEDOS. > DETERMINANDO FORMAS FACTORIZADAS.	OA06
2	MOSTRAR QUE COMPRENDEN LA NOCIÓN DE FUNCIÓN POR MEDIO DE UN CAMBIO LINEAL: > UTILIZANDO TABLAS. > USANDO METÁFORAS DE MÁQUINAS. > ESTABLECIENDO REGLAS ENTRE X E Y. > REPRESENTANDO DE MANERA GRÁFICA (PLANO CARTESIANO, DIAGRAMAS DE VENN), DE MANERA MANUAL Y/O CON SOFTWARE EDUCATIVO.	OA07
2	MODELAR SITUACIONES DE LA VIDA DIARIA Y DE OTRAS ASIGNATURAS, USANDO ECUACIONES LINEALES DE LA FORMA: : $AX = B$; $X/A = B$, $A \neq 0$; $AX + B = C$; $X/A + B = C$; $AX = B + CX$; $A(X + B) = C$; $AX + B = CX + D$ (A, B, C, D, E P Q).	OA08
2	RESOLVER INECUACIONES LINEALES CON COEFICIENTES RACIONALES EN EL CONTEXTO DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS, POR MEDIO DE REPRESENTACIONES GRÁFICAS, SIMBÓLICAS, DE MANERA MANUAL Y/O CON SOFTWARE EDUCATIVO	OA09
2	MOSTRAR QUE COMPRENDEN LA FUNCIÓN AFÍN: > GENERALIZÁNDOLA COMO LA SUMA DE UNA CONSTANTE CON UNA FUNCIÓN LINEAL. > TRASLADANDO FUNCIONES LINEALES EN EL PLANO CARTESIANO. > DETERMINANDO EL CAMBIO CONSTANTE DE UN INTERVALO A OTRO, DE MANERA GRÁFICA Y SIMBÓLICA, DE MANERA MANUAL Y/O CON SOFTWARE	OA10

	EDUCATIVO. > RELACIONÁNDOLA CON EL INTERÉS SIMPLE. > UTILIZÁNDOLA PARA RESOLVER PROBLEMAS DE LA VIDA DIARIA Y DE OTRAS ASIGNATURAS.	
3	DESARROLLAR LAS FÓRMULAS PARA ENCONTRAR EL ÁREA DE SUPERFICIES Y EL VOLUMEN DE PRISMAS RECTOS CON DIFERENTES BASES Y CILINDROS: > ESTIMANDO DE MANERA INTUITIVA ÁREA DE SUPERFICIE Y VOLUMEN. > DESPLEGANDO LA RED DE PRISMAS RECTOS PARA ENCONTRAR LA FÓRMULA DEL ÁREA DE SUPERFICIE APLICANDO LAS APROXIMACIONES DEL PERÍMETRO Y DEL ÁREA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. > APLICANDO LAS APROXIMACIONES DEL PERÍMETRO Y DEL ÁREA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. > APLICANDO LAS FÓRMULAS A LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS GEOMÉTRICOS Y DE LA VIDA DIARIA.	OA11
3	EXPLICAR, DE MANERA CONCRETA, PICTÓRICA Y SIMBÓLICA, LA VALIDEZ DEL TEOREMA DE PITÁGORAS Y APLICAR A LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS GEOMÉTRICOS Y DE LA VIDA COTIDIANA, DE MANERA MANUAL Y/O CON SOFTWARE EDUCATIVO.	OA12
3	DESCRIBIR LA POSICIÓN Y EL MOVIMIENTO (TRASLACIONES, ROTACIONES Y REFLEXIONES) DE FIGURAS 2D, DE MANERA MANUAL Y/O CON SOFTWARE EDUCATIVO, UTILIZANDO: > LOS VECTORES PARA LA TRASLACIÓN. > LOS EJES DEL PLANO CARTESIANO COMO EJES DE REFLEXIÓN. > LOS PUNTOS DEL PLANO PARA LAS ROTACIONES.	OA13
3	COMPONER ROTACIONES, TRASLACIONES Y REFLEXIONES EN EL PLANO CARTESIANO Y EN EL ESPACIO, DE MANERA MANUAL Y/O CON SOFTWARE EDUCATIVO, Y APLICAR A LAS SIMETRÍAS DE POLÍGONOS Y POLIEDROS, Y A LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS GEOMÉTRICOS RELACIONADOS CON EL ARTE	OA14
4	MOSTRAR QUE COMPRENDEN LAS MEDIDAS DE POSICIÓN, PERCENTILES Y CUARTILES: > IDENTIFICANDO LA POBLACIÓN QUE ESTÁ SOBRE O BAJO EL PERCENTIL. > REPRESENTÁNDOLAS CON DIAGRAMAS, INCLUYENDO EL DIAGRAMA DE CAJÓN, DE MANERA MANUAL Y/O CON SOFTWARE EDUCATIVO. > UTILIZÁNDOLAS PARA COMPARAR	OA15
4	EVALUAR LA FORMA EN QUE LOS DATOS ESTÁN PRESENTADOS: > COMPARANDO LA INFORMACIÓN DE LOS MISMOS DATOS REPRESENTADA EN DISTINTOS TIPOS DE GRÁFICOS PARA DETERMINAR FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE CADA UNO. > REPRESENTÁNDOLAS CON DIAGRAMAS, INCLUYENDO EL DIAGRAMA DE CAJÓN, DE MANERA MANUAL Y/O CON SOFTWARE EDUCATIVO. > DETECTANDO MANIPULACIONES DE GRÁFICOS PARA REPRESENTAR DATOS.	OA16

Logro por alumno

Nombre	Porcentaje
FERNANDA SOFIA CANCINO GONZALEZ	17%
CATALINA ALEJANDRA GARCIA VIDAL	20%
CRISTOBAL ANDRÉS GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ	20%
DAYANA HENNING ALMONACID	20%
BRAYAN MUÑOS	22%
JOSEFA FERNANDA GÓMEZ VALDIVIA	22%
PABLO ALEXIS VARGAS MANCILLA	25%
TIARE MAHINA ARIAS VINET	27%
MARIO FRANCISCO CÁRCAMO FERNANDEZ	27%
ALONSO ROBERTO JAVIER CORTEZ RÍOS	27%
FRANCO AXEL MORALES LAZO	27%
IVO DE JESUS VALENZUELA SOTO	27%
PAULINA AROS CIFUENTES	27%
LEANDRO JESÚS CARVAJAL ARANCIBIA	30%
MAIKOL CARCAMO LICAPAM	30%
ALFONSO GERMÁN MONTENEGRO VELOSO	32%
MARTÍN ESTEBAN DÍAZ DÍAZ	35%
YERKO RUIZ MUÑOZ	35%
BRANCO TORO OJEDA	35%
VANIA PAZ VERA VERA	37%

Promedio Curso porcentaje de logro

37%

Nivel de logro promedio curso

Bajo

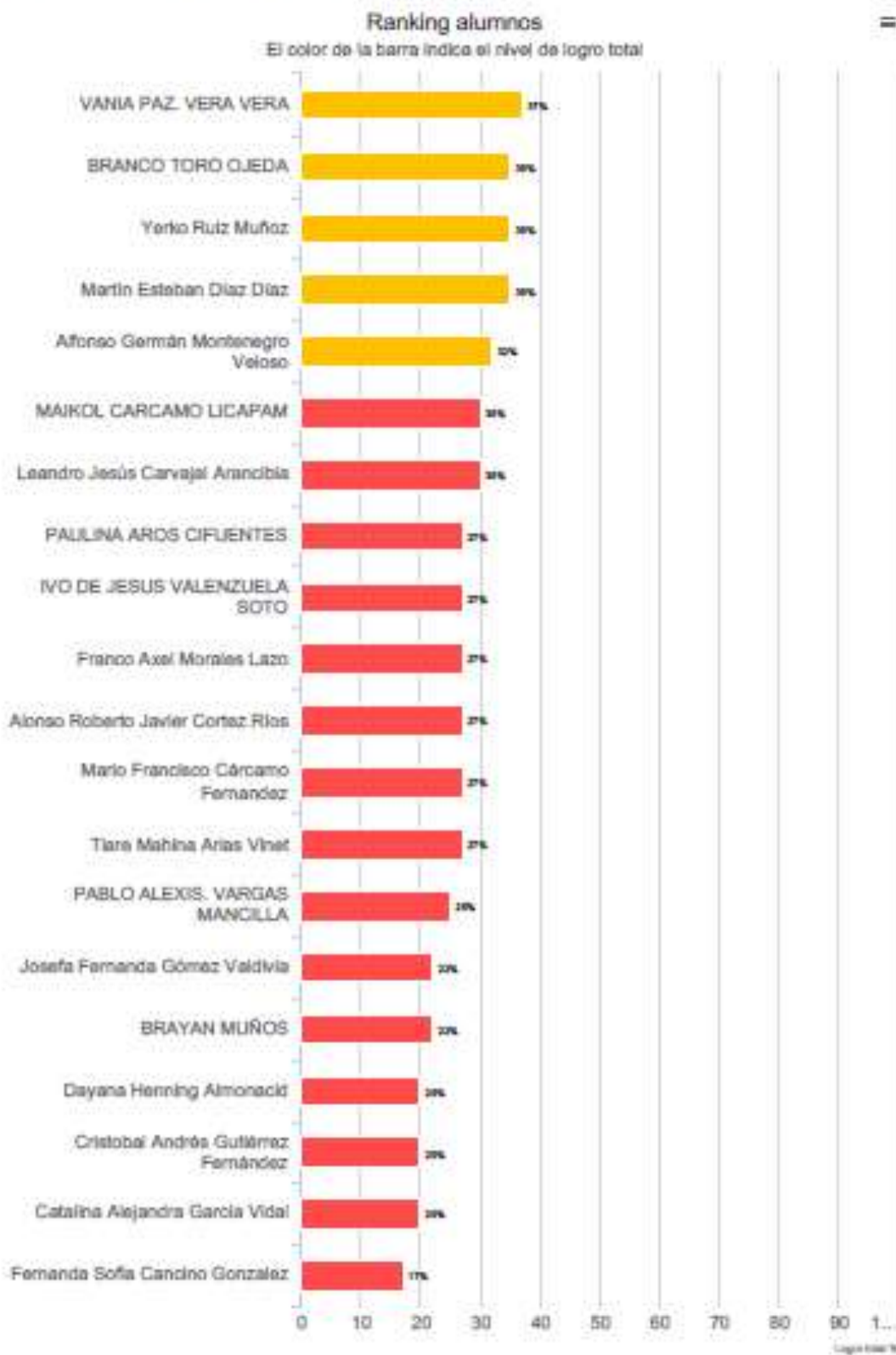
N° Alumnos que aprobaron la evaluación

20

N° Alumnos ausentes

12

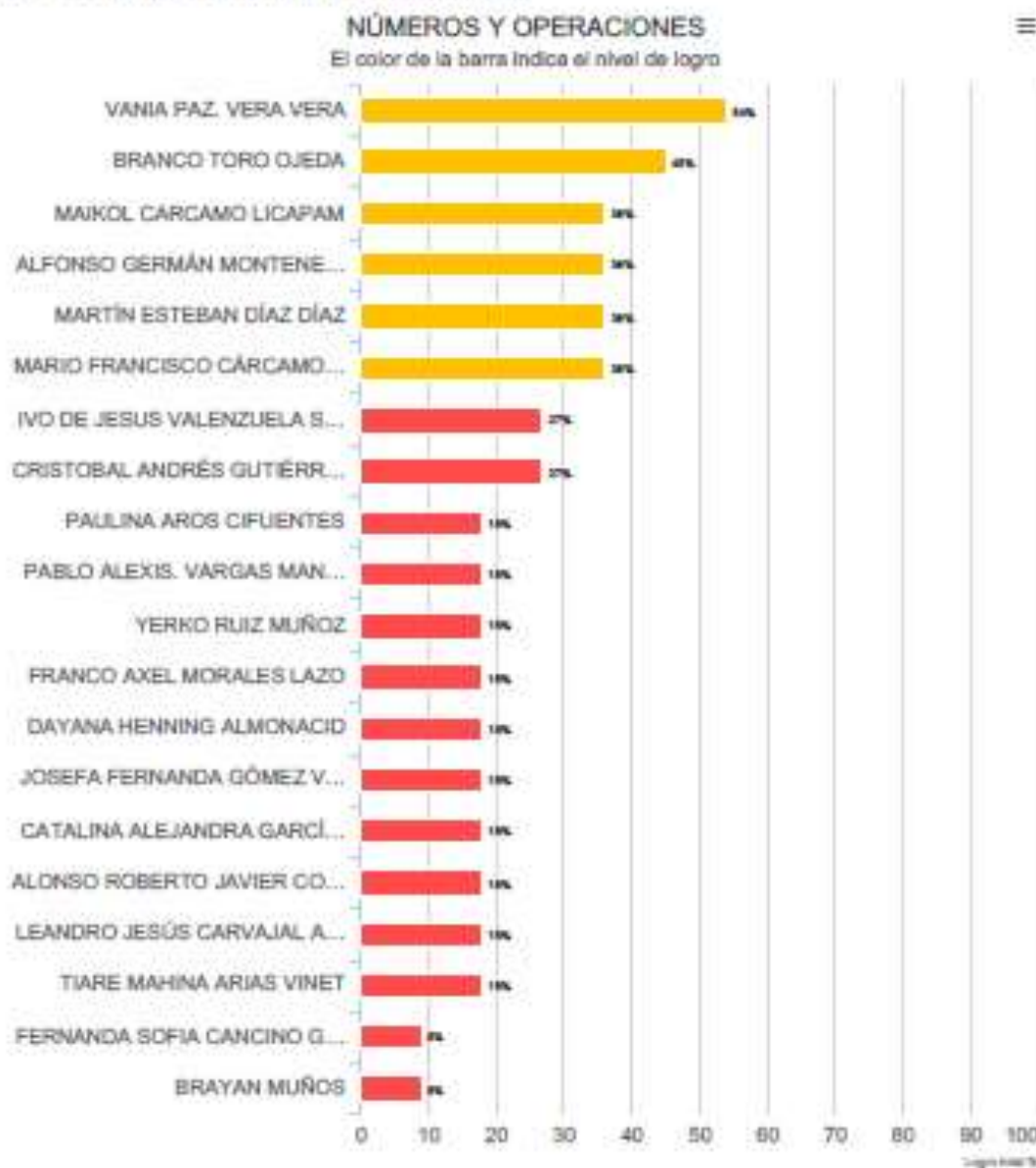
Análisis de porcentaje de logro por alumno

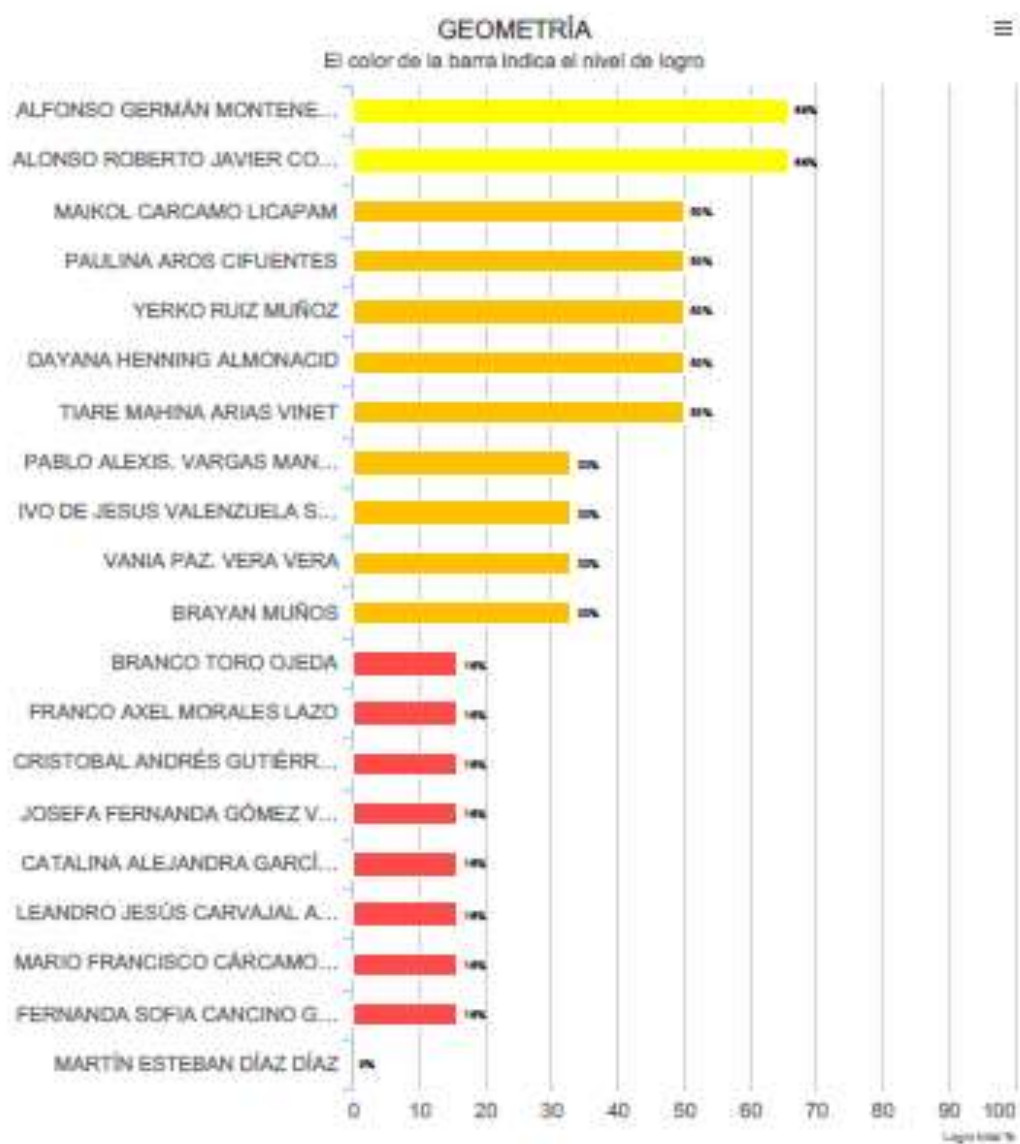


Ausente	Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Total : 12	Total : 15	Total : 5	Total : 0	Total : 0

Gráfico muestra el porcentaje obtenido por el alumno en relación al total de preguntas.

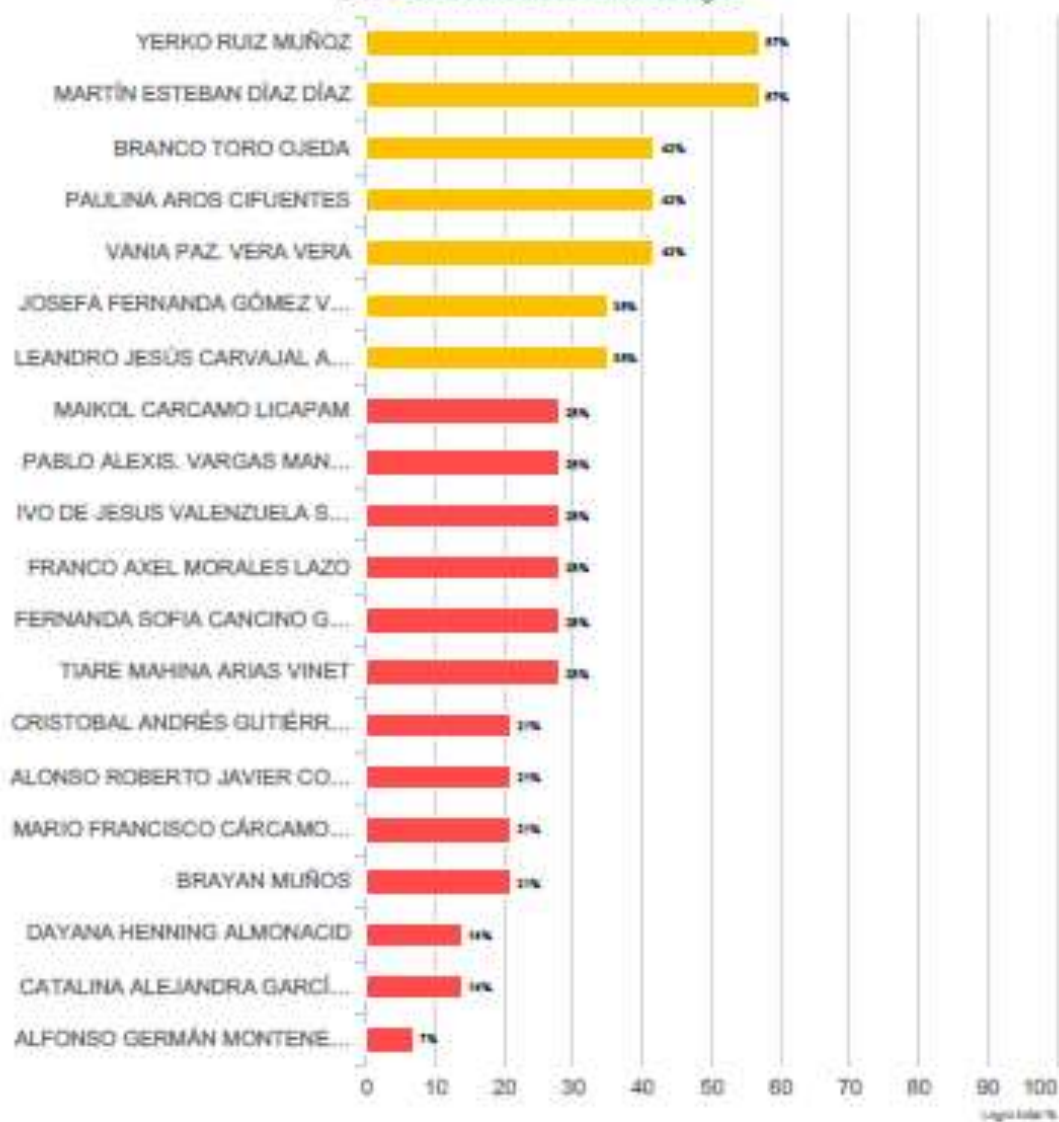
Análisis Alumnos por HABILIDAD-INDICADOR





DATOS Y PROBABILIDADES

El color de la barra indica el nivel de logro



Resumen de estado por estudiante por HABILIDAD - INDICADOR

Alumno	NÚMEROS Y OPERACIONES	PATRONES Y ÁLGEBRA	GEOMETRÍA	DATOS Y PROBABILIDADES	PROMEDIO LOGRO
Martin Esteban Díaz Díaz	36%	22%	0%	57%	29%
Leandro Jesús Carvajal Arancibia	18%	44%	17%	36%	29%
Yerko Ruiz Muñoz	18%	11%	50%	57%	34%
Josefa Fernanda Gómez Valdivia	18%	11%	17%	36%	21%
BRANCO TORO OJEDA	45%	22%	17%	43%	32%
PABLO ALEXIS VARGAS MANCILLA	18%	22%	33%	29%	26%
Fernanda Sofía Candino González	9%	11%	17%	29%	17%
Dayana Henning Almonacid	18%	11%	50%	36%	23%
Tiara Mahina Arias Vinet	18%	22%	50%	29%	26%
Mario Francisco Cárcamo Fernández	36%	33%	17%	29%	27%
VANIA PAZ VERA VERA	55%	11%	33%	43%	36%
BRAYAN MUÑOS	9%	33%	33%	21%	24%
Alonso Roberto Javier Cortez Ríos	18%	22%	67%	21%	32%
Cristobal Andrés Gutiérrez Fernández	27%	11%	17%	21%	19%
Catalina Alejandra García Vidal	18%	33%	17%	14%	21%
Alfonso Germán Montenegro Veloso	36%	44%	57%	7%	39%
PAULINA ARCOS CIFUENTES	18%	0%	50%	43%	28%
IVO DE JESUS VALENZUELA SOTO	27%	22%	33%	29%	28%
Franco Axel Morales Lazo	18%	44%	17%	29%	27%
MAIKOL CARCAMO LICAPAM	36%	11%	50%	29%	32%
PROMEDIO	29%	22%	33%	30%	28%

Rango	Nivel
0% - 30%	Bajo
31% - 59%	Medio Bajo
60% - 75%	Medio Alto
76% - 100%	Alto

REMEDIALES: Lenguaje 4º

Nº	CONTENIDO	REMEDIALES
1	Texto no literario - afiche - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
2	Texto literario - cuento - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
3	Texto literario - cuento - vocabulario en contexto	Leen breves textos y marcan palabras que desconocen. en conjunto elaboran una definición y comentan sus estrategias
4	Texto literario - cuento - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
5	Texto literario - cuento - acentuación de palabras	Clasifican una lista de palabras en agudas, graves y esdrújulas. luego les escriben tilde si es que corresponden y lo justifican
6	Texto literario - cuento - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
7	Texto no literario - biografía - tipo de texto	Completar esquema de textos literarios y no literarios. y de sus propósitos literarios
8	Texto no literario - biografía - propósito	Completar esquema de textos literarios y no literarios. y de sus propósitos literarios
9	Texto no literario - biografía - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
10	Texto no literario - biografía - sacar conclusiones e inferencias	Antes de leer un textos comentan que saben del tema. luego leen y comentan con

		preguntas guiadas por profesor. luego comparan lo que pensaban del texto y la nueva información
11	Texto no literario - biografía - verbo	Leen breves textos y marcan verbos
12	Texto no literario - biografía vocabulario en contexto	Leen breves textos y marcan palabras que desconocen. en conjunto elaboran una definición y comentan sus estrategias
13	Texto literario - leyenda - tipo de texto	Completar esquema de textos literarios y no literarios. y de sus propósitos literarios
14	Texto literario - leyenda - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
15	Texto literario - leyenda - sacar conclusiones e inferencias	Antes de leer unos textos comentan que saben del tema. Luego leen y comentan con preguntas guiadas por profesor. luego comparan lo que pensaban del texto y la nueva información
16	Texto literario - leyenda - género y número	Leen oraciones que no tienen concordancia de género y número. las corrigen

17	Texto literario - leyenda - género y número	Leen oraciones que no tienen concordancia de género y número. las corrigen
18	Texto literario - leyenda - secuenciar	Leen breves textos narrativos y escriben los acontecimientos en tarjetas. Luego le pasan el set de tarjetas a un compañero y reciben otro. Leen el texto y arman la secuencia del texto.
19	Texto no literario - afiche - tipo de texto	Completar esquema de textos literarios y no literarios. y de sus propósitos literarios

20	Texto no literario - afiche - sacar conclusiones e inferencias	Antes de leer un textos comentan que saben del tema. Luego leen y comentan con preguntas guiadas por profesor. luego comparan lo que pensaban del texto y la nueva información
21	Texto no literario - afiche - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
22	Texto no literario - afiche - sacar conclusiones e inferencias	Antes de leer un textos comentan que saben del tema. luego leen y comentan con preguntas guiadas por profesor. luego comparan lo que pensaban del texto y la nueva información
23	Texto no literario - afiche - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
24	Texto no literario - afiche - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
25	Texto no literario - afiche - artículo	Escriben artículos a una lista de sustantivos
26	Texto no literario - afiche - estructura	Completar esquema de textos literarios y no literarios. y de sus propósitos literarios
27	Texto literario - texto dramático - tipo de texto	Completar esquema de textos literarios y no literarios. y de sus propósitos literarios
28	Texto literario - texto dramático – sacar conclusiones e inferencias	Antes de leer unos textos comentan que saben del tema. Luego leen y comentan con preguntas guiadas por profesor. luego comparan lo que pensaban del texto y la nueva información
29	Texto literario - texto dramático – sacar conclusiones e inferencias	Antes de leer unos textos comentan que saben del tema. Luego leen y comentan con preguntas guiadas por profesor. luego comparan lo que pensaban del texto y la nueva información

30	Texto literario - texto dramático - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
31	Texto literario - texto dramático - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias
32	Texto literario - texto dramático - estructura	Completar esquema de textos literarios y no literarios. y de sus propósitos literarios
33	Texto literario - texto dramático – signos exclamación	Completan globos de cómic, utilizando signos de exclamación e interrogación
34	Texto literario - texto dramático - vocabulario en contexto	Leen breves textos y marcan palabras que desconocen. en conjunto elaboran una definición y comentan sus estrategias
35	Texto no literario - noticia - tipo de texto	Completar esquema de textos literarios y no literarios. y de sus propósitos literarios
36	Texto no literario - noticia - estructura	Completar esquema de textos literarios y no literarios. y de sus propósitos literarios
37	Texto no literario - noticia - sacar conclusiones e inferencias	Antes de leer un textos comentan que saben del tema. luego leen y comentan con preguntas guiadas por profesor. luego comparan lo que pensaban del texto y la nueva información
38	Texto no literario - noticia - adjetivo	Marcan adjetivos de una lista de oraciones
39	Texto no literario - noticia – vocabulario en contexto	Leen breves textos y marcan palabras que desconocen. en conjunto elaboran una definición y comentan sus estrategias
40	Texto no literario - noticia - recordar hechos y detalles	Leer breves textos y responden preguntas explícitas. comparten sus estrategias

REMEDIALES: Matemática 4º.

N°	CONTENIDOS	REMEDIALES
1	Descomposición aditiva	En grupos de 4 alumnos inventan juego en que se use valor posicional, descomposición aditiva, y orden de números, estableciendo las reglas. intercambian su juego con otro grupo para jugarlo. Puesta en común de la experiencia.
2	Descomposición aditiva	En grupos de 4 alumnos inventan juego en que se use valor posicional, descomposición aditiva, y orden de números, estableciendo las reglas. intercambian su juego con otro grupo para jugarlo. Puesta en común de la experiencia.
3	Valor posicional	En grupos de 4 alumnos inventan juego en que se use valor posicional, descomposición aditiva, y orden de números, estableciendo las reglas. intercambian su juego con otro grupo para jugarlo. Puesta en común de la experiencia.
4	Orden en numerales	En grupos de 4 alumnos inventan juego en que se use valor posicional, descomposición aditiva, y orden de números, estableciendo las reglas. intercambian su juego con otro grupo para jugarlo. Puesta en común de la experiencia.
5	Operatoria combinada	Con compañero de banco realizan guía de resolución de problemas con ejercicios combinados de adición, sustracción, división y multiplicación. revisan su trabajo con autocontrol del área
6	Adición y sustracción	Con compañero de banco realizan guía de resolución de problemas con ejercicios combinados de adición, sustracción, división y multiplicación. revisan su trabajo con Autocontrol del área.

7	Multiplicación	Resuelven guía de trabajo en parejas de ejercicios de multiplicación y división. Revisión del trabajo en forma colectiva.
8	División	Resuelven guía de trabajo en parejas de ejercicios de multiplicación y división. revisión del trabajo en forma colectiva.
9	Multiplicación	Resuelven guía de trabajo en parejas de ejercicios de multiplicación y división. Revisión del trabajo en forma colectiva.
10	Orden entre fracciones	En parejas construyen recta numérica y ubican en ella las fracciones que entrega la profesora. Luego crean problemas usando algunas de las fracciones ubicadas en la recta.
	Adición de fracciones	En parejas construyen recta numérica y ubican en ella las fracciones que entrega la profesora. Luego crean problemas usando algunas de las fracciones ubicadas en la recta.
12	Número mixto	En parejas construyen recta numérica y ubican en ella las fracciones que entrega la profesora. Luego crean problemas usando algunas de las fracciones ubicadas en la recta.
13	Orden entre decimales	Crean en tríos problemas que se resuelvan con adición de números decimales. Encuentran el resultado y los ordenan de mayor a menor y viceversa.
14	Adición de decimales	Crean en tríos problemas que se resuelvan con adición de números decimales. Encuentran el resultado y los ordenan de mayor a menor y viceversa.
15	Patrones	Profesora entrega cartones de lotería o bingo. De acuerdo a los números del cartón forman números de 5 dígitos. crean patrones usándolos y jugando con sus compañeros a Adivinar el patrón

1 6	Patrones	Profesora entrega cartones de lotería o bingo. De acuerdo a los números del cartón forman números de 5 dígitos. crean patrones usándolos y jugando con sus compañeros a Adivinar el patrón.
1 7	Ecuaciones	Resuelven ecuaciones entregadas por la profesora en guía. Revisan sus respuestas retroalimentando con un compañero.
1 8	Ecuaciones	Resuelven ecuaciones entregadas por la profesora en guía. Revisan sus respuestas retroalimentando con un compañero.
1 9	Ecuaciones	Resuelven ecuaciones entregadas por la profesora en guía. Revisan sus respuestas retroalimentando con un compañero.
2 0	Localización relativa y absoluta	Elaboran cuadro de coordenadas y piden a compañero de banco que encuentre la ubicación de algunos de los dibujos que el ubicó en su cuadro dándole pistas.
2 1	Figuras 3d	Usando un software educativo de figuras 3d, realizan investigación de ellas. Imprimen algunas redes de figuras 3d y las arman. destacan con diferentes colores los ángulos de las figuras en la red.
2 2	Figuras 3d	Usando un software educativo de figuras 3d, realizan investigación de ellas. Imprimen algunas redes de figuras 3d y las arman. destacan con diferentes colores los ángulos de las figuras en la red.
2 3	Simetría	A través de búsqueda de figuras en internet, determinan la simetría en ellas. Imprimen, cortan y pegan las figuras encontradas en su cuaderno para luego dibujar sus ejes de simetría.
2 4	Transformaciones isométricas	En forma personal confeccionan un muestrario de transformaciones isométricas, ubicando en cada hoja al menos 3 ejemplos de cada una.

N°	CONTENIDOS	REMEDIALES
25	Transformaciones isométricas	En forma personal confeccionan un muestrario de transformaciones isométricas, ubicando en cada hoja al menos 3 ejemplos de cada una.
26	Ángulos	Usando un software educativo de figuras 3d, realizan investigación de ellas. Imprimen algunas redes de figuras 3d y las arman. Destacan con diferentes colores los ángulos de las figuras en la red.
27	Tiempo	Realizan la bitácora de un día de su vida, registrando con precisión la hora y la duración de los tiempos destinados a cada actividad del día.
28	Tiempo	Realizan la bitácora de un día de su vida, registrando con precisión la hora y la duración de los tiempos destinados a cada actividad del día.
29	Tiempo	Realizan la bitácora de un día de su vida, registrando con precisión la hora y la duración de los tiempos destinados a cada actividad del día.
30	Unidades de longitud	En parejas resuelven guía de problemas que implican convertir unidades de medida de longitud para su resolución. Revisión en colectivo.
31	Unidades de longitud	En parejas resuelven guía de problemas que implican convertir unidades de medida de longitud para su resolución. Revisión en colectivo.
32	Área	Profesora entrega caja de figuras 3d por grupos de trabajo. en su cuaderno calculan su área y volumen.
33	Volumen	Profesora entrega caja de figuras 3d por grupos de trabajo. En su

		cuaderno calculan su área y volumen.
--	--	--------------------------------------

N°	CONTENIDOS	REMEDIALES
34	Pictogramas	En grupos de trabajo realizan investigación en su colegio de los juegos de video más utilizados por los niños de 1º a 4º básicos. Registran información y la expresan en gráficos y Pictogramas. La presentan al curso comunicando su estrategia y planificación del trabajo.
35	Pictogramas	En grupos de trabajo realizan investigación en su colegio de los juegos de video más utilizados por los niños de 1º a 4º básicos. registran información y la expresan en gráficos y pictogramas. la presentan al curso comunicando su estrategia y planificación del trabajo.
36	Pictogramas	En grupos de trabajo realizan investigación en su colegio de los juegos de video más utilizados por los niños de 1º a 4º básicos. Registran información y la expresan en gráficos y pictogramas. la presentan al curso comunicando su estrategia y planificación del trabajo.
37	Gráficos	En grupos de trabajo realizan investigación en su colegio de los juegos de video más utilizados por los niños de 1º a 4º básicos. registran información y la expresan en gráficos y pictogramas. La presentan al curso comunicando su estrategia y planificación del trabajo.
38	Gráficos	En grupos de trabajo realizan investigación en su colegio de los juegos de video más utilizados por los niños de 1º a 4º básicos. Registran información y la expresan en gráficos y pictogramas. la presentan al curso comunicando su estrategia y planificación del trabajo.

39	Gráficos	En grupos de trabajo realizan investigación en su colegio de los juegos de video más utilizados por los niños de 1º a 4º básicos. Registran información y la expresan en gráficos y pictogramas. la presentan al curso comunicando su estrategia y planificación del trabajo.
40	Gráficos	En grupos de trabajo realizan investigación en su colegio de los juegos de video más utilizados por los niños de 1º a 4º básicos. Registran información y la expresan en gráficos y pictogramas. la presentan al curso comunicando su estrategia y planificación del trabajo.

REMEDIALES: Lenguaje 8

PREGUNTA	CONTENIDOS	REMEDIALES
1	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	ELABORAR UN LISTADO CON LOS HECHOS QUE OCURREN EN UNA HISTORIA Y ESTABLECER LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE ELLOS (CAUSA Y EFECTO, PROBLEMA Y SOLUCIÓN, ETC.)
2	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	CARACTERIZAR LOS PERSONAJES PROTAGONISTAS DE UNA NARRACIÓN, CONSIDERANDO LA PERCEPCIÓN QUE TIENEN DE ELLOS, DISTINTOS PERSONAJES.
3	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	RECONOCER LAS ACCIONES REALIZADAS POR EL PROTAGONISTA DE UN CUENTO BREVE (QUÉ DICE, QUÉ PIENSA, QUÉ HACE, ETC.).
4	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	ELABORAR UN LISTADO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA EPOPEYA PARA UTILIZARLO DURANTE LA LECTURA DE ESTE TIPO DE OBRAS. SUBRAYAR LAS CARACTERÍSTICAS QUE VAYAN APARECIENDO DURANTE LA LECTURA.
5	GÉNERO LITERARIO - TEXTO NARRATIVO - GÉNERO NARRATIVO HISTÓRICO - LA EPOPEYA	SUBRAYAR LOS VERBOS DE UN PÁRRAFO DE UN CUENTO Y ANALIZARLOS MORFOSINTÁCTICAMENTE.
6	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	DETERMINAR EL TEMA Y LA IDEA PRINCIPAL DE POEMAS CORTOS QUE TRATEN SOBRE DIFERENTES ASPECTOS DEL AMOR.
7	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	ESTABLECER LAS FUNCIONES DE CADA UNA DE LAS ESTROFAS DE UN POEMA EXTENSO (DESCRIBIR, RELATAR, ALABAR, LAMENTAR, ETC.).
8	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	EN UN POEMA DE ACTITUD ENUNCIATIVA, IDENTIFICAR DATOS CONCRETOS (INFORMACIÓN EXPLÍCITA).
9	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	DETERMINAR LOS REFERENTES DE LOS QUE SE HABLA EN UN POEMA Y ESCRIBIR LAS FORMAS EN LAS QUE SE NOMBRAN EN DISTINTAS PARTES DEL TEXTO (EJEMPLO: MUJER: ESPOSA, SEÑORA, AMANTE, ETC.).
10	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS -	LEER ESTROFAS DE POEMAS Y DISTINGUIR LAS FIGURAS LITERARIAS PRESENTES EN CADA UNA. CREAR NUEVOS

	ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	EJEMPLOS PARA CADA TIPO DE FIGURA LITERARIA IDENTIFICADO.
11	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	RECONOCER LA PERSONA GRAMATICAL EN LA QUE ESTÁN ESCRITOS DIFERENTES POEMAS Y, A PARTIR DE ESTA INFORMACIÓN, CONCLUIR LA ACTITUD LÍRICA DE CADA UNO.
12	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	RECONOCER LOS TEMAS Y VALORES UNIVERSALES (AMISTAD, SOLIDARIDAD, AMOR, ETC.) EN FRAGMENTOS DE TEXTOS.
13	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	ESTUDIAR A TRAVÉS DE UNA GUÍA LOS DISTINTOS USOS DE LA COMA Y CREAR UN EJEMPLO PARA CADA CASO.
14	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	ANOTAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS RELATOS DE MISTERIO PARA RECONOCERLAS DURANTE LA LECTURA DE UN TEXTO NARRATIVO DE ESTE TIPO
15	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	IDENTIFICAR AL NARRADOR EN FRAGMENTOS DE OBRAS NARRATIVAS Y DESCUBRIR LAS CARACTERÍSTICAS QUE LO DIFERENCIAN DE OTROS NARRADORES.
16	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	DEDUCIR CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DE LOS PERSONAJES DE UNA OBRA NARRATIVA, A PARTIR DE LAS ACCIONES QUE REALIZAN Y DE LO QUE PIENSAN LOS DEMÁS PERSONAJES ACERCA DE ELLOS.
17	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	DETERMINAR LAS PRINCIPALES ACCIONES DE LOS PERSONAJES DE UNA OBRA NARRATIVA Y SACAR CONCLUSIONES SOBRE SUS PROPÓSITOS A PARTIR DE DICHAS ACCIONES.
18	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO	UTILIZAR PALABRAS QUE TENGAN MÁS DE UN SIGNIFICADO EN LA PRODUCCIÓN DE ORACIONES, PARA ANALIZAR EL SENTIDO DE ESTAS EN CADA CASO.

	NARRADO - RELATO DE MISTERIO.	
19	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	REALIZAR RESÚMENES CORTOS O SÍNTESIS DE TEXTOS DE SECUENCIA NARRATIVA.
20	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	COMPARAR LOS PERSONAJES DE UN CUENTO, A TRAVÉS DE LA CARACTERIZACIÓN DE CADA UNO EN UN CONCEPTO QUE PUEDA INCLUIR ALGUNAS DE SUS CARACTERÍSTICAS.
21	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	ESCRIBIR LAS FORMAS NO PERSONALES DEL PRIMER VERBO QUE APAREZCA AL INICIO DE CADA PÁRRAFO DE UN TEXTO.
22	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	RECONOCER EL TEMA DE LA NATURALEZA EN TEXTOS DE DIVERSA ÍNDOLE. ESPECIFICAR LAS DIFERENTES FORMAS EN LAS QUE SE PRESENTA LA NATURALEZA, DE ACUERDO A LOS DISTINTOS PROPÓSITOS DE LOS TEXTOS, A LOS TIPOS DE TEXTOS O A LAS DIFERENTES POSTURAS QUE TIENEN LOS EMISORES DE CADA UNO.
23	TEXTO LITERARIO - GÉNERO NARRATIVO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO NARRADO.	RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE UN TEXTO NARRATIVO Y DETERMINAR SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE CADA UNO DE ELLOS.
24	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA	IDENTIFICAR EN UNA COMEDIA, LAS CARACTERÍSTICAS QUE LA DIFERNCIAN DE OTROS TIPOS DE TEXTOS DRAMÁTICOS (TIPOS DE PERSONAJES, PROPÓSITOS, TIPO DE LENGUAJE UTILIZADO, CONFLICTOS DESARROLLADOS, ETC.).
25	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	ANALIZAR LAS CAUSAS DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS POR LOS PERSONAJES DE UNA COMEDIA.
26	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA	ESTUDIAR EL CONCEPTO DE INSTANCIA DRAMÁTICA Y RECONOCER LA ESTRUCTURA INTERNA DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS EN UNA COMEDIA CORTA.

	COMEDIA.	
27	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	RESUMIR UNA OBRA DRAMÁTICA, CONSIDERANDO SUS PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS.
28	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	RECONOCER TODAS LAS FORMAS DEL LENGUAJE DRAMÁTICO EN UNA COMEDIA (DIÁLOGOS, MONÓLOGOS, SOLILOQUIOS, APARTES, MUTIS, ACOTACIONES).
29	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	IDENTIFICAR TODAS LAS ACOTACIONES DE UNA COMEDIA Y CLASIFICARLAS DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN QUE APORTEN (AMBIENTACIÓN, LENGUAJE NO VERBAL Y PARAVERBAL DE LOS PERSONAJES, MUTIS, ETC.).
30	TEXTO LITERARIO - GÉNERO DRAMÁTICO - CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL MUNDO DRAMÁTICO - LA COMEDIA.	UTILIZAR PALABRAS QUE TENGAN MÁS DE UN SIGNIFICADO EN LA PRODUCCIÓN DE ORACIONES, PARA ANALIZAR EL SENTIDO DE ESTAS EN CADA CASO.
31	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	RECONOCER LAS ACTITUDES DE LOS PERSONAJES, DE ACUERDO A LAS ACCIONES QUE REALIZAN, A LO QUE DICEN O A LO QUE PIENSAN.
32	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	CLASIFICAR LOS PRINCIPALES HECHOS DE UNA OBRA LITERARIA DE ACUERDO A SU LOGICIDAD O CREDIBILIDAD.
33	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	SUBRAYAR EN UN TEXTO LAS PALABRAS QUE NO CONOZCAN Y DETERMINAR UN POSIBLE SIGNIFICADO A PARTIR DEL CONTEXTO EN EL QUE SE ENCUENTRAN. CONFIRMAR LA DEFINICIÓN A PARTIR DE LA CONSULTA EN EL DICCIONARIO.
34	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	RECONOCER LAS CAUSAS DE UN DETERMINADO HECHO EN OBRAS LITERARIAS QUE PRESENTEN SITUACIONES ILÓGICAS O POCO VEROSÍMILES.

35	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	CARACTERIZAR FÍSICA, PSICOLÓGICA Y SOCIALEMNTE A LOS PERSONAJES DE UNA OBRA LITERARIA QUE PRESENTE SITUACIONES QUE NO PUEDEN REALIZARSE EN NUESTRA REALIDAD ACTUAL.
36	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	JERARQUIZAR, DE ACUERDO A SUS ACCIONES, A LOS PERSONAJES DE UNA OBRA LITERARIA CORTA (CUENTO O POEMA DE ACTITUD ENUNCIATIVA).
37	TEXTO LITERARIO - GÉNERO LÍRICO - CARÁCTERÍSTICAS - ELEMENTOS DEL MUNDO LÍRICO.	ESTUDIAR LAS FUNCIONES DEL GUION Y DE LA RAYA Y RECONOCER LOS DIFERENTES PROPÓSITOS DE USO EN TEXTOS INFORMATIVOS.
38	MEDIOS DE COMUNICACIÓN - FUNCIONES - CARACTERÍSTICAS	RECONOCER LOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS EN DIEZ TEXTOS DISTINTOS QUE HAYAN SIDO TRANSMITIDOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
39	MEDIOS DE COMUNICACIÓN - FUNCIONES - CARACTERÍSTICAS.	ESTUDIAR LAS FUNCIONES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN E IDENTIFICAR LA QUE MÁS PREDOMINA EN ALGUNOS TEXTOS EMITIDOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE DIVERSO SOPORTE.
40	MEDIOS DE COMUNICACIÓN - FUNCIONES - CARACTERÍSTICAS.	RECONOCER INFORMACIÓN ENTREGADA A TRAVÉS DEL LENGUAJE NO VERBAL EN DIVERSOS AFICHES PUBLICITARIOS Y PROPAGANDÍSTICOS.

REMEDIALES : Matemática 8º

Remediales por contenido:

Pregunta	Contenido	Remediales
1	MULTIPLICACIÓN EN Z	DESARROLLAN SERIE DE EJERCICIOS DE APLICACIÓN DE OPERATORIA BÁSICA EN Z, EN EJERCICIOS COMBINADOS Y PROBLEMAS, ENFATIZANDO EN EL USO DE LAS PROPIEDADES DE LA ADICIÓN Y MULTIPLICACIÓN.
2	OPERATORIA COMBINADA EN Z	DESARROLLAN SERIE DE EJERCICIOS DE APLICACIÓN DE OPERATORIA BÁSICA EN Z, EN EJERCICIOS COMBINADOS Y PROBLEMAS, ENFATIZANDO EN EL USO DE LAS PROPIEDADES DE LA ADICIÓN Y MULTIPLICACIÓN.
3	PROPIEDADES DE LA MULTIPLICACIÓN EN Z	DESARROLLAN SERIE DE EJERCICIOS DE APLICACIÓN DE OPERATORIA BÁSICA EN Z, EN EJERCICIOS COMBINADOS Y PROBLEMAS, ENFATIZANDO EN EL USO DE LAS PROPIEDADES DE LA ADICIÓN Y MULTIPLICACIÓN.
4	MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN EN Q	EN PAREJAS RESUELVEN EJERCICIOS Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN DE OPERATORIA CON RACIONALES, LUEGO COMPARTEN ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN CON EL RESTO DEL CURSO.
5	MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN EN Q	EN PAREJAS RESUELVEN EJERCICIOS Y PROBLEMAS DE APLICACIÓN DE OPERATORIA CON RACIONALES, LUEGO COMPARTEN ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN CON EL RESTO DEL CURSO.
6	POTENCIAS	ANALIZAN PROPIEDADES DE LA POTENCIAS Y LAS APLICAN EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COTIDIANOS.
7	POTENCIAS	ANALIZAN PROPIEDADES DE LA POTENCIAS Y LAS APLICAN EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COTIDIANOS.
8	RAÍCES	EN GRUPOS, DETERMINAN RAÍCES DE DIFERENTES NÚMEROS, ANALIZAN LOS RESULTADOS Y COMPARTEN SUS CONCLUSIONES CON EL GRUPO CURSO.
9	RAÍCES	EN GRUPOS, DETERMINAN RAÍCES DE DIFERENTES NÚMEROS, ANALIZAN LOS RESULTADOS Y COMPARTEN SUS CONCLUSIONES CON EL GRUPO CURSO.
10	INTERÉS SIMPLE	DESARROLLAN SERIE DE PROBLEMAS DE INTERÉS SIMPLE, ENFATIZANDO EN EL DESARROLLO DE PORCENTAJES.
11	OPERATORIA ALGEBRAICA	RESUELVEN SERIE DE A LO MENOS 25 EJERCICIOS, EN LOS CUALES DEBEN RESOLVER OPERATORIA ALGEBRAICA, LUEGO COMPARAN RESULTADOS CON SUS COMPAÑEROS Y COMPARTEN ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN.
12	OPERATORIA ALGEBRAICA	RESUELVEN SERIE DE A LO MENOS 25 EJERCICIOS, EN LOS CUALES DEBEN RESOLVER OPERATORIA ALGEBRAICA, LUEGO COMPARAN RESULTADOS CON SUS COMPAÑEROS Y COMPARTEN ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN.
13	NOCIÓN DE FUNCIÓN	EN GRUPOS, CREAN SERIE DE CONJUNTOS Y ESTABLECEN CONDICIONES QUE UNA RELACIÓN SEA FUNCIÓN. COMPARTEN SUS CONCLUSIONES CON EL CURSO Y EXPLICAN UNO DE LOS EJEMPLOS REALIZADOS.
14	NOCIÓN DE FUNCIÓN	EN GRUPOS, CREAN SERIE DE CONJUNTOS Y ESTABLECEN CONDICIONES QUE UNA RELACIÓN SEA FUNCIÓN. COMPARTEN SUS CONCLUSIONES CON EL CURSO Y EXPLICAN UNO DE LOS EJEMPLOS REALIZADOS.
15	MODELOS LINEALES	CON UNA SERIE DE 15 PROBLEMAS, RECONOCEN EN PAREJAS LAS VARIABLES QUE INTERVIENEN Y ESTABLECEN LA EXPRESIÓN ALGEBRAICA QUE CORRESPONDE. LUEGO LAS COMPARAN CON EL GRUPO CURSO.
16	MODELOS LINEALES	CON UNA SERIE DE 15 PROBLEMAS, RECONOCEN EN PAREJAS LAS VARIABLES QUE INTERVIENEN Y ESTABLECEN LA EXPRESIÓN ALGEBRAICA QUE CORRESPONDE. LUEGO LAS COMPARAN CON EL GRUPO CURSO.

Pregunta	Contenido	Remediales
17	INECUACIONES	DESARROLLAN SERIE DE A LO MENOS 25 EJERCICIOS EN DONDE DEBEN PLANTEAR Y RESOLVER ECUACIONES E INECUACIONES.
18	INECUACIONES	DESARROLLAN SERIE DE A LO MENOS 25 EJERCICIOS EN DONDE DEBEN PLANTEAR Y RESOLVER ECUACIONES E INECUACIONES.
19	FUNCIÓN AFÍN	DESARROLLAN SERIE DE A LO MENOS 25 EJERCICIOS EN DONDE DEBEN PLANTEAR Y RESOLVER ECUACIONES E INECUACIONES.
20	FUNCIÓN AFÍN	DESARROLLAN SERIE DE A LO MENOS 25 EJERCICIOS EN DONDE DEBEN PLANTEAR Y RESOLVER ECUACIONES E INECUACIONES.
21	VOLUMEN	EN GRUPOS, ANALIZAN Y RESUELVEN SERIE DE A LO MENOS 20 PROBLEMAS DE APLICACIÓN DE ÁREA Y VOLUMEN DE FIGURAS 3D.
22	VOLUMEN	EN GRUPOS, ANALIZAN Y RESUELVEN SERIE DE A LO MENOS 20 PROBLEMAS DE APLICACIÓN DE ÁREA Y VOLUMEN DE FIGURAS 3D.
23	TEOREMA DE PITÁGORAS	ANALIZAN DIFERENTES TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS, ANALIZANDO LAS RELACIONES QUE SE ESTABLECEN ENTRE LOS CATETOS Y LA HIPOTENUSA, COMPARTEN SUS DEDUCCIONES CON SUS COMPAÑEROS Y CON EL GRUPO CURSO. LUEGO APLICAN EN LA RESOLUCIÓN DE DIFERENTES PROBLEMAS.
24	TEOREMA DE PITÁGORAS	ANALIZAN DIFERENTES TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS, ANALIZANDO LAS RELACIONES QUE SE ESTABLECEN ENTRE LOS CATETOS Y LA HIPOTENUSA, COMPARTEN SUS DEDUCCIONES CON SUS COMPAÑEROS Y CON EL GRUPO CURSO. LUEGO APLICAN EN LA RESOLUCIÓN DE DIFERENTES PROBLEMAS.
25	TEOREMA DE PITÁGORAS	ANALIZAN DIFERENTES TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS, ANALIZANDO LAS RELACIONES QUE SE ESTABLECEN ENTRE LOS CATETOS Y LA HIPOTENUSA, COMPARTEN SUS DEDUCCIONES CON SUS COMPAÑEROS Y CON EL GRUPO CURSO. LUEGO APLICAN EN LA RESOLUCIÓN DE DIFERENTES PROBLEMAS.
26	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	EN HOJAS CUADRICULADAS, TRAZAN DIVERSAS FIGURAS GEOMÉTRICAS Y PUNTOS GEOMÉTRICOS A LOS CUALES LES REALIZAN DIVERSAS TRANSFORMACIONES, GUIADAS POR EL DOCENTE. LUEGO ESTABLECEN RELACIONES.
27	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	EN HOJAS CUADRICULADAS, TRAZAN DIVERSAS FIGURAS GEOMÉTRICAS Y PUNTOS GEOMÉTRICOS A LOS CUALES LES REALIZAN DIVERSAS TRANSFORMACIONES, GUIADAS POR EL DOCENTE. LUEGO ESTABLECEN RELACIONES.
28	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	EN HOJAS CUADRICULADAS, TRAZAN DIVERSAS FIGURAS GEOMÉTRICAS Y PUNTOS GEOMÉTRICOS A LOS CUALES LES REALIZAN DIVERSAS TRANSFORMACIONES, GUIADAS POR EL DOCENTE. LUEGO ESTABLECEN RELACIONES.
29	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	EN HOJAS CUADRICULADAS, TRAZAN DIVERSAS FIGURAS GEOMÉTRICAS Y PUNTOS GEOMÉTRICOS A LOS CUALES LES REALIZAN DIVERSAS TRANSFORMACIONES, GUIADAS POR EL DOCENTE. LUEGO ESTABLECEN RELACIONES.
30	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS	EN HOJAS CUADRICULADAS, TRAZAN DIVERSAS FIGURAS GEOMÉTRICAS Y PUNTOS GEOMÉTRICOS A LOS CUALES LES REALIZAN DIVERSAS TRANSFORMACIONES, GUIADAS POR EL DOCENTE. LUEGO ESTABLECEN RELACIONES.
31	MEDIDAS DE POSICIÓN	CON DATOS OBTENIDOS AL INTERIOR DEL GRUPO CURSO (EDAD, PESO, ESTATURA) CONSTRUYEN TABLAS DE FRECUENCIAS Y DETERMINAN MTC Y MEDIDAS DE POSICIÓN (MADRTE) E ₀ Y DESVIACIONES EST.

Pregunta	Contenido	Remediales
32	MEDIDAS DE POSICIÓN	CON DATOS OBTENIDOS AL INTERIOR DEL GRUPO CURSO (EDAD, PESO, ESTATURA) CONSTRUYEN TABLAS DE FRECUENCIAS Y DETERMINAN MTC Y MEDIDAS DE POSICIÓN (CUARTILES Y PERCENTILES)
33	MEDIDAS DE POSICIÓN	CON DATOS OBTENIDOS AL INTERIOR DEL GRUPO CURSO (EDAD, PESO, ESTATURA) CONSTRUYEN TABLAS DE FRECUENCIAS Y DETERMINAN MTC Y MEDIDAS DE POSICIÓN (CUARTILES Y PERCENTILES)
34	REPRESENTACIÓN DE DATOS	CON LOS DATOS OBTENIDOS ANTERIORMENTE, SELECCIONAN Y CONFECCIONAN EL GRÁFICO MÁS ADECUADO PARA PRESENTAR LOS DATOS.
35	REPRESENTACIÓN DE DATOS	CON LOS DATOS OBTENIDOS ANTERIORMENTE, SELECCIONAN Y CONFECCIONAN EL GRÁFICO MÁS ADECUADO PARA PRESENTAR LOS DATOS.
36	REPRESENTACIÓN DE DATOS	CON LOS DATOS OBTENIDOS ANTERIORMENTE, SELECCIONAN Y CONFECCIONAN EL GRÁFICO MÁS ADECUADO PARA PRESENTAR LOS DATOS.
37	REPRESENTACIÓN DE DATOS	CON LOS DATOS OBTENIDOS ANTERIORMENTE, SELECCIONAN Y CONFECCIONAN EL GRÁFICO MÁS ADECUADO PARA PRESENTAR LOS DATOS.
38	LAPLACE	CON NAIPES, DADOS O MONEDAS, REALIZAN EXPERIMENTOS ALEATORIOS, ENFATIZANDO EN EL USO DE LA REGLA DE LAPLACE.
39	ELEMENTOS DE COMBINATORIA	EN GRUPOS, DESARROLLAN SERIE DE A LO MENOS 15 EJERCICIOS DE COMBINATORIA SIMPLE, COMPARTEN ESTRATEGIAS DE RESOLUCIÓN CON EL GRUPO CURSO.
40	LAPLACE	CON NAIPES, DADOS O MONEDAS, REALIZAN EXPERIMENTOS ALEATORIOS, ENFATIZANDO EN EL USO DE LA REGLA DE LAPLACE.

ANEXO N°1
EVALUACIÓN LENGUAJE 4º AÑO.

**EVALUACIÓN FINAL ANUAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – 4º AÑO BÁSICO**

Nombre: _____ Curso: _____

Puntaje máximo: _____ Puntaje obtenido: _____ Nota: _____

Instrucciones:

- Lee con atención cada texto.
- Responde las preguntas, marcando la letra de la alternativa correcta.

TEXTO 1

Ada es una niña muy traviesa, pero también es muy valiente. Una noche, sus padres salieron a cenar y ella se quedó con su tía Brenda. Cuando llegó la hora de cenar, la tía puso la mesa: un filete de merluza con puré de espinacas y un vaso de leche.

Y llamó a Ada: - Adita, ven a cenar. -No, estoy jugando – contestó la niña.

-¡Te digo que vengas a cenar! - insistió la tía. - ¡No, porque estoy jugando! – dijo Ada. La tía, enfadada, se acordó del cuco. Cuando ella era pequeña, le daba mucho miedo. Y por supuesto... dejaba los platos vacíos.

-Si no comes, vendrá el cuco y te asustará – dijo la tía Brenda.

Ada agarró la pequeña raqueta, y con ella amenazó al cuco:

¡Cuco, ven!

¡Cuco, ven ¡Qué venga para darle una paliza!

-Comenzó a gritar - .

Como el cuco no venía, Ada corrió a su dormitorio y encendió la luz. Miró debajo de la cama, en el armario y detrás de la puerta, pero no vio nada.

Volvió al comedor y le dijo a su tía.

-¿Te das cuenta de que no hay cuco?

- de acuerdo, él no existe, pero tienes que comer. Si no, no crecerás- le contestó su tía.

Ada obedeció y se puso a cenar.

1. El texto anterior es:

- A) Una noticia.
- B) Una leyenda.
- C) Un cuento.
- D) Un mito.

2. ¿Quién es Brenda?

- A) La tía de Ada.
- B) La mamá de Ada.
- C) La amiga de Ada.
- D) La prima de Ada.

3. La oración “La tía, **enfadada**, se acordó del cuco.”, la palabra destacada se puede reemplazar por:

- A) Alegre.
- B) Enojada.
- C) Asustada.
- D) Preocupada.

4. ¿Por qué Ada no iba a cenar?

- A) Porque estaba hablando por teléfono.
- B) Porque estaba en el baño.
- C) Porque estaba jugando.
- D) Porque estaba estudiando.

5. En la oración “Un filete de **merluza**”, la palabra destacada es:

- A) Esdrújula.
- B) Aguda.
- C) Grave.
- D) Ninguna de las anteriores.

6. ¿Qué alternativa **NO** es correcta?

- A) Ada busca al cuco para demostrarle a su tía que no existe.
- B) La tía Brenda le habla a Ada del cuco para que coma.
- C) La tía Brenda cuando chica le tenía miedo al cuco.
- D) Ada prefirió comer junto con su tía.

Texto N° 2**Pablo Picasso**

Fue un pintor muy creativo nacido en España en 1881, quien revolucionó la pintura, el dibujo, la escultura y la cerámica.

Su padre, José Ruiz Blasco, fue también artista, profesor de arte y su primer maestro en dibujos infantiles hechos a lápiz.

Desde niño, Picasso mostró su maravillosa capacidad de observación y de dibujar en forma espontánea y segura, poco común para su edad.

A los 10 años su familia se trasladó a La Coruña, allí continuó con sus estudios de arte y tanto padre como su madre, María Picasso, le brindan todo su apoyo, confianza y estímulo para desarrollar su carrera.

Picasso muere en 1973 en Francia.

Es considerado el artista más importante del siglo XX y uno de los más influyentes en el desarrollo del arte moderno.

Hay más de 1500 obras suyas en museos de todo el mundo.

7. ¿Qué texto es el anterior?

- A) Un cómic.
- B) Una noticia.
- C) Una biografía.
- D) Un artículo informativo.

8. ¿Qué propósito tiene el texto anterior?

- A) Narrar una historia con un personaje principal.
- B) Explicar con hechos fantásticos un hecho real.
- C) Informar de la vida de una persona.
- D) Entregar sentimientos.

9. ¿Dónde nació Pablo Picasso?

- A) España.
- B) Francia.
- C) Ecuador.
- D) Finlandia.

10. ¿Qué alternativa es correcta?

- A) La familia de Pablo Picasso lo apoyó en su carrera artística.
- B) Las obras de Pablo Picasso se encuentran solo en España.
- C) Pablo Picasso comenzó sus estudios a los 10 años.
- D) La madre de Pablo Picasso también era artista.

11. En la oración "A los 10 años su familia se **trasladó** a La Coruña", es un verbo que se encuentra en el tiempo:

- A) Condicional.
- B) Presente.
- C) Pasado.
- D) Futuro.

12. En la oración "María Picasso, le **brindan** todo su apoyo, confianza y estímulo para desarrollar su carrera.", la palabra destacada se puede reemplazar por:

- A) Muestran.
- B) Ofrecen.
- C) Quitan.
- D) Sacan.

Texto N° 3

La piedra del león

En la zona de San Felipe, en el cerro Yevide, se encuentra la piedra del león. En este cerro, en la época en que los indígenas habitaban la zona, había pumas, también llamados leones americanos.

En Yevide vivía una leona con sus cachorros. Un día la hembra dejó a sus hijos durmiendo para ir en busca de comida. Quedaron junto a una enorme piedra. Cuando la leona regresó de la cacería los pequeños no estaban en ese lugar. Unos arrieros en su ausencia se los llevaron. La madre, desesperada, los buscó incesantemente, sin obtener resultado alguno.

Al llegar la noche se echó desconsolada a gemir junto a la gran roca. De todas partes se escuchaban los rugidos del animal, que eran muy parecidos a un llanto.

Desde el amanecer siguiente nadie más volvió a ver nunca a un solo puma. Todos se fueron del cerro Yevide. Y desde entonces, en las noches de invierno, la gente suele escuchar el gemido de la leona y dicen que es el alma de ella que aún reclama a sus hijos.

13. ¿Qué texto es el anterior?

- A) Un texto dramático.
- B) Una leyenda.
- C) Un cuento.
- D) Un poema.

14. ¿Qué recibía el nombre de Yevide?

- A) Una ciudad.
- B) Una piedra.
- C) Un puma.
- D) Un cerro.

15. ¿Qué hecho real explica el texto anterior?

- A) La necesidad de los animales de ir a buscar comidas para las crías.
- B) Los gemidos en invierno y que no haya ningún otro puma en el lugar.
- C) El robo de las crías de los animales.
- D) El amor de una madre por sus hijos.

16. En la oración “época en que los indígenas habitaban la zona, habían **pumas...**”, el género y número de la palabra destacada es:

- A) Femenino y singular.
- B) Masculino y singular.
- C) Femenino y plural.
- D) Masculino y plural.

17. ¿Cuál es el orden de los acontecimientos?

1. Al llegar la noche la hembra se echó desconsolada a gemir junto a la gran roca.
2. Un día la hembra dejó a sus hijos durmiendo para ir en busca de comida.
3. De todas partes se escuchaban los rugidos del animal, que eran muy parecidos a un llanto.
4. Unos arrieros en su ausencia se los llevaron los cachorros.

- A) 1 – 2 – 3 – 4
- B) 2 – 3 – 1 – 4
- C) 2 – 4 – 1 – 3
- D) 4 – 2 – 1 – 3

18. En la oración “De todas partes se escuchaban los rugidos del animal, que eran muy **parecidos** a un llanto.”, la palabra destacada se puede reemplazar por:

- A) Angustiantes.
- B) Similares.
- C) Distintos.
- D) Fuertes.

Texto N° 4



19. ¿Qué texto es el anterior?
- Una biografía.
 - Una noticia.
 - Un afiche.
 - Un cómic.
20. ¿Cuál es el objetivo del texto?
- Cooperar con un juguete para un niño en Navidad.
 - Cooperar con la donación de órganos.
 - Promover buenos valores en Navidad.
 - Hacer juguetes a mano para Navidad.
21. ¿Quién emitió el texto?
- La Cruz Roja de Buin.
 - Un hogar de niños.
 - Papás de niños.
 - Niños.
22. El texto está dirigido:
- Solo a los niños de la Cruz Roja.
 - Solo a la Cruz Roja.
 - A Buin.
 - Todas las personas que quieran cooperar.

23. ¿Qué días se puede ir a entregar juguetes?

- A) Sábado a lunes.
- B) Lunes a sábado.
- C) Lunes y sábado.
- D) Todos los días de la semana.

24. Felipe quiere ir a dejar un juguete un día sábado a las 2 de la tarde, ¿podrá hacerlo?

- A) Sí, porque lo reciben antes de las 3.
- B) Sí, porque lo reciben hasta las 2.
- C) No, porque lo reciben desde las 3.
- D) No, porque lo reciben hasta las 3.

25. La oración “**Un** niño, **un** juguete”, las palabras destacadas son:

- A) Sustantivos comunes.
- B) Artículos indefinidos.
- C) Sustantivos propios.
- D) Artículos definidos.

26. ¿Para qué se utilizan imágenes en este texto?

- A) Para explicar gráficamente.
- B) Para apoyar lo que está escrito.
- C) Para demostrar si no se entendió bien.
- D) Todas las anteriores.

Texto N° 5

Candeal, Marina y Consuelo.

(La señora Consuelo, madre de Marina, cose botones en una chaqueta. Entra Candeal con un paquete bajo el brazo)

Candeal: *(Llamando)* Marina ¿Dónde estás?

Marina: *(Desde la pieza de al lado)* Estoy mudando a la guagua ¿Pasó algo?

Candeal: Compré los pantalones que vimos ayer. *(Deshace un paquete)* Pero me quedan un poco largos ¿Podríamos acortarlos?

Marina *(Fuera)* ¿Podríamos...? Vamos arando dijo la mosca... ¡Estoy muy ocupada! Lo siento, pero ahora no puedo hacerlo.

Candeal: *(Ve a su suegra)* Señora Consuelo... ¿Podría usted?

Consuelo: ¡No ves que estoy pegando estos botones! Y también tengo que ir a la cocina. Estoy haciendo mermelada.

Candeal: ¡Bueno! Tendré que hacerlo yo mismo. Présteme las tijeras.

Consuelo: Ahí las tienes. Voy a la cocina. Y vuelvo.

(Sale Candeal, toma las tijeras y recorta parte de las piernas. Contempla su obra y se muestra satisfecho. Se saca la chaqueta y la coloca cuidadosamente sobre el respaldo de una silla. Sale a cambiarse de camisa, lo que se adivina porque va a desabotonándola. Entra Marina y ve los pantalones)

Marina: Por fin niña... ¡Ah! Estos son los famosos pantalones... Y aquí veo las tijeras. ¿Qué me cuesta? *(Recorta los pantalones)* ¿Qué fue ese ruido?... ¿No se habrá caído de la cuna?... *(Sale precipitadamente. Entra Consuelo)*

Consuelo: ¡Ruperto! ¡Ruperto Candeal! Ahora puedo ayudarte con tus pantalones *(Toma las tijeras; corta unos centímetros. Entra Marina)*

Marina: Hay que coser la bastilla... y luego planchar.

(Entra Candeal en calzoncillos canturreando una cumbia. Se pone los pantalones: le quedan un poco más debajo de las rodillas)

Candeal: ¡Mis pantalones nuevos!

27. El texto anterior es:

- A) Una leyenda.
- B) Una novela.
- C) Un cuento.
- D) Un texto dramático.

28. Se puede deducir que Marina y Candeal son:
- A) Hermanos.
 - B) Esposos.
 - C) Amigos.
 - D) Primos.
29. ¿Qué caracteriza a Candeal?
- A) Agresivo.
 - B) Cariñoso.
 - C) Responsable.
 - D) Independiente.
30. ¿Qué ocurre con los pantalones?
- A) Se cortó más corto de lo que se necesitaba.
 - B) Los cosieron en un mal lugar.
 - C) Fueron cortados dos veces.
 - D) Se perdieron en la casa.
31. ¿Por qué Marina corta los pantalones?
- A) Porque quería sorprenderlo con unos pantalones cortos.
 - B) Porque no quería que Candeal ocupara los pantalones.
 - C) Porque sentía que a ella le quedaría mejor.
 - D) Porque no le costaba y ahora podía hacerlo.
32. ¿Qué función cumplen las acotaciones?
- A) Dar ejemplos de otras acciones que podrían realizar los personajes.
 - B) Entregar datos del lugar y de las acciones de los personajes.
 - C) Explicar las características de los personajes.
 - D) Nombrar a los personajes.
33. En la oración “¿Podríamos acortarlos?”, los signos la función de los signos es:
- A) Expresan una exclamación.
 - B) Expresar una preguntar.
 - C) Expresan un enojo.
 - D) Ninguna de las anteriores.
34. En la oración “**Contempla** su obra y se muestra satisfecho.”, la definición de la palabra destacada es:
- A) Estar contento con algo hecho.
 - B) Preferir hacer otra cosa.
 - C) Observar algo con admiración.
 - D) Decidir hacer algo.

Texto N° 6

El triste y desconsolado llanto de Tomás González al perder la opción de la final olímpica en suelo

El gimnasta nacional no aguantó la impotencia y pena tras ver el pobre puntaje de 15.066 que los jueces le dieron por su rutina y que lo dejó eliminado.



Brazos al cielo, una gran sonrisa y recibido con felicitaciones. Esa fue la primera reacción de Tomás González al terminar su rutina de suelo esta mañana en el Río Olympic Arena.

Al salir del cuadrilátero lo esperaban su entrenador Antonio Espejo y su kinesióloga Daniela Fingerhuth. La alegría era total y era tiempo de la tensa espera del puntaje que le darían los jueces.

Pero todo se derrumbó. La cara de González pasó de la sonrisa a la incredulidad, a la desazón. En la pantalla gigante se proyectaba que solo había sido evaluado con 15.066.

No lo podía creer. Miraba a Espejo, al suelo, se sacaba las vendas del tobillo. No entraba en sí. Se encogió de hombros y ni su staff pudo contenerlo.

Pasaban los minutos, recibía uno que otro "Vamos Tomás" desde las tribunas. Pero no aguantó. Se sentó, agarró una toalla y comenzó a llorar. Se tapó la cara, no quería que nadie viera. No podía digerir esta desilusión de dejar escapar su sueño olímpico de una medalla en su prueba reina.

El silencio reinó. Las miradas cómplices con Espejo y Fingerhuth hablaban por sí solas. Ellos tampoco lo entendían. Incluso otros gimnastas se acercaron a darle su apoyo y a decirle que tampoco entendía.

No había nada más que hacer. O mejor dicho sí. Sacarse toda esa rabia, impotencia y desazón con lo que mejor sabe hacer.

Lo pensó y se decidió. Atrás quedó la lesión en el tobillo izquierdo. Su coraje y ganas de sacarse esa espinita fueron más grandes. Dos saltos y unos 15.149 puntos que lo ilusionan con clasificar a la final.

35. ¿Qué texto es el anterior?

- A) Un artículo informativo.
- B) Una biografía.
- C) Una noticia.
- D) Un cómic.

36. La oración "El gimnasta nacional no aguantó la impotencia y pena tras ver el pobre puntaje de 15.066 que los jueces le dieron por su rutina y que lo dejó eliminado", ¿a qué parte de la estructura corresponde?
- A) El epígrafe.
 - B) La bajada.
 - C) El cuerpo.
 - D) El titular.
37. ¿Cuál es el objetivo del texto anterior?
- A) Informar la impotencia que sintió Tomás González por ser eliminado de la competencia de suelo.
 - B) Informar la impotencia que sintió Tomás González por ser eliminado de los Juegos Olímpicos.
 - C) Explicar cómo fue el entrenamiento de Tomás González para los Juegos Olímpicos.
 - D) Narrar la vida de Tomás González.
38. En la oración "El triste y desconsolado llanto de Tomás González al perder la opción de la final olímpica en suelo", la palabra destacada es:
- A) Un sustantivo.
 - B) Un pronombre.
 - C) Un adjetivo.
 - D) Un artículo.
39. En la oración "Su coraje y ganas de sacarse esa espinita fueron más grandes.", la palabra destacada se puede reemplazar por:
- A) Insistencia.
 - B) Simpatía.
 - C) Valentía.
 - D) Trabajo.
40. Según el texto, ¿qué alternativa **NO** es correcta?
- A) Tomás subió los brazos al cielo, una gran sonrisa y recibido con felicitaciones.
 - B) Atrás quedó la lesión, en el tobillo izquierdo, de Tomás.
 - C) Tomás lloró al conocer el resultado de su participación.
 - D) Tomás quedó eliminado de los Juegos Olímpicos.

PAUTA CORRECCION EVALUACION FINAL LENGUAJE 4°

REACTIVO	CLAVE	CONTENIDO	EJE EN PROGRAMA
1	C	TEXTO LITERARIO - CUENTO - TIPO DE TEXTO	LECTURA
2	A	TEXTO LITERARIO - CUENTO - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
3	B	TEXTO LITERARIO - CUENTO - VOCABULARIO EN CONTEXTO	LECTURA
4	C	TEXTO LITERARIO - CUENTO - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
5	C	TEXTO LITERARIO - CUENTO - ACENTUACIÓN DE PALABRAS	LECTURA
6	D	TEXTO LITERARIO - CUENTO - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
7	C	TEXTO NO LITERARIO - BIOGRAFÍA - TIPO DE TEXTO	LECTURA
8	C	TEXTO NO LITERARIO - BIOGRAFÍA - PROPÓSITO	LECTURA
9	A	TEXTO NO LITERARIO - BIOGRAFÍA - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
10	A	TEXTO NO LITERARIO - BIOGRAFÍA - SACAR CONCLUSIONES E INFERENCIAS	LECTURA
11	C	TEXTO NO LITERARIO - BIOGRAFÍA - VERBO	LECTURA
12	B	TEXTO NO LITERARIO - BIOGRAFÍA - VOCABULARIO EN CONTEXTO	LECTURA
13	B	TEXTO LITERARIO - LEYENDA - TIPO DE TEXTO	LECTURA
14	D	TEXTO LITERARIO - LEYENDA - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
15	B	TEXTO LITERARIO - LEYENDA - SACAR CONCLUSIONES E INFERENCIAS	LECTURA
16	D	TEXTO LITERARIO - LEYENDA - GÉNERO Y NÚMERO	LECTURA
17	C	TEXTO LITERARIO - LEYENDA - SECUENCIAR	LECTURA
18	B	TEXTO LITERARIO - LEYENDA - VOCABULARIO EN CONTEXTO	LECTURA
19	C	TEXTO NO LITERARIO - AFICHE - TIPO DE TEXTO	LECTURA
20	A	TEXTO NO LITERARIO - AFICHE - SACAR CONCLUSIONES E INFERENCIAS	LECTURA
21	A	TEXTO NO LITERARIO - AFICHE - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
22	D	TEXTO NO LITERARIO - AFICHE - SACAR CONCLUSIONES E INFERENCIAS	LECTURA
23	B	TEXTO NO LITERARIO - AFICHE - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
24	C	TEXTO NO LITERARIO - AFICHE - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
25	B	TEXTO NO LITERARIO - AFICHE - ARTÍCULO	LECTURA
26	D	TEXTO NO LITERARIO - AFICHE - ESTRUCTURA	LECTURA
27	D	TEXTO LITERARIO - TEXTO DRAMÁTICO - TIPO DE TEXTO	LECTURA
28	B	TEXTO LITERARIO - TEXTO DRAMÁTICO - SACAR CONCLUSIONES E INFERENCIAS	LECTURA
29	D	TEXTO LITERARIO - TEXTO DRAMÁTICO - SACAR CONCLUSIONES E INFERENCIAS	LECTURA
30	A	TEXTO LITERARIO - TEXTO DRAMÁTICO - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
31	D	TEXTO LITERARIO - TEXTO DRAMÁTICO - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA
32	B	TEXTO LITERARIO - TEXTO DRAMÁTICO - ESTRUCTURA	LECTURA
33	B	TEXTO LITERARIO - TEXTO DRAMÁTICO - SIGNOS EXCLAMACIÓN	LECTURA
34	C	TEXTO LITERARIO - TEXTO DRAMÁTICO - VOCABULARIO EN CONTEXTO	LECTURA
35	C	TEXTO NO LITERARIO - NOTICIA - TIPO DE TEXTO	LECTURA
36	B	TEXTO NO LITERARIO - NOTICIA - ESTRUCTURA	LECTURA
37	A	TEXTO NO LITERARIO - NOTICIA - SACAR CONCLUSIONES E INFERENCIAS	LECTURA
38	C	TEXTO NO LITERARIO - NOTICIA - ADJETIVO	LECTURA
39	C	TEXTO NO LITERARIO - NOTICIA - VOCABULARIO EN CONTEXTO	LECTURA
40	D	TEXTO NO LITERARIO - NOTICIA - RECORDAR HECHOS Y DETALLES	LECTURA

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: _____

- 1 A B C D
- 2 A B C D
- 3 A B C D
- 4 A B C D
- 5 A B C D
- 6 A B C D
- 7 A B C D
- 8 A B C D
- 9 A B C D
- 10 A B C D
- 11 A B C D
- 12 A B C D
- 13 A B C D
- 14 A B C D
- 15 A B C D
- 16 A B C D
- 17 A B C D
- 18 A B C D
- 19 A B C D
- 20 A B C D
- 21 A B C D
- 22 A B C D

- 23 A B C D
- 24 A B C D
- 25 A B C D
- 26 A B C D
- 27 A B C D
- 28 A B C D
- 29 A B C D
- 30 A B C D
- 31 A B C D
- 32 A B C D
- 33 A B C D
- 34 A B C D
- 35 A B C D
- 36 A B C D
- 37 A B C D
- 38 A B C D
- 39 A B C D
- 40 A B C D

ANEXO N°2

EVALUACIÓN DE MATEMÁTICA 4º AÑO

**EVALUACIÓN FINAL ANUAL
MATEMÁTICA – 4º AÑO BÁSICO**

Nombre: _____ Curso: _____

Puntaje máximo: _____ Puntaje obtenido: _____

Nota: _____

Instrucciones: Marca la respuesta de cada pregunta siguiendo la instrucción que te entregará tu profesora o profesor.

1. ¿A qué número corresponde $3UM + 3D + 5U$?
 - A) 335
 - B) 3350
 - C) 3305
 - D) 3035

2. ¿Cómo se descompone de manera canónica el número 8620?
 - A) $8000 + 600 + 20$
 - B) $2000 + 600 + 80$
 - C) $8000 + 60 + 2$
 - D) $8000 + 600 + 2$

3. ¿En cuál de los siguientes números el dígito 2 tiene un valor posicional equivalente a 20 centenas?
 - A) 4592
 - B) 8291
 - C) 9324
 - D) 2894

4. Un trabajo tiene 4 páginas. En la página 1 hay 3465 palabras, en la 2 hay 3654 palabras, en la 3 hay 3456 palabras y en la 4 hay 3564 palabras. ¿Cuál es la página que tiene menos palabras?
 - A) La 1
 - B) La 2
 - C) La 3
 - D) La 4

5. Con \$ 650 debo comprar una goma, un lápiz y un sacapuntas. Si en la librería venden esos artículos según los valores que se indican en vitrina, ¿cuánto me sobrará o faltará si pido al vendedor uno de cada uno?



- A) Me faltarán \$ 110
- B) Me sobrarán \$ 110
- C) Me faltarán \$ 760
- D) Me saldrá exactamente \$ 650

6. De las 673 horas de capacitación de un curso de inglés, 428 son de escritura y lectura y el resto son de diálogo con el profesor. ¿Cuántas horas son de diálogo?

- A) 250 horas
- B) 345 horas
- C) 245 horas
- D) 255 horas

7. Un viaje a Buenos Aires se ofrece en una agencia de viajes en 512 dólares por persona. Si van 4 amigos, ¿cuánto deben pagar en total?

- A) 2024 dólares
- B) 2048 dólares
- C) 2032 dólares
- D) 2016 dólares

8. Resuelve:

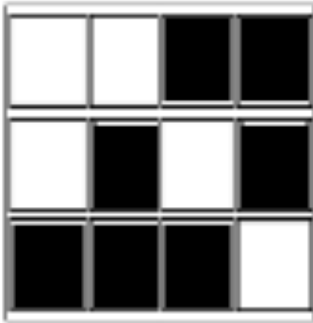
$$68 : 4 =$$

- A) 15
- B) 16
- C) 17
- D) 18

9. Bárbara vende llaveros a \$ 990. Hasta el momento solo ha vendido 8 llaveros. ¿Cuánto dinero ha ganado?

- A) \$ 6920
- B) \$ 6930
- C) \$ 7820
- D) \$ 7920

10. En un edificio cada departamento tiene una ventana, la que muestra si la luz está prendida o apagada. ¿Cuál de las siguientes fracciones refleja la situación de las ventanas con luz?

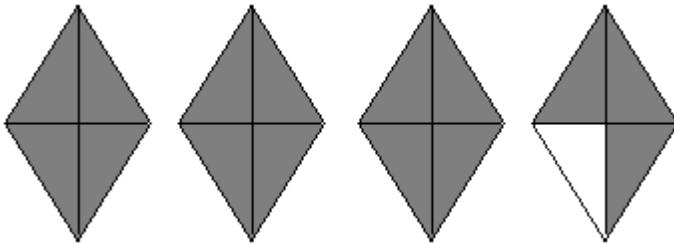


- A) $2/12$
- B) $4/12$
- C) $5/12$
- D) $3/12$

11. Armando tiene $3/8$ de una torta hecha de biscocho de chocolate y $4/8$ de biscocho vainilla, el resto es de merengue. ¿Qué parte de la torta tiene estos dos sabores?

- A) $7/8$
- B) $7/16$
- C) $8/8$
- D) $12/16$

12. ¿Qué número mixto representa este diagrama?



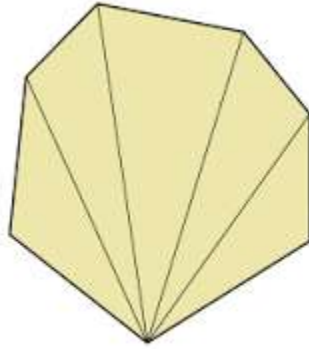
- A) 434
- B) 1134
- C) 334
- D) 114

13. ¿Qué alternativa ordena los siguientes números de mayor a menor?

- A) 4,12 – 4,25 – 4,52 – 42,5
- B) 45,2 – 4,52 – 4,25 – 4,12
- C) 4,52 – 4,25 – 42,5 – 4,12
- D) 4,12 – 4,52 – 4,25 – 42,5

14. Con seis varillas se hará una estructura para un abanico. Estas deben ser iguales de a pares. Dos de ellas medirán 18,5 cm, otras dos medirán 20,3 cm y las últimas dos medirán 22,45 cm. Para hacer este abanico, entonces, ¿cuánta varilla se necesita?

- A) 61,25 cm
- B) 60,25 cm
- C) 122,5 cm
- D) 132,5 cm



15. ¿Qué número sigue el patrón en esta secuencia?

1	2	4	9	16	25	36	
---	---	---	---	----	----	----	--

- A) 45
- B) 49
- C) 56
- D) No se puede determinar

16. ¿Cuál es el patrón en la siguiente secuencia?

3-9-27-81

- A) Multiplicar por 3 el anterior
- B) Multiplicar por sí mismo cada vez
- C) Sumar cualquier múltiplo de 3
- D) Sumar cualquier múltiplo de 9

17. El número desconocido es:

$$240 + \square + 250 = 1000$$

- A) 490
- B) 500
- C) 510
- D) 1490

18. Lili busca la expresión en donde \square valga 30. ¿Cuál es?

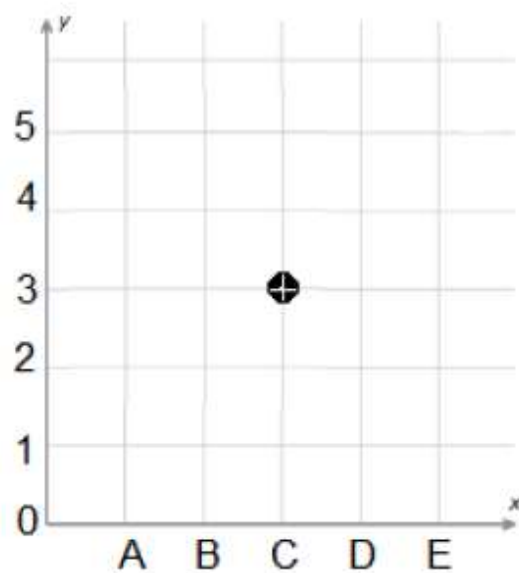
- A) $\square - 37 = 67$
- B) $\square + 50 = 90$
- C) $56 + \square = 26$
- D) $47 - \square = 17$

19. ¿Qué valor tiene el triángulo?

$$65 + \blacktriangle = 100$$

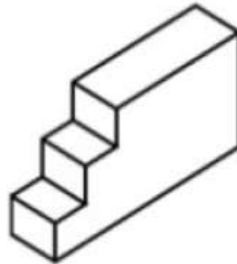
- A) 35
- B) 45
- C) 155
- D) 165

20. ¿En qué posición se encuentra el punto negro?



- A) 3D
- B) C4
- C) C3
- D) 3B

21. ¿Cómo se ve desde arriba este cuerpo 3D?



A)



B)

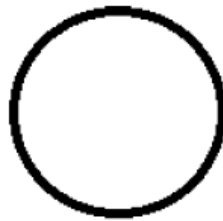


C)



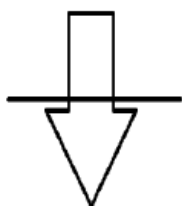
D)

22. Una figura 3D se ve desde el lado así. ¿A qué figura 3D corresponde?

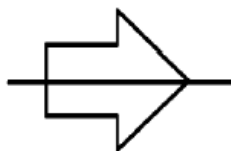


- A) Un cubo
- B) Una esfera
- C) Una pirámide
- D) Un prisma

23. ¿En cuál de las siguientes figuras se marca correctamente el eje de simetría?



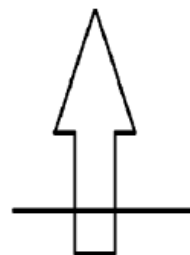
A)



B)

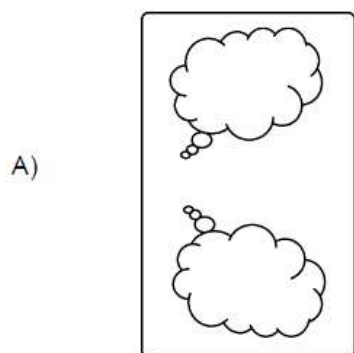


C)

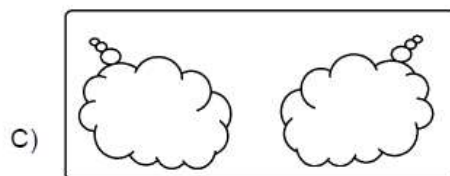


D)

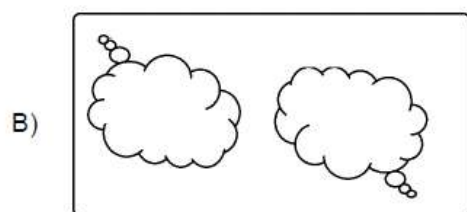
24. ¿En cuál de las siguientes imágenes se observa una rotación?



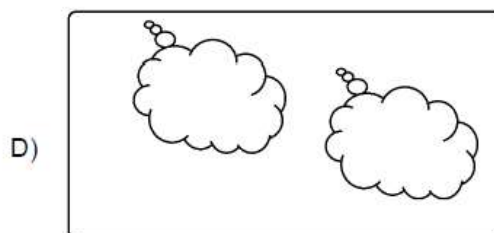
A)



C)



B)



D)

25. ¿Qué movimiento se observa a continuación?



- A) Traslación.
- B) Rotación.
- C) Reflexión.
- D) Ninguna de las anteriores.

Considera la siguiente información para responder las preguntas 26 a 28:

Matilde tiene hora al dentista a las 17:30 horas. Ella comienza a almorzar a la hora que marca el reloj y termina de hacerlo un cuarto para las dos.



26. ¿Cuál es la medida del ángulo marcado en los punteros del reloj?

- A) 30°
- B) 40°
- C) 45°
- D) No se puede determinar

27. ¿Cuánto falta para su hora al dentista, desde que empieza a almorzar?

- A) 16 horas y media
- B) 5 horas y media
- C) 280 minutos
- D) 4 horas y media

28. ¿Cuánto duró su almuerzo?

- A) 45 segundos
- B) 45 minutos
- C) 30 minutos
- D) 50 minutos

29. En seis semanas más será el examen de grado de Leonardo. ¿A cuántos meses corresponde ese tiempo aproximadamente?

- A) 2 meses
- B) 1 mes
- C) 2 meses y medio
- D) 1 mes y medio

30. Una manguera tiene un largo de 15,5 metros y su pitón mide 12 cm. ¿Cuál es el largo de la manguera y su pitón?



- A) 15,62 cm
- B) 156,2 cm
- C) 1562 cm
- D) 156,2 m

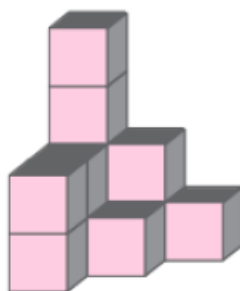
31. El largo de una mesa es de 2,15 m ¿A cuántos centímetros corresponde esa longitud?

- A) 0,215 cm
- B) 21,5 cm
- C) 215 cm
- D) 2150 cm

32. Ximena tiene un cuadrado de 60 cm de perímetro. ¿Cuál es su área?

- A) 3600 cm²
- B) 15 cm²
- C) 225 cm²
- D) 30 cm²

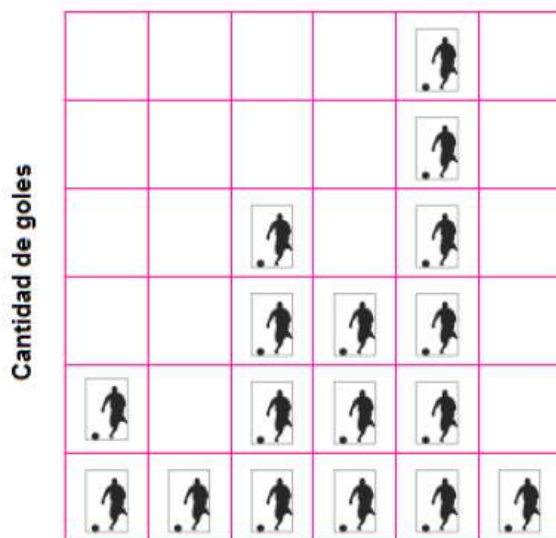
33. Martín arma figuras con sus cubitos de goma. ¿Cuántos cubitos usó para hacer esta figura?




- A) 9 cubitos
 B) 12 cubitos
 C) 11 cubitos
 D) 10 cubitos

Considera la siguiente información para responder las preguntas 34 a 37:

El siguiente pictograma muestra la cantidad de goles que metieron los jugadores de un equipo de fútbol en un campeonato de ligas.

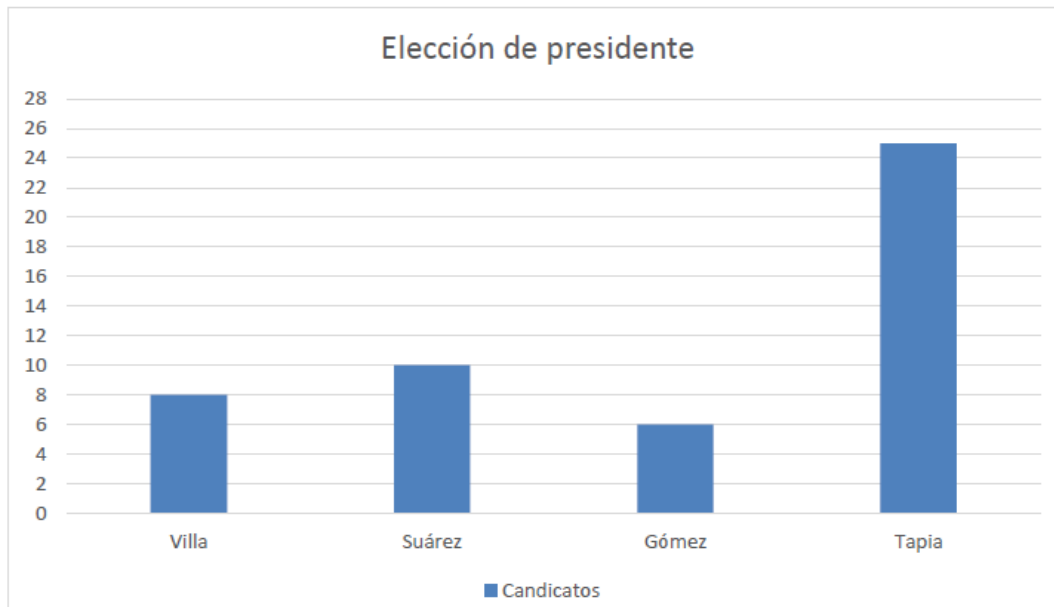


 = 5 goles

34. ¿Quién fue el goleador del campeonato?
- A) Luis
 - B) Julio
 - C) Mario
 - D) Pablo
35. ¿Quién metió 10 goles?
- A) Andrés
 - B) Juan
 - C) Luis
 - D) Mario
36. ¿Cuántos goles más metió Juan que Julio?
- A) 1 gol
 - B) 10 goles
 - C) 5 goles
 - D) No se puede saber
37. ¿Cuántos goles se metieron en total en el campeonato?
- A) 17 goles
 - B) 34 goles
 - C) 85 goles
 - D) No se puede saber.

Considera el siguiente gráfico para responder las preguntas 38 a 40:

En una agrupación comunal se elige entre cuatro candidatos al presidente de ellos.



38. ¿Quién salió elegido presidente?

- A) Villa
- B) Suárez
- C) Gómez
- D) Tapia

39. ¿Cuántos votos obtuvo Suárez?

- A) Más de 15 votos
- B) Menos de 10 votos
- C) 5 votos
- D) 10 votos

40. ¿Cuántos votantes hubo, si cada uno voto por un solo candidato?

- A) 49 votantes
- B) 48 votantes
- C) 45 votantes
- D) 40 votantes

PAUTA CORRECCIÓN EVALUACIÓN FINAL MATEMÁTICA 4°

REACTIVO	CLAVE	CONTENIDO
1	D	DESCOMPOSICIÓN ADITIVA
2	A	DESCOMPOSICIÓN ADITIVA
3	D	VALOR POSICIONAL
4	C	ORDEN EN NUMERALES
5	A	OPERATORIA COMBINADA
6	c	ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN
7	B	MULTILICACIÓN
8	C	DIVISIÓN
9	D	MULTILICACIÓN
10	C	FRACCIONES
11	A	ADICIÓN DE FRACCIONES
12	C	NÚMERO MIXTO
13	B	ORDEN ENTRE DECIMALES
14	C	ADICIÓN DE DECIMALES
15	B	PATRONES
16	A	PATRONES
17	C	ECUACIONES
18	D	ECUACIONES
19	A	ECUACIONES
20	C	LOCALIZACIÓN RELATIVA Y ABSOLUTA
21	B	FIGURAS 3D
22	B	FIGURAS 3D
23	B	SIMETRÍA
24	B	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS
25	C	TRANSFORMACIONES ISOMÉTRICAS
26	A	ÁNGULOS
27	D	TIEMPO
28	B	TIEMPO
29	D	TIEMPO
30	c	UNIDADES DE LONGITUD
31	C	UNIDADES DE LONGITUD
32	C	ÁREA
33	B	VOLUMEN
34	A	PICTOGRAMAS
35	B	PICTOGRAMAS
36	C	PICTOGRAMAS
37	C	GRÁFICOS
38	D	GRÁFICOS
39	D	GRÁFICOS
40	A	GRÁFICOS

Hoja de respuestas

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: _____

- 1 A B C D
- 2 A B C D
- 3 A B C D
- 4 A B C D
- 5 A B C D
- 6 A B C D
- 7 A B C D
- 8 A B C D
- 9 A B C D
- 10 A B C D
- 11 A B C D
- 12 A B C D
- 13 A B C D
- 14 A B C D
- 15 A B C D
- 16 A B C D
- 17 A B C D
- 18 A B C D
- 19 A B C D
- 20 A B C D
- 21 A B C D
- 22 A B C D

- 23 A B C D
- 24 A B C D
- 25 A B C D
- 26 A B C D
- 27 A B C D
- 28 A B C D
- 29 A B C D
- 30 A B C D
- 31 A B C D
- 32 A B C D
- 33 A B C D
- 34 A B C D
- 35 A B C D
- 36 A B C D
- 37 A B C D
- 38 A B C D
- 39 A B C D
- 40 A B C D

ANEXO N°3
EVALUACIÓN LENGUAJE 8º AÑO

**EVALUACIÓN FINAL ANUAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN – 8° AÑO BÁSICO**

Nombre: _____ Curso: _____

Puntaje máximo: _____ Puntaje obtenido: _____ Nota: _____

Instrucciones:

- Lee con atención cada texto.
- Responde las preguntas, marcando la letra de la alternativa correcta.

Texto N°1

DESPECHO

¡Ah, qué estoy cansada! Me he reído tanto,
tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto;
tanto, que este rictus que contrae mi boca
es un rastro extraño de mi risa loca.

Tanto, que esta intensa palidez que tengo
(como en los retratos de viejo abolengo)
es por la fatiga de la loca risa
que en todo mi cuerpo su sopor desliza.

¡Ah, qué estoy cansada! Déjame que duerma;
pues, como la angustia, la alegría enferma.
¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!
¿Cuándo más alegre que ahora me viste?

¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos,
ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos,
si brilla en mis ojos la humedad del llanto,
es por el esfuerzo de reírme tanto...

Ibarbourou, Juana, "Despecho". Extraído de <http://www.los-poetas.com/fj/juana1.htm#DESPECHO>

1. En la primera estrofa, ¿cuál de los siguientes términos permite reemplazar al concepto subrayado?

- A) Risa.
- B) Gesto.
- C) Carcajada.
- D) Movimiento.

2. La voz representada en el poema corresponde a la de una mujer:

- A) Alegre.
- B) Orgullosa.
- C) Nostálgica.
- D) Enamorada.

3. ¿Cómo se observa físicamente la mujer representada en el poema?
- A) Luce fatigada, pero alegre.
 - B) Se ve enferma y angustiada.
 - C) Se ve pálida y con los ojos llorosos.
 - D) Tiene una sonrisa marcada en los labios.
4. ¿A quién se dirige la mujer del poema?
- A) Habla consigo misma.
 - B) Le habla a alguien a quien ama.
 - C) Le habla a una persona desconocida.
 - D) Habla con alguien que se preocupa por ella.
5. ¿Cuál es el tema planteado a través del poema?
- A) El orgullo frente al desamor.
 - B) La pérdida de un ser amado.
 - C) La nostalgia por el amor perdido.
 - D) El cansancio provocado por la alegría.
6. ¿Cuál es la actitud de la mujer representada en el poema?
- A) Negación, ya que no reconoce lo que le ocurre.
 - B) Indecisión, ya que no está segura de lo que siente.
 - C) Sinceridad, ya que da a conocer lo que realmente le sucede.
 - D) Cansancio, ya que está aburrida de desmentir lo que piensan los demás.
7. ¿Qué relación existe entre el título y el contenido del poema?
- A) De incoherencia, ya que no existe ningún elemento en común entre ambos.
 - B) De complemento, porque solo en conjunto es posible comprenderlos.
 - C) De contradicción, ya que presentan ideas opuestas.
 - D) De semejanza, porque expresan la misma idea.

Texto N°2

Criseida

Alessandro Baricco

Todo empezó en un día de violencia.

Hacía nueve años que los aqueos asediaban Troya; a menudo necesitaban víveres, o animales, o mujeres, y entonces abandonaban el asedio e iban a procurarse lo que querían saqueando las ciudades vecinas. Ese día le tocó a Tebas, mi ciudad. Nos lo robaron todo y se lo llevaron a sus naves.

Entre las mujeres a las que raptaron estaba yo también. Era hermosa: cuando, en su campamento, los príncipes aqueos se repartieron el botín, Agamenón me vio y quiso que fuera para él. Era el rey de reyes, y el jefe de todos los aqueos: me llevó

a su tienda, y a su lecho. Tenía una mujer, en su patria. Se llamaba Clitemnestra. Él la amaba. Ese día me vio y quiso que fuera para él.

Pero algunos días después, llegó al campamento mi padre. Se llamaba Crises, era sacerdote de Apolo. Era un anciano. Llevó espléndidos regalos y les pidió a los aqueos que, a cambio, me liberasen. Ya lo he dicho: era un anciano y era sacerdote de Apolo: todos los príncipes aqueos, después de haberlo visto y escuchado, se pronunciaron a favor de aceptar el rescate y de honrar a la noble figura que había venido a suplicarles. Solo uno, entre todos, no se dejó encantar: Agamenón. Se levantó y brutalmente se lanzó contra mi padre diciéndole: «Desaparece, viejo, y no vuelvas por aquí nunca más. Yo no liberaré a tu hija: envejecerá en Argos, en mi casa, lejos de su patria, trabajando en el telar y compartiendo mi lecho. Ahora márchate si es que quieres salvar el pellejo».

Mi padre, aterrado, obedeció. Se marchó de allí en silencio y desapareció donde estaba la ribera del mar, se diría que en el ruido del mar. Entonces, de repente, sucedió que muerte y dolor se abatieron sobre los aqueos. Durante nueve días, muchas flechas mataron a hombres y animales, y las piras de los muertos brillaron sin tregua. Al décimo día, Aquiles convocó al ejército a una asamblea. Delante de todos dijo: «Si esto sigue así, para huir de la muerte nos veremos obligados a coger nuestras naves y regresar a casa. Preguntemos a un profeta, o a un adivino, o a un sacerdote, que sepa explicarnos qué está ocurriendo y pueda liberarnos de este azote».

Entonces se levantó Calcante, que era el más famoso de los adivinos, que conocía las cosas que fueron, las que son y las que serán. Era un hombre sabio. Dijo: «Tú quieres saber el porqué de todo esto, Aquiles, y yo te lo diré. Pero jura que me defenderás, pues lo que diré podría ofender a un hombre con poder sobre todos los aqueos y al que todos los aqueos obedecen. Yo arriesgo mi vida: tú jura que la defenderás».

Aquiles le respondió que no tenía nada que temer, sino que debía decir lo que sabía. Dijo: «Mientras yo viva nadie entre los aqueos osará levantar la mano contra ti. Nadie. Ni siquiera Agamenón».

Entonces el adivino se dio ánimos y dijo: «Cuando ofendimos a aquel viejo, el dolor cayó sobre nosotros. Agamenón rechazó el rescate y no liberó a la hija de Crises: y el dolor cayó sobre nosotros. Solo hay un modo de apartarlo: devolver a esa chiquilla de vivaces ojos antes de que sea demasiado tarde». Así habló, y luego fue a sentarse.

Entonces Agamenón se levantó, con su ánimo lleno de negro furor y los ojos encendidos por relámpagos de fuego. Miró con odio a Calcante y dijo: «Oh, adivino de desventuras, jamás has tenido una buena profecía para mí: tan solo te gusta revelar las desgracias, nunca el bien. Y ahora quieres privarme de Criseida, la que para mí es más grata que mi propia esposa, Clitemnestra, y que con ella podría rivalizar en belleza, inteligencia y nobleza de espíritu. ¿Tengo que devolverla? Lo haré, porque quiero que el ejército se salve. Lo haré, si así tiene que ser. Pero preparadme de inmediato otro presente que pueda sustituirla, porque no es justo que solo yo, de entre los aqueos, me quede sin botín. Quiero otro presente, para mí».

Entonces Aquiles dijo: «¿Cómo podemos encontrar otro presente para ti, Agamenón? Ya está repartido todo el botín, no es lícito volver atrás y empezar otra vez desde el principio. Devuelve a la chiquilla y te pagaremos el triple o el cuádruple en cuanto tomemos Ilio».

Agamenón movió la cabeza. «No me engañas, Aquiles. Tú quieres quedarte con tu botín y dejarme a mí sin nada. No, yo devolveré a esa chiquilla, pero luego vendré a coger lo que me plazca, y a lo mejor se lo cogeré a Ayante, o a Ulises, o a lo mejor te lo cogeré a ti».

Baricco, Alessandro. "Criseida". Fragmento extraído de <http://elpupitrerojo.blogspot.cl/2016/01/criseida->

8. Criseida es:

- A) La protegida de Aquiles.
- B) La esposa de Agamenón.
- C) Una mujer que vivía en Troya.
- D) La hija de un sacerdote de Apolo.

9. ¿Cuál es la actitud de Agamenón a lo largo del relato?

- A) Rebelde, ya que se niega a hacer lo que le ordenan.
- B) Desconfiada, porque no cree en las promesas de los otros.
- C) Apasionada, dado que lucha vehementemente por lo que cree justo.
- D) Abusiva, porque solo realiza sus deseos sin preocuparse de los demás.

10. ¿Cuál es la función de Calcante en el fragmento leído?

- A) Indicar la causa y la solución frente a las derrotas que sufrían los aqueos.
- B) Dar consejos sabios a los combatientes en la guerra de Troya.
- C) Demostrar la compasión de Aquiles al rogarle que lo defiendan.
- D) Develar la injusticia cometida contra el anciano Crises.

11. A partir de la discusión que sostiene con Agamenón, ¿qué característica se puede atribuir a Aquiles?

- A) Ambicioso.
- B) Impulsivo.
- C) Prudente.
- D) Osado.

12. ¿Cuál de los siguientes enunciados plantea una idea **incorrecta** sobre la visión acerca de la mujer representada en el fragmento?

- A) La mujer es representada como un ser incapaz de tomar decisiones por sí misma.
- B) La mujer se representa como la causa de la guerra entre los hombres.
- C) La mujer se representa como un objeto que los hombres disputan.
- D) La mujer se muestra como un ser débil que debe ser protegido.

13. "Durante nueve días, muchas flechas mataron a hombres y animales, y las piras de los muertos brillaron sin tregua".

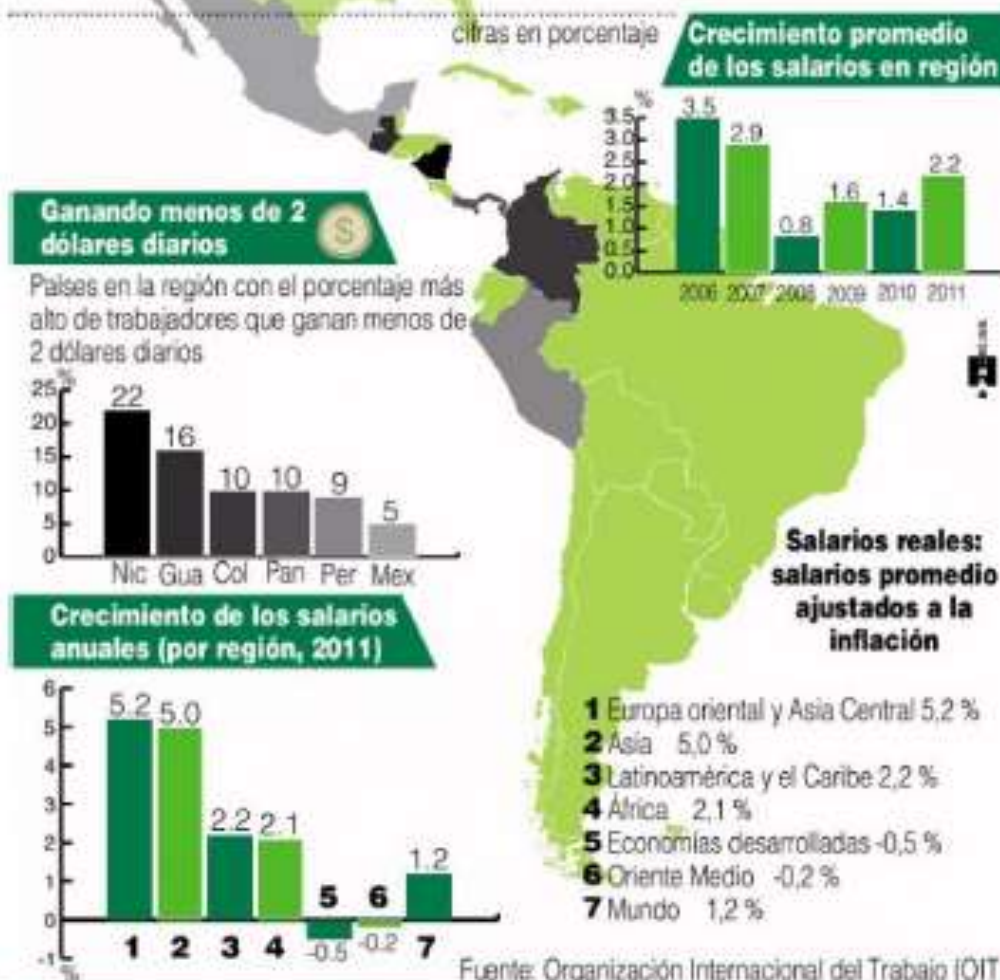
¿Qué expresión(es) cumple(n) la función de núcleo del sujeto en el enunciado anterior?

- A) Los muertos.
- B) Flechas y piras.
- C) Mataron y brillaron.
- D) Hombres y animales.

Texto 3

Aumentan los salarios en Latinoamérica

Los salarios en Latinoamérica y el Caribe aumentaron un 2,2 % en 2011, un ascenso superior a la media mundial y a los incrementos anuales registrados en esta región desde 2008



En 2004 se inició un fuerte ciclo de crecimiento económico en Latinoamérica, aunque en 2009 sufrió los efectos de la crisis económica mundial, que superaría en 2010

http://www.americaeconomia.com/sites/default/files/imagecache/fotoreportaje_nuevo/20121208_634905233892975856.jpg

14. ¿Cuál es el tema tratado en la infografía?
- A) El aumento de los puestos laborales.
 - B) La mejora de las condiciones de trabajo.
 - C) El monto de los sueldos en Latinoamérica.
 - D) La situación económica y laboral en el mundo.
15. De acuerdo con los gráficos, ¿qué representan los años 2006 y 2008?
- A) Corresponden al período de auge del trabajo en Latinoamérica.
 - B) Representan el período de mayor crisis económica y laboral a nivel mundial.
 - C) Representan el mayor y el menor aumento de salarios en Latinoamérica, respectivamente.
 - D) Corresponden a los años que permiten obtener el promedio de aumento en los sueldos en América Latina.
16. ¿Qué idea se puede extraer del gráfico “Ganando menos de 2 dólares diarios”?
- A) Que los trabajadores latinoamericanos son contratados por empresas internacionales que les pagan un sueldo en dólares.
 - B) Que los países con mayor porcentaje de trabajadores que reciben sueldos bajos se ubican en Centroamérica.
 - C) Que en los países indicados en el gráfico el aumento salarial ha sido menor que el promedio de la región.
 - D) Que en Nicaragua y Guatemala se entregan los sueldos más bajos de toda la región.
17. ¿Cuál es la función de las imágenes en este texto?
- A) Hacer el texto más atractivo para el lector.
 - B) Entregar datos concretos de manera sintetizada.
 - C) Explicar conceptos complejos de manera más sencilla.
 - D) Ilustrar las consecuencias de la crisis económica en Latinoamérica.
18. ¿A qué elemento se hace referencia en el texto por medio del término “región”?
- A) Al mundo en su totalidad.
 - B) Solo a Latinoamérica y el Caribe.
 - C) A los países indicados en los gráficos.
 - D) A América Latina y a otras zonas del planeta.
19. En relación con la situación mundial en 2011, es posible afirmar que:
- A) El mayor aumento salarial se presentó en la zona Euroasiática.
 - B) En Medio Oriente se produjo la mayor disminución de los salarios.
 - C) El aumento salarial de Latinoamérica es inferior al promedio mundial.
 - D) La región africana ha tenido un menor aumento salarial que las economías desarrolladas.

Texto 4

Don Anacleto avaro

Isidora Aguirre

— **Anacleto:** *(Solo)* Los buques están pasados de moda, compraré un submarino y un avión a chorro. Claro que eso ha de costar carísimo... creo que me contentaré con un buen automóvil. Un "Mercedes Benz" *(Reflexiona un instante)*. No, no, es mucho gasto. Un Ford me servirá lo mismo. Hay que ahorrar un poco por millonario que uno sea. Y, pensándolo bien, si compro un auto voy a tener que pagarle a un chofer, y piden un sueldo muy subido, más con lo exigente que están ahora, no, pensándolo bien, decía, conviene más no comprar auto y usar los taxis. Es bastante más cómodo. Sólo que se acostumbra uno y toma taxi a cada rato. Y eso ¡es la ruina! Lo más práctico es caminar, es un excelente ejercicio, digo para la salud... y ahorra uno en médico y medicinas. Claro que caminar tiene su pequeño inconveniente, se gastan mucho los zapatos, y con lo caro que están pidiendo para ponerles "media suela", que le llaman... No. Decididamente, si deseo conservar este dinerito, lo más inteligente es quedarme en casa, sentadito en mi sillón. Y para lo que necesite, mando a la Mariquita... ¿A propósito?, ¿por qué no vuelve? Necesito comprar el silencio del Notario, ese gasto no lo puedo evitar. No porque uno hereda unos cuantos millones hay que empezar a gastar como loco. ¡No, señor! *(Entra Mariquita seguida del Notario)*. ¡Ah! Ya regresa... Señor Notario, tengo una proposición que hacerle.

Notario: Lo escucho don Anacleto.

— **Anacleto:** Es imprescindible mantener en secreto esto de mi herencia, los milloncitos... De modo que... ¡compro su silencio!

— **Notario:** Ofrezca.

— **Anacleto:** Pida usted.

— **Notario:** No, usted, don Anacleto.

— **Anacleto:** Usted, señor Notario.

— **Notario:** Diez mil pesos.

— **Anacleto:** ¡Ni muerto!

— **Notario:** Nueve mil novecientos noventa y nueve...

— **Anacleto:** Eso me parece más razonable, pero aún me parece demasiado.

— **Notario:** Ofrezca usted.

— **Anacleto:** Mil pesos... quiero decir, cien... mejor, diez pesos.

— **Notario:** *(Indignado)* ¿Diez pesos? ¿Qué quiere que haga con diez pesos?

— **Anacleto:** Puede usted comprar diez cosas de a peso.

— **Notario:** ¡No hay nada que se pueda comprar por un peso!

- **Anacleto:** Está bien: ¡cien pesos! Y ni una palabra más.
- **Notario:** De acuerdo. (*Aparte a Mariquita*) Este se volvió podrido de avaro.
- **Anacleto:** Entonces ¿jura usted no contar a nadie que soy millonario?
- **Notario:** Juro.
- **Anacleto:** ¡A nadie! ¡Ni siquiera a mí mismo!
- **Notario:** Ni siquiera a usted mismo.
- **Anacleto:** ¿Ni a usted mismo?
- **Notario:** Ni a mí mismo.
- **Anacleto:** Bravo. Trato hecho. Queda comprometido por el juramento.
- **Notario:** Y... ¿el dinero?
- **Anacleto:** ¿Qué dinero?
- **Notario:** Iba usted a comprar mi silencio.
- **Anacleto:** ¡Ja, ja, ja! ¿Oíste, Mariquita? ¿Yo, comprar algo tan inútil como el silencio? No se ve, no se toca, no se oye... ja, ja, ja, ¿por quién me toma?
- **Notario:** ¡Deme ese dinero!
- **Anacleto:** No tengo dinero. Soy pobrísimo ¿verdad, Mariquita?
- **Notario:** Acaba de ser usted multimillonario. Se queja de pobreza, ¡y tiene millones, millones!
- **Anacleto:** ¿Oíste, mariquita? Lo ha dicho a gritos. Juró no decirlo a nadie, ni siquiera a sí mismo. (*Avanza, furioso, hacia él*) ¡Devuélvame mi dinero!
- **Notario:** ¿Cuál dinero?
- **Anacleto:** Los cien pesos con que compré su silencio.
- **Notario:** Dijo que lo iba a comprar, pero no me dio nada.
- **Anacleto:** Lo dije, y la palabra de un hombre honrado vale tanto como el dinero de un hombre honrado. Me da usted ese dinero o lo denuncio.
- **Notario:** ¡Pillo, sinvergüenza, infame...! (*Le pasa dinero*). ¡Tome, pero le advierto que esto es un robo!
- **Mariquita:** Don Anacleto, usted no puede hacer eso, no está bien.
- **Notario:** ¡Déjelo! Que se pudra con su dinero. Ha obrado la brujería fatal de los millones. Ha de saber usted, que su tío sufría de una horrible enfermedad.
- Anacleto:** ¿Qué enfermedad?

Notario: Por las noches tenía sudores fríos y de día sudores cálidos. Constantemente lo asediaban terrores matutinos y alucinaciones vespertinas, porque temblaba sin cesar ante la sola idea de que le pidieran, le robaran, le quitaran un peso de sus adorados

—Milloncitos. Temblaba ante la idea de enfermarse y tener que gastar en médico. No tenía automóvil para no gastar en chofer o bencina, no caminaba para no gastar la suela de sus zapatos. Aguirre, Isidora. *Don Anacleto avaro* (fragmento). Tomado de

http://www.escenachilena.uchile.cl/CDA/dr_obra_completa/0,1509,SCID%253D15663%26OBRAID=14989,00.html

20. ¿Cuál de los siguientes enunciados forma parte de un monólogo?

- A) “No tenía automóvil para no gastar en chofer o bencina, no caminaba para no gastar la suela de sus zapatos”.
- B) “(Solo) Los buques están pasados de moda, compraré un submarino y un avión a chorro”.
- C) “De acuerdo. (*Aparte a Mariquita*) Este se volvió podrido de avaro”.
- D) “Don Anacleto, usted no puede hacer eso, no está bien”.

21. ¿Por qué razón el personaje Anacleto es millonario?

- A) Porque se dedicaba a robarle a la gente, tal como al notario.
- B) Porque era un hombre muy trabajador y esforzado.
- C) Porque hereda una gran suma de dinero de su tío.
- D) Porque su familia siempre tuvo mucho dinero.

22. ¿Cómo evoluciona Anacleto a lo largo de su primera intervención?

- A) Pasa de la confianza a la desconfianza.
- B) Transita desde la alegría a la tristeza.
- C) Pasa de la pobreza a la riqueza.
- D) Va del despilfarro a la avaricia.

23. ¿Cuál de las siguientes ideas se puede deducir del fragmento leído?

- A) Mariquita tiene un gran interés en el dinero de Anacleto.
- B) Anacleto posee los mismos rasgos de personalidad que su tío.
- C) El notario quería aprovecharse de Anacleto, vendiéndole su silencio.
- D) Anacleto era un hombre honrado, pero el dinero lo volvió deshonesto.

24. ¿Qué característica de la comedia se puede observar en el fragmento leído?

- A) El desarrollo de situaciones absurdas que provocan la risa del espectador.
- B) La representación exagerada y caricaturizada de un defecto humano.
- C) La presencia de un personaje estereotipado como el avaro.
- D) El uso de un lenguaje sencillo que hace reír a la audiencia.

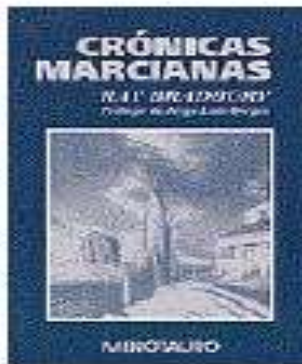
Texto 5

RAY BRADBURY, EL CRONISTA DE MARTE

por Alejandro Caveda

RAY BRADBURY, EL CRONISTA DE MARTE

por Alejandro Caveda



Desde que H. G. Wells escribió las primeras líneas de *La guerra de los mundos*, Marte y sus hipotéticos habitantes se han convertido en uno de los recursos favoritos del género que se ha sabido reciclar como pocos con el paso de los años. Desde Edgar Rice Burroughs hasta Kim Stanley Robinson, pasando por Edwin L. Arnold, Stanley G. Weinbaum o Isaac Asimov, muchos han sido los escritores que se han sentido atraídos por la magia y el misterio que encierran los desiertos arenosos del planeta rojo. Sin embargo, de entre toda esa lista de nombres ilustres destaca por méritos propios el de Ray Bradbury que consiguió crear con sus *Crónicas marcianas* uno de los hitos de la literatura universal, que cautivó incluso a un gourmet de lo fantástico como era Jorge Luis Borges: *¿Qué ha hecho este hombre de Illinois, me pregunto, al cerrar las páginas de su libro, para que episodios de la*

conquista de otro planeta me llenen de terror y de soledad? ¿Cómo pueden tocarme estas fantasías y de una manera tan íntima?

Los relatos que componen esta antología conforman un fascinante fresco que recrea la exploración, conquista y colonización del planeta Marte por parte de los colonos terráqueos. Sin embargo, aunque en ellos aparezcan marcianos, robots y cohetes, no es el aspecto científico lo que interesa a su autor, sino el humano. Bradbury no escribe sobre máquinas y tecnología, sino sobre personas y sentimientos: el espíritu aventurero, la capacidad de asombro ante lo desconocido, la indefensión del hombre ante un universo hostil que le supera, o el recelo ante un futuro gris, frío y deshumanizado que amenaza con extinguir la llama de la cultura, el arte y la libertad humanas.

Curiosamente para un escritor de ciencia-ficción, en la obra de Bradbury alienta una profunda desconfianza hacia la ciencia y sus avances y frente a ella, el autor se refugia en el pasado, en la nostalgia, en el refugio seguro que conforma la esencia más auténtica del *American way of life* (estilo de vida americano): los campos de trigo meciéndose bajo la fuerza del viento, el olor de la tarta de manzana, la risa de los niños, Poe y todos los clásicos, la sonrisa de una bella mujer mientras se aparta el flequillo del rostro para mirarte. Tal vez eso fue lo que el talento de Borges supo intuir bajo el aparentemente sencillo estilo del autor que nos ocupa: que bajo la luz de las estrellas, y reflejados en la superficie del agua de los canales, todos somos marcianos.

Caveda, A. "Ray Bradbury, el cronista de Marte". Fragmento extraído de <http://www.ciencia-ficcion.com/opinion/brp01636.htm>

25. ¿Con qué fin el autor del texto nombra a distintos escritores al inicio del fragmento?

- A) Introducir el tema, ya que hablará sobre esos escritores.
- B) Dar a conocer a los mejores escritores de ciencia ficción.
- C) Contextualizar el tema, porque ellos escribieron sobre Marte.
- D) Iniciar el tema, comparando a esos escritores con Ray Bradbury.

26. ¿En cuál de los siguientes enunciados el autor del texto expone un hecho?

- A) “ (...) entre toda esa lista de nombres ilustres destaca por méritos propios el de Ray Bradbury que consiguió crear con sus *Crónicas marcianas* uno de los hitos de la literatura universal (...)”.
- B) “Los relatos que componen esta antología conforman un fascinante fresco que recrea la exploración, conquista y colonización del planeta Marte por parte de los colonos terráneos”.
- C) “Bradbury no escribe sobre máquinas y tecnología, sino sobre personas y sentimientos: el espíritu aventurero, la capacidad de asombro ante lo desconocido (...)”.
- D) “(...) muchos han sido los escritores que se han sentido atraídos por la magia y el misterio que encierran los desiertos arenosos del planeta rojo”.

27. ¿Por qué se menciona al escritor Jorge Luis Borges en el texto?

- A) Porque como autor que disfrutaba de la literatura fantástica, reconoció en Bradbury a un buen escritor.
- B) Porque fue quien impulsó a Ray Bradbury a escribir, luego se convirtió en su mayor admirador.
- C) Porque fue un reconocido escritor de ciencia ficción, que sentó las bases del género.
- D) Porque fue un crítico certero de las obras de ciencia ficción de su época.

28. ¿Cuál es la intención del autor del texto?

- A) Informar sobre la obra de Ray Bradbury.
- B) Motivar la lectura del libro *Crónicas marcianas*.
- C) Explicar por qué la ciencia ficción aún tiene vigencia.
- D) Expresar su opinión respecto a la obra de Ray Bradbury.

29. ¿Cuál es el aspecto de la obra de Ray Bradbury que más destaca el autor de este artículo?

- A) Que aparezcan elementos como marcianos, robots y cohetes.
- B) Que no escriba sobre máquinas o nuevas tecnologías.
- C) Que represente fielmente el estilo de vida americano.
- D) Que se centre en representar la esencia humana.

30. ¿Cuál es el sujeto correspondiente a la forma verbal “se ha sabido reciclar” presente en el fragmento anterior?

“Desde que H. G. Wells escribió las primeras líneas de *La guerra de los mundos*, Marte y sus hipotéticos habitantes se han convertido en uno de los recursos favoritos del género que **se ha sabido reciclar** como pocos con el paso de los años”.

- A) Género.
- B) H. G. Wells.
- C) Uno de los recursos.
- D) Marte y sus habitantes.

Texto 6

Sherlock Holmes. El primer detective consultor

Hay algunos personajes de la literatura cuya fama es mayor que la de sus autores. Este es el caso de Peter Pan o de Sherlock Holmes. Todo el mundo conoce al famoso detective creado a principios del siglo XX por Sir Arthur Conan Doyle. Lo curioso de la creación de este personaje es la relación que se entabla entre él y su creador. En artículos pasados se ha mostrado que hay personajes reales que saltan al mundo de la leyenda y de la ficción, pero Holmes y Doyle son la representación del caso contrario. Es la ficción la que se presenta como real y Sherlock vuelve a la vida a pesar de los deseos de su creador.

1. Arthur Conan Doyle y el nacimiento de Sherlock Holmes.

Arthur Conan Doyle nació en Edimburgo en 1859. Su padre era alcohólico, por lo que fue su madre la que se encargó de su educación y de inculcarle el amor a la lectura. Fueron unos tíos suyos quienes costearon sus estudios. Al terminar la etapa de escolarización abandonó la fe católica, en la que había sido educado, y se orientó hacia la ciencia. Al estudiar medicina esta vocación por la ciencia y la razón se acrecentó. Además, es en la facultad de medicina donde conoció a su mentor, Joseph Bell, quien jugó un papel importante en la creación del personaje de Sherlock Holmes.

Al haber abandonado la fe católica sus tíos se negaron a ayudarlo a asentarse en Londres. Esto le ocasionó ciertos problemas económicos al comienzo de su carrera. Conoció a su primera mujer, Louise Hawkins, atendiendo a su hermano por meningitis cerebral, quien murió a causa de su enfermedad. Louise también moriría unos años después. Conan Doyle volvió a casarse con Jean Leckie en 1906.

El trabajo no le iba excesivamente bien, ya que tenía pocos clientes y solía fiar a muchos de ellos. En sus ratos de ocio, escribía novelas de aventura y otros escritos que publicaba por algún dinero. De ahí la anécdota de que escribió los relatos sobre Sherlock mientras esperaba a que llegaran los clientes. Ante las penurias económicas, Doyle decidió escribir algo más serio. De esta forma en 1886 apareció *Estudio en escarlata*, la primera novela protagonizada por Sherlock Holmes. Doyle pretendía dar vida a un detective que se sirviera de la ciencia y de la deducción para resolver sus casos.

Sherlock tiene rasgos no solo del propio Doyle, sino de Auguste Dupin, el detective creado por Edgar Allan Poe, y del mentor de Arthur en la Universidad, el profesor Joseph Bell. La idea del personaje de Holmes era crear a un hombre cuya inteligencia le hiciera resolver aquellos casos, cuya solución escapaba a los demás. La ciencia, que era para Doyle un eje fundamental, jugaría un papel clave en las historias. La solución a la que llegaba el detective era fruto de la deducción y la observación. El azar, que era una pieza bastante común en las novelas policiales de la época, quedaba fuera de la ecuación.

Fragmento extraído de <http://www.detectivesdelahistoria.es/sherlock-holmes-el-primer-detective-consultor/>

31. ¿Cuál es la función del primer párrafo del texto?

- A) Da comienzo al texto, dando a conocer la historia del personaje del que tratará.
- B) Plantea el tema, por medio de una comparación entre la ficción y la realidad.
- C) Inicia el texto, haciendo una síntesis de los contenidos que se tratarán en él.
- D) Introduce el tema, abordando la relación entre el personaje y su creador.

32. ¿Qué consecuencia tiene para Arthur Conan Doyle el haber abandonado la fe católica?

- A) Se acrecentó su inclinación a la ciencia y la razón.
- B) Tuvo problemas económicos al estudiar medicina.
- C) Perdió la ayuda financiera de sus tíos.
- D) Decidió estudiar medicina.

33. ¿Cuál fue la motivación de Doyle para escribir una novela sobre Sherlock Holmes?

- A) Las lecturas de Poe y su personaje Auguste Dupin.
- B) Los problemas económicos por los que atravesaba.
- C) Su amor por la ciencia y el pensamiento lógico.
- D) El haber conocido a Joseph Bell.

34. Según el texto, ¿cuál de los siguientes hechos ocurre primero en la vida de Doyle?

- A) Conoce a su primera esposa.
- B) Publica su primera novela.
- C) Crea a Sherlock Holmes.
- D) Se titula como médico.

35. ¿Cuál es la intención del autor del texto?

- A) Entretener a través del relato de anécdotas.
- B) Criticar la literatura policiaca anterior a la obra de Doyle.
- C) Informar sobre la creación y desarrollo de Sherlock Holmes.
- D) Convencer sobre la superioridad de Holmes como detective.

Texto 7

La paz por la fuerza

Ciro Alegría

Sucedió que de pronto comenzaron a revolotear los cóndores, allá abajo, lejos, sobre una hoyada. Y una vaca principió a mugir con mugidos agudos y empavorecidos y luego otras vacas contestaban e iban hacia ella corriendo. Y bramaban también los cerros y entonces se ponían de pie más vacas, que mugían a su vez y corrían hacia la tropa que ya se había formado en torno a la que dio el primer alarido. Y conforme iban juntándose las vacas, iban juntándose los cóndores y una especie de rueda vibrátil y negra cernía su amenaza sobre el ganado. Por último, los cóndores descendían planeando vigorosamente y las vacas corrían de un lado para el otro, saltando, dando vueltas, rechazándolos con astas.

Silverio estaba lejos, pero creía percibir el zumbar trepidante de las alas, la ganchuda prestancia del pico y las garras, la cólera ronca de los graznidos y los resoplidos medrosos y cargados de furia, y el golpe sordo de los saltos potentes, y el brillo fugaz de las cornamentas buidas. Era una lucha poderosa y frenética cuyo final no podía calcularse.

Llegaban más y más cóndores, llegaban más y más vacas. Las vacas mugiendo y corriendo, brotadas insospechadamente de las laderas amarillas, de las encañadas rojas, de los montales verdinegros; los cóndores, caídos verdaderamente del cielo, de un cielo, de un cielo inmensamente azul, en vuelo raudo. Y he allí que, de entre unos arbustos rodeados por las vacas, se incorporó penosamente un pequeño animal blanco y negro. Era un ternero que había nacido la noche anterior sin duda. Viendo mejor la presa, los cóndores redoblaron la furia de sus ataques y las vacas el celo de su defensa. Quizás alguna vaca sangraba ya, acaso algún cóndor tenía el pecho herido. Era todo una sucesión impetuosa de aletazos y cornadas. Y he allí que la vaca madre se acerca al pequeño y lo lame en medio de la baraúnda y se pone a su lado y lo incita a caminar. Y el frágil ser se esfuerza, hasta que logra andar, y madre e hijo avanzan entre la tropa que sigue mugiendo, luchando, desesperándose. Y he allí que hay una quebrada verde y denso bosque y que madre e hijo ingresan y se pierden en él, seguido de unas cuantas vacas. Y he allí, por fin, que los cóndores viéndose detenidos por el muro de ramas, comienzan a irse elevando el vuelo lentamente y el ganado que permaneció fuera de la quebrada se va calmando, otea y toma, poco a poco los amarillos senderos. Unos momentos después los últimos cóndores se pierden en la inmensidad azul y las vacas, quietas, descansan al pie de los árboles o ramonean el pasto por aquí y por allá. Un toro mulato, parado sobre una loma, brama profunda y poderosamente y su bramido llena la tierra, llena los cielos y es como un llamado a la paz por la fuerza...

Alegría, Ciro (1993). "La paz por la fuerza" en *Once animales con alma y uno con garras*. Santiago: E. Universitaria.

36. ¿Cuál es el tema representado en el texto leído?

A) La naturaleza.

- B) La lucha por sobrevivir.
- C) La debilidad y la fuerza.
- D) El instinto maternal en los animales.

37. ¿Qué idea se puede deducir acerca del narrador del texto?

- A) Que se llama Ciro Alegría.
- B) Que es uno de los personajes de la historia relatada.
- C) Que conoce todo lo que ocurre sobre la historia.
- D) Que conoce solo una parte de la historia que narra.

38. ¿Qué significado se le puede atribuir al título del cuento?

- A) Que para vivir tranquilos es necesario pelear con otros.
- B) Que la sobrevivencia se logra a través de la fortaleza.
- C) Que para alcanzar la paz se debe ser el más fuerte.
- D) Que vivir en calma depende solo de los fuertes.

39. ¿Qué visión sobre la naturaleza se desprende del relato?

- A) Que es cruel.
- B) Que es cruda.
- C) Que es injusta.
- D) Que tiende al equilibrio.

40. ¿Cómo es el ambiente en el que se desarrolla la historia?

- A) Hostil.
- B) Triste.
- C) Aterrador.
- D) Misterioso.

REACTIVO	CLAVE	CONTENIDO
1	B	Multiplicación en \mathbb{Z}
2	A	Operatoria combinada en \mathbb{Z}
3	D	Propiedades de la multiplicación en \mathbb{Z}
4	B	Multiplicación y división en \mathbb{Q}
5	C	Multiplicación y división en \mathbb{Q}
6	A	Potencias
7	C	Potencias
8	D	Raíces
9	C	Raíces
10	B	Interés simple
11	C	Operatoria algebraica
12	D	Operatoria algebraica
13	B	Noción de función
14	C	Noción de función
15	A	Modelos lineales
16	B	Modelos lineales
17	A	Inecuaciones
18	C	Inecuaciones
19	D	Función afín
20	B	Función afín
21	D	Volumen
22	B	Volumen
23	A	Teorema de Pitágoras
24	B	Teorema de Pitágoras
25	C	Teorema de Pitágoras
26	A	Transformaciones isométricas
27	D	Transformaciones isométricas
28	B	Transformaciones isométricas
29	C	Transformaciones isométricas
30	A	Transformaciones isométricas
31	B	Medidas de posición
32	A	Medidas de posición
33	C	Medidas de posición
34	D	Representación de datos
35	D	Representación de datos
36	B	Representación de datos
37	C	Representación de datos
38	C	Laplace
39	D	Elementos de combinatoria
40	A	Laplace

Hoja de respuestas

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: _____

- 1 A B C D
- 2 A B C D
- 3 A B C D
- 4 A B C D
- 5 A B C D
- 6 A B C D
- 7 A B C D
- 8 A B C D
- 9 A B C D
- 10 A B C D
- 11 A B C D
- 12 A B C D
- 13 A B C D
- 14 A B C D
- 15 A B C D
- 16 A B C D
- 17 A B C D
- 18 A B C D
- 19 A B C D
- 20 A B C D
- 21 A B C D
- 22 A B C D

- 23 A B C D
- 24 A B C D
- 25 A B C D
- 26 A B C D
- 27 A B C D
- 28 A B C D
- 29 A B C D
- 30 A B C D
- 31 A B C D
- 32 A B C D
- 33 A B C D
- 34 A B C D
- 35 A B C D
- 36 A B C D
- 37 A B C D
- 38 A B C D
- 39 A B C D
- 40 A B C D

ANEXO N°4

EVALUACIÓN MATEMÁTICA 8º AÑO

**EVALUACIÓN FINAL ANUAL
MATEMÁTICA – 8º AÑO BÁSICO**

Nombre: _____ Curso: _____
Puntaje máximo: _____ Puntaje obtenido: _____ Nota: _____

Instrucciones: Marca la respuesta de cada pregunta siguiendo la instrucción que te entregará tu profesora o profesor.

1. El cubo de un número entero negativo es: A) Positivo
B) Negativo
C) Par
D) Impar

2. $-28 : -7 + -4 \cdot 13 =$
A) -48
B) -52
C) -56
D) 0

3. La propiedad asociativa en la multiplicación de enteros se observa en:
A) $-4 \cdot 0 = 0$
B) $-4 \cdot 1 = -4$
C) $-4 \cdot -5 = -5 \cdot -4$
D) $(-4 \cdot -5) \cdot 12 = -4 \cdot (-5 \cdot 12)$

4. Se tienen $2\frac{1}{4}$ kg de sémola y se deben distribuir en bolsas de $\frac{1}{2}$ kg. ¿Cuántas bolsas necesitará?
A) 4 bolsas
B) 4 bolsas y la mitad de otra
C) 5 bolsas
D) 5 bolsas y la mitad de otra

5. $5\frac{1}{5} + 10\frac{1}{2}$ es;

- A) $1 \frac{10}{15}$
- B) $1 \frac{5}{9}$
- C) $1 \frac{1}{6}$
- D) $11 \frac{5}{27}$

6. Sea $M = 34 - 25$, ¿cuál es el valor de \sqrt{M} ?

- A) 7
- B) $|-7|$
- C) 4
- D) 2

7. Si $P_2 = P_5$, entonces P puede valer:

- I. 0
 - II. 1
 - III. - 1
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) I, II y III

8. Al reducir $5 \cdot \sqrt{36} - 4 \cdot \sqrt{9} + \sqrt{25}$ resulta:

- A) 103
- B) 83
- C) 169
- D) 23

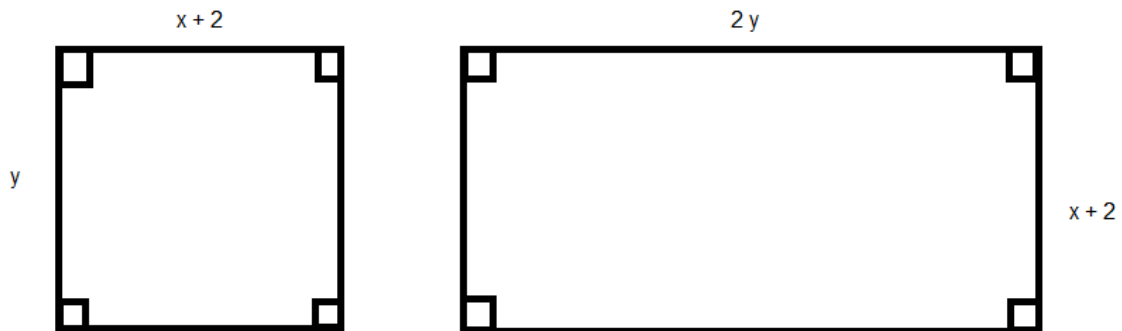
9. ¿Con qué operación se relaciona la expresión $\sqrt{900}$?

- A) 4502
- B) $2 \cdot 450$
- C) 302
- D) $\sqrt{30}$

10. ¿Qué ganancia produjo un capital de \$ 5.000.000 si fue puesto en el banco a dos años con una tasa de interés anual de 2%?

- A) \$ 20.000
- B) \$ 200.000
- C) \$ 50.000
- D) \$ 100.000

11. ¿Qué expresión permite relacionar las áreas del cuadrado y del rectángulo dados los datos que se adjuntan en la imagen?

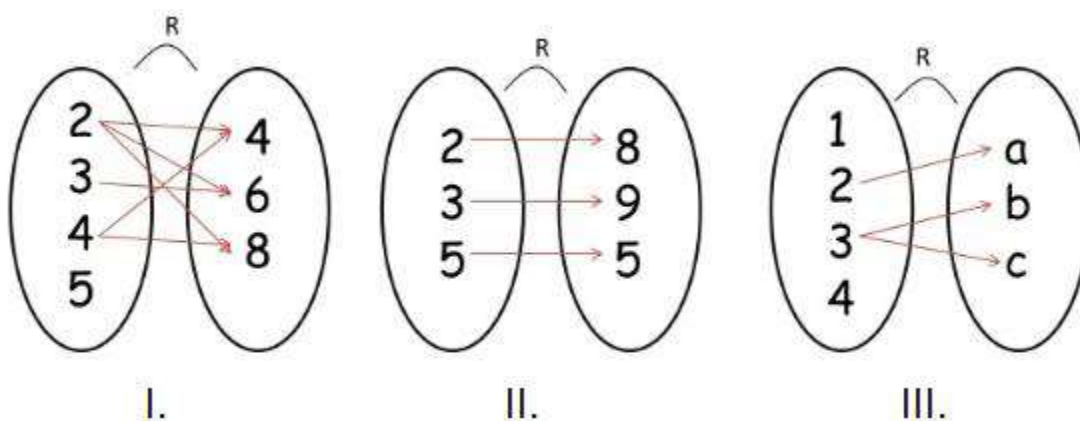


- A) $(x + 2)^2 = 2y \cdot (x + 2)$
- B) $y^2 = y \cdot (x + 2)^2$
- C) $2 \cdot (x + 2)^2 = 2y \cdot (x + 2)$
- D) Ninguna de las anteriores

12. Al desarrollar la expresión $3a - 2 \cdot (b + a)$ resulta: A) $a + b$

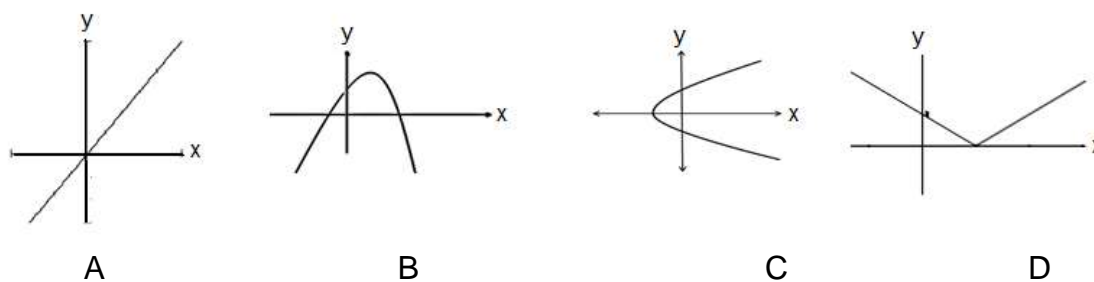
- B) $4a - 2b$
- C) $a - b$
- D) $a - 2b$

13. ¿Cuál de los siguientes diagramas representa una función?



- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo II y III

14. ¿Cuál de los siguientes gráficos, **no** corresponde a una función?



Usa la siguiente información para responder las preguntas 15 y 16:

Una entrada al cine por persona tiene un valor de K pesos.

Considera la expresión $C = kP$, donde P es la cantidad de personas y C es el valor total a pagar.

15. ¿Cuál es la variable dependiente?

- A) C
- B) P
- C) K
- D) No hay variable dependiente.

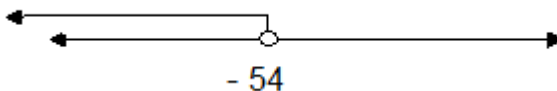
16. Si van 12 personas al cine, ¿cuál es el valor de C? A) 12

- B) $12K$
- C) $12 + P$
- D) No se puede determinar

17. ¿Cuál es la solución de $2(x + 1) - (x - 1) < 7$? A) $x < 4$

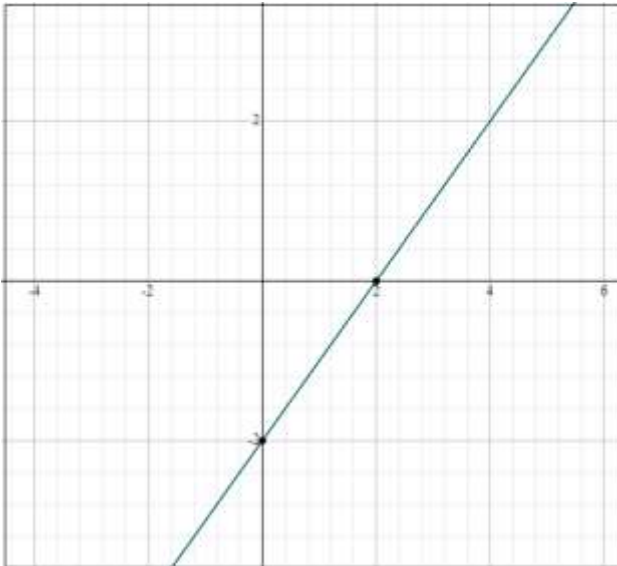
- B) $x < 7$
- C) $x < 9$
- D) $x > 9$

18. ¿Qué desigualdad está representada en la recta numérica?



- A) $x \leq -54$
- B) $x \geq -54$
- C) $x < -54$
- D) $x > -54$

Considera el siguiente gráfico de una función y responde las preguntas 19 y 20:



19. ¿Cuál es la imagen de $x=4$?

- A) $y = 0$
- B) $y = 1$
- C) $y = -2$
- D) $y = 2$

20. La ecuación funcional asociada al gráfico es: A) $F(x) = x + 2$

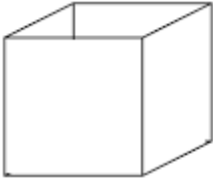
- B) $F(x) = x - 2$
- C) $F(x) = 2 - x$
- D) $F(x) = -2 - x$

21. Un silo circular de 25 m de altura tiene una base cuyo diámetro es de 30 m. ¿Qué volumen tiene el silo? ($\pi = 3$)



- A) 675 m³
- B) 2.700 m³
- C) 67.500 m³
- D) 16.875 m³

22. ¿Qué capacidad tiene este macetero cúbico si la diagonal de cualquiera de sus caras mide $\sqrt{800}$



- A) 400 cm³
- B) 8000 cm³
- C) 2400 cm³
- D) Otro valor

23. ¿Cuál es la medida de la hipotenusa de un triángulo si sus catetos están en la razón 3 : 4 y entre ambos suman 35 cm?

- A) 25 cm
- B) 30 cm
- C) 8 cm
- D) 15 cm

24. El triángulo adjunto tiene un área de 216 cm². ¿Cuánto mide la hipotenusa?

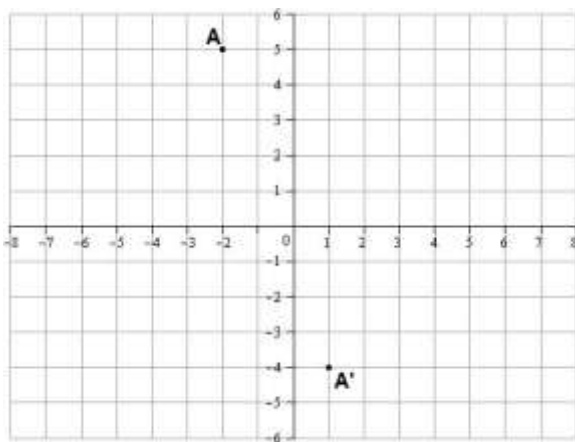


- A) 24 cm
- B) 30 cm
- C) 108 cm
- D) 432 cm

25. ¿Cuál es el perímetro de un triángulo rectángulo cuya hipotenusa mide 39 cm y uno de sus catetos mide 15 cm?

- A) 36 cm
- B) 24 cm
- C) 90 cm
- D) 180 cm

Considera la siguiente cuadrícula y responde las preguntas 26 a 29:



26. Al punto A se le efectuó un movimiento de manera tal que lo convirtió en el punto A'. ¿Qué movimiento se le pudo haber efectuado? A) Traslación según el vector (3, -9)

- B) Rotación con centro en (0,0) y ángulo de 180°
- C) Reflexión según el eje de las abscisas
- D) Ninguna de las anteriores.

27. Si se marca un punto P de coordenada (1,5) y se rota en 90° en el sentido antihorario, con centro de rotación en el origen, ¿cuál será P'? A) (-1,5)

- B) (1,-5)
- C) (5,-1)
- D) (-5,1)

28. Si a un punto Q de coordenadas (2,2) se le aplica una reflexión según el eje de las ordenadas, ¿cuál será la imagen Q' del punto Q?

- A) (2,2)
- B) (-2,2)
- C) (2,-2)
- D) (-2,-2)

29. El punto $R(3,4)$ es trasladado a R' , según el vector $(-3,-4)$, ¿cuáles son las coordenadas de R' ? A) (6,8)

- B) (0,8)
- C) (0,0)
- D) (3,4)

30. Para que se pueda realizar una teselación, se deben usar polígonos cuyos ángulos interiores midan: A) 60° , 90° y 120°

- B) 30° , 90° y 180°
- C) 30° , 90° y 108°
- D) 60° , 100° y 150°

31. "Valor que supera a lo más el 50 % de los datos y es superado por a lo más el 50 % de ellos". La definición anterior corresponde al cuartil: A) Q_1

- B) Q_2
- C) Q_3
- D) Ninguno de los anteriores

32. Considera los siguientes datos correspondientes a las edades de un grupo de estudiantes:

4, 8, 10, 16, 17, 18, 19, 19, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 36, 39, 43, 45, 51, 70.

¿Cuál es Q_1 ?

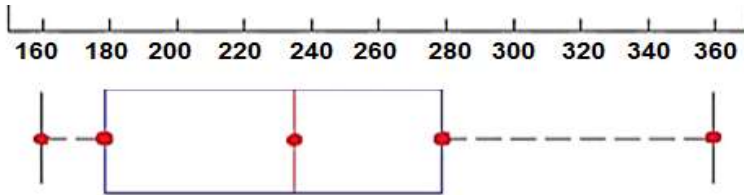
- A) 17,25
- B) 16,75
- C) 18
- D) Otro valor

33. Considera estos datos e identifica P_{22} :

3, 6, 6, 7, 8, 8, 8, 8, 10, 10, 11, 12, 14, 14, 14, 15, 16, 20

- A) 6
- B) 6,38
- C) 6,96
- D) 7

34. Considera el diagrama de cajón adjunto correspondiente al puntaje que obtuvieron una muestra de alumnos en una prueba:



¿Qué se puede concluir de él?

A) La parte izquierda de la caja es mayor que la de la derecha; ello quiere decir que los puntajes comprendidos entre el 25% y el 50% de la muestra están más dispersos que entre el 50% y el 75%.

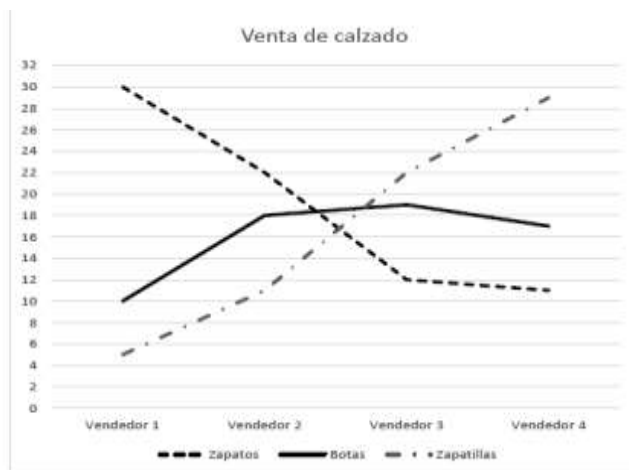
B) El bigote de la izquierda es más corto que el de la derecha; por ello el 25% de los puntajes menores están más concentrados que el 25% de los mayores.

C) El *rango intercuartílico* es 100; es decir, el 50% de la muestra está comprendido en 100 puntos.

D) Todos los anteriores

Considera el siguiente gráfico para responder las preguntas 35 y 36:

En una tienda se analizan las ventas según tipo de producto y vendedor.



35. ¿Cuál es el vendedor más productivo para la tienda de calzado? A) Vendedor 1

B) Vendedor 2

C) Vendedor 3

D) Vendedor 4

36. ¿Cuál es el tipo de calzado menos vendido?

- A) Zapatos
- B) Botas
- C) Zapatillas
- D) Todos se venden en la misma cantidad

37. "Se utilizan para representar un conjunto de datos cuantitativos. En general se requiere previamente el cálculo de una tabla de frecuencia y su posterior representación". La definición corresponde a un:

- A) Gráfico circular.
- B) Diagrama de cajón.
- C) Histograma.
- D) Ninguno de los anteriores.

38. ¿Cuál es la probabilidad de obtener 3 ases al lanzar tres dados al aire? A) $1/36$

- B) $3/36$
- C) $1/216$
- D) $3/216$

39. ¿De cuántas maneras puedo formar la clave de tres cifras de un candado, si cada cifra la puedo elegir entre los 10 dígitos y estos se pueden repetir? A) 30

- B) 27
- C) 100
- D) 1000

40. ¿Cuál es la probabilidad que una mujer que tenga a lo largo de su vida 4 embarazos únicos, tenga 4 hijos varones? A) 6,25%

- B) 25%
- C) 50%
- D) 75%

PAUTA CORRECCIÓN EVALUACIÓN FINAL MATEMÁTICA 8°

REACTIVO	CLAVE	CONTENIDO
1	B	Multiplicación en Z
2	A	Operatoria combinada en Z
3	D	Propiedades de la multiplicación en Z
4	B	Multiplicación y división en Q
5	C	Multiplicación y división en Q
6	A	Potencias
7	C	Potencias
8	D	Raíces
9	C	Raíces
10	B	Interés simple
11	C	Operatoria algebraica
12	D	Operatoria algebraica
13	B	Noción de función
14	C	Noción de función
15	A	Modelos lineales
16	B	Modelos lineales
17	A	Inecuaciones
18	C	Inecuaciones
19	D	Función afín
20	B	Función afín
21	D	Volumen
22	B	Volumen
23	A	Teorema de Pitágoras
24	B	Teorema de Pitágoras
25	C	Teorema de Pitágoras
26	A	Transformaciones isométricas
27	D	Transformaciones isométricas
28	B	Transformaciones isométricas
29	C	Transformaciones isométricas
30	A	Transformaciones isométricas
31	B	Medidas de posición
32	A	Medidas de posición
33	C	Medidas de posición
34	D	Representación de datos
35	D	Representación de datos
36	B	Representación de datos
37	C	Representación de datos
38	C	Laplace
39	D	Elementos de combinatoria
40	A	Laplace

Hoja de respuestas

Nombre: _____ Curso: _____

Asignatura: _____

- 1 A B C D
- 2 A B C D
- 3 A B C D
- 4 A B C D
- 5 A B C D
- 6 A B C D
- 7 A B C D
- 8 A B C D
- 9 A B C D
- 10 A B C D
- 11 A B C D
- 12 A B C D
- 13 A B C D
- 14 A B C D
- 15 A B C D
- 16 A B C D
- 17 A B C D
- 18 A B C D
- 19 A B C D
- 20 A B C D
- 21 A B C D
- 22 A B C D

- 23 A B C D
- 24 A B C D
- 25 A B C D
- 26 A B C D
- 27 A B C D
- 28 A B C D
- 29 A B C D
- 30 A B C D
- 31 A B C D
- 32 A B C D
- 33 A B C D
- 34 A B C D
- 35 A B C D
- 36 A B C D
- 37 A B C D
- 38 A B C D
- 39 A B C D
- 40 A B C D