



UNIVERSIDAD MIGUEL DE CERVANTES

Escuela de Trabajo Social

**“Técnicas de Circo Social Circo del Mundo
como aporte en la intervención del Trabajo Social”**

**TESIS para optar al TITULO de Trabajador Social y GRADO de Licenciado en
Trabajo Social**

**Profesor Guía: Mabel Palma
María José Arredondo Stangher
Carolina Alejandra Gómez Salgado
Santiago de Chile, diciembre de 2019.**

"No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo"

— Oscar Wilde (1854-1900)

Amados
Cristóbal,
Leonardo,
Christian,
Simplemente gracias.
_____Carolina.

En especial a Gladys Quivira y Orlando Contreras.

Amada familia,

Marcela,

Mario,

Amigos y amigas,

eternamente agradecida por todo el apoyo, amor y paciencia.

María José_____

Contenido	
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	9
ANTECEDENTES GENERALES	9
1.1. JUSTIFICACIÓN	9
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	18
1.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	19
1.4.1. Objetivo General	19
1.4.2. Objetivos Específicos	19
1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO	19
CAPÍTULO II	20
MARCO REFERENCIAL.....	20
2.1. CONCEPTUALIZACIONES.....	20
2.2. EDUCACIÓN POPULAR.....	21
2.3. EL MODELO SOCIOEDUCATIVO PROMOCIONAL	24
2.4. MODELO ECOLÓGICO	25
2.5. LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA DESDE LA PERSPECTIVA ECOSISTÉMICA	26
2.6. TRANSFORMACIÓN SOCIAL	27
2.7. SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS METODOLÓGICOS Y DE EVALUACIÓN.	28
a) El manual de circo social Circo del Mundo (2019) describe lo siguiente,	28
b) En el manual de circo social Circo del Mundo Chile encontramos que,	29
c) Otro gran aporte es el proyecto que desarrolla CUERDA FIRME. Circo Para Transformar. 30	
d) Desde el Trabajo Social el Cirque du Soleil (2011) presenta la Guía para el trabajador social.....	31
2.8. ANTECEDENTES LEGALES	33
2.8.1. PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS ITINERANTES 2019	33

2.8.2.	COMPAÑÍA NIÑO PROLETARIO SE PRESENTA EN 4 COMUNAS DE CHILOÉ CON OBRA SOBRE INCLUSIÓN GRACIAS AL MINISTERIO DE LAS CULTURAS	34
2.8.3.	HISTORIA DE LAS COMPAÑÍAS QUE SE HAN ADJUDICADO EL PREMIO:	35
a)	COMPAÑÍA NIÑO PROLETARIO	35
b)	COMPAÑÍA DE DANZA ESPIRAL	36
c)	CIRCO DEL MUNDO	36
CAPITULO III		37
3.1.	METODOLOGÍA.....	37
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
3.2.1.	Investigación Cualitativa	37
3.2.2.	Los vertiginosos cambios socioculturales de las últimas décadas.	38
3.2.3.	La Metodología Cualitativa.....	39
3.3.	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN INTERPRETATIVO.....	40
3.3.1.	Fenomenológico hermenéutico	40
3.3.2.	La teoría que sustenta la presente investigación	42
3.4.	FUENTES DE INFORMACIÓN	43
3.4.1.	MUESTRA.....	44
3.4.2.	TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	44
3.4.3.	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	44
3.4.4.	PLAN DE ANÁLISIS.....	44
3.4.5.	ANÁLISIS DEL DISCURSO	44
3.4.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE.....	45
3.4.7.	TESTEO DE LOS INSTRUMENTOS	45
3.4.8.	MUESTREO.....	46
3.4.9.	PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	46
CAPITULO IV		47
RESULTADO Y ANÁLISIS.....		47
4.1.	CONTEXTO NACIONAL	47
4.2.	ANÁLISIS DESCRIPTIVO	48

PROFESIONES.....	48
Familia de códigos N° 1: Motivación-Destreza.....	49
Familia de códigos N°2: Compromiso – Disponibilidad.....	51
Familia de códigos N°3: Organización – Tiempo- Espacio físico.....	52
Familia de códigos N°4: Diversidad.....	54
Familia de códigos N°5: Derivaciones.....	56
Familia de códigos N°6: Ámbito Personal.....	58
Familia de códigos N°7: Ámbito Grupal.....	60
Familia de códigos N°8: Ámbito Social-Nacional.....	62
4.3. ANÁLISIS INTERPRETATIVO.....	64
CAPÍTULO V.....	67
5.1. CONCLUSIONES.....	67
5.2. DESDE LAS TÉCNICAS DE CIRCO SOCIAL.....	67
5.3. DESDE LA INTERVENCIÓN SOCIAL.....	68
5.4. DESDE LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.....	68
5.5. CONCLUSIONES DESDE EL TRABAJO SOCIAL.....	69
5.6. HALLAZGOS.....	69
VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	70
VII. ANEXOS.....	75
I. PAUTA ENTREVISTA A PROFESIONALES ONG CIRCO DEL MUNDO.....	75
Para lo relacionado con: técnicas de circo social.....	75
Para lo relacionado con: intervención social.....	75
Para lo relacionado con: transformación social.....	75
II. AUTORIZACIÓN ENTREVISTA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL UMC.....	76

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito dar a conocer los aportes que podrían realizar las técnicas que utiliza el circo social en las diferentes intervenciones del Trabajo Social, ya que estas podrían actuar como un facilitador en la transformación de la realidad particular de quien la experimente, basándonos principalmente en la experiencia del trabajo que realiza la ONG Circo del Mundo y su proyecto de Circo Social.

La bibliografía referente a nuestro tema de estudio es escasa, debido a que no existe suficiente documentación ni evaluaciones respecto a los efectos que estas intervenciones de circo social, generan en las personas.

En general, estas técnicas, se han utilizado mayoritariamente como una herramienta recreativa y no con un fin de intervención social, por tanto, cuanto logremos recopilar de los discursos que nos proporcionen nuestros interlocutores, será de gran ayuda como una contribución de saber poco explorado.

Es nuestro deseo complementar desde el trabajo social, los aportes que pudiesen generar estas originales técnicas y que están orientadas a abrir espacios de diálogos, promoviendo reflexión en torno a las artes, a la relación con el espacio y el propio cuerpo, el acceso a la cultura, como agentes que posibiliten una mirada crítica orientada a generar cambio social, basándonos en un modelo de investigación cualitativa con enfoque fenomenológico, el cual, tiene como finalidad, conocer los significados asociados al circo social y de las vivencias particulares de quienes participan como formadores del circo social.

*El presente trabajo nace desde la mirada reflexiva y profunda
respecto de esa singularidad de perspectivas,
que nos acerca y a la vez,
nos revela tan distintos/
_____Las autoras (2019)*

INTRODUCCIÓN

Desde fines de la década de los noventa y especialmente en la actualidad, el circo o arte popular circense ha vivido una metamorfosis como tal. No solo si es analizado desde su génesis y su práctica, sino que también, en su relación con el medio que habita, la idea que lo vio nacer dentro de carpas multicolor, llenas de vida, luces, música y destrezas de hombres y mujeres que deleitaban al público con sus proezas, hoy lo ve trasladar su singular naturaleza a la conquista, ahora, de los espacios abiertos, de los espacios públicos, transformándose así, en una innovadora y lúdica herramienta de trabajo colectivo, es así como surge el circo nuevo circo denominado; circo social.

En 1945 gracias a la creación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la reflexión, en torno a cómo se visualizaba la orientación cultural de los procesos asociados al desarrollo de los países, debía ser un factor relevante al momento de la creación de nuevas políticas ligadas al desarrollo de los mismos; y especialmente, en los países de América Latina, ya que, dicho aspecto, había sido relegado a un segundo plano durante demasiado tiempo, debilitándolo.

En la actualidad, es admisible lograr aquiescencia respecto de que, la cultura, tiene una fecunda trayectoria y un valioso rol como generador de cambio social, pero, delimitar ese rol, no es tarea sencilla, ya que, en relación a los países de nuestra región, al señalar el campo del desarrollo, es posible detectar cómo el enfoque ha estado centrado particularmente en satisfacer las necesidades básicas, de carácter vital y por tanto prioritario, respondiendo a una construcción de orden material, como consecuencia de ello, han quedado excluidas otras posibles vías de desarrollo, referidas a las que tienen relación directa con la cultura y las artes, por estar en una posición de menor relevancia.

En el marco establecido y, en conclusión, el problema de la presente investigación considera como las técnicas del circo social del Circo del Mundo, podrían ser un aporte complementario y enriquecedor de los modelos de intervención social que son utilizados principalmente desde nuestra praxis profesional.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES GENERALES

1.1. JUSTIFICACIÓN

Las artes como técnica social popular, han sido utilizadas por los grupos sociales y las comunidades a lo largo del tiempo, entre ellas podemos destacar el aporte que han tenido la pintura, la escultura, la fotografía, la danza, el cine, el teatro, el circo, entre muchas otras.

El reconocimiento de ellas en la cultura como eje central del desarrollo no debe ser pensado como un factor que detenga los adelantos en orden de crecimiento económico, científico y/o tecnológico dentro de un país, por el contrario, al ser incorporado en la génesis del concepto de desarrollo del país, todo cuanto germine de él, será de gran aporte desde lo social hacia lo económico. Ese trabajo de incorporación en el origen del paradigma del desarrollo, debería ser iniciado principalmente desde las comunidades, ONGs y gobiernos locales hasta llegar al gobierno central, para tener una mirada holística y real a las necesidades de la comunidad.

En relación al ámbito social, el Circo Social, promueve la participación de las personas que viven en un determinado lugar, generando identidad y recuperando espacios públicos que los habitantes, por diversos motivos, han dejado de utilizar, de este modo la práctica y muestra de este arte, configura un rol fundamental como promotor de nuevos canales de comunicación dentro de la comunidad, potenciando el acceso a la cultura en sectores de difícil acceso a la misma, llevando a terreno, la experiencia.

Aún, cuando se identifican experiencias de circo social desde hace ya algunos años, el término de circo social es reciente y, por esta razón, no hay una definición concreta y compartida, aunque son muchas las personas y colectivos que empiezan a darle forma y dotarla de estructura y credibilidad.

El circo social, enmarca todo un conjunto de características y formas de hacer diferenciadas, pero con un punto de inicio compartido: la acción surge desde el contacto con el individuo que está inserto en una comunidad, y que a su vez es un posible agente de cambio de su realidad personal y de su entorno, que almacena todo un conocimiento desde la experiencia y la acción, más local y cercana.

Este constituye un movimiento en crecimiento, el cual utiliza las artes circenses como técnica de intervención social, emplea pedagogías alternativas para trabajar con niños, niñas, jóvenes y adolescentes en riesgo de exclusión social, orientando su operación en la prevención del riesgo en el consumo de sustancias ilícitas en la población más vulnerable de la sociedad.

Otras definiciones de Circo Social son las que aporta Ballester Lledó, A. (s.f.) “La aparición del circo contemporáneo es la oportunidad de acercar a otros sectores de la población la emoción y el riesgo de practicar ejercicios circenses adecuándose al proceso artístico y al contexto sociocultural de cada país o localidad.” El circo como tal ha evolucionado notablemente, ha trasladado sus carpas a los espacios abiertos y comunitarios, convirtiéndose en una herramienta de intervención social, educativa y de gestión de la misma comunidad, a todo esto, lo denominamos Circo Social.

Para Hernández (2008) citado por Ballester el circo social es “el equilibrio de dos disciplinas: las artes escénicas enriquecidas con las ciencias sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora”. Del Saso (2014) destaca a Caravan Circus Network indicando que “a menudo, el circo social se dirige a personas con menos oportunidades, con unas necesidades específicas y con una situación sociocultural determinada”. También comenta que “la belleza del circo social no está focalizada en el espectáculo, sino en la transformación de los participantes y de su entorno”.

Red Circo Social Chile (2017) indica que,

En la actualidad se ha fortalecido y diversificado la teoría y práctica del Circo Social en Chile, quizá ya se podría decir que son muchos y muchas quienes han hecho

lazos entre el circo y las ciencias sociales, la salud, el deporte junto otras tantas disciplinas y saberes, generando propuestas o compartiendo sus experiencias en diferentes formatos. Circulan ya en universidades, bibliotecas, centros culturales y otros espacios de reunión social y aprendizaje, apuestas innovadoras y comprometidas que relatan, realizan o proponen formas de realizar circo con objetivos variados y atractivos como acciones bio-psico-sociales.

De lo expuesto referente al proyecto cuerda firme 2019 del Circo del Mundo, entenderemos por **técnicas de circo social** a todas aquellas que están relacionadas con la **destreza física** y **habilidades socioemocionales** las cuales definiremos a continuación:

La **destreza física** está constituida por un conjunto de ejercicios físicos, los cuales no suelen estar en concordancia con los ejercicios que se realizan en el deporte en cuestión o técnica que se desee realizar. Y su fin, es el de mejorar las cualidades motrices de la persona para que ésta, **logre un mayor rendimiento**. Todo está estructurado de una manera racional para poder alcanzar metas que el propio ejecutor tiene delimitadas con anterioridad, entre ellas podemos destacar *los malabares, el trapecio, el aro, mano a mano, cintas, monociclo, etc.*

El programa de Cuerda Firme-2019 define las **habilidades socioemocionales** como,

Un conjunto amplio de comportamientos y actitudes que se manifiestan y aprenden en situaciones interpersonales, continuando su desarrollo y expresión a lo largo de toda la vida [...] busca visualizar y potenciar en sus talleres las siguientes habilidades socioemocionales: El Trabajo en Equipo, La Alteridad, La Perseverancia, La Creatividad y El Comportamiento Pro-social.

Desde el Trabajo Social, generalmente cuando hablamos de Intervención Social, que para efectos de este trabajo denominaremos I.S. desde ahora, lo hacemos centrados en la idea de que se trata sólo de una práctica profesional, pero la I.S. es mucho más que eso. Si reflexionamos en torno a las acciones que plantea y que posteriormente debe ejecutar se

debe tener en consideración que, a su base, se articulan principios éticos, los cuales están supeditados al control social de la comunidad, por parte de la institucionalidad a la que responda dicha intervención, y que, en muy escasas oportunidades, son detectados, tenidos en cuenta o impugnados por los profesionales a cargo de la I.S. o por quienes serán la población objetivo de dicha intervención.

Los propósitos que abrace la I.S. son de suma importancia e imprescindibles para la misma, no se puede olvidar que estos se fundan en la orientación al cambio en las relaciones sociales, en el mejoramiento de la calidad de vida de la o las personas a quienes va dirigido, así como a mitigación al padecimiento, por diversas causas, de vulnerabilidad, entre otras muchas causas que desea subsanar.

Teresa Matus, nos habla respecto del Trabajo Social en Chile e indica que “ha sido su noción tecnológica, de fuerte anclaje positivista y que ésta perspectiva se ha encapsulado y vuelto insostenible, tanto conceptual como contextualmente”. Es por esto que, teniendo en cuenta sus dichos desprendemos dos de sus premisas centrales:

1° Que la concepción tecnológica de Trabajo Social, en sus diversas vertientes, se ha vuelto claramente insuficiente y problemática.

Lo que se afirma es que las maneras más frecuentes de plantear Trabajo Social, sus conceptos, su horizonte metodológico, la manera de relacionar teoría y praxis, las herramientas con que cuenta y en la forma en que las usa se han vuelto inconsistentes tanto para nombrar con claridad las contradicciones existentes en sus ámbitos de acción como para intervenir en ellos.

Las formas más recurrentes de entender la noción de Trabajo Social se sitúan en una posición de tensión binaria entre hacer y conocer. El giro propuesto en la concepción de Trabajo Social consiste en sacarlo de este planteamiento dual donde, en posiciones extremas, el Trabajo Social es una forma de intervención y esta última es acotada como un hacer reflexivo.

2 ° Que es posible pensar otras propuestas para Trabajo Social reasumiendo una relación contradictoria de teoría y praxis en el horizonte de una comprensión social compleja, de una intervención social fundada en otros parámetros.

Lo que se propone es re-significar el concepto de Trabajo Social. Situarlo en un horizonte de intervención que tenga como fundamento una rigurosa y compleja comprensión social, recapturando la tensión existente en él entre teoría y praxis. De este modo, se busca poner en evidencia que toda intervención es capturada a partir de un lugar teórico, a partir de un modo de ver. Consecuentemente, no hay intervención sin interpretación social. Trabajo Social constituye su especificidad, por tanto, en las mediaciones de un modo particular de ver que tiene como resultado un hacer particular.

Los diferentes modelos I.S. que permiten el Trabajo Social han debido transformar la manera en que se realizaba la intervención en décadas anteriores, debido a que en la actualidad es prioritario dar respuestas reales y concretas a las nuevas demandas que presentan los sujetos de atención, así como la comunidad en general.

Desde la mirada que deseamos suscitar en este trabajo, consideramos que el modelo ecológico de desarrollo humano propuesto por Bronfenbrenner (1979) es el que más se adecúa a nuestra investigación, ya que nos ofrece una comprensión de la compleja interacción social, de las personas que la componen, del ambiente en el que se desenvuelven, donde se constituyen la estructura y la dinámica de las redes sociales, en conjunción de los apoyos que se generan en éstas.

Conscientes de que la transformación social es un proceso difícil de definir como concepto cerrado, ya que incluye diferentes niveles de intervención tales como la economía, la política y los gobiernos asociados, entre muchos otros factores. Nuestra visión está más bien relacionada con la mirada de Paulo Freire respecto de la educación, como proceso de transformación social, “ya que esta permite la búsqueda del individuo desde y hacia sí mismo. [...] Esta búsqueda es colectiva porque existen otros que desean “ser más” (Freire, 2002, p. 8).

Así mismo Soto & Bernardini (2010) indican que,

El individuo, por medio de la reflexión de conciencia, construye una visión de mundo referente a su contexto y a sus acciones. Este proceso de concienciación individual y colectiva transforma el mundo.

Es este paradigma el que deseamos explorar, con los aportes que puedan generar las técnicas de circo social en ello.

La perspectiva ecológica propone una mirada holística de las diferentes realidades, teniendo en cuenta siempre la diversidad humana, el respeto y por sobre todo el aspecto interno de cada ser humano, para trabajar en conjunto con la identificación de capacidades individuales tales como: la autoestima, autocontrol, manejo de la frustración, confianza, entre otras, en consideración a la importancia de la interacción mutua y constante entre las diferentes redes de apoyo familiares y comunitarias.

En la estructura que compone el modelo ecosistémico de Bronfenbrenner, los llamados MICROSISTEMAS como primer nivel, corresponden a la familia, la escuela, el trabajo, el barrio entre otros y su relación con esos entornos inmediatos formarían el MESOSISTEMA, correspondientes al segundo nivel.

Al referirnos al tercer nivel, denominado EXOSISTEMA, hacemos referencia a los entornos donde la persona no está presente, pero es influida por ellos. En el cuarto y último se ubica el MACROSISTEMA, en este nivel encontramos los factores socioeconómicos y de orden culturales correspondiente a las variables macrosociales. Para Bronfenbrenner, las redes sociales en el mesosistema se constituirían a partir de la interacción e interconexión de los distintos microsistemas. (adaptado de Villalba, 1993).

Por tanto, desde la intervención social enmarcada en un modelo ecológico que considera todas las dimensiones que hemos explicado, vincularlo con las técnicas del circo social podría robustecer su acción.

La perspectiva de intervención resulta relevante, considerando que uno de los ejes centrales en la actualidad, relacionado con el desarrollo de políticas públicas en los países de la región, corresponde a la inclusión social, es por ello que para ejemplificar esta visión hemos elegido los siguientes casos de aplicación de circo social en nuestro país, así como un extracto del manual de Cirque Du Soleil para el trabajador social en circo.

Alejandra Jiménez, Directora Ejecutiva del Circo del Mundo, sostiene que la experiencia del Circo del Mundo es inédita en Chile, como concepto de circo social y podemos referir desde sus propias palabras que,

“No se registra en Chile una experiencia como ésta, lo que convierte al Circo del Mundo en una organización que se forma para contribuir de manera inédita, junto con el Estado, para ayudar a resolver aquellas deficiencias que no se registran estadísticamente como interés nacional, pero, que existen y son una traba para el desarrollo integral de los seres humanos”. (www.elsiglo.cl/2017)

En resumen y entendiendo que los modelos de I.S. en Trabajo Social nos sirven de fundamento para la correcta intervención ante fenómenos específicos que nuestra disciplina atiende, es importante mencionar que, un desafío para el general de las ciencias sociales, ha sido desarrollar e innovar en el mejoramiento y/o creación de modelos de intervención que sean flexibles y prudentes en su utilización respecto del proceso de diversidad sociocultural y demográfico en que vivimos en la actualidad.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En consideración a los modelos de I.S. vigentes en la solución de problemáticas sociales, es posible identificar que desde la institucionalidad, estos modelos han sido dirigidos en su mayoría, sobre agentes de carácter técnico-economicista, que priorizan la satisfacción de necesidades básicas y la solución de problemáticas concretas, postergando aspectos de orden significativo dentro de los mismos, como lo son el arte y la cultura, los cuales, en la actualidad, se perfilan como importantes herramientas de promoción para el cambio social.

El Trabajo Social en Chile, vivió un importante cambio estructural durante la época de los 60', denominado proceso de Reconceptualización de la profesión, que entre otras cosas buscaba desmarcarse de la visión y acción asistencialista que imperaba hasta la época, donde el rol del trabajador social no se alejaba del mantenimiento de ese sistema asistencial, por lo cual se hacía necesario apuntar hacia un concepto que ahondara en el profesional como un agente de cambio.

Este movimiento que comienza en la década del 60' hasta principios de los 70' se caracterizó por los importantes cambios sociales, políticos y económicos que se encontraba viviendo América Latina, se intentó buscar una identidad común del rol que debiese ejercer el trabajador social, fue un proceso reflexivo que se construye desde las bases universitarias y las comunidades que le otorgan el contenido político a un proceso que comenzaba a cuestionarse y tomar conciencia respecto a las técnicas, métodos, rol y visión del accionar del trabajo social.

Sin embargo, durante la dictadura militar que comienza en 1973 la sociedad chilena vive un profundo quiebre en diversos ámbitos y los avances de la Reconceptualización se ven permeados por un modelo que se presentaba nuevamente asistencial y paternalista, el cual, era impuesto por las clases dominantes, se comenzaba a instaurar un modelo neoliberal junto con diversos cambios sociales y políticos los cuales afectaron directamente a la profesionalización del Trabajo Social que venía de un profundo y complejo proceso de reestructuración, el cual, acabó por encontrarse estancado y censurado.

Sin lugar a duda, esta época dejó grandes fragmentaciones sociales e históricas, las cuales se ven reflejadas principalmente en los efectos que produjo la instauración de un modelo neoliberal en el país, lo cual tiene absoluta relación en cuanto a cómo nos presentamos como sujetos ante nuestro entorno, como enfrentamos las relaciones interpersonales, la individualización de los bienes de consumo y el posicionamiento del individuo como un beneficiario según los lineamientos constitucionales que instalaron un modelo de I.S. orientado a las mejoras o asistencias inmediatas, obstaculizando así, toda acción transformadora de cambio social y cultural.

Bajo este contexto se vieron censuradas gran cantidad de actividades comunitarias, organizaciones sociales, expresiones artísticas y culturales las cuales fueron tomando un sentido determinante. Ramírez (2014) señala que,

Si consideramos factores como por ejemplo que hasta entonces la brecha económica en Chile era indolentemente amplia, no permitiendo que un vasto sector de los más pobres hubiera siquiera pisado alguna vez una sala teatral, y no me refiero a disponer de recursos, sino a la oportunidad de educarse para entender la importancia de saber apreciar una expresión artística, concluiremos que este lenguaje y estilo, didáctico y de agitación, se posiciona como el eslabón indisoluble entre pueblo y teatro, el que se habrá de construir más tarde en una herramienta básica de resistencia en los diversos ámbitos de la oscura y larga noche del Chile de la dictadura.

En este sentido la cultura y las artes escénicas en los sectores más vulnerables jugaron un rol que tuvo mayor relación con la protesta y la resistencia, más que desde la perspectiva de una técnica de intervención transformadora, como se venía utilizando en Brasil y otros países de la región, que basaban sus intervenciones en los conceptos de educación popular que proponía Paulo Freire.

Las actividades organizadas por la comunidad y las organizaciones sociales estaban censuradas y prohibidas por el régimen en rigor, el desarrollo de la cultura popular se dificultaba considerando la fractura social en que se vivía, el desempleo y las brechas de desigualdad en todos los niveles aumentaban.

Con este panorama poco alentador las artes escénicas, la danza, el circo, el deporte, entre otras, fueron abriendo un espacio para desarrollar la cultura, espacio que fue adquiriendo un rol, con nuevos aires, que llamaban a la transformación y que, se vio como protagonista de intervenciones dentro de las mismas comunidades, en una búsqueda constante por encontrar la identidad, por mejorar la educación, por generar instancias que permitieran el ingreso de otras formas de ver, nuevas miradas que fueron propiciando la generación de espacios para talleres de capacitación en oficios, en ayuda a la disminución de la brecha económica en los sectores más vulnerables.

La cultura y las artes, históricamente han sido un importante factor de cambio social y de representación trascendental de la identidad dentro de una sociedad. Durante las últimas

décadas en el caso chileno, estas expresiones se han masificado, adquiriendo un rol que busca ser mayormente educativo, una guía que se vislumbra en un plano transformador con la intención de enriquecer las distintas I.S.

En tanto a la redefinición que ha tenido el rol del trabajador social en la actualidad, este se ha visto fortalecido al vincular nuevos modelos de intervención que le proporcionan un eje de acción más amplio y que no se basan en la mirada asistencialista de antaño, sino que, más bien, incluyen una visión holística del ser humano, entendiéndolo como un sistema en contexto, que se relaciona con su entorno y a su vez, este entorno con un ambiente mayor.

La dinámica social evoluciona con tal velocidad, que las teorías no alcanzan a describirla, como aseverara Hegel (1820) “el búho de Minerva que llega siempre al atardecer” , y es comprensible que, las I.S. que se llevaban a cabo hace 50 años, no den respuesta concretas a las nuevas necesidades sociales en la actualidad, considerando la celeridad del contexto sociopolítico y cultural de los pueblos y sus comunidades, es por esto que, consideramos que las I.S. desde el Trabajo Social, debiesen integrar con mayor frecuencia técnicas de intervención ligadas al reforzamiento de la cultura artística como lo son, las que se emplean desde el circo social, así como, todas aquellas que incluyan a la música, la danza, el teatro, la pintura, entre otras y que ayuden en fortalecer la reflexión crítica y cultural de las comunidades, de la sociedad en su conjunto.

Es por esto que, parece pertinente ahondar en la descripción de las técnicas que ha utilizado y que utiliza el circo social Circo del Mundo, ubicado en la comuna de Lo Prado, Región Metropolitana, durante los años 2017 al 2019, ya que estas podrían ofrecer herramientas que podrían generar un aporte enriquecedor dentro de las intervenciones que el Trabajo Social realiza en sus diferentes niveles, complementando y robusteciendo así nuestro compromiso ético en la praxis profesional.

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Pueden contribuir las técnicas del circo social del Circo del Mundo Chile, a la intervención social que realiza el trabajo social?

1.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

1.4.1. Objetivo General

- Mostrar cómo las técnicas del circo social contribuyen a robustecer el proceso de intervención social que se realiza desde el Trabajo Social, enmarcados en la experiencia del Circo del Mundo ubicado en Av. Gral. Oscar Bonilla #6100, comuna de Lo Prado, región Metropolitana.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Describir las diferentes técnicas que realiza cada uno de los y las profesores de artes circenses de la ONG Circo del Mundo.
- Identificar qué tipo de intervención social realizan los profesores de arte circense de la ONG Circo del Mundo.
- Colaborar en la difusión de la utilización de técnicas socioculturales como vías alternativas de intervención social para la transformación social.

1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Esta investigación será realizada a los profesionales que se desempeñan como profesores formadores en arte circense del circo social Circo del Mundo ubicado en # Av. Gral. Oscar Bonilla #6100, comuna de Lo Prado, región Metropolitana. Los profesionales serán entrevistados durante el desempeño de sus funciones durante los meses de septiembre y octubre del presente año, con el fin de recopilar la información mediante entrevistas semiestructuradas, para su posterior análisis.

Es relevante destacar que existe muy poca información relacionada con nuestra investigación a nivel nacional, concentrándose todo lo disponible referente a experiencias casi exclusivamente en la Región Metropolitana.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. CONCEPTUALIZACIONES

Los conceptos que trabajaremos en esta investigación serán definidos a continuación con la intención de ayudar al lector a obtener una mejor comprensión de las dimensiones que pretendemos abarcar.

Entenderemos por **Circo Social** al movimiento que aplica las artes circenses como herramientas de la intervención social. Utiliza métodos pedagógicos para trabajar con jóvenes que están marginados o en riesgo de exclusión social. En concordancia con lo descrito la **ONG (Circo del Mundo)** corresponde a una Organización no Gubernamental dedicada a enseñar, cultivar, promover y profesionalizar el Nuevo Circo en Chile. Ocupamos las artes circenses como una herramienta de intervención en el ámbito psicosocial, educacional y cultural, potenciando la transformación social hacia el desarrollo humano y en colaboración con la comunidad.”

Siguiendo con esta categoría las **Técnicas de circo social** hacen referencia a la destreza para desarrollar un elemento ya sea este el trapecio, malabarismo con diferentes objetos, montar un monociclo, realizar ejercicios en dupla o equipo como el mano a mano, entre otros, ayudan en el desarrollo de la motivación personal, el compromiso, así como un profundo sentido de colaboración y solidaridad tanto grupal como social.

A su vez la **intervención social** será analizada desde el **modelo ecológico**, el cual nos parece más apropiado para la instancia, este refiere una perspectiva ecológica del desarrollo de la conducta humana. Esta perspectiva concibe al ambiente holístico como un conjunto de estructuras seriadas y estructuradas en diferentes niveles, en donde cada uno de esos niveles contiene al otro.

Por último, la **Transformación social** a la que hacemos referencia, tiene relación con los procesos de trabajo que deben realizar los gobiernos, así como las comunidades de ciencias sociales y humanas, la sociedad civil, con el fin de mejorar las conexiones entre conocimiento y acción, conexiones que son claves para el cambio social positivo.

2.2. EDUCACIÓN POPULAR

“La capacidad de romper con el orden social imperante que se nos impone como única posibilidad histórica” (Jara, 2014).

Hoy en día cuando hablamos de Educación Popular, en adelante E.P., más que de una definición exacta y formal como se espera de todas las definiciones, que implica de alguna manera una visión estática y “abstracta” de los términos, la idea es aproximarnos al concepto de la consideración del contexto histórico- político de manera holística, desde las experiencias de la cotidianidad, desde distintos marcos de referencia teóricos.

Paulo Freire en su libro Pedagogía de la Autonomía, Educación Siglo XXI en el 96, nos dice que “hay que romper muros”, podría ser interpretado esto tal vez, como una alusión a los muros de la escuela, pero más que muros concretos, nos invita a reflexionar sobre romper los “muros del pensamiento”, que son aquellos que en verdad limitan en la posibilidad de idear otras vías alternativas.

¿Cómo hacer para lograr la E.P. liberadora? Es primordial tener en cuenta que, se trata de una cuestión de posicionamiento, de pensamiento (filosófico, sociopolítico, ético), de una forma de actuar, ya que la educación reproductora de injusticias, se puede encontrar tanto dentro como fuera del sistema educacional tradicional; y, de la institucionalidad que la propicia.

Esa educación reproductora de injusticias, la podemos reproducir incluso nosotros mismos de manera inconsciente incluso, si no tomamos consciencia de que vemos al mundo, de acuerdo al terreno que pisamos. Una visión real del mundo, es un proceso de permanente reflexión, en tanto vamos derrumbando cercos y murallas de todo tipo, de todos los colores, para lograr obtener una visión más realista del entorno que no rodea, y el cual, deseamos intervenir.

Por todo ello, consideramos a la E.P., como un referente de vital importancia a considerar en la I.S. del Trabajo Social en sus diferentes niveles. Al tiempo que deseamos despejar la frecuente visión asociada a este tipo de educación, como orientado exclusivamente hacia los adultos, tildado de educación no formal o de simple metodología de talleres.

La E.P. no es un concepto que se pueda recortar a determinada población o a determinado conjunto de técnicas, porque no se trata de una concepción tecnicista o rígido, por el contrario, estamos frente a un concepto dinámico, dado que adquiere sentido en el seno de una sociedad que se funda en un contexto histórico, político, socioeconómico y cultural que vive en constante cambio. Pero no hablamos de cambios momentáneos o ligeros, nos referimos a un concepto que siendo dinámico, mantiene en su esencia, determinadas características que son irrenunciables e innegociables.

Siendo preciso profundizar en su esencia, en su real sentido, la E.P. necesariamente tiene una metodología particular que le da ese sentido constitutivo de ser “Educación Popular” e implica una concepción diferente de la construcción del conocimiento:

- No se puede hablar de E.P., si no hablamos de metodología dialéctica.
- No se trata de un discurso, se trata de una práctica transformadora.
- Acción y reflexión para la transformación hacia un mundo más justo y humano.

Paulo Freire dirá que,

La transformación del mundo implica establecer una dialéctica entre la denuncia de la situación deshumanizante y el anuncio de su superación, que es en el fondo nuestro sueño [...] Enseñar exige rigor metódico, implica reforzar en la práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad, su insumisión. En las condiciones del verdadero aprendizaje, los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y de la reconstrucción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso. (2002)

La E.P. desde esta postura, implica una cosmovisión y un proyecto de vida. No una idealización utópica que termina siendo estéril, ni tampoco algo de características omnipotentes, pero sí, una mirada esperanzadora, en contrapunto a la cultura de desesperanza que se nos impone desde el pensamiento que prevalece en la actualidad, ya que, está comprometida con un camino de construcción de alternativa en el que estamos invitados todos a involucrarnos, sobre todo, quienes creemos en la E.P. como un camino hacia la transformación de la sociedad.

Entonces hablamos de que la E.P. liberadora, es una posibilidad, una alternativa no es un presupuesto teórico, sino, una tarea constitutiva. Formar niños, niñas, jóvenes y adolescentes, hombres y mujeres nuevos, en la resignificación de la comunicación, que se fortalece permanentemente en ellos como una convicción de que la alternativa es posible.

Como concepto la E.P. se dirime desde la praxis reflexiva de muchos educadores que ven en ella una posibilidad de cambio, como Trabajadores Sociales siempre es tiempo de abrir paso a la socialización de experiencias que nos inviten a debatir de manera crítica, profunda y comprometida, a no abandonar vías de crecimiento que promuevan las perspectivas artísticas, étnicas y culturales. Así como la incorporación de nuevas y mejores instancias de participación desde lo individual hasta la comunitaria.

El Trabajo Social, ha pasado por profundos procesos de reflexión en cuanto al accionar profesional y a sus métodos de intervención, sin embargo, para efectos de esta investigación, se ha considerado una visión más contemporánea de las intervenciones del Trabajo Social, sustentadas desde la E.P., una mirada crítica y holística de nuestro contexto que se encuentra en permanente cambio y donde los procesos de intervención se basan en una comprensión del sujeto como el actor principal del cambio, como un sistema en sí mismo y desde la importancia de entregar herramientas que aporten a que, tanto el sujeto como la comunidad, puedan tener un pensamiento crítico respecto de su realidad y de su entorno.

Enfocándonos en la base del Trabajo Social y como señalan Molina, M^o Lorena; Romero (2004),

La razón de ser del trabajo social como profesión, radica en la existencia de relaciones de disparidad social y en el acceso desigual a los satisfactores que permitan construir calidades de vida, acordes con la realización de los derechos humanos. El profesional en trabajo social es entonces un actor o una actora que participa en la intermediación de las oportunidades de acceso a una calidad de vida humana.

Bajo esta premisa, entendemos la existencia diversas teorías, enfoques y métodos de intervención, los cuales, guían nuestro accionar profesional dependiendo del objeto de

estudio y el tipo de intervención que se pretende realizar, en este sentido el modelo socioeducativo y ecosistémico, se configuran como una opción holística e integral de intervención, la cual incorpora una mirada contemporánea del trabajo social.

Esta visión contemporánea, se podría argumentar con uno de los procesos reflexivos que vivió el trabajo social en cuanto a la superación de sistemas asistencialistas y paternalistas, los cuales, como profesionales estábamos replicando y perpetuando, sin embargo, en base a ese proceso Molina et al (2004) señalan lo siguiente:

Posteriormente se introducen críticas al método y se les incorpora el análisis de clase social y los diversos intereses, así como el derecho a la participación y la educación social. Así entonces, el trabajo social se inscribe en los métodos de la concienciación- alfabetización de Paulo Freire, de la investigación- acción- educación popular, promoción social y participación social, y los utiliza en acciones con finalidades gubernamentales o, bien, finalidades contestatarias a la acción gubernamental de orden socioeducativo promocional.

2.3. EL MODELO SOCIOEDUCATIVO PROMOCIONAL

Constituye una línea de pensamiento que integra diversos aportes de autores para conformar un modelo basado en el Método de Grupo, Método de Desarrollo de la Comunidad, Método Psicosocial de Paulo Freire, Investigación Participativa y la E.P. Estas premisas, son la base de un modelo que sustenta una I.S. con una visión contemporánea e integral de la realidad, donde la construcción de redes y, sobre todo, las alianzas de solidaridad entre los sujetos, se transforman en uno de los principales pilares para que cada sujeto sea el principal constructor de su conocimiento y conciencia acerca de su entorno. Este modelo propone el trabajo con grupos desde una perspectiva de organización desde las bases, diferentes redes y vínculos, independientemente, de las instituciones estatales.

Es importante mencionar que la línea de acción de este modelo se orienta a que los mismos sujetos sean quienes definan las líneas de acción en la solución de las diferentes

problemáticas identificadas, donde el rol del trabajador social, apunta a la entrega de herramientas que permitan generar conciencia y una actitud crítica, respecto de las realidades individuales y de grupo, para así, fomentar la participación en la toma de decisiones y trabajar en conjunto en la búsqueda y lucha por una mejor calidad de vida para todos los involucrados.

Molina et al (2004) indican lo siguiente:

La promoción social constituye el conjunto de acciones encaminadas a lograr que sectores de población logren una mejor calidad de vida.

Se apoya en acciones de concienciación, de movilización de recursos personales, grupales y del entorno, de la capacitación mediante el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan a las personas y a los grupos participar efectivamente en la toma de decisiones, lograr el acceso a los servicios, organizarse según sus intereses; esto es. Estimular, reorientar y fortalecer esfuerzos colectivos tendientes a enfrentar problemas y situaciones comunes, con el propósito de mejorar la calidad de vida y promover un desarrollo con equidad.

2.4. MODELO ECOLÓGICO

Este modelo, fue propuesto principalmente por el autor Urie Bronfenbrenner, a partir de diversas investigaciones realizadas, con el fin de reflexionar acerca de la capacidad de adaptación y tolerancia, que presentan los seres humanos, respecto al entorno en el que viven y se desarrollan.

Correspondiente a esto y según señala Lillo, Nieves y Roselló (2001),

U. Bronfenbrenner concibe el ambiente como un conjunto de estructuras seriadas. El nivel más interno de estas estructuras lo forman los entornos inmediatos que contienen a la persona, llamados microsistemas (familia, escuela, trabajo, barrio...). En el siguiente nivel se sitúan las relaciones entre esos entornos inmediatos de la persona, que formarían el mesosistema. En el tercer nivel se sitúan los entornos

donde la persona no está presente, pero es influida por ellos, nivel de exosistema y en el cuarto nivel se sitúan los factores socioeconómicos y culturales de tipo macrosocial, que constituiría el macrosistema.

Este modelo se presenta como una opción de I.S. para llevar a cabo desde el trabajo social, con una mirada profunda, orientada al reforzamiento de la cultura y las artes por medio de las herramientas que entrega el circo social, esto debido a la dirección que posee dicho modelo, el cual, se encuentra directamente relacionado con la intervención comunitaria, que tiene por objetivo el trabajo directo en la interacción del ser humano con su ambiente. Esto, entendiendo que la persona se encuentra en un permanente y constante desarrollo y reflexión, en cuanto al cómo se relaciona con él.

Este modelo, se preocupa de la reflexión de los diversos procesos adaptativos por los cuales pasa el ser humano, así como los factores que podrían influir en estos, “Dohrenwend (1974,1978) definió como factores situacionales moderadores del estrés y predictores de adaptación, la presencia de recursos materiales y de una red de apoyo social y como factores psicológicos, las aspiraciones, valores y competencias personales.” (Lillo & Roselló, 2001)

2.5. LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA DESDE LA PERSPECTIVA ECOSISTÉMICA

Esta perspectiva considera diversos factores de vital importancia como: la persona en sí misma, la familia, el ambiente, las redes sociales y los recursos que a partir del trabajo en conjunto con la comunidad en la búsqueda y definición de la problemática es posible de intervenir.

Para finalizar, es importante mencionar que según los autores Lillo y Roselló (2001),

Desde esta perspectiva el reto que se nos plantea es: los procesos socioeducativos y de cambio a impulsar a partir de nuestra intervención, deben estar en estrecha sintonía con lo que la comunidad y las familias necesitan y quieren. Nuestra

competencia profesional es también la competencia de la comunidad; los profesionales seremos eficaces en la medida en que ayudemos a la comunidad a ser autoeficaz, a ayudarse a ella misma, a reconocerse como tal.

Por tanto, la intervención como tal, constituye una forma de actuar de una categoría de profesiones del mundo social, orientada a la resolución de problemas sociales. Esta es conceptualizada como una forma de actividad que integra aspectos políticos, filosóficos y procedimentales, que deben ser incorporados para su desarrollo.

2.6. TRANSFORMACIÓN SOCIAL

La transformación social, como concepto, puede ser entendida como un proceso y no como sociedad transformadora, esto dio lugar a que sugiera una crítica mucho más reflexiva en torno a ello, y con ello, a mediados de los años 60 en los países de esta región, tal y como lo menciona Estrada (2011), surge el proceso de Reconceptualización:

El movimiento de Reconceptualización en América Latina liderado por los países del Cono Sur, en Norteamérica, se había comenzado a plantear la propuesta sobre la necesidad de dotar al trabajo social de un “método integrado”, para romper la subespecialización en la formación de pregrado en torno a uno de los métodos, como también para intentar reducir las limitaciones existentes en la intervención profesional, al reducir el ejercicio a un particular escenario de la realidad social. [...] Este esfuerzo que fue meritorio y que habría nuevas posibilidades y perspectivas teóricas y metodológicas, para repensar la formación y la intervención profesional bajo nuevos horizontes, de alguna manera se truncó y se vio eclipsado por el impacto de la fuerza hegemónica de la tendencia más radical de la Reconceptualización. [...] En tanto en los últimos años, se ha vuelto a expresar un gran interés por el tema de la intervención social y de la intervención en lo social, ello en parte puede explicar por qué se convocó recientemente al Encuentro Nacional de Docentes en Metodologías de Intervención, promovido por el Consejo Nacional para la Educación en Trabajo Social.

Sumado a ello, los factores relacionados con la globalización, proceso continuo, los cambios medioambientales provocados por el ser humano y sus pertinentes crisis económicas, detonadas por la sobre explotación de los recursos, están causando "importantes transformaciones sociales que provocan el aumento de las desigualdades, la extrema pobreza, la exclusión y la negación de los derechos fundamentales." [...] Se vuelven necesarias las soluciones de carácter innovador que respeten la dignidad humana, la igualdad de género, la no violencia, así como la no discriminación. Y para lograr estos objetivos debemos entender que "los actores principales de las transformaciones sociales son los jóvenes", dado que son ellos quienes se ven principalmente afectados por estos cambios. "La introducción de transformaciones sociales mediante la inclusión y la innovación social, poniendo especial atención en las personas vulnerables, desfavorecidas y excluidas". (UNESCO, 2017)

Es así como la definición que presenta la AIETS (2001) respecto de la vinculación del Trabajo Social en tanto a la Transformación Social que se refiere, nos parece absolutamente atingente,

"La profesión de trabajo Social promueve el cambio social, la resolución de problemas en relaciones humanas, la habilitación y liberación de personas para aumentar el bienestar. Utilizando teorías del comportamiento humano y de sistemas sociales, el Trabajo Social interviene en los puntos donde la gente interactúa con sus ambientes. Los principios de Derechos Humanos y Justicia Social son fundamentales para el Trabajo Social".

2.7. SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS METODOLÓGICOS Y DE EVALUACIÓN.

a) El manual de circo social Circo del Mundo (2019) describe lo siguiente,

El circo es una expresión artística arraigada a la tradición popular de Chile con más de 200 años de historia, conoce y sabe de manifestaciones diversas, transversales en

todos los rincones del país, hasta en los más apartados. Como ninguno otro arte es poseedor de un lenguaje simple y cercano a través del cual logra sintonía e identificación en todos los sectores sociales y culturales del país.

El Circo del Mundo – Chile nace reconociendo y recogiendo esta tradición histórica y profunda, usando el arte circense como una herramienta educativa, de desarrollo humano y social, además de artística, ampliando su práctica y difusión en el país. Fue un 17 de abril de 1995 cuando realizamos el primer taller de circo impartido por el Cirque du Soleil, en el que se formaron los primeros monitores de circo en Chile que luego replicaron lo aprendido en poblaciones de Santiago. En ese momento no sospechamos la ventana que abríamos para miles de niños y jóvenes durante estos años, tampoco la puerta de conocimientos que significa para un equipo de artistas que sólo buscaba contribuir al desarrollo de una sociedad más justa en plena construcción de la democracia. Esa fue nuestra premisa fundacional que hoy, 20 años después, sigue intacta y con una institución que ha logrado consolidar su trabajo en tres áreas fundamentales: la social, artística y la educativa con la Escuela de Artes Circenses.

Somos promotores del circo como un instrumento técnico de alto nivel artístico que permite desarrollar las capacidades humanas más allá de las artes, estimulando el desarrollo de niñas, niños y jóvenes. Las técnicas de circo despliegan la creatividad en un ambiente lúdico, entretenido y desafiante que al mismo tiempo requiere disciplina y rigor para su aprendizaje, características fundamentales para conducir su proceso formativo integral. En este proceso el niño, espontáneamente va potenciando sus habilidades, canaliza su desarrollo en función de sus propios desafíos y se hace protagonista de sus cambios.

b) En el manual de circo social Circo del Mundo Chile encontramos que,

El motor del proceso se fundamenta en el concepto de resiliencia, entendido como la capacidad de las personas de sobreponerse a la adversidad, a partir del cual promovemos factores protectores como autoestima, creatividad, sentido del humor y red de apoyo social. El circo es también un recurso pertinente culturalmente, que rescata el lenguaje popular en su expresión, logrando gran conexión y buena recepción en cualquier lugar donde se desarrolle. El rescate de la tradición, lenguaje y valor del circo en Chile adquiere un renovado impulso con el nuevo circo o circo contemporáneo, agregando nuevas miradas, temáticas, formas y posibilidades expresivas a través de la inclusión de otras artes como la danza o el teatro a través de un relato o libreto. Pero sobretodo ha permitido la transmisión del arte de manera transversal, por primera vez en colectivos, talleres y escuelas, ampliando su práctica, influencia y públicos.

Este Manual surge como iniciativa del Área Social del Circo del Mundo para sistematizar el conocimiento generado durante estos 20 de años de trabajo con niños, niñas y jóvenes a través nuestras prácticas, metodología y evaluación de nuestros talleres. (Circo del Mundo, 2015)

c) Otro gran aporte es el proyecto que desarrolla CUERDA FIRME. Circo Para Transformar.

Este es un programa de desarrollo de habilidades socioemocionales a través del circo ONG Circo del Mundo. Carolina Osses, Oscar Navarrete y Adrián González son sus gestores.

Cuerda Firme es un programa de carácter regional impulsado por el BID-FOMIN, Cirque Du Soleil y en conjunto con tres circos sociales: Circo del Mundo de Chile, Circo del Sur de Argentina y La Tarumba de Perú. El Programa tiene como objetivo aumentar la empleabilidad en jóvenes vulnerables en los 3 países, a través del desarrollo de habilidades socioemocionales, utilizando el Circo como metodología

de capacitación. El programa Cuerda Firme ha trabajado con más de 800 jóvenes en más de 10 colegios de Santiago, teniendo un considerable éxito en los objetivos planteados, es por esto que el Circo del Mundo tiene la convicción de la necesidad de continuar el trabajo de Cuerda Firme, haciendo un tremendo esfuerzo por mantener el programa totalmente gratuito para las comunidades educativas que lo acojan y cuiden.

Cuerda Firme en lo concreto es la instalación de un taller de Circo, con una duración de próximamente de dos semestres académicos, liderado por 2 monitores con amplio conocimiento pedagógico en la transmisión de las artes circenses quienes emprenderán un proceso integral con los estudiantes, pasando por 5 habilidades socio-emocionales:

- 1.- Trabajo en Equipo
- 2.- Compromiso
- 3.- Autoestima
- 4.- Comunicación y
- 5.- Creatividad.

d) Desde el Trabajo Social el Cirque du Soleil (2011) presenta la Guía para el trabajador social.

Algunos de los resultados destacados sobre los participantes en proyectos que involucran este enfoque el cual pasaremos a revisar a continuación:

- **Favorecer el desarrollo de la autoestima:** Cuando trabajamos con colectivos en exclusión, es habitual encontrar a jóvenes con falta de seguridad en sí mismos. Mediante las disciplinas circenses podrán hacer posible lo que a priori parecía imposible o muy difícil. En cada logro y pequeña victoria, la confianza de los participantes aumentará, ya que tomarán conciencia de que pueden hacer frente a nuevos retos y superarse a sí mismos.

- **Favorecer el desarrollo de la autonomía y la autorregulación:** Mediante actividades como equilibrios y malabarismos, los participantes aprenden a controlar sus emociones (como la tolerancia a la frustración y la paciencia), además de marcarse objetivos realistas y desarrollar estrategias para conseguirlos. Todo esto fomentará en el participante un mayor conocimiento de sí mismo.
- **Favorecer el desarrollo del sentimiento de pertenencia y del espíritu de solidaridad:** El circo se fundamenta en la ayuda mutua y el trabajo colectivo, por lo tanto, las actividades suelen realizarse en grupo. Este hecho permite desarrollar una serie de valores fundamentales como la solidaridad, la empatía, la ayuda mutua y el sentimiento de pertenencia, además de favorecer el liderazgo y el respeto a las normas grupales.
- **Favorecer el desarrollo del espíritu ciudadano:** Muchos jóvenes en situación de marginalidad desconocen el sentimiento de pertenencia a un grupo. Mediante las actividades grupales, se maneja la resolución de conflictos de forma no violenta, el intercambio de opiniones y la toma grupal de decisiones, tratándose de un aprendizaje democrático que funciona como vínculo de un grupo y conexión con la sociedad.
- **Favorecer el desarrollo de cualidades comunicativas:** Intervenir ante un público puede suponer un reto para algunos jóvenes, ya sea aportando una opinión o hablar sobre sentimientos. El circo social pretende lograr el intercambio de emociones entre los participantes, además de la transmisión de ideas y experiencias. Para ello, se trabaja la comunicación oral y el lenguaje corporal a través de la mímica.
- **Favorecer el control de la toma de riesgos:** Algunos artistas de circo ejecutan números tremendamente audaces e incluso peligrosos. A la hora de enseñar una nueva disciplina, las normas pasan de ser algo impositivo a una vía para fomentar la seguridad. La toma de consciencia acerca de la existencia de riesgos ayuda a los participantes en su trayectoria personal, puesto que les ayudará a cuidar de sí mismos y desarrollar la capacidad de juicio. (SCRIBD, 2011).

2.8. ANTECEDENTES LEGALES

El cuerpo legal existente para regular las materias pertinentes, consigna las siguientes normativas desde la institucionalidad chilena, recién el **28 de febrero de 2018** fue publicado en el Diario Oficial el Decreto con Fuerza de Ley (DFL) que permite la implementación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Antes Consejo Nacional de la Cultura.

Con su entrada en vigencia a partir del 1° de marzo, se crean la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, la Subsecretaría del Patrimonio Cultural y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. A su vez se da origen a 15 Secretarías Regionales Ministeriales de las Culturas, las que trabajarán en diálogo y coordinación con las 15 Direcciones Regionales del Patrimonio.

El **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, cuyo domicilio es la ciudad de Valparaíso, agrupa en una sola entidad a los antiguos Consejo de la Cultura, Dibam y Consejo de Monumentos Nacionales.

Su principal objetivo es colaborar con el Jefe de Estado en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas que contribuyan al desarrollo cultural y patrimonial de manera armónica y equitativa en todo el territorio nacional.

El Ministerio está regido por los principios de Diversidad Cultural, Democracia y participación, reconocimiento cultural de los pueblos indígenas, respeto a la libertad de creación y valoración social de creadores y cultores, además del reconocimiento a las culturas territoriales, el respeto a los derechos de cultores y creadores, y la memoria histórica.

- **Ley 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**
- **DFL 35** (www.cultura.gob.cl/ministerio)

2.8.1. PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS ITINERANTES 2019

El programa Artes Escénicas Itinerantes 2019, cuya primera versión se realiza tras una convocatoria pública dirigida a agrupaciones y compañías de las artes escénicas, busca

acercar gratuitamente las mejores expresiones artísticas a los rincones más alejados del país y es la continuación de la iniciativa Teatro Itinerante que se llevó a cabo entre 2016 y 2018.

Tres compañías y agrupaciones de destacada trayectoria nacional fueron las ganadoras de la primera convocatoria para la gira nacional de **Teatro, Danza y Artes Circenses Itinerantes 2019**, organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: **Niño Proletario, Espiral y Circo del Mundo**.

La siguiente entrevista está disponible en la página del Ministerio de las Culturas, hemos decidido incluirla dado la importancia que ésta tiene dentro de nuestra investigación.

2.8.2. COMPAÑÍA NIÑO PROLETARIO SE PRESENTA EN 4 COMUNAS DE CHILOÉ CON OBRA SOBRE INCLUSIÓN GRACIAS AL MINISTERIO DE LAS CULTURAS

Tres compañías y agrupaciones de destacada trayectoria nacional fueron las ganadoras de la primera convocatoria para la gira nacional de Teatro, Danza y Artes Circenses Itinerantes 2019, organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En este caso fue la compañía Niño Proletario con su obra No Tenga Miedo, la que se presentará este miércoles 6 de marzo a las 13:30 horas, en la Escuela Rural Eduardo Frei de Palqui, en la comuna Curaco de Vélez. El jueves 7 a las 15 horas, en la Biblioteca Pública de Quemchi, en calle Yungay 22. El viernes 8, a las 12 horas, en el Gimnasio Liceo Galvarino Riveros de Castro, de calle Chacabuco 356. Para finalizar el sábado 9 de marzo a las 19 horas, en el Gimnasio Liceo Manuel Jesús Andrade Bórquez, ubicado en calle Roberto Andrade 330, de Chonchi.

Consuelo Valdés, Ministra de la cartera, destacó la importancia de este nuevo programa que se ejecutará este 2019 en la mayor parte del territorio nacional, con énfasis en las comunas más apartadas. “Artes Escénicas Itinerantes apunta a

fortalecer el fomento de las artes como motor creativo de la sociedad, apoyando la circulación de obras y promoviendo la participación de la ciudadanía para llegar a localidades que habitualmente no tienen la posibilidad de acceder a este tipo de espectáculos”, dijo. [...] Por su parte, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos, Amanda Milosevich, expresó que “sin duda la gira de Artes Escénicas Itinerantes 2019 será un regalo para la ciudadanía de gran parte de nuestro país, que ayudará a formar nuevas audiencias para el teatro”.

Las presentaciones, se enmarca dentro de las orientaciones estratégicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en su Política Nacional 2017 – 2022, que apunta a fortalecer los instrumentos de fomento para la visibilidad, circulación, intercambio y protección de la producción artística y cultural de los bienes patrimoniales, tanto a nivel nacional como internacional.(www.cultura.gob.cl, 2019)

2.8.3. HISTORIA DE LAS COMPAÑÍAS QUE SE HAN ADJUDICADO EL PREMIO:

a) COMPAÑÍA NIÑO PROLETARIO

Nació como un núcleo de investigación y creación artística de la mano de Luis Guenel, Sally Campusano, Francisco Medina y Catalina Devia, quienes a fines de 2005 decidieron dar vida a un proyecto que albergará sus intereses. A partir de temáticas como el territorio, la memoria, el género, la clase, lo popular y lo identitario, en sus 13 años de vida Teatro Niño Proletario ha llevado a escena las obras “Hambre”, “Temporal”, “El Olivo”, “El Otro”, “Barrio miseria”, “Fulgor” y la que estará de gira estos días, “No tenga miedo”, bajo la dirección de Luis Guenel quien aseguró que “nuestras expectativas son altas, queremos hacer un trabajo territorial potente, descentralizando el acceso a la cultura, llegando a comunas pequeñas logrando una vinculación con el ciudadano común, no queremos ser un

éxito en la convocatoria, sino que privilegiamos en la calidad de lo que se le entrega al espectador”.(www.cultura.gob.cl, 2019)

b) COMPAÑÍA DE DANZA ESPIRAL

Es una agrupación artística chilena, profesional e independiente formada por un elenco estable de intérpretes egresados, estudiantes y docentes de la Escuela de Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Busca promover y fomentar la apreciación y práctica de la danza en niños y niñas, jóvenes y adultos, especialmente entre quienes tienen menos acceso a esta forma de expresión, así como ser una instancia profesional para la experimentación, creación y difusión de jóvenes intérpretes, coreógrafos y coreógrafas, y recrear, mantener y difundir el legado coreográfico de Patricio Bunster.(www.cultura.gob.cl, 2019)

c) CIRCO DEL MUNDO

Nació en 1995 al alero de la corporación El Canelo de Nos, como un proyecto en colaboración con Cirque du Soleil y Jeunesse du Monde. En el año 2000 se independiza y se constituye como una ONG cuya misión es promover y difundir el circo como un arte escénico y una experiencia transformadora para el desarrollo humano, potenciando contenidos creativos, artísticos, formativos y metodológicos.

Sus actividades se enmarcan dentro del ámbito social realizando talleres, capacitaciones, encuentros de circo social, entre otros, en el área académica con una escuela de artes circenses y la formación para artistas emergentes, y en el área de extensión lleva adelante la creación y producción de tres festivales, producción de eventos y espectáculos corporativos.(www.cultura.gob.cl, 2019)

CAPITULO III

3.1. METODOLOGÍA

Se denomina metodología al conjunto de procedimientos y técnicas que se deben aplicar de forma sistemática y meticulosa respecto de un objeto de estudio.

“Estaríamos en una mala posición, si la ciencia empírica fuera el único tipo posible de ciencia”.

_____Edmund Husserl (1929)

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Investigación Cualitativa

La elección de una metodología de investigación ofrece una gama, a lo menos controversial, al momento de optar por una de ellas dado que, es difícil resolver cuál será la más adecuada en relación al tema investigado. En la I.S. tradicional existen dos paradigmas: el positivista y el fenomenológico.

El **paradigma positivista** comprende la **metodología cuantitativa**, donde los procedimientos de recolección de datos, se fundan en el método científico, el cual posibilita la rigurosa comprobación de datos, la utilización de la estadística y estandarización de los procedimientos, por tanto, suele tener mayor respaldo a la hora de inclinarse por una certeza.

La crítica que surge de esta metodología, radica esencialmente en la excesiva abstracción y deshumanización del mismo procedimiento, en torno al contexto del grupo humano estudiado.

El **paradigma fenomenológico** en tanto, aporta con los **métodos cualitativos** de investigación. No busca evaluar a través de la estadística los datos investigados, deja de

lado la pretensión racional de la medición y la valoración numérica. Trata de comprender los mismos por medio del análisis y reflexión de su discurso, lo cual, sólo puede ser realizado, desde la interacción misma con las comunidades o grupos sociales implicados en la investigación.

Bajo esta mirada, uno de los aspectos que genera permanente polémica hacia la investigación cualitativa tiene relación con el tratamiento de la información y los resultados que se obtienen, ya que, desde la epistemología clásica, entendida como la reflexión filosófica sobre asuntos como los métodos de investigación, la objetividad del conocimiento y la generalización son los focos de constante crítica.

Sabido es que, no todo los temas de investigación y sus reflexiones pueden ser juzgadas o renunciadas por el simple hecho de no cumplir con un estándar de carácter cuantitativo para ser validados, las emociones así como los aprendizajes significativos, entre muchos otras categorías no pueden ser dimensionados solo a través de una cifra numérica como método de prueba científica, los discursos en que se enmarcan, tiene gran relevancia y por tanto nuestra investigación se cimienta en el plano de la investigación cualitativa, ya que pretende conocer por medio de los discursos de sus interlocutores la significación que le atribuyen a su praxis colectiva y de cómo ésta puede servir como recurso al fortalecimiento de la IS desde el Trabajo Social.

3.2.2. Los vertiginosos cambios socioculturales de las últimas décadas.

Nos han hecho reflexionar a las ciencias sociales en torno a que se requieren nuevas y eficientes formas de estudiar e interpretar dichos cambios; es en torno a este cuestionamiento que Mielles, Tonon y Alvarado (2012) postulan que:

Adquiere vigencia, la investigación cualitativa, nuevamente, que reivindica la realidad subjetiva e intersubjetiva como campo de conocimiento, la vida cotidiana como escenario básico de investigación, el diálogo como posibilidad de interacción, e incorpora la multidimensionalidad, diversidad y dinamismo como características de las personas y sociedades.

La discusión sobre la validez de la investigación cualitativa no debe basarse en los parámetros establecidos por la investigación cuantitativa, ya que, su diferencia paradigmática es la que la reafirma como método de investigación alternativo. Tiene sus inicios desde la epistemología pos-positivista y sus diferentes métodos “encuentran el espacio para hacer énfasis en un enfoque estructural, sistémico, gestáltico y humanista; preocupándose de la descripción de los resultados con la respectiva riqueza de sus detalles, como una vivencia profunda que se pueda transmitir al lector”. (Mesías, 2014).

Mieles et al (2012) refiere que:

La realidad epistémica requiere, para su existencia, de un sujeto cognoscente, el cual está influido por una cultura y unas relaciones sociales particulares que hacen que ésta dependa para su definición, comprensión y análisis, del conocimiento de las formas de percibir, pensar, sentir y actuar propias de esos sujetos cognoscentes. Se asume, entonces, que el conocimiento es una creación compartida a partir de la interacción entre el investigador y el investigado, en la cual los valores median e influyen la generación del conocimiento, lo que hace necesario insertarse en la realidad objeto de análisis para poder comprenderla tanto en su lógica interna como en su especificidad. La subjetividad e intersubjetividad se conciben como los medios e instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas y no como un obstáculo para el desarrollo del conocimiento, como lo asumen el positivismo y el post-positivismo.

3.2.3. La Metodología Cualitativa

Se refiere entonces, a procedimientos que posibilitan una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos. Son los conceptos los que permiten la reducción de complejidad y es mediante el establecimiento de relaciones entre estos conceptos que se genera la coherencia interna del producto científico.

Actualmente, existe más de un paradigma científico en Ciencias Sociales. Sus diferencias se relacionan con sus conceptos de realidad, la concepción del conocimiento y del acto de

conocer y con las metodologías desarrolladas para acceder al conocimiento, podemos dividirlos en dos grandes grupos: el positivismo y el post- o neo-positivismo y por otro, los paradigmas denominados "alternativos", entre los que se incluyen el constructivista (o construccionista), el paradigma crítico y el interpretativo.

Es necesario, resaltar que éstos últimos presentan importantes superposiciones entre sí y que a todos ellos se ha adscrito, en algún momento de la historia la metodología cualitativa. Taylor y Bogdan (1986), por su parte, contraponen el positivismo con el enfoque fenomenológico. Vasilachis de Gialdino (1992) distingue, específicamente para la Sociología, entre el paradigma positivista, el materialista-histórico y el interpretativo. Guba (1990), en cambio, diferencia entre los paradigmas positivista, post-positivista, crítico y constructivista. Cook y Reichardt (1986) distinguen simplemente entre los paradigmas cuantitativo y cualitativo; y así sucesivamente, diferentes autores ofrecen alternativas de distinción.

“La investigación cualitativa consiste en algo más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico”.

_____ Taylor & Bogdan (1968).

3.3. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN INTERPRETATIVO

3.3.1. Fenomenológico hermenéutico

La potencialidad y aporte singular del enfoque fenomenológico hermenéutico en la presente investigación, radica en que la fenomenología y la hermenéutica, son dos importantes tradiciones filosóficas europeas cuyas ideas y aspectos metodológicos fundamentales están siendo desarrollados y aplicados de manera productiva en investigación.

Desde hace algunas décadas, la fenomenología hermenéutica sobresale como una metodología de investigación cualitativa muy valorada en Europa. Dado que ha sido y es,

particularmente, aplicada en la psicología y la atención sanitaria con mayor frecuencia, más recientemente se ha utilizado en áreas como recursos humanos y gestión empresarial, así como en otras disciplinas de las ciencias sociales tales como la educación y la educación para personas con necesidades educativas especiales.

Según Ayala (2008) el valor fundamental de la investigación Fenomenológica Hermenéutica:

Radica en su capacidad de acceder a la comprensión profunda de la experiencia humana investigada desde diversos ámbitos disciplinares [...] este “camino” de la investigación supone una determinada orientación intelectual y actitudinal del investigador enraizada en las nociones y presupuestos de la fenomenología y la hermenéutica. El investigador FH está interesado primordialmente por el estudio del significado esencial de los fenómenos, así como por el sentido y la importancia que éstos tienen.

En su conjunto, las actividades de investigación o métodos son tanto de naturaleza empírica como reflexiva. Los primeros se orientan a la recogida de material experiencial o de la experiencia vivida. En ellos, el interés desarrollado por el investigador es más claramente descriptivo. Desde Ayala (2008) “algunos de los métodos empíricos propuestos por Van Manen son: la descripción de experiencias personales, las experiencias de otros u obtención de descripciones en fuentes literarias); la entrevista conversacional, y la observación de cerca”.

Por tanto, podemos resumir que el fenomenólogo parte de su propia subjetividad, en cuanto las cosas que se experimentan son primariamente de carácter de conciencia, cuya característica fundamental es la intencionalidad. Empleando la epojé (no solo de doctrinas sobre la realidad sino que de la realidad misma) el investigados puede producir la reducción fenomenológica y alcanzar la esfera trascendental (que es el ámbito de la vida consciente donde los sucesos y fenómenos se ofrecen a la aprehensión eidética y las adquisiciones intencionales, muestran su sentido más puro) refiriéndonos a las cogitaciones y experiencias que incluyen percepciones, categorías, juicios, actos de voluntad, sentimientos y también sueños y fantasías. Al mismo tiempo, excluye toda afirmación metafísica, ontológica o mística.

3.3.2. La teoría que sustenta la presente investigación

El paradigma **cualitativo-interpretativo**, busca estudiar las interacciones sociales desde el punto de vista de cada uno de los que participan en ellas, nos ayuda a comprender la interacción social que resulta de los significados que le atribuyen los profesionales que conforman el Circo del Mundo, frente al aporte que realizan las técnicas del circo social en la transformación de la realidad particular de sus estudiantes y de cómo esto influye en la cotidianeidad desde lo personal.

Blumer (1968), resumió sus ideas en tres premisas básicas de esta corriente:

- Los humanos se comportan de una manera determinada hacia otras personas u objetos en función de los significados que les otorguen. Estos significados son totalmente subjetivos, y no tienen por qué estar de acuerdo a las normas sociales.
- Los significados que se les dan a los objetos y personas surgen de las interacciones de cada uno de nosotros con ellas. Por lo tanto, estos significados no son inherentes, y pueden ser modificados.
- Los significados se construyen y modifican mediante un proceso interpretativo que tiene lugar cuando una persona tiene que interactuar con lo que se va encontrando. En este proceso, la persona selecciona, transforma y organiza los significados que le va otorgando a cada cosa. (Rodríguez, A.)

Desde la perspectiva teórica, el estudio de la acción social educativo, por ejemplo, se realiza desde la posición de los profesionales del circo social Circo del Mundo. La acción es elaborada por el actor con lo que él percibe, interpreta y juzga, por lo tanto, lo importante es considerar la situación concreta tal como el actor la ve. Percibir los objetos como el actor los percibe, indagar en sus significados y seguir la línea de proceder de como el actor la organiza. En este sentido, el investigador entra activamente en el mundo de las personas que está estudiando y desde allí visualiza lo que el actor considera, observa e interpreta el fenómeno estudiado.

Los individuos como sujetos sociales desempeñan varios roles, tales como el rol de padre e hijo, profesor alumno, amigo, hermana, jefa, etc. En consecuencia, cada rol social

implica determinadas formas de comportarse y de actuar, todo el mundo espera que los individuos se adapten a las características de su cultura y costumbre. De esta manera la sociedad es vista como un conjunto de roles sociales que los individuos desempeñan en una determinada forma que les permite orientación en su comportamiento, prever el que los otros tendrán de acuerdo al rol que les corresponde desempeñar.

El rol forma parte del cúmulo de conocimientos que es común al grupo social por la naturalización del comportamiento esperado que se han producido en la interacción social.

3.4. FUENTES DE INFORMACIÓN

Las fuentes de información son todos los recursos que contienen datos formales, informales, escritos, orales o multimedia, utilizados para el desarrollo de una investigación. Existen dos tipos de fuentes las primarias y las secundarias. Que definiremos a continuación. (Silvestrini, R. Vargas, J. 2008)

Las fuentes primarias de información Bounocore (1980) las define como aquellas “que contienen información original no abreviada ni traducida: tesis, libros, nomografías, artículos de revista, manuscritos. Se les llama también fuentes de información de primera mano...”

- Una fuente primaria no es, por defecto, más precisa o fiable que una fuente secundaria.
- Proveen un testimonio o evidencia directa sobre el tema de investigación.

Silvestrini, R. Vargas, J. (2008) nos cuentan que “son escritas durante el tiempo que se está estudiando o por la persona directamente envuelta en el evento. Ofrecen un punto de vista desde adentro del evento en particular o periodo de tiempo que se está estudiando.

3.4.1. MUESTRA

Para efectos de esta investigación se entrevistarán a 5 integrantes del equipo de profesionales que se desempeñan como profesores formadores en artes circenses y que cuentan con una experiencia mínima de 2 años en el Circo del Mundo Chile, ubicado en Gral. Oscar Bonilla #6.100, comuna de Lo Prado. Región Metropolitana, Chile.

3.4.2. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

3.4.3. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Para efectos de esta investigación se utilizará la entrevista semiestructurada, dado que ofrece un margen de maniobra considerable para analizar los discursos, emociones y cavilaciones en los entrevistados, además de mantener la estructura básica de la entrevista, ya que previene perder la secuencia de información que se requiere de entre investigador y entrevistados, existiendo mayor flexibilidad al momento de ser ejecutada.

3.4.4. PLAN DE ANÁLISIS

3.4.5. ANÁLISIS DEL DISCURSO

Dadas las posibilidades que ofrece el AD como herramienta de análisis cualitativo. Con él podremos examinar las representaciones discursivas puestas en circulación por la entrevista realizada a los profesionales del Circo del Mundo Chile; ya que, nos permitirá centrar la atención en las categorías que se presentan el cuadro de variables en el siguiente punto. (Adaptado de Sayago, S., 2014)

3.4.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE

Variable	Indicadores Conceptuales	Dimensiones	Medios de verificación
<p>Circo Social</p> <p>Arte circense como factible herramienta de intervención social</p>	<p>Técnicas circense</p> <p>Se refieren a los elementos que los estudiantes pueden desarrollar mediante sus características personales (físicas/psico-emocionales).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza para desarrollar un elemento. • Motivación. • Compromiso. • Disponibilidad de elementos y espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantidad de elementos que se enseñan. • Cantidad de clases que se realizan. • Cantidad de tiempo que lleva dominar un elemento. • Acondicionamiento físico del espacio que utilizan para impartir las clases.
	<p>Intervención social</p> <p>Abordada desde una perspectiva ecológico sistémica que comprende el contexto de la intervención de manera holística con una mirada profunda en la educación sociopopular</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del tiempo. • Atención a la diversidad. • Derivación a otras especialidades según necesidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Horario en que se realiza la intervención • Lugar/es en que se realiza/n la/s intervención/es. • Flexibilidad a las diferentes capacidades de aprendizaje. • Informes sociales correspondientes.
	<p>Transformación social</p> <p>Referido al cambio u evolución reflexivo-positiva de una situación que se consideraba en detrimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ámbito personal • Ámbito Grupal • Ámbito Comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso que presenta la persona luego de participar de la intervención de circo social. • Tipo de relaciones que se generan dentro del grupo que participa del circo social. • Nivel de relación que tiene con la comunidad la intervención social

3.4.7. TESTEO DE LOS INSTRUMENTOS

Para conocer la calidad de la herramienta y su real cobertura respecto de los objetivos que deseamos conseguir la entrevista fue aplicada a dos profesores de la ONG Circo del Mundo. El resultado de este primer intento fue positivo, por tanto, procedimos a la aplicación de la entrevista con el resto de los entrevistados.

3.4.8. MUESTREO

Muestreo no probabilístico de carácter intencional. Este nos permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra a estos casos específicamente. Considerando que el escenario de la población competente en el área circense es muy variable y por consiguiente la muestra a la que tendremos acceso es muy pequeña. (adaptado de Otzen, T. & Manterola, C., 2017)

1. **Definición de la población:** profesores de artes circenses, con amplia experiencia en técnicas circenses, expresión corporal y arte escénico. Con un mínimo de 2 años en el desempeño de la profesión.
2. **Determinación del número de sujetos de la muestra (N):** 5 profesores de la ONG Circo del Mundo Chile.
3. **Procedimientos de muestreo:** aplicación de entrevistas semiestructuradas en dependencias de la ONG Circo del Mundo Chile, a los 5 profesionales seleccionados en los horarios convenidos para ellos.

3.4.9. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Durante el proceso de recolección de datos realizamos un total de 7 entrevistas. Las dos primeras fue para instalar el *Rapport*, conocer a los profesionales y discriminar en relación a su experiencia y disposición para efectuar la investigación. Las características generales de los entrevistados tienen relación con su trabajo en la ONG Circo del Mundo y los años de experiencia comprobable que éstos poseen en dicha organización.

CAPITULO IV

RESULTADO Y ANÁLISIS

4.1. CONTEXTO NACIONAL

Es de suma relevancia incorporar en este trabajo el contexto nacional que estamos viviendo como país, ya que este es un momento histórico. Durante el mes de octubre, específicamente el día 18, en Chile se produjo un estallido social que se ha ido sosteniendo durante las últimas semanas, sin que tengamos claridad de como seguirá su desarrollo a través del corto plazo. Producto de esta situación, los servicios de metro y locomoción colectiva se han visto alterados y en algunos casos paralizados en diferentes horarios, debido a las contingencias nacionales, lo que imposibilita el regular desplazamiento de las personas en la ciudad, al igual que otras innumerables situaciones que se han desencadenado.

Las medidas tomadas y que nos afectan a diario dependen de la autoridad central y en las que no podemos incidir de manera alguna, nos referimos al gobierno de turno. Por este motivo nos hemos visto en la necesidad de acotar nuestra muestra, para dar curso a la investigación y de este modo poder concluir la satisfactoriamente, ya que, nos es imposible, continuar con el total de entrevistas que teníamos programadas en la ONG Circo del Mundo.

Las diferentes plataformas de registro de la información disponibles en la actualidad, darán plena cuenta de la situación acaecida en Chile y en la que se enmarca nuestra investigación, en el futuro, habrá muchas investigaciones disponibles y datos con los que no contamos en estos momentos, que den cuenta de las verdaderas causas y le den un ordenamiento a los hechos que solo hemos mencionado y no relatado, con el fin de no desvirtuar nuestro trabajo. Solo mencionar la razón por la que nos hemos visto en la obligación de disminuir el número de entrevistados.

“Dónde hay poder, hay resistencia”

_____ *Michel Foucault (1926-1984)*

4.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

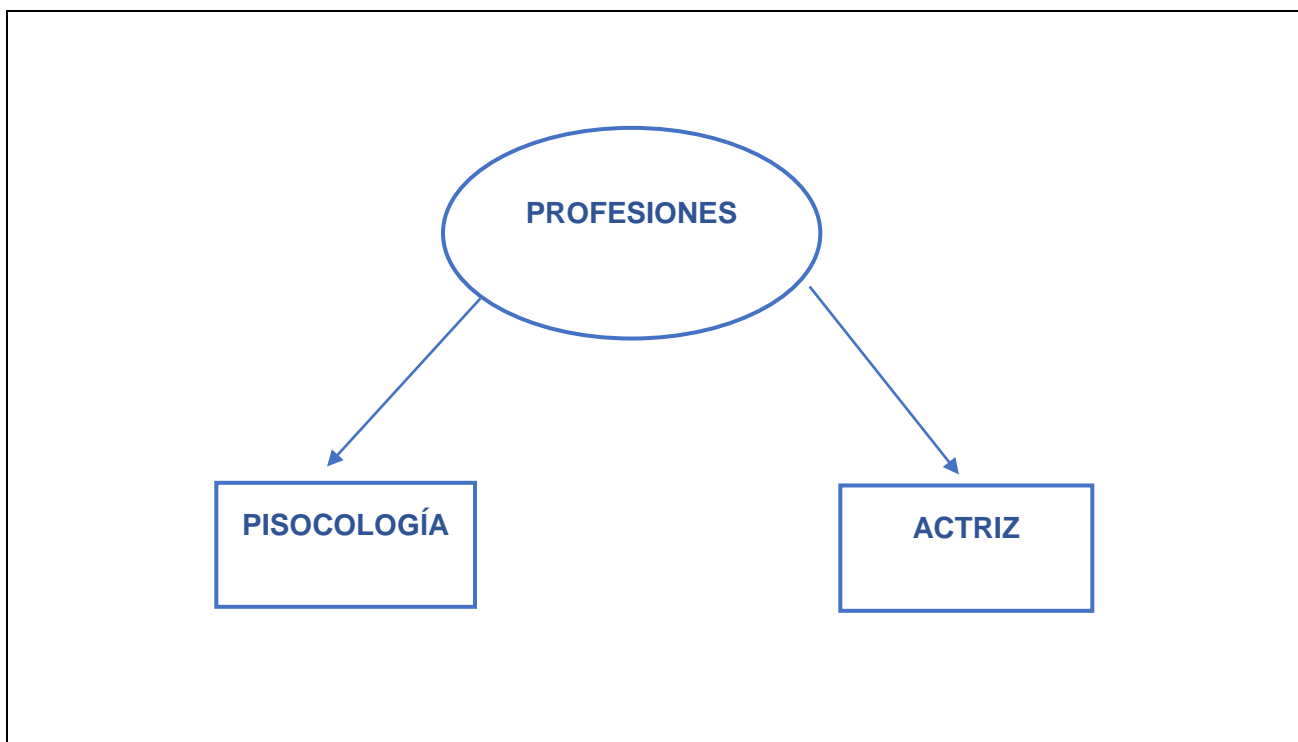
Al realizar la codificación y transcripción de la información recogida en las entrevistas realizadas, al momento de categorizarlas debemos destacar que, para la dimensión relacionada con la profesión de los entrevistados, se debió trabajar de manera autónoma respecto de las otras dimensiones a desarrollar, debido a lo exiguo de las mismas.

Ante esto se revisaron cada uno de los discursos de las entrevistas que se relacionaban con el objeto de investigación, con que finalmente se dio curso a la elaboración de la familia de códigos que se organizaron y presentaron en árboles lingüísticos.

Cada familia está formada por los ítems de los cuales se desprenden los códigos gramaticales que se exponen a continuación.

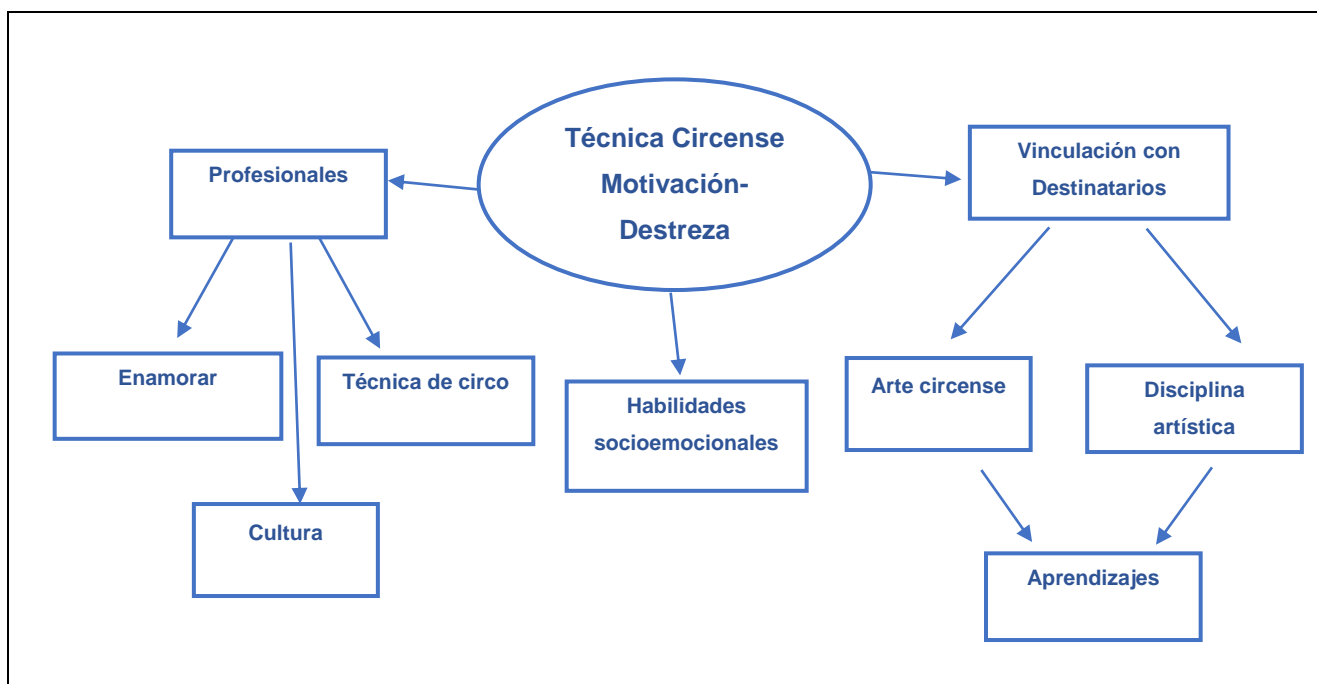
El primer cuadro no corresponde a una familia de códigos ya que, se refiere a las dos profesiones que se mencionan en los entrevistados correspondientes a un psicólogo, una psicóloga y una actriz.

PROFESIONES



La siguiente familia está relacionada con las técnicas circenses nuestro primer conjunto de preguntas relacionadas a ello está compuesto por la motivación y la destreza, condiciones particulares y necesarias para formar parte del circo. Está compuesta por nueve códigos gramaticales. Los profesionales aluden a sus propias motivaciones las que los llevaron a formar parte del Circo del Mundo. A su vez, nos describen las en los destinatarios al acceder al circo y como se propiciar la motivación en ellos para la formación y desarrollo tanto de destrezas físicas como socioemocionales.

Familia de códigos N° 1: Motivación-Destreza.



- E1: “Yo cuando chico participé en talleres de batucada, conocí el malabarismo, conocí la tela. [...] entonces llego al circo del mundo y ahí me enamoro del circo del mundo, de todo lo que conlleva el circo desde la perspectiva que tu trabajas, en todo”
- E2: “Luego cuando llegué al circo, me di cuenta de que esa era mi área y como psicóloga mi aporte es importante en él, para ir viendo las dificultades que pueden ir

surgiendo en torno al aprendizaje de arte circense que a veces genera frustración. [...] ellos postulan y hacen unos pequeños exámenes físicos”

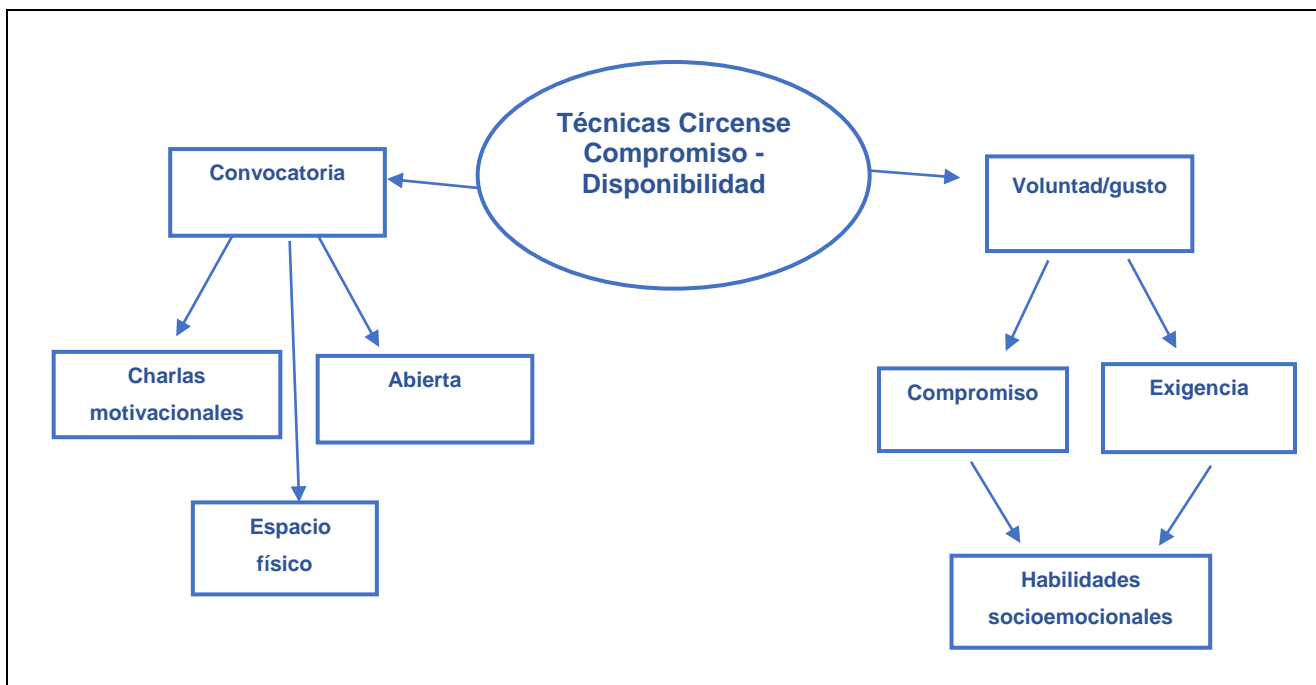
- E3: “Vi un espectáculo que estaban haciendo en la calle, bueno en el pasto y ahí me enamoré del circo del mundo” [...] “factores que son muy importantes en el circo aparte de la cultura y la técnica del circo, disciplina artística, es la vinculación con el participante y el profesor” [...] “saber desarrollar las habilidades socioemocionales”.

Respecto de las motivaciones que tuvieron los entrevistados para llegar a trabajar en el Circo del Mundo, responden a situaciones personales vividas tiempo atrás y que están vinculadas a su emocionalidad, ese encanto por el trabajo que otros realizaban y del cual se enamoraron, los llevó a participar de esta ONG y entregar no solo su aporte profesional, sino que también, la calidad humana de las relaciones que se desarrollan y que se van fortaleciendo a través de la cultura del circo.

A su vez ellos consideran que la cultura circense, su técnica y disciplina producen cambios en las personas, cambios positivos tanto los relacionados con la parte motriz y física ya que la disciplina, propiedad fundamental de la técnica circense implica constancia, al mismo tiempo se vinculan los aspectos socioemocionales de los participantes de los talleres, que se ven fortalecidos en el desarrollo de la técnica y la interacción que promueve el circo.

La siguiente familia de códigos también relacionada con las técnicas circenses está vinculada al compromiso y la disponibilidad que presentan los destinatarios, sea absolutamente voluntaria, ya que se considera como condición sine qua non del proceso de formación y aprendizaje.

Familia de códigos N°2: Compromiso – Disponibilidad



- E1: “Nosotros instalamos cierto taller por cierto tiempo y en cierto espacio; y bajo ese prisma hay niños que participan [...] Considerando que nuestro objetivo fundamental es que los chicos desarrollen habilidades socioemocionales nosotros proponemos con este taller que se les enseñe la técnica de circo, se les va reforzando a partir de los valores, de las habilidades que queremos reforzar de manera verbal.”
- E2: “Tratamos de atraer a los niños desde su voluntad, de lo que les gusta [...]Vamos a entusiasmar y a hacer soñar a los niños con el circo, hacemos charlas motivacionales en los liceos. [...] tiene que ver, por ejemplo, el trabajo en equipo.”
- E3: “Es súper exitoso cuando tú vas a un lugar y convocas a los que quieren ir y llegan todos los que les gusta hacer circo. [...] Pero nosotros al ingresar a las mallas curriculares hemos visto también gente que no quiere hacer circo [...] Tienes que ser súper hábil en poder seleccionar muchas formas y poder entender a cada alumno

y poder lograr que cada persona tenga un espacio dentro de esa clase y de alguna manera comprometerlos en algo.”

Para ello los profesionales describen como se genera la convocatoria, en general es abierta y se trabaja en colaboración con otras organizaciones, ya que ellos van al espacio físico y realizan charlas motivacionales con el fin de encantar a los y las jóvenes a participar del taller y de los beneficios que esto les significarán, destacando siempre el carácter voluntario que tiene la participación.

Lo fundamental es generar en ellos y ellas las ganas de formar parte, ya que también han notado que cuando se hace el taller como una exigencia curricular, por ejemplo: en liceos técnicos, algunos no desean participar porque lo sienten como una imposición referido a una materia más, pero aún en esas circunstancias ellos trabajan en la búsqueda de seleccionar un método de encantarlos y comprometerlos en él. Los entrevistados destacan que el objetivo principal del taller apunta siempre al desarrollo de habilidades socioemocionales y el trabajo en equipo.

La siguiente familia describe los aspectos relacionados con nuestro segundo grupo de preguntas referentes a la intervención social que realizan, esta cuenta con ocho códigos referentes a la organización que se tiene del tiempo y el espacio físico tanto del equipo como de los participantes.

Familia de códigos N°3: Organización – Tiempo- Espacio físico



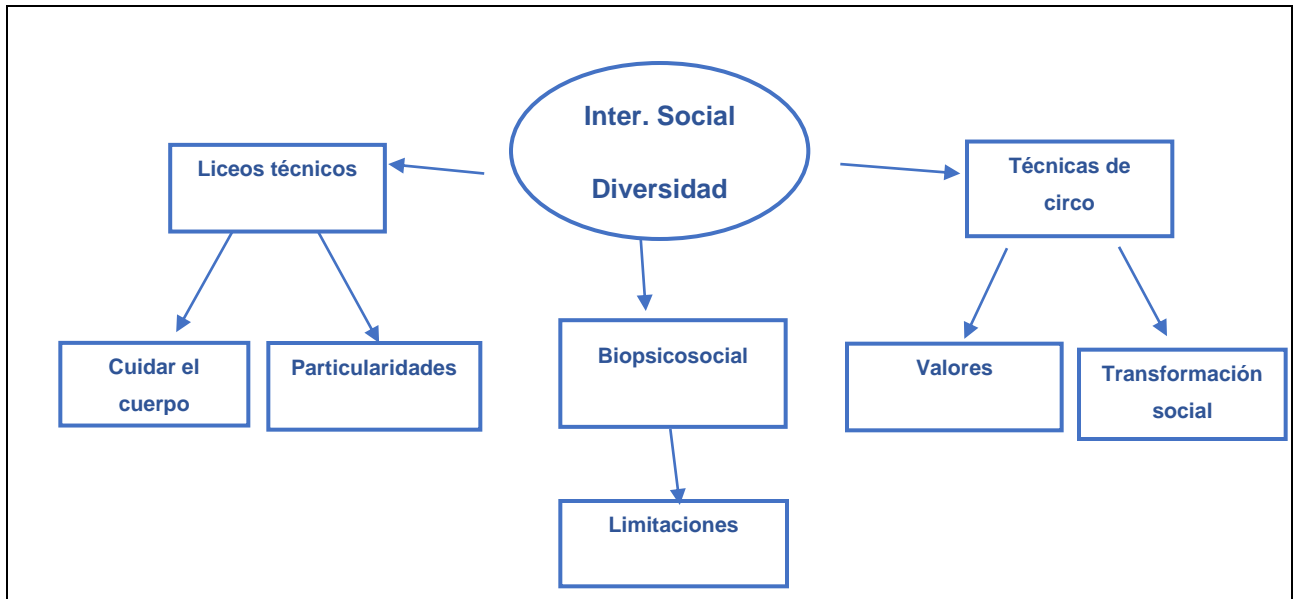
- E1: “Considerando que nuestro objetivo fundamental es que los chicos desarrollen habilidades socioemocionales nosotros proponemos con este taller que se les enseñe la técnica de circo, se les va reforzando a partir de los valores, de las habilidades que queremos reforzar de manera verbal.”
- E2: “Son técnicas nuevas, juguetes nuevos y darles como más participación en el desarrollo del taller también y que ellos participen haciendo cosas y que nazca de ellos. [...] Después se dan cuenta que tiene un nivel de exigencia que es diferente, que es una clase de circo, también ahí potenciamos y orientamos las técnicas circenses las asociamos a ciertas habilidades socioemocionales”
- E3: “Taller social, son todos los talleres que nosotros hacemos en conjunto con alguna otra organización y que tienen como objetivo desarrollo en este caso de valores o habilidades socioemocionales que vayan buscando la transformación de las personas [...] Ir desarrollando un trabajo en conjunto con los participantes, donde lo principal es el trabajo circense”

Los profesionales describen como se genera la convocatoria, en general es abierta y se trabaja en colaboración con otras organizaciones locales, tales como juntas de vecinos, sedes sociales, municipalidad, colegios, entre otras. De este modo se accede al espacio físico donde se pretende realizar el taller generando el llamado de manera abierta y de libre para que cualquier persona que se interese voluntariamente pueda participar del taller.

Su objetivo principal siempre en todos los talleres está relacionado con la promoción y desarrollo de habilidades socioemocionales.

En concordancia a la intervención la familia de ocho códigos a continuación se relaciona con la diversidad de necesidades que presentan los integrantes de los diferentes talleres que realiza la ONG. Describiendo cómo desde el circo social los profesionales abordan esta temática desde su praxis.

Familia de códigos N°4: Diversidad



- E1: “Todo depende del programa o proyecto, porque tú para poder desarrollar esos programas tienes que tener un target específico, por ejemplo, Cuerda Firme apunta directamente a los liceos técnicos profesionales, donde necesitan reforzar estas habilidades que también le van a servir para el trabajo o para el estudio. [...] Todo depende de lo que se quiera lograr, hay gente que toma ramos específicos de técnica, hay otros como nosotros queremos que pasen un rato agradable y que conozcan las técnicas del circo y los valores que promueve el circo.”
- E2: - “La intervención que hacemos es biopsicosocial, bio que tiene que ver con lo físico, con el cuerpo, psico obvio que emocionalmente siempre hay que observar el proceso psicológico y social por supuesto, en el taller semillas hay niños que vienen de Vitacura, Lo Barnechea, Lo Prado, Pudahuel, ósea socialmente se hacen vínculos y se trabajad en equipo y ahí no existe la clase social, solo existe la comunidad del Circo del Mundo que la idea es que se sientan parte del circo, pero nuestra intervención es Biopsicosocial.[...] Siempre con tiempos cada uno particular.”

- E3: “El circo social ahora nosotros lo trabajamos en todas las edades. [...] Nosotros potenciamos y fomentamos el desarrollo de toda esta transformación social, pero sabemos que tenemos limitaciones porque nosotros no tenemos equipo tampoco multidisciplinario ni estamos preparados para hacer eh, trabajar con eh, personas que necesitan una intervención a largo plazo”.

Los entrevistados están muy conscientes de cuáles son sus objetivos específicos y cuáles son sus limitaciones relacionada con la diversidad de necesidades que presentan los participantes de los diferentes talleres y lo que éstos buscan potenciar en ellos.

Destaca en el discurso de los entrevistados el aspecto biopsicosocial con que denominan su intervención, la que abarca tres dimensiones que se encuentran íntimamente relacionadas entre sí. La primera de ellas es la dimensión biológica de la persona, en esta el sujeto de intervención se vuelve consciente del cuidado de su cuerpo a través del desarrollo de la técnica circense y el constante ejercicio, la preocupación de llevar un estilo de vida saludable acorde que le permita concretar el dominio de la técnica.

La segunda dimensión es la psicológica, los procesos que se enmarcan en ella están profundamente relacionados con el desarrollo de habilidades socioemocionales, así como la confianza en el sí mismo y en los otros, que serán competencias que les ayudarán en la vida laboral y profesional en el futuro.

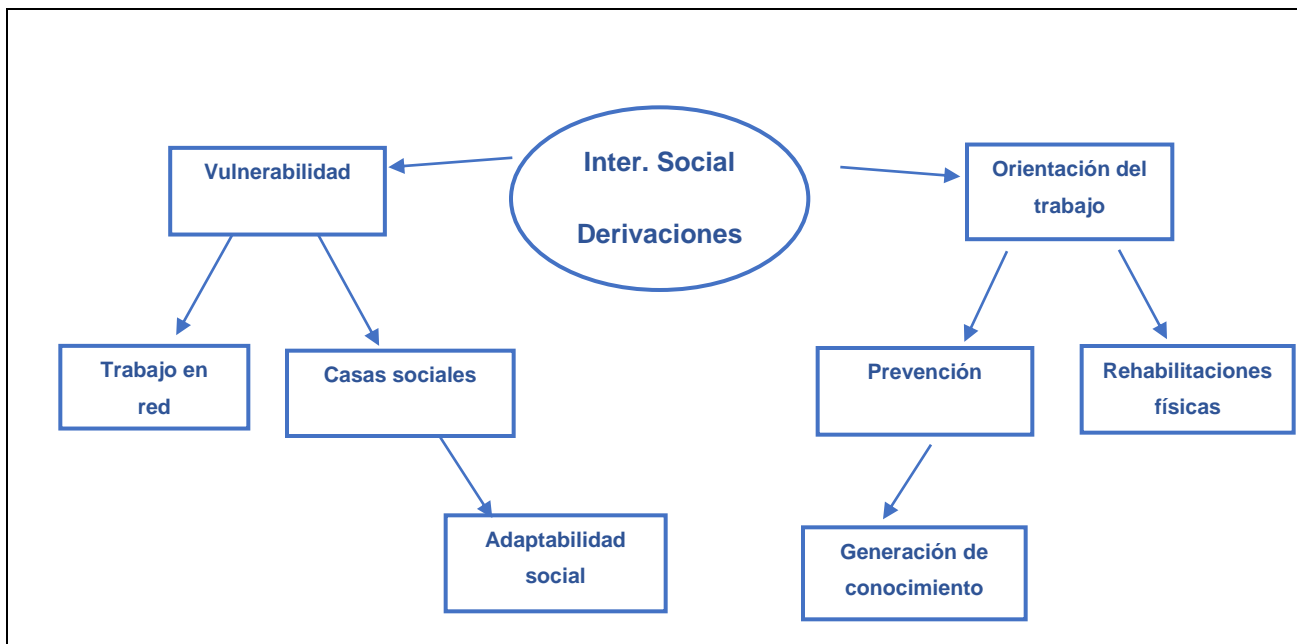
La tercera dimensión es la social, aspecto muy relevante, ya que según relatan los entrevistados, algunos talleres cuentan con la participación de niños de diferentes comunas de estratos socioeconómicos muy diversos, que al llegar al taller se vuelve un dato que lejos de separar une, ya que se trata de la comunidad circo, no de las categorías que pretende imponer el orden social.

Los profesionales entrevistados describen que esta es una experiencia que genera una visión más holística a la hora de enfocarse en una metodología de intervención comunitaria y a la vez más realista ya que están conscientes de sus limitaciones ya que no cuentan con equipo multidisciplinario para los casos que requieren mayores intervenciones y más específicas.

De acuerdo a la intervención descrita por los entrevistados, los ocho códigos gramaticales relacionados con la derivación a otros profesionales en caso de sr necesario, se depende

la visión crítica que poseen los profesionales sobre su enfoque, capacidades y limitaciones.

Familia de códigos N°5: Derivaciones



- E1: “De repente no saben cómo actuar frente a ese tipo de vulnerabilidades o vulneraciones por ende se habla con las personas como de rango medio. [...] Nosotros trabajamos vinculados a otras organizaciones, darle a conocer eso a la otra organización, porque al ser ellos personas que están habitualmente en más relación o más estrecha relación pueden tomar mejores medidas.”
- E2: “A través de los “plan familia” son sacados de sus hogares, son llevados a casas sociales un poco restringido y muy apretados; y ellos están desarrollando habilidades en arte circense que no sabían que podían tener, y están generando conocimiento, adquiriendo o potenciando y desarrollando habilidades que se habían malogrado en el camino. [...] Un poquito como rehabilitación, poquito, muy poquito, rehabilitación psicológica o adaptabilidad social. [...] Si, siempre, siempre,

buscamos al responsable adulto y le decimos hay que llevarlos al kinesiólogo, al psicólogo, psiquiatra o trabajadores sociales.”

- E3: “Nuestro trabajo está orientado hacia la promoción y prevención, no a la rehabilitación. [...] Nos retiramos por ejemplo del consumo problemático de drogas o de rehabilitación de casos muy graves de vulneración de derechos porque no tenemos las competencias ni los equipos. [...] Cuando detectamos algún problema nos contactamos con las personas que son los responsables, por eso siempre estamos trabajando asociados a alguna otra organización por ejemplo el CREAD de Pudahuel.”

Los entrevistados están muy conscientes de su enfoque de trabajo al igual que de las limitaciones profesionales a las que se enfrentan, ya que no cuentan con las capacidades ni el equipo necesario para hacer frente a la diversa e inmensa cantidad de problemáticas sociales derivadas de la vulnerabilidad de la cual son objeto la mayoría de sus alumnos.

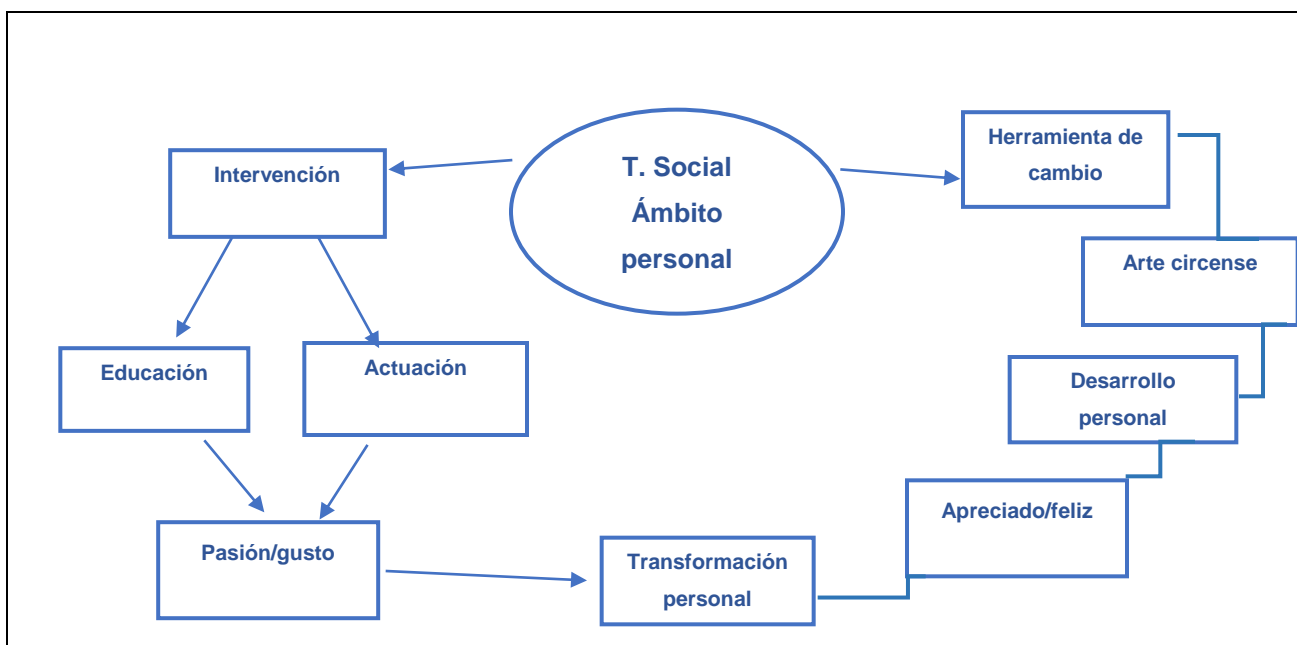
Expresan como han debido retirarse por ejemplo, de la rehabilitación de casos graves como el consumo problemático de sustancias ilícitas o vulneración de derechos, ya que los recursos para la contratación del personal necesario para efectuar las intervenciones se escapan de la realidad del circo, ya que si bien cumple un rol social y su intervención tal y como lo explicitan ellos es de carácter biopsicosocial, no apuntan a la rehabilitación en materia de dependencias y otras necesidades de mayor complejidad tanto psicológicas como psiquiátricas, sino que se han focalizado en la promoción de la prevención como eje central de su intervención.

Es por esto que los entrevistados acentúan su compromiso social en el trabajo en red para realizar las derivaciones, ya sean estas de carácter físico como la necesidad de un kinesiólogo, un psicólogo/a clínico, un trabajador social entre una amplia gama de profesionales con que disponen en red.

Ahora pasaremos a revisar el último grupo de preguntas relacionadas con la transformación social desde el circo social. Comenzaremos con el ámbito personal y los discursos que presentan los entrevistados relacionados con las experiencias de vida de

los/las participantes de los talleres a través del tiempo. Esta familia cuenta con nueve códigos gramaticales.

Familia de códigos N°6: **Ámbito Personal**



- E1: “Es un abrir los ojos, Paulo Freire tiene una frase muy bonita de cuál es el real rol o la real importancia de la educación, y es básicamente enseñarle a la persona desde donde está mirando. [...] Lo que te hace el circo es darte cuenta de que todos son buenos para algo, siempre va a haber un espacio para lo que tú eres bueno, para lo que te apasiona, lo que te gusta. [...] A la Carola (coordinadora área social del Circo del Mundo) le habían escrito un chico al que ella le había hecho talleres de actuación y le dijo “pucha gracias a tus clases yo me decidí a ser actor”.
- E2: “Creen en el circo como herramienta de intervención y desarrollo. [...] Somos como los raros de la población, de la comunidad y después nos reencontramos ahí

nos damos cuenta de que ese era nuestro espacio y se hacen muchas cosas en el circo, sentirse diferente, apreciado.

- E3: “El cuerpo es un espacio y es un territorio donde ahí se producen aprendizajes. [...] Me llama mucho la atención, que todos dicen que el circo les cambio la vida. [...] Diciendo los niños: oye que yo aquí aprendí que yo puedo cambiar, que puedo pasar del miedo, que puedo hacer esto, que puedo ser feliz. [...] Entonces de verdad que el circo de verdad puede transformar la vida de las personas.

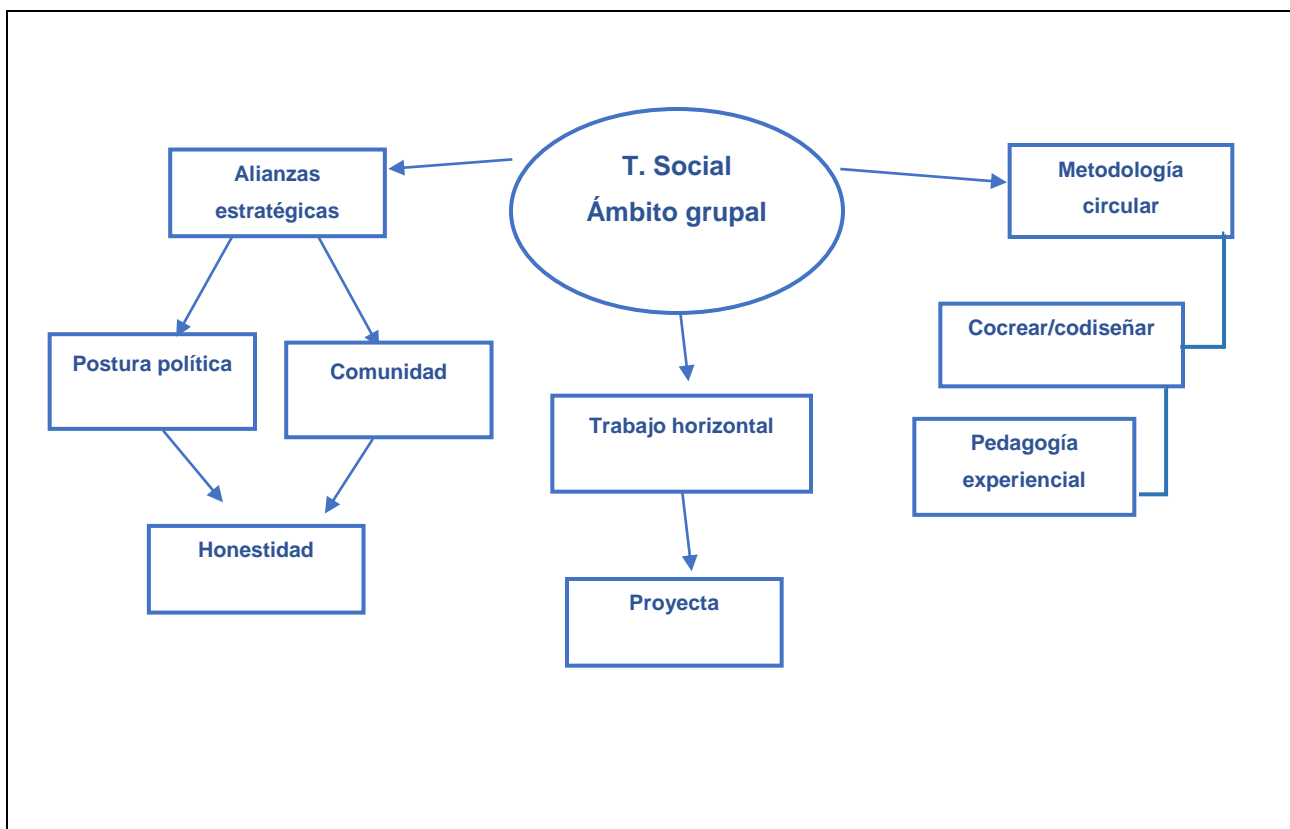
Los entrevistados describen la transformación social desde el ámbito personal de los integrantes de los distintos talleres que realizan como una experiencia que tiene directa relación con un tipo de intervención vinculada con la educación y la toma de consciencia del propio cuerpo, como territorio y ese territorio está inserto en una comuna, en una región, en un país y que ello responde a un modelo sociopolítico, responde a un conocimiento y que desde esa perspectiva las personas van desarrollando un juicio crítico del sí mismo y del entorno que los rodea.

A su vez muestran como las personas participantes del circo lo ven como una herramienta de cambio, el arte circense les proporciona aprendizajes holísticos, desde la técnica hasta los aspectos psicológicos de cada persona.

Siguiendo con la transformación social revisaremos los aspectos relacionados con el ámbito grupal.

Esta familia cuenta con nueve códigos gramaticales a describir.

Familia de códigos N°7: Ámbito Grupal



- E1: “Nosotros trabajamos mucho con alianzas estratégicas y vinculaciones cachay para poder llevar la metodología a los distintos sectores. [...] Toda la metodología ya es un aporte a la transformación social y también la postura política, porque el hacer circo también es una postura política, es una opción que tú tomas y tratas de desarrollar hasta que el cuerpo te aguante, hasta que la convicción te aguante, cuando ya el cuerpo no aguanta tanto”
- E2: “Siendo un aporte para una comunidad. [...] Siempre se proyecta lo que se hace en el circo, siempre. [...] Hay que nombrarla, la metodología circular consiste en que todos llegamos, nos saludamos en círculo, hacemos un pequeño juego lúdico para poder despejarnos de lo que traíamos y además para calentar el cuerpo. [...] Las técnicas del circo son útiles para diferentes capacidades.”

- E3: “Somos familia, una comunidad, el circo está abierto para el que quiere y lo toma y la relación se da así en una comunidad en donde todos pueden decir. [...] Acá la gente es mucho más honesta. [...] Donde además damos mucho espacio al desarrollo de esta metodología que nosotros hemos denominado circula entre todos vamos cocreando y codiseñando, es una forma de trabajo horizontal, una pedagogía casi experiencial.

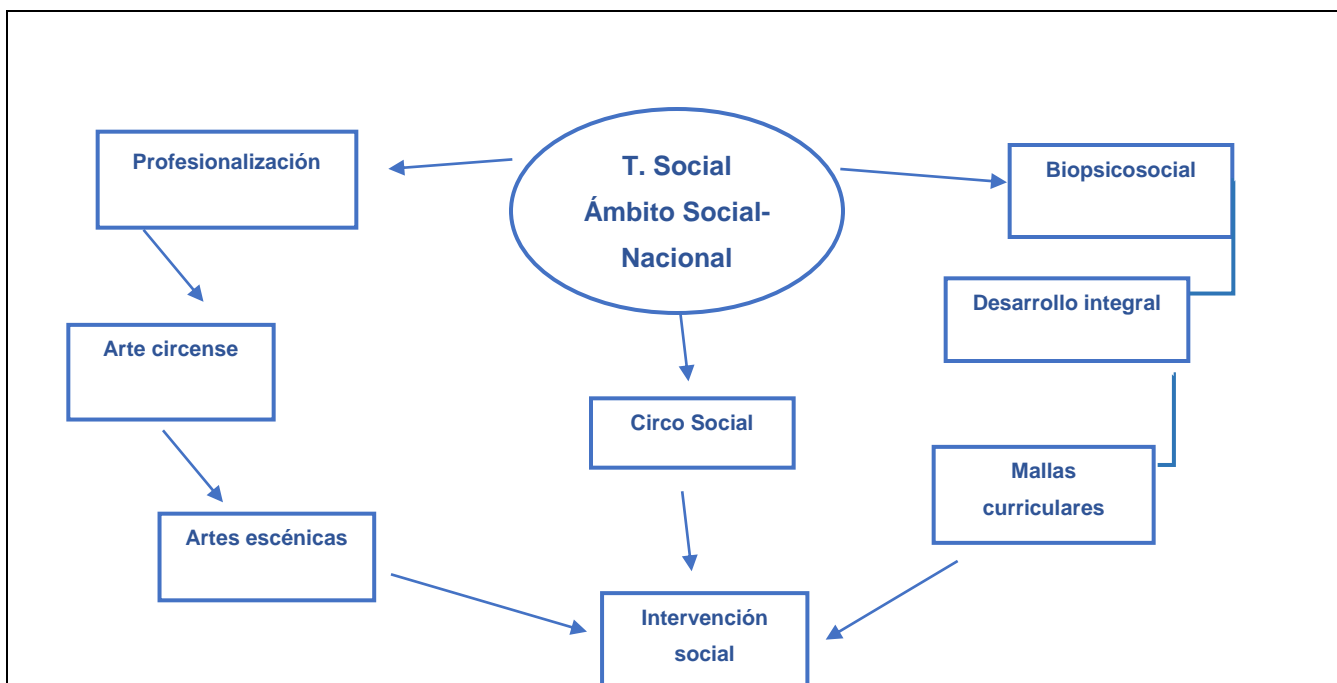
Tal como se explica anteriormente los entrevistados destacan la importancia de trabajar con alianzas estratégicas o colaborativas, con la cuales ellos generan las redes para ingresar al territorio y con ello tener acceso al espacio físico donde se desarrollarán el o los talleres. Estas alianzas tienen relación con los clubes sociales, juntas de vecinos, centros deportivos, municipios, liceos, colegios, etc., esto implica una postura política frente a la institución u organización con la que te vinculas, como te desenvuelves en la vida y el aporte del circo referente a la transformación social inicia con un mirada más personal que se enmarca en un grupo, del cual uno es partícipe o se vuelve partícipe, se convierte en un aporte para el resto, para esa nueva familia que se forma y se transforma mediante la interacción con los otros en el desarrollo del arte circense.

La metodología circular tiene relación como bien explican los entrevistados con que el círculo no tiene esquinas, es mucho más equitativo, las personas se pueden mirar a la cara, escuchar todos, entenderse todos, estar unidos en el círculo, como una familia al darse la mano, al formar parte de ella.

El trabajo horizontal, tal y como lo relatan los entrevistados lo que busca es eliminar la jerarquía de la verticalidad, propiciando el tiempo y espacio necesarios para la cocreación y codiseño en las tareas a realizar, en la retroalimentación positiva dirigida a la comunidad.

Por último, revisaremos los aspectos de la transformación social desde el ámbito social-nacional. Describiremos a continuación esta familia compuesta por ocho códigos gramaticales.

Familia de códigos N°8: **Ámbito Social-Nacional**



- E1: “Hasta que una administración o un estado no se dé cuenta, no, no es no se dé cuenta, tome en consideración del aporte al desarrollo integral de las personas, no se va a lograr institucionalizar el circo social como metodología. [...] Ahora si hay intentos de hacerlo, y si hay aproximaciones, ponte tú el conversatorio de hoy día también es súper importante porque se le dio un espacio al circo social fue un conversatorio promovido por la institucionalidad política del Ministerio de la Cultura y eso ya es un aporte, es un avance, ya la semana pasada se firmó una ley de artes escénicas, cachay, que también es un avance.”
- E2: “Todas las artes como un medio de desarrollo y potencialización de las habilidades en general de los que están aprendiendo. [...] Ojalá hubiera fondos para general la escuela nacional de circo. [...] Ojalá fuera mejor visto el artista circense que andar por ahí malabareando, porque es un aporte también dentro de la ciudad y

lo otro que sería buenísimo la profesionalización de arte circense. [...] Saber que es una intervención social. [...] Que se profesionalice el circo social.”

- E3: “Que seamos parte de las artes escénicas eso ya es un logro o como que las artes escénicas entren a las escuelas. [...] El próximo paso creo yo es que el circo entre a las mallas curriculares, es importante y también la profesionalización del artista eso es fundamental. [...] Yo creo que lejos el primero que va a estar metido en las universidades va a ser el circo social. [...] No sé, dentro de una carrera como trabajo social pueda ser un ramo, no me extrañaría o de psicología y por otra parte yo creo que no va a ser nada de raro, osea ya está el circo social metido en todas partes por que lleva 24 años, porque hay toda una sistematización de saberes. [...] El circo social es el nicho donde salen aquí en Chile es el nicho del circo profesional

Los entrevistados expresan su opinión respecto de la importancia de profesionalizar el arte circense que da paso al circo social a nivel institucional, proponen un cambio de paradigma respecto de los contenidos que debiesen incorporarse por ejemplo en las mallas curriculares de las ciencias sociales, los aportes de los cuales se beneficiaría la intervención social del trabajo social, así como la psicología, las pedagogías entre otras muchas carreras enfocadas a desarrollar profesionales competentes que brinden un servicio a la comunidad ético y de calidad.

Expresan su inquietud respecto de la visión generalizada y carente de contenido que la población en general tiene del circo, reduciendo el arte circense a los malabares que desarrollan algunas personas como arte callejero, pero esa es una de las caras de este arte, las más importantes e impresionantes están bajo los estereotipos que se tienen, son ellos los llamados a fomentar, desarrollar y difundir la sistematización de sus saberes.

4.3. ANÁLISIS INTERPRETATIVO

Desde la mirada de la **Educación Popular** de Paulo Freire, el **contexto histórico-político** que permita una mirada holística de las actuaciones sociales de esta ONG se enmarca en el paradigma **fenomenológico** y la **hermenéutica**, que tratan de comprender estas vivencias a través del análisis de sus discursos, para ello, se hace imprescindible destacar que la interacción con las comunidades o grupos sociales implicados en la investigación, es fundamental, para comprender el significado esencial de los fenómenos, así como el sentido y la importancia que éstos tienen sobre las personas que forman parte de la experiencia transformadora, a partir de la pedagogía circular y experiencial como ellos la denominan, en un lenguaje horizontal que permite la participación de todos los actores.

Para ello desarrollan acciones que propician la ejecución de los talleres de **arte circense**, los cuales nacen para satisfacer necesidades y demandas de un modelo de educación alternativa para sus participantes, quienes encuentran en el circo, un espacio que les permite moverse, desarrollarse e identificarse con ellos mismos. Rompiendo así, muros de carácter físicos, de estructura mental, de estructura social, de status quo.

El circo social en esencia, no busca generar artistas para la vida profesional, eso no es relevante, lo que busca a través de las técnicas de arte circense es generar espacios para la el desarrollo de **habilidades socioemocionales** y potenciar las **físicas** de acuerdo a la **diversidad** del grupo, al igual que la promoción de **valores** como la **solidaridad, trabajo en equipo, cuidado del propio cuerpo, del entorno, compromiso y honestidad**, desde este modelo con bases en la educación social se postula que es el sujeto el principal actor de su propia **transformación**, herramientas **biopsicosociales** que les permitirán desenvolverse de mejor manera en la vida. Es una de las primeras conclusiones internalizadas a través de la investigación abordada.

Otro aspecto relevante a concluir dentro de las entrevistas realizadas, es que encontramos en su relato un sentimiento vinculado con la emocionalidad en un estado puro, declarando abiertamente "**su amor por el circo**", y con él, un nivel de compromiso social que moviliza a estas personas a entregar su conocimiento y su trabajo con grupos y

comunidades, a través de **convocatorias abiertas** y/o **charlas motivacionales** en diferentes espacios (públicos o institucionales) en colaboración de **trabajo en red** con otras organizaciones.

El circo social busca propiciar los espacios que promuevan la concienciación de la población en relación a lo que se entiende por **espacio físico** y **social**. Se vuelve necesario el conocimiento tanto político como histórico del lugar, de este modo lograr la promoción de los **talleres de circo social** que están orientados a la población que se encuentra en **riesgo social** o estado de **vulnerabilidad**, promoviendo a través del **arte** y **técnicas circenses**, los **valores sociales**, la **cultura** y propiciando el desarrollo del **pensamiento crítico** a través de la educación artística y social de sus participantes.

En tanto, la intervención que se busca está orientada al trabajo de la **prevención** más que en el abordaje de la rehabilitación en distintos niveles (vulneración de derecho, abuso de sustancias, etc.) como hemos podido comprobar por medio de los discursos, la preocupación radica en que no cuentan con los recursos económicos para realizar tal abordaje a nivel de equipo multidisciplinario, son conscientes de sus propias limitaciones profesionales y, de recursos económicos para la contratación de los mismos.

Pero este aspecto que no puede ser abordado en su totalidad desde el circo social se ha trabajado con diferentes organizaciones e instituciones a las cuales se les deriva por medio del **trabajo en red** en los casos que son necesarios.

Aún, cuando el estudio actual no buscó detectar las causas de las diferentes necesidades que presentan los y las participantes, es válido reconocer las dificultades que presentan la gran mayoría de los integrantes de los talleres, ya que estas abarcan dimensiones importantes y que tiene directa relación con el desempeño profesional del trabajo social, los factores socioeconómicos, cognitivo y/o psicoemocional que afectan a las personas que son beneficiarias del circo social, nos muestran una realidad nacional en concreto que se debe aprehender como foco de atención desde la perspectiva **ecosistémica** y que con ello un panorama mucho más político que propicie una mejor intervención social desde nuestro rol profesional.

Para finalizar, cabe destacar que la **transformación social** que promueve el circo social también se fundan en co-crear y co-diseñar en la experiencia educativa, por medio del

rescate de la tradición, lenguaje y valor del circo chileno, incorporando en él nuevas miradas, temáticas y formas expresivas a través de la inclusión de otras artes como la danza y el teatro en su hacer, pero sobretodo, ha permitido la transmisión del arte de manera transversal, por primera vez en colectivos, en los talleres y las escuelas, ampliando su práctica, influencia y públicos a quienes estaba destinado anteriormente, ocupando espacios sociales, colocándolo en la agenda de política nacional como un tema de relevancia y contingencia, logrando imponerse para lograr una ley de artes escénicas que lo contemple.

CAPÍTULO V

5.1. CONCLUSIONES

En concordancia con lo expuesto a lo largo de este trabajo, el Circo Social está referido al movimiento que aplica las artes circenses como herramientas de la intervención social, el cual utiliza métodos pedagógicos para trabajar con jóvenes que están marginados o en riesgo de exclusión social. Esta ONG, corresponde a una Organización no Gubernamental que se dedica a enseñar, cultivar, promover y profesionalizar el Nuevo Circo en Chile.

5.2. DESDE LAS TÉCNICAS DE CIRCO SOCIAL

Los actores sociales vinculados a la realidad educativa del circo social y la perspectiva cualitativa de esta investigación, nos permite concluir que la estrategia en la utilización de técnicas de circo social cumple con el desarrollo de aprendizajes socioemocionales en los y las alumnos de la ONG Circo Del Mundo, a partir de las metodologías aplicadas en los talleres. Dando respuesta a nuestro objetivo específico N° 1: Describir las diferentes técnicas que realiza cada uno de los y las profesores de artes circenses de la ONG Circo del Mundo.

Las apreciaciones discursivas de los profesionales se orientan permanentemente a expresiones de superación de dificultades tanto físicas como socioemocionales, hacia sus alumnos, significando la articulación positiva de conductas sociales debilitadas o dañadas previamente y que benefician su reconocimiento y valoración personal en lo social.

“Considerando que nuestro objetivo fundamental es que los chicos desarrollen habilidades socioemocionales nosotros proponemos con este taller que se les enseñe la técnica de circo, se les va reforzando a partir de los valores, de las habilidades que queremos reforzar de manera verbal.”

5.3. DESDE LA INTERVENCIÓN SOCIAL

Los actores sociales vinculados a la realidad educativa del circo social y la perspectiva cualitativa de esta investigación, nos permite concluir que la metodología de intervención social utilizada está orientada a la prevención y no a la intervención en rehabilitación ya que no cuentan con el equipo multidisciplinario necesario para abordar estas problemáticas. De igual modo aquellos casos que presentan un nivel de intervención mayor son derivados a otros organismos especializados con quienes desarrollan un trabajo en red.

Dando respuesta con ello a nuestro objetivo específico N°2: Identificar qué tipo de intervención social realizan los profesores de arte circense de la ONG Circo del Mundo.

“Nuestro trabajo está orientado hacia la promoción y prevención, no a la rehabilitación”.

5.4. DESDE LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Los actores sociales vinculados a la realidad educativa del circo social y la perspectiva cualitativa de esta investigación, nos permite concluir que la transformación social se logra por medio de la participación activa y la toma de consciencia de las personas respecto de su propio ser pensante y actuante, como ente generador de cambios. De igual modo apuntan a que la profesionalización del arte circense dentro de las mallas educativas de formación técnico y profesional, ya que estas pueden ayudar a dar mejoras en las herramientas utilizadas en la praxis profesional de áreas como lo son las ciencias sociales y en especial el Trabajo Social.

Dando respuesta a nuestro objetivo específico N°3: Colaborar en la difusión de la utilización de técnicas socioculturales como vías alternativas de intervención social para la transformación social.

“Sería buenísimo la profesionalización del arte circense, no sé por ejemplo dentro de la una carrera como Trabajo Social, podría ser un ramo”

5.5. CONCLUSIONES DESDE EL TRABAJO SOCIAL

Haber realizado esta investigación de carácter cualitativo nos ha permitido acercarnos a una perspectiva de intervención social escasamente aplicada en nuestra área, los beneficios que ofrece este horizonte rico en diversidad y realidades en concreto, nos sugiere volver la mirada hacia la oportunidad de enriquecer nuestros conocimientos y metodologías para un mayor y mejor desarrollo y praxis profesional.

Ya que el rol principal del trabajador social debe estar orientado a fomentar la participación a nivel social, educativo y cultural de todos aquellos a quienes su trabajo esté destinado. La ética en el buen desarrollo de la praxis profesional es el sello que debemos siempre buscar.

5.6. HALLAZGOS

En la actualidad el Circo Social se presenta como una innovadora herramienta de intervención social hacia personas que se encuentran en riesgo social o estado de vulnerabilidad y se requieren profesionales que cuenten con las competencias en esta área para desarrollarlas.

La incorporación del arte circense dentro de las mallas curriculares de las ciencias sociales, pedagogía y especialmente dentro del trabajo social, podría significar un aporte en las perspectivas de trabajo e intervención que se realiza desde la profesión.

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- 1.- AIETS. (2001). Código de Ética de la FITS Federación Internacional de Trabajadores Sociales (FITS) Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social (AIETS) [Mensaje PDF] Recuperado de: http://www.sistek.cl/admin/files/Codigo_FITS.pdf
- 2.- Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. Vol. 26. N°2. [Mensaje de revista online] Recuperado de <http://revistas.um.es/rie/article/view/94001>.
- 3.- Ayala, R. (2008). Revista de Investigación Educativa, Vol. 26, n.º 2, págs. 409-430. [Mensaje de revista online] Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2833/283321909008.pdf>
- 4.- Ballester Lledó, A. ArtSocial. Del circo tradicional al circo social. Una herramienta para la transformación. [Mensaje de página web] Recuperado de: <https://www.artsocial.cat/articulo/del-circo-tradicional-al-circo-social/>
- 5.- Bell Jiménez, A. Gabriela. (2017) Revista Posgrado y Sociedad Sistema de Estudios de Posgrado Universidad Estatal a Distancia. Educación para la transformación social: la propuesta pedagógica de Paulo Freire y el contexto universitario ISSN: 2215-2172 Volumen 15, Número 2, 2017, 37-48 [Mensaje de revista online] RevistaSEP-PyS@uned.ac.cr. Recuperado de : <file:///C:/Users/Carolina/Downloads/1961-5199-1-SM.pdf>
- 6.- Circo del Mundo. [video de página web] Recuperado de: <https://vimeo.com/238774393>
- 7.- Cirque du Soleil. SCRIBD [Mensaje de base de datos] Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/176782136/Guia-para-el-Trabajador-Social>
- 8.- Cook, T.D., Reichardt, Ch.S. (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Morata. [Mensaje artículo académico online] Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/42343500/Cook_Reichardt.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1535844632&Signature=DYsjhuulxRmsqSNCvy1csUxrqQE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCook_Reichardt.pdf.

- 9.- Documentación científica. [Mensaje online] Recuperado de <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf>
- 10.- Del Saso ML. (2014) El circo social como herramienta de transformación y prevención en jóvenes en riesgo de exclusión social. Intervención socioeducativa con familias. Mallorca: Universidad de las Islas Baleares.
- 11.- European Comisión. (s.f.) FICHA TEMÁTICA DEL SEMESTRE EUROPEO INCLUSIÓN SOCIAL. [Mensaje de página web PDF] Recuperado de : https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/file_import/european-semester_thematic-factsheet_social_inclusion_es.pdf
- 12.- Estrada, V. (2011) Trabajo social, intervención en lo social y nuevos contextos. [Mensaje de PDF] Recuperado de: <file:///C:/Users/Carolina/Downloads/Dialnet-TrabajoSocialIntervencionEnLoSocialYNuevosContexto-5857499.pdf>
- 13.- Freire, P. (2014) Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. EDITORIAL: Siglo XXI Editores México. [Mensaje de plataforma online]. Recuperado de: <https://es.scribd.com/book/370352773/Pedagogia-de-la-autonomia-Saberes-necesarios-para-la-practica-educativa>
- 14.- Guerrero, R., De Oliva, T., Ojeda, Ma. (2017). Características de la entrevista fenomenológica en investigación en enfermería. [Mensaje de revista online] Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/rgenf/v38n2/0102-6933-rgenf-1983-144720170267458.pdf>.
- 15.- Guba, E. G. (1991). EL DIÁLOGO DEL PARADIGMA ALTERNATIVO. Newbury Park, Ca: Sage. [Mensaje artículo online] Recuperado de <https://investigacionubv.files.wordpress.com/2012/03/el-dic3a1logo-del-paradigma-alternativo.pdf>.
- 16.- Guzmán, G. (s.f.) Interaccionismo Simbólico: qué es, desarrollo histórico y autores. [Mensaje de página web] Recuperado de <https://psicologiaymente.com/social/interaccionismo-simbolico>.
- 17.- JARA HOLLIDAY O. (2014) La sistematización de Otras Experiencias y Prácticas Teóricas Para otros Mundos Posibles. Educación popular y Saberes Libertarios. Lima. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Recuperado de:

<http://democraciaglobal.org/wp-content/uploads/Sistematizaci%C2%A6n-de-experiencias-para-web-1-a-164-1.pdf>

18.- Jiménez Castro, A. Sepúlveda, S., Riquelme, M.G., Troncoso Martínez, M., Osses, C., Arancibia, N. (2015) Área Social del Circo del Mundo. [Mensaje PDF] Recuperado de: http://www.elcircodelmundo.com/wp-content/uploads/2015/07/Manual- Metodologia-Circo-Social_Marca-aguaOK.pdf

19.- La Hermenéutica. (s.f.) [Mensaje de blog] Recuperado de <https://filosofia.idoneos.com/353459/>

20.- LILLO, Nieves y Elena ROSELLO (2001), Manual para el Trabajo Social Comunitario, Narcea, Madrid.

21.- Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. [Mensaje de página web] Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/compania-nino-proletario-se-presenta-en-4-comunas-de-chiloé-con-obra-sobre-inclusión-gracias-al-ministerio-de-las-culturas/>

22.- Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. [Mensaje de página web] Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/ministerio/>

23.- Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. [Mensaje de página web] Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/videos/premio-de-excelencia-al-aporte-al-nuevo-circo/>

24.- Matus, T. (2012). Apuntes sobre intervención social. [Mensaje de PDF] Recuperado de: <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/04/apuntessobreintervencionsocial.pdf>

25.- Mesías., O. (2014) LA INVESTIGACION CUALITATIVA. UNIVERSIDAD

CENTRAL DE VENEZUELA DOCTORADO EN URBANISMO SEMINARIO DE

TESIS. [Mensaje revista online] Recuperado de

<http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:DxLcVkFxZYEJ:scholar.go>

[ogle.com/+enfoue+de+investigacion+fenomenolog%C3%ADa&hl=es&as_sdt=0,5](http://scholar.google.com/+enfoue+de+investigacion+fenomenolog%C3%ADa&hl=es&as_sdt=0,5)

- 26.- Mieles., M., Tonon, G., Alvarado, S. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. [Mensaje de revista online] Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/791/79125420009/>.
- 27.-Molina et al. (2004). Modelos de intervención asistencial, socioeducativo y terapéutico en trabajo social. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Primera Edición 2001. Primera reimpresión 2004. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-9ct5Zm8zyoC&oi=fnd&pg=PA3&dq=marco+te%C3%B3rico+modelo+ecosist%C3%A9mico+trabajo+social&ots=NZg94ArIrr&sig=BLdvsskkw1xi2kUPPLB8pW1EoqA#v=onepage&q=marco%20te%C3%B3rico%20modelo%20ecosist%C3%A9mico%20trabajo%20social&f=false>
- 28.- Ortiz, E. (2016). La Fenomenología. Monografías.com [Mensaje de página web] Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos93/fenomenologia/fenomenologia.shtml>
- 29.- Otzen, T. & Manterola, C (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. [Mensaje de Journal] Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037
- 30.- Pizarro, R. (2001) La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina. División de Estadística y Proyecciones Económicas. CEPAL. [Mensaje PDF] Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116_es.pdf.
- 31.- Ramírez, A. (2014). Crónica del teatro independiente y del teatro social: 1930-1990 EL TEATRO CHILENO EN LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN. Santiago, Chile: "Teatro Mestizo".
- 32.- Riquelme, M. Gloria, Navarrete, O., Ruiz, D.& Osses, C. (2019) Habilidades socioemocionales y desarrollo de valores. Cuadernillo. Circo del Mundo.
- 33.- Rodríguez, A. (s.f.) Interaccionismo simbólico: según Blumer, Mead, Goffman y Weber. [Mensaje de blog] Recuperado de <https://www.lifeder.com/interaccionismo-simbolico/>.

- 34.- Roseli, Salette Caldart, (2000) Pedagogía del Movimiento Sin Tierra”, Ed. Vozes, Petrópolis. [Mensaje de blog] Recuperado de: <http://proyectos-cies.blogspot.com/2010/09/textosclase3.html>
- 34.- SANCHEZ MCGUIRK, J. SOTELINO COUÑAGO, A. (2015) Bienvenidos al circo social, pasen y lean. [Mensaje Artículo web] Recuperado de: <https://www.psicomemorias.com/bienvenidos-al-circo-social-pasen-y-lean/>
- 36.- Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. [Mensaje de artículo online] Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2014000100001&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- 37.- Trejo, F. (2012) Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional de enfermería [Mensaje artículo online] Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2012/ene122h.pdf>.
- 38.- UDLA.cl La entrevista. (s.f.) Mensaje de ficha online] Recuperado de <http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadlmg/File/fichas/Ficha-06-entrevista.pdf>.
- 39.- www.ubiobio.cl. (s.f.) Vulnerabilidad y Exclusión social. Una propuesta metodológica para el estudio de las condiciones de vida de los hogares. [Mensaje de página web] Recuperado de: <http://www.ubiobio.cl/cps/ponencia/doc/p15.4.htm>.
- 40.- Vasilachis de Gialdino, I. (1992). Métodos cualitativos I - Los problemas teórico-metodológicos. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/73698941/IRENE-VASILACHIS-DE-GIALDINO-Metodos-Cualitativos-I-Los-problemas-teorico-epistemologicos>.
- 41.- VILLALBA, C. (1993). ESPACIO ABIERTO. Redes sociales: Un concepto con importantes implicaciones en la intervención comunitaria. [Mensaje de página web] Recuperado de: <http://www.copmadrid.org/webcopm/publicaciones/social/1993/vol1/arti6.htm>

VII. ANEXOS

I. PAUTA ENTREVISTA A PROFESIONALES ONG CIRCO DEL MUNDO

Para lo relacionado con: técnicas de circo social

1. ¿Qué profesión tiene usted?
2. ¿Qué lo motivó a trabajar en el Circo del Mundo?
3. ¿Qué técnica es la más adecuada para llegar al público?
4. ¿Cómo ustedes logran que los estudiantes se comprometan con este arte?


Para lo relacionado con: intervención social

5. ¿Cómo describiría el tipo de intervención que ustedes realizan?
6. ¿Cómo la categorizan?
7. ¿Cómo caracterizaría usted la población que intervienen (describir)
8. ¿Existe derivación a otras especialidades en el caso de ser necesario? (si la respuesta es positiva /sí, preguntar ¿y cómo la realiza? (describa como lo hace)

Para lo relacionado con: transformación social

9. ¿Cómo definiría usted la transformación social desde la perspectiva del circo social? (desde lo que usted hace, cómo la definiría)
10. ¿Qué destacaría usted en relación a los discursos que presentan las personas a las cuales ustedes intervienen? (desde lo personal retroalimentación positiva y/o negativa, es esencial dejar que el interlocutor se exprese y sea lo más sincero posible, nos vendría bien que nos dijeran que no todo es perfecto, para que no sea sesgada la muestra)
11. ¿Qué tipo de relación se genera dentro del grupo y con el grupo? (del grupo en sí y de él con el grupo)
12. ¿De las técnicas que usted utiliza destacaría que son un aporte para la transformación social?


II. AUTORIZACIÓN ENTREVISTA ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL UMC


UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL "MALVINA PONCE DE LEÓN"

ENCUESTA TESIS.
Encuesta para Proyecto de Tesis.

Sexo : Hombre: X Mujer : _____
Cargo : Contratado
Profesional : _____

Esta entrevista es realizada bajo su consentimiento, aceptando que sea utilizada con los fines investigativos que en presencia se han explicado.
Responde las siguientes preguntas según su criterio personal basándose en la experiencia que ha tenido desarrollando trabajando en el CIRCO DEL MUNDO en el área del CIRCO SOCIAL.
Las preguntas realizadas son con fines investigativos, no serán divulgadas se solicita total sinceridad, tiempo estimado 45 min aprox. En su realización.
La siguiente entrevista será realizada a los monitores y profesionales que realizan las actividades y el control de gestión del área social del CIRCO DEL MUNDO.


Firma del Profesional.

Entrevistas a profesionales