



**Magíster En Educación Mención  
Currículum Y Evaluación  
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II  
Tesina  
“Colegio Gabriela Mistral”  
Iquique**

**Profesor : Carmen Bastidas B.**

**Alumno : Romina Araya Eloy**

**Iquique-Chile, Abril de 2020**

## Índice

Resumen .....	3
Introducción .....	4
Marco teórico .....	5
Marco contextual .....	26
Diseño y aplicación de Instrumentos. ....	28
Análisis de los resultados .....	30
Propuestas Remediales .....	34
Bibliografía .....	36
Anexos .....	41

## Resumen

El presente estudio se basa en la alta demanda de matriculas por padres y apoderados de niños(as) de nacionalidad extranjera en el Colegio Gabriela Mistral de la ciudad de Iquique. Al observar esta realidad se plantea la posibilidad de trabajar en beneficio de ellos, para lo cual, se realiza un catastro de las diferentes nacionalidades que se encuentran insertas en nuestra región y principalmente en dicha institución. Los datos necesarios para determinar el grado de inmigración en nuestra región fue recopilado de acuerdo a la información entregada por la Gobernación Regional y la administración del Colegio donde se desarrolla la investigación, estos antecedentes permiten concluir que la nacionalidad predominante dentro del establecimiento educacional es la peruana, por tanto, se hace necesario indagar la percepción de aceptación de los pares frente a dicha nacionalidad, para esto, se trabaja con la metodología juego de rincón, la cual se lleva a cabo, a través de la implementación de un espacio denominado "rincón cultural peruano" lo que permite hacer alusión a la cultura peruana dentro del aula, lográndose de ésta manera la integración de estas dos cultura y así establecer un parámetro que permita dar a conocer la importancia de la inserción de las culturas existentes dentro de un grupo de trabajo.

## Introducción

Hoy en día se puede afirmar que en Chile existe un incremento de inmigrantes de países vecinos que se sitúan en nuestro país buscando una mejor calidad de vida, entre ellos se encuentran los provenientes de Perú, Bolivia, Colombia, Venezuela y Ecuador. Estos extranjeros han puesto su objetivo en nuestro país, debido a múltiples causas, entre la que se destaca la búsqueda de una estabilidad económica.

Es por esta razón que la siguiente investigación se enfocará en los niños(as) preescolares de nacionalidad peruana residentes en Chile, debido al alto porcentaje que estos tienen en el Colegio Gabriela Mistral de la ciudad de Iquique. Esta diversidad cultural se integra a la sociedad, a través de diversas formas, uno de los mecanismos de inserción que tienen los residentes de nacionalidad peruana, es a través de la educación, ya que éste les proporciona establecer nexos de convivencia con el resto de los ciudadanos.

La diversidad cultural tiene un gran impacto en lo que creemos. Una definición simple de diversidad es una variedad de diferencias que existen entre personas u organizaciones y a su vez cultura, se refiere a los antecedentes, costumbres, y creencias que contribuyen al entendimiento del mundo por una persona.

En este mundo multicultural, los niños necesitan experimentar la diversidad fuera de sus ambientes inmediatos. El conocimiento de los niños(as) sobre la diversidad cultural está influenciada por las experiencias con otros, pero principalmente de los miembros de sus familias de origen.

Las experiencias de la infancia temprana tienen una poderosa influencia en los entendimientos culturales. El aula de clases entrega una gran oportunidad para que los niños(as) sostengan interacciones positivas en un ambiente multicultural. Los miembros de la familia y docentes pueden preparar los cimientos de experiencias memorables en los primeros años. Estas experiencias pueden contribuir a un entendimiento y apreciación de la diversidad cultural de por vida.

## Marco Teórico

### Cultura:

La presente investigación se enmarca en el área de la diversidad cultural, principalmente en el ámbito de la percepción de aceptación de los niños(as) de nacionalidad peruana, frente a las diversas culturas existentes en el colegio, para esto se hace necesario conocer el significado de cultura, debido a que esta cumple un rol fundamental dentro de dicha investigación, ya que es ahí donde brotan los orígenes de cada individuo.

La cultura dentro de la percepción de aceptación de los párvulos de nacionalidad peruana juega un papel preponderante, debido a la implicancia que ésta tiene en los niños y niñas de dicha nacionalidad, por lo tanto, es ésta la que marca los patrones y modelos a seguir frente a diversas situaciones de convivencia en el colegio y a las formas de comportamiento dentro de éste., como plantea la real academia española:

*Cultura es un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.*

Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología, refiriéndose a lo anterior la UNESCO,(1982), declaró:

*La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Declaración de México)*

En definitiva, la cultura es la suma de unas razas, de unas lenguas, de una historia, de unas religiones, de unos comportamientos, de unos ideales, de unas artes ya asimiladas y de sus manifestaciones, por consiguiente, la cultura enmarca al individuo dentro de una sociedad, sobre todo en una sociedad multicultural como en la que se encuentra inmersa la ciudad de Iquique.

La persona adquiere la cultura a través de los padres y posteriormente en las relaciones que va estableciendo a lo largo de su vida, esto es lo que se denomina socialización.

### **Socialización:**

En el tema antes mencionado se profundizó el significado de cultura, el cual dejó en evidencia que ésta se transmite a través de los padres y posteriormente en las relaciones que el niño va estableciendo a lo largo de su vida, la cual se ve reflejada en la interacción que van teniendo los párvulos del colegio Gabriela Mistral con sus pares, por tanto la vida social y la convivencia dentro del colegio permite que los niños(as) se interrelacionen a través de diversas situaciones que les otorga dicha comunidad educativa, por lo que los niños(as) gestionan y prueban variadas estrategias, para llevar a cabo un ambiente acogedor y propicio para la percepción de aceptación de las diversas culturas, como plantea la real academia española *“la socialización es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad”*, es decir, *“Los principales agentes de la socialización son los padres y otros miembros de la familia, las instituciones educativas, y los medios de comunicación social”*, por tanto, ellos cumplen la función de transmitir a los niños(as), los valores y las creencias de su mundo socio-cultural, así como los significados otorgados en su mundo socio-cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos, no obstante, se puede decir que la socialización juega un papel primordial dentro de la convivencia y de la forma que tienen los niños(as) para incluir a la diversidad cultural dentro del aula. La inclusión es la que nos permite relacionarnos e interactuar con el otro, favoreciendo de esta forma la aceptación de la diversidad cultural que reside en un establecimiento en particular y dar paso a una educación intercultural.

### **Educación Intercultural:**

La educación intercultural es la educación centrada en la diferencia y pluralidad cultural más que una educación para los culturalmente diferentes (Jordán, 2001). *La educación intercultural también se opone a la integración entendida como asimilación y, por supuesto, a la educación antirracista*, por consiguiente, la educación intercultural tampoco rehúye al análisis

estructural de la sociedad, en sus aspectos económicos, políticos e ideológicos, poniendo de manifiesto que las diferencias culturales no pueden ser la coartada que justifique desigualdades o injusticias de cualquier índole.

Desde la perspectiva que aquí se ha adoptado, y considerando las múltiples y variadas “lecturas” que el término *educación intercultural* ha generado, quizás las más acertadas para la presente investigación, pueden ser estas dos:

*Para Morales: (2000)“La educación intercultural tiene como objetivos proporcionar al alumnado las competencias sociales necesarias para sus relaciones con los demás, así como el enriquecimiento multicultural propiciado por intercambios en los que tiene oportunidades variadas de comunicación y cooperación, tan necesarias hoy en la convivencia diaria” (p.9).*

*Para Jordán: (2001)“La educación intercultural pretende formar en todos los alumnos de todos los centros una competencia cultural madura; es decir, un bagaje de aptitudes y de actitudes que les capacite para funcionar adecuadamente en nuestra sociedad multicultural y multilingüe”(p. 49).*

Por tanto, en la opción que representa la educación intercultural existe una clara apuesta por ofrecer respuestas válida y realistas a los retos que produce la convivencia en nuestras sociedades multiculturales y multiétnicas, por dotar efectivamente a todas las personas de un estatuto de ciudadanos con igualdad de derechos, por hacer posible unas relaciones afectivas, cordiales y enriquecedoras para todos, por ser una contribución a la convivencia, dentro de las aulas de los colegios.

Llegados a este punto nos encontramos con la difícil tarea de plasmar estos planteamientos en la práctica educativa, como parte de un proyecto educativo intercultural, para esto primero que todo se debe investigar arduamente si la metodología juego de rincón mejora la percepción de aceptación de los niños y niñas de dicha nacionalidad, y desde ahí replantearse la posibilidad de realizar un proyecto intercultural dentro del establecimiento.

Este aspecto de la formación de actitudes es muy importante, por tanto se debe tener en claro el tema de las relaciones interculturales y en las percepciones sobre grupos étnicos y modos culturales, por consiguiente será ésta una tarea esencial de la educación intercultural a fin de lograr una educación inclusiva para todos los miembros existentes en el jardín infantil.

## **La educación inclusiva: Un reto para el siglo XXI**

Por lo expuesto anteriormente se deja en evidencia que con una educación intercultural dentro del colegio, se puede llegar a una educación inclusiva, por lo que se desea lograr, con la incorporación de una metodología dentro del aula, que atienda la diversidad cultural, desde sus raíces, la cual se centra en cómo apoyar las cualidades y las necesidades de cada uno y de todos los niños y niñas en el colegio, para que se sientan bienvenidos y seguros, como plantea la real academia española

*La educación inclusiva requiere pensar en la heterogeneidad del alumnado como una situación normal del curso y poner en marcha una planificación educativa acorde, que permita utilizar a los docentes tanto distintos niveles instrumentales y actitudinales como recursos interpersonales que beneficien a todos los alumnos*

Esto se deja en evidencia, a través de una investigación minuciosa y exhaustiva, la cual puede dar paso a un sistema inclusivo caracterizado por un aprendizaje significativo centrado en los niños y niñas.

### **Inclusión:**

Con la presente investigación se espera lograr la inclusión, a través de la utilización del rincón cultural peruano, el cual se trabajará con párvulos de diversas nacionalidades, ya que trata de respetar y valorar la dimensión única que cada agente. Además ésta reconoce que los participantes de una comunidad educativa están en lo mejor de su creatividad y productividad cuando trabajan en un ambiente de trabajo inclusivo.

La educación inclusiva se presenta como un derecho de todos los niños y niñas, y no sólo de aquellos calificados con necesidades educativas especiales (NEE).

La educación inclusiva no sólo respeta el derecho a ser diferente como algo legítimo, sino que valora explícitamente la existencia de esa diversidad. Se asume así, que cada persona difiere de otra en una gran variedad de formas, y que por eso las diferencias individuales deben ser vistas como una de las múltiples características de las personas. Por lo tanto, inclusión total significaría la apuesta por una escuela que acoge la diversidad general, sin exclusión alguna, ni

por motivos relativos a la discriminación entre distintos tipos de necesidades, ni por motivos relativos a las posibilidades que ofrece la escuela.

El colegio supone un modelo de educación en el que las educadoras, los párvulos y los padres, participan y desarrollan un sentido de comunidad entre todos los participantes, pertenezcan o no pertenezcan a una cultura, raza o religión diferente. Se pretende una reconstrucción funcional y organizativa de la educación integradora, adaptando la instrucción para proporcionar apoyo a todos los niños y niñas. En este modelo, las educadoras favorecen el sentido de pertenencia a la comunidad y la necesidad de aceptación, sean cuales fuesen las características de los alumnos, como nos plantea Barton (1997): *“La educación inclusiva trata, pues, de responder a la diversidad desde la valoración que hace de todos los miembros de la comunidad, su apertura a nuevas ideas y la consideración de la diferencia de forma digna”* (p.40).

El autor nos señala que el respeto y la aceptación del otro, a través, de la valoración nos llevará a una educación inclusiva que forme parte de un proceso más amplio de la educación; supone la aceptación de todos los alumnos, valorando sus diferencias; exige la transmisión de nuevos valores en el colegio; implica incrementar la participación activa social de los niños y niñas, y disminuir los procesos de exclusión; supone crear un contexto de aprendizaje inclusivo desarrollado.

Por último la inclusión dentro del colegio favorece el desarrollo pleno de los educandos, que se encuentran insertos en una comunidad educativa, ya que los propicia a llevar de sobremanera la igualdad y el respeto entre sus pares, por lo tanto, esto conlleva a la aceptación de sus pares.

### **Aceptación:**

La aceptación es absolutamente necesaria para nuestra evolución, es por esto que al trabajar en el rincón cultural peruano, se pretende lograr que los niños y niñas se sientan aceptados y respetados por su entorno, dando así paso a la mejora de su percepción de aceptación, ya que primero que todo debemos aceptarnos nosotros mismos para llegar a comprender y alcanzar los planos de consciencia necesarios para nuestra transformación.

En términos generales, se designa con el término de aceptación a la acción desplegada por cualquier ser humano, de recibir de manera voluntaria y de acuerdo a una cosa, un objeto, una noticia y hasta a uno mismo, entre otras cuestiones.

La palabra aceptación tiene una multitud de significados. Vamos a comenzar por la aceptación de nosotros mismos, nosotros nos aceptamos como somos, lo que representamos, y eso es precisamente lo más difícil.

### **Integración:**

Responde a la necesidad de cada ser humano, de ser parte de un todo, evitando una segregación y no tratar de cambiarla por una seudointegración, teniendo en cuenta fortalecer el status socio-cultural-educativo del niño y la niña, con el fin de abrir la posibilidad de que en la diversidad y su respeto todos podamos aprender y enriquecernos de lo valiosos que somos, cada uno con sus dones.

### **Inclusión V/S Integración:**

Desde un tiempo a esta parte, el concepto de inclusión e integración ha estado presente en la educación, debido a la alta demanda que existe, en cuánto a niños y niñas de diferentes etnias, costumbres, creencias, NEE y extranjeros, es por esto que se ha dado tanto énfasis en los establecimientos educacionales, acerca, del significado fidedigno de dichos términos.

La inclusión es atender a la diversidad, en la cual importa el respeto a las diferencias individuales y condiciones iguales de participación en la escuela y sociedad, respetando los valores culturales, raza, sexo y edad que cada individuo posee.

Inclusión es, que todos los estudiantes tengan la oportunidad de acrecentar sus conocimientos, de esta forma aprender de las contribuciones que cada uno posee, que tengan los servicios necesarios en las escuelas regulares, que se apoye a profesores(as) proveyendo tiempo, trabajo en equipo, recursos, y estrategias para un mejor trabajo.

Inclusión es que los estudiantes extranjeros lleven a cabo el mismo itinerario que poseen los niños y niñas de nacionalidad chilena, y se trabaje de acuerdo a la edad y necesidad de los alumnos las clases académicas, tales como: arte, música, educación física, y actividades extracurriculares. Que tengan acceso a: biblioteca, patio de recreación, y otras facilidades en conjunto con todos los estudiantes.

La educación hoy por hoy está en esa sintonía. Cada vez existen más pruebas de que los valores y la inclusión social y el respeto por la diversidad son más aplicables por una sencilla razón, en el mundo no puede seguir existiendo personas aisladas de una sociedad determinada.

Recogiendo las frases de W. Guillén presidente de la CIEC, quien manifiesta *“Por Ética es hacer inclusión y por Inclusión es, asumir la propuesta ética”*, en las escuelas de Alemania, esta frase es muy clara en la mentalidad de los profesores. Los fundamentos, sobre los que se arman estos conceptos:

Tomando las ideas de “diálogos en educación” con quien compartimos la idea, considera como fundamental la integración para aprendizajes compartidos e integrados, es más, un niño normal y un niño con necesidades especiales ambos tienen aprendizajes significativos. Por otro lado, partimos la reflexión sobre la propia experiencia y sobre los retos que se plantean en cada institución educativa, es importante para un crecimiento institucional. Los conceptos de integración e inclusión deben estar centrado en los niños y niñas con diversas necesidades, y en una cultura de diálogo permanente en la escuela, priorizando el concepto de escuela como espacio intercultural.

Por otro lado, es importante hacer una retrospectiva a los procesos socio-históricos de cada país porque nos permite un análisis de las estructuras sociales como puntos de partida y las posibilidades de transformación de las mismas.

Los logros conseguidos en cuanto a integración e inclusión en las escuelas de Alemania tuvieron que ver muchísimo con los aspectos mencionados y las investigaciones en neurociencias por las universidades, aportes de la psicología crítica, de la memoria histórica y de la antropología, permitieron la reflexión y la construcción de nuevos cambios en su educación. El camino no termina aquí, se sigue fortaleciendo en cada uno de los aspectos para obtener una educación integral donde se respete las diferencias individuales y culturales.

### **Diferencia entre Integración e Inclusión:**

El concepto de integración supone que es el niño diferente el que debe integrarse a la escuela, contando con las adecuaciones necesarias a su condición educativa. El concepto de escuela se define como, una Institución organizada para el niño típico o normal. Por lo tanto, en la Charlotte Salomón hay niños integrados de diferentes nacionalidades y condiciones socioeconómicas, tenemos estudiantes de origen turco, árabe, China, México, Chile, Brasil, etc.

El concepto de inclusión implica que es la escuela la que está preparada para incluir a todo niño, considerando que la diversidad es una condición básica del ser humano. En esta

nueva perspectiva, el niño se integra en un lugar preparado para él, respondiendo a sus necesidades educativas. La escuela se define como un lugar para la diversidad.

La inclusión es necesaria, tanto para el alumno con necesidades educativas, como para el resto del alumnado, pues la escuela es una microsociedad donde los aprendizajes que se realizan se convertirán en claves en relación a las actitudes que se desarrollarán en la sociedad futura, no queremos una sociedad injusta y diferenciada.

Creemos que en nuestro país de origen como lo manifesté en anteriores oportunidades “hay mucho por hacer” si bien es cierto que los conceptos de integración e inclusión están en una etapa de inicio, es necesario tomar algunas ideas que se vienen trabajando en las escuelas de Alemania, “contextualizarlo a nuestra realidad” para observar cambios de mejora.

En la escuela tiene que haber un aire ético, es decir, un aire propicio, el cual logre superar como principal centro de interés los contenidos del Currículo Nacional Básico, porque gran parte de nuestro trabajo se centra en cumplir dicho currículo con los niños dejando otros aspectos importantes como es atender a la diversidad en su verdadera dimensión.

La integración se basa en la normalización de la vida del alumnado con necesidades educativas. La inclusión plantea el reconocimiento y valoración de la diversidad como una realidad y como un derecho humano, esto hace que sus objetivos sean prioritarios siempre. Desde la perspectiva de la inclusión la heterogeneidad es entendida como lo normal, de modo que la postura inclusiva se dirige a todo el alumnado y a todas las personas en general.

La integración se centra en el alumnado con necesidades educativas especiales, para lo que se habilitan determinados apoyos, recursos y profesionales, mientras que la inclusión se basa en un modelo sociocomunitario en el que el centro educativo y la comunidad escolar están fuertemente implicados, lo que conduce al mejoramiento de la calidad educativa en su conjunto y para todo el alumnado. Se trata de una organización inclusiva en sí misma, en la que se considera que todos los miembros están capacitados para atender la diversidad.

La integración propone adaptaciones curriculares como medidas de superación de las diferencias del alumnado con necesidades especiales; la inclusión propone un currículo inclusivo, común para todo el alumnado, en el que implícitamente se vayan incorporando esas

adaptaciones. El currículo no debe entenderse como la posibilidad de que cada alumno aprenda cosas diferentes, sino más bien que las aprenda de diferentes maneras.

La integración supone, conceptualmente, la existencia de una anterior separación o segregación. Una parte de la población escolar se encuentra fuera del sistema educacional regular y debe ser integrada en éste. En este proceso el sistema permanece más o menos intacto, mientras que quienes deben integrarse tienen la tarea de adaptarse a él.

La inclusión supone un sistema único para todos, lo que implica diseñar el currículo, las metodologías empleadas, los sistemas de enseñanza, la infraestructura y las estructuras organizacionales del sistema educacional de tal modo, que se adapten a la diversidad de la totalidad de la población escolar que el sistema atiende.

### **Integración V/S identidad**

Pese a las políticas y leyes del Estado de Chile, aún persiste la brecha entre “desarrollar la nación” ó “respetar la diversidad cultural”. De ser consultados, probablemente ningún ciudadano se declararía en contra del progreso que traen aparejadas las políticas económicas, lo que compartimos, pues creemos que no es a través de reprimir este desarrollo que se solucionen las problemáticas sociales. El punto es que no podemos quedarnos impasibles ante lo que observamos como el exterminio programado, progresivo e irreversible de quienes, por constituir minoría, no son considerados en este proceso: los pueblos originarios.

Más allá de integrarlos a nuestra sociedad, se ha estado “chilenizando” a las comunidades extranjeras que sobreviven. Pese a los esfuerzos que estos hacen por mantener sus tradiciones y autonomía, terminan formando parte de una cultura que no tiene interés en reconocerlos verdaderamente dentro de su sistema. La finalidad de este trabajo, es indagar cuáles son las posibilidades de integración real, que la sociedad chilena está brindando a las culturas extranjeras, a través, de la educación.

### **Integración extranjera y Educación**

Como se expuso en los párrafos anteriores, la integración del sujeto en la sociedad, lleva consigo una mejora en la educación de éste, ya que, le permite establecer nexos de convivencia y conocer la cultura originaria en la cual se encuentra inserto, por consiguiente, la integración desde el punto de vista de la educación, permitirá conocer, respetar, aceptar y valorar a la diversidad cultural, desde todos los ámbitos que el sistema educativo ofrece.

La educación ha encarnado fuertemente el problema de aceptación y/o rechazo al mundo extranjero. Lejos de haberse elegido como un elemento integrador, ha sido un elemento distanciador entre los residentes extranjeros y el resto de la población.

En Chile, el agente regulador y planificador del sistema educacional ha sido el Ministerio de Educación, a través, del cual se pueden rastrear los horizontes conceptuales que dan cuenta de lo que el estado propone e idealiza para el desarrollo de la integración educativa en el país.

Respecto a la calidad de la educación integradora, el Poder Ejecutivo ha conceptualizado a la Educación como el único medio posible para progresar y desarrollar individuos integrados en la sociedad, que si bien son distintos entre ellos, comparten similares principios básicos, necesarios para generar una identidad de grupo, el cual les permitiría tener una percepción de aceptación frente a la diversidad cultural en la que se encuentre. Entonces, aunque resulte paradójico, este mismo esquema de uniformidad educacional, es el que no respeta las diferencias culturales, ya que, en la praxis la integración de la diversidad cultural en la educación presenta un déficit.

La integración educativa de los inmigrantes es un reconocimiento que se debiese tener presente en esta sociedad globalizada, y este fundamento no sólo debe estar basado en buenas intenciones y discursos, sino que más bien en la aplicación de ésta. Aunque ya en 1972 se creó una ley que reconocía la educación bilingüe e intercultural; las circunstancias históricas en que se vio envuelto el país, hicieron que ésta no prosperara. Hubo que esperar casi dos décadas para que con el advenimiento de la democracia se retomara este importante tema.

La integración cultural educativa plantea un interesante desafío: cómo lograr sentido de pertenencia en una comunidad que se haya envuelta en intensos procesos de desarrollo, modernización y globalización. Vivimos en una cultura que se encuentra en rápida transformación, cómo dudarlo. Pero mirando cómo se ha tratado históricamente la situación de convivencia con los grupos extranjeros, nos damos cuenta que las posiciones han sido extremas. En ocasiones, la discusión ha gravitado entre posturas desarrollistas que ven a los extranjeros como un obstáculo al progreso, y grupos conservadores que desean mantener en estado original a estas culturas. Aunque no es una discusión de fácil solución, entendemos que hoy están dadas las condiciones para dar solución a estas dos polarizaciones.

La educación en definitiva potencia y genera en los extranjeros grandes alternativas de reinserción e integración en la sociedad, ya que les permite ser respetados y aceptados desde los vínculos de convivencia hasta la inclusión completa y global en nuestra sociedad.

Por lo tanto, para integrar a la diversidad cultural en la educación de una forma óptima e integral, es necesario replantearse las políticas educativas para atenderla. Por consiguiente, es

esencial realizar una reforma educacional que permita y facilite la reinserción de las diversas culturas presentes en Chile.

### **La Reforma Educacional y la Educación Intercultural Bilingüe**

Como se planteó anteriormente, es necesaria la aplicación de políticas educativas que desarrollen y mejoren la reinserción de la integración cultural. Uno de los temas que siempre ha preocupado a los gobiernos es el de la educación. Es por todos reconocido el rol que ésta cumple en la vida de las personas, en la sociedad y en la construcción de un país. Debido a esta importancia, se recibió con mucha expectación el resultado de extensos debates en torno a la calidad de la misma, lo que se plasmó en una Reforma Educacional, impulsada el año 1996, siendo sus ejes el mejoramiento en la calidad y la equidad en la educación.

En la actualidad, el “Desafío de la Reforma: más Calidad en la Educación” constituye la orientación de la política educativa para el período comprendido entre el 2003-2006. La equidad, la incorporación de mejores contenidos, la educación integral y la pedagogía para el aprendizaje, son sólo algunos de los temas que ésta añora.

Recordando que la educación reafirma el sentido de identidad y pertenencia, resulta interesante observar qué pasa con las etnias, pues, aunque sus miembros acceden a la enseñanza, lo hacen en desmedro de su propia cultura, al tener que subordinarse a la imperante. Es por ello que es necesario crear énfasis en desarrollar programas para la diversidad cultural que atiendan a esta y potencien además la integración de su misma cultura de origen, lo cual facilitará la inclusión de la diversidad cultural.

Es precisamente la densidad poblacional de los extranjeros la que nos hace observar de qué manera se ha llevado a cabo el programa intercultural bilingüe, que busca mejorar la integración de la diversidad cultural, pues aunque la Reforma otorga cierta libertad para que los establecimientos educacionales adecuen los programas en relación a su contexto particular, este proceso se lleva a cabo dependiendo de la densidad existente en el espacio demográfico, que de no ser el necesario, excluye a estos grupos.

Para comprender el alcance del término interculturalidad se debe entender, como el encuentro que se produce entre una cultura dominante y una originaria que se interrelacionan dentro de un sistema y que abarca diversos ámbitos.

Evidencia entonces, la idea de intercambio en términos de enriquecimiento mutuo. Pero cuando la población extranjera pierde su idioma ancestral al tener que reemplazarlo por el castellano, se produce una evidente asimilación, por lo cual la tendencia debería ser encontrar el

equilibrio de ambas, sin limitar a los educandos al ámbito de sus culturas tradicionales; reconocer al otro, aceptarlo en su diversidad y variedad.

En teoría, la educación intercultural bilingüe es una propuesta que se abre a las principales orientaciones educativas de los pueblos extranjeros, asumiendo la particularidad del alumno inmigrante, en términos lingüísticos, culturales y sociales, proponiéndose la permanente búsqueda de una educación pertinente que logre la anhelada formación integral y democrática de la persona.

En la praxis, no es sólo la educadora quien se ve enfrentado al desafío de avanzar planificadamente por este proceso, si bien a ellas, le corresponden configurar un currículo adecuado y pertinente referido a los contenidos cognoscitivos y metodológicos; si el resto de los agentes involucrados en el proceso educativo padres, apoderados, alumnos, etc, no reconocen la existencia de heterogeneidad social, los esfuerzos se ven notoriamente disminuidos.

Sin duda es un desafío descubrir, aquellos canales que sirvan para equilibrar los contenidos educativos. Pero, aunque esto exija creatividad e intención, no se puede obviar que los aportes que podrían desprenderse del conjunto de tradiciones y valores, en los que estos pueblos expresan, su pensamiento e ideas de lo que es la vida, salud, naturaleza, etc., enriquecerían nuestra visión, ya que les permite intercambiar costumbres, las cuales, favorecen el respeto y valoración de la diversidad cultural.

Sin embargo, la flexibilidad que da la Reforma de adecuar y contextualizar objetivos, no se condice con lo que ocurre en la realidad. Estudios realizados por MINEDUC han arrojado que aquellas escuelas que tienen una alta matrícula de alumnos extranjeros, exhiben muy bajos logros de aprendizajes, y elevados índices de deserción y discontinuidad escolar.

Una propuesta educativa no puede desconocer que, si existe discriminación y deterioro progresivo y constante del patrimonio cultural y lingüístico, se producirá una baja autoestima que atentará contra los esfuerzos por integrar a la diversidad cultural, y es lo que ocurre probablemente como consecuencia de no capacitar apropiadamente a los profesores, y de no contemplarse programas que eduquen a la comunidad en la no discriminación.

Es tarea fundamental para nuestra sociedad encontrar la forma que permita a los inmigrantes conservar sus ricas tradiciones, pero a la vez, innovar dentro del campo social y educativo, los cuales se podrían implementar, generando instancias donde se permita el intercambio en un marco de respeto y retroalimentación.

Ahora bien, para asimilar este marco de respeto y retroalimentación, es necesario contar con programas educativos para atender a la diversidad cultural, generando en el alumno un

sentimiento de inclusión en el aula, como también una percepción de aceptación por parte del educador, frente al trabajo pedagógico que está realizando con la diversidad cultural.

En síntesis, el tipo de educación que entrega la sociedad chilena actualmente, ha ido en búsqueda de la aceptación de la diversidad en cuanto a la cultura, ya que, en años anteriores no existían programas que atendieran a la integración cultural, sino más bien, marginaban el desarrollo de los extranjeros, por causa de una educación chilena que no se interesaba en hacer partícipe a la diversidad cultural.

## **Diversidad cultural**

Se plantea anteriormente, el hacer partícipe a toda la diversidad cultural presente en el entorno educativo y social, con lo cual se potenciará un mayor grado de aceptación a las culturas extranjeras minoritarias en los programas educativos del país, lo que ha llevado a implementar el concepto de diversidad cultural, para referirnos a la interacción que estas realizan en nuestra sociedad.

Conceptualmente se refiere al grado de diversidad y variación tanto a nivel mundial, como en ciertas áreas en las que existe interacción de diferentes culturas coexistentes.

La diversidad de las creencias por el aislamiento cultural, es tal, que, en la historia cultural de la naturaleza, existe una asociación entre la diversidad y aislamiento. Desde el punto de vista cultural, es cuestionable, ya que la vivencia de la diversidad aparece precisamente cuando se rompe el aislamiento; sin contacto entre lugares aislados, solo tenemos una pluralidad de situaciones cada una de las cuales contiene escasa diversidad y nadie puede concebir la riqueza que supone la diversidad del conjunto de esos lugares aislados.

Por la misma razón, no puede decirse que los contactos se traducen en empobrecimiento de la diversidad cultural, al contrario, es el aislamiento completo el que supone falta de diversidad en cada uno de los fragmentos del planeta, y es la puesta en contacto de esos fragmentos lo que da lugar a la diversidad cultural, por lo que, se hace necesario cuestionar el tratamiento de la diversidad cultural.

De hecho, la diversidad de culturas y formas de vida es vista por muchas personas como un inconveniente, cuando no como una amenaza, como un peligro, algunos reconocen que la diversidad cultural ha sido y sigue siendo víctima de fuertes prejuicios. Su eliminación ha sido considerada por muchos una condición indispensable para la comunicación y entendimiento entre los seres humanos.

Pero las ventajas de la diversidad cultural no se reducen a las de la pluralidad social. Es fácil mostrar que la diversidad de las contribuciones que los distintos pueblos han hecho en cualquier aspecto (agricultura, la cocina, la música...) constituye una riqueza para toda la humanidad. Como señala A. Sen (2007): *“La principal fuente de esperanza en la posible armonía en el mundo contemporáneo radica en la pluralidad de nuestras identidades”* (p.36). Como indica el autor, las diferencias de nuestras culturas, nos complementa como sociedad, lo cual nos permite crear y formar nexos entre la cultura adoptada y la identidad propia del individuo.

Podemos concluir que la diversidad cultural es siempre positiva en sí misma porque nos hace ver que no hay una única solución a los problemas, una única ley incuestionable y eso nos autoriza a pensar en distintas posibilidades, a optar sin quedar prisioneros de una única norma. Con otras palabras, en situaciones de libertad, ninguna peculiaridad cultural, digamos regresiva, acaba imponiéndose a otras más avanzadas, más satisfactorias para la generalidad de las personas.

Por lo tanto, para llevar a cabo la diversidad cultural, es necesario hacer esfuerzos en el conocimiento de las diferentes culturas, para que de esta forma podamos incluir, la inmensa gama de culturas que se encuentran insertas en nuestra sociedad, permitiendo así, una mejora de la percepción de integración de quienes se encuentran excluidos, accediendo de esta manera, al intercambio de culturas, que nos permitirán favorecer la interculturalidad.

### **Percepción de la Interculturalidad**

De la mano de la diversidad cultural, es trascendental la mirada que se tiene de este nuevo sistema de culturas que interactúan en nuestra sociedad, las cuales permiten tener una visión amplia y reflexiva frente a percepción de interculturalidad que distinguen las diversas culturas inmersas en la sociedad. Esta visión recae directamente en las personas, quienes son el actor fundamental para que exista una convivencia plena con los demás.

La percepción sobre la interculturalidad es el respeto e igualdad cultural, a través de la convivencia cotidiana en un contexto social bajo un mismo mecanismo de comunicación o lenguaje. Por medio de la interacción de individuos con diferente origen cultural se va construyendo una conciencia de igualdad cultural. La interculturalidad se manifiesta con la presencia de por lo menos dos individuos en dialogo con diferente origen cultural, este fenómeno de interacción social, no se trata de una dominación sobre otra persona, implica que ninguno de los actores sociales impone la cultura sobre otra. Es una convivencia de armonía y

correspondencia cultural. No existe una dominación cultural, sino, de un respeto y valoración entre individuos.

La construcción de la interculturalidad se origina de forma espontánea al estar en un mismo espacio, por ejemplo, dentro del salón de clases, en donde entra en juego diferentes aspectos como la amistad, formación de equipos de trabajo, o por afinidad, estas son las características principales que originan la interculturalidad.

Es indispensable que los actores sociales, dentro de la interculturalidad, manejen el mismo código de comunicación, es decir, la existencia de la interacción como fenómeno implica inmediatamente situarse en un fenómeno comunicacional porque describe una relación entre culturas, que, buena o mala, se están comunicando por necesidad de una o de ambas partes.

La comunicación intercultural es el grado de comunidad de vida compartido por agentes de comunidades distintas, pero que por una u otra razón se encuentran comunicados en un momento dado. El diálogo intercultural debe realizarse dentro de la mayor igualdad que sea posible.

Lo importante es que si uno quiere establecer una comunicación intercultural debe ser con un principio de igualdad cultural, ya que la interculturalidad es un medio de sustento para una sociedad con diversidad cultural, porque plantea una convivencia armoniosa y equilibrada entre culturas, y el reconocimiento de los pueblos culturalmente diferentes.

La interculturalidad, se manifiesta en un país con diversidad cultural. Esta diversidad se presenta en espacios o territorios definidos donde conviven grupos humanos con tradiciones culturales diferentes. Por tal razón, la diversidad cultural no es la existencia de influencias lejanas, si no la presencia de rasgos culturales practicados en la vida cotidiana de una cultura o sociedad.

La relación entre las diversas culturas que conviven en cualquier país es una relación entre personas y de ahí sucede su complejidad. Cuanto más estratificado socialmente sea el país, esa relación tenderá a ser no sólo compleja, sino conflictiva.

Es necesario reconocer y asumir el conflicto cuando se presente, pues éste implica contacto con el otro, condición básica para la construcción de una identidad, sea personal o cultural, social. Entendida de ese modo, la interculturalidad implica la actitud de asumir positivamente la situación de la diversidad cultural en la que se encuentra.

La interculturalidad como principio rector orienta también procesos sociales que intentan construir sobre la base del reconocimiento del derecho a la diversidad y en franco combate contra todas las formas de discriminación y desigualdad social, relaciones dialógicas y equitativas entre los miembros de universos culturales diferentes. En este sentido, la interculturalidad es fundamental para la construcción de una sociedad democrática, puesto que los actores de las diferentes culturas que por ella se rijan, convendrán en encontrarse, conocerse y comprenderse con miras a cohesionar un proyecto político a largo plazo.

El asumir así plenamente la interculturalidad implica confiar en que es posible construir relaciones más racionales entre los seres humanos, respetando sus diferencias.

Es por ello que es primordial crear mecanismos de conexión que ayuden a establecer la inclusión de la diversidad cultural, mediante estrategias metodológicas que ayuden el trabajo adecuado de esta.

### **Estrategias Metodológicas**

Por lo precedente, la diversidad cultural nos propone establecer métodos de integración para crear nexos de aceptación con las diferentes culturas, para que de esta forma exista una interculturalidad basada en la comunión de la diversidad. Para trabajar con las diversas culturas, es necesario crear estrategias metodológicas que respondan y atiendan las necesidades que exige la sociedad en comunicación con las culturas.

La profesión docente siempre ha necesitado de la dotación de un amplio abanico de estrategias y técnicas para el perfeccionamiento de las actividades educativas que les permita facilitar la labor pedagógica, pero para lograr este perfeccionamiento es necesario que los docentes tengan por conocimientos lo que son las estrategias metodológicas.

Sabemos que hay muchas personas que trabajan en el campo de la educación que conocen una gran variedad de estrategias que en muchas ocasiones la aplican sin saber lo que están haciendo.

En nuestra investigación comenzamos desde el concepto de las estrategias metodológicas de enseñanza en el nivel inicial, entre otras estrategias que influyen en el estilo de enseñanza aprendizaje.

Con respecto a la personalidad del profesor como variable central de sistema de enseñanza, nos referiremos a lo que es el perfil del educador. El educador debe ser dinámico, creativo, alegre, espontáneo, comunicativo, organizado, amoroso sobretodo nunca permitir que esa imagen tan imperativa que pueden ofrecer a sus alumnos desaparezca.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, que permiten la construcción de conocimientos escolares y en particular intervienen en la interacción con la comunidad.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

Es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad, favoreciendo de esta forma la atención, el respeto y la valoración a la diversidad cultural.

La aplicación de estrategias metodológicas debe realizarse mediante fundamentos preestablecidos por Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, las que han sido impartidas por la Unidad de Curriculum y Evaluación del Ministerio de Educación de nuestro país, las cuales enmarcan y dan sentido al quehacer educativo.

### **Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018)**

Como se menciona anteriormente, es necesario entonces para crear estrategias metodológicas que favorezcan la diversidad cultural, tener presente diversos parámetros y objetivos los cuales son planteados en las BCEP (2018) para atender a la diversidad cultural, y

de esta forma se lleve a cabo un trabajo fundamentado y respaldado por el currículo nacional que esta rama de la educación inicial plantea.

Las bases curriculares tienen como finalidad favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar y desarrollo pleno y la trascendencia de la niña y del niño como persona, ya sea en propiciando aprendizajes que favorezcan tanto la cultura propia del sujeto, como también la que ha adoptado.

Ello en estrecha relación y complementación con la labor educativa de la familia, propiciando a la vez su continuidad en el sistema educativo y su contribución a la sociedad, en un marco de valores nacionalmente compartidos y considerando los derechos del niño y de la niña, todo esto en estrecha relación con el respeto y la aceptación de las diversas culturas.

No cabe duda, que se necesita de una gama de objetivos para desarrollar un sin fin de conductas en los niños y niñas, sin embargo, esta investigación necesita de un objetivo que plantee implícitamente el trabajo de la diversidad cultural, para favorecer de esta forma la pertinencia cultural de los párvulos, permitiendo así que estos se sientan considerados y respetados por su condición cultural, como a continuación nos plantean Las bases curriculares de la Educación Parvularia (2005): *“Propiciar aprendizajes de calidad en las niñas y niños que sean pertinentes y consideren las diversidades étnicas, lingüísticas y de género, y las necesidades educativas especiales, junto a otros aspectos culturales significativos de ellos, sus familias y comunidades”* (p.23). Lo que anteriormente se planteó por el currículum nacional de educación parvularia, tiene estrecha relación con esta investigación, ya que considera desde todos los puntos de vista a la diversidad cultural, permitiendo de esta manera la pertinencia y percepción de aceptación de quienes han decidido adoptar esta cultura.

Las educadoras deben propiciar ambientes en los cuales se favorezca y potencie la reinserción de diversas culturas presentes en su comunidad, de esta misma forma serán diseñadoras e implementadoras de diversas estrategias metodológicas que favorecerán el desarrollo pleno de los niños y las niñas en su establecimiento, como nos evidencia el rol de la educadora, en las Bases Curriculares de Educación Parvularia, lo cual considera como fundamental buscas herramientas eficaces y la puesta en marcha para atender a la diversidad cultural presente en la sociedad.

## **El rol de la educadora frente a la diversidad cultural**

En el currículo nacional de educación parvularia, se deja en manifiesto las características fundamentales que deben desarrollar las educadoras de párvulos, lo cual cumple un rol esencial a la hora de atender a la diversidad cultural, y sobre todo por el aumento de inmigrantes que hoy en día se aprecia en nuestra sociedad.

La globalización ha generado un importante intercambio cultural, el que además ha traído consigo diversos cambios en el ámbito de la educación. En definitiva, estamos inmersos en un mundo que camina más a prisa de lo que somos capaces de asumir, lo que ha generado que hoy nos encontremos en una sociedad rica culturalmente, y que además ha establecido que las educadoras tomen un rol fundamental en la educación de la diversidad cultural, ya que ha potenciado que estas sean diseñadoras, implementadoras y evaluadoras de los aprendizajes pertinentes que la inmensa diversidad de culturas está recibiendo, como nos plantea la NAEYC (1992): *“El educador debe asumir un papel dinámico, reflexivo y analítico en la práctica pedagógica, tomando en cuenta las características, necesidades, experiencias e intereses del niño y la niña, la cotidianidad del aula y el entorno”* (p. 21). Como se señala, es labor de todo educador, como tarea primordial hacer partícipe a toda la multiculturalidad presente en su comunidad educativa, favoreciendo de esta manera la pertinencia cultural de cada niño(as) presente en esta.

Los cambios impregnan nuestras vidas, ya que estamos inmersos en un mundo caracterizado por la aceleración del tiempo y del espacio. Desde esta visión, genera entonces que la educación también se amplíe y diseñe nuevas estrategias para atender a la diversidad cultural, potenciando de esta forma que las funciones de las educadoras y los educadores, también se enfrenten a nuevos problemas y obligaciones que exige la época.

No cabe duda, que los educadores y educadoras deben contextualizar sus prácticas pedagógicas, para mejorar y entregar aprendizajes significativos y relevantes a los discentes, además lo anterior implica considerar en la formación de los docentes estrategias para llevar a cabo la mediación pedagógica de manera reflexiva, promoviendo el análisis crítico, la autonomía, la solidaridad, etc.

Acompañar a las y los educadores para convivir, con la incertidumbre, dilemas, presión e intensificación, las cuales son características de nuestro tiempo, esto requerirá no sólo atender a la dimensión técnica de la docencia, sino también a los componentes cognitivos, sociales y

emocionales. Una formación que permita a los educadores funcionar adecuadamente en contextos caracterizados por la diversidad cultural, en la cual estos tengan que implementar estrategias metodológicas, de acuerdo con la pertinencia cultural de los niños y niñas, favoreciendo de esta manera la percepción de aceptación y valor de la cultura de origen del párvulo.

Todo lo anterior nos lleva a formular un ideal de educador, el cual, podrá utilizar todas sus cualidades profesionales y estrategias metodológicas, para llevar a cabo, su función de forma oportuna y pertinente ante la diversidad cultural, potenciando así el perfil de educador que nos plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018).

### **Perfil de la educadora y el educador.**

Por lo expuesto anteriormente, se hace necesario trabajar y potenciar el rol del educador, tanto para atender a la diversidad cultural, generando nuevas estrategias metodológicas para trabajar con ésta, como también para generar en el niño y la niña una percepción de aceptación de su propia cultura.

El perfil del educador o educadora, se concibe, como el conjunto de características: capacidades, rasgos, valores y actitudes, integradas no sólo por aquellas deseables, sino también por las que se van construyendo desde la práctica educativa cotidiana.

Se considera al educador y a la educadora como sujetos reflexivos, racionales, que toman decisiones, emiten juicios, tienen creencias y generan rutinas, propias de su desarrollo profesional. Además, los pensamientos de los docentes guían y orientan su conducta hacia una mejor práctica pedagógica con la diversidad cultural, ya que un profesional activo, inteligente, cuya actividad incluye la búsqueda de información acerca de los alumnos y el currículo en el contexto de los objetivos, hace que su propia disposición a la enseñanza y al ambiente mejore.

El educador es un sujeto que posee creencias respecto a todos los aspectos de la realidad social, económica, cultural y educativa producto de la realidad en la que le ha correspondido interactuar, posee asimismo una historia de vida, y es capaz de reflexionar sobre sus creencias y transformarlas a la luz de los requerimientos de los educandos y comunidades diversas culturalmente.

Desde este particular, la formación de las y los educadores, debe tomar en cuenta algunos elementos de tipo epistemológico, cognoscitivo, afectivo y actitudinal. Además de un conocimiento profundo de orden psicológico-cognitivo, filosófico, antropológico, sociológico y didáctico, pedagógico y curricular, para comprender en profundidad el desarrollo del niño y la niña, así como la realidad social y cultural donde le corresponda ejercer como educador o educadora, ya que al conocer la diversidad cultural del país le permitirá al docente tener un acercamiento a la realidad de manera diferenciada.

El aporte de las diferentes culturas que integran el país enriquece la labor educativa, brindando a los sujetos elementos para que, a partir de su propia cultura, puedan acceder al conocimiento y respeto de otras culturas.

En definitiva es el educador el actor principal de acrecentar la integración de las diversas culturas en el aula, ya que es aquí donde ellos se perfilan y desarrollan sus actitudes, potenciando y generando de esta forma nuevas estrategias que le permitan atender a la diversidad cultural, favoreciendo así en su práctica pedagógica la valoración, respeto y aceptación de la diversas culturas presentes en el aula, logrando de esta manera que el educador se involucre y atienda la pertinencia cultural de la sociedad en la cual le ha tocado presenciar.

## Marco contextual

El trabajo, se llevó a cabo en el Colegio Gabriela Mistral, el cual se encuentra ubicado en calle Libertad de la ciudad de Iquique. El colegio abrió sus puertas en el año 1958, ubicándose en una junta vecinal llamada “Gabriela Mistral”.

Con respecto a la descripción del entorno, la Directora SRA: María Amparo Lobos Estay, según antecedentes recopilados, señala que “la comunidad educativa la componen más de trescientos estudiantes, alrededor de treinta docentes, un equipo multidisciplinario que constituyen el programa PIE, el cual cuenta con 2 Fonoaudiólogas, 2 psicopedagogas, 4 Educadoras diferenciales, 1 Coordinadora, 2 Psicólogos y 10 Técnico en educación diferencial, a su vez, el colegio también cuenta con un equipo que pertenecen al departamento de convivencia escolar, el cual cuenta con 1 coordinadora, 1 psicólogo y 1 asistente social, el colegio Cuenta con servicios de comedor, para dar alimentación a los alumnos y alumnas, pertenecientes al quintil más bajo de la población, y además cuenta con un importante abanico de actividades extraescolares.”

Cabe señalar que el colegio pertenece a una entidad de vulnerabilidad social y cultural, ya que atiende a niños y niñas prioritarios, en riesgo social y a un gran porcentaje de alumnos extranjeros, entre las que se pueden nombrar (Colombia, Perú, Bolivia, Venezuela y Ecuador), debido a que el colegio es un establecimiento inclusivo, tal como se señala a continuación en su visión y misión.

Asimismo, el colegio implementa “programas y proyectos dirigidos a padres y apoderados”, la cual tiene como objetivo capacitar a padres en el área de la computación y programas básicos, y de esta manera poder desenvolverse de mejor manera en la sociedad, otorgándoles una certificación al término del programa.

La necesidad de abordar el tema de la diversidad cultural, surge de la alta afluencia de inmigrantes que existe a nivel nacional, específicamente la ciudad de Iquique que presenta la mayor concentración de inmigrantes en Chile, la más cosmopolita, pues representan el 9,2% de la población y 5,8% de la región de Tarapacá. Según el gobernador, Sr. Álvaro Jofré, “casi todos vienen por mejores opciones laborales. Si no tienen profesión o negocio, se emplean relativamente rápido, pues la zona tiene una de las tasas de desocupación más bajas, como se

trata de una zona limítrofe, peruanos y bolivianos son mayoría (75%). En Iquique la mayor cantidad de niños extranjeros son peruanos (22,8%), les siguen los bolivianos (21,4%), venezolanos (15%), ecuatorianos (12%), colombianos (12%) y argentinos (3%)”.

Ante esta realidad, se hace necesario incluir a los niños(as) de nacionalidad extranjera, en la educación preescolar, vale decir, hacerlos parte del proceso educativo incorporando su identidad para poder desarrollar el conocimiento, la valoración y respeto de otras culturas, como plantea Barton (1997): *“La educación inclusiva trata, pues, de responder a la diversidad desde la valoración que hace de todos los miembros de la comunidad, su apertura a nuevas ideas y la consideración de la diferencia de forma digna”* (p.79).

Por lo anteriormente expuesto, se hace necesario incluir a la comunidad extranjera del colegio Gabriela Mistral, ya que ésta representa el 40,1% del alumnado, siendo dichas nacionalidades las que predominan dentro de la institución educacional, después de la nacionalidad chilena, la cual representa el 59,9% de los párvulos asistentes al nivel pre Kinder “B”, de esta manera se toma en cuenta la diversidad cultural desde sus necesidades y variables, favoreciendo y potenciando la identidad propia de cada individuo, compartiendo valores y otros vínculos culturales. Como señala Quintriqueo, (2007):

*Identidad es una idea de pertenencia de los sujetos de un grupo social y cultural que poseen normas, reglas y una escala de valores propios, que son elementos transmitidos en los procesos de relaciones sociales entre los miembros de cada sociedad* (p.34).

## **Diseño y aplicación de instrumentos**

Dicha investigación corresponde al estudio de caso, de tipo descriptivo ya que se registrará a través de la observación directa, la percepción de aceptación que presentan los niños(as) de nacionalidad peruana al comienzo de la investigación y se irá registrando los avances que éstos van obteniendo a lo largo del proceso, el cuál se efectuará minuciosamente para que de este modo obtener resultados fidedignos frente a la indagación.

Corresponde al estudio exploratorio, ya que es un artículo no conocido por las investigadoras y por tal razón, se necesita explorar el tema para responder a las dos preguntas de la presente investigación.

El escenario de investigación será el Colegio Gabriela Mistral perteneciente a CORMUDESI (Corporación municipal de desarrollo social de Iquique), perteneciente a la ciudad de Iquique, la metodología que se utilizará, para llevar a cabo dicha investigación, será la de juego de rincón, por lo cual, se implementará un rincón cultural peruano dentro del aula, la cual se trabajará diariamente con los niños y niñas del nivel Pre kinder B.

La investigación tendrá por objetivo: Determinar si dentro de la metodología juego de rincón, el Rincón Cultural Peruano mejora la percepción de aceptación en niños(as) del nivel Pre Kinder "B", del Colegio Gabriela Mistral, perteneciente a CORMUDESI de la ciudad de Iquique, para ello es necesario la participación y activa colaboración de niños y niñas de nacionalidad peruana, niños(as) chilenos, los cuales son un aporte fundamental en la investigación, estos son:

- ❖ Niños y(as) del nivel Pre kínder B (4-5 años).

Estos agentes educativos serán evaluados, a través, del instrumento registro descriptivo, los cuales serán aplicados por la Educadora de Párvulos que realizan la presente investigación, esta es:

- ❖ Romina Andrea Araya Eloy

La recopilación de datos se realizará, a través, del instrumento registro descriptivo, el cual será utilizado en la presente investigación. Este registro se llevará a cabo por medio de la observación directa, debido a que trabaja eminentemente datos cualitativos. Las técnicas de recogida de información se realizarán a través de:

- ❖ **Entrevistas informales:** Conversaciones abiertas frente a frente, con miembros de la comunidad educativa.
  
- ❖ **Revisión de fichas:** Portafolios.
  
- ❖ **Observación Directa:** Éstas fueron orientadas a un objetivo de investigación formulado previamente.

## **Análisis de los Resultados**

El análisis e interpretación de la información recopilada serán analizados en forma cualitativa, en relación al instrumento utilizado, el cual será registro descriptivo. Con él se pretende delimitar el problema, avanzar en la hipótesis planteada, etc. Adopta un proceso cíclico interactivo que se convierte en el elemento clave para la generación del diseño de investigación, el análisis, se podrá llevar a cabo a través, de la utilización del rincón cultural peruano, para esto, se crearán instancias educativas para trabajar de manera personalizada con los niños y niñas objetos de la investigación, para que, de esta forma, poder realizar un registro riguroso, sin omitir ningún acontecimiento por lo más mínimo que parezcan.

### **❖ Conductas de entradas (Registros anteriores).**

Se observó durante el periodo que comprende desde el mes de Marzo, hasta el mes de Mayo del año 2019, que la interacción y comportamientos de los niños y niñas de nacionalidad peruana del nivel Pre Kinder “B” del Colegio Gabriela Mistral, no se integraban a grupos de trabajos, a juegos grupales, no interaccionan con los demás niños y niñas de nacionalidad chilena, se cree que posiblemente ésta problemática surge porque dichos niños y niñas, no se sienten aceptados por parte de sus pares, ya sea, por su cultura de origen o sus costumbres, todo esto hace que los niños y niñas se aislen dentro de un mismo grupo, es por esto, que se hace necesario implementar un rincón cultural peruano dentro del nivel, para observar de manera sistemática los cambios que puede llegar a producir dicha metodología, en los párvulos de nacionalidad peruana.

### **❖ Recogida de datos en base a las conductas observadas (Registro Descriptivo).**

**Descripción del rincón cultural peruano nivel Pre Kinder “B”:** El rincón cultural peruano del nivel Pre kínder “B” del Colegio Gabriela Mistral, cuenta con diversos materiales e implementos para trabajar con los niños y niñas, la cultura peruana, dicho rincón, cuenta con los símbolos patrios del Perú, tales como la bandera nacional y el escudo nacional del vecino país, al igual cuenta con instrumentos típicos peruanos, estos son la quena, la zampoña, el charango y el cajón peruano, a su vez, cuenta con vestimenta típica de dicho país, la cual, se encuentra a disposición de los niños y niñas, también cuenta con láminas de las comidas típicas de la cultura peruana, algunas de estas comidas típicas del Perú han sido preparadas por apoderados de dicha nacionalidad, para ser degustadas por los párvulos.

(Resultado de la evaluación mediante la recolección de datos, en base a la técnica utilizada, metodología cualitativa)

*“Cada aula de clases debe entregar a todo niño la oportunidad de adquirir aprendizajes, conocimientos, potenciar sus valores, respeto, entre otras cosas; todo este aprendizaje sociocultural se desarrollará según sea la adaptación que tiene cada niño en torno a su medio y será más expedito si se da en situaciones colectivas” (Vigotsky).*

*“Donde todos los estudiantes puedan aprender contribuciones que cada uno posee, siempre y cuando existan las instancias de adaptación donde desarrollarán tranquilamente capacidades mentales conforme con los medios que interactúan” (Piaget).* Una adaptación que, según la investigación realizada en el Jardín Infantil Lobito Marino de la ciudad de Iquique, no se está dando, ya que, entre las causas, está la diversidad cultural. Párvulos de nacionalidad chilena no interactúan con compañeros de nacionalidad peruana al no conocer la identidad cultural que poseen éstos, ya sea su idioma, creencias, formas de vivir, pensar, creer, sentir y actuar, ocasionando en niños peruanos negación y debilitamiento de la autoestima. Todo indica que estos problemas responderían principalmente al trabajo pedagógico que la educadora no está realizando adecuadamente, debido al poco conocimiento que tienen ellas respecto al tema de la diversidad cultural.

Se debe tomar en cuenta todo aspecto relacionado con la cultura en la que se desarrollan las personas; en este sentido, comenta *Heward (1997)* *“la herencia cultural que un niño recibe, también varía enormemente”*. No podemos olvidar que el grupo cultural al que pertenecen los alumnos influye sobre sus valores y conductas.

Es por eso que se implementó con la debida autorización, un espacio denominado “El rincón cultural peruano”, en el nivel Pre Kinder “B”, el cual, permitió hacer alusión a la cultura peruana, para así conservar sus tradiciones logrando la integración de ambas culturas dentro del aula. Se pretendía con esto, abrir la posibilidad de que, en la diversidad y respeto, todos puedan aprender y enriquecerse de lo que cada alumno pueda aportar.

Se persigue también, brindar a los alumnos inmigrantes las mismas oportunidades, en igualdad y equiparación de oportunidades, que tienen todos los miembros de este país para acceder al proceso educativo.

Esta implementación promueve necesariamente una renovación pedagógica, porque amplía la estructura de enseñanza al interior de las unidades educativas, aumentando los conocimientos en la identificación de las diversas necesidades de los alumnos extranjeros.

Mejorar las prácticas pedagógicas para dar respuesta a la diversidad, implica que los profesores progresen desde unos enfoques homogeneizadores tradicionales, hacia el desarrollo de estrategias pedagógicas individualizadas. Desde esta perspectiva, el propósito es alcanzar, que mayoritariamente los niños, y niñas inmigrantes accedan, participen y progresen en igualdad de condiciones a las oportunidades que ofrece el sistema educativo del colegio.

Respecto a los resultados obtenidos a la creación de esta implementación se logró concientizar a las educadoras de párvulos, sobre la importancia de incluir las culturas existentes en el colegio, como también, se logró cambiar la percepción de aceptación en los niños y niñas de nacionalidad peruana del nivel donde se realizó la investigación.

En un período de dos meses que duró la investigación, niños y niñas de ambas nacionalidades comparten los unos con los otros, existiendo el interés mutuo de conocer y manipular instrumentos que entrega el rincón, así como también la existencia de verbalización de experiencias, de acuerdo a temas y contexto propuestos por ellos.

Al trabajar el respeto por la diversidad cultural dentro del Colegio, se pudo lograr:

- a) Fortalecer la identidad de los párvulos.
- b) Proporcionar competencias sociales necesarias para sus relaciones con los demás, creando e intercambiando oportunidades variadas de comunicación y cooperación.
- c) Mejorar él autoestima de aquellos niños y niñas, que se sentían un tanto marginados por no ser y pensar igual que los demás.

- d) Establecer buenas relaciones comunicacionales, tanto con el alumnado, como con las educadoras, así también con toda la comunidad educativa.
  
- e) Establecer la tolerancia, solidaridad y aceptación hacia los niños y niñas, independientemente de sus condiciones, sin hacer diferencias, sin sobreproteger ni rechazar al otro por sus características, necesidades, intereses y potencialidades.
  
- f) Finalmente, no perderán las raíces por parte de ambas nacionalidades predominando el respeto mutuo.

## Propuestas Remediales

Por medio de la presente investigación, se realizaron registros descriptivos de cada párvulo del nivel Pre kinder “B” de nacionalidad peruana, con el fin de observar si dichos niños(as) mejoran su percepción de aceptación, a través de la utilización del rincón cultural peruano.

Luego de realizar la presente investigación, la cual fue desarrollada durante el periodo que comprende tres meses desde agosto a noviembre del año 2019, en el Colegio “Gabriela Mistral” de la ciudad de Iquique, establecimiento educativo perteneciente a CORMUDESI (Corporación municipal de desarrollo social de Iquique), específicamente en el nivel Pre Kínder “B”, se ha llegado a las siguientes conclusiones.

La metodológica juego de rincón, implementada como el rincón cultural peruano mejora percepción aceptación de los niños y niñas del nivel en estudio, ya que, se observó un gran interés, tanto de los niños y niñas, como también del personal técnico del establecimiento educacional, para atender a la diversidad cultural, ya que, esta metodología despertó el interés hacia un dialogo y reflexión acerca de la inclusión y aceptación de las diversas culturas dentro de esta sociedad.

Al igual, a través de esta investigación se obtuvieron diversas conclusiones en relación al trabajo metodológico que se realizó en el colegio, esta es:

- ❖ Las educadoras de párvulos carecen de estrategias metodológicas para atender a la diversidad cultural, pese al gran porcentaje de inmigrantes presentes en el Colegio Gabriela Mistral.

Por lo tanto, se evidenció que la utilización del rincón cultural peruano, sí mejoró la percepción de aceptación en los niños y niñas del nivel Pre kínder “B”. Por ende, la problemática planteada en esta investigación es confirmada.

Por último, se puede concluir que respetar la diversidad cultural dentro de los Colegios o unidades educativas, es fundamental para fortalecer la identidad de los párvulos, mejorar su autoestima, sus relaciones personales, la comunicación y de esta manera no perder sus raíces, por lo que se sugiere que las educadoras, utilicen estrategias metodológicas para incluir a los párvulos de diferentes etnias y nacionalidades.

A través de los resultados obtenidos y lo planteado en las conclusiones se puede evidenciar, que los párvulos al tener dentro de las aulas una estrategia metodológica que los identifique como miembros de una cultura, mejora sus interrelaciones personales, tanto con sus pares, como con su entorno.

## Bibliografía

- ❖ Hacia una educación inclusiva: el papel de educador social en los centros educativos. Revista de educación. Federación Colombiana de educadores. Agosto 2006.
- ❖ Delors, Barton 1997. Revista de educación. Federación Colombiana de educadores. Agosto 2006.
- ❖ Segundo Quintriqueo M., Margaret McGinity Travers (2008). Curriculum monocultural en la construcción de la identidad sociocultural de alumnos/as de ascendencia mapuche. Organización y gestión educativa: Revista del forum europeo de administradores de la educación. Marzo 2009.
- ❖ Quilaqueo D. Quintriqueo S. Cardenas P. (2005). Educación, Curriculum en Interculturalidad. Elementos Sobre Formación de Profesores en Contexto Mapuche. Editorial Universidad Católica de Temuco. 2ª Edición.
- ❖ Gala, A. (1994) Ciencia multicultural y no racista: enfoques y estrategias para el aula. Editorial Nancea s.a. Ediciones 1996.
- ❖ CEPAL (2005). Panorama Social de América Latina.
- ❖ Gimeno Sacristán (2000). Educar y Convivir en la Cultura Global. Editorial Morata. 3ª Edición.
- ❖ UNESCO (1982). Identidad, Diversidad y Pluralismo.
- ❖ Jordan A. (2001). La educación intercultural: una respuesta a tiempo. Fundación UOC. Barcelona.
- ❖ Manuel Morales (2000). Convivencia, tolerancia y multilingüismo. Propuestas de educación intercultural: cohesión sociocultural, tolerancia educación intercultural en secundaria. Editorial Nancea.

- ❖ Walter Guillén (1999). presidente de la CIEC.
- ❖ NAEYC (2000). Asociación Nacional para la educación de los niños pequeños.
- ❖ Gimeno Sacristán (1983). Educar y Convivir en la Cultura Global. Editorial Morata. 10ª Edición.
- ❖ Gimeno Sacristán (1998). Poderes Inestables en Educación. Editorial Morata. 9ª Edición.
- ❖ Orientaciones para la incorporación del conocimiento mapuche al trabajo escolar (2002). Ministerio de Educación. Edición. Programa de Educación Intercultural Bilingüe.
- ❖ Objetivos fundamentales transversales de la educación chilena. Documento de Trabajo. Liceo Guacolda. Ministerio de Educación.
- ❖ Durán J. Torres S. Blanco G. (1995). Diccionario de sinónimos y Antónimos. Editorial zig-zag S.A.
- ❖ Cerda L. (1996). Metodología de trabajo con las niñas y niños preescolares. Editorial Mataquito.
- ❖ Bogino, N. (2006). Diversidad, aprendizaje e integración en contextos escolares. Editorial. Homon Sapiens.
- ❖ Cassany, D. (2005). Enseñar Lenguas. Editorial Grao.
- ❖ Soto, F. (2000). Historia de la educación chilena. Santiago de Chile.
- ❖ Gobierno de Chile, Ministerio de Educación (2001). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago, Chile.

- ❖ Gimeno S. (1998). Poderes Inestables en Educación. Ediciones Morata.
- ❖ Gobierno de Chile, Ministerio de Educación (2002) Orientaciones para la incorporación del conocimiento mapuche al trabajo escolar. Edición Programa de Educación Intercultural Bilingüe. Santiago, Chile.
- ❖ Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. Objetivos fundamentales transversales de la educación chilena. Documento de Trabajo Liceo Guacolda. Santiago, Chile.
- ❖ Matsuura K. (2003), los Ministros de Cultura de 16 países miembros de la Red Internacional sobre la Política Cultural (RIPC) se reunieron con el Sr., Director General de la UNESCO.
- ❖ Delors, J. (1996) La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por Delors. Santillana, Madrid.
- ❖ Clark y Yinger (1979) Teachers thinking en Peter son P and Walberg. H. J. Research on teaching concepts findings, and implications, erkeley Mc Cutchan Publishing Corporation.
- ❖ Marcelo, C. (1996) Innovación educativa, asesoramiento y desarrollo profesional. Ministerio de Educación y Ciencia. CIDE. Madrid, España.
- ❖ MEP-CENADI (1999) Plan Nacional de Formación Permanente. Documento en mimeo.
- ❖ Ministerio de Educación Pública. (1999). Hacia una educación con excelencia y equidad. editorial En mimeo.
- ❖ Pozo, J.I. (1996) Aprendices y maestros. Alianza Psicología minor Alianza Editorial Madrid.
- ❖ Rojas G. (1999) Creencias en que interactúan docentes y discentes en los procesos de aprendizaje y enseñanza. (Estudio de caso) Tesis doctoral por presentar. Inédita.

- ❖ Shavelson y Borko (1973) "What is the basic teaching skill? The journal of teacher education Vol 24 Summer
- ❖ Kottak, C (2003). Antropología Cultural (9ª ed.). España: editorial McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U: (e.o.:2202)
- ❖ Tapia, C. (2003). Transculturalidad y la América Latina Actual {<http://www.Colombiavirtual.com/gestacult/transc.htm>}
- ❖ Duran, J, Torres, S, Blanco, G (1995). Diccionario de sinónimos y Antónimos. Chile: Editorial zig-zag S.A.
- ❖ Cerda L. (1996). Metodología de trabajo con las niñas y niños preescolares. Editorial Mataquito
- ❖ Bogino, N. (2006). Diversidad, aprendizaje e integración en contextos escolares. Editorial Homon Sapiens
- ❖ Cassany, D. (2205). Enseñar Lenguas. Editorial Grao.
- ❖ Soto, F. (2000). Historia de la educación chilena. Santiago de Chile.
- ❖ Barcelona (1991). Rincones de actividad en la escuela infantil de 0 a 6 años. Editorial Graó.

## **WEBGRAFÍA**

- ❖ <http://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=WWDaC6OzgVQC&oi=fnd&pg=PA7&dq=diversidad+cultural&ots=weApFaHDiE&sig=PRzgEwzyx9Fpd6UDP1vpiHXPLmc#v=onepage&q=&f=false/> Página visitada el día 10-09-09 a las 15:00 p.m.
- ❖ <http://www.scribd.com/doc/19019453/Educacion-y-Diversidad-Cultural-Lecciones-desde-la-practica-innovadora-en-America-Latina/> Página visitada el día 10-09-09 a las 16:00 p.m.
- ❖ <http://www.eclac.org/celade/noticias/paginas/7/21237/YBodnar.pdf/> Página visitada el día 10-09-09 a las 16:30 p.m.
- ❖ <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf/> Página visitada el día 10-09-09 a las 16:45 p.m.
- ❖ <http://www.pensamientoiberoamericano.org/articulos/4/92/0/diversidad-cultural-y-poder-en-iberoamerica.html/> Página visitada el día 10-10-09 a las 15:30 p.m.
- ❖ [http://latercera.com/contenido/680\\_194898\\_9.shtml/](http://latercera.com/contenido/680_194898_9.shtml/) Página visitada el día 12-11-09 a las 16:00 p.m.
- ❖ <http://www.Colombiavirtual.com/gestacult/transc.htm/> Página visitada el día 12-11-09 a las 16:15 p.m./ Página visitada el día 12-11-09 a las 16:00 p.m.
- ❖ <http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Diversid/Juliano.PDF/> Página visitada el día 13-11-09 a las 16:00 p.m.
- ❖ <http://www.incre.org/pdf/Chile.pdf/> Página visitada el día 13-11-09 a las 16:00 p.m.
- ❖ [http://inclusion.udea.edu.co/documentos\\_links/Inclusion%20y%20sistema%20educativo\\_Universidad%20de%20Salamanca.pdf/](http://inclusion.udea.edu.co/documentos_links/Inclusion%20y%20sistema%20educativo_Universidad%20de%20Salamanca.pdf/) Página visitada el día 14-11-09 a las 16:00 p.m.

## Anexos

**Descripción del niño(a) Faviana Vivanco:** Es de nacionalidad peruana, su madre es Jacqueline Salvador Caídas, la cual se desempeña como auxiliar de aseo en el colegio Humbertson, y su padre es Romualdo Vivanco Grados, el cual se desempeña como obrero constructor, además Faviana tiene una Hermana mayor llamada Camila Vivanco Salvador, esta familia proviene del vecino país y reside en la ciudad de Iquique, específicamente en la comuna de Alto Hospicio desde el año 2018, y llegó a esta ciudad en búsqueda de una mejor estabilidad económica.

### Registro descriptivo

Nombre del niño: Faviana Arline Vivanco Salvador

Edad: 4 años, 1 mes

Nivel: Pre kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
Faviana se acerca al rincón cultural peruano y observa los objetos que se encuentran en este lugar, luego se acerca a los instrumentos y le pregunta a la Educadora ¿Qué es esto tía?, a lo que la educadora le responde, es un quena, posteriormente manipula los instrumentos típicos del Perú y escoge un instrumento llamado zampoña, la cual, pone en su boca y la comienza a soplar y utilizar, luego observa y escoge una vestimenta típica del Perú, estas son: una falda y un sombrero (tongo), las cuales manipula y utiliza, posteriormente le comenta a la educadora, "me gusta esta ropa tía".	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Manipula los objetos de la cultura peruana.</li><li>✓ Manipula instrumentos típicos.</li><li>✓ Escoge vestimenta típica.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Faviana Arline Vivanco Salvador

Edad: 4 años, 1 mes

Nivel: Pre Kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Faviana Vivanco se acerca al rincón cultural peruano, luego abre el baúl de vestimentas típicas del Perú, en donde escoge un sombrero y una falda, posteriormente se los pone y comienza a comentar con sus compañeros, "mira la ropa que me puse", luego se toma la falda de los lados con sus manos y comienza a bailar, la música que los demás niños(as) están tocando con los instrumentos de dicho país, posteriormente sus compañeras la comienzan a imitar y siguen a Faviana en el baile, luego esta se saca la vestimenta típica del Perú y se la presta a otra compañera, al pasar unos minutos Faviana se acerca a los instrumentos musicales que se encuentran en el rincón cultural peruano para escoger un instrumento llamado Charango el cual utiliza.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos presente el rincón cultural.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Utiliza los objetos.</li><li>✓ Baila música peruana.</li><li>✓ Se viste con vestimenta típica de su cultura.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Faviana Arline Vivanco Salvador

Edad: 4 años, 1 mes

Nivel: Pre kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Faviana Vivanco observa el rincón cultural peruano, y se acerca hasta donde se encuentran los emblemas nacionales del Perú y le pregunta a la alumna en práctica ¿Qué es esto tía?, a los que la alumna en práctica le responde la bandera nacional del Perú, y esta contesta mi familia es peruana, y Josset al escucharla le pregunta ¿tú eres peruana?, a lo que Faviana le contesta si, posteriormente esta se acerca hasta los instrumentos peruano y escoge un instrumento peruano llamado zampona el cual utiliza junto con otros compañeros que de igual forma se encuentran utilizando diversos instrumentos que se encuentran en el rincón peruano, al pasar unos minutos Faviana guarda el instrumento que utilizo, luego observa y manipula las láminas de las comidas típicas del Perú y las comenta.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los elementos en el rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Utiliza los objetos del rincón peruano.</li><li>✓ Verbaliza preguntas de su cultura.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Faviana Arline Vivanco Salvador

Edad: 4 años, 1 mes

Nivel: Pre kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Faviana se acerca al rincón cultural peruano y observa la comida típica del Perú llamada chanfainita, luego la degusta y comenta “que rica la comida tía”, luego invita a sus compañeros a probar esta comida, al pasar unos minutos Faviana se acerca a los instrumentos del rincón cultural peruano y escoge el instrumento llamado charango el cual utiliza cantando diversas canciones infantiles, tales como: un conejito blanco, la bruja maruja, los patitos, entre otras, al pasar unos minutos Faviana guarda el instrumento musical, posteriormente comparte con sus compañeros, luego se acerca hasta el baúl de las vestimentas típicas peruanas, donde después de buscar escoge una falda, las cual se pone y comienza a dar vueltas, para que la falda se levante, posteriormente se saca la falda y la guarda.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los elementos del rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li><li>✓ Utiliza los objetos del rincón peruano.</li><li>✓ Presta los objetos del rincón cultural peruano.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Faviana Arline Vivanco Salvador

Edad: 4 años, 1 mes

Nivel: Pre kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Faviana se acerca hasta el rincón cultural peruano, luego observa y manipula las láminas de las comidas típicas del Perú, posteriormente comparte con su compañero Yeremy las láminas de las comidas típicas del vecino país, al pasar unos minutos Faviana guarda las láminas, y escoge un instrumento típico del Perú llamado quena, a lo que esta le pregunta a la alumna en práctica: ¿tía que es esto?, ¿Cómo se llama?, a lo que la alumna en práctica le contesta, y esta comienza a utilizar dicho instrumento musical, luego toca la quena en conjunto con sus demás compañeros que de igual forma se encuentran utilizando otros instrumentos, al pasar unos minutos Faviana guarda el instrumento en su lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos del rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li><li>✓ Realiza preguntas sobre su cultura.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Faviana Arline Vivanco Salvador

Edad: 4 años, 1 mes

Nivel: Pre kínder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Faviana se acerca hasta el rincón cultural peruano y observa todos los objetos que se encuentran en este lugar, posteriormente esta escoge un sombrero que se encuentra en el baúl de las vestimentas típicas del Perú, luego lo manipula y se lo pone, posteriormente comienza a bailar con él, luego se saca el sombrero y se lo presta a Camila Arismendi, luego Faviana comienza a cantar y aplaudir para que Camila baile con el sombrero, al pasar unos minutos Faviana guarda el sombrero, y saca del baúl de las vestimentas típicas del Perú una falda, la cual se pone y comienza a bailar tomándose la falda de los extremos y a dar vueltas, luego guarda la falda en el baúl.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos presente en el rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Faviana Arline Vivanco Salvador

Edad: 4 años, 1 mes

Nivel: Pre kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Faviana se acerca hasta el rincón cultural peruano y observa los objetos que ahí se encuentran, al pasar unos minutos esta escoge uno de los instrumentos musicales llamado charango, y comienza a manipularlo rasgando sus cuerdas, al pasar unos minutos invita a su compañera Camila a utilizarlo, luego escoge otro instrumento musical del rincón cultural peruano llamado zampoña, el cual utiliza por algunos minutos, luego comparte el instrumento nuevamente con Camila, posteriormente Faviana observa las láminas de las comidas típicas del Perú, y comenta "esta comida hace mi mamá", al pasar unos minutos esta guarda las láminas de las comidas típicas del Perú.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos presentes en el jardín infantil.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Faviana Arline Vivanco Salvador

Edad: 4 años, 1 mes

Nivel: Pre kínder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Faviana observa como sus compañeros manipulan los objetos del rincón cultural peruano, al pasar unos minutos esta se acerca hasta el rincón cultural peruano y escoge un chal, el cual se pone en su espalda y se lo enrolla en sus brazos, para luego comenzar a bailar, posteriormente esta comienza a dar vueltas, al pasar unos minutos Faviana invita a Camila a vestirse con vestimenta típica del Perú, posteriormente esta guarda las vestimentas típicas del Perú y se queda observando las láminas de los emblemas nacionales del Perú y comenta "tía esta es la bandera del Perú".</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos presentes en el rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li><li>✓ Utiliza los objetos del rincón cultural peruano.</li></ul>

**Descripción del niño(a) Yeremy Loyza:** Es de nacionalidad peruana, este vive con su madre y su hermana, su madre se llama Julia Pino Salazar, la cual se desempeña como empleada doméstica, y su hermana rinde con sus estudios de enseñanza media, estos tienen su lugar de residencia en la ciudad de Iquique desde el año 2018.

**Registro descriptivo**

Nombre del niño: Yeremy Martín Loyza Pino

Edad: 4 años, 2 meses

Nivel: Pre Kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: Actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Yeremy Loyza se acerca al rincón cultural peruano y observa los símbolos patrios del Perú, posteriormente manipula un instrumento típico de dicho país denominado charango, el cual utiliza cantando la canción “un conejito blanco” y moviendo su cuerpo al ritmo de la canción cantada, luego Yeremy deja el charango en su lugar, luego observa y manipula las láminas de las comidas típicas del Perú y las comenta con Sebastián, al pasar unos minutos Yeremy guarda las láminas de las comidas típicas del Perú.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li> <li>✓ Identifica la utilización de los objetos presentes en el rincón cultural peruano.</li> <li>✓ Comparte con sus pares.</li> <li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li> <li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li> <li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li> <li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li> </ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Yeremy Martín Loyza Pino

Edad: 4 años, 2 meses

Nivel: Pre Kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: Actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Yeremy se acerca hasta el rincón cultural peruano y se queda observando los objetos que allí se encuentran, al pasar unos minutos Yeremy escoge un instrumento llamado charango el cual observa detalladamente y comenta “tía tiene pelos”, luego comienza a utilizarlo, posteriormente guarda el instrumento musical llamado charango en el rincón cultural peruano, luego observa y manipula las láminas de las comidas típicas del Perú y comienza a comentarlas con sus compañeros que se encuentran a su alrededor, al pasar unos minutos Yeremy guarda las láminas de las comidas típicas de de dicho país.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos presentes en el rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li><li>✓ Utiliza los objetos presentes en el rincón cultural peruano.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Yeremy Martín Loyza Pino

Edad: 4 años, 2 meses

Nivel: Pre Kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: Actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Yeremy Loyza se acerca al rincón cultural peruano y observa los objetos que se encuentran en este, luego se dirige hasta el baúl de las vestimentas típicas del Perú y escoge un sombrero, el cual manipula y luego se lo pone, posteriormente comienza a bailar con el sombrero puesto, al pasar unos minutos Yeremy le presta el sombrero a su compañero, al pasar unos minutos Yeremy guarda el sombrero y observa como sus compañeros utilizan los instrumentos típicos del Perú que se encuentran en el rincón cultural peruano, luego este se acerca hasta los instrumentos típicos del Perú y escoge una zampoña, el cual comienza a manipular.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos del rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li><li>✓ Utiliza los objetos del rincón cultural peruano.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Yeremy Martín Loyza Pino

Edad: 4 años, 2 meses

Nivel: Pre Kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: Actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Yeremy se acerca hasta el rincón cultural peruano y observa los objetos que se encuentran en este, luego manipula las láminas de los emblemas nacionales del vecino país y comenta “tía esta es la bandera del Perú”, a lo que la alumna en práctica le responde, posteriormente Yeremy observa y manipula las láminas de las comidas típicas del Perú que se encuentran en el rincón cultural peruano y comenta “tía esta comida hace mi mamá”, al pasar unos minutos Yeremy guarda las láminas de las comidas típicas del Perú.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos en el rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li><li>✓ Utiliza los objetos que se encuentran en el rincón cultural peruano.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Yeremy Martín Loyza Pino

Edad: 4 años, 2 meses

Nivel: Pre Kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: Actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Yeremy Loyza se acerca al rincón cultural peruano y observa los objetos que allí se encuentran, luego escoge un instrumento peruano llamado zampoña, el cual manipula y sopla, posteriormente saca otra zampoña del baúl de los instrumentos musicales peruanos y se la pasa a Sebastián, luego lo invita a utilizar este instrumento junto a él, al pasar unos minutos guardan los instrumentos musicales en el rincón cultural peruano, posteriormente Yeremy comienza a escuchar la música que tocan sus compañeros con los instrumentos del rincón cultural peruano y comienza a bailar dando vueltas y saltando.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos presentes en el rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li><li>✓ Utiliza los objetos del rincón cultural peruano.</li></ul>

## Registro descriptivo

Nombre del niño: Yeremy Martín Loyza Pino

Edad: 4 años, 2 meses

Nivel: Pre Kinder B

Actividad: Utilización del rincón cultural peruano.

Período de la jornada: Actividades en pequeños grupos.

Tiempo de observación: 20 minutos

Conducta observada:	Interpretación:
<p>Yeremy se acerca al rincón cultural peruano y observa los objetos que allí se encuentran, luego escoge trabajar con las vestimentas típicas del Perú, de dónde saca del baúl de las vestimentas típicas del Perú un chaleco, el cual observa y manipula, posteriormente se pone el chaleco y comienza a bailar dando vueltas y saltando, luego Yeremy toma a Camila de las manos y comienza a bailar junto a ella, después de un rato Yeremy suelta a Camila de las manos, luego Yeremy se saca el chaleco, para posteriormente guardarlo en baúl de las vestimentas típicas del Perú.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Se muestra dispuesto ante la tarea asignada.</li><li>✓ Identifica la utilización de los objetos presentes en el rincón cultural peruano.</li><li>✓ Comparte con sus pares.</li><li>✓ Reconoce los objetos que se encuentran en el rincón.</li><li>✓ Verbaliza sus experiencias de acuerdo al tema y al contexto.</li><li>✓ Demuestra interés en la actividad planteada.</li><li>✓ Se interrelaciona con sus pares, dando a conocer su cultura.</li><li>✓ Utiliza los objetos del rincón cultural peruano.</li></ul>