



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

**Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación
Basado en Competencias**

Trabajo de Grado II

Elaboración de Instrumento de Evaluación:

Para: Nivel Medio Menor

Ámbito Comunicación integral

Núcleos de Lenguaje Verbal y Lenguajes Artísticos

Sala Cuna y Jardín Infantil Los Papayitos, La Serena

Profesor: Rocio Rizzo San Martín

Alumno: Ana Cristina Montecinos Moya

Coquimbo- Chile, Abril de 2021

2. Índice:

	Página
3. Resumen	03
4. Introducción	04
5. Marco teórico:.....	07
5.1. Evaluación en Educación Parvularia.....	07
5.2. La importancia de la comunicación.....	10
5.3. La familia en la evaluación.....	11
6. Marco contextual	14
7. Diseño y aplicación de instrumentos:.....	18
7.1. Instrumento de evaluación Lenguaje Verbal.....	21
7.2. Instrumento de evaluación Lenguajes Artísticos.....	22
8. Análisis de resultados:.....	23
8.1. Análisis resultados Lenguaje Verbal.....	23
8.1.1. Análisis datos obtenidos.....	24
8.1.1.1. Análisis general.....	24
8.1.1.2. Análisis por indicador.....	25
8.2. Análisis resultados Lenguajes Artísticos.....	30
8.2.1. Análisis datos obtenidos.....	31
8.2.1.1. Análisis general.....	31
8.2.1.2. Análisis por indicador.....	32
9. Propuestas remediales:.....	34
9.1 Propuestas remediales Lenguaje Verbal.....	35
9.2. Propuestas remediales Lenguajes Artísticos.....	36
9.3. Propuestas remediales para una mejora del nivel.....	37
10. Bibliografía	38
11. Anexos	39

3. Resumen:

El presente documento se evidencian dos instrumentos de evaluación referidos al ámbito de Comunicación Integral, aplicados a un Nivel Medio Menor, del Jardín Infantil Los Papayitos, de la ciudad de La Serena, durante la finalización del año académico 2020, en medio de pandemia, con trabajo a distancia y con insumos entregados en su totalidad de parte de las familias, por medio de formularios, entrevistas vía zoom y otros.

Los instrumentos aplicados se refieren a los núcleos de Lenguaje Verbal y Lenguajes Artísticos, todo referido a lo expuesto en las Bases Curriculares de Educación Parvularia, pero, enfocado en la priorización curricular propuesta por el Ministerio de Educación para los años 2020 y 2021, teniendo en cuenta la educación a distancia y los objetivos básicos para promover aprendizajes futuros y entregar las herramientas suficientes para proseguir en avance.

En el análisis y propuestas remediales sugeridas, se evidencia la realidad del grupo evaluado, donde algunos objetivos son logrados de manera innata como parte de su desarrollo y con el aporte del trabajo a distancia, pero otros objetivos no se logran abordar de manera óptima por la misma modalidad, proponiendo ciertas líneas de acción para lograr la totalidad de objetivos trabajados y nuevos.

4. Introducción:

“La evaluación se concibe como parte natural del proceso de enseñanza y de aprendizaje, que tiene lugar cada vez que niños y niñas se expresan, participan y se comunican con otros en actividades determinadas.” (Junta Nacional De Jardines Infantiles. (2020). P 14) Sin lugar a dudas la evaluación en la primera infancia, es parte fundamental en la etapa preescolar, donde se trabaja principalmente a partir del juego o experiencias lúdicas, siempre propiciando lo concreto y relaciones interpersonales para fomentar los aprendizajes en los párvulos, haciéndolos significativos y trascendentes.

En la situación actual, tal como llevamos a cabo la evaluación que se presenta, en estado de catástrofe en el país, a raíz de una pandemia mundial y confinados los párvulos, familias y docentes a sus propios hogares, la educación tuvo un vuelco, para responder a las necesidades educativas de los niños y niñas. Es por ello que en el establecimiento, Sala Cuna y Jardín Infantil Los Papayitos de la ciudad de La Serena, iniciamos la educación a distancia por medio de envío semanal de actividades y capsulas educativas¹ (en videos creados por el personal), respondiendo a los objetivos priorizados por el Ministerio de Educación y la Subsecretaria de Educación Parvularia, donde se enfoca sólo a algunos de los objetivos correspondientes a cada nivel de atención, priorizando en aquellos necesarios para continuar con aprendizajes a futuro e indispensables para el desarrollo de los niños y niñas.

Particularmente la evaluación se realiza en el Nivel Medio Menor, correspondiente a párvulos de 2 a 3 años, que se encuentran en plena etapa de exploración y conocimiento del mundo, donde sus padres en su mayoría

¹ Las actividades se envían vía mail, donde se distribuyen en 5 experiencias, una enfocada al fomento lector, otra a actividad física o motricidad gruesa y el resto a manualidades, experimentos, creaciones, lógico matemática, entre otras, enviando explicaciones, modelos a seguir, material imprimible y habilidades a trabajar con cada experiencia, todo en un lenguaje amigable para las familias. La capsula educativa corresponde a una de las actividades enviadas, donde la Educadora o Técnicos del nivel la crean por medio de video.

corresponden a estudiantes de la Universidad De La Serena², los cuales igualmente siguieron sus estudios con modalidad a distancia, con clases online principalmente.

Por la carga emocional de la pandemia, disminución de recurso económicos, enfermedades presentes y cambios en las realidades de las familias, las prioridades y tiempos de estos cambiaron, dejando que el desarrollo de los párvulos siguiera su curso con una estimulación escasa, enfocándose principalmente a la contención emocional de sus hijos e hijas. La única forma de obtener insumos con las mismas, fue entrevistas vía zoom, telefónicas, mails con datos específicos pedidos, formularios google e intercambios verbales mínimos al momento de entregarles presencialmente las canastas de alimentos de JUNAEB, la recogida de información fue en algunos casos muy expedita y en otros bastante escasa, pero se logra obtener finalmente respuesta por parte de las familias, donde fueron en definitiva ellos quienes entregaron los detalles sobre los avances de sus hijos/as.

En el jardín infantil tenemos creamos un instrumento de evaluación, “Informe de evaluación”, para cada nivel de atención y sus tres ámbitos, con núcleos respectivos, el cual es revisado año a año, respecto a las Bases Curriculares de Educación Parvularia, Instrumento de Evaluación de Aprendizajes (IEPA) y Marco para la buena enseñanza de Educación Parvularia, y el cual durante el año pasado 2020, además de su revisión y formulación anual, se debió modificar acorde a priorización curricular emanada del Ministerio de Educación y la Subsecretaria de Educación Parvularia, acotándolo a los objetivos priorizados y algunos otros que el equipo de gestión de la unidad educativa, encontramos pertinente de evaluar y mantener.

El instrumento es una escala de apreciación, con cuatro indicadores de logro y donde evidenciamos una evaluación final en cada periodo del año (Diagnostico, proceso y final) con los insumos de las diversas experiencias que realizamos durante el mismo año y apoyo de algunos datos por parte de las familias, en este caso la evaluación corresponde a final del periodo lectivo, pero como mencionamos

² De 15 párvulos del nivel, en 13 casos su madre o ambos padres son estudiantes ULS, los otros dos son trabajadores dependientes.

anteriormente, esta evaluación en particular sólo evidencia lo entregado por las familias, acorde a las experiencias enviadas durante el año.

En general nuestros principales objetivos de la evaluación realizada eran dos, en primer lugar tener un panorama respecto a los logros de los párvulos, y por otra parte obtener insumos para el trabajo 2021, respecto a los avances y a los objetivos esperados acorde al nivel de atención que les corresponde, buscando entregar mayores herramientas para la mejora de la educación remota y cuando se pueda volver presencial, entregando la mayor calidad de aprendizajes que les permitan a nuestros niños y niñas construir aprendizajes sólidos y base de nuevos conocimientos.

“...el/la educador/a considera la evaluación como una oportunidad de aprendizaje y de mejora continua, a partir de la cual, junto con el equipo de aula, toma decisiones y realiza ajustes a los procesos educativos ... En este sentido, considera durante la práctica un proceso de recopilación de información sobre los contextos para el aprendizaje y los progresos de los niños y las niñas, con el objetivo final de conocerlos y apoyarlos oportunamente en el aprendizaje. También el/ la educador/a incorpora a la familia, promoviendo una cultura colaborativa, dialogante y con una intención formativa clara y precisa, reconociendo así su rol fundamental en el proceso educativo de cada niño y niña” (Subsecretaria de Educación Parvularia. (2019). P. 45)

5. Marco Teórico:

El marco teórico que sustenta el presente trabajo se basa en varios autores, que se refieren a la evaluación, pero principalmente a las Bases Curriculares de Educación Parvularia, Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia e Instrumento de Evaluación Para el Aprendizaje, desde donde se desprenden los objetivos e indicadores de los instrumentos de evaluación presentados.

Me enfoque en el análisis en tres grandes temas, desde la evaluación, pasando por la importancia de la comunicación, que es el ámbito de las evaluaciones presentadas y la familia, quienes juegan un rol fundamental siempre, pero más ahora en el contexto actual.

5.1. Evaluación en Educación Parvularia:

Educación Parvularia se refiere a los niños y niñas de 84 días a 5 años 11 meses aproximadamente, que se atienden en salas cunas, jardines infantiles y colegios, donde se atienden solamente niveles de transición. Se les llama párvulos a los alumnos de este ciclo, y se les apoya en su desarrollo armónico, buscando obtener la mayor cantidad de logros acordes a sus niveles de desarrollo para enfrentarse a la enseñanza básica y vida en general. La forma de trabajo es en base al juego, donde lo lúdico prima por sobre todo, nuestro objetivo es que los niños y niñas se diviertan durante la jornada y aprendan, pero de manera cotidiana o con situaciones intencionadas, centradas en que lo pasen bien.

En particular en la educación parvularia “La evaluación se concibe como parte natural del proceso de enseñanza y de aprendizaje, que tiene lugar cada vez que niños y niñas se expresan, participan y se comunican con otros en actividades determinadas.” (Junta Nacional De Jardines Infantiles. (2020). P 14), por lo mismo la evaluación es un reflejo de sus avances y desarrollo en cuanto a los objetivos planteados en el instrumento o en el plan generado para el nivel y/o párvulo en particular, el cual se complementa con una evaluación cualitativa, donde se centra la evaluación en sí misma.

“La evaluación debe ser coherente al paradigma pedagógico que da sustento a la Educación Parvularia. Por esta razón debe tener un carácter eminentemente cualitativo, centrado en los procesos, las fortalezas y contextos particulares de la niña y el niño que intervienen en la construcción de sus aprendizajes: flexible, variado y subjetivo.” (Barriga Aravena, E., Gajardo Rojas, L. V (2020). P. 41)

En este sentido durante el año 2020, muy poco se pudo retroalimentar a las familias a partir del informe cualitativo, sólo con algunas fue posible a partir de algunas entrevistas que se realizaron al finalizar, pero de igual manera estos informes se realizaron tomando en cuenta los contextos de cada párvulo en particular, sin olvidar las problemáticas, ambientes y otros datos que pudimos recabar a distancia, lo cual entregó grandes herramientas e información para el año 2020, como para el actual.

Por otra parte, cabe señalar que en educación parvularia, nos regimos por las bases curriculares del mismo ciclo, donde se dividen en tres ámbitos de desarrollo, lo cual entrega objetivos para trabajar con los párvulos de manera armónica, durante cada periodo en los diversos núcleos de aprendizaje, que se encuentran clasificados dentro de los ámbitos que los ordenan, según nivel de atención.

Según se menciona en las Bases Curriculares de Educación Parvularia, respecto a los objetivos generales en esta etapa educativa, hace mención al “Art. 28. Sin que constituya un antecedente obligatorio para la educación básica, la educación parvularia fomentará el desarrollo integral de los niños y las niñas y promoverá los aprendizajes, conocimientos, habilidades y actitudes...” ((2018). P. 16), todo ello para que puedan iniciar de forma armónica el nuevo ciclo de educación, ya sea en cuanto a la relación inter e intrapersonal, la creatividad, lenguaje, movimiento, lógica, exploración, curiosidad, actitudes y hábitos, entre otras herramientas que facilitaran este proceso.

“Una propuesta de evaluación para el aprendizaje muy coherente con los planteamientos y enfoques en el nivel inicial corresponde a la Evaluación Auténtica. Debe estar integrada en situaciones cotidianas y ser auténtica la información se obtiene de situaciones reales, cotidianas y funcionales.” (Barriga Aravena, E., Gajardo Rojas, L. V (2020). P42)

Una evaluación autentica es lo que define a la Educación Parvularia, donde se centra en la búsqueda de insumos y de información respecto a los logros y dificultades de los párvulos a través de situaciones cotidianas, donde por medio de la observación constante se pueden obtener los momentos y situaciones precisas para observar si los objetivos se están logrando o no, y de qué manera se hace. Lo que favorece en los niños y niñas su desarrollo y aprendizaje a partir de lo cotidiano y/o lúdico.

5.2. La importancia de la Comunicación:

“Desde los primeros momentos de vida, niñas y niños se encuentran inmersos en distintos procesos comunicativos, interactuando y comunicando a través de diversos recursos gestuales y corporales, lo que permite participar y desenvolverse en los contextos que les son propios” (Subsecretaria de Educación Parvularia. (2018). P. 66)

Sin olvidar el desarrollo armónico e integral de los párvulos en este periodo, en la edad del nivel a trabajar (2 a 3 años) la comunicación es crucial, ya que se inician en las relaciones interpersonales con pares, adultos, en expresión gestual, pictórica, verbal y de formas, de manera más intencionada. Se encuentran en una etapa de su desarrollo centrada en la exploración, con una seguridad cada vez mayor, fomentada igualmente por los avances en sus habilidades motoras y por la comunicación que logran con su medio.

“La comunicación constituye el proceso central mediante el cual niñas y niños desde los primeros años de vida intercambian y construyen significado con los otros...La comunicación potencia las relaciones que los párvulos establecen consigo mismo, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan.” (Subsecretaria de Educación Parvularia. (2018). P. 66)

Es de suma importancia en el desarrollo de los párvulos la comunicación, ya sea en los lenguajes verbales y artísticos³, observar su evolución natural, reforzar ciertas situaciones que promuevan y faciliten la interacción en los niños y niñas, por lo mismo evaluarlos permanentemente, a partir de indicadores que sean posibles de observar a partir de la cotidianidad, nos permite estar atentos a sus avances y posibles dificultades, para intervenir a tiempo de manera significativa.

Por todo lo anterior es trascendente que se evalúe y fomente de manera permanente en los párvulos de nivel medio menor.

³ No por ello son menos importantes los otros ámbitos que constituyen las Bases Curriculares de Educación Parvularia. Siempre se trabaja en torno a la integralidad de las experiencias, respondiendo a más de un objetivo y diversos ámbitos y núcleos en muchos casos.

5.3. La familia en la evaluación:

Al hablar de educación formal siempre tendremos en mente aprender, quienes trabajamos en educación sabemos que se logra por medio de la planificación, la cual no es posible sin una evaluación, “La evaluación puede concebirse como una instancia formadora y una herramienta de apoyo al aprendizaje, que aporta efectivamente al logro de los OA” (Subsecretaría de Educación Parvularia. (2018). P. 110). Por lo mismo se hace necesario mantener de manear permanente nuestros objetivos centrados en los logros, avances, dificultades, problemáticas y otras varias situaciones que conllevan las experiencias de aprendizaje, y donde siempre buscamos mejorar y que nuestros estudiantes aprendan, pero, siempre con gusto, disfrutando lo que hacemos.

Sí iniciamos nuestra profundización en el tema, lo primero que debemos es tener claros algunos conceptos, como principal “... evaluar es entender y valorar los procesos y los resultados de la intervención educativa, siendo su finalidad mejorarla y adecuarla de manera continuada a las necesidades de los alumnos...” (Gómez Masdevall, M. T. Mir Costa, V. y i Sureda, L. C. (2016). P.17) no olvidando nunca nuestro objetivo y analizando la realidad actual, donde todo cambió en algo. La educación se volvió a distancia y la evaluación de igual forma se transformó, en particular en educación preescolar, en jardines infantiles más precisamente, la forma de evaluar es a partir de lo concreto, de la observación constante, no utilizamos instrumentos con los párvulos de manera directa tipo pruebas, todo es el reflejo de acciones que muestran constantemente, apoyándonos igualmente en las familias, quienes comparten sus apreciaciones y observaciones al respecto. Por ello la importancia del análisis de lo que recibimos de retroalimentación, más aún a distancia, para seguir mejorando siempre.

En esta realidad es sumamente difícil seguir trabajando como en normalidad, donde el personal de aula evaluaba de acuerdo a todo el proceso de aprendizaje de los párvulos permanentemente, por medio de la observación, dialogo, análisis y registros, hoy en día centramos nuestro apoyo en las familias, quienes nos entregan insumos para seguir, siempre enfocados en las experiencias que se les envían

semanalmente, pero, ¿Qué pasa con las familias que no pueden o simplemente no quieren hacer las actividades enviadas?, igual pueden participar del proceso de evaluación, “La información se obtiene de situaciones cotidianas y funcionales, que se realizan habitualmente.” (Subsecretaría de Educación Parvularia. (2018). P. 110) ya que por medio de preguntas respecto a situaciones cotidianas nos pueden apoyar y entregar insumos valiosos para seguir con nuestro trabajo de fortalecer y entregar herramientas necesarias a los párvulos, ya sea en entrevistas virtuales, cuestionarios desde el mail, llamadas telefónicas o hasta mensajes de texto o audio de whatsapp.

Santos Guerra, menciona lo siguiente “La evaluación ha de ser continua y realizada por aquellos agentes que comparten la práctica con los evaluados, ya que así se puede garantizar que los aprendizajes se van asimilando de manera significativa.” (2016, P. 17), lo ideal en nuestro rol es que nosotros mismos evaluemos, pero ¿Qué hacemos cuando no estamos con los párvulos?, ¿cuándo sólo los vimos por cámara en algunas ocasiones del año?

En esta realidad podemos involucrar a la familia y reflexionar juntos respecto a los logros y avances que han tenido sus hijos en casa, como podemos apoyarlos en situaciones desfavorables e incentivándolos a observar a sus hijos e hijas constantemente, a entregarles instancias donde exploren, creen y aprendan jugando, con una pequeña intervención de parte de ellos, dándoles a entender igualmente la importancia de realizar las experiencias que se envían, ya que pueden favorecer y potenciar los aprendizajes en los pequeños.

En este sentido, “La familia, es considerada en su diversidad, constituye el núcleo central básico en el cual la niña y el niño encuentran significados más personales, debiendo el sistema educacional apoyar la labor formativa insustituible que está realiza” (Subsecretaría de Educación Parvularia. (2018). P. 119), por ello la necesidad de involucrarla y hacerla parte de la evaluación, entregándoles herramientas necesarias para que puedan observar e interpretar, respondiendo a los objetivos planteados acorde a la edad y desarrollo de sus hijos e hijas se hace imperante en la actualidad, con el mundo inserto en una pandemia y los niños

confinados en sus casas, sin la posibilidad de asistir a un Jardín infantil, para interactuar y vivenciar un sinnúmero de experiencias que los prepararan para la vida.

Por ello en la actualidad las familias como siempre, juegan un rol fundamental en la educación de sus hijos e hijas, pero ahora más que nunca depende de nosotros los docentes, que nos apoyen aún más, ya que son parte trascendente del proceso de enseñanza y aprendizaje en estos momentos, si bien nosotras seguimos planificando y realizando evaluaciones, es sólo gracias a ellos que logramos nuestros objetivos.

6. Marco contextual:

Sala Cuna y Jardín Infantil Los Papayitos, surge el año 2001, como la forma de dar respuesta a los estudiantes padres de la Universidad de La Serena, entregándoles un espacio seguro y de calidad a sus hijos, en momentos de estudio. En un principio se inició como un establecimiento particular pagado, con administración de los fondos desde la Federación de Estudiantes de la misma Universidad. En el año 2006, luego de conversaciones entre la Dirección General de Asuntos Estudiantiles, Federación de Estudiantes ULS y JUNJI, se logra un convenio de transferencia de fondos, pasando a ser un establecimiento gratuito⁴ con financiamiento desde JUNJI y administrado en la Universidad de La Serena por el DGAE, hasta el día de hoy. Todo este avance implica de igual manera el cambio a un recinto con mayor capacidad, aumentando la cobertura ofrecida y mejores espacios, actualmente se siguen mejorando los espacios y procurando estar en norma con todos los requisitos necesarios para la atención de párvulos, ya que desde el inicio el establecimiento a utilizado inmuebles habitacionales adaptados, donde se realizan modificaciones para estar en regla con las exigencias de JUNJI y actualmente de la Subsecretaría De Educación Parvularia.

El jardín infantil se encuentra en la ciudad de La Serena, relativamente cercano a la Universidad, actualmente cuenta con 44 párvulos, pero tiene una capacidad de 63, distribuidos en tres niveles⁵, Sala Cuna Heterogénea, Nivel Medio Menor y Nivel Medio mayor, entregando atención a párvulos desde los 84 días de nacidos, hasta los 3 años 11 meses aprox. La gran mayoría de los párvulos pertenecientes al Jardín Infantil son hijos/as de estudiantes de la Universidad de La Serena, existe un porcentaje menor al 10% de hijos/as de trabajadores externos o estudiantes de otras instituciones educativas.

⁴ En el establecimiento no se cobra matrícula, mensualidad y no se pide lista de útiles, solo se piden útiles de uso personal (cepillo de dientes, toalla de mano, toallas húmedas, delantal (cualquiera), colonia, etc.). Pueden si así lo determina la familia del pago de centro de padres, de manera voluntaria, en las actividades que este organiza todos participan, independiente paguen o no.

⁵ Este año 2021 debido a la pandemia a nivel mundial y suspensión de clases presenciales en por estar en fase 1, cuarentena total, del plan paso a paso del gobierno y por estar en peak históricos de contagios en la región, la demanda y por ende matrícula disminuyó considerablemente en el Jardín Infantil.

La ubicación del establecimiento es en un sector de estrato socioeconómico medio, donde viven principalmente adultos mayores o familias, pero la situación socioeconómica de nuestra comunidad educativa y principalmente de los estudiantes es más variada, entre bajo y medio, ya que al ser la gran mayoría familias de estudiantes universitarios, que recién se forman, algunos incluso son de otras ciudades o pueblos de la región u otras regiones, estableciendo en La Serena o Coquimbo, hogares estacionales, algunos recibiendo apoyo de sus familias de origen y en otros casos no. Durante el año 2020, las familias originarias de otras ciudades y/o regiones, se devolvieron a sus hogares de origen, a pesar de ello se mantuvo el contacto de manera permanente, ya que todos contaban con señal de telefonía e internet.

En general al prestar servicios a estudiantes de la Universidad, estos vienen de distintos sectores de La Serena y Coquimbo, y presentan diversas realidades sociales y económicas, por lo mismo dentro del establecimiento se trabaja mucho con entrevistas a las familias y se utilizan bastante las redes de apoyo, de la universidad y de fuera, para indagar y prestar apoyo a las familias que lo necesitan.

En el establecimiento trabajan 13 personas, 11 con contrato directo de la Universidad y 2 (manipuladoras de alimentos) con contrato de empresa externa que presta servicios. La cantidad de personal está acorde a los requerimientos técnicos para la atención de párvulos (1 Directora pedagógica, 3 Educadoras de Párvulos, 6 Asistentes de Párvulos y 1 Auxiliar de Servicios).

La participación de la familia es buena, ya que en general se acomodan los horarios para que los padres estudiantes puedan acudir a reuniones, entrevistas o participar de diversas actividades, respondiendo a las necesidades educativas de sus hijos e hijas.

Cabe mencionar que, durante el año 2020, por situación de pandemia, las clases presenciales se suspendieron en todos los niveles de educación, por lo mismo y por un sinnúmero de otros factores, tanto emocionales, económicos, de salud, ambientes, etc., la mayor prioridad como establecimiento fue mantener contacto y

otorgar contención a las familias en el tiempo de confinamiento, sin pedirles mayor trabajo pedagógico, aunque se les envió cada semana experiencias de aprendizaje, como sugerencias para realizar con sus hijos e hijas, pero las familias se organizaron y trataron de enfrentar de una manera ordenada sus propios estudios y quehaceres, dejando un poco de lado la parte pedagógica de los niños y niñas.

Por todo lo mencionado anteriormente la única forma de obtener insumos para la evaluación fue a partir de entrevistas vía zoom, formularios, llamadas telefónicas y mails, en algunos casos se obtuvieron insumos suficientes y en otros casos muy escasos, pero se logró realizara una evaluación y panorama sobre los objetivos evaluados.

Todo ello se logró a partir de preguntas simples que entregaban respuestas a los objetivos a evaluar. “La información se obtiene en situaciones cotidianas y funcionales, que se realizan habitualmente. En principio, no es imprescindible construir situaciones especiales ni momentos formales de evaluación.” (Subsecretaria de Educación Párvularia. (2018) P. 110). Por el hecho de permanecer con sus hijos durante este periodo fue posible que observaran y pudieran responder a que hacían, de qué forma y que les dificultaba realizar en lo cotidiano.

En general durante el año 2020 aprendimos una enormidad respecto a la educación, debimos adaptarnos, aprender y atender otros focos que se volvieron prioridad, a trabajar con diversas realidades y accesos, pero donde aprendimos y no olvidaremos que:

“La evaluación no sirve solamente para medir y clasificar, sino que ha de utilizarse para comprender y aprender. En las instituciones en las que se evalúa mucho y se cambia poco, algo falla. Porque si evaluar ayuda a comprender, es inevitable que esa comprensión produzca decisiones de cambio.” (Santos Guerra, M. Á. (2014). P. 17)

Por ello se plantearon tantos cambios durante el mismo proceso y año, como nuevas ideas y mejoras para el 2021, todo gracias a los insumos entregados por las familias, el personal y contexto actual.

7. Diseño y aplicación de instrumentos:

El instrumento elaborado corresponde a un extracto de un “Informe de desarrollo al hogar”⁶, el cual se desprende de los objetivos planteados en las Bases Curriculares Educación Parvularia y del Instrumento de Evaluación Para el Aprendizaje, donde me enfoque en el Nivel Medio Menor, ya que es el nivel que trabajé durante el año 2020 y de donde podía tener insumos suficientes para la evaluación.

“Estos dos lenguajes, que operan en forma integrada en el encuentro del párvulo con su entorno, potencian su pensamiento y capacidad de expresión y de acción. Comunicar sus experiencias y actuar, implica hacer uso de ideas, palabras, símbolos y signos, que hacen comprensible, para sí y para otros, el contexto en el que se desenvuelven, exteriorizando las vivencias emocionales, disfrutando y desarrollando el pensamiento creativo y la imaginación.” (Subsecretaría de Educación Parvularia. (2018). P. 66)

Por ello es la elección de este ámbito, por la relevancia y por ser de vital importancia para el desarrollo de los niños y niñas. Justamente al incluir dos núcleos (Lenguaje Verbal y Lenguajes Artísticos), se abarca el ámbito completo.

Cabe señalar que el instrumento original se modificó, acorde a la priorización curricular emanada del Ministerio de Educación y la Subsecretaría de Educación Parvularia⁷, donde se acotaron los objetivos por nivel, para dar mayor realce a aquellos que a pesar de estar en una situación de pandemia, se deben seguir trabajando y avanzando, ya que nos entregan las bases necesarias para seguir

⁶ Informe al hogar, implica que tenemos la evaluación de diagnóstico, corte y final, donde se alimenta de evaluaciones realizadas durante los periodos antes mencionados, estas evaluaciones pueden ser por medio de registros de observación, listas de cotejo, escalas de apreciación, rubricas, entre otras. En este caso sólo nos enfocamos a la evaluación final, realizada en el mes de diciembre de 2020.

En anexos se encuentra el instrumento completo, sin la disminución por objetivos priorizados y aquel modificado por la priorización curricular.

⁷ El documento de Priorización curricular se adjuntará al trabajo, junto a las Bases Curriculares, para que se pueda contrastar.

desarrollando aprendizajes en los párvulos. Por lo mismo se trabajaron menos objetivos en cada núcleo de desarrollo⁸.

Este instrumento es una escala de apreciación, con enfoque en la evaluación positiva de los párvulos, siempre basado en sus competencias y logros. Tenemos 4 categorías de evaluación⁹, que nos permiten mantener un panorama respecto al desarrollo de los objetivos, ya que tenemos como mínimo un indicador por objetivo señalado en las Bases Curriculares Educación Parvularia, por lo mismo se puede manejar un panorama micro, de cada objetivo en el nivel, como más macro, por núcleo o ámbito en general.

El planteamiento de los objetivos responde a una "...evaluación para el aprendizaje muy coherente con los planteamientos y enfoques en el nivel inicial corresponde a la Evaluación Auténtica. Debe estar integrada en situaciones cotidianas y ser auténtica la información se obtiene de situaciones reales, cotidianas y funcionales." (Barriga Aravena, E., Gajardo Rojas, L. V (2020). P. 42), facilitando en este caso la evaluación por parte de las familias, quienes pueden recurrir a la memoria de situaciones cotidianas para entregar respuestas.

La validación del instrumento total y de cada núcleo de aprendizaje, la realizó la directora del establecimiento¹⁰, quien es Educadora de Párvulos, es quien revisa y valida las planificaciones, evaluaciones, planes de aula, entre otros dentro del establecimiento.

El instrumento se aplicó al finalizar el año académico 2020, como modo de cerrar el año, evidenciando un panorama del grupo evaluado, en cuanto a sus logros, avances y dificultades, y entregar herramientas para enfrentar de mejor manera el año 2021.

⁸ El instrumento que se adjunta es el adaptado a la Priorización curricular de Educación Parvularia, de igual manera se adjunta el documento de Priorización curricular, para evidenciar el trabajo completo de ello y en algunos casos otros objetivos acordes al nivel de trabajo (Nivel Medio Menor)

⁹ Las categorías de evaluación son: Logrado, Medianamente logrado, Por lograr y No Observado.

¹⁰ La validación del instrumento se adjunta en anexos.

Todos los insumos para la evaluación se obtuvieron a partir de entrevistas a las familias, por formularios enviados a las mismas, mails y llamadas telefónicas¹¹, ya que no pudimos acceder a clases online o similar¹², todo fue a partir de preguntas abiertas que abarcaban uno o varios indicadores de la evaluación en sí.

En general la aplicación del instrumento resulto de manera más lenta de lo normal, pero con resultados que sin duda aportan y evidencian grandes avances en los niños y niñas del nivel.

¹¹ En situaciones de “Normalidad” la evaluación se realiza por medio de la observación de diversas experiencias en el establecimiento, en conjunto con entrevistas a las familias, donde se pueden establecer con bastante claridad las categorías de medición que le corresponden a cada párvulo en los diversos objetivos.

¹² En anexos podemos encontrar las evidencias de formularios enviados por las familias y de algunas entrevistas realizadas.

7.1. Instrumento de evaluación Lenguaje Verbal:

**JARDIN INFANTIL Y SALA CUNA LOS PAPAYITOS
INFORME DE DESARROLLO PRIORIZACIÓN CURRICULAR
NIVEL MEDIO MENOR 2020
COMUNICACIÓN INTEGRAL “LENGUAJE VERBAL”**

Nombre de párvulo:

Rut:

Fecha de nacimiento:

Categorías de medición	Logrado: Realiza la acción por sí solo.	Medianamente logrado: Necesita apoyo para realizar la acción por sí solo.	Por lograr: A pesar de prestarle apoyo aun no logra realizar la acción por sí solo.	No observado: La acción no ha sido observada durante el periodo.
-------------------------------	--	--	--	---

COMUNICACIÓN INTEGRAL	NÚCLEO LENGUAJE VERBAL	Evaluación			
		INDICADORES	Diag.	corte	Final
		Se comunica con frases simples para darse a entender.			
		Se comunica con oraciones simples para darse a entender.			
		Se comunica con relato para darse a entender.			
		Responde a instrucciones simples que se le entregan.			
		Responde gestual o verbalmente a preguntas realizadas.			
		Incorpora nuevas palabras a su vocabulario verbal.			
		Escucha con atención cuentos infantiles.			
		Responde a preguntas sencillas sobre textos, canciones o poesías.			
		Realiza trazos libres, diciendo que escribe o dibuja.			
Observaciones generales:					

7.2. Instrumento de evaluación Lenguajes Artísticos:

**JARDIN INFANTIL Y SALA CUNA LOS PAPAYITOS
INFORME DE DESARROLLO PRIORIZACIÓN CURRICULAR
NIVEL MEDIO MENOR 2020
COMUNICACIÓN INTEGRAL “LENGUAJES ARTÍSTICOS”**

Nombre de párvulo:

Rut:

Fecha de nacimiento:

Categorías de medición	Logrado: Realiza la acción por sí solo.	Medianamente logrado: Necesita apoyo para realizar la acción por sí solo.	Por lograr: A pesar de prestarle apoyo aun no logra realizar la acción por sí solo.	No observado: La acción no ha sido observada durante el periodo.
-------------------------------	--	--	--	---

COMUNICACIÓN INTEGRAL	NÚCLEO LENGUAJES ARTÍSTICOS	Evaluación			
		INDICADORES	Diag.	Corte	Final
		Expresa corporalmente movimientos en juegos musicales.			
		Se expresa corporalmente a través de juegos, teatro, rondas y baile.			
		Crea sus propias obras plásticas con materiales diversos.			
		Experimenta con diversos materiales de expresión plástica.			
		Incorpora a sus dibujos, figuras cerradas de forma exploratoria.			
Observaciones generales:					

8. Análisis de resultados:

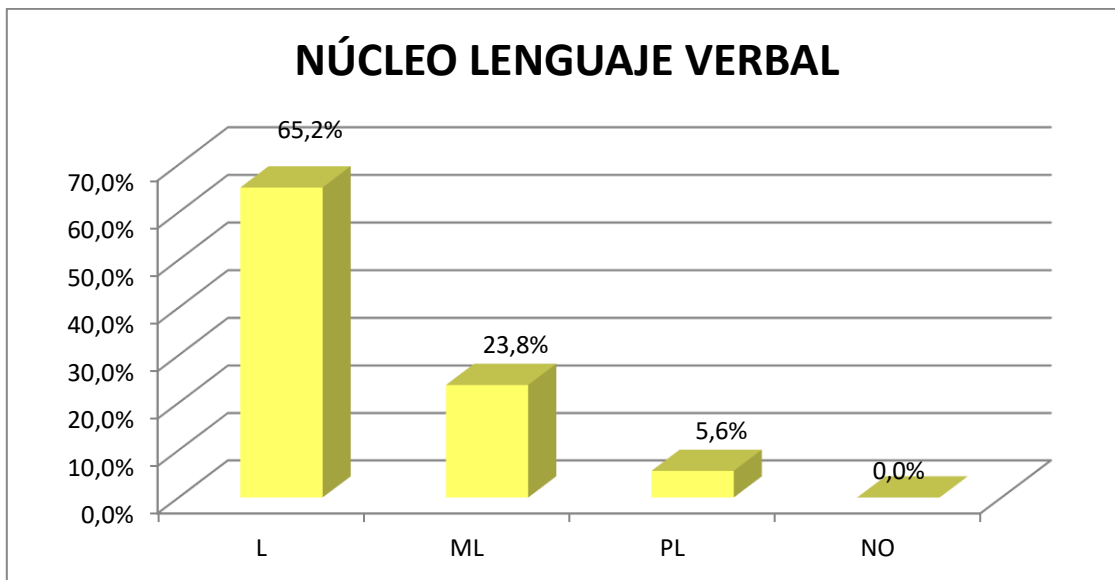
8.1. Análisis de resultados Núcleo Lenguaje Verbal:

Categorías de medición		Logrado: Realiza la acción por sí solo.	Medianamente logrado: Necesita apoyo para realizar la acción por sí solo.	Por lograr: A pesar de prestarle apoyo aun no logra realizar la acción por sí sólo.	No observado: La acción no ha sido observada durante el periodo.												
COMUNICACIÓN INTEGRAL	NÚCLEO LENGUAJE VERBAL	Evaluación párvulos															
			Lucia	Emma F.	Luciana	Matilda	Emma C.	Dante	Victoria	Isabella	Rafaela _M	German	Antonnia	Amparo	Rafaela S.	Abraham	Salvador
		Se comunica con frases simples para darse a entender.	L	L	L	L	L	ML	L	L	ML	L	L	L	ML	L	L
		Se comunica con oraciones simples para darse a entender.	L	ML	L	L	L	PL	L	L	PL	L	ML	L	PL	ML	L
		Se comunica con relato para darse a entender.	ML	ML	ML	ML	ML	PL	ML	ML	PL	ML	PL	ML	PL	ML	ML
		Responde a instrucciones simples que se le entregan.	L	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	L	L	ML	L	L
		Responde gestual o verbalmente a preguntas realizadas.	L	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	L	L	ML	L	L
		Incorpora nuevas palabras a su vocabulario verbal.	L	L	L	L	L	ML	L	L	L	L	L	L	ML	L	L
		Escucha con atención cuentos infantiles.	L	L	L	L	L	ML	PL	L	L	L	ML	L	ML	ML	L
		Responde a preguntas sencillas sobre textos, canciones o poesías.	L	L	L	L	L	ML	PL	L	ML	ML	ML	L	ML	ML	ML
Observaciones generales:																	
Las entrevistas se realizan a algunas de las familias (madres), vía zoom, previo acuerdo de horarios y días, se plantean los indicadores a modo de preguntas abiertas, donde dan ejemplos de que hacen, cómo lo hacen o dificultades que se les presentan a sus hijos e hijas en el núcleo de lenguaje verbal, complementado por formularios enviados, lo cual no entrego respuestas definitivas en todos los objetivos evaluados.																	

De igual modo se les entregan algunos ejemplos de cómo trabajar y fomentar el lenguaje verbal en los niños y niñas, por ejemplo, realizar a modo de juego, praxias, leer cuentos cortos para preguntarles del mismo, trabajar con imágenes, para fomentar el lenguaje, conversarles constantemente, corregir, promover cantar, entre otras.

8.1.1. Análisis de datos obtenidos:

8.1.2.1. Análisis general del núcleo:

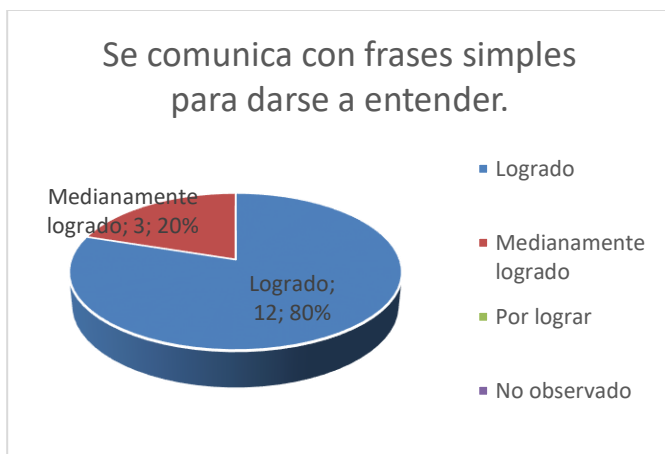


En el gráfico se puede evidenciar el gran porcentaje de objetivos logrados, lo cual se refleja en el habla y comunicación verbal de los párvulos, los que han avanzado bastante, evidenciando intencionalidad y búsqueda de comprensión por los otros al comunicarse, también relacionado directamente con la edad y evolución natural del lenguaje verbal en los niños y niñas, por lo mismo y respondiendo a la particularidad de cada párvulo, algunos avanzan con mayor rapidez en su lenguaje verbal, mientras otros lo hacen de manera más paulatina, pero siempre buscando comunicarse y que los entiendan.

En cuanto a la comprensión es un punto muy relevante de avance en los párvulos, responden en general a lo que se les dice, pide o comenta, en lo cual han avanzado mucho y favorece a la expresión igualmente.

Por otra parte, el mayor segmento de objetivos en desarrollo se refiere a la ampliación del lenguaje, incorporando oraciones y frases, lo cual está más disminuido, la parte expresiva es la más afectada.

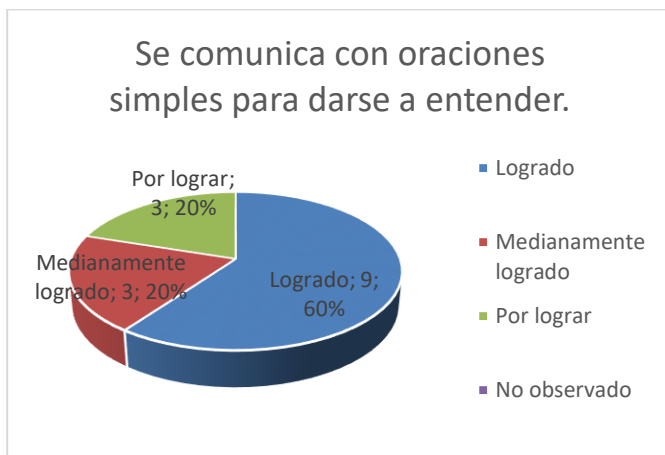
8.1.2.2. Análisis por indicador evaluado:



Un gran porcentaje de párvulos (12 de 15) ya se comunica con frases simples, evidenciando un aumento en su lenguaje acorde a su edad (2 a 3 años), están incrementando paulatinamente su lenguaje, principalmente a partir de palabras sueltas que inician integrando algún artículo para referirse o pedir algo.

Aquellos párvulos que se encuentran en proceso, están emitiendo sólo palabras sueltas con significado para ellos, como mamá, papá y otras que les son significativas, pero sin incorporación de algún artículo al emitirlas en la mayoría de los casos.

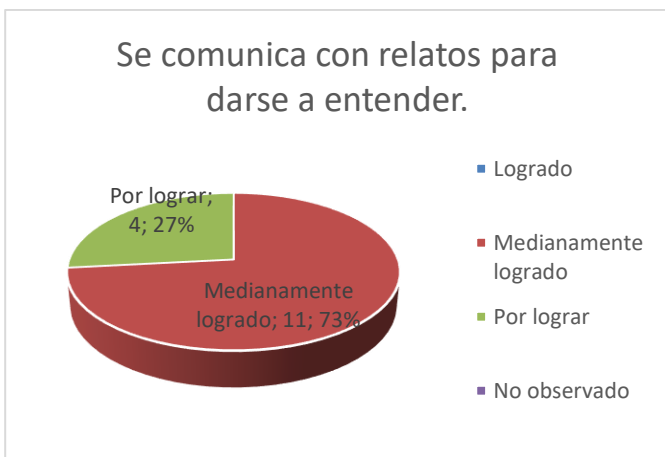
Todo ello es el inicio de un lenguaje más complejo en los párvulos.



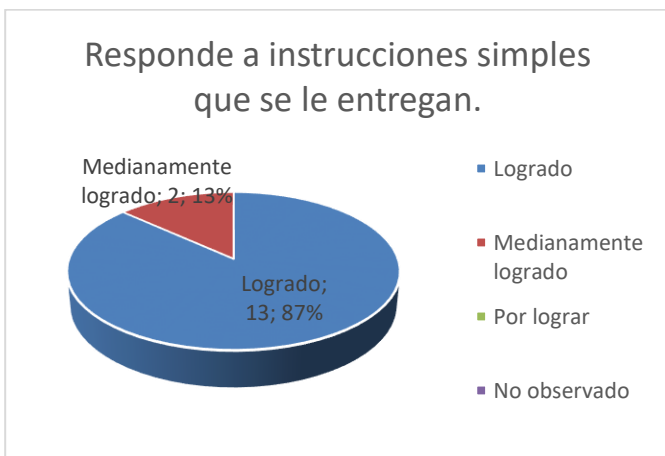
El mayor porcentaje de los párvulos (9 de 15) ya se inicia en comunicarse con oraciones simples, sujeto y predicado, lo cual facilita su conversación con pares y adultos, entregando habilidades comunicativas que se siguen desarrollando día a día.

El porcentaje restante se divide en dos partes iguales, entre medianamente logrado, donde están incorporando de a poco el predicado al sujeto en sus oraciones, y la otra mitad por lograr donde aún se inician en la incorporación del artículo a la palabra.

Se refleja un desarrollo parcial en general de logro obtenido.

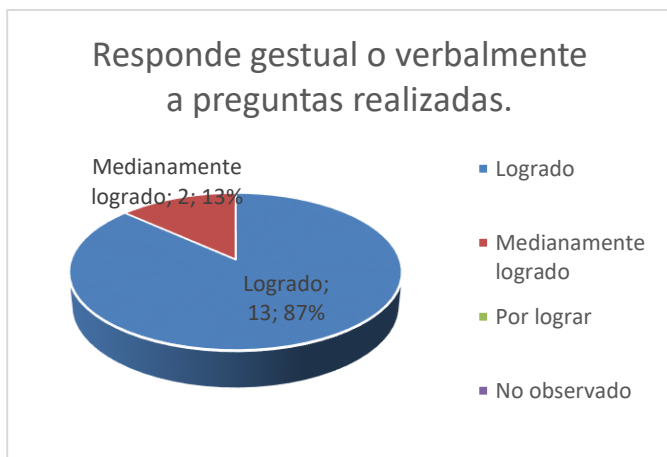


En cuanto a este indicador en particular, la totalidad se encuentra en proceso de iniciarla, donde un gran porcentaje (11 de 15) se encuentran en la categoría de medianamente logrado, ya que están incorporando el relato a su comunicación, pero aún de manera muy experimental, están explorando y probando comunicarse de esta forma, pero todavía no lo hacen parte de su comunicación cotidiana. Por otra parte, un porcentaje muy menor, están probando y conociendo, ya que siguen trabajando en formar frases, oraciones, para luego llegar al relato.

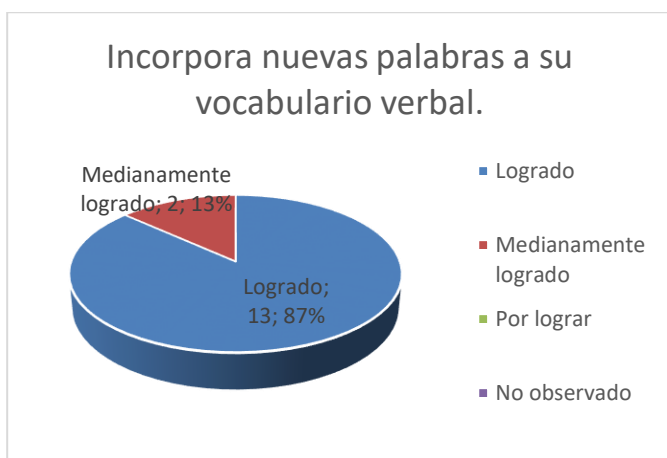


En relación a este indicador, la gran mayoría de los párvulos evaluados (13 de 15), responde a ello, evidenciando que entienden lo que se les dice, escuchan, comprenden y responden, por otra parte, un porcentaje muy menor lo realizan, pero de manera esporádica, lo cual evidencia igualmente su personalidad y forma de ser particular de cada uno de los párvulos.

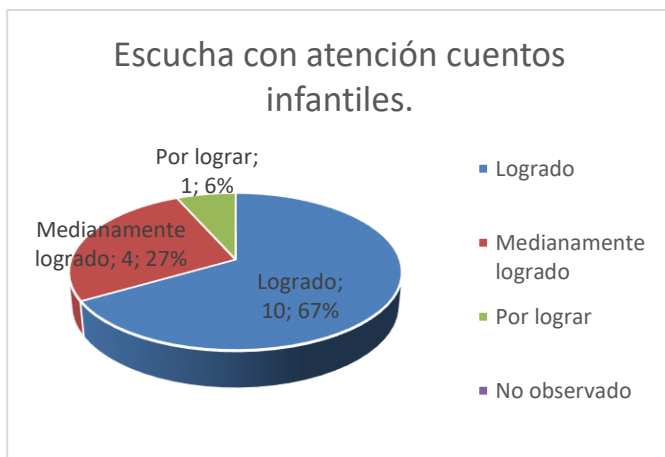
La comprensión se está logrando bastante bien, muy acorde a la edad.



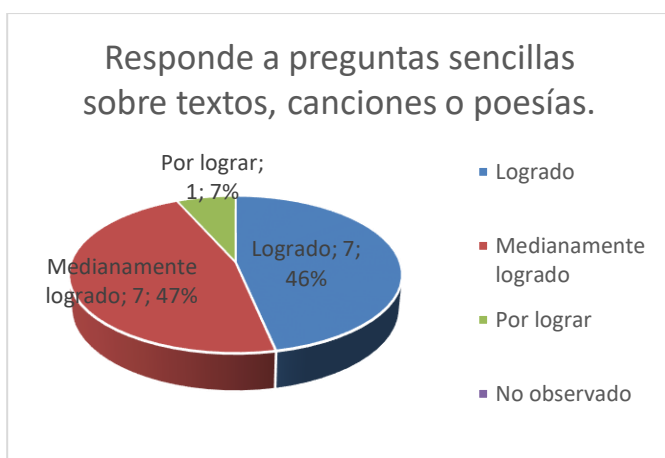
Un porcentaje muy grande (13 de 15) de los párvulos evaluados responde acorde a lo esperado en el indicador, ya que responden a lo que se les pregunta, ya sea verbalmente, si ya se comunican de esta forma, o gestualmente cuando no se comunican totalmente de manera verbal o cuando simplemente responden realizando algún gesto o acción. Por otra parte, el porcentaje restante, de igual manera se encuentran en un gran avance, ya que responden, pero en algunos momentos, en otros simplemente ignoran, lo cual responde a la edad de los párvulos y su concentración, en ocasiones de tareas que realizan.



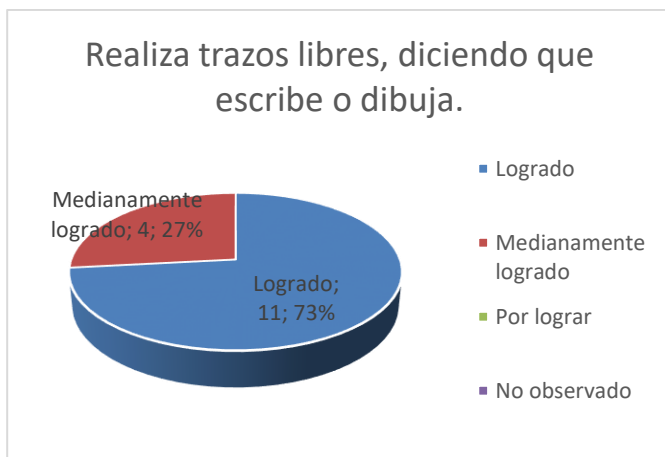
En general por la edad de los párvulos evaluados (2 a 3 años), es natural que incorporen nuevas palabras a su vocabulario, que las vayan repitiendo, preguntando, emitiendo, pero este resultado va muy estrechamente relacionado con la pronunciación y avance en su habla, ya que si bien algunos párvulos lo hacen de manera masiva, otro grupo, muy menor, están experimentando y probando, ya que aún se concentran en darse a entender, en incorporar artículos y predicados para comunicarse con mayor facilidad con otros pares y adultos.



En relación a este indicador un gran porcentaje (10 de 15) lo hace, lo disfruta, mientras el resto, algunos lo hacen pero no siempre, están interesándose de a poco, pero avanzando, en un caso le cuesta más, pero, todo lo afín con la lectura y escucha atenta, está estrechamente relacionado con los hábitos creados en familia, la rutina de leer, de mostrar imágenes, de jugar a imaginar, más aun durante este periodo evaluado, donde la permanencia total del tiempo fue en sus hogares, por la pandemia.



En cuanto a este indicador en particular, tenemos resultados bastante equiparados entre logrados y medianamente logrados (7 y 7 de 15), lo cual refleja que en general los párvulos en su mayoría lo hacen, responden a preguntas de textos, canciones o poesías, en algunos casos lo hacen siempre, y en otros están en un proceso avanzado de hacerlo en su totalidad, lo cual se relaciona directamente con la comunicación que presentan los mismos niños y niñas, ya que les facilita entregar sus respuestas o les dificulta, tomando en cuenta su comunicación verbal y su atención a la escucha atenta.



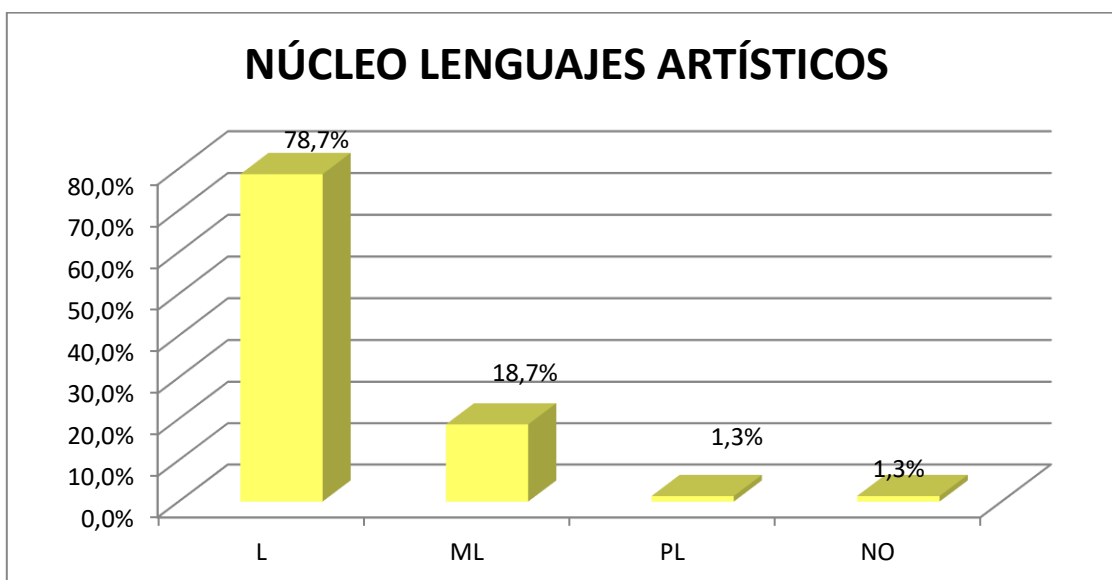
En general los párvulos realizan trazos libres, con distintos elementos (lápices, plumones, tizas, etc.) en su totalidad en algún momento dicen que dibujaron y/o dicen que escribieron, pero en algunos casos (4 de 15) no lo hacen siempre, a veces sólo trazan y en otros momentos manifiestan lo que hicieron o están haciendo, pero la gran mayoría (11 de 15) si manifiestan que hacen, ya sea de manera verbal o gestual, haciéndolo siempre con una intención comunicativa.

8.2. Análisis de resultados Núcleo Lenguajes Artísticos:

Categorías de medición		Logrado: Realiza la acción por sí solo.	Medianamente logrado: Necesita apoyo para realizar la acción por sí solo.	Por lograr: A pesar de prestarle apoyo aun no logra realizar la acción por sí sólo.	No observado: La acción no ha sido observada durante el periodo.												
COMUNICACIÓN INTEGRAL	NÚCLEO LENGUAJE VERBAL	Evaluación párvulos															
			Lucía	Emma F.	Luciana	Matilda	Emma C.	Dante	Victoria	Isabella	Rafaella M	German	Antonia	Amparo	Rafaella S.	Abraham	Salvador
		Expresa corporalmente movimientos en juegos musicales.	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
		Se expresa corporalmente a través de juegos, teatro, rondas y baile.	L	ML	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L
		Crea sus propias obras plásticas con materiales diversos.	L	L	L	ML	PL	PL	L	L	L	ML	L	L	ML	ML	ML
		Experimenta con diversos materiales de expresión plástica.	L	L	L	NO	L	L	L	L	L	L	L	L	ML	ML	L
		Incorpora a sus dibujos, figuras cerradas de forma exploratoria.	L	L	L	L	L	ML	ML	ML	L	ML	L	L	ML	L	L
Observaciones generales:																	
<p>Las entrevistas se realizan a algunas familias (madres), vía zoom, previo acuerdo de horarios y días, se plantean los indicadores a modo de preguntas abiertas, donde dan ejemplos de que hacen, cómo lo hacen o dificultades que se les presentan a sus hijos e hijas en el núcleo de Lenguajes Artísticos, complementado por formularios enviados, lo cual no entrego respuestas definitivas en todos los objetivos evaluados.</p> <p>De igual modo se les entregan algunos ejemplos de cómo trabajar y fomentar el las distintas formas de expresión en la cotidianidad del hogar, a través de bailes con músicas variadas, con videos, con juegos simbólicos, con la posibilidad de cada uno de compartir y jugar en plazas o parques, entregando materiales diversos, explorando y creando con material reciclado y cotidiano, incorporar colores, formas y texturas, entre otras opciones propias de cada familia.</p>																	

8.2.1. Análisis de datos obtenidos:

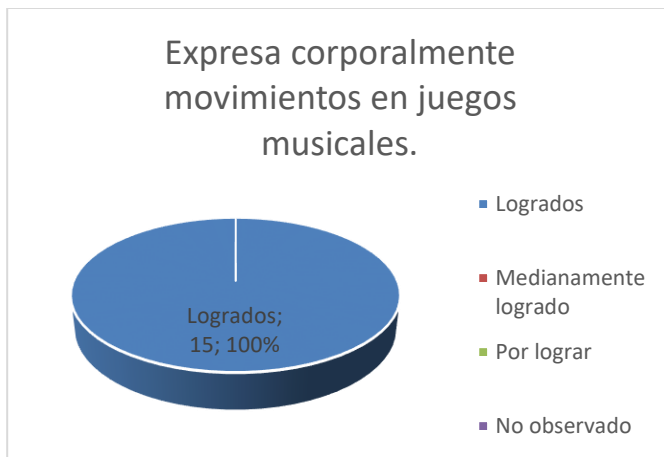
8.2.1.1. Análisis general del núcleo:



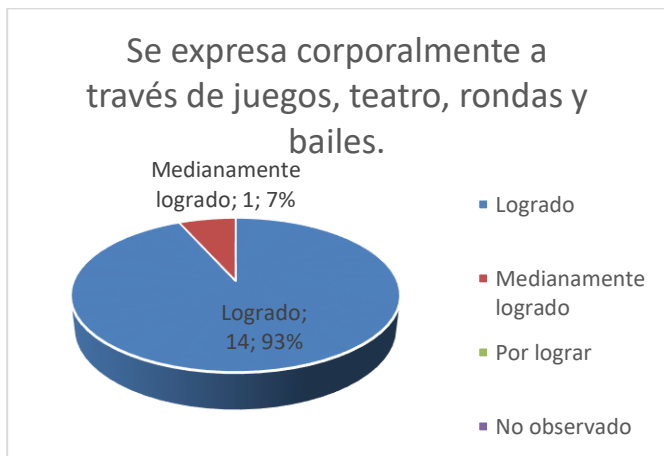
En general se puede evidenciar un alto porcentaje de logro de objetivos de aprendizaje, llegando casi a un 80%, con un porcentaje muy menor, menos del 20% se acercan los medianamente logrados, lo cual evidencia que casi en su totalidad los objetivos ya se encuentran adquiridos o en proceso de ello, lo cual evidencia un avance positivo de logro, y una base para seguir con nuevos objetivos en 2021.

La gran parte de objetivos aun en desarrollo tiene directa relación con la creatividad y exploración de nuevos materiales, lo cual se relaciona directamente con la privación de estos por parte de las familias, en algunos casos no mantienen en casa y en otros por miedo a que ensucien los restringen, por lo mismo se encuentran en desarrollo, ya que cuando tienen la oportunidad lo hacen, la creatividad e imaginación vienen de manera intrínseca en los niños y niñas.

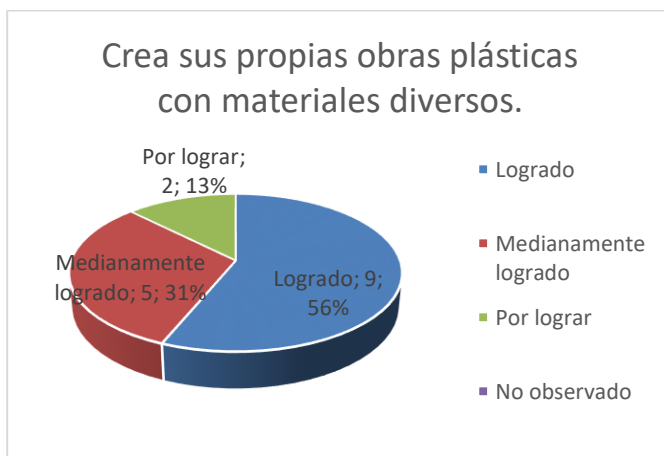
8.2.1.2. Análisis por indicador evaluado:



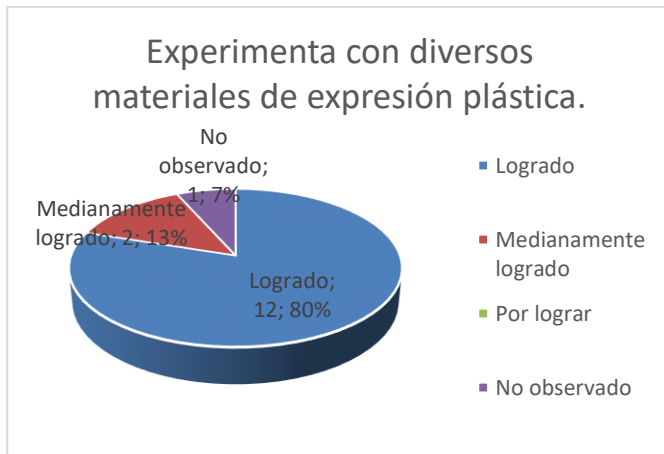
La particularidad de los párvulos evaluados es expresarse a partir del movimiento, jugar, explorar, bailar, moverse en general, por lo mismo ellos se expresan al jugar y bailar, es algo innato de su edad (2 a 3 años) y es un gran logro que lo sigan haciendo, a pesar de estar en confinamiento prácticamente todo el año.



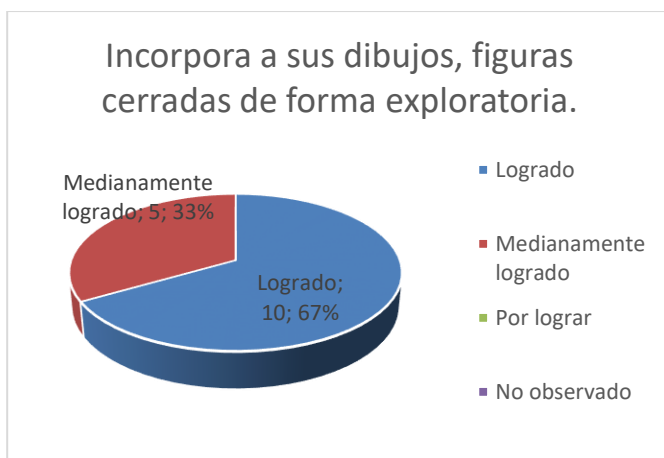
En general la mayoría de los párvulos (14 de 15) se expresa en juegos, teatro, rondas y bailes, lo hacen de manera innata, disfrutando el movimiento y la libertad de mover su cuerpo y de moverse ellos, tenemos de todas formas un caso en que lo hace, pero no siempre, lo cual se relaciona con la seguridad, espacio y realidad vivida durante este año en su hogar principalmente, sin embargo, igualmente se expresa, pero no permanentemente, lo cual es muy provechoso de igual forma.



En relación a este indicador el mayor porcentaje (9 de 15) lo hace, manipula y crea obras plásticas, otro porcentaje que lo sigue (5 de 15) igualmente lo hacen, pero no siempre, y un porcentaje muy menor lo hacen muy rara vez, lo cual se relaciona en todos los casos con la confianza, espacios, materiales y libertad que les entregan en sus hogares, para crear y jugar.



Muy relacionado con el indicador anterior, es este indicador, ya que la experimentación con diversos materiales se relaciona con las texturas y que tanto les agrada o desagrada sentirla y con la posibilidad de experimentar con materiales y texturas, ya que, si no los dejamos o no les proveemos, difícilmente lo van a poder hacer. Por lo mismo un porcentaje muy alto lo hace siempre (12 de 15), seguido de algunos que lo hacen a veces y uno que no lo han hecho durante el año en casa.



En relación a este indicador, un porcentaje muy alto (10 de 15) realiza figuras cerradas en sus dibujos, mientras otro porcentaje (5 de 15) lo está incorporando paulatinamente, todo ello se relaciona directamente para iniciar el esbozo de la figura humana, iniciando con los renacuajos, conocimiento y concientización de la forma. Pero en general se encuentran en proceso de ello, todo acorde a su edad (2 a 3 años).

9. Propuestas remediales:

“... evaluar es entender y valorar los procesos y los resultados de la intervención educativa, siendo su finalidad mejorarla y adecuarla de manera continuada a las necesidades de los alumnos como recurso de atención a la diversidad y como garantía de eficacia del proceso educativo.” (Gómez Masdevall, M. T. Mir Costa, V. y i Sureda, L. C. (2016). P. 17)

Todo ello nos hace reflexionar al respecto, donde siempre debemos buscar alternativas para mejorar nuestra práctica, buscando que hacer o cómo hacerlo, para lograr una mayor efectividad, donde nuestros niños y niñas logren aprendizajes significativos y trascendentes, donde puedan obtener las herramientas necesarias para seguir aprendiendo, sorprendiéndose y sobre todo disfrutando del proceso de enseñanza aprendizaje que viven en cada etapa.

Por lo mismo y por el análisis realizado anteriormente a cada núcleo y objetivo en particular, es posible vislumbrar ciertas tareas a realizar y reforzar, para el logro total y así permitir nuevos aprendizajes se puedan conectar con aquellos ya trabajados y adquiridos. No olvidando que este proceso se llevó a cabo en su mayoría con objetivos priorizados, lo cual hace aún más importante se logren en su totalidad.

Acorde a los resultados obtenidos en los dos núcleos analizados, y en búsqueda de medidas para mejorar los logros de los aprendizajes, buscando siempre crear aprendizajes significativos y lúdicos en los párvulos, se puede proponer lo siguiente:

9.1. Propuestas remediales Lenguaje Verbal:

- Fortaleces el lenguaje verbal y comprensión en los párvulos, a partir de:
 - Realizar praxias linguales y labiales como parte de la rutina diaria en la jornada.
 - Cantar canciones sencillas y con mímicas.
 - Describir imágenes cotidianas.
 - Realizar preguntas simples de manera permanente, promoviendo respuestas en oraciones y frases.
 - Trabajo con campos semánticos, como colores, animales, prendas de vestir, formas, etc.
 - Trabajar cuentos cortos o poemas con preguntas simples.
 - Conversar de manera permanente con los párvulos y promover la interacción entre pares, para esforzarse en darse a entender.
 - Entregar instrucciones claras, observando si se realizan.
 - Mostrar elementos o situaciones nuevas, para promover la curiosidad y preguntas en general.
 - Invitar a los párvulos a contar cuentos a sus pares y grupo, a partir de las imágenes de los textos o de lo que recuerden que se les haya contado anteriormente.
 - Buscar apoyo de especialistas como fonoaudiólogos y/o Educador diferencial para apoyar el trabajo del lenguaje en los párvulos, apoyando y realizando planes individuales de apoyo, compartiendo con las familias para su trabajo en el hogar.

- Realización de trazos evolucionando por complejidad, a partir de:
 - Realización de trazos libres con diversos elementos (tiza, plumón, lápices de cera) en superficies extensas (suelo, papeles de pliego).
 - Realización de trazos libres en superficies más acotadas (hoja de block, de oficio) con elementos diversos (plumones, lápices de cera, lápices de madera)

- Realización de trazos guiados rectos, para luego seguir, curvos e incorporar finalmente mixtos.
- Realización de trazos copiando otros observados, rectos, curvos y mixtos.
- Promover la creación libre de formas uniendo diversos tipos de trazos.

9.2. Propuestas remediales Lenguajes Artísticos:

- Promover la expresión corporal, a partir de:
 - Realizar de manera permanente de canciones con mímicas y jugar a las mímicas de animales, situaciones, etc.
 - Disponer de música en el aula en ciertos momentos dentro de la rutina e invitarlos a bailar y moverse.
 - Realizar dentro de la rutina diaria ejercicios motrices, como saltos, baile, elongaciones, distintas formas de trasladarse, etc.
 - Mostrar videos de bailes infantiles, coreografías o similares, invitando a expresarse corporalmente.
 - Realizar mínimo una vez a la semana obras de títeres, kamishibai, representaciones o similares, haciendo partícipes a los párvulos.

- Promover la creación y experimentación con diversos materiales, a partir de:
 - Disponer en el aula de materiales diversos de expresión plástica (lápices diversos, temperas, plastilinas, papeles, timbres, cartones, lanas, tapas, etc) para utilizar en diversas experiencias y en trabajos libres.
 - Trabajar con material reciclado, como envases, cajas, maderas, plásticos, etc., invitando a crear con ellos.
 - Entregar instancias semanales de experimentar libremente, sin entregar instrucciones de que hacer, dejarlos explorar con libertad y seguridad.
 - Observar y conversar sobre obras abstractas, buscando el significado e invitando a crear.

9.3. Propuestas remediales para una mejora del nivel:

- Si la situación actual en el país, región y ciudad sigue con confinamiento, sin clases presenciales a la totalidad de párvulos, se realizarán las siguientes acciones, para buscar una mayor comunicación e impacto pedagógico positivo a los párvulos y familias:
 - Generar instancias permanentes de conexión virtual con los párvulos, realizando experiencias lúdicas, concretas, en juegos, movimiento, expresión, comunicándonos, creando instancias de dialogo y relación.
 - Programar entrevistas a las familias en diversas modalidades:
 - Individuales: Para tratar casos especiales que atañen a sus hijos/as de manera particular o caso.
 - Grupales: Donde se traten problemáticas y situaciones comunes entre los participantes, viendo puntos de vista diversos y relacionándose de igual forma con otras familias.
 - Envío de pequeños formularios vía mail, para tener un panorama más contextualizado acorde a los avances o problemáticas de los párvulos, de manera mensual.
 - Comunicación vía mail, Whatsapp, zoom y telefónicamente, para promover instancias de aclaración de dudas, conversación y apoyo a las familias para la realización de experiencias con sus hijo e hijas.
 - Envío semanal de experiencias de aprendizaje donde se abordarán temas de Lenguaje Verbal y Lenguajes Artísticos, como los sugeridos con anterioridad, apoyado por capsulas educativas, subidas a canal de youtube, para un mayor acceso y pidiendo evidencias de algunas de ellas.
 - Entrega mensualmente de material concreto para reforzar y facilitar aprendizajes en los párvulos, haciendo coincidir con entrega de canastas JUNAEB.

10. Bibliografía:

- Barriga Aravena, E., Gajardo Rojas, L. V (2020). Planificación y Evaluación para el aprendizaje desde el desafío de diversificar la enseñanza. Ediciones de la JUNJI.
- Gómez Masdevall, M. T. Mir Costa, V. y i Sureda, L. C. (2016). Evaluación y postevaluación en educación infantil: cómo evaluar y qué hacer después. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/46071?>
- Junta Nacional De Jardines Infantiles. (2020). Instrumento de Evaluación para el Aprendizaje. Ediciones de la JUNJI.
- Santos Guerra, M. Á. (2016). Una flecha en la diana: la evaluación como aprendizaje. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/45994?>
- Subsecretaria de Educación Parvularia. (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. Ministerio de Educación.
- Subsecretaria de Educación Parvularia. (2019). Marco para la buena enseñanza de Educación Parvularia. Ministerio de Educación.

9. Anexos:

• Instrumento Evaluación Informe de Desarrollo de Nivel Medio Menor:

**JARDIN INFANTIL Y SALA CUNA LOS PAPAYITOS
INFORME DE DESARROLLO
NIVEL MEDIO MENOR 2020**

Nombre de párvulo:

Rut:

Fecha de nacimiento:

Categorías de medición	Logrado: Realiza la acción por sí solo.	Medianamente logrado: Necesita apoyo para realizar la acción por sí solo.	Por lograr: A pesar de prestarle apoyo aun no logra realizar la acción por sí solo.	No observado: La acción no ha sido observada durante el periodo.
-------------------------------	--	--	--	---

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	NÚCLEO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	Evaluación			
		INDICADORES	Diag.	corte	Final
		Expresa sus emociones corporal y gestualmente.			
Manifiesta seguridad al separarse de sus adultos más cercanos.					
Reconoce emociones en otras personas (pares y adultos)					
Reconoce emociones en personajes de cuentos y/o historias.					
Tolera frustraciones.					
Manifiesta buena disposición para resolver conflictos.					
Elige donde quiere jugar.					
Elige con que y/o quienes quiere jugar.					
Toma decisiones simples de acuerdo a sus necesidades y/o intereses.					
Dice su nombre.					
Dice si es niño o niña, aunque no sepa su significado.					
Se inicia en el reconocimiento de características corporales propias.					
Se alimenta por sí solo.					
Se pone y saca alguna prenda de vestir.					
Lava sus dientes de manera guiada.					
Lava sus manos de manera guiada.					
Lava su cara de manera guiada.					
Demuestra alegría frente a sus éxitos.					
Identifica alimentos saludables.					
Identifica alimentos no saludables.					
Realiza juego simbólico.					
NÚCLEO CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA	Evaluación				
	INDICADORES	Diag.	Corte	Final	
	Participa en diferentes actividades y juegos con pares y/o adultos de manera positiva.				
	Participa activamente en celebraciones de su entorno.				
	Resuelve conflictos pacíficamente con mediación del adulto.				
	Respeto normas de convivencia o acuerdos de manera positiva.				
	Se aleja de situaciones u objetos peligrosos, cuando el adulto se lo indica.				
	Pide disculpas a sus pares o adultos al realizar alguna acción indebida.				
	Identifica, verbalizando y/o gestualmente acciones incorrectas en él y/u otros.				
	Pide la palabra para hablar.				
Participa con otros niños/as respetando costumbres y tradiciones.					

	INDICADORES	Evaluación		
		Diag.	Corte	Final
NÚCLEO MOVIMIENTO Y CORPORALIDAD	Expresa verbalmente sus preferencias en relación a su bienestar personal.			
	Reconoce partes de su cuerpo.			
	Reconoce funciones de las partes de su cuerpo (sentidos y extremidades)			
	En situaciones de juego se mantiene en activo movimiento, dependiendo de sus necesidades de exploración.			
	Manifiesta verbal y/o corporalmente que disfruta la actividad física.			
	Manifiesta verbalmente interés por realizar actividad física frecuentemente.			
	Rasga objetos o elementos.			
	Ensarta objetos o elementos.			
	Desatornilla objetos o elementos.			
	Utiliza diversos elementos o materiales con cierta intencionalidad y precisión (punzón, lápices, pinceles, entre otros)			
	Mantiene el equilibrio en juegos o situaciones.			
	Salta con pies juntos sin caerse.			
	Patea pelota u objeto.			
	Lanza un objeto.			
	Corre en diferentes direcciones, esquivando obstáculos.			
	Corre usando freno motor al escuchar o visibilizar una señal.			
	Comprende conceptos adentro- afuera correctamente.			
	Comprende conceptos adelante- atrás correctamente.			
Comprende conceptos arriba- abajo correctamente.				
Comprende conceptos antes- después correctamente.				

Observaciones generales: Ámbito desarrollo personal y social		
Diagnostico	Corte	Final

COMUNICACIÓN INTEGRAL	NÚCLEO LENGUAJE VERBAL	Evaluación		
		INDICADORES	Diag.	corte
	Se comunica con frases simples para darse a entender.			
	Se comunica con oraciones simples para darse a entender.			
	Se comunica con relato para darse a entender.			
	Responde a instrucciones simples que se le entregan.			
	Responde gestual o verbalmente a preguntas realizadas.			
	Discrimina atributo del sonido, intensidad fuerte- suave.			
	Incorpora nuevas palabras a su vocabulario verbal.			
	Manipula y explora material de lectura infantil (cuentos, libros infantiles)			
	Escucha con atención cuentos infantiles.			
	Responde a preguntas sencillas sobre textos, canciones o poesías.			
	Verbaliza idea central del texto.			
	Señala verbalmente consultas o dudas respecto a textos escuchados.			
	Identifica logos o símbolos y características básicas.			
	Realiza garabateo descontrolado.			
	Realiza garabateo controlado.			
	Realiza trazos libres, diciendo que escribe o dibuja.			
	NÚCLEO LENGUAJES ARTÍSTICOS	Evaluación		
		INDICADORES	Diag.	Corte
	Manifiesta verbal y gestualmente preferencias por alguna/s obra/s artísticas.			
	Expresa que sensaciones y emociones le provocan diversas obras artísticas, visuales, musicales y escénicas.			
	Expresa verbalmente canciones.			
	Expresa corporalmente movimientos en juegos musicales.			
	Se expresa corporalmente a través de juegos, teatro, rondas y baile.			
	Crea sus propias obras plásticas con materiales diversos.			
	Experimenta con diversos materiales de expresión plástica.			
	Experimenta con diferentes técnicas de expresión plástica.			
	Incorpora a sus dibujos, figuras cerradas de forma exploratoria.			

Observaciones generales: Ámbito comunicación integral		
Diagnostico	Corte	Final

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO	NÚCLEO EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL	Evaluación			
		INDICADORES	Diag.	corte	Final
		Explora elementos y/o fenómenos naturales de manera autónoma.			
		Pregunta según su interés respecto del entorno natural que observa.			
		Verbaliza características del sol.			
		Verbaliza algunas propiedades básicas de los elementos naturales que explora.			
		Reconoce progresivamente una cantidad de animales, sus características físicas y necesidades básicas.			
		Realiza acciones que favorecen el cuidado del medio ambiente y desarrollo de ambientes sostenibles.			
		Manipula de manera autónoma instrumentos de observación y recolección (lupas, recipientes, entre otras)			
		Mezcla diferentes elementos experimentando efectos y cambios.			
INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO	NÚCLEO COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL	Evaluación			
		INDICADORES	Diag.	Corte	Final
		Identifica a través de diferentes formas actividades que son significativas			
		Expresa de diferentes formas las características y manifestaciones culturales de la comunidad.			
		Resuelve problemas utilizando utensilios domésticos.			
		Elige objetos tecnológicos en situaciones cotidianas.			
		Expresa sucesos significativos de su familia.			
		Señala o nombra instituciones significativas de su entorno.			
		Identifica verbalizando alimentos saludables.			
		Reconoce símbolos de tránsito básicos (semáforos, pare, ceda el paso)			
Sigue instrucciones de seguridad en caso de emergencia (sismo)					
Distinguir elementos naturales y artificiales.					
INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO	NÚCLEO PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Evaluación			
		INDICADORES	Diag.	Corte	Final
		Produce patrones con 3 o 4 elementos (gestuales, corporales, sonoros, entre otros)			
		Clasifica por dos atributos a la vez.			
		Señala posición de ubicación en objetos dentro- fuera.			
		Señala posición de ubicación en objetos encima- abajo.			
		Señala posición de distancia en objetos cerca- lejos.			
		Recuerda y anticipa situaciones de la rutina diaria.			
		Emplea cuantificadores simples (más- menos, muchos-pocos, todos- ninguno)			
		Emplea los números para contar del 1 al 5.			
Resuelve problemas simples que se le presentan.					

Observaciones generales: Interacción y comprensión del entorno		
Diagnostico	Corte	Final

Querida familia:

Como la educación de nuestros hijos y la responsabilidad que evidencien ellos en el Jardín Infantil, es completa responsabilidad de la familia, apoyamos la evaluación de aprendizajes de los párvulos, una evaluación al/los apoderados de cada niño y niña del establecimiento, para que sea una instancia de reflexión de la labor como apoderados tiene cada uno/a de ustedes.

Evaluación:

- Siempre (S)
- Generalmente (G)
- Ocasionalmente (O)
- Nunca (N)
- No aplica (N/A)

Indicadores	1° Semestre	2° Semestre
Cuida la higiene y presentación personal de su hijo/a (aseo diario, uñas cortas y limpias, ropa limpia, ropa cómoda, pelo amarrado niñas, pelo corto niños, etc.)		
Cumple con material solicitado en el nivel (cartulina, escarcha, lentejuelas, tubo de papel higiénico, etc.)		
Colabora con recursos educativos para el aula (material didáctico preparado en el hogar, disertaciones, cuaderno viajero, etc.)		
Cumple con horario de entrada al Jardín (máximo a las 09.00 hrs.)		
Cumple con horario de salida del Jardín (a más tardar 16.30 hrs., o extensión acreditada)		
Comunica oportunamente inasistencias de su hijo/a (2 días de inasistencia se debe comunicar, certificados médicos).		
Acude oportunamente a llamados ante eventualidades y emergencias relacionadas con su hijo/a en el jardín.		
Participa en actividades de aula o apoyo en visitas educativas.		
Asiste a reuniones de apoderados, cuando se le informa.		
Manifiesta una actitud respetuosa con el personal del Jardín Infantil.		
Demuestra preocupación por el desarrollo educativo de su hijo/a.		

Firmas		
Evaluación Diagnostica (I)	Evaluación Corte (C)	Evaluación Final (F)
<hr/> <p>Firma apoderado/a</p>	<hr/> <p>Firma apoderado/a</p>	<hr/> <p>Firma apoderado/a</p>
<hr/> <p>Firma Educadora</p>	<hr/> <p>Firma Educadora</p>	<hr/> <p>Firma Educadora</p>

JARDIN INFANTIL Y SALA CUNA LOS PAPAYITOS
INFORME DE DESARROLLO PRIORIZACIÓN CURRICULAR
NIVEL MEDIO MENOR 2020

Nombre de párvulo:

Rut:

Fecha de nacimiento:

Categorías de medición	Logrado: Realiza la acción por sí solo.	Medianamente logrado: Necesita apoyo para realizar la acción por sí solo.	Por lograr: A pesar de prestarle apoyo aun no logra realizar la acción por sí solo.	No observado: La acción no ha sido observada durante el periodo.
-------------------------------	--	--	--	---

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	NÚCLEO IDENTIDAD Y AUTONOMÍA				
		Evaluación			
		INDICADORES	Diag.	corte	Final
		Expresa sus emociones corporal y gestualmente.			
		Reconoce emociones en otras personas (pares y adultos)			
		Reconoce emociones en personajes de cuentos y/o historias.			
		Tolera frustraciones.			
		Manifiesta buena disposición para resolver conflictos.			
		Se alimenta por sí solo.			
		Se pone y saca alguna prenda de vestir.			
		Lava sus dientes de manera guiada.			
		Lava sus manos de manera guiada.			
		Lava su cara de manera guiada.			
	NÚCLEO CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA				
		Evaluación			
		INDICADORES	Diag.	Corte	Final
		Participa en diferentes actividades y juegos con pares y/o adultos de manera positiva.			
		Resuelve conflictos pacíficamente con mediación del adulto.			
		Respeto normas de convivencia o acuerdos de manera positiva.			
		Pide disculpas a sus pares o adultos al realizar alguna acción indebida.			
NÚCLEO MOVIMIENTO Y CORPORALIDAD					
	Evaluación				
	INDICADORES	Diag.	Corte	Final	
En situaciones de juego se mantiene en activo movimiento, dependiendo de sus necesidades de exploración.					

	Rasga objetos o elementos.			
	Ensarta objetos o elementos.			
	Desatornilla objetos o elementos.			
	Utiliza diversos elementos o materiales con cierta intencionalidad y precisión (punzón, lápices, pinceles, entre otros)			
	Comprende conceptos antes- después correctamente.			
	Comprende conceptos de orientación espacial (adentro-afuera, atrás-adelante, arriba- abajo), correctamente.			
Observaciones generales: Ámbito desarrollo personal y social				

COMUNICACIÓN INTEGRAL	NÚCLEO LENGUAJE VERBAL				
			Evaluación		
		INDICADORES	Diag.	corte	Final
		Se comunica con frases simples para darse a entender.			
		Se comunica con oraciones simples para darse a entender.			
		Se comunica con relato para darse a entender.			
		Responde a instrucciones simples que se le entregan.			
		Responde gestual o verbalmente a preguntas realizadas.			
		Incorpora nuevas palabras a su vocabulario verbal.			
		Escucha con atención cuentos infantiles.			
Responde a preguntas sencillas sobre textos, canciones o poesías.					
Realiza trazos libres, diciendo que escribe o dibuja.					
NÚCLEO LENGUAJES ARTÍSTICOS					
		Evaluación			
	INDICADORES	Diag.	Corte	Final	
	Expresa corporalmente movimientos en juegos musicales.				
	Se expresa corporalmente a través de juegos, teatro, rondas y baile.				
	Crea sus propias obras plásticas con materiales diversos.				
	Experimenta con diversos materiales de expresión plástica.				
Incorpora a sus dibujos, figuras cerradas de forma exploratoria.					
Observaciones generales: Ámbito comunicación integral					

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO	NÚCLEO EXPLORACIÓN DEL ENTORNO NATURAL						
					Evaluación		
		INDICADORES			Diag.	corte	Final
		Explora elementos y/o fenómenos naturales de manera autónoma.					
		Pregunta según su interés respecto del entorno natural que observa.					
		Reconoce progresivamente una cantidad de animales, sus características físicas y necesidades básicas.					
		Manipula de manera autónoma instrumentos de observación y recolección (lupas, recipientes, entre otras)					
	Mezcla diferentes elementos experimentando efectos y cambios.						
	NÚCLEO COMPRENSIÓN DEL ENTORNO SOCIOCULTURAL						
					Evaluación		
		INDICADORES			Diag.	Corte	Final
		Resuelve problemas utilizando utensilios domésticos.					
		Elige objetos tecnológicos en situaciones cotidianas.					
		Expresa sucesos significativos de su familia.					
	Señala o nombra instituciones significativas de su entorno.						
	NÚCLEO PENSAMIENTO MATEMÁTICO						
					Evaluación		
		INDICADORES			Diag.	Corte	Final
		Produce patrones con 3 o 4 elementos (gestuales, corporales, sonoros, entre otros)					
Clasifica por dos atributos a la vez.							
Señala posición de ubicación en objetos.							
Emplea cuantificadores simples (más- menos, muchos-pocos, todos- ninguno)							
Emplea los números para contar del 1 al 5.							
Observaciones generales: Interacción y comprensión del entorno							

Querida familia:

Como la educación de nuestros hijos y la responsabilidad que evidencien ellos en el Jardín Infantil, es completa responsabilidad de la familia, apoyamos la evaluación de aprendizajes de los párvulos, una evaluación al/los apoderados de cada niño y niña del establecimiento, para que sea una instancia de reflexión de la labor como apoderados tiene cada uno/a de ustedes.

Evaluación:**Siempre (S)****Generalmente (G)****Ocasionalmente (O)****Nunca (N)****No aplica (N/A)**

Indicadores	General
Responde constantemente correos electrónicos, referidos a entrega de canastas, vacunación u otros.	
Asiste a entrevistas cuando se coordinan.	
Asiste a reuniones de apoderados, cuando se le informa.	

Firmas		
Evaluación Diagnóstica (I)	Evaluación Corte (C)	Evaluación Final (F)
<hr/> Firma apoderado/a	<hr/> Firma apoderado/a	<hr/> Firma apoderado/a
<hr/> Firma Educadora	<hr/> Firma Educadora	<hr/> Firma Educadora

- **Validación de los instrumentos de evaluación:**

CARTA CONSTANCIA

En mi calidad de Directora de la Sala Cuna y Jardín Infantil Los Papayitos y mediante la presente, certifico que la Sra. Ana Cristina Montecinos Moya, RUN 13895918-k, Educadora de Párvulos de nuestro establecimiento educacional ha elaborado el Instrumento de Evaluación “Informe de desarrollo Priorización Curricular Nivel Medio Menor 2020” el cual ha sido desarrollado con las orientaciones de las Bases Curriculares de Educación Parvularia 2018 y en el cual se observan en forma ordenada, explícita y clara los indicadores a medir, categorías de medición, progresión del proceso evaluativo y se complementa con observaciones individuales.

Por otra parte, se visualiza la incorporación del componente familia en el proceso evaluativo, lo cual hace de éste un instrumento completo y de gran valor.

Se extiende la presente carta para validar la asignatura correspondiente al programa de Magister en Evaluación que cursa la interesada.

Sin más que agregar, se despide atentamente,

Ana María Correa Urbina

Directora

Sala Cuna y Jardín Infantil Los Papayitos

La Serena, 16 de abril de 2021.-



- **Evidencias de formularios a las familias:**

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Antonnia

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Habla algo se entiende trata de decir ma 3 palabras, pero dice 2 palabras seguidas
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Si
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
A veces
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Si en todo tipo de situación pasa bailando
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Si con dominó arma castillo bloques con cajas juega como si fuera un auto
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Si
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Si cuando intenta hacer corazón

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Emma f

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
ella habla fluido, pero a veces cuesta un poco entenderle, porque habla enredado.
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
si responde a instrucciones y preguntas, lo que si su primera respuesta generalmente es no sé , pero después dice lo que se le está preguntando .
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
escucha pocos cuentos, si responde a preguntas sobre los cuentos, le gusta mucho escuchar música y cantar
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
si, dibuja poco eso sí, le gusta más pintar, ahora estaba dibujando un poco más y ella cuenta lo que dibuja, lo que le gusta hacer es recortar, hace poco le enseñamos y eso le gusta mucho
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
baila poco y cuando hay gente de confianza, lo que si le gusta es cantar y lo hace bien seguido, es un poco vergonzosa, ella pide que le pongamos música para poder cantarla, también le gusta la música que pone mi mama y también se las aprende jajaja
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
si, le gusta ocupar cajas de cartón, o papeles, le gusta jugar con los tubos de confort, las pinta, las recorta, le pega stickers, y tiene bastante imaginación
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
es bastante curiosa, pero es tímida, cuando es algo nuevo para ella primero observa bastante, pregunta y luego toca con cierta duda
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
si, cuando dibuja

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Luciana

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Considero que Luciana tiene un vocabulario bastante amplio para su edad, falta aprender mejor la conjugación de algunos verbos, lo cual es común en los niños/as pequeños/as. Establece conversaciones fluidas y con oraciones completas, lo que si falta mejorar la pronunciación de algunas palabras.
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Primero, presta atención a lo que se le pregunta o señala, se toma su tiempo si no está segura o responde con seguridad de manera casi inmediata.
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
sí, se concentra bastante bien y puede seguir la historia sin problemas.
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si, cada vez que está dibujando se le pregunta de qué trata el dibujo. Le gusta dibujar con lápices o con tizas de colores en el piso.
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Le gusta mucho escuchar música, en esas instancias es cuando baila más.
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Con cajas, bloques de juguetes y papeles crea ciudades y relata historias.
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Está familiarizada con la masa, plastilina y papeles, le gusta hacer comidas con masa play doh o con masa de verdad.
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Si, los utiliza cuando intenta dibujar el cuerpo humano, dejando un circulo para la cabeza o pies.

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Matilda

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Habla muy claro, tiene un vocabulario extenso y pocas veces no se le entiende algo que necesita.
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Si, cada vez que se le pide o se le pregunta responde con claridad ante lo solicitado
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Si, tiene buena comprensión a lo que oye.
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si, le encanta dibujar y hacer rayas a su manera.
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Si, cuando antes de la pandemia asistíamos a cumpleaños y habían monitoras le encantaba seguir los pasos y lo hacía muy bien, este año le ha gustado hacer coreografías con su hermano.
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
No hemos experimentado mucho en ese ámbito
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
No hemos experimentado mucho con materiales de otros tipos.
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
A veces, cuando quiere dibujar corazones

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Emma C

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Habla de corrido, crea oraciones y aún le cuesta pronunciar la R entre palabras
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
A veces. Le cuesta seguir instrucciones
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Si, aún le cuesta responder preguntas del cuento
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si, le gusta mucho dibujar y pintar
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Si, le gusta mucho bailar, me muestra cosas que hace como bailar o "ejercicio"
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
No
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Si
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Si, al dibujar personas u objetos

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Dante

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
No habla aun con frases y oraciones, se comunica mediante sonidos (ejemplo: animales, o el sonido al comer, dormir, roncar), movimientos y dice los nombres de la familia (mamá, Abu, papá, tata, jacque, Kathy, Toño, Ana, monona, etc.)
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Mediante sonido y las instrucciones las sigue tal cual se le pide
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Últimamente sí, se le ve más atento a los cuentos e historias. Además, canta con nosotras (mamá y abuela materna)
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si, tienes varios cuadernos y le encanta pintar/dibujar con todo tipo de lápices y pinturas
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Si, le encanta bailar y mostrarnos todo lo que hace, le encanta llamar la atención, es muy activo en ese sentido
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Aún no se encuentra interesado en esas cosas, de a poquito vamos incentivándolo con legos o figuras de madera, pero no le llama la atención del todo
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Si, desde muy chiquitito está muy interesado en las distintas texturas, incluso relaciona sonidos con alguno de ellos (ejemplo: hace sonidos tiernos cuando toca algodón por lo suave que es)
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Aun no, solo dibuja líneas y trazos abstractos, últimamente hemos practicado dibujando manzanas, pero aún le cuesta.

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Victoria

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Habla con oraciones, aunque hay silabas que no pronuncia tan bien
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Si responde con frases
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
No escucha cuentos infantiles
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si, le gusta dibujar. Aunque aún no controla mucho el trazo
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Si, al escuchar música baila
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Si, forma figuras con plasticina y le gusta armar torres con lego
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Si
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
No mucho

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Isabella

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Si habla, crea oraciones aun le cuestan algunas palabras, pero se le entiende perfectamente a lo que se refiere o quiere.
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Si responde a preguntas acentuando con la cabeza o diciéndome si o no depende de la pregunta que le comunique, con las instrucciones a veces me hace caso a veces no, ¿pero la mayoría de las veces le comunico lo que tiene que hacer y lo hace y me pregunta así? ¿O ahí? Y le digo si hija muy bien.
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Si no siempre regularme en las noches le cuento un cuento a través de mi teléfono o cuentos que le he comprado, siempre le pregunto el nombre del protagonista o las cosas que habían dentro del cuento o de qué color era cierto objeto la mayoría de las veces me contesta de forma correcta diciéndome rojo, o azul, gallina, pato, árbol, etc.
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si lo hace naturalmente le encantan los lápices o algo con lo que pueda rayar sobre todo las paredes se explaya dibujando y trazando líneas en un papel o en la misma pared o pizarra.
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Siiii cuando coloco música en la tv o en mi casa para hacer el aseo baila se mueve o hasta canta la canción, o a veces cuando salimos escucha alguna canción conocida en algún lugar y mueve la cabeza los pies y las manos.
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
A veces trata de crear torres con las cajas de los zapatos las apilas hasta que se caen y vuelve de nuevo a apilarlos, en el patio cuando encuentra palitos de las plantas o arboles los pone en el suelo creando una especie de cerca y mete los juguetes dentro.
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Si lo hace con absoluta confianza, es muy curiosa y le llaman la atención las cosas nuevas.

- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
A veces, pero casi siempre dibuja líneas o remolinos a veces cuando recuerda el sol o luna dibuja círculos.

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

*Obligatorio

Nombre de su hijo/a *

Rafaela m

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Le cuesta formar palabras, pero intenta comunicarse
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Si responde a instrucciones y las entiende y las hace
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Si escucha
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si le gusta dibujar, pero sólo trazos libres y círculos
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Si, baila y juega.
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Si crea cosas
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Si le encanta jugar con plastilina
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Si círculo, pero le cuesta

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

German

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Habla bien, crea oraciones, aun cuesta pronunciar alguna letra
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
A veces entiende lo que se le pregunta
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Si reconoce lo que lee
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
No mucho
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Sí, es lo que más hace
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
No le gusta mucho
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Si
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Cuando está jugando o ve algún juguete con forma

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Lucía

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Se comunica bien, usa bastantes palabras, crea varias oraciones juntas, cuenta historias inventadas y cuenta recuerdos. Respecto a su pronunciación se logra entender lo que dice, pero tiene problemas con rr brr bl
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Responde preguntas e instrucciones de manera correcta.
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Si escucha cuentos, canciones y ve películas. También responde a preguntas sobre estos.
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si dibuja trazos libres, ella dice que dibuja nunca la hemos escuchado decir que escribe. Pero le encanta trazar, tiene todos sus cuentos con trazos.
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Baila todos los días, cuando escucha sus canciones favoritas. También las canta cuando alguien le agrada y cuando intenta hacer algo y le resulta.
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Sí, lo que más hace es figuras con plastilina y con bloques.
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Sí, cada vez que encuentra algún material, lo explora e intenta usarlo de diferentes maneras.
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Si, dibuja figuras ovaladas y dice que son algún familiar, dinosaurios o bebés.

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Abraham

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Habla muy poco, y casi yo nomas le entiendo, se enoja cuando no lo entienden, son palabras sueltas y algunas frases más que nada.
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Responde preguntas e instrucciones de manera correcta.
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Escucha cuentos, algunas veces responde otras no, depende la atención que preste o que tanto le gustó el cuento.
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si dibuja y dice que es, muy pocas veces que escribe.
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Baila, pero le da vergüenza que lo vean.
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Sí, a veces lo hace, en otras no quiere.
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Sí, depende de su genio o con quien este.
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Si, de a poco la incorpora.

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Salvador

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Si habla mucho, algunas palabras aun no las pronuncia bien, pero se da a entender.
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Si, responde, realizando lo que se le pide.
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Escucha muy poquitos cuentos, pero no responde mucho si uno le pregunta.
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Si, realiza dibujos y les da significado intencionado, le gusta dibujar.
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Baila, generalmente cuando alguien lo acompaña, si nosotras iniciamos el baile se une.
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Sí, algunas veces.
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Sí.
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Si, cada vez más, cuando dibuja personas o animales los hace.

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Rafaella

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Habla muy poquito, solo algunas palabras sueltas y usa gestos o algunos sonidos para comunicarse.
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Si, aunque a veces de regalona no lo hace.
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Escucha, pero al no hablar, no responde mucho.
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Dibuja, algunas veces dice que dibuja o muestra lo que hace.
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Baila a veces con la hermana.
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Si, a veces.
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
Sí, a veces.
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
A veces lo hace.

Evaluación 2 de 3

Ámbito Comunicación integral

***Obligatorio**

Nombre de su hijo/a *

Amparo

- ¿Cómo se comunica?, si habla ¿Cómo es su pronunciación y uso de palabras, crea oraciones, etc.? *
Se comunica bien, habla mucho con su hermano y primos de edades similares.
- ¿Responde a preguntas e instrucciones, cómo lo hace? *
Sí, generalmente hace caso, a veces no, pero es porque esta distraída o concentrada en algo.
- ¿Escucha cuentos infantiles? y ¿Responde a preguntas sobre cuentos, relatos, canciones u otro? *
Si a diario, le contamos cuentos antes de dormir, responde algunas cosas solamente.
- ¿Realiza trazos libres, diciendo que dibuja o escribe? y ¿Le gusta dibujar o trazar con lápices? *
Dibuja y dice que escribe, cuando su hermano hace tareas, ella igual hace cosas y dice que hace letras.
- ¿Baila, se expresa y mueve al escuchar música, observar a otros o tratar de mostrar algo?, ¿En qué situaciones lo hace? *
Baila mucho, le gusta bailar, pero no sola.
- ¿Crea obras plásticas con diversos recursos (Cajas, palitos, papeles, juguetes u otros) ?, ¿Qué hace? *
Juega mucho en espacios abiertos, lo que hace que se las ingenie creando cosas con elementos que encuentra en el patio o casa.
- ¿Explora distintos materiales con curiosidad, de manera cómoda para él o ella (Plastilina, masa, papeles, pintura, algodón, etc.)? *
En general si, le gusta jugar con masas, pintura, etc.
- ¿Incorpora a sus dibujos figuras cerradas (circulo, ovalo o similares) ?, si la respuesta es sí ¿Cuándo los utiliza? *
Sí.

- **Evidencia extracto de entrevistas a la familia:**

Extracto de entrevista familia: Amparo, 15 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Amparo como se da y con quiénes?

Amparo habla harto, casi todo el día, se da a entender bien, generalmente todos le entendemos lo que nos quiere decir, igual comparte harto con su hermano y primos, ella es la más chica, entonces tiene que darse a entender con ellos, al vivir en el mismo terreno, juegan mucho juntos, lo mismo con las tías, tíos y abuelos, conversa con todos, la chica. Lo que sí, no cuenta aún historias, sólo oraciones, aun le cuesta hilar las ideas para contar.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?

En general hace caso en casi todo, cuando no le gusta hacer algo, por ejemplo, a veces ordenar, no lo hace, pero, no es que no entienda, es porque no le gusta hacerlo, o a veces cuando está muy concentrada en algo, no pesca nomas.
- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles Amparo y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?

Tía, todas las noches le leemos cuentos el papá o yo a los dos (Amparo y hermano), antes de dormir, responde lo que ella quiere, más que nada lo que le interesa, de canciones no le hacemos preguntas, pero de cosas que pasan sí, y si recuerda y responde, siempre y cuando sean relevantes para ella.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega con sus primos o con Simón?

Ella baila mucho, le gusta bailar, bailan juntos con Simón, casi todos los días, con los primos juegan al pillarse, a la escondida, a inventar cosas, a hacer casitas en el patio, a hacer caminos con las piedras, con el barro, con agua igual a veces, acá hace mucho calor y en las tardes es cuando más se juntan los niños en el patio y inventan todo el rato, como la Ampa es la más chica, tiene que hacer de guagua a veces, no le gusta, pero igual lo hace jajajaja.
- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?

Sí, como simón está en kínder, tiene clases por zoom y le piden de todo, lo que sí, no le paso mucho de todo, a veces les paso por ejemplo papeles para que recorte y le pegamos a algo, o pintan con tempera en el patio, han pintado piedras, por ejemplo, le gusta harto jugar con plasticina o masa, eso casi siempre tiene, masas playdoo, juega mucho con ellas. Lápices y hojas tiene permanentemente, a su

alcance, por lo mismo tiene harta habilidad para tomar el lápiz, más que Simón incluso.

Extracto de entrevista familia: Lucia, 15 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Lucia como se da y con quiénes?
Lucia habla mucho, trata de darse a entender, y en su mayoría le entendemos con el papá, y los abuelos y tíos que no vienen con nosotros, igual le entienden en su mayoría, pide las cosas que necesita siempre hablando. Comenta cosas, pero con ideas sueltas, por ejemplo, del perro dice “el Popy no comida, no gusta comida a Popy, Popy tonto”, eso es que Popy no tiene comida, porque no le gusta, y que es tonto por eso.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
Lo hace siempre y cuando no este concentrada en algo, porque si está jugando o viendo monitos, lo más probable que no nos escuche o no nos pesque, por lo mismo ya sabemos y evitamos desconcentrarla, pero en general lo hace siempre y de buena manera.
- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles, Lucia y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Le leemos hartoo, tiene varios libros infantiles, ella los busca para que se los leamos o comentemos juntas, y si responde cuando le preguntamos.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega y con quiénes?
Uuuuu le gusta mucho bailar, los videos de bailes que les mandan ustedes, les gustan mucho y los puede ver muchas veces y repite y repite el baile, no le sale igual, pero intenta. Juega en su mayoría sola, ya que estamos los tres solamente en la casa, pero cuando vamos donde los abuelos, juega con ellos o los tíos, puros adultos, pobrecita...
- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?
Tiene una caja con materiales, de a poquito le hemos ido juntando cosas, lápices y cuadernos o libros para pintar o dibujar, siempre ha tenido, igual que masas, pero papeles, tijeras, pegamento le hemos comprado de acuerdo a cuando piden en las actividades que envían ustedes, igual nos sirvió hartoo la cajita con materiales que nos entregaron para el día del niño, ya que temperas no tenia, por ejemplo, y le gusta hartoo pintar con tempera.

Extracto de entrevista familia: Emma C, 16 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Emma como se da y con quiénes?
Es bien avanzada en el lenguaje la Emma, habla bien claro, lo único que le falta es usar bien algunos tiempos verbales y ordenar sus ideas al expresarse.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
Entiende todo la Emma, que lo haga es otra cosa, cuando quiere lo hace, es muy llevada de sus ideas, pero sabe claramente lo que le decimos.
- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles Emma y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Si le cuento cuentos, no muchos, pero si lo hago, le hago preguntas no solo de los cuentos, de todo le pregunto, y responde.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega y con quién?
Juega a todo, con muñecas, legos, tacitas, con cualquier cosa, sola, conmigo o la tía. Le gusta bailar, pero acompañada.
- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?
No tiene tantas cosas, lápices más que nada, se limita harto, si no le digo que hacer no hace nada, espera instrucciones para hacer algo, es súper difícil que ella me diga.

Extracto de entrevista familia: Antonnia, 17 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Antonnia como se da y con quiénes?
Esta más o menos la Antonnia en el lenguaje, habla sólo algunas palabras sueltas o frases cortas, habla con todos, yo le entiendo todo, pero gente de fuera de la casa no le entienden.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
Entiende todo lo que le decimos, pero es un poco porfiada la Anto, si le digo que ordene, por ejemplo, difícil que lo haga, pero si le digo que traiga algo, sí lo hace, eso es porque hace lo que ella quiere.

- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles Antonnia y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Más o menos estamos acá, la Antonnia no pone mucha atención, y de responder le cuesta igual por su lenguaje, hay cuentos específicos que le gustan mucho, pero si le cuento otro, no lo pesca.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega sola y con su prima y tía?
Le encanta moverse a la Antonnia, todo el día baila y se mueve, juega con la prima que es más chica y con mi hermana, pelean hartó igual, pero cuando juegan, juegan en el patio casi siempre o en el living a hacer payasadas, juegan con los cojines, a saltar, a correr, a cualquier cosa.
- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?
Sí, tiene de todo, hacemos cosas con distintos materiales con la Anto y la Flor, mi sobrina, las hago pintar, dibujar, pegar cosas, hacer tareas en las mañanas.

Extracto de entrevista familia: Abraham, 18 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Abraham como se da y con quiénes?
Am, habla muy poco, yo le entiendo todo, porque estamos 24/7 juntos, pero cuando habla con el papá no le entiende muchas cosas, y Abraham se enoja, mis papás tampoco le entienden, en realidad yo soy la única que le entiende todo lo que dice y quiere, jajajja.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
Entiende todo Abraham, si le digo por ejemplo trae tal cosa, él lo trae, si le digo hace esto, casi siempre lo hace, a no ser que no le guste.
- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles Abraham y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Le cuento cuentos, pero no le gusta que le cuente cuentos, y si le pregunto, me responde lo que él quiere del cuento o de cualquier otra cosa.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega y con quién?
Hace show a veces, le gusta bailar, pero conmigo, juega casi siempre sólo o conmigo, como pasamos los dos solamente, esta tan acostumbrado a mí, que el todo lo quiere hacer conmigo.

- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?
Le tengo hartas cosas, pero no le gustan mucho, pintar, por ejemplo, pero se aburre fácil, los lápices, por ejemplo, no le gustan, pegar cosas sí.

Extracto de entrevista familia: Luciana, 18 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Luciana como se da y con quiénes?
Habla en confianza con todos, a cada rato, se hace entender en lo que quiere decir, aun no pronuncia bien todo, pero se da a entender, ella habla con todos en la casa, conmigo, la tía la abuela, el papá que viene seguido, las tías y primas que igual vienen hartas.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
Lo hace, busca lo que le pedimos, sabe dónde está casi todo en la casa, recuerda muy bien que hace cada uno, o donde dejo una cosa, ella lo recuerda, está muy atenta a todo.
- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles Luciana y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Le leo todos los días, tiene cuentos favoritos que lo que le pregunte lo responde, se los sabe casi de memoria, cuenta lo que ve en las imágenes cuando ya lo escucho mucho.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega y con quién?
Es súper showsera, cambia su actitud cuando quiere conseguir algo, de bailar no tanto, pero si imita a sus personajes, en cosas que dicen o hacen. Juega a todo, con sus muñecos, legos, cubos, pelota, globo, pizarra, con todo lo que tenga, si está sola juega sola, si vienen las primas juega con ellas.
- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?
Tiene de todo, hace casi todas sus tareas del jardín, pinta con tempera, le gusta mucho, con lápices, plumones, dibuja mucho, trata de recortar y le encanta el stick fix, pega papeles o cualquier cosa jajajja.

Extracto de entrevista familia: Matilda, 21 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Matilda como se da y con quiénes?
Habla claro, todos en la casa le entendemos, habla con todos, le cuestan algunas palabras y decir cosas muy largas, pero casi siempre se le entiende todo lo que nos dice.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
Entiende todo lo que le decimos, lo busca y trae, si le pedimos algo, si le pido hacer algo, generalmente lo hace, sólo si no quiere no lo hace, a veces ordenar, se va, y no lo hace.
- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles Matilda y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Sí, le leo antes de dormir le leo un cuento, o a veces se lo invento, le pregunto algunas cosas y las responde, pone atención la Mati.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega sola y con su hermano?
Con el hermano bailan, juega con sus guaguas a ser la mamá, les dice “Tomate la leche” jajaja, me da risa, les dice lo mismo que le digo yo, juega a las tacitas, a con los legos, con as tacitas, con pelotas, con los peluches, con cualquier cosa, con el hermano más pelean que juegan, pero bailan a veces, ven monos, juegan en el patio, corren.
- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?
No mucho Tía, por ejemplo la Mati nunca ha usado tempera, nunca le he pasado, plasticina tampoco, sólo lápices de colores y hojas, no sé si le gustan o no, pero de verdad es culpa mía, yo por tiempo le paso lo más sencillo, con esto de las clases mías, del hermano y la casa, no me queda mucho tiempo ni energía para hacer cosas del jardín con ella, jugamos y regaloneamos, pero nada más....que mal Tía, lo siento.

Extracto de entrevista familia: Emma F, 23 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Emma como se da y con quiénes?
La Emma habla, pero no tanto, y creo que al estar conmigo, el papá y la abuela, le dificultamos eso, porque nosotros le entendemos, pero sale y ya no todos le entienden, aunque igual avanza, mi mamá le ayuda hartito, ve que es Educadora diferencial, le hace actividades y también hacemos lo que nos manda usted.

- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
Sí, lo hace, es bien obediente, hace caso a casi todo lo que le decimos, ella sabe que hay rutinas y tiempos para cada cosa y respeta todo, a pesar de no hablar súper bien, entiende todo lo que le decimos.
- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles Emma y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Todos los días le leemos, comentamos los cuentos generalmente, sobre las imágenes y algunas preguntas sencillas que le hacemos, le cuesta responder, pero lo reforzamos harto.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega y con quién?
La Emma es súper tímida, usted sabe, ella puede hacer cosas, pero ojalá nadie la vea, bailar casi no lo hace, no le gusta mucho, muy pocas veces lo hace. Juega a las tacitas, con sus muñecos, con legos, bloques, le gusta mucho dibujar y pintar, y todo lo hace sola o con nosotros los de la casa.
- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?
Sí Tía, mi mamá es la más preocupada de estimular esta parte, le tiene de todo y más, le gusta mucho a la Emma pintar, recortar, hace poquito lo está haciendo, no muy bien, pero está intentando, las temperas, pero con pincel o otra cosa, no con el dedo, no le gusta tocarla, pero se las ingenia con que pintar, le gusta harto lo plástico.

Extracto de entrevista familia: Germán, 23 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de German como se da y con quiénes?
Habla harto el Germán y el entendemos casi todo lo que dice, habla con todos acá en la casa y con mi mamá que la vemos una vez a la semana más o menos, le cuesta aun decir algunos tiempos verbales o conjugaciones de palabras.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
Lo hace, pero la mayoría de las veces se hace el loco, es más flojo si uno lo manda, está acostumbrado a que la Isi lo haga por él, pero entiende, porque a veces él le pide a que ella lo haga.

- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles German y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Le leemos pocos cuentos y como que no se concentra, le cuesta responder, porque se interesa en lo que a él le gusta solamente, si el cuento o la historia es de autos, va a tomar atención y va a responder lo que se le pregunte, pero si es otra cosa que no le guste, no.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega con su hermana y solo?
Baila siempre de chiquitito, como nos decían cuando estaba en el jardín, es súper teatrero igual, pone caras, cambia el tono de voz, es más pillito, y juega con autos, con bloques, con súper héroes, a pintar, a la pelota, juega con sólo, con la Isi y con el papá, con ellos a juegos más de la pelota o de saltar le hace la Isi.
- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?
Sí tía, pero no le gusta mucho, por ejemplo, la tempera no le gusta, no le gusta ensuciarse, pero si los lápices y papeles y pegar, tiene de todo porque la Isi es más grande, entonces en la casa ya tenemos caja de materiales para cuando él quiere o necesita, pero no le gusta todo, solo algunas cosas.

Extracto de entrevista familia: Isabella, 28 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Isabella como se da y con quiénes?
Habla todo el día Tía, no para, canta y habla a cada rato, a veces le digo “Hija cállate un ratito”, me mira y sigue hablando, se le entiende casi todo, algunas letras aun no las pronuncia bien, pero casi todo se le entiende, y como estamos en la casa habla con todos en la casa, a veces la llevo a comprar y habla con la señora del negocio igual, si es muy chistosa la Isa, habla con cualquiera que se le cruza, les dice “Hola”, a todos. Lo único que le cuesta un poco es contar cosas más largas, como que todavía no ordena sus ideas, se confunde un poco aún.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
Bien, empieza a buscar lo que se le pidió, mirando a todos lados si no sabe exactamente donde está, o yendo directo a buscarlo si sabe su ubicación, en las instrucciones, hace caso cuando le digo que hacer, lo único que a veces no quiere hacerlo, anda un poco rebelde, pero por ejemplo a mi mama le hace caso en todo, ella es la autoridad para la Isa.

- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles Isabella y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Sí le cuento cuentos de libros o le invento, pone atención la mayoría de las veces, y responde cuando le pregunto, o cuando alguien le pregunta de algún tema o cosa que pasa, igual responde.
- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega y con quién?
Baila mucho la Isa, le gusta, con mi hermana y conmigo bailamos mucho, juega a todo, por ejemplo, sale al patio y juega con lo que encuentra en el patio, cajas, pelotas que tiene, legos, saca las guaguas, con tacitas igual, y casi siempre juega sola o con mi hermana o conmigo, no hay niños acá, a veces viene mi sobrino y juegan juntos, le encanta a la Isa, le gusta jugar con otros niños, extraña el jardín.
- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?
Siii, le tengo de todo, tratamos de hacer las actividades que mandan y le gusta a ella pintar con tempera, deja todo manchado, pero le gusta, las masas igual, pegar cualquier cosa, lo único que no le gusta mucho es dibujar, le cuesta aun el lápiz, pero yo la dejo, está haciendo recién unas especies de círculos agregado a las rayas que hace.

Extracto de entrevista familia: Victoria, 30 de diciembre 2020

- ¿La comunicación de Victoria como se da y con quiénes?
Se comunica bien, habla hartito, no de corrido, pero se le entiende hartito, dice por ejemplo “Dame pan con quecho”, ya dice lo que quiere, nombra a todos y casi todos le entienden, lo único que a veces quiere decir muchas cosas y no puede, como que piensa más rápido de lo que habla, no cuenta algo como historia completa, le cuesta ordenarse.
- ¿Cuándo se le pide hacer algo, o traer algún objeto, al entregarle instrucciones en general, cómo responde?
En general hace lo que se le pide, a veces se enoja un poco o no quiere, pero casi siempre lo hace.
- ¿Respecto a los cuentos o relatos, escucha cuentos infantiles Victoria y responde a preguntas de textos, relatos o canciones?
Poco le contamos cuentos, lo que pasa, es que se aburre, se va, no pesca, y de responder preguntas de cuentos no tampoco, a veces muy pocas veces lo ha hecho, de monitos a veces le pregunto o de cualquier otra cosa, así si lo hace.

- En cuanto a la parte más artística ¿Se expresa con su cuerpo, a que juega y con quién?

Jajaja, la Victoria baila harto, ahora que estamos en Santiago con las dos familias, tiene relación con primas y primos, juegan harto, se divierten, pelean igual, pero juegan a saltar, correr, rayar, con las guaguas, con pelotas, con globos, en la piscina ahora, bailan igual, con hartas cosas. Cuando estamos en La Serena, juega solita casi siempre, vivimos los tres solamente, y juega a las guaguas, con otros juguetes, con globo, le gusta también.

- ¿Tiene acceso a materiales de expresión plástica, como temperas, lápices, papeles, tijeras, pegamento, etcétera?

Sí, en general aquí con los primos tiene acceso a más cosas, hay algunos que son más grandes, a veces pintan, otras veces pegan papeles, usan plasticina, fideos, cosas que les mandan del colegio y incorporan a la Victoria para que los acompañe, con los más chicos usan lápices nomás y tempera, pero dejan la pura embarrada.

En el caso de las familias restantes, no se pudo coordinar entrevista vía zoom, pero sí algunas preguntas vía telefónicas, las cuales registre directamente en el instrumento.

Link de acceso digital a:

Priorización curricular de Educación Parvularia:

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-177754_archivo_01.pdf

Bases curriculares de Educación parvularia:

https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/04/Bases-curriculares_Educ-Parv_IMPRENTA-v3.pdf