



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

Trabajo De Grado II

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y
Octavo Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de
Matemática Y Lenguaje Y Comunicación
Colegio Sayen, Melipilla**

Profesor guía:

María Regina González Díaz

Alumno:

Katherine Fabiola Silva Filippi

Santiago - Chile, octubre de 2019

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y
Octavo Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de
Matemática Y Lenguaje Y Comunicación
Colegio Sayen, Melipilla**

Índice

Portada	1
Título	2
Índice	3
Introducción	4
Marco Teórico	5
Marco Contextual	7
Diseño y Aplicación de Instrumentos	8
- Medición de los aprendizajes en Matemática para 8° básico.....	8
- Medición de los aprendizajes en Lenguaje y Comunicación para 8° básico.....	11
- Medición de los aprendizajes en Matemática para 1° año medio.....	16
- Medición de los aprendizajes en Lenguaje y Comunicación para 1° año medio...	18
Análisis de los Resultados	25
- Resultados 8° básico: Lenguaje y Comunicación.....	25
- Resultados 8° básico: Matemática.....	27
- Resultados 1° medio: Lenguaje y Comunicación.....	30
- Resultados 1° medio: Matemática.....	32
Propuestas remediales	36
- Propuestas para 8° básico: Lenguaje y Comunicación.....	36
- Propuestas para 8° básico: Matemática.....	37
- Propuestas para 1° medio: Lenguaje y Comunicación.....	38
- Propuestas para 1° medio: Matemática.....	39
Bibliografías	40
Anexos	41
- Prueba diagnóstico Matemática 8° básico.....	41
- Prueba diagnóstico Lenguaje y Comunicación 8° básico.....	47
- Prueba diagnóstico Matemática 1° medio.....	59
- Prueba diagnóstico Lenguaje y Comunicación 1° medio.....	68
- Niveles de logro por habilidades 8° básico: Matemática.....	80
- Niveles de logro por contenidos 8° básico: Matemática.....	82
- Niveles de logro por habilidades 1° medio: Matemática.....	83
- Niveles de logro por contenidos 1° medio: Matemática.....	85

Introducción

El siguiente trabajo de grado tiene como fin crear instrumentos originales y diseñados para medir los aprendizajes de los(las) alumnos(as) de Octavo básico y Primer año medio, en los Sectores de Matemática y Lenguaje y Comunicación. Cabe destacar la importancia de evaluar la calidad de la educación ya que permite diagnosticar los problemas que puedan estar afectando el proceso de enseñanza – aprendizaje de los(as) alumnos(as) de nuestro país. De esta forma se podrán tomar medidas oportunas para mejorar las malas prácticas tanto dentro de la sala de clases como fuera de ellas y así mejorar la calidad de la educación que reciben los(as) estudiantes.

Para ello, se elaborarán instrumentos diagnósticos en las asignaturas de Matemática y Lenguaje y Comunicación, que permitan recabar la información necesaria para establecer un parámetro de lo que se está realizando correctamente y en que se debe mejorar. Dichos instrumentos se aplicarán a los alumnos de octavo básico y primero medio, se analizarán los resultados obtenidos, se contrastarán con los resultados de las pruebas de finalización de semestre y por último se creará una propuesta remedial para cada uno de los cursos.

Marco teórico

Para todo gobierno, uno de los objetivos principales en educación es mejorar la calidad de los aprendizajes de los educandos. Para asegurar que todos los alumnos y alumnas de nuestro país reciban la misma formación integral y completa, incluyendo los recursos académicos, humanos y materiales, es que se crea el currículum nacional, cuyos fundamentos se establecen entre los años 1990 y 1998. Es decir, se instituyen los aprendizajes mínimos de cada año escolar y los programas de estudio que ordenan temporalmente dichos aprendizajes durante el año. Cabe destacar, que los establecimientos educacionales tienen la libertad de construir sus propias propuestas que respondan a las necesidades de sus proyectos educativos.

Posteriormente, en el año 2009, se inicia una reforma educativa, creando la nueva Ley General de educación, la cual conserva las principales definiciones del currículum anterior. A la fecha, se ha implementado las bases curriculares de 1° básico a 2° año de educación media, las cuales están vigentes y publicadas. Quedando pendientes para este año las Bases Curriculares para 3° y 4° medio₁

En cuanto a las evaluaciones, las Bases Curriculares ayudan a:

- Determinar cuáles son los criterios de evaluación y los logros que se deben superar por parte del alumnado.
- Servir de base para realizar las pruebas y exámenes necesarios para determinar el nivel y las calificaciones de los alumnos.

En el modelo educativo actual, las modalidades de evaluación están concentradas en cumplir con el contenido curricular más que integrar las habilidades, conocimientos y actitudes que se deben considerar relevantes para que nuestros estudiantes alcancen un desarrollo integral, que les permita enfrentar el futuro.

Por esta razón se genera la necesidad de actualizar el sistema enseñanza – aprendizaje, poniendo especial énfasis en el estudiante, en sus capacidades, sus habilidades y forma de aprender. Hacerlos partícipe, actores y actrices principales de este proceso.

“Para garantizar el éxito de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es necesario que vayan acompañados de una actitud básica: la pasión o emoción por aprender”₂

Cuando el cerebro se emociona se pueden ver verdaderos aprendizajes en los/as estudiantes. Para que exista esta emoción, es importante:

- El trabajo en equipo: compartir sus conocimientos y dudas con sus compañeros y compañeras de curso, genera relaciones positivas, mejora las relaciones sociales e interpersonales, fomenta el aprender a aprender, aumenta la autoestima, la motivación y el interés
- La motivación del docente: la labor del docente es importante para generar la ilusión y las ganas de asistir al colegio. Ya no basta con replicar los contenidos plasmados en los libros de clases. Un docente debe proponer retos, aventuras, desafíos, para

generar las ganas de querer aprender. Teniendo en claro que cada niño y niña es único/a y que todos aprenden a diferentes ritmos.

- Proponerse metas personales y grupales: Cuando los alumnos se involucran en su propio aprendizaje, se proponen metas personales, las cuales quieren ir superando y saben que para ello es importante mantener un aprendizaje significativo. Cuando el docente ha hecho un buen trabajo en equipo, el grupo curso, también se proponen metas y juntos las sacan adelante, colaborando los unos con los otros.

Por todo lo expuesto es que se genera la siguiente propuesta de trabajo. Generar un diagnóstico y propuestas remediales para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje

1 Currículum Nacional, Bases Curriculares, Ministerio de Educación 2015, página 11

2 www.eligeeducar.cl, Neuroeducación en las aulas: cómo despertar la emoción por aprender, 2018

Marco contextual

Colegio Sayen de Melipilla, es un establecimiento científico humanista, particular subvencionado que imparte desde educación parvularia hasta enseñanza media. Cabe destacar que aún no cuenta con una generación egresada, hasta el próximo año. Consta con

una matrícula de 478 alumnos. Tiene un curso por nivel, con un promedio de 25 alumnos por sala.

Su misión y proyecto educativo pretende formar integralmente a estudiantes en cuanto a capacidades y destrezas intelectuales que les permitan en el futuro integrarse a la sociedad, siendo un aporte para ella, propiciando la formación de estudiantes que manifiesten características valóricas tales como la solidaridad, responsabilidad, honestidad, justicia, constancia, tolerancia y respeto por la diversidad y el medio ambiente, además de promover y desarrollar en todos los integrantes de la comunidad educativa, los principios propios que le sustentan y elementos que construyan una sana convivencia escolar, con especial énfasis en una formación que favorezca la prevención de toda clase de violencia o agresión, por lo tanto se prohíbe cualquier acción u omisión que atente contra o vulnere la sana convivencia escolar.

La visión de la Escuela "Sayen", es constituir un establecimiento educacional que favorezca, a través de la implementación de estrategias actualizadas permanentemente, al desarrollo integral de los niños y niñas en todos los niveles de atención, prebásica, básica y media propiciando aprendizajes significativos y de calidad, atendiendo en forma oportuna las necesidades educativas especiales que se presenten, favoreciendo con ello la integración educacional, social y comunitaria.

En el 2019, la escuela se encuentra en el Plan de Mejoramiento Educativo, por lo que está recién en procesos de diagnósticos y mejoras.

Durante el primer semestre se realizó la prueba coeficiente dos, la cual abarca los contenidos de las unidades uno y dos en cada una de las asignaturas impartidas. Se realizaron mediciones cuantitativas y cualitativas de los resultados de éstas, con el fin de proponer un plan de mejora para el segundo semestre. Todo este proceso ha sido apoyado por la ATE EDUNOVA.

Para poder llevar a cabo el diseño del diagnóstico, se debe tener un claro conocimiento de los niveles de destrezas y competencias que los alumnos y alumnas debiesen desarrollar en cada uno de los niveles y asignaturas a estudiar. Así, se podrá intervenir pedagógicamente de forma integral, eficaz y eficiente, con instrumentos válidos y confiables.

Para el estudio, se intervino los cursos 8° básico y 1° año de enseñanza media, en las asignaturas de Matemática y Lenguaje y Comunicación, en las unidades uno y dos.

A continuación, se presentan y especifican las mediciones de aprendizajes de cada uno de ellos:

A. Medición de los aprendizajes en Matemática para 8° básico

El programa de Matemática para 8° año básico está dividido en cuatro ejes temáticos que agrupan los principales contenidos y habilidades propias de esta asignatura.

Ejes temáticos y objetivos:

Números

Objetivo	Especificación
OA 1	Mostrar que comprenden la multiplicación y la división de números enteros: <ul style="list-style-type: none"> ● Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. ● Aplicando procedimientos usados en la multiplicación y la división de números naturales. ● Aplicando la regla de los signos de la operación. ● Resolviendo problemas rutinarios y no rutinarios
OA 2	Utilizar las operaciones de multiplicación y división con los números racionales en el contexto de la resolución de problemas: <ul style="list-style-type: none"> ● Representándolos en la recta numérica. ● Involucrando diferentes conjuntos numéricos (fracciones, decimales y números enteros)
OA 3	Explicar la multiplicación y la división de potencias de base y exponente naturales hasta 3, de manera concreta, pictórica y simbólica
OA 4	Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales: <ul style="list-style-type: none"> ● Estimándolas de manera intuitiva. ● Representándolas de manera concreta, pictórica y simbólica. ● Aplicándolas en situaciones geométricas y en la vida diaria.
OA 5	Resolver problemas que involucran variaciones porcentuales en contextos diversos, usando representaciones pictóricas y registrando el proceso de manera simbólica; por ejemplo: el interés anual del ahorro.

□ **Algebra y Funciones**

Objetivo	Especificación
OA 6	Mostrar que comprenden la operatoria de expresiones algebraicas: <ul style="list-style-type: none"> ● Representándolas de manera pictórica y simbólica. ● Relacionándolas con el área de cuadrados, rectángulos y volúmenes de paralelepípedos. ● Determinando formas factorizadas.
OA 7	Mostrar que comprenden la noción de función por medio de un cambio lineal: <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizando tablas. ● Usando metáforas de máquinas. ● Estableciendo reglas entre x e y. ● Representando de manera gráfica (plano cartesiano, diagramas de Venn), de manera manual y/o con software educativo
OA 8	Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales de la forma: $ax = b$; $x/a = b$, $a \neq 0$; $ax + b = c$; $x/a + b = c$; $ax = b + cx$; $a(x+b) = c$; $ax + b = cx + d$ ($a, b, c, d, e \in \mathbb{Q}$)
OA 9	Resolver inecuaciones lineales con coeficientes racionales en el contexto de la resolución de problemas, por medio de representaciones gráficas, simbólicas, de manera manual y/o con software educativo
OA 10	Mostrar que comprenden la función afín: <ul style="list-style-type: none"> ● Generalizándola como la suma de una constante con una función lineal. ● Trasladando funciones lineales en el plano cartesiano. ● Determinando el cambio constante de un intervalo a otro, de manera gráfica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo. ● Relacionándola con el interés simple. ● Usándola para resolver problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.

□ **Geometría**

Objetivo	Especificación
----------	----------------

OA 11	<p>Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de superficies y el volumen de prismas rectos con diferentes bases y cilindros:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estimando de manera intuitiva área de superficie y volumen. ● Desplegando la red de prismas rectos para encontrar la fórmula del área de superficie. ● Transfiriendo la fórmula del volumen de un cubo (base por altura) en prismas diversos y cilindros. ● Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria.
OA 12	<p>Explicar, de manera concreta, pictórica y simbólica, la validez del teorema de Pitágoras y aplicar a la resolución de problemas geométricos y de la vida cotidiana, de manera manual y/o con software educativo.</p>
OA 13	<p>Describir la posición y el movimiento (traslaciones, rotaciones y reflexiones) de figuras 2D, de manera manual y/o con software educativo, utilizando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los vectores para la traslación. ● Los ejes del plano cartesiano como ejes de reflexión. ● Los puntos del plano para las rotaciones.
OA 14	<p>Componer rotaciones, traslaciones y reflexiones en el plano cartesiano y en el espacio, de manera manual y/o con software educativo, y aplicar a la simetría de polígonos y poliedros y a la resolución de problemas geométricos relacionados con el arte.</p>

□ **Probabilidad y Estadística**

Objetivo	Especificación
OA 15	<p>Mostrar que comprenden las medidas de posición, percentiles y cuartiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificando la población que está sobre o bajo el percentil. ● Representándolas con diagramas, incluyendo el diagrama de cajón, de manera manual y/o con software educativo. ● Utilizándolas para comparar poblaciones.
OA 16	<p>Evaluar la forma en que los datos están presentados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comparando la información de los mismos datos representada en distintos tipos de gráficos para determinar fortalezas y debilidades de cada uno. ● Justificando la elección del gráfico para una determinada situación y su correspondiente conjunto de datos. ● Detectando manipulaciones de gráficos para representar datos.

OA 17	<p>Explicar el principio combinatorio multiplicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A partir de situaciones concretas. ● Representándolo con tablas y árboles regulares, de manera manual y/o con software educativo. ● Utilizándolo para calcular la probabilidad de un evento compuesto
--------------	---

Habilidades:

- Resolver Problemas
- Argumentar y Comunicar
- Modelar
- Representar

B. Medición de los aprendizajes en Lenguaje y Comunicación para 8° básico

El programa de Lenguaje y Comunicación para 8° año básico está dividido en cuatro ejes temáticos que agrupan los principales contenidos y habilidades propias de esta asignatura.

Ejes temáticos y objetivos:

- Lectura**

Objetivo	Especificación
OA 1	Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.
OA 2	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno
	<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El o los conflictos de la historia. ● Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. ● La relación de un fragmento de la obra con el total. ● El narrador, distinguiéndolo del autor.

OA 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. ● Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. ● La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. ● Elementos en común con otros textos leídos en el año
OA 4	<p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes ● El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. ● El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. ● Elementos en común con otros textos leídos en el año.
OA 5	<p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas. ● Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes. ● Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios ● Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. ● Las características del género dramático. ● La diferencia entre obra dramática y obra teatral. ● Elementos en común con otros textos leídos en el año.
OA 6	<p>Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>
OA 7	<p>Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>
OA 8	<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Su experiencia personal y sus conocimientos. ● Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. ● La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
	<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen.

OA 9	<ul style="list-style-type: none"> ● La diferencia entre hecho y opinión. ● Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. ● Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.
OA 10	<p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los propósitos explícitos e implícitos del texto. ● Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. ● Presencia de estereotipos y prejuicios. ● La suficiencia de información entregada. ● El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. ● Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
OA 11	Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
OA 12	<p>. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resumir. ● Formular preguntas. ● Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).

□ **Escritura**

Objetivo	Especificación
OA 13	<p>Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El tema. ● El género. ● El destinatario.
	<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. ● La presencia de información de distintas fuentes.

OA 14	<ul style="list-style-type: none"> ● La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. ● Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. ● El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. ● Un cierre coherente con las características del género. ● El uso de referencias según un formato previamente acordado.
OA 15	<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. ● La presencia de evidencias e información pertinente ● La mantención de la coherencia temática.
OA 16	<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. ● Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propias del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. ● Incorporando información pertinente. ● Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. ● Cuidando la organización a nivel oracional y textual. ● Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. ● Usando un vocabulario variado y preciso. ● Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. ● Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. ● Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.
OA 17	<p>Usar adecuadamente oraciones complejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manteniendo un referente claro. ● Conservando la coherencia temporal. ● Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.
	<p>Construir textos con referencias claras:</p>

OA 18	<ul style="list-style-type: none"> ● Usando recursos de correferencia como deícticos —en particular, pronombres personales tónicos y átonos— y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros. ● Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo.
OA 19	Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.
OA 20	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. ● Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. ● Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos.

□ **Comunicación oral**

Objetivo	Especificación
OA 21	<p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. ● Los temas, conceptos o hechos principales. ● El contexto en el que se enmarcan los textos. ● Prejuicios expresados en los textos. ● Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. ● Diferentes puntos de vista expresados en los textos. ● Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. ● Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
OA 22	<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manteniendo el foco. ● Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. ● Fundamentando su postura de manera pertinente. ● Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. ● Negociando acuerdos con los interlocutores. ● Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. ● Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

OA 23	<p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa ● Siguiendo una progresión temática clara. ● Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. ● Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. ● Usando conectores adecuados para hilar la presentación. ● Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.
OA 24	<p>Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. ● Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. ● Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. ● Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.

Investigación sobre lengua y literatura

Objetivo	Especificación
OA 25	<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Delimitando el tema de investigación. ● Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas. ● Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. ● Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. ● Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema. ● Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. ● Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. ● Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

OA 26	Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

C. Medición de los aprendizajes en Matemática para 1° año medio

El programa de Matemática para 1° año medio está dividido en cuatro ejes temáticos que agrupan los principales contenidos y habilidades propias de esta asignatura.

Ejes temáticos y objetivos:

- Números

Objetivo	Especificación
OA 1	Calcular operaciones con números racionales en forma simbólica.
OA 2	Mostrar que comprenden las potencias de base racional y exponente entero: <ul style="list-style-type: none"> ● Transfiriendo propiedades de la multiplicación y división de potencias a los ámbitos numéricos correspondientes. ● Relacionándolas con el crecimiento y decrecimiento de cantidades. ● Resolviendo problemas de la vida diaria y otras asignaturas.

- Álgebra y Funciones

Objetivo	Especificación
OA 3	Desarrollar los productos notables de manera concreta, pictórica y simbólica: <ul style="list-style-type: none"> ● Transformando productos en sumas y viceversa. ● Aplicándolos a situaciones concretas. ● Completando el cuadrado del binomio. ● Utilizándolos en la reducción y desarrollo de expresiones algebraicas.
OA 4	Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo.
	Graficar relaciones lineales en dos variables de la forma $f(x,y) = ax+by$; por ejemplo: un haz de rectas paralelas en el plano cartesiano, líneas de nivel en planos inclinados (techo), propagación de olas en el mar y la formación de algunas capas de rocas:

OA 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Creando tablas de valores con a, b fijo y x, y variable. ● Representando una ecuación lineal dada por medio de un gráfico, de manera manual y/o con software educativo. ● Escribiendo la relación entre las variables de un gráfico dado; por ejemplo, variando c en la ecuación $ax + by = c$; a, b, c $\in \mathbb{Q}$ (decimales hasta la décima)
-------------	--

□ **Geometría**

Objetivo	Especificación
OA 6	Desarrollar la fórmula de los valores del área y del perímetro de sectores y segmentos circulares respectivamente, a partir de ángulos centrales de 60° , 90° , 120° y 180° , por medio de representaciones concretas.
OA 7	Desarrollar las fórmulas para encontrar el área de la superficie y el volumen del cono: <ul style="list-style-type: none"> ● Desplegando la red del cono para la fórmula del área de superficie. ● Experimentando de manera concreta para encontrar la relación entre el volumen del cilindro y el cono. ● Aplicando las fórmulas a la resolución de problemas geométricos y de la vida diaria.
OA 8	Mostrar que comprenden el concepto de homotecia: <ul style="list-style-type: none"> ● Relacionándola con la perspectiva, el funcionamiento de instrumentos ópticos y el ojo humano. ● Midiendo segmentos adecuados para determinar las propiedades de la homotecia. ● Aplicando propiedades de la homotecia en la construcción de objetos, de manera manual y/o con software educativo. ● Resolviendo problemas de la vida cotidiana y de otras asignaturas.
OA 9	Desarrollar el teorema de Tales mediante las propiedades de la homotecia, para aplicarlo en la resolución de problemas
OA 10	Aplicar propiedades de semejanza y de proporcionalidad a modelos a escala y otras situaciones de la vida diaria y otras asignaturas.

OA 11	Representar el concepto de homotecia de forma vectorial, relacionándolo con el producto de un vector por un escalar, de manera manual y/o con software educativo.
--------------	---

- Probabilidad y Estadística

Objetivo	Especificación
OA 12	Registrar distribuciones de dos características distintas, de una misma población, en una tabla de doble entrada y en una nube de puntos.
OA 13	Comparar poblaciones mediante la confección de gráficos “xy” para dos atributos de muestras, de manera concreta y pictórica: <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizando nubes de puntos en dos colores. ● Separando la nube por medio de una recta trazada de manera intuitiva
OA 14	Desarrollar las reglas de las probabilidades, la regla aditiva, la regla multiplicativa y la combinación de ambas, de manera concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo, en el contexto de la resolución de problemas.
OA 15	Mostrar que comprenden el concepto de azar: <ul style="list-style-type: none"> ● Experimentando con la tabla de galton y con paseos aleatorios sencillos de manera manual y/o con software educativo. ● Realizando análisis estadísticos, empezando por frecuencias relativas. ● Utilizando probabilidades para describir el comportamiento azaroso. ● Resolviendo problemas de la vida diaria y de otras asignaturas.

Habilidades:

- Resolver Problemas
- Argumentar y Comunicar
- Modelar
- Representar

D. Medición de los aprendizajes en Lenguaje y Comunicación para 1° año medio

El programa de Lenguaje y Comunicación para 8° año básico está dividido en cuatro ejes temáticos que agrupan los principales contenidos y habilidades propias de esta asignatura.

Ejes temáticos y objetivos:

□ **Lectura**

Objetivo	Especificación
OA 1	Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.
OA 2	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno
OA 3	<p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El o los conflictos de la historia. ● Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. ● La relación de un fragmento de la obra con el total. ● Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona. ● Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. ● Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. ● El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos ● Relaciones intertextuales con otras obras.
OA 4	<p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los símbolos presentes en el texto. ● La actitud del hablante hacia el tema que aborda. ● El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. ● El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. ● La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. ● Relaciones intertextuales con otras obras.
	<p>Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él. ● Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.

OA 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. ● Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. ● Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia. ● Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. ● Relaciones intertextuales con otras obras
OA 6	Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan
OA 7	Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
OA 8	<p>Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. ● Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. ● La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. ● La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.
OA 9	<p>Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen. ● La diferencia entre hecho y opinión. ● Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor. ● La manera en que el autor organiza el texto. ● Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas. ● Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.
OA 10	<p>Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los propósitos explícitos e implícitos del texto. ● Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. ● La veracidad y consistencia de la información.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. • Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. • Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos
OA 11	Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

□ **Escritura**

Objetivo	Especificación
OA 12	<p>Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigando las características del género antes de escribir. • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
OA 13	<p>Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. • Una organización y redacción propias de la información. • La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. • Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. • El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. • Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. • El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.
OA 14	<p>Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. • La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. • La mantención de la coherencia temática. • Una conclusión coherente con los argumentos presentados. • El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado

OA 15	<p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. ● Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. ● Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. ● Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. ● Cuidando la organización a nivel oracional y textual. ● Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. ● Usando un vocabulario variado y preciso. ● Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo ● Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. ● Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.
OA 16	<p>Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Empleando adecuadamente los tiempos verbales en estilo indirecto. ● Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.
OA 17	<p>Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin.</p>
OA 18	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. ● Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. ● Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas.

□ **Comunicación oral**

Objetivo	Especificación
OA 19	<p>Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. ● Una ordenación de la información en términos de su relevancia. ● El contexto en el que se enmarcan los textos. ● El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. ● Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo. ● Diferentes puntos de vista expresados en los textos. ● La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. ● Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. ● Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
OA 20	Resumir un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos usados por el emisor
OA 21	<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manteniendo el foco. ● Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. ● Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. ● Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. ● Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. ● Negociando acuerdos con los interlocutores. ● Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. ● Considerando al interlocutor para la toma de turnos.
OA 22	<p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. ● Siguiendo una progresión temática clara. ● Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. ● Usando un vocabulario que denota dominio del tema. ● Usando conectores adecuados para hilar la presentación. ● Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.
OA 23	Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.

□ **Investigación sobre lengua y literatura**

Objetivo	Especificación
OA 24	<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Delimitando el tema de investigación. ● Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. ● Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. ● Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. ● Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. ● Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. ● Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. ● Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

Luego de realizar un detallado estudio de los programas para cada curso en cada una de las asignaturas, se realizaron las pruebas de diagnóstico en base a los contenidos de las unidades uno y dos, considerando los siguientes objetivos:

8° básico: Matemática (ver anexo 1)

- Mostrar que comprenden la multiplicación y la división de números enteros
- Resolver ejercicios rutinarios, aplicando la multiplicación y la división de potencias
- Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales
- Mostrar que comprenden las operaciones de expresiones algebraicas
- Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales

8° básico: Lenguaje y Comunicación (ver anexo 2)

- Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere

estados de ánimo y crea imágenes, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.

- Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.
- Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.
- Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.

1° medio: Matemática (ver anexo 3)

- Identificar el conjunto de los números racionales
- Resolver operatoria en el conjunto de los números racionales
- Realizar operaciones mixtas con números racionales, respetando la jerarquía de las operaciones y los paréntesis.
- Comprender las potencias cuya base y exponente son números enteros
- Utilizar propiedades de potencias para la resolución de ejercicios
- Comprender sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas.
- Resolver sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas.
- Comprender una relación lineal de dos variables.

1° medio: Lenguaje y Comunicación (ver anexo 4)

- Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando conflictos de la historia, personajes sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: símbolos presentes en el texto, actitud del hablante y el uso de lenguaje figurado en el poema.
- Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis
- Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas, adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

Análisis de los resultados

Luego de realizar la prueba de diagnóstico a los alumnos y alumnas de 8° básico y 1° medio, se estudiaron los resultados por contenidos y habilidades. Posteriormente a cada curso se les tomó la prueba coeficiente dos correspondiente a la finalización del primer semestre y se compararon los resultados de ambas pruebas.

A continuación, se presentan los objetivos y habilidades a trabajar, los resultados y el análisis correspondiente a cada asignatura y curso.

Cabe destacar que en la asignatura de Matemática se adjuntan las tablas de los niveles de logro por habilidad y contenido de las pruebas de diagnóstico, de cada uno de los cursos. (ver anexos)

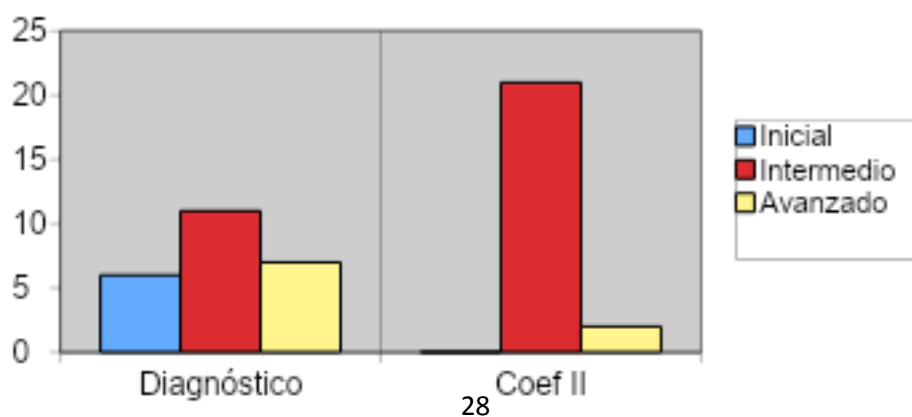
Resultados 8° básico: Leguaje y Comunicación

Objetivos	Habilidades
<p>OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.</p> <p>OA6 Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.</p> <p>OA12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.</p>	<p>Lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el significado literal de los textos. 2. Inferir significados no literales de los textos. 3. Sintetizar información. 4. Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad. 5. Evaluar críticamente los textos que leen. <p>Escritura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicar ideas de diversa complejidad. 2. Aplicar las convenciones ortográficas. 3. Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. 4. Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.

Niveles de logro de cada uno de los alumnos

Nº	Inicial (2.0-3.9)	Intermedio (4.0-5.9)	Avanzado (6.0-7.0)
1		Miguel Mella	Matilde Hinojosa
2		Gabriela Aguilera	Vicente Peña
3		Pablo Ortega	
4		Benjamín Riquelme	
5		Matías Cuevas	
6		Constanza Ulloa	
7		Eduardo Rojas	
8		Diego Palma	
9		Fabián Contreras	
10		Lucas Correa	
11		Sofía Cerda	
12		Agustín Cordero	
13		Julieta Rojas	
14		Paula Soto	
15		Paolo Mujica	
16		Martín Echeverría	
17		Bruno Concha	
18		Catalina Gutiérrez	
19		Alexandra Berrios	
20		Nicolás Rivera	
21		Ignacia Guzmán	

Gráfico comparativo entre el diagnóstico y término del primer semestre.



Análisis
<p>La mayoría de los alumnos del curso se encuentran en el nivel intermedio (21) y 2 en el avanzado, esto equivale a que los estudiantes en su mayoría logran, en diferente medida, la extracción de información textual, relacionar información para inferir y son capaces de escribir un texto en donde se evidencie su opinión fundamentada. Los alumnos que están en el nivel avanzado sí logran las habilidades mencionadas anteriormente.</p> <p>Si comparamos con los resultados obtenidos en el diagnóstico podemos resaltar que ya no hay alumnos en el nivel inicial, es decir, 6 alumnos lograron avanzar al nivel intermedio. Los alumnos del nivel avanzado disminuyeron en 5 que quedaron en el nivel intermedio.</p> <p>En general, el desempeño del curso ha mejorado considerablemente y han logrado avanzar, por ende, las remediales propuestas como: reforzamiento de técnicas de extracción de información explícita e implícita, el uso de técnicas de análisis textual y el aumento de actividades de escritura y producción de textos; propiciaron el avance de los alumnos que se encontraban en el nivel inicial principalmente.</p>
Dificultades, nudos, problemas encontrados en su desarrollo
<p>1. La distribución del tiempo en las evaluaciones es un factor que incide, ya que en el ítem de escritura los alumnos demoran más de lo estipulado.</p>
<p>2. La distribución de la sala es un factor importante, dado que propicia que los alumnos se desconcentren por el hacinamiento</p>
<p>3. Inasistencias.</p>

Resultados 8° básico: Matemática

Objetivos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar que comprenden la multiplicación y la división de números enteros - Resolver ejercicios rutinarios, aplicando la multiplicación y la división de potencias - Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales - Mostrar que comprenden las operaciones de expresiones algebraicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer - Comprender - Aplicación - Análisis

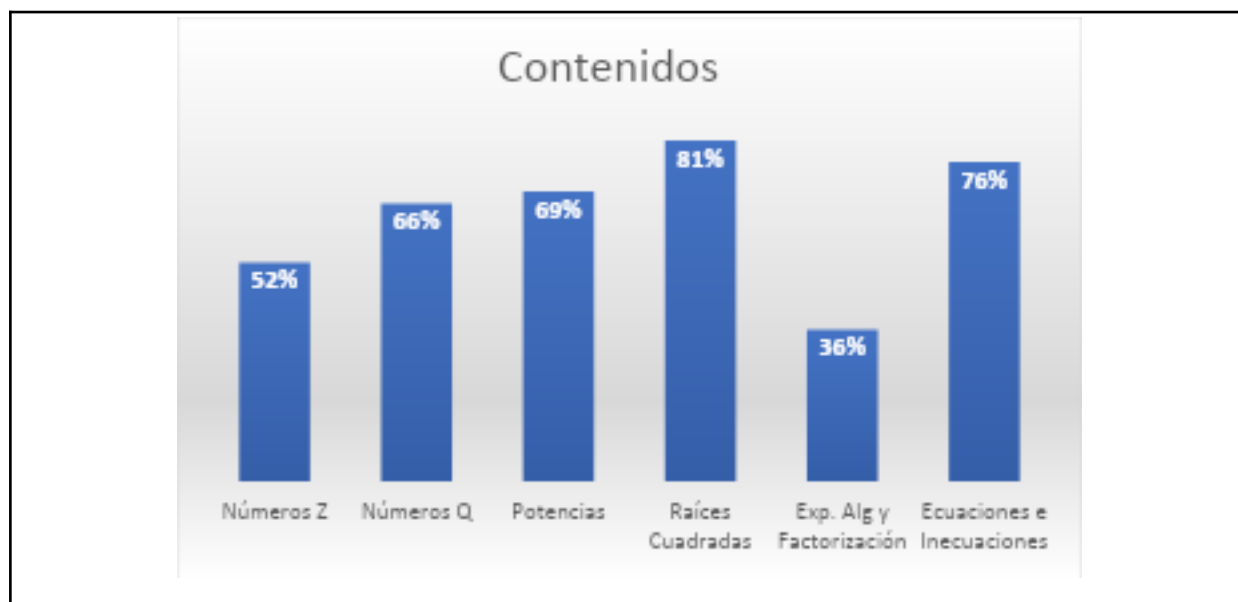
- Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales	
--	--

Niveles de logro de cada uno de los alumnos

Nº	Inicial (2.0-3.9)	Intermedio (4.0-5.9)	Avanzado (6.0-7.0)
1	Rojas Eduardo	Soto Paula	Gutiérrez Catalina
2	Cuevas Matías	Ortega Pablo	Berrios Alexandra
3	Echeverría Martín	Palma Diego	Peña Vicente
4	Cáceres Sara	Concha Bruno	Hinojosa Matilde
5	Guzmán Ignacia	Correa Lucas	Mujica Paolo
6		Cerda Sofía	Riveros Nicolas
7		Mella Miguel	
8		Ulloa Constanza	
9		Riquelme Benjamín	
10		Contreras Fabián	
11		Cordero Agustín	

Gráfico comparativo entre el diagnóstico y término del primer semestre.





Dificultades, nudos, problemas encontrados en su desarrollo
1. Inasistencias reiteradas de algunos alumnos
2. Dificultades en el orden de operatoria
3. Dificultades en la comprensión de factorización
4. Falta de tiempo para abarcar todos los contenidos de la segunda unidad, debido a bailes y actos

Resultados 1° medio: Lenguaje y Comunicación

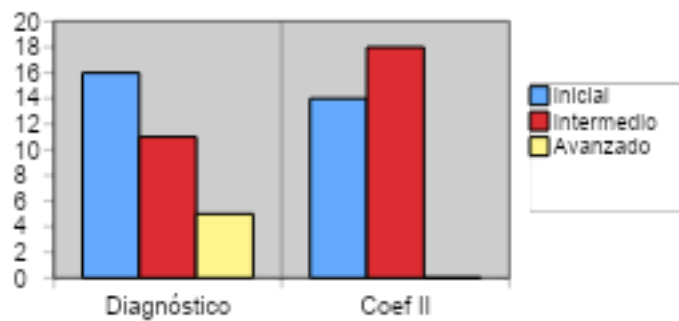
Objetivos	Habilidades
<p>OA3 -Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando conflictos de la historia, personajes sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.</p> <p>OA4 -Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: símbolos presentes en el texto, actitud del hablante y el uso de lenguaje figurado en el poema.</p>	<p>Lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el significado literal de los textos. 2. Inferir significados no literales de los textos. 3. Sintetizar información. 4. Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad. 5. Evaluar críticamente los textos que leen. <p>Escritura</p>

<p>OA8 -Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis</p> <p>OA12 -Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas, adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	6. Escribir correctamente un texto.
---	-------------------------------------

Niveles de logro de cada uno de los alumnos

Nº	Inicial (2.0-3.9)	Intermedio (4.0-5.9)	Avanzado (6.0-7.0)
1	Aquiles Cáceres	Danae Jerez	
2	Francisco López	Millaray Obregón	
3	Sophie Bazán	Javiera Moya	
4	Leonardo Campos	Loretto Sennas	
5	Javier Díaz	Gabriela Cortés	
6	Alonso Hernández	Sofía Barros	
7	Ignacio Zárate	Christell Núñez	
8	Melissa Muñoz	Kiara Vásquez	
9	Valentina González	Matilde Cortés	
10	Elizabeth Palacios	Tomás Leiva	
11	Diana Pérez	Pía Olguín	
12	Lucas Maldonado	Maximiliano Campos	
13	Ismael Labraña	Martina Zúñiga	
14	Constanza Yáñez	Sofía Valdés	
15		María Paz	
16		Alexis Orozco	
17		Martín Santander	
18		José Manzo	

Gráfico comparativo entre el diagnóstico y término del primer semestre.



Análisis

Los alumnos se encuentran en su mayoría en el nivel intermedio (18) lo que se traduce en que son capaces de localizar información explícita y en algunos casos llegar a la inferencia, también son capaces de escribir textos en base a los requerimientos solicitados. Sin embargo, en este aspecto aún están deficientes en la profundización de argumentos para validar su postura. El resto de los estudiantes están en un nivel inicial (14) lo que significa que se les dificulta aún más hacer inferencias, pero por sobre todo escribir textos coherentes y en base a la estructura y propósito solicitado.

Si comparamos con la evaluación diagnóstica se evidencia una disminución de los alumnos que se encontraban en el nivel inicial de 2 alumnos que pasan al nivel intermedio. Sin embargo, no tenemos alumnos en el nivel avanzado como sí hubo en el diagnóstico.

En conclusión, se mantienen en un nivel similar al evaluado en el diagnóstico, siendo preocupante la baja de alumnos del avanzado al intermedio.

Dificultades, nudos, problemas encontrados en su desarrollo

1. La distribución del tiempo en las evaluaciones es un factor que incide, ya que en el ítem de escritura los alumnos demoran más de lo estipulado.
2. Un problema importante a considerar fue en relación al contenido de la Unidad 1, Género lírico, que los alumnos no lograron interiorizar según lo esperado. Se les dificulta reconocer los elementos internos del género lírico y eso conlleva que no lograr interpretar el lenguaje poético.
3. Finalmente, la argumentación es una de las habilidades que está descendida, los alumnos, pueden asumir una postura, pero les resulta difícil fundamentarla con razones objetivas.

Resultados 1° medio: Matemática

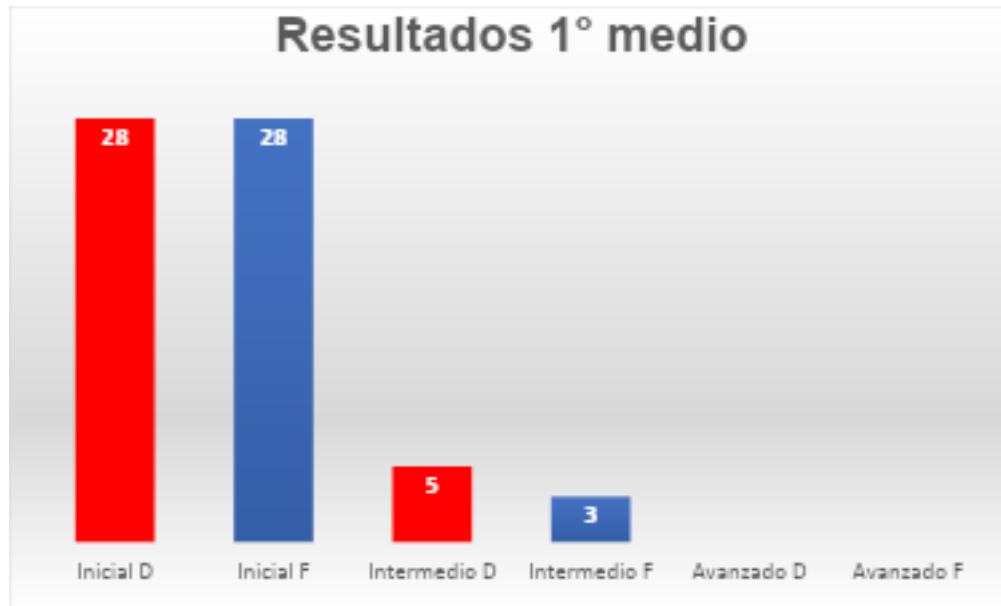
Objetivos	Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el conjunto de los números racionales - Resolver operatoria en el conjunto de los números racionales - Realizar operaciones mixtas con números racionales, respetando la jerarquía de las operaciones y los paréntesis. - Comprender las potencias cuya base y exponente son números enteros - Utilizar propiedades de potencias para la resolución de ejercicios - Comprender sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas. - Resolver sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas. - Comprender una relación lineal de dos variables. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer - Comprender - Aplicar - Analizar

Niveles de logro de cada uno de los alumnos

Nº	Inicial (2.0-3.9)	Intermedio (4.0-5.9)	Avanzado (6.0-7.0)
1	Orozco Alexis	Maldonado Lucas	
2	Obregón Millaray	Jerez Danae	
3	Olguín Pía	Ortiz María Paz	
4	Leiva Tomas		
5	Vázquez Kiara		
6	Barros Sofia		
7	Manzo José		
8	Cortes Gabriela		

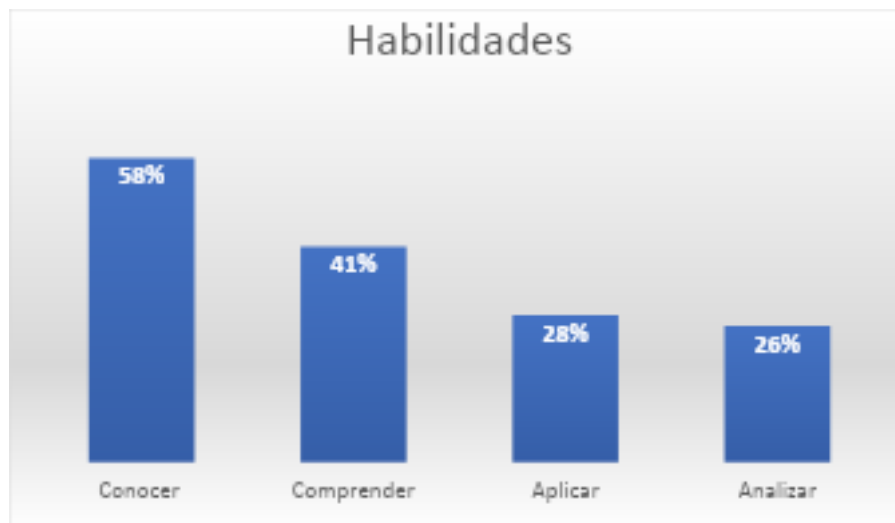
9	Yáñez Constanza		
10	Campos Leonardo		
11	Hernández Alonso		
12	Cortes Matilde		
13	Muñoz Melissa		
14	Sennas Loretto		
15	Díaz Javier		
16	Santander Martín		
17	Caberón Vicente		
18	Pérez Diana		
19	Valdés Sofia		
20	Campos Maximiliano		
21	Labraña Ismael		
22	López Francisco		
23	Gutiérrez Diego		
24	González Valentina		
25	Palacios Elizabeth		
26	Zárate Ignacio		
27	Núñez Christell		
28	Cáceres Aquiles		

Gráfico comparativo entre el diagnóstico y término del primer semestre.

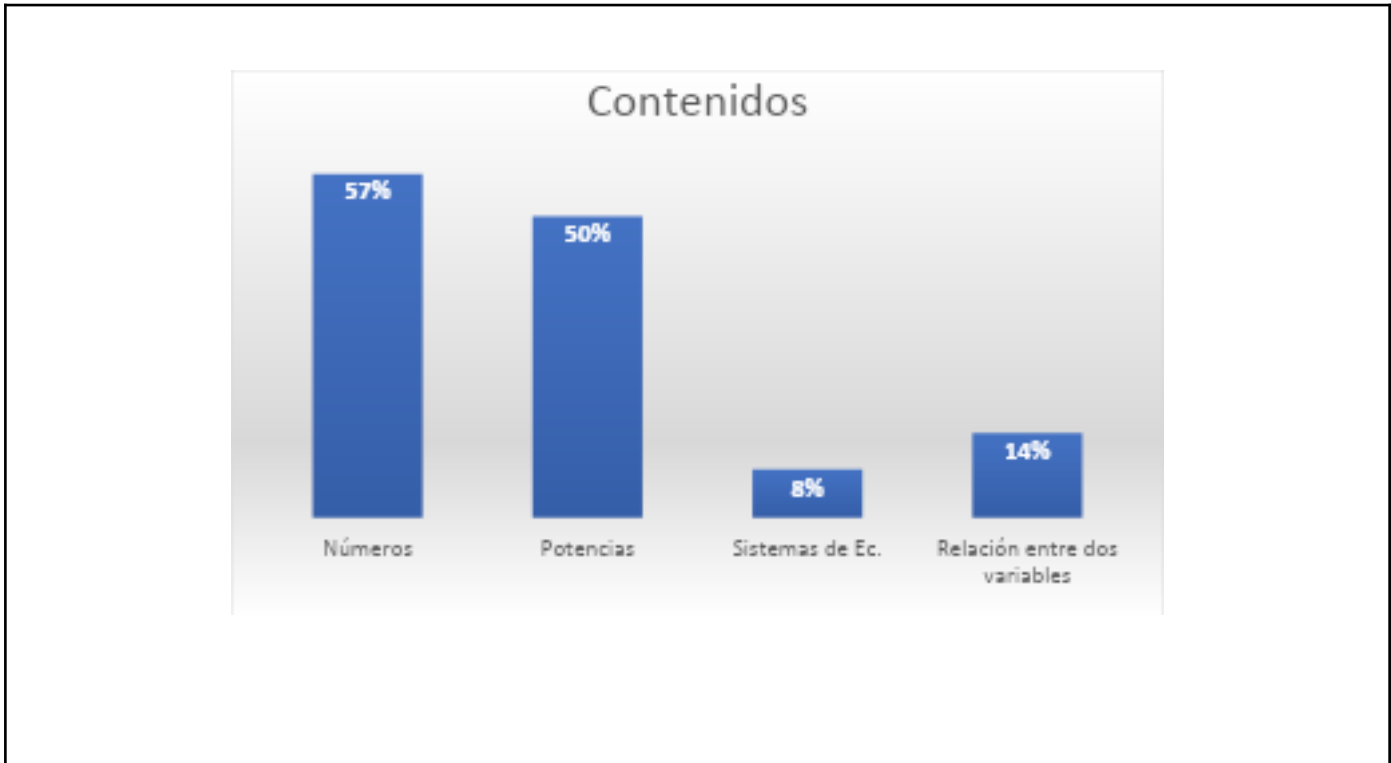


Análisis

Resultados por Habilidades



Resultados por Contenidos



Dificultades, nudos, problemas encontrados en su desarrollo
1. Desinterés por la asignatura de la mayoría de los alumnos
2. Falta de hábitos de estudio
3. Disciplina del curso
4. Contenidos básicos no interiorizados que no permiten avanzar en la adquisición de nuevos contenidos

Propuestas remediales

En base a los resultados y análisis anterior es que se gestiona un plan de propuestas remediales, diseñadas en conjunto con las profesoras de Lenguaje y comunicación y Matemática, de dichos cursos estudiados.

Cabe mencionar, que todo plan de mejora se está llevando a cabo durante el segundo semestre y se evaluará de la misma forma que se evaluaron a los alumnos en el primer periodo. Al finalizar el año académico, se les tomará una nueva prueba de diagnóstico que abarcarán los contenidos principales de todas las unidades, respectivamente. Y se comparará con los resultados obtenidos en esta tesis.

De esta forma, podremos rescatar las acciones positivas y efectivas, que lograron una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se buscarán nuevas estrategias para continuar en este proceso.

Propuestas para 8° básico: Lenguaje y Comunicación

Metas	<ul style="list-style-type: none"> -Lograr que de 4 a 5 estudiantes puedan pasar al nivel avanzado de lectura y escritura. -Comprometer a los alumnos a mantener el nivel e instarlos a seguir mejorando, ya que pueden aún más.
--------------	--

Remediales	<ul style="list-style-type: none"> -Seguir haciendo hincapié en el uso de técnicas de análisis textual: subrayado, síntesis, resúmenes, organizadores gráficos, entre otros. -Que se logre la implementación de una de las remediales propuestas para aplicar de manera transversal en las asignaturas que hace referencia a la remedial del punto anterior. -Realizar más ensayos Simce para de esta manera acercar más la evaluación a los alumnos y puedan practicar en relación con el tipo de preguntas y a los tiempos.
-------------------	--

Principales actividades por realizar	Fecha/período o
---	---------------------------

1.La implementación del ticket de salida para reforzar el cierre de las clases que generalmente resulta débil y se le dedica menos tiempo.	Segundo semestre
2.Aplicar a modo de práctica ensayos Simce con su correspondiente análisis y retroalimentación.	Segundo semestre. Dos veces al mes.
3. Reforzar las habilidades de escritura, sobre todo dándole importancia al proceso de escritura en sí, sus etapas.	Segundo semestre. Unidad 3.

Propuestas para 8° básico: Matemática

Metas	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los alumnos logren el 60% en operatoria - El curso logre superar el 75% en operatoria - Todos los alumnos logren el 40% en factorización - El curso logre superar el 60% en factorización - El curso obtenga sobre el 60% de logro en los contenidos referentes al segundo semestre
--------------	---

Remediales	<ul style="list-style-type: none"> - La primera semana de clases realizar un repaso con los contenidos descendidos y evaluar con guía acumulativa. - Crear equipos de apoyo dentro de la sala. Seleccionar a los alumnos con mejores rendimientos para que sean tutores de un grupo, al momento de ejercitar contenidos. - Realizar un control mensual (tipo simce) con la materia correspondiente a lo visto durante el mes
-------------------	---

Principales actividades por realizar	Fecha/período
1- Repaso y guía acumulativa de los contenidos descendidos	Primera semana de clases
2- Crear equipos de trabajo	Durante el semestre (cada 15 días)
3- Controles acumulativos	Mensual

Propuestas para 1° Medio: Lenguaje y Comunicación

Metas	<p>-Lograr que 3 a 4 alumnos pasen del nivel inicial al intermedio.</p> <p>-Lograr que de 3 a 4 estudiantes regresen al nivel avanzado de lectura y escritura.</p> <p>-Comprometer a los alumnos a mantener el nivel e instarlos a seguir mejorando.</p>
--------------	--

Remediales	<p>-Modelar el uso de técnicas de análisis textual: subrayado, síntesis, resúmenes, organizadores gráficos, entre otros.</p> <p>-Reforzar contenidos de la Unidad 1, específicamente, Género lírico, logrando conectarlo con la siguiente unidad que aborda en Género dramático, a partir de sus semejanzas y diferencias.</p> <p>-Realizar más actividades que creen en los alumnos el hábito de fundamentar siempre su postura. Incluir preguntas de evaluación y reflexión de los textos.</p>
-------------------	--

Principales actividades por realizar	Fecha/período
1.La implementación del ticket de salida para reforzar el cierre de las clases que generalmente resulta débil y se le dedica menos tiempo.	Segundo semestre
2. Modelar la extracción de información a través de técnicas que los alumnos conocen, pero no aplican.	Primera semana de vuelta de vacaciones
3- Modelar el reconocimiento de pistas textuales para llegar a la inferencia.	
4. Reforzar las habilidades de escritura, sobre todo dándole importancia al proceso de escritura en sí, sus etapas.	Unidad 3
5. Incluir en las evaluaciones preguntas y análisis para que los alumnos logren el nivel de inferencia.	Siguientes evaluaciones de unidad

Propuestas para 1° Medio: Matemática

Metas	<ul style="list-style-type: none"> - Todos los alumnos logren llegar al 60% de logro en contenidos básicos (operatoria en el conjunto de los números enteros y racionales, potencias) - El curso logre superar el 75% de logro en contenidos básicos - Cada alumno logre el 40% de logro en contenidos de 1° medio - Los alumnos se reencanten con la asignatura - Potenciar a aquellos alumnos que demuestran interés y condiciones superiores en la asignatura
--------------	---

Remediales	<ul style="list-style-type: none"> - Generar una charla motivacional para que se reencanten con la asignatura, demostrándoles de que si ellos se lo proponen lo podrán lograr - Enseñar en taller metodologías y técnicas de estudio en el ámbito matemático - Trabajar con guías de apoyo mensuales las cuales serán evaluadas (con nota acumulativa) y revisadas en clases de taller - A los alumnos que tengan condiciones superiores y quieran seguir avanzando, agregar ejercicios con mayor dificultad en las guías entregadas (los cuales no serán evaluados)
-------------------	--

Principales actividades por realizar	Fecha/período
1- Charla motivacional	Agosto
2- Taller técnicas de estudio y metodologías para enfrentar la asignatura	Todo el semestre
3- Guías de apoyo	Mensuales
4- Ejercicios de mayor dificultad	Mensuales

Bibliografía

- I. <https://www.curriculumnacional.cl>
- II. libro_mabel_condemarin_evaluacion_aprendizajes.pdf
- III. <https://www.cned.cl/marco-curricular-y-bases-curriculares>
- IV. <https://eligeeducar.cl/neuroeducacion-las-aulas-despertar-la-emocion-aprender>
- V. <https://www.galilei-project.com/2018/10/30/beneficios-de-trabajar-en-equipo-en-las-aulas/>

Anexos

A continuación, se presentan las pruebas de diagnóstico realizadas a los alumnos de 8° básico y 1° medio, en las asignaturas de Matemática y Lenguaje y Comunicación. Aplicadas al finalizar el primer semestre, las cuales abarcan las unidades uno y dos en cada una de las asignaturas.

Matemática 8° básico

Anexo 1

Prueba de diagnóstico de Matemática.

(Unidades 1 y 2)

Nombre: _____

Puntaje Total: 69	Puntaje Obtenido:	Nota
-----------------------------	--------------------------	-------------

Objetivos a evaluar:

- Mostrar que comprenden la multiplicación y la división de números enteros
- Resolver ejercicios rutinarios, aplicando la multiplicación y la división de potencias
- Mostrar que comprenden las raíces cuadradas de números naturales
- Mostrar que comprenden las operaciones de expresiones algebraicas
- Modelar situaciones de la vida diaria y de otras asignaturas, usando ecuaciones lineales

Instrucciones:

- Contesta con lápiz mina para resolver la prueba.
- No puedes usar calculadora
- Debe estar todo el desarrollo en la prueba para obtener el puntaje completo
- Revisa antes de entregar

I. Indica si los siguientes ejercicios están bien resueltos. Justifica tu respuesta (4pts c/u)

Ejercicio	SI	NO	Justificación
1. $2^3 \cdot 3^3 = 6^3$			
2. $5^4 : 5^2 = 5^6$			
3. $3^7 \cdot 3^3 = 3^4$			
4. $7^1 : 7^3 = 7^{-2}$			

--	--	--	--	--

II. Resuelve las operaciones combinadas respetando su prioridad (3 pts c/u)

5.	$12 \cdot (-8) + 5$	6.	$4 : 3 + 8 : (-2)$
7.	$(23 - 8 \cdot 5) \cdot (-2)$	8.	$12 : (-3) + 6$

III. Ordena los números enteros en forma decreciente (1 pt c/u)

9.	18, -25, -67, 95, 10
10.	-4, 0, 5, 9, -9, -1

IV. Calcula el resultado de las operaciones con fracciones (3pts c/u)

11.	$\frac{2}{3} + \frac{3}{4}$	12.	$\frac{-5}{4} : \frac{2}{7}$
	$\frac{6}{5} - \frac{1}{10} + \frac{2}{15}$		$\left(\frac{2}{4} \cdot \frac{-3}{5}\right) : \frac{4}{3}$

13.		14.	
------------	--	------------	--

V. Une cada raíz cuadrada de la columna A con su resultado de la columna B (1 pt c/u)

	Columna A	Columna B
		9
15.	$\sqrt{81}$	10
		8
16.	$\sqrt{121}$	12
		20
17.	$\sqrt{400}$	11

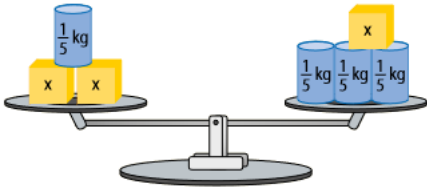
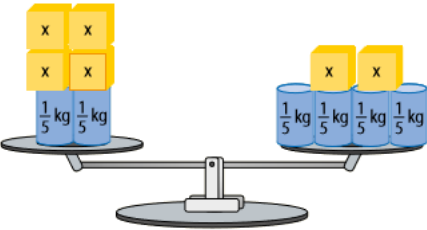
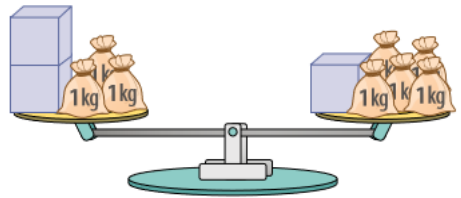
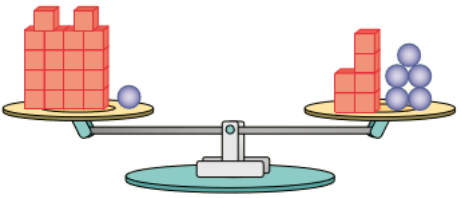
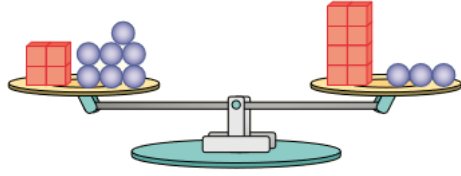
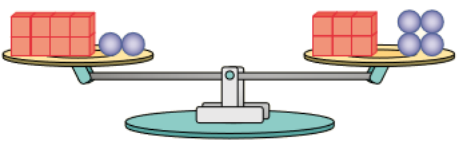
VI. Calcula el producto entre los polinomios y reduce términos semejantes (3pts c/u)

18.	$(x - y)(x^2 + xy + y^2)$
19.	$(9mn - n)(6 - m^2n + n)$

VII. Completa las factorizaciones (2pts c/u)

20.	$3z^5 + 6z^3 = 3z^3(\quad + \quad)$
21.	$8p^2q^5 - 12p^3q^2 = 4p^2q^2(\quad - \quad)$
22.	$4x^2 + 8x^6 + 16x = 4x(\quad + \quad + \quad)$

VIII. Escribe en lenguaje algebraico la ecuación que está representada en cada balanza (2pts c/u)

23		26	
24		27	
25		28	

IX. Resuelve las siguientes ecuaciones (3pts c/u)

29.	$2x + 3 = 13$	30.	$4(x + 2) - 3 = 2x + 11$
------------	---------------	------------	--------------------------

X. Resuelve cada inecuación y escribe el conjunto solución (3pts c/u)

31.	$3x - 6 < 9$	32.	$5x - 4 < 2x + 8$
	Conjunto solución		Conjunto solución

Si estás leyendo esto es porque ya terminaste o avanzaste dejando ejercicios sin hacer.

Si ya terminaste: comienza nuevamente y revisa detenidamente.

Si te quedan ejercicios sin hacer: Concéntrate, confía en lo que sabes y vuelve a intentarlo.

!!!ÉXITO!!!

Tabla de especificación Matemática 8° básico

Contenidos Conceptuales	Habilidades				Total Preguntas
	Conocer	Comprender	Aplicación	Análisis	
Números enteros	C: 9, 10 (1 c/u)		C: 5, 6, 7, 8 (3 c/u)		6
Números racionales			C: 11, 12, 13, 14 (3 c/u)		4
Potencias				C: 1, 2, 3, 4 (4 c/u)	4
Raíces cuadradas	C: 15, 16, 17 (1 c/u)				3
Expresiones algebraicas y factorización		C: 20, 21, 22 (2 c/u)	C: 18, 19 (3 c/u)		5
Ecuaciones lineales e inecuaciones		C: 23, 24, 25, 26, 27, 28 (2 c/u)	C: 29, 30, 31, 32 (3 c/u)		10
Total preguntas	5	9	14	4	32
Prema	3	6	9	3	
Niveles de logro	Adecuado	≥ 3	≥ 6	≥ 9	≥ 3
	Elemental	2	4, 5	6, 7, 8	2
	Insuficiente	≤ 1	≤ 3	≤ 5	≤ 1

Total Puntos	5	18	42	4	69
--------------	---	----	----	---	----

Lenguaje y Comunicación 8° básico

Anexo 2.

Prueba Diagnóstico

Lengua y literatura

8vo básico

Nota	Nombre	
	Fecha	
	Profesor	Fabiola Aranda Sánchez
Puntaje Ideal: 53 puntos	Exigencia: 60%	Puntaje Obtenido:

OBJETIVO:

OA4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos,

sugiere estados de ánimo y crea imágenes, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.

OA6 Leer y comprender fragmentos de epopeya, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

OA12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.

INDICACIONES:

-Lee atentamente la prueba y luego responde las preguntas que se señalan a continuación.

-Dispones de 75 minutos para desarrollar la prueba.

-Marca con un círculo la alternativa que consideres correcta. Traspásalas al cuadro de respuestas al final de la prueba.

-No mirar la prueba del compañero ni conversar, de tener una duda consultar a la profesora.

ITEM I Comprensión lectora: En este ítem de la prueba debes analizar textos y aplicar conocimientos teóricos. No se acepta el uso de corrector, enmiendas o lápiz mina.

TEXTO I:

La Ilíada

(Canto III, fragmento)

Homero



Puestos en orden de batalla con sus respectivos jefes, los troyanos avanzaban chillando y gritando como aves así profieren sus voces las grullas en el cielo, cuando, para huir del frío y de las lluvias torrenciales, vuelan **gruyendo** sobre la corriente del Océano y llevan la ruina y la muerte a los **pigmeos**, moviéndolos desde el aire -cruda guerra- y los aqueos marchaban silenciosos, respirando valor y dispuestos a ayudarse mutuamente.

Así como el **Notó** derrama en las cumbres de un monte la niebla tan poco grata al pastor y más favorable que la noche para el ladrón, y sólo se ve el espacio a que alcanza una

pedrada; así también, una densa polvareda se levantaba bajo los pies de los que se ponían en marcha y atravesaban con gran rapidez la llanura.

Cuando ambos ejércitos se hubieron acercado el uno al otro, apareció en la primera fila de los troyanos Paris, semejante a un dios, con una piel de leopardo en los hombros, el **corvo** arco y la espada; y, blandiendo dos lanzas de punta de bronce, desafiaba a los más valientes argivos a que con él sostuvieran terrible combate.

Menelao, querido por Ares, lo vio venir con arrogante paso al frente de la tropa, y, como el león hambriento que ha encontrado un gran cuerpo de ciervo o de cabra montés, se alegra y devora, aunque lo persigan ágiles perros y robustos mozos; así Menelao se holgó de ver con sus propios ojos al **deiforme** Paris –se figuró que podría castigar al culpable– y al momento saltó del carro al suelo sin dejar las armas.

Pero el deiforme Paris, apenas distinguió a Menelao entre los combatientes delanteros, sintió que se le cubría el corazón, y, para librarse de la muerte, retrocedió al grupo de sus amigos. Como el que descubre un dragón en la espesura de un monte, se echa con prontitud hacia atrás, le tiemblan las carnes y se aleja con la palidez pintada en sus mejillas; así el deiforme Paris, temiendo al hijo de Atreo, desapareció en la muchedumbre de los altivos troyanos.

Lo advirtió Héctor y lo reprendió con injuriosas palabras:

¡Miserable Paris, el de más hermosa figura, mujeriego, seductor! Ojalá no te contaras en el número de los nacidos o hubieses muerto célibe. Yo así lo quisiera y te valdría más que ser la vergüenza y el **oprobio** de los tuyos. Los melencólicos aqueos se ríen de haberte considerado como un bravo campeón por tu gallarda figura, cuando no hay en tu pecho ni fuerza ni valor. Y siendo cual eres, ¿reuniste a tus amigos, surcaste los mares en ligeros buques, visitaste a extranjeros y trajiste de remota tierra una mujer linda, esposa y cuñada de hombres guerreros, que es una gran plaga para tu padre, la ciudad y el pueblo todo, y causa de gozo para los enemigos y de confusión para ti mismo? ¿No esperas a Menelao, querido por Ares? Conocerías de qué varón tienes la floreciente esposa, y no te valdrían la cítara, los dones de Afrodita, la cabellera y la hermosura, cuando rodaras por el polvo. Los troyanos son muy tímidos; pues, si no, ya estarías revestido de una túnica de piedras por los males que les has causado.

Le respondió el deiforme Paris:

¡Héctor! Con motivo me **increpas** y no más de lo justo; pero tu corazón es inflexible como el hacha que **hiende** un leño y multiplica la fuerza de quien la maneja hábilmente para cortar maderos de navío: tan intrépido es el ánimo que en tu pecho se encierra. No me echas en cara los amables dones de la dorada Afrodita, que no son despreciables los ilustres presentes de los dioses y nadie puede escogerlos a su gusto. Y si ahora quieres que luche y combata, detén a los demás troyanos y a los aqueos todos, y dejadnos en medio a Menelao, y a mí para que peleemos por Helena y sus riquezas: el que venza, por ser más valiente, lleve a su casa mujer y riquezas; y, después de jurar paz y amistad, seguid vosotros en la fértil Troya y vuelvan aquéllos a Argos, criadora de caballos, y a la Acaya, de lindas mujeres.

Vocabulario

Gruyendo: De gruír: Dicho de una grulla: Gritar, emitir sonidos

Pigmeos: Se dice de cierto pueblo fabuloso y de cada uno de sus individuos, los cuales, según la antigua poesía griega, no tenían más de un codo de alto, si bien eran muy belicosos y hábiles flecheros.

Noto: Viento procedente del sur.

Corvo: Arqueado o combado.

Deiforme: Que se parece en la forma a los dioses.

Oprobio: Ignominia, afrenta, deshonra.

Hiende: De hender: Abrir o rajar un cuerpo sólido sin dividirlo del todo.

- 1 ¿Qué aspecto del fragmento anterior es propio de una epopeya? (1 punto)
- A) La rabia que siente Héctor por la cobardía de Paris.
 - B) El nombre de algunos dioses y la mención a seres mitológicos.
 - C) El deseo de Paris de enfrentarse con Menelao para obtener riquezas.
 - D) La presencia de dos ejércitos, troyanos y aqueos, dispuestos al enfrentamiento.
- 2 ¿Cuál de las siguientes alternativas expresa la idea global del fragmento? (1 punto)
- A) Héctor reprende a Paris por su cobardía.
 - B) Menelao y Paris se enfrentan por Helena.
 - C) Paris exhibe sus atributos frente al ejército.
 - D) Helena debe decidir si permanecer en Troya.
- 3 ¿Qué característica de los dioses posee Paris? (1 punto)
- A) La fuerza.
 - B) La belleza.
 - C) La valentía.
 - D) La inteligencia.
- 4 ¡Héctor! Con motivo me **increpas** y no más de lo justo (...) ¿Qué opción reemplaza mejor a la palabra subrayada manteniendo su sentido? (1 punto)
- A) Hablas.
 - B) Regañas.
 - C) Aconsejas.
 - D) Murmuras.
- 5 ¿Con qué animal es comparado Menelao? Con un(a): (1 punto)
- A) León
 - B) cabra
 - C) ciervo
 - D) dragón
- 6 ¿A quién se nombra como *hijo de Atreo*? (1 punto)
- A) A Ares.
 - B) Héctor.
 - C) A Afrodita.
 - D) A Menelao.
- 7 ¿Qué figura literaria predomina en este fragmento: “**pero tu corazón es inflexible como el hacha que hiende un leño (...)**”? (2 puntos)

A) Metáfora.
Personificación.

B) Hipérbole.

C) Comparación.

D)

8 La expresión subrayada dentro del siguiente fragmento “Los troyanos son muy tímidos; pues, si no, ya estarías revestido de una túnica de piedras por los males que les has causado”, se refiere a que: (2 puntos)

A) Paris merece una estatua.

B) Paris debería estar muerto.

C) Héctor promete dar gloria a Paris.
Paris.

D) Menelao busca cubrir de piedras a

Texto II

La Araucana de Alonso de Ercilla (Canto I, fragmento) [*La Araucana poema épico escrito por Alonso de Ercilla, cuya primera*

parte se publicó en el año 1569, relata la guerra entre españoles y araucanos (mapuches)

1.No las damas, amor, no gentilezas de
caballeros canto enamorados,

ni las muestras, regalos y ternezas de
amorosos efectos y cuidados; mas el valor,
los hechos, las proezas

de aquellos españoles esforzados, que a la
cerviz de Arauco no domada

pusieron duro **yugo** por la espada.

2.Cosas diré también harto notables de
gente que a ningún rey obedecen,
temerarias empresas memorables que
celebrarse con razón merecen, raras
industrias, términos **loables** que más los
españoles engrandecen

pues no es el vencedor más estimado

de aquello en que el vencido es **reputado**.

3.Suplícoos, gran Felipe1, que mirada esta
labor, de vos sea recibida,

Es relación sin **corromper** sacada de la verdad, cortada a su medida;

no despreciéis el don, aunque tan pobre, para que autoridad mi verso cobre.

4. Quiero a señor tan alto dedicarlo, porque este atrevimiento lo sostenga, tomando esta manera de ilustrarlo, para que quien lo viere en más lo tenga; y si esto no bastare a no tacharlo,

a lo menos confuso se detenga pensando que, pues va a Vos

dirigido, que debe de llevar algo escondido.

5. Y haberme en vuestra casa yo criado, que crédito me da por otra parte, hará mi torpe estilo delicado,

y lo que va sin orden, lleno de arte; así, de tantas cosas animado,

la pluma entregaré al **furor** de Marte: dad orejas, Señor, a lo que digo, que soy parte dello buen testigo.

Vocabulario

Cerviz: Parte dorsal del cuello.

Corromper: Alterar, trastocar.

Loables: Dignos de alabanza.

Furor: Arrebato, entusiasmo del

Reputado: Prestigioso, afamado.

poeta cuando compone.

- 9 ¿Cuál es el propósito del hablante en el **fragmento anterior del Canto I**? (2 puntos)
- A) Hablar de un pueblo indomable.
 - B) Contar una historia de la fue testigo.
 - C) Señalar el tema de su canto y dedicarlo al rey.
 - D) Exponer su relación con el rey y los españoles.
- 10 Según lo que dice el hablante en los versos finales, ¿qué es lo que da veracidad a su escrito? (1 punto)
- A) Su cercanía con el rey.
 - B) Haber sido testigo de lo que cuenta.
 - C) El esfuerzo realizado en la escritura de los versos.
 - D) No relatar historias amorosas ni cantos de enamorados.
- 11 ¿Qué solicita el hablante con la expresión “**dad orejas**, ¿Señor, a lo que digo” (estrofa 5)? (2 puntos)
- A) Atención.
 - B) Confianza.
 - C) Protección.
 - D) Comprensión.

- 12 ¿Qué persigue el hablante al destacar lo indómito de la gente de Arauco (estrofa 2)? (2 puntos)
- A) Contar una historia que sea interesante.
 - B) Describir a los habitantes de la Araucanía.
 - C) Despreciar el esfuerzo de los conquistadores.
 - D) Valorar aún más la empresa de los españoles.
- 13 “(...) pusieron duro **yugo** por la espada”. ¿Qué opción reemplaza mejor a la palabra subrayada manteniendo su sentido? (1 punto)
- A) Peso.
 - B) Agobio.
 - C) Trabajo.
 - D) Dominio.
- 14 En la estrofa 4, ¿Qué busca el hablante cuando dedica el texto al rey? (2 puntos)
- A) Alabarlo, pero también criticar a los españoles.
 - B) Suplicarle comprensión para los conquistadores.
 - C) Halagarlo, pero a la vez darle más valor a su obra.
 - D) Asegurarse de que el rey será lector de su historia.

TEXTO III

Dejadme Llorar (fragmento)

Luis de Góngora

La más bella niña
de nuestro lugar,
hoy viuda y sola
y ayer por casar

viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice
Que escuche su mal:

Dejadme llorar
orillas del mar
Dulce madre mía,
¿quién no llorará,

aunque tenga el pecho
como un **pedernal**,
y no dará voces viendo marchitar los más verdes años
de mi **mocedad**?



Dejadme llorar
orillas del mar

15 El tema principal del poema es: (2 puntos)

- A) La guerra.
- B) La juventud enamorada.
- C) La pérdida del ser amado.
- D) La tristeza que causa la guerra.

16 ¿Quién es el hablante lírico de este poema? (2 puntos)

- A) La niña más bella del lugar.
- B) La madre que consuela a la joven.
- C) El joven esposo que debe partir a la guerra.
- D) Una persona que nos cuenta lo que le sucede a la niña.

17 ¿Cómo interpretarías los siguientes versos? (2 puntos)

*viendo que sus ojos
a la guerra van,*

- A) La niña debe ir a la guerra.
- B) La joven ve partir a su esposo a la guerra.
- C) La viuda recibe a su esposo muerto en la guerra.
- D) Los jóvenes esposos lloran juntos a las orillas del mar.

18 ¿En cuál de los siguientes versos se utiliza una comparación? (2 puntos)

- A) dejadme llorar orillas del mar
- B) los más verdes años de mi mocedad
- C) aunque tenga el pecho como un pedernal
- D) la más bella niña de nuestro lugar hoy viuda y sola

TEXTO IV

La reina

Pablo Neruda

Yo te he nombrado reina.

Hay más altas que tú, más altas.

Hay más puras que tú, más puras.

Hay más bellas que tú, hay más bellas.

Pero tú eres la reina.

Cuando vas por las calles

nadie te conoce.

Nadie ve tu corona de cristal, nadie mira

la alfombra de oro rojo

que pisas donde pasas,

la alfombra que no existe.

Y cuando asomas

suenan todos los ríos

en mi cuerpo, sacuden

el cielo de las campanas,

y un himno llena el mundo.

Solo tú y yo,

Solo tú y yo, amor mío,

lo escuchamos.

19. ¿Qué sentimientos se expresan en este poema? (2 puntos)

- A)** La alegría y la intimidad del amor.
- B)** La felicidad y la satisfacción por la vida.
- C)** El pesar y la tristeza por el amor ausente.
- D)** La rabia y el enojo de que nadie distinga el amor.

Lee el fragmento:

***Y cuando asomas
suenan todos los ríos
en mi cuerpo, sacuden
el cielo de las campanas,***

20. ¿Qué expresa el hablante en estos versos? (2 puntos)
- A) La dicha de encontrar a la amada.
 - B) La alegría de mirar el paisaje que lo rodea.
 - C) El malestar que siente no puede ver a su amor.
 - D) El temor de que no llegue encontrar a quien ama.
21. ¿Por qué sólo ellos escuchan el “**himno que llena el mundo**”? (2 puntos)
- A) Porque nadie los conoce.
 - B) Porque el himno no existe.
 - C) Porque están enamorados y ese amor los conecta.
 - D) Porque no hay gente alrededor y viven solos.
22. ¿Qué palabra reemplaza la palabra destacada sin cambiar el sentido de los versos? (2 puntos)
- “Y cuando **asomas**
- suenan todos los ríos
- en mi cuerpo, sacuden
- el cielo de las campanas,
- y un himno llena el mundo”
- A) Precisas B) Apareces C) Escondes D) Aparentas

23. **Escritura:** Redacción de un texto argumentativo.

Lee con atención la siguiente noticia.

ESTUDIO CONFIRMA QUE LA AMISTAD ENTRE UN HOMBRE Y UNA MUJER NO EXISTE

30/octubre/2012

Un estudio científico analiza la amistad entre un hombre y una mujer, y encontró que esta relación es experimentada de manera muy distinta por uno y otro: mientras que para los hombres la atracción sexual siempre es una constante, las mujeres viven con la tranquilizadora idea de que esa relación es poco o nada sexual.

El estudio consistió en reunir a 88 parejas de estudiantes universitarios y, tanto por separado como frente a frente, hacerles una serie de preguntas sobre los sentimientos románticos que pudieran o no haber tenido hacia el amigo con quien acudieron al laboratorio, respuestas que después fueron clasificadas en tres categorías: Ninguna atracción, Moderadamente atraído y Extremadamente atraído.

De acuerdo con los resultados obtenidos, lo más interesante de este tipo de relación es que su percepción cambia enormemente en función del género, esto es, hombres y mujeres juzgan desde distintos parámetros la relación que sostienen con su con-

Son los hombres quienes sienten mucha más atracción hacia sus amigas. Igualmente son los hombres quienes tienen más probabilidad de pensar que sus amigas también se sienten atraídas a ellos, un malentendido que, al parecer, se alimenta sólo en el ámbito masculino.

Las mujeres en general se encuentran en el punto exactamente opuesto: sienten poca o ninguna atracción por sus amigos hombres y suponen que esta falta de atracción es mutua. Por otro lado, parece ser que los hombres resienten mucho más que las mujeres el estatus de "solo amigos".

A partir de la noticia anterior, redacta un texto argumentativo en el que expreses tu opinión sobre el tema "la amistad entre hombres y mujeres". Fundamenta tu opinión con dos argumentos. (17 puntos)

Recuerda:

La estructura del texto de ser la siguiente: Título, introducción, desarrollo (argumentos) y conclusión.

Cuidar la redacción, caligrafía y ortografía (hasta 4 errores).

Utilizar al menos tres conectores distintos (por ejemplo: bueno, sin duda, porque, ya que, pero, si no, aunque, sin embargo, además).

Escribe aquí tu texto

Estructura 4 puntos	Fundamenta 2 argumentos 4 puntos	Utiliza 3 conectores 2 puntos	Coherencia y cohesión 2 puntos	Ortografía puntual, literal y acentual 3 puntos	Grafía 2 puntos
------------------------	--	-------------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------

RESUMEN DE LA EVALUACIÓN (En caso que ocupe los tres)

EJES O CONTENIDOS	HABILIDADES			TOTAL INDICADORES
	Conocimiento Aplicación 1 punto c/u 17 puntos		Comprensión 2 puntos c/u	
1. La epopeya	1-2-3-4-5-6-	7-8-9-11-14		11
2. Género lírico	10-13	12-15-16-1 7-18-19-20- 21-22		11
3. La argumentación			23 (17 puntos)	1
TOTAL PREGUNTAS	8	14	1	23
PREMA	5	9	1	
Niveles de desempeño	Adecuado			
	Elemental			
	Insuficiente			
TOTAL PUNTOS	8	28	17	53

Matemática 1° medio

Anexo 3.

Prueba de diagnóstico de Matemática. (Unidades 1 y 2)

Nombre: _____

Puntaje Total: 68	Puntaje Obtenido:	Nota
-----------------------------	--------------------------	-------------

Objetivos a evaluar:

- Identificar el conjunto de los números racionales
- Resolver operatoria en el conjunto de los números racionales
- Realizar operaciones mixtas con números racionales, respetando la jerarquía de las operaciones y los paréntesis.
- Comprender las potencias cuya base y exponente son números enteros
- Utilizar propiedades de potencias para la resolución de ejercicios
- Comprender sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas.
- Resolver sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas.
- Comprender una relación lineal de dos variables.

Instrucciones:

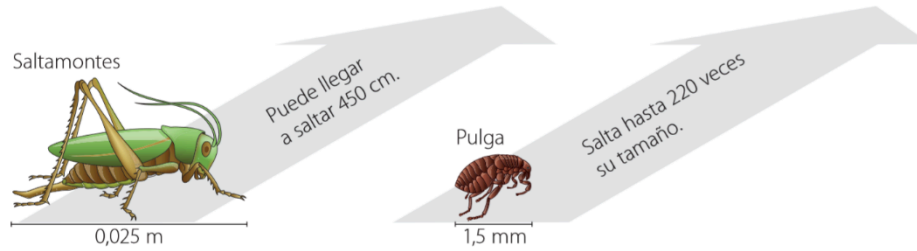
- Contesta con lápiz mina para resolver la prueba.
- No puedes usar calculadora
- Debe estar todo el desarrollo en la prueba para obtener el puntaje completo
- Revisa antes de entregar

I. **Anota e si el número pertenece al conjunto numérico, en caso contrario anota e (no pertenece) (1 pt c/u)**

1. $2,5 \bigcirc \mathbb{Z}$	3. $-4 \bigcirc \mathbb{N}$
2. $125 \bigcirc \mathbb{N}$	4. $-\frac{2}{7} \bigcirc \mathbb{Z}$

5.	3,456 ○ Q	6.	$\frac{-9}{10}$ ○ Q
----	-----------	----	---------------------

II. En la imagen se muestra la longitud aproximada de un saltamontes y la de una pulga



7. ¿A qué conjunto numérico pertenece cada uno de los números que aparecen en la imagen? (1 pt)

8. ¿Cuántas veces su tamaño puede saltar un saltamontes? (3pts)

III. Completa cada término según corresponda (3 pts)

9.	$\frac{2}{9}$ → $\frac{3}{2}$ →	□	→ $\frac{-2}{3}$ →	□	→ $+\frac{1}{9}$ →	□	→ $-\frac{3}{9}$ →	□
----	---------------------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---

IV. Realiza las operaciones, respetando el orden de las operaciones (3 pts c/u)

10.	$\left(\frac{2}{3} + \frac{6}{9}\right) : \left(\frac{1}{10} - 0,3\right)$	11.	$(2,5 + 3,2) \left(\frac{6}{10} : \frac{-4}{3}\right)$
------------	--	------------	--

V. Explica si cada igualdad es correcta o no. Corrige las incorrectas (2 pts c/u)

	Igualdad	Si	No	Corrección
12.	$-7^5 = 16\,807$			
13.	$-5^{-4} = -\frac{1}{5^4}$			

14.	$-7^2 + (-2)^3 = -57$			

VI. Completa la siguiente tabla (1 pt cada ítem)

	Potencia	Multiplicación Iterada	Resultado	¿Exponente par o impar?	Signo del resultado
15.	$(-2)^5$				
16.	$(-2)^4$				
17.	$(-3)^2$				
18.	$(-3)^3$				
19.	$(-1)^7$				
20.	$(-1)^6$				

21. ¿Qué signo tiene el resultado de una potencia cuya base es un número negativo? (2 pts)

22. ¿El signo del resultado depende del exponente? Justifica (4 pts)

VII. Calcula las siguientes operaciones combinadas de potencias (3 pts c/u)

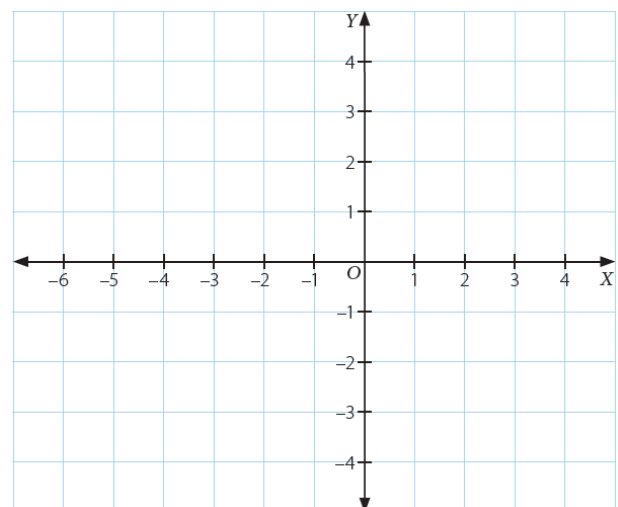
23.	$(12^3 : 3^3) \cdot (4^2 \cdot 4)$	24.	$10^0 + 5^0 - 25^0 - 15^0$
-----	------------------------------------	-----	----------------------------

VIII. Dado el siguiente sistema de ecuaciones, responde:

$$\begin{cases} 5x + 2y = 2 \\ 10x + 4y = 8 \end{cases}$$

25. ¿Cuál es la clasificación del sistema de ecuaciones?
(1pt)

26. ¿Cuál es la gráfica que lo representa?
(3 pts)



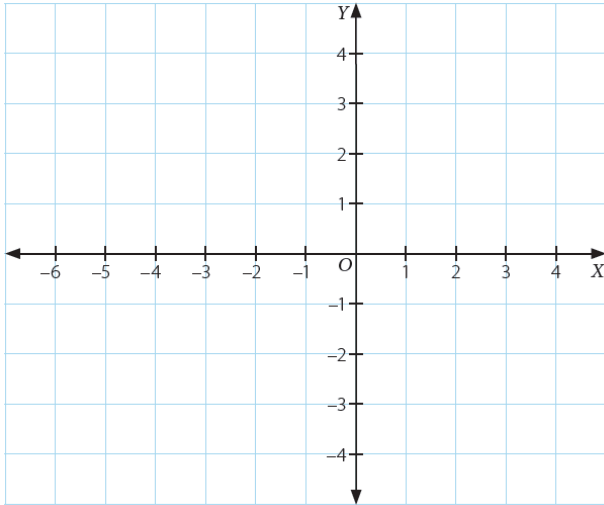
IX. Resuelve cada sistema de ecuaciones utilizando el método que estimes conveniente (3 pts c/u)

<p>27.</p> $\begin{cases} 5x - 4y = -2 \\ -2x + 2y = 5 \end{cases}$	<p>28.</p> $\begin{cases} 2(x + 4y) = -1 \\ -5x + 3y = 5 \end{cases}$
---	---

X. Resuelve los siguientes problemas

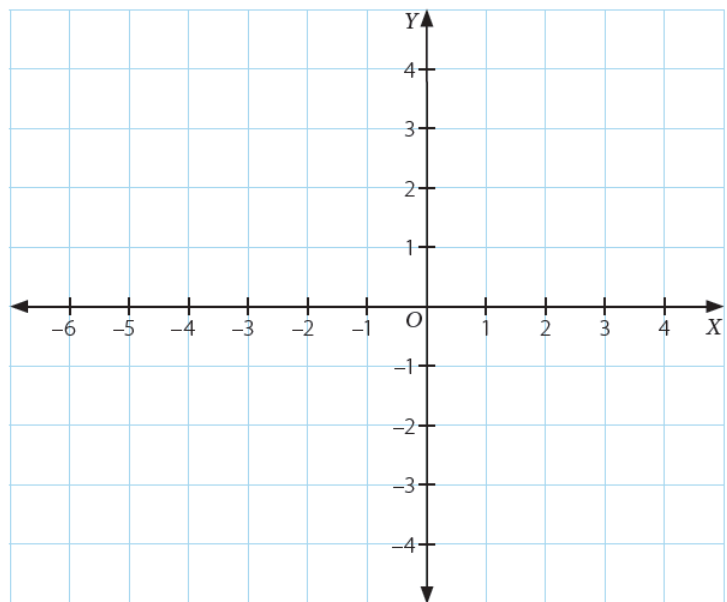
29. En la expresión $f(x, y) = 5x + 3y$ y considerando que $f(x, y) = 9$, ¿cuál es la pendiente y coeficiente de posición de la recta que representa dicha relación entre x e y ? (4 pts)

30. Grafica la recta que pasa por cada par de puntos $P(-1, 2)$ y $Q(1, 3)$, luego determina la ecuación de la recta que pasa por dichos puntos. (4 pts)



31. Encontrar una recta paralela a la recta $-6x + y = -9$, que pase por el punto $P(-1,4)$ (4pts)

32. Grafica las rectas del ítem 31 (3 pts)



Si estás leyendo esto es porque ya terminaste o avanzaste dejando ejercicios sin hacer.

Si ya terminaste: comienza nuevamente y revisa detenidamente.

Si te quedan ejercicios sin hacer: Concéntrate, confía en lo que sabes y vuelve a intentarlo.

!!!ÉXITO!!!

Tabla de especificación Prueba de Matemática 1° medio

Lenguaje y Comunicación 1° medio

Anexo 4.

Prueba Diagnóstico Lengua y literatura

Contenidos Conceptuales	Habilidades				Total Preguntas	
	Conocer	Comprender	Aplicación	Análisis		
Números racionales	C: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (1c/u)	C: 12, 13, 14 (2c/u)	C: 8, 9, 10, 11 (3c/u)		14	
Potencias	C: 15, 16, 17, 18, 19, 20 (1c/u)	C: 21 (2c/u)	C: 23, 24 (3c/u)	C: 22 (4c/u)	10	
Sistemas de ecuaciones lineales	C: 25 (1c/u)		C: 26, 27, 28 (3c/u)		4	
Relación entre dos variables			C: 32 (3c/u)	C: 29, 30, 31 (4c/u)	4	
Total preguntas	14	4	10	4	32	
Prema	9	3	6	3		
Niveles de logro	Adecuado	≥ 9	≥ 3	≥ 6	≥ 3	
	Elemental	7, 8	2	5	2	
	Insuficiente	≤ 6	≤ 1	≤ 4	≤ 1	
Total Puntos	14	8	30	16	68	

1ero medio

Nota	Nombre	
	Fecha	
	Profesor	Fabiola Aranda Sánchez
Puntaje Ideal: 66 puntos	Exigencia: 60%	Puntaje Obtenido:

OBJETIVOS:

OA3 -Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando conflictos de la historia, personajes sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

OA4 -Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: símbolos presentes en el texto, actitud del hablante y el uso de lenguaje figurado en el poema.

OA8 -Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis **OA12** -Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas, adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

INDICACIONES:

-Lee atentamente la prueba y luego responde las preguntas que se señalan a continuación.

-Dispones de 75 minutos para desarrollar la prueba.

-Marca con un círculo la alternativa que consideres correcta. Traspásalas al cuadro de respuestas al final de la prueba.

-No mirar la prueba del compañero ni conversar, de tener una duda consultar a la profesora.

ITEM I Comprensión lectora: En este ítem de la prueba debes analizar textos y aplicar conocimientos teóricos. No se acepta el uso de corrector, enmiendas o lápiz mina.

Texto I

La casa de Usher (Fragmento)

De aquel aposento, de aquella mansión huí aterrado. Afuera seguía la tormenta en toda su ira cuando me encontré cruzando la vieja avenida. De pronto surgió en el sendero una luz extraña y me volví para ver de dónde podía salir fulgor tan insólito, pues la vasta casa y sus sombras quedaban solas a mis espaldas. El resplandor venía de la luna llena, roja como la sangre, que brillaba ahora a través de aquella fisura casi imperceptible dibujada en zig-zag desde el tejado

del edificio hasta la base. Mientras la contemplaba, la figura se ensancho rápidamente, pasó un furioso soplo del torbellino, todo el disco del satélite irrumpió de pronto ante mis ojos y mi espíritu vaciló al ver desmoronarse los poderosos muros, y hubo un largo y tumultuoso clamor como la voz de mil torrentes, y a mis pies el profundo y corrompido estanque se cerró sombrío, silencioso, sobre los restos de la Casa Usher.

1. ¿Qué es un mito? (1 punto)

- A. Una historia donde intervienen héroes y villanos.
- B. Un relato donde el narrador es lo más importante.
- C. Una narración donde ocurren hechos reales sorprendentes.
- D. Un relato que intenta explicar el origen de algún fenómeno.
- E. Una narración donde ocurren hechos de la vida cotidiana.

2. En el texto, la oración “quedaban a mi espalda” significa que: (2 puntos)

- A. Alguien venía corriendo detrás de él.
- B. Alguien le tocaba la espalda.
- C. Le dolía la espalda.
- D. La casa había quedado atrás.
- E. El peso que llevaba en su espalda.

3. En el texto, la palabra resplandor podría reemplazarse por: (1 punto)

- A. Dolor. B. Grito. C. Brillo. D. Alegría. E. Felicidad.

4. ¿Qué sentimientos le produce La Casa Usher al protagonista? (2 puntos)

- A. Amargura. B. Alegría. C. Terror. D. Ira. E. Frustración.

5. En este texto, la palabra imperceptible es sinónimo de: (1 punto)

- A. Eterno. B. Invisible. C. Inmortal D. Imperturbable E. Inquebrantable

6. El cuento anterior pertenece a la literatura de tipo: (1 punto)

- A. Realista B. Romántica C. Gótica D. Real-maravillosa E. Ninguna es correcta

Texto II

La Caja de Pandora

Prometeo fue uno de los Titanes, una raza de gigantes que habitó la Tierra antes de la creación del hombre. A él y a su hermano Epimeteo fue encargada la tarea de hacer al hombre, y proveerlo, tal como a los otros animales, de las facultades necesarias para su preservación. Epimeteo fue el obrero y Prometeo vigiló el trabajo. Así fueron otorgando a los diferentes animales de coraje, fuerza, rapidez, sagacidad; garras para uno y alas para el otro. Pero cuando llegó el momento de dar sus dones al hombre, que tenía que ser superior a todos los demás animales, Epimeteo había sido tan pródigo con sus recursos que ya no le quedaban dones.

Prometeo entonces, para subsanar la situación, subió al cielo y, con la ayuda de Atenea, encendió su antorcha en el carro del Sol, y le regaló el fuego a los hombres. Este don hizo que el hombre fuera mucho más que todos los animales. El fuego permitió al hombre fabricar armas para vencer a los animales y herramientas para cultivar la tierra, pudo calentar su casa para independizarse del clima, y finalmente introdujo las artes y la moneda, lo que significa intercambio y comercio.

7. Los Dioses crearon a Pandora con el propósito de: (1 punto)

- A. Llevar la alegría a los hombres.
- B. Enamorar y casar a Prometeo.
- C. Crear a la primera mujer.
- D. Castigar a la humanidad.
- E. Castigar a Prometeo

8. "...aunque los males nos acechen, la esperanza nunca nos deja por entero. Y mientras tengamos un poco de esperanza, ningún mal puede derrotarnos completamente..." (2 puntos)

El fragmento anterior significa que la esperanza: a) no puede ser derrotada.

- A. es una fuerza poderosa en el ser humano.
- B. es un mal menor.
- C. se pierde con facilidad ante la adversidad.
- D. permite pensar con tranquilidad.

9. ¿Qué se puede inferir de la siguiente cita? (2 puntos)

"Prometeo entonces, para subsanar la situación, subió al cielo y, con la ayuda de Atenea, encendió su antorcha en el carro del Sol, y le regaló el fuego a los hombres. Este don hizo que el hombre fuera mucho más que todos los animales..."

- A. Prometeo les robó el fuego a los dioses.
- B. Prometeo les otorgó la sabiduría a los hombres.
- C. los animales quedaron postergados.
- D. Pandora posteriormente llegará a la tierra.
- E. Los dioses preferían a los animales.

10. ¿Qué palabra reemplaza de mejor manera el término subrayado en el siguiente fragmento? (2 puntos)

"Así fueron otorgando a los diferentes animales de coraje, fuerza, rapidez, sagacidad..."

- A. Crueldad. B. Brutalidad. C. Astucia. D. Salvajismo. E. Instinto.

11. ¿En qué Edad los valores humanos de la modestia, la verdad y el honor son reemplazados por el fraude, el engaño, la violencia y el enfermizo afán de la ganancia? (1 punto)

- A. Bronce. B. Plata C. Oro. D. Hierro. E. Acero.

Texto III:

Los sonetos de la muerte

Del nicho helado en que los hombres te pusieron, te bajaré a la tierra humilde y soleada.

Que he de dormirme en ella los hombres no supieron, y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una dulcedumbre de madre para el hijo dormido, y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas, y en la azulada y leve polvareda de luna, los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas, ¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna bajará a disputarme tu puñado de huesos!

Este largo cansancio se hará mayor un día, y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir arrastrando su masa por la rosada vía, por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente, que otra dormida llega a la quieta ciudad.

Esperaré que me hayan cubierto totalmente... ¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura

para las hendas huesas tu carne todavía,
tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

Se hará luz en la zona de los sinos,
oscura; sabrás que en nuestra alianza
signo de astros había
y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

Gabriela Mistral (fragmento)

12. ¿Cuál es la visión del amor que se manifiesta en el texto? (2 puntos)

- A.** Amor eterno. **B.** Amor transitorio. **C.** Amor imposible. **D.** Amor salvador.
E. Amor maternal.

13. Los sentimientos que embargan a la poetisa son de: (2 puntos)

- A.** melancolía **B.** frustración **C.** dolor **D.** vergüenza **E.** alegría.

14. En la primera estrofa la poetisa desea expresarnos: (2 puntos)

- A.** la posibilidad de muerte de su amado.
B. el entierro inesperado del amado.
C. el ausente sentimiento de amor en su vida.
D. la igualdad de la muerte ante los hombres.
E. la posibilidad lejana de amar.

15. En la cuarta estrofa, la palabra recónditos significa (2 puntos)

- A.** ocultos. **B.** ausentes **C.** desprovistos **D.** lejanos. **E.** imprevisto

16. En la última estrofa, la palabra sinos significa: (2 puntos)

- A.** cábala. **B.** destino. **C.** premonición. **D.** astrología. **E.** presentimiento.

17. ¿A qué se refiere el término subrayado en el siguiente verso? (2 puntos)

"que otra dormida llega a la quieta ciudad".

- A.** Al sepulcro. **B.** A la tumba. **C.** Al cementerio. **D.** Al nicho. **E.** Al funeral.

18. ¿En qué verso se observa una metáfora? (1 punto)

- A.** Y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna.

- B. Me alejaré cantando mis venganzas hermosas.
- C. Este largo cansancio se hará mayor un día.
- D. ¡Y después hablaremos por una eternidad!
- E. Tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

19. La actitud lírica que más predomina en el soneto anterior es: (1 punto)

- A. Apostrófica B. Enunciativa C. Carmínica D. Objetiva E. N.A

20. *“Te acostaré en la tierra soleada con una dulcedumbre de madre para el hijo dormido...”*

De los versos anteriores se puede inferir que el hablante acostará al muerto. (2 puntos)

- A. Rápidamente B. Bruscamente C. Suavemente D. Delicadeza E. N.A

Texto IV

El camino de Santiago

Federico García Lorca

Esta noche ha pasado Santiago su camino de luz en el cielo. Lo comentan los niños jugando con el agua de un cauce sereno.

¿Dónde va el peregrino celeste? por el claro infinito sendero?

Va a la aurora que brilla en el fondo en caballo blanco como el hielo.

¡Niños chicos, cantad en el prado, horadando con risas al viento!

Dice un hombre que ha visto a Santiago en tropel con doscientos guerreros; iban todos cubiertos de luces, con guirnaldas de verdes luceros, y el caballo que monta Santiago era un astro de brillos intensos.

Dice el hombre que cuenta la historia que en la noche dormida se oyeron tremolar plateado de alas que en sus ondas se llevó el silencio.

¿Qué sería que el río separó? Eran ángeles los caballeros.

¡Niños chicos, cantad en el prado,

horadando con risas al viento!

Es la noche de luna menguante. ¡Escuchad! ¿Qué se siente en el cielo, que los grillos refuerzan sus cuerdas y dan voces los perros vegueros?

–Madre abuela, ¿cuál es el camino, madre abuela, que yo no lo veo?

–Mira bien y verás una cinta de polvillo harinoso y espeso, un borrón que parece de plata o de nácar.

¿Lo ves? o de nácar. ¿Lo ves?

–Ya lo veo.

–Madre abuela, ¿dónde está Santiago?

–Por allí marcha con su cortejo, la cabeza llena de plumajes y de perlas muy finas el cuerpo, con la luna rendida a sus plantas, con el sol escondido en el pecho.

Esta noche en la vega se escuchan los relatos brumosos del cuento. ¡Niños chicos, cantad en el prado, horadando con risas al viento!

21. ¿Cuál es la actitud lírica predominante en el poema? (1 punto)

A. Carmínica. **B.** Apostaléfica **C.** Enunciativa. **D.** Poética. **E.** N.A

22. ¿Qué propósito se puede atribuir al poema leído? (1 punto)

A. Contar la historia del camino de Santiago.

B. Invitar a los niños a mirar el cielo.

C. Distinguir las señales que marcan el camino de Santiago.

- D. Explicar quién y cómo es Santiago.
- E. Ninguna es correcta

23. ¿Cuál es la figura literaria predominante en la primera estrofa? (1 punto)

- A. Personificación. B. Hipérbole C. Metáfora. D. Hipérbaton E. N.A

24. ¿Cuál es la figura literaria presente en los siguientes versos? (1 punto)

"Va a la aurora que brilla en
el fondo en caballo blanco
como el hielo".

- A. Hipérbole B. Metáfora. C. Personificación. D. Comparación. E. Hipérbaton

25. Señala la figura literaria predominante en la cuarta estrofa. (1 punto)

- A. Metáfora B. Comparación C. Hipérbole D. Hipérbaton. E. Anáfora

26. ¿A qué hace referencia la figura literaria utilizada en la cuarta estrofa? (2 puntos)

- A. Al caballo de Santiago.
- B. A la luminosidad de las estrellas.
- C. A los jinetes que acompañan a Santiago.
- D. A los adornos brillantes de los caballos.
- E. A los niños felices

27. En el poema, ¿quién relata la historia de Santiago? (1 punto)

- A. Los niños. B. Madre abuela. C. Un hombre. D. La noche. E. Un niño

28. De acuerdo con el poema, ¿en qué lugar se relata la historia? (1 punto)

- A. En el prado. B. En el cielo. C. En la vega. D. En el cerro. E. N.A

29. De acuerdo con el poema, ¿En qué momento se traslada Santiago? (1 punto)

- A. En la madrugada al dormir la luna.
- B. En las noches de luna menguante.
- C. En las noches de luna llena.

- D. En el día durante la aurora.
- E. Por las tardes

30. ¿A qué se refiere la descripción de la décima estrofa? (2 puntos)

- A. A la huella de polvillo harinoso que deja Santiago al pasar.
- B. A un rastro que se torna casi imperceptible durante la noche.
- C. A la línea de estrellas que se puede ver en las noches sin luna.
- D. A lo hermoso que es el camino que transita Santiago.
- E. Ninguna es correcta.

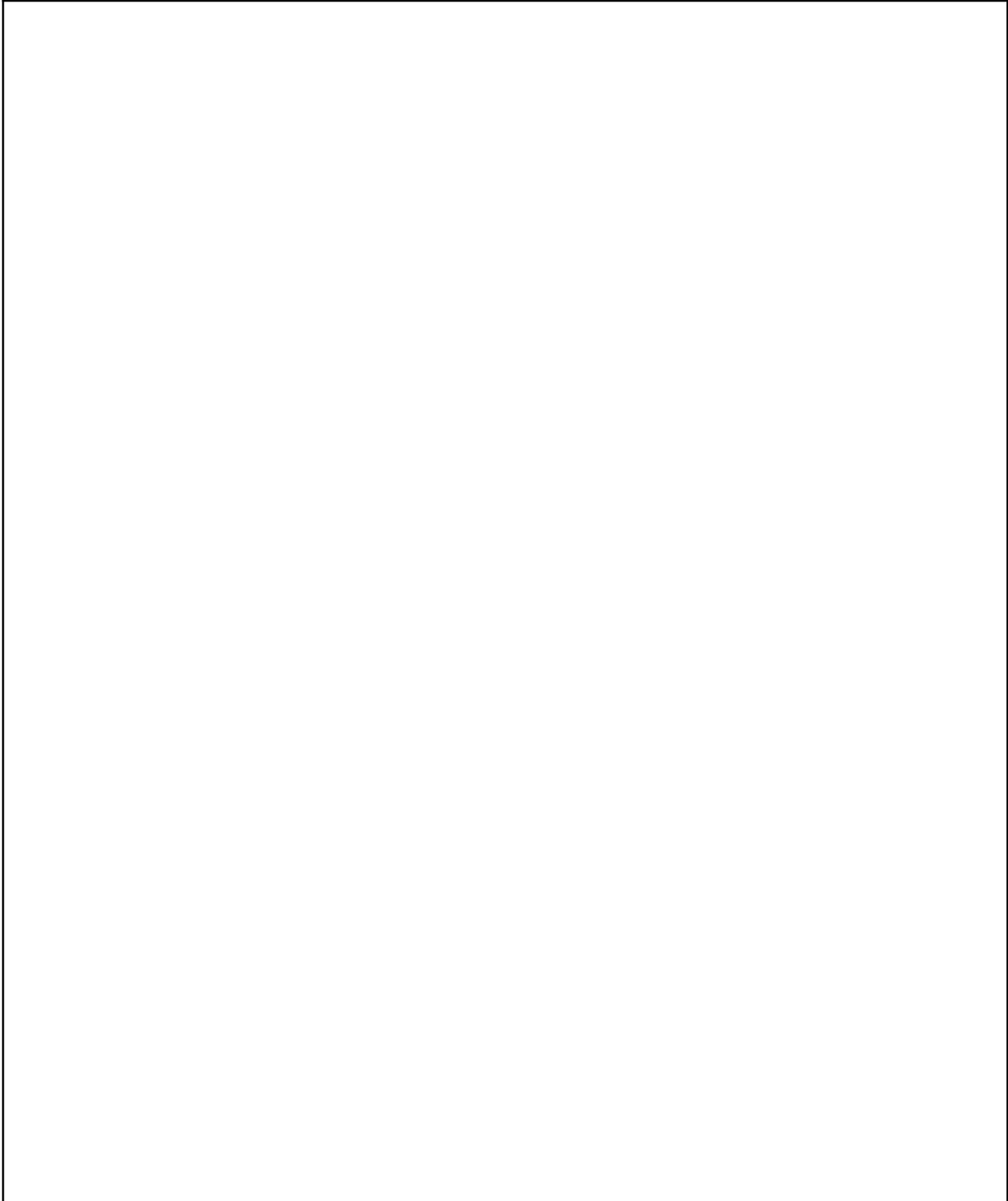
31. **ÍTEM II. Creación de textos.** En relación al poema **El camino de Santiago** de Federico García Lorca, que leíste en el ítem anterior debes realizar un comentario literario donde consideres los siguientes aspectos:

- a. Estructura: Título, introducción, desarrollo, conclusión.
- b. Elementos por analizar: Hablante lírico, temple anímico, motivo lírico y figuras literarias que te llamaron la atención.
- c. Opinión del poema: fundamenta con mínimo dos argumentos.

IMPORTANTE: No olvides que un comentario literario tiene como finalidad analizar un texto de tipo literario y presentar una apreciación, una opinión de este.

Utiliza mínimo tres de los siguientes conectores: pero, sin embargo, porque, ya que, finalmente, por consiguiente, es decir, en consecuencia, no obstante. (22 puntos en total)

Escribe tu texto aquí:



Estructura a 4p	Elementos por analizar 4p	Fundamenta 2 argumentos . 4p	Utiliza 3 de los conectores sugeridos. 2p	Coherencia y cohesión 3p	Ortografía puncual, liliteral y acentual 3p	Grafía 2p
---------------------------	---	--	---	---------------------------------------	--	---------------------

TABLA DE ESPECIFICACIÓN PRUEBA DE DIAGNÓSTICO 1° MEDIO, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

EJES O CONTENIDOS	HABILIDADES			TOTAL INDICADORES	
	Conocimiento Aplicación 1 punto c/u puntos c/u	Comprensión 2 puntos c/u	4		
1. Género narrativo	1-3-5-6-7-11	2-4-8-9-10-		11	
2. Género lírico	18-19-21-22-23-24-25-27-28-29	12- 13- 14-15- 16-17- 20-26-30		19	
3. Texto argumentativo			31 (22 puntos)	1	
TOTAL PREGUNTAS	16	14	1	31	
PREMA	10	8	1	19	
Niveles de desempeño	Adecuado	13-16	12-14	19-22	57-66
	Elemental	10-12	9-11	14-18	39-56
	Insuficiente	0-9	0-8	0-13	0-38
TOTAL PUNTOS	16	28	22	66	

Anexo 5.

Niveles de logro por habilidades 8° básico: Matemática

Nº	Nombre del Alumno(a)	HABILIDADES						Análisis (4 puntos)	
		Conocer (1 punto)		Comprender (2 puntos)		Aplicación (3 puntos)			
		Nº de respuestas correctas	% de logro	Nº de respuestas correctas	% de logro	Nº de respuestas correctas	% de logro	Nº de respuestas correctas	% de logro
		5		9		14		4	
1	Aguilera Gabriela				0%		0%		0%
2	Berrios Alexandra	5	100%	9	100%	11,48	82%	4	100%
3	Cáceres Sara	2	40%	4,75	53%	3,16	23%	3	75%
4	Cerda Sofía	3	60%	5,75	64%	8,31	59%	4	100%
5	Concha Bruno	5	100%	6	67%	10,83	77%	3	75%
6	Contreras Fabián	5	100%	6	67%	7,99	57%	2,6	65%
7	Cordero Agustín	3	60%	6	67%	5,66	40%	4	100%
8	Correa Lucas	5	100%	6	67%	13,32	95%	1	25%
9	Cuevas Matias	3	60%	5,75	64%	4,49	32%	2,5	63%
10	Echeverría Martín	4	80%	6	67%	3,66	26%	3	75%
11	Gómez Jessica		0%		0%		0%		0%
12	Gutierrez Catalina	5	100%	9	100%	14	100%	4	100%
13	Guzmán Ignacia	0	0%	6	67%	1,49	11%	2,6	65%
14	Hinojosa Matilde	5	100%	9	100%	11,66	83%	4	100%
15	Mella Miguel	3	60%	6	67%	9,32	67%	3	75%
16	Mujica Paolo	5	100%	7,75	86%	12,16	87%	4	100%

17	Ortega Pablo	5	100%	9	100%	13,83	99%	0,5	13%
18	Palma Diego	5	100%	6	67%	10,82	77%	3,5	88%
19	Peña Vicente	5	100%	9	100%	13	93%	3	75%
20	Riquelme Benjamín	3	60%	6,25	69%	7,48	53%	4	100%
21	Rivera Nicolas	5	100%	9	100%	10,83	77%	4	100%
22	Rojas Eduardo	3	60%	6	67%	7,99	57%	0,75	19%
23	Rojas Julieta		0%		0%		0%		0%
24	Soto Paula	5	100%	7,5	83%	10,98	78%	4	100%
25	Ulloa Constanza	3	60%	6	67%	8	57%	4	100%
		Total	73%	Total	67%	Total	57%	Total	68%

Anexo 6.

Niveles de logro por contenidos 8° básico: Matemática

N°	Nombre del Alumno(a)	EJES O CONTENIDO					Ecuaciones e Inecuaciones
		Números Enteros	Números Racionales	Potencias	Raíces Cuadradas	Expresiones Alg. Y Factorización	

		N° de respuestas correctas	% de logro	N° de respuestas correctas	% de logro	N° de respuestas correctas	% de logro	N° de respuestas correctas	% de logro	N° de respuestas correctas	% de logro	N° de respuestas correctas	% de logro
		6		4		4		3		5		10	
1	Aguilera Gabriela		0%		0%		0%		0%		0%		0%
2	Berrios Alexandra	4,66	78%	3,16	79%	4	100%	3	100%	4,66	93%	10	100%
3	Cáceres Sara	1	17%	1,66	42%	4	100%	2	67%	0	0%	5,75	58%
4	Cerda Sofía	2,66	44%	3	75%	4	100%	3	100%	0,66	13%	7,74	77%
5	Concha Bruno	5	83%	4	100%	3	75%	3	100%	2	40%	7,83	78%
6	Contreras Fabián	2	33%	3,83	96%	2,6	65%	3	100%	1,5	30%	8,66	87%
7	Cordero Agustín	1,33	22%	3	75%	4	100%	3	100%	0	0%	7,33	73%
8	Correa Lucas	5,83	97%	3,83	96%	1	25%	3	100%	1,66	33%	10	100%
9	Cuevas Matias	0	0%	0,83	21%	2,5	63%	3	100%	0,66	13%	8,75	88%
10	Echeverría Martín	3,5	58%	1,5	38%	3	75%	2	67%	0	0%	6,66	67%
11	Gómez Jessica		0%		0%		0%		0%		0%		0%
12	Gutierrez Catalina	6	100%	4	100%	4	100%	3	100%	5	100%	10	100%
13	Guzmán Ignacia	0,83	14%	0	0%	2,6	65%	0	0%	0	0%	6,66	67%
14	Hinojosa Matilde	4,33	72%	4	100%	4	100%	3	100%	5	100%	9,33	93%
15	Mella Miguel	3,66	61%	2	50%	3	75%	3	100%	0,91	18%	9	90%
16	Mujica Paolo	6	100%	4	100%	4	100%	3	100%	2,08	42%	9,83	98%
17	Ortega Pablo	6	100%	4	100%	0,5	13%	3	100%	4,83	97%	10	100%
18	Palma Diego	4,83	81%	4	100%	3,5	88%	3	100%	1,33	27%	8,66	87%
19	Peña Vicente	5	83%	4	100%	3	75%	3	100%	5	100%	10	100%
20	Riquelme Benjamín	2	33%	3,33	83%	4	100%	3	100%	1,91	38%	7,99	80%
21	Rivera Nicolas	4	67%	4	100%	4	100%	3	100%	3,83	77%	10	100%
22	Rojas Eduardo	1	17%	3	75%	0,75	19%	3	100%	1,66	33%	8,33	83%
23	Rojas Julieta		0%		0%		0%		0%		0%		0%
24	Soto Paula	5,66	94%	3,83	96%	4	100%	3	100%	2,33	47%	8,66	87%

25	Ulloa Constanza	2,5	42%	1,5	38%	4	100%	3	100%	0	0%	10	100%
	Total		52%	Total	66%	Total	69%	Total	81%	Total	36%	Total	76%

Anexo 7.

Niveles de logro por contenido 1º medio: Matemática

Nº	Nombre del Alumno(a)	Contenidos						Relación entre dos variables	
		Números Racionales		Potencias		Sistemas de Ecuaciones		Nº de respuestas correctas	% de logro
		Nº de respuestas correctas	% de logro	Nº de respuestas correctas	% de logro	Nº de respuestas correctas	% de logro		
		14		11		4		4	
1	Barros Sofía	8,16	58%	8,66	79%	1	25%	1,6	40%
2	Bazan Sophie		0%		0%		0%		0%
3	Caberon Vicente	10,5	75%	7,16	65%	0	0%	0	0%
4	Caceres Aquiles	3	21%	1,33	12%	0	0%	0	0%
5	Campos Maximiliano	8,49	61%	3,666	33%	0	0%	0,375	9%
6	Cortes Gabriela	11,08	79%	5,83	53%	0	0%	0,625	16%
7	Cortes Matilde	11,33	81%	8,7	79%	1	25%	0,125	3%
8	Diaz Javier	11,82	84%	6,83	62%	0,5	13%	0	0%
9	Gonzalez Valentina	6,16	44%	6,5	59%	0,5	13%	0,375	9%
10	Gutierrez Diego	8,5	61%	6	55%	0	0%	0	0%
11	Jerez Danae	9,49	68%	9,33	85%	0,83	21%	2,625	66%
12	Lbaraña Ismael	7,5	54%	4	36%	0	0%	0,125	3%

13	Lopez Francisco	3,75	27%	5,16	47%	0	0%	0	0%
14	Manzo José	9,5	68%	9,16	83%	0,66	17%	0,365	9%
15	Moya Javiera		0%		0%		0%		0%
16	Muñoz Melissa	8,99	64%	3,3	30%	0,66	17%	1,5	38%
17	Nuñez Christell	6,33	45%	3	27%	0	0%	0,125	3%
18	Obregón Millaray	9,99	71%	8,5	77%	0	0%	0,125	3%
19	Olguín Pía	9,66	69%	8	73%	0,66	17%	0,625	16%
20	Orozco Alexis	9,66	69%	5	45%	0	0%	0,375	9%
21	Ortiz M° Paz	10,5	75%	7,83	71%	1,5	38%	2,785	70%
22	Palacios Elizabeth	7,16	51%	5,33	48%	0	0%	0,125	3%
23	Perez Diana	7,82	56%	5,5	50%	0,25	6%	1,375	34%
24	Santander Martin	9,66	69%	5,33	48%	0,33	8%	0	0%
25	Santibañez Diego		0%		0%		0%		0%
26	Sennas Loretto	9,16	65%	2,83	26%	0,666	17%	1,875	47%
27	Valdés Sofía	8,66	62%	5,5	50%	0,5	13%	0,125	3%
28	Vasquez Kiara	9,5	68%	5,33	48%	0,83	21%	0,5	13%
29	Zárate Ignacio	4,66	33%	2,5	23%	0	0%	0	0%
30	Zuñiga Martina		0%		0%		0%		0%
31	Campos Leonardo	12,33	88%	8,32	76%	0	0%	0,875	22%
32	Yañez Constanza	11,24	80%	9,58	87%	0	0%	0	0%
33	Maldonado Lucas	12,83	92%	10,5	95%	1,5	38%	1,75	44%

34	Hernandez Alonso	10,91	78%	8,33	76%	0,33	8%	0,875	22%
35	Leiva Tomás	8,83	63%	5,83	53%	0	0%	1	25%
		Total	57%	Total	50%	Total	8%	Total	14%

Anexo 8.

Niveles de logro por habilidad 1° medio: Matemática

N°	Nombre del Alumno(a)	HABILIDADES						Análisis	
		Conocer (1 punto)		Comprender (2 puntos)		Aplicación (3 puntos)		(4 puntos)	
		N° de respuestas correctas	% de logro	N° de respuestas correctas	% de logro	N° de respuestas correctas	% de logro	N° de respuestas correctas	% de logro
		14		4		10		4	
1	Barros Sofía	9		2,5	63%	4,82	48%	3,125	78%
2	Bazan Sophie		0%		0%		0%		0%
3	Caberon Vicente	11,5	82%	1	25%	0,66	7%	1	25%
4	Caceres Aquiles	2	14%	1	25%	0,33	3%	0	0%
5	Campos Maximiliano	7,5	54%	0,5	13%	3,65	37%	0,375	9%
6	Cortes Gabriela	8,5	61%	3,75	94%	3,33	33%	2,125	53%
7	Cortes Matilde	10	71%	2,5	63%	6,83	68%	0,375	9%
8	Diaz Javier	9,5	68%	4	100%	2,65	27%	0	0%
9	Gonzalez Valentina	6	43%	0	0%	2,16	22%	1,375	34%
10	Gutierrez Diego	7	50%	2	50%	3,5	35%	0	0%
11	Jerez Danae	9,5	68%	4	100%	3,81	38%	3,625	91%
12	Lbaraña Ismael	6	43%	1,25	31%	3,5	35%	0,5	13%
13	Lopez Francisco	7	50%	1,25	31%	0,66	7%	0,75	19%

14	Manzo José	12	86%	3	75%	3,49	35%	0,375	9%
15	Moya Javier		0%		0%		0%		0%
16	Muñoz Melissa	9,5	68%	1	25%	3,48	35%	2,49	62%
17	Nuñez Christell	7	50%	1	25%	0,33	3%	0,125	3%
18	Obregón Millaray	12,5	89%	2	50%	3,99	40%	0,875	22%
19	Olguín Pia	12,5	89%	1,5	38%	3,82	38%	1,125	28%
20	Orozco Alexis	9,5	68%	1	25%	3,16	32%	1,375	34%
21	Ortiz M° Paz	13	93%	2	50%	4,66	47%	2,625	66%
22	Palacios Elizabeth	7,5	54%	2	50%	0,99	10%	0,125	3%
23	Perez Diana	8,5	61%	1	25%	2,15	22%	1,25	31%
24	Santander Martin	8,5	61%	1,5	38%	3,82	38%	0	0%
25	Santibañez Diego		0%		0%		0%		0%
26	Sennas Loretto	8,5	61%	0,5	13%	3,15	32%	2,375	59%
27	Valdés Sofía	11,5	82%	0,5	13%	2,16	22%	0,625	16%
28	Vasquez Kiara	9,5	68%	0	0%	6,16	62%	0,5	13%
29	Zárate Ignacio	5	36%	0,5	13%	1,16	12%	0	0%
30	Zuñiga Martina		0%		0%		0%		0%
31	Campos Leonardo	12,5	89%	3,5	88%	3,99	40%	1,375	34%
32	Yañez Constanza	12,5	89%	3,75	94%	2,82	28%	0,75	19%
33	Maldonado Lucas	12,5	89%	3,5	88%	7,33	73%	2,75	69%
34	Hernandez Alonso	11,5	82%	3,75	94%	3,49	35%	1,875	47%
35	Leiva Tomás	9	64%	2	50%	3,16	32%	2	50%

Total 58% Total 41% Total 28% Total 26%