



**Magíster En Educación Mención  
Currículum y Evaluación  
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II**

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para  
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuartos  
Básicos De Enseñanza Básica, En la Asignatura de  
Lenguaje Y Comunicación  
Colegio Corona School**

**Profesor guía:**

**Carmen Bastidas Briceño**

**Alumno:**

**Ana María Sarzoza Del Valle**

**Iquique – Chile, Octubre de 2019**

**Trabajo De Grado II**  
**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para**  
**Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuartos**  
**Básicos De Enseñanza Básica, En la Asignatura de**  
**Lenguaje Y Comunicación**  
**Colegio Corona School**

### 3. Índice

Portada.....	pág.1
Título.....	pág. 2
Índice.....	pág. 3
Abstract.....	pág.4
Introducción.....	pág. 5
Marco teórico.....	pág. 7
Marco contextual.....	pág. 44
Diseño y aplicación de instrumentos.....	pág. 46
Análisis de los resultados.....	pág. 48
Propuestas remediales.....	pág. 53
Bibliografías.....	pág.79
Anexos.....	pág. 80

#### **4. Abstract**

El trabajo de grado II , en Magister en Educación Mención Curriculum y Evaluación basado en competencias, tiene como objetivo abordar una de las áreas de gestión curricular y pedagógica, elaborando instrumentos en concordancia con los planes y programas dictadas por el Ministerio de Educación, en el nivel de Cuartos A- B de enseñanza básica de la Escuela básica Corona School, correspondientes a la asignatura de Lenguaje Y Comunicación, teniendo en consideración que lo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la enseñanza básica se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar. Estas se distribuyen s en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral de manera integrada. Los instrumentos a utilizar es un diagnóstico y rúbricas mediante los cuales se pueda determinar los problemas, con mayor precisión, las insuficiencias que se presentan en el proceso enseñanza – aprendizaje , donde su función es medir y tener un control de aprendizaje cualitativamente y cuantitativamente, para así tomar decisiones y realizar acciones necesarias para erradicarlas y elevar la calidad del aprendizaje del nivel intervenido. Así desarrollar efectivamente las competencias comunicativas.

## 5. Introducción

El trabajo de Grado II, en la calidad de estudiante de "Magíster en Educación Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias", establece la elaboración de instrumentos originales y diseñados para medir los aprendizajes de los (las) alumnos(as) de Cuarto año de Educación Básica, en el sector de Lenguaje y Comunicación, de la escuela Básica Corona School de la ciudad de Iquique, en la región de Tarapacá. En el cual se abordará una de las áreas de gestión curricular y pedagógica más prominentes.

El tema de la evaluación de la calidad de la educación es fundamental para diagnosticar y valorar los problemas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares y tomar decisiones en función de erradicar las dificultades presentadas y mejorar la calidad de la educación. Con este objetivo es llevar a cabo un "sistema de control del aprendizaje" a través de la elaboración y aplicación de instrumentos de medición que se realizará en dicha unidad educativa, y luego la aplicación de estos. En ellos se encuentran las comprobaciones de conocimientos con las que se evalúan lo que han aprendido de lo que está plasmado en los planes de estudio que se consideran esenciales para el pleno desarrollo de los escolares. Para que nuestros estudiantes adquieran las habilidades comunicativas indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada.

Es por esto que debemos partir elaborando variados instrumentos para evaluar diferentes habilidades en nuestros estudiantes. Es una necesidad de que el docente que imparte la asignatura sea el responsable en tomar estas evaluaciones para que este trabajo sea más riguroso.

La modalidad de trabajo se desarrollará a partir de los siguientes elementos:

- Elaboración de instrumentos válidos y confiables.
- Aplicación de instrumentos en el contexto de la unidad educativa.
- Análisis de los resultados del diagnóstico.
- Propuestas remediales a los resultados obtenidos.

## 6. Marco teórico

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido. Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula. El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

Las Bases Curriculares establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad. Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, la referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, y que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todas válidas mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dado el rol que cumplen las Bases Curriculares y su escala nacional, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país. Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje. Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen así una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno. Se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento. También con el propósito de facilitar al docente su

quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta de manera muy completa de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido, transitando desde lo más elemental a lo más complejo y adecuándose a diferentes estilos de aprendizaje. Junto a ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una gama amplia de actividades de aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden servir de modelo a los docentes, así como de base para la elaboración de nuevas actividades y evaluaciones acordes con las diversas realidades de los establecimientos educacionales. Estas actividades se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes. En síntesis, estos programas de estudio se ofrecen a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento pueda elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo. En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y a través de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa, cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para

enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su entorno o en la vida cotidiana.

## **Habilidades**

Las habilidades son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social. En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico de las habilidades cognitivas y no cognitivas.

**Nociones básicas**

**Lenguaje y Comunicación**

**11 Conocimientos**

Los conocimientos corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión, es decir, la información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación. Los conceptos propios de cada asignatura o área del conocimiento ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario que este aprendizaje implica les permite, tanto relacionarse con el entorno y comprenderlo, como reinterpretar y reexplicarse el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de

cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el estudiante conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Actitudes Las actitudes son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas a determinados tipos de conductas o acciones. Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje. Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases. Se espera que, los estudiantes hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan a través de un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula sino que debe proyectarse socialmente y ojalá involucrar a la familia.

### **Importancia del lenguaje**

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus esquemas

mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes les rodean. Las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum. De hecho, el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones. Estos programas de estudio buscan promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada asignatura.

Las actividades de aprendizaje en cada asignatura debieran incluir, de manera habitual y consistente, los siguientes aspectos a partir de primero básico: Lectura

Los alumnos deben comprender que la lectura es una fuente de información a la que siempre hay que recurrir. Los docentes deben demostrar esto leyendo frecuentemente a sus alumnos algunos párrafos en relación con los aprendizajes buscados, mostrando libros atractivos sobre el tema y pidiendo a los alumnos buscar información relevante en textos determinados.

Los alumnos deben acostumbrarse a recibir información escrita. Todo aprendizaje debiera quedar registrado en un breve texto escrito, sea este un libro, una ficha de trabajo o el cuaderno. El alumno debe poder recurrir a esta fuente para consultar, revisar y estudiar.

Los alumnos deben aprender a localizar información relevante en fuentes escritas, y en los cursos terminales del ciclo, deben poder identificar la idea principal y sintetizar la información relevante.

Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.

Los alumnos deben procurar extender sus conocimientos mediante el uso habitual de la biblioteca escolar y también por medio de internet. Escritura

En todas las asignaturas, los alumnos deben tener la oportunidad de expresar sus conocimientos e ideas mediante la escritura de textos de diversa extensión (por ejemplo cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios).

Los alumnos deben aprender a organizar y presentar la información a través de esquemas o tablas en todas las asignaturas; esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar la información.

Al escribir, los alumnos utilizan los conceptos y el vocabulario propio de la asignatura, lo que contribuye a su asimilación.

Las evaluaciones deben contemplar habitualmente preguntas abiertas que permitan al alumno desarrollar sus ideas por escrito.

El uso correcto de la gramática y de la ortografía permite una mejor comunicación, por lo tanto, debe pedirse a los alumnos revisar sus escritos antes de presentarlos. Comunicación oral

Los alumnos deben siempre sentirse acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión.

En todas las asignaturas debe permitirse a los alumnos usar el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista y lograr acuerdos.

En todas las asignaturas los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.

En todas las asignaturas debe darse la oportunidad para la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia (exposición) y la formulación de opiniones fundamentadas (argumentación).

Atención a la diversidad En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, y respecto de las diferencias entre hombres y mujeres, estilos y ritmos de aprendizaje, y niveles de conocimiento. Esa diversidad lleva consigo desafíos que los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.

Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.

Intentar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos. Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los estudiantes para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para el año escolar. En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes; para esto debe tener oportunidades de conocer el trabajo individual de cada estudiante.

Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.

Incluir combinaciones didácticas (trabajo grupal, individual, rincones) y materiales diversos (visuales y concretos).

Evaluar de distintas maneras a los estudiantes y dar tareas con múltiples opciones.

Promover la confianza de los estudiantes en sí mismos.

Promover un trabajo sistemático y la ejercitación abundante por parte de los estudiantes.

### **Orientaciones para evaluar los aprendizajes**

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, debe tener como objetivos:

Medir progreso en el logro de los aprendizajes.

Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.

Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.

Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

## **¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?**

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

La evaluación debe constituirse en la recopilación sistemática de trabajos realizados por los estudiantes de tal manera de recibir información sobre lo que saben y lo que son capaces de hacer.

La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, para esto se deben utilizar una variedad de instrumentos como por ejemplo proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, revistas y diarios de aprendizaje, evaluaciones de desempeño, portafolio, pruebas orales y escritas, controles, entre otros. Los estudiantes conocen los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo dando a conocer las lista de cotejo, pautas con criterios de observación, rúbricas.

Los docentes utilizan diferentes métodos de evaluación dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, evaluación a partir de la observación, recolección de información del docente, autoevaluación, coevaluación)

Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades.

La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. Cuando los docentes les dan el apoyo y la orientación, y les proporcionan oportunidades regulares para la reflexión, la autoevaluación y la coevaluación, los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollan la capacidad de hacer un balance entre lo que

ya han aprendido, determinan lo que todavía no han aprendido y deciden la mejor manera de mejorar su propio logro.

La devolución y comunicación de los resultados de aprendizaje a los estudiantes se convierte en una actividad crucial para evaluar la construcción de conocimientos y, por otra parte, para elaborar otros nuevos. Al compartir la información con los alumnos, se logra que se impliquen activa y personalmente en la valoración y mejora del aprendizaje a partir de los datos que la evaluación les aporta.

### **¿Cómo diseñar la evaluación?**

La evaluación debe diseñarse a partir de los objetivos de aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

1 Identificar los objetivos de aprendizaje prescritos e indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio que se utilizarán como base para la evaluación.

2 Establecer criterios de evaluación. Cuando sea apropiado, se sugiere involucrar a los estudiantes en el establecimiento de criterios. Para formular los criterios es necesario comparar las respuestas de los estudiantes con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.

3 Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de una buena carta, ensayo, trabajo de investigación, presentación oral, resumen, entre otros).

4 Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular de los estudiantes.

5 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Para esto se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa se puede también informar a los apoderados).

6 El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los resultados en el logro de los aprendizajes.

## **EJE DE LECTURA**

### **LECTURA**

Es prioridad de la escuela formar lectores activos y críticos, que acudan a la lectura como medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida, para que, al terminar su etapa escolar, sean capaces de disfrutar de esta actividad, informarse y aprender a partir de ella, y formarse sus propias opiniones. Esta experiencia marca la diferencia en su desarrollo integral, ya que los lectores entusiastas se dan a sí mismos oportunidades de aprendizaje que son equivalentes a muchos años de enseñanza

1. Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diferentes temas, formar la sensibilidad estética, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. Por medio de la lectura, los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. Así, adquieren conciencia de ser miembros de una comunidad de lectores con la que comparten

un bagaje común, conversan acerca de sus descubrimientos y opiniones y colaboran para crear significados. Abordar la lectura de manera comunicativa implica que debe existir un espacio importante de diálogo en torno a los textos para que los estudiantes expresen sus apreciaciones, formulen preguntas, compartan estrategias para solucionar problemas de comprensión y, así, establezcan una comunidad de lectores que se compromete en la construcción de sentido y disfruta de este proceso. En este contexto, la elección de las lecturas es de gran relevancia, por lo que es necesario entregar a los alumnos textos de calidad, variados, que presenten desafíos acordes a su edad y madurez y que contribuyan a incrementar su vocabulario, su conocimiento del mundo y su comprensión de sí mismos. En cada unidad de este programa, se incorpora un listado de títulos para que el profesor trabaje en conjunto con sus estudiantes y actividades que los abordan de manera analítica y creativa. Estos títulos son una muestra de textos apropiados para cada nivel, ya que al elegirlos se ha considerado la calidad de la escritura, una variedad de temas, los intereses de los alumnos y el nivel de complejidad léxica y gramatical que los conforman. Por lo tanto, para complementar dicha selección, el docente puede elegir textos que sean de similar dificultad y calidad, y que estén de acuerdo con las necesidades y los intereses de sus alumnos. Comprender un texto implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos y evaluarlo críticamente, asumiendo un papel activo durante la lectura. De acuerdo con esta visión, la enseñanza en la educación básica debe asegurar que el niño está en las mejores condiciones para comprender un texto. Esto implica considerar aquellas dimensiones que la literatura reciente reconoce como las más relevantes en el desarrollo de esta competencia, y que se explican a continuación: Conciencia fonológica y decodificación Hoy se sabe que la iniciación a la lectura comienza en el hogar y durante los años de educación preescolar. En esta etapa se produce un crecimiento significativo del vocabulario, se inicia la conciencia fonológica, se adquieren las primeras experiencias con textos impresos, se empieza a comprender el principio alfabético y se estimula el interés por aprender a leer. En

primero básico, los niños adquieren el conocimiento del código escrito y aprenden a leer y a comprender los textos de manera independiente. La conciencia fonológica se aborda principalmente en primero básico y consiste en comprender que las palabras se componen de sonidos y que se descomponen en unidades más pequeñas, como las sílabas y los fonemas. Los niños no cuentan con esta habilidad en las etapas iniciales de su desarrollo, dado que en el lenguaje oral estas unidades tienden a superponerse, lo que dificulta percibir los límites de cada una dentro de la continuidad del discurso.

2 . La conciencia fonológica es un importante predictor del aprendizaje de la lectura, ya que es necesaria para desarrollar la decodificación. De acuerdo con lo anterior, en este Programa de Estudio se incluyen actividades graduadas necesarias para desarrollarla: segmentación fonológica, conteo de unidades, identificación de sonido inicial y final y manipulación de fonemas para formar diferentes palabras. Se recomienda que esta habilidad se ejercite como parte del proceso de comprensión o escritura de un texto y al leer canciones, rimas y textos que promueven el juego con el lenguaje. La decodificación es el proceso mediante el cual se descifra el código escrito para acceder al significado de los textos. Para aprender a leer, se necesita conocer la correspondencia entre grafema y fonema; es decir, comprender el principio alfabético. En español, la relación entre estos elementos es regular: cada letra, por lo general, representa siempre el mismo sonido, por lo que, para facilitar el aprendizaje de la decodificación, es necesario abordar esta correspondencia de manera explícita.

3. Las Bases Curriculares y, en consecuencia, este Programa de Estudio, apuntan al desarrollo de la conciencia fonológica y definen el logro de la decodificación como objetivo para el primer año de enseñanza básica. Este logro requiere, a la vez, que los alumnos estén insertos en un ambiente letrado, donde los textos tengan un sentido, y que la aproximación a la lectura sea hecha de manera estimulante y motivadora.

## Fluidez

La fluidez lectora consiste en leer de manera precisa, sin conciencia del esfuerzo y con una entonación o prosodia que exprese el sentido del texto.

4. Un requisito para que los estudiantes se conviertan en buenos lectores es lograr que lean fluidamente, tanto en silencio como en voz alta. El lector que alcanza la fluidez deja de centrar sus esfuerzos en la decodificación y puede enfocar su atención en lo que el texto comunica.

5. Por este motivo, la fluidez es una herramienta que contribuye a la comprensión lectora y no un fin en sí mismo. De acuerdo con las investigaciones, los criterios en torno a los cuales mejora la fluidez de lectura son precisión, velocidad y prosodia.

6. Según estos criterios, los estudiantes progresan de 1° a 6° básico desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión), decodifican haciendo pausas entre cada palabra (velocidad) y respetan solo los puntos y signos de interrogación (prosodia), hasta una lectura en que decodifican con precisión cada término, leen de manera automática todas las palabras del texto (velocidad) y respetan la prosodia indicada por todos los signos de puntuación. Es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar la fluidez durante los primeros años de la enseñanza escolar y existe hoy el consenso de que esto se logra, sobre todo, mediante la lectura abundante de textos reales, actividad que se complementa con la práctica de lectura en voz alta.

7. Vocabulario El vocabulario juega un papel determinante en la comprensión de lectura, ya que, si los estudiantes desconocen las palabras, es difícil que accedan al significado del texto.

8. Por otra parte, si conocen más palabras, pueden leer textos de mayor complejidad, lo que a su vez les permite acceder a más palabras y adquirir nuevos conceptos. Así se genera un círculo virtuoso: quienes dominan mayor cantidad de

palabras están capacitados para leer y escuchar materiales más sofisticados, comprenderlos mejor y acceder a más fuentes de información. También en la producción oral y escrita, quien tiene un amplio repertorio de palabras puede referirse con mayor precisión a la realidad que lo rodea y expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar.

9. Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y la instrucción directa. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en la lectura: las personas son capaces de aprender una gran cantidad de palabras cuando las encuentran en diversas situaciones comunicativas. Por su parte, la instrucción directa de vocabulario aborda, por un lado, la enseñanza de estrategias para inferir el significado de las palabras desconocidas y, por otro, la enseñanza de aquellas palabras que tienen mayor complejidad semántica y que son relevantes para la comprensión de los textos apropiados al nivel de los estudiantes. De igual relevancia para el aprendizaje de vocabulario son las acciones encaminadas a hacer que los estudiantes utilicen en su producción oral y escrita los nuevos vocablos aprendidos, ya que el alumno retiene mejor el significado de las palabras si las encuentra y utiliza en repetidas ocasiones y en diferentes contextos.

#### 10. Conocimientos previos

El concepto de conocimientos previos, en relación con la lectura, se refiere a la información que tiene el estudiante sobre el mundo y a su dominio del vocabulario específico del tema del texto.

11. También incluye la familiaridad que tiene el alumno con la estructura de los textos y sus experiencias previas con diferentes géneros discursivos. Los conocimientos previos que tienen los estudiantes influyen directamente en la comprensión de lectura, ya que el lector comprende un texto en la medida en que conecta la información que lee con lo que ya sabe para construir activamente el significado.

12. En directa relación con lo anterior, la cantidad de conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre un tema es un poderoso indicador de cuánto podrán aprender sobre el mismo. Una práctica que se desprende de lo anterior es la activación de conocimientos previos antes de leer. Esto es una estrategia metacognitiva eficaz; sin embargo, debe evitarse el hábito de que sea el profesor el que permanentemente recuerde a los alumnos estos conocimientos antes de emprender una nueva lectura. Los que deben activar sus conocimientos son los lectores; es decir, los alumnos en forma autónoma. La labor del docente aquí es más bien modelar la estrategia y recordar a los alumnos que la pueden utilizar. Por otra parte, el profesor debe planificar instancias para que los estudiantes construyan los conocimientos necesarios para comprender un texto, práctica que resulta en un aumento significativo de sus conocimientos sobre el mundo. Por esta razón, esta propuesta curricular enfatiza la importancia de que los alumnos lean en abundancia y adquieran el hábito de informarse autónomamente, como un modo de incrementar sus conocimientos y su familiaridad con los textos. Esto los llevará a una mejor comprensión de la lectura y, a la vez, a incrementar sus conocimientos en todas las áreas. Motivación hacia la lectura Ser un buen lector es más que tener la habilidad de construir significados de una variedad de textos, también implica mostrar actitudes y comportamientos que son el sustento para continuar una vida de lectura. La actitud de los estudiantes frente a la lectura es un factor que debe tenerse en cuenta cuando se los quiere hacer progresar en la comprensión de los textos escritos. La motivación por leer supone la percepción de que es posible tener éxito en las tareas de lectura, lo que permite enfrentar con una actitud positiva textos cada vez más desafiantes

13. Como se ha dicho, dedicar mucho tiempo a la lectura aporta más vocabulario y más conocimiento del mundo; esto, a su vez, lleva a una mejor comprensión y, por lo tanto, a mayor motivación por leer

14. De esta manera, para desarrollar la habilidad de comprensión de lectura, es deseable que los alumnos adquieran desde temprana edad el gusto por leer y que

tengan abundantes oportunidades de hacerlo. Desde esta perspectiva, la selección adecuada de las obras y el acceso a numerosos textos, aprender a utilizar las bibliotecas y los recursos propios.

Las TICs, constituyen elementos que se destacan en esta propuesta curricular. Por otra parte, el ejemplo dado por el docente influye directamente en la motivación de los alumnos frente a la lectura. El profesor que lee a sus alumnos una obra que le interesa, que demuestra con sus comentarios y sus actos que es un lector activo, que destina tiempo a la lectura, que tiene sus preferencias y sus opiniones y que usa la lectura para diversos propósitos, encarna un modelo de lector involucrado y atractivo para los estudiantes. Finalmente, cabe mencionar la importancia de las preguntas que hace el docente sobre una lectura. Un interrogatorio exhaustivo sobre cada detalle del texto no hace más que desanimar e intimidar al lector. En estos programas se proponen preguntas abiertas, que invitan a la reflexión sobre aspectos centrales del texto y que exigen del alumno una respuesta personal, que puede ser diferente entre un estudiante y otro. Así, se estimula el diálogo a partir de las lecturas y también se da la posibilidad de que los alumnos desarrollen su capacidad expresiva y crítica a partir de lo leído.

Estrategias de comprensión lectora El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación profunda de los textos. Existe el consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundaría en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos.

15. En consecuencia, esta propuesta curricular incluye Objetivos de Aprendizaje para desarrollar estrategias que contribuyen a la autonomía y al espíritu crítico. Las actividades propuestas en estos programas se orientan a que los estudiantes

internalicen estas estrategias. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión. La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de modelamiento realizado por la docente, práctica guiada de los alumnos y práctica independiente, hasta que aprendan a aplicarlas autónomamente.

**IMPORTANCIA DE LA SELECCIÓN** de los textos Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuyen decisivamente a su formación integral. Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y el análisis de estos temas con los estudiantes. Frente a la experiencia literaria, esta propuesta busca que el alumno elabore una respuesta personal, por lo que resulta inconveniente abordar los textos como medios para ejemplificar teorías o clasificaciones. Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias hasta profundizar en el contexto de la obra, para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal. Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de comunicarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a informaciones de interés para satisfacer una variedad de propósitos. La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los estudiantes gran parte de los conocimientos propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje consideran el análisis de una variedad de textos, que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la

intención y la confiabilidad de la información proporcionada. Se considera que, para lograr los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, la selección de los textos es de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos de complejidad creciente. La dificultad de estos se establece a partir de criterios que consideran su forma y contenido. Desde el punto de la vista Lenguaje y Comunicación, la complejidad de los textos aumenta por una mayor extensión de las oraciones, un uso más frecuente de subordinaciones o porque su estructura es menos familiar para los estudiantes. En cuanto al contenido, los textos progresan al abordar temas cada vez más abstractos o que requieren mayor conocimiento del mundo y al incluir un léxico de uso poco habitual. Tomando en cuenta estos aspectos, los textos seleccionados para desarrollar los objetivos de lectura deben presentar un equilibrio entre ser comprensibles –para que los alumnos se consideren competentes frente a la tarea– y, a la vez, lo suficientemente desafiantes como para hacer que los estudiantes progresen y se sientan estimulados por ellos. La planificación didáctica que hace el docente para abordar los textos seleccionados debe considerar una variedad de actividades que ayuden progresivamente a la comprensión y guíen a los estudiantes en la construcción de su significado. En los programas se sugiere una diversidad de acciones que se pueden realizar con los textos, como comentar con todo el curso, discutir en pequeños grupos, interpretar en forma individual, escribir o usar otras formas de expresión artística en respuesta a lo leído, aplicar estrategias de comprensión, investigar sobre un tema, entre otras. De esta forma, además, se realiza un desarrollo integrado y significativo de las habilidades de los tres ejes.

## **EJE DE ESCRITURA**

La asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes dominen las habilidades necesarias para expresarse eficazmente y usen la escritura como herramienta para aprender. La escritura satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo, es una instancia para

expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común.

16. Escribir es una de las mejores maneras de aclarar y ordenar nuestro pensamiento. A diferencia de la comunicación cara a cara, lo que se busca en la escritura es comunicar algo a un interlocutor que no está presente, por lo que se necesita un esfuerzo especial para que las ideas se expresen de manera coherente. En el texto escrito, es necesario explicar y describir elementos que en la comunicación oral se pueden deducir de claves no verbales –como el tono de voz y el volumen– o del contexto mismo. Esto exige al escritor ponerse en el lugar del destinatario, lo que significa un gran desafío para los alumnos de los primeros años. La idea de que se escribe para algo y para alguien es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Por otra parte, el acto de escribir obliga a reflexionar sobre el tema en cuestión y, de esta manera, se modifica, precisa y aclara las ideas y los conocimientos que se tenía previamente. Al redactar, el estudiante resuelve problemas, se pregunta, identifica elementos conflictivos, reconsidera aspectos que creía tener resueltos y reelabora sus conocimientos. Así, al aprender a escribir, también se aprende a organizar y elaborar el pensamiento, a reflexionar sobre el contenido de lo que se va a comunicar y a estructurar las ideas de manera que otros las puedan comprender. En conclusión, al escribir, el estudiante no solo comunica ideas, sino también aprende durante el proceso.

17. El aprendizaje de la escritura considera varios procesos, situaciones y conocimientos, que se describen a continuación: Escritura libre y escritura guiada. En el presente Programa de Estudio se incorporan dos aproximaciones para que los alumnos desarrollen las habilidades de escritura. La escritura libre promueve la experimentación con diversos formatos, estructuras, soportes y registros que los alumnos pueden elegir y utilizar de acuerdo con sus propósitos comunicativos.

Mediante esta práctica, se promueve la idea de que la escritura es una herramienta eficaz para reflexionar, comunicarse con los demás y participar de la vida social de la comunidad. Por este motivo, se han incluido actividades que abordan la escritura libre para que los alumnos adquieran flexibilidad, descubran un estilo personal y desarrollen el gusto y la necesidad de escribir con diversos propósitos. La escritura guiada, por su parte, contribuye a que los estudiantes aprendan diferentes maneras de ordenar y estructurar sus ideas de acuerdo con sus propósitos y el género discursivo en estudio. Los alumnos aprenden a escribir cuando trabajan en tareas que les hacen sentido y son relevantes para ellos. Entender para qué y para quién se escribe es un principio que orienta al estudiante sobre cómo realizar la tarea. Por ende, resulta adecuado proponer tareas de redacción relacionadas con proyectos, comunicación interpersonal, transmisión de conocimientos aprendidos en otras asignaturas, entre otros. La escritura guiada permite que los alumnos se familiaricen con las ventajas y los desafíos que presenta la estructura de cada género. Para lograr lo anterior, se requiere incorporar las etapas de modelado, práctica guiada y práctica independiente, de modo que los estudiantes aprendan a usar los recursos para mejorar su escritura. Lograr que los estudiantes sean escritores entusiastas y creativos también depende de la cultura que se genere en torno a esta actividad. Para estimular la escritura de los alumnos en la escuela, la sala de clases debe ser un lugar donde puedan compartir sus escritos, lo que les permite dar sentido a sus textos y experimentar el efecto que tienen en los demás. En otras palabras, los alumnos constituyen una comunidad de escritores en la cual todos participan activamente, no solo creando mensajes, sino aportando constructivamente a los textos de otros. Una manera de contextualizar y dar significación a los escritos de los estudiantes es relacionarlos con las vivencias y los conocimientos que traen de sus hogares, o establecer puentes con las lecturas y las conversaciones realizadas durante el horario escolar. Además, de esta manera, se potencia el desarrollo de un conjunto de habilidades. La escritura como proceso Al leer un texto, el lector se enfrenta a un producto terminado. Sin embargo, entender

realmente lo que hace un escritor significa mirar más allá del texto final. Un escritor pone en práctica acciones complejas que implican una reflexión constante durante todo el proceso de escritura.

18. La perspectiva de la escritura como proceso permite al alumno establecer propósitos, profundizar las ideas, trabajar con otros, compartir sus creaciones y centrarse en diferentes tareas necesarias para la producción. De este modo, aprende que hay múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo y que cuenta con la posibilidad de obtener retroalimentación de los demás antes de lograr una versión final. En consecuencia, las actividades sugeridas para abordar el proceso de escritura están orientadas a que el alumno adquiera las herramientas para convertirse en un escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz para lograr diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas y sus conocimientos. Manejo de la lengua El aprendizaje de las normas y convenciones ortográficas solo adquiere sentido si se aborda como un elemento necesario para transmitir mensajes escritos con eficacia y claridad; es decir, los conocimientos ortográficos facilitan la comunicación por escrito, no son un fin en sí mismo<sup>19</sup>. Esta aproximación contribuye a que los alumnos desarrollen, por una parte, la noción de que, para comunicar mejor un mensaje, la ortografía correcta es indispensable y, por otra, el hábito de prestar atención a este aspecto y revisar los textos con el fin de facilitar su lectura y su comprensión. Por otro lado, el enfoque comunicativo que sustenta esta propuesta curricular considera que los conocimientos gramaticales son una herramienta para reflexionar sobre el lenguaje y sus posibilidades en contextos concretos de comunicación. Al comprender la función de las unidades de la lengua y cómo se relacionan entre sí para dar significado, los estudiantes son capaces de experimentar con ellas y, de esta manera, ampliar su comprensión y su capacidad expresiva. Por otro lado, el estudio de la gramática permite adquirir un metalenguaje que facilita la conversación sobre los textos y la revisión de los mismos. Los objetivos de la

asignatura en relación con la gramática apuntan a poner estos conocimientos al servicio de la comunicación, y a inducir a los estudiantes a ampliar los recursos utilizados en sus producciones escritas y orales. En cuanto al vocabulario, es necesario crear en los estudiantes la inquietud por realizar una Lenguaje y Comunicación 39 selección léxica que les permita lograr sus propósitos por medio de la escritura. Una forma de fomentar esta inquietud es el juego: el docente muestra cómo se modifica un mensaje al cambiar algunas palabras o cómo se pierde el sentido al usar otras y luego los estudiantes experimentan de manera independiente.

La escritura, además, potencia la asimilación de léxico nuevo, especialmente cuando los estudiantes escriben sobre textos que han leído, ya que, al comentar o usar la información de una lectura, utilizan el vocabulario o conceptos que han aprendido ahí y, de esa manera, construyen el significado de cada palabra y la fijan en su memoria a largo plazo.

## **EJE DE COMUNICACIÓN ORAL**

Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras: quienes usan exitosamente el lenguaje manejan un repertorio de recursos que les permite elegir la manera óptima para concretar sus propósitos y, a la vez, mantener relaciones sociales positivas con otros.

20. Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que, en la sala de clases, el estudiante es un actor protagónico que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones. Durante los primeros años de escolaridad, la interacción con los adultos y entre los estudiantes toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimientos.

21. Mediante la exposición oral y la discusión en clases, los alumnos se expresan y toman conciencia de que el conocimiento se construye también en la interacción, cuando responden con coherencia a lo expresado por otro, amplían lo dicho y aceptan argumentos o los contradicen; es decir, aprenden a dialogar abiertos a las ideas de otros. Además, es necesario que los estudiantes aprendan a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica que sean capaces de interactuar competentemente, usando tanto la norma informal como la formal. Aunque se espera que el alumno tome conciencia de cómo cada individuo adecua su lenguaje según el contexto y de que no existe solo una forma correcta de comunicarse, debe comprender también que es importante desenvolverse adecuadamente en todas las situaciones que se presentan en la vida. El manejo de la norma culta formal determina el acceso a nuevos conocimientos, promueve la movilidad social y da acceso a mayores oportunidades laborales. Comunicación oral Dado que esta norma es la menos familiar para los estudiantes, es tarea de la escuela poner especial énfasis en que los alumnos adquieran la capacidad para emplearla de manera competente.

22. Por otra parte, los objetivos de este programa apuntan a enriquecer el vocabulario y la capacidad de comprensión y expresión en una variedad de situaciones, en concordancia con los requisitos que, de acuerdo con las investigaciones, son necesarios para desarrollar la competencia comunicativa<sup>23</sup>. Para desarrollar el lenguaje oral de los alumnos, se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones: Comprensión En la vida cotidiana, los estudiantes están expuestos a una variedad de discursos orales provenientes de su vida privada, de los medios de comunicación masiva y del ámbito escolar. Para que los alumnos puedan integrarse efectivamente en la sociedad, es necesario que puedan comprender y evaluar estos discursos críticamente. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora; es decir, quien comprende demuestra que entiende el tópico de un texto y, al mismo tiempo, puede discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en diversas situaciones<sup>24</sup>.

Comprender, además, es un requisito para evaluar un texto. Así, la comprensión oral efectiva constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y la generación de nuevos conocimientos. La comprensión oral de los alumnos se desarrolla al exponerlos semanalmente a interacciones y textos de variada procedencia para luego generar instancias de discusión sobre ellos. Esto puede realizarse a partir de conversaciones interesantes, escuchando la lectura de algún texto literario o no literario, documentales, películas y una variedad de textos orales provenientes de los medios de comunicación. Esta práctica exige desarrollar la atención y la concentración, incrementa el vocabulario de los alumnos y amplía su conocimiento del mundo y su capacidad de comprender un lenguaje progresivamente más abstracto, lo que permite acceder a textos de mayor complejidad, tanto orales como escritos. El docente puede ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión a través de acciones como:

Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando los estudiantes saben para qué están escuchando o qué tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.

Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar a los estudiantes para que los relacionen con la información nueva.

Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado, de manera que los estudiantes puedan conectar diferentes partes del texto oral.

Recapitular: los estudiantes deben desarrollar la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y preguntar sobre lo que no comprenden. Para lograr esto, es necesario que el docente los ayude a recapitular o resumir lo que han escuchado, de manera que los mismos alumnos comprueben qué han comprendido.

Habituarse a los alumnos a escuchar un discurso elaborado: es necesario que el profesor narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis elaborada y un vocabulario amplio, que sirvan como modelo de expresión. Interacción Para dialogar de manera efectiva y propositiva, los estudiantes deben aprender una serie de estrategias que les permiten participar adecuadamente en la conversación: quién inicia el diálogo, cómo mantener y cambiar los temas, cuánta información entregar, cómo se intercambian los turnos de habla y cómo se pone en práctica la cortesía. Los objetivos de este eje apuntan a desarrollar una buena interacción, de manera que los alumnos se conviertan en interlocutores capaces de expresar claramente lo que quieren comunicar y lograr distintos propósitos a través de un diálogo constructivo que permita enfrentar proyectos, crear soluciones a problemas reales y resolver conflictos. La sala de clases es un espacio donde el docente puede modelar cómo llevar a cabo una buena conversación para que los interlocutores expresen con claridad lo que quieren comunicar, logren sus propósitos y se sientan valorados y escuchados por los demás. En este sentido, es necesario aprovechar al máximo cada interacción que se tiene con los estudiantes dentro y fuera del aula para ayudarlos a fortalecer sus habilidades de diálogo, ayudándolos a que escuchen con atención y respeto, respondan con coherencia a lo expresado por otro, amplíen lo dicho, acepten argumentos o los contradigan y aprendan a dialogar con apertura a las ideas de otros. El docente puede ayudar a los estudiantes a potenciar sus interacciones orales a través de acciones como:

Dar espacio para que los alumnos den sus opiniones: en la sala de clases hay una gran cantidad de personas y el tiempo no alcanza para que todos intervengan cuando se trabaja con todo el curso. Por esto, se hace necesario planificar actividades en las cuales los estudiantes interactúen con otros para que puedan comunicarse entre ellos. La comunicación entre pares en torno a un proyecto de trabajo se presta especialmente para practicar sus destrezas comunicativas.

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos por medio de interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Además del trabajo que se hace cotidianamente durante la jornada escolar, es necesario intencionar el desarrollo de la capacidad expresiva de los estudiantes mediante la enseñanza explícita y de buenos modelos de expresión oral. Lo que se busca es ampliar los recursos expresivos de los alumnos para que sean capaces de comunicar ideas sin depender de los elementos de la situación (gestos, miradas, movimientos o deícticos). Para lograr este propósito, es necesario que el profesor estimule a los alumnos a ampliar sus intervenciones, pidiéndoles que precisen ciertos términos, ayudándolos a reflexionar sobre fenómenos y procesos, haciéndoles preguntas para que amplíen lo dicho y solicitando que compartan observaciones y experiencias. Cuando se estimula a las personas a ampliar su discurso, estas deben usar estructuras sintácticas más complejas y explicar de mejor manera las ideas, lo que impacta positivamente en su capacidad de expresión oral y escrita.

El docente puede ayudar a los estudiantes a desarrollar la exposición oral a través de acciones como:

Hacer sugerencias oportunas y en contexto: es útil comunicar a los alumnos, con respeto y de manera constructiva, qué aspectos deben mejorar apenas estos se detectan o anotar la intervención hecha por algún alumno y comentarla luego con él. Esto les permitirá reflexionar sobre sus propias intervenciones para mejorarlas y hacerlas más efectivas.

Planificar actividades de exposición oral: la práctica de exponer un tema frente a una audiencia, además de construir autoestima en los estudiantes, contribuye a crear el hábito de cuestionarse sobre el mundo, preguntarse qué opinión tienen sobre lo que los rodea y buscar la explicación a fenómenos de la vida cotidiana.

## **Objetivos de Aprendizaje**

(Según D.S. 439/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación para 4º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos en el tiempo mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones. Los estudiantes serán capaces de:

### **LECTURA**

OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:

- pronunciando las palabras con precisión.
- respetando los signos de puntuación.
- leyendo con entonación adecuada.
- leyendo con velocidad adecuada para el nivel.

OA2 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo

- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- releer lo que no fue comprendido
- visualizar lo que describe el texto
- recapitular formular preguntas sobre lo leído y responderlas
- subrayar información relevante en un texto.

OA3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- poemas
- cuentos folclóricos y de autor
- fábulas

- leyendas
- mitos
- novelas
- historietas
- otros

OA4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- extrayendo información explícita e implícita
- determinando las consecuencias de hechos o acciones
- describiendo y comparando a los personajes
- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- reconociendo el problema y la solución en una narración
- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

OA5 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.

OA6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica
- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas

- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información
- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...? ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

OA7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.

OA8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.

OA9 Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.

OA 10 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:

- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)
- raíces y afijos
- preguntar a otro
- diccionarios, enciclopedias e internet

## **ESCRITURA**

OA11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.

OA12 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- una secuencia lógica de eventos
- inicio, desarrollo y desenlace
- conectores adecuados
- descripciones
- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

OA13 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:

- presentando el tema en una oración
- desarrollando una idea central por párrafo
- utilizando sus propias palabras

OA14 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

- usando un formato adecuado
- transmitiendo el mensaje con claridad

OA15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.

OA16 Planificar la escritura:

- estableciendo propósito y destinatario
- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia

OA17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte

- utilizan conectores apropiados
- emplean un vocabulario preciso y variado
- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario
- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente
- corrigen la ortografía y la presentación

OA18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA19 Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

OA20 Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

OA21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:

- palabras con b-v
- palabras con h de uso frecuente
- escritura de ay, hay, ahí
- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas

OA22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:

- cuentos folclóricos y de autor
- poemas
- mitos y leyendas
- capítulos de novelas

OA23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- estableciendo conexiones con sus propias experiencias
- identificando el propósito
- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión
- estableciendo relaciones entre distintos textos
- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita
- formulando una opinión sobre lo escuchado

OA24 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

OA25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- manteniendo el foco de la conversación
- expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas
- formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión
- demostrando interés ante lo escuchado

OA26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:

- presentarse a sí mismo y a otros
- saludar
- preguntar
- expresar opiniones, sentimientos e ideas

- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso

OA27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre
- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas
- utilizando un vocabulario variado
- reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente
- usando gestos y posturas acordes a la situación
- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente

OA28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

OA29 Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

OA30 Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva

## **EVALUACIÓN AUTÉNTICA DE LOS APRENDIZAJES: UNA PROPUESTA PARA EL CAMBIO**

Integración de los modelos holístico y de destrezas Integración de los modelos holístico y de destrezas Integración de los modelos holístico y de destrezas.

Durante las anteriores décadas, las relaciones entre la evaluación y la enseñanza/aprendizaje en los programas de lectura y escritura, habían estado preferentemente enmarcadas por la lógica del aprendizaje de dominio (“mastery learning”), introducida al comienzo de los años 60 y que se traduce en un modelo de destrezas. La meta de este modelo consiste en asegurar un determinado rendimiento entre los estudiantes, logrado a través de una secuencia instruccional que incluye una serie claramente identificada de subdestrezas, ordenada desde lo más simple hasta lo más complejo. Esta lógica, cuando no se integra a perspectivas holísticas, tiende a conceptualizar y a evaluar el aprendizaje de la lectura y la escritura como un conjunto de mecanismos ordenados de lo más simple a lo más complejo, que deben ser aprendidos de manera secuenciada, en vez de concebirllos como procesos integrados y complejos de construcción y comunicación de significado, dentro de contextos significativos. Por el contrario, el modelo holístico (Smith, F., 1986; Goodman, 1986) plantea que la mejor evaluación de la lectura, como asimismo de los procesos de escritura, ocurre cuando los maestros observan e interactúan con los estudiantes, mientras ellos leen y producen textos auténticos con propósitos definidos tales como contestar una carta, escribir una felicitación, elaborar un afiche o planear un proyecto de curso. Este planteamiento refleja la actual comprensión de la lectura y la escritura como procesos interactivos que involucran simultáneamente al lector/escritor, al texto, al contexto y al mediador potencial, todos los cuales al interactuar, influyen la lectura o la producción de textos, impactando en la construcción y comunicación del significado.

La evaluación, tal como se plantea en el libro, constituye parte integral de un enseñanza/aprendizaje dinámico e interactivo. La evaluación debe ser, por esencia, plural o multidimensional, para responder a la complejidad del proceso de desarrollo del lenguaje escrito y a la heterogeneidad de los alumnos. Esto implica la necesidad de ampliar el repertorio de procedimientos, técnicas e instrumentos tradicionalmente utilizados, logrando visualizar no sólo las distintas facetas de este proceso complejo, sino también la diversidad de estilos cognitivos y de marcas culturales, psicológicas o afectivas de los alumnos.

## **7. Marco contextual**

Nuestra escuela fue fundada 09 de Mayo de 1999, por Don Aníbal Ricardo Corona Lizama, apoyado por su familia y principalmente sus hermanas, Mara Corona L. y Nury Corona L. se inspiró en Mireya de Jesús Corona Contreras su hija menor, para formular un proyecto.

Un colegio en el cual se trate a todos los alumnos como individuos únicos, respetando y valorando las capacidades de cada uno, buscando el perfeccionamiento de sus potencialidades y fomentando el desarrollo integral, un colegio que siempre se ha caracterizado por tener un sello familiar, donde los alumnos son personas con cualidades y habilidades propias y diferentes; es por eso que nuestro lema es “Un niño, un universo”, cada niño es un sinfín de posibilidades, cada uno un cosmos por descubrir.

Con un proyecto innovador, centrado en la persona como un ser integral, capaz de desarrollarse académica y personalmente, enfocándonos en la formación de habilidades blandas que permitan a sus alumnos ser ciudadanos útiles a la sociedad; este establecimiento se ha destacado en el ámbito pedagógico, deportivo y cultural, esto gracias al Liderazgo de su Directora, junto a su equipo de gestión, además del respaldo constante de la Sociedad educacional Corona Ltda, representada por Ricardo Corona Contreras y Suiyin Corona Contreras quienes bajo la guía de Don Aníbal Corona L. han llevado la administración del establecimiento.

Este Establecimiento particular subvencionado alberga en sus aulas a más de 700 alumnos distribuidos en los niveles: Pre-Básica, Básica y Enseñanza Media Científico Humanista, quienes son atendidos por docentes con un alto sentido de servicio y profesionalismo siendo ellos el pilar de esta propuesta educativa.

Con la finalidad de desarrollar integralmente a los alumnos, el establecimiento cuenta con las actividades de libre elección (ACLE), que son de gran importancia ya que tienen como finalidad reforzar la autoestima, afianzar la personalidad, hacer buen uso del tiempo libre y desarrollar habilidades y destrezas a través de los distintos talleres como: Básquetbol, Fútbol, Handball, ajedrez, Tenis de mesa, Folclore, pintura, tecnología, debate, etc; donde su desarrollo está sujeto al número de alumnos interesados. Corona School, un colegio que nació para llenar un gran vacío que había en nuestra ciudad, acogiendo y valorando las virtudes y habilidades, reforzando sus debilidades y potenciando su personalidad y el desarrollo máximo las capacidades de cada estudiante.

Ubicado en pleno corazón de Iquique, con su entrada Principal por Juan Martínez #1058, y una salida independiente por calle Zegers N° 1069 para el nivel pre-básico; encontramos un sólido edificio que cuenta con 2 canchas, 1 Gimnasio aledaño, 26 Salas de Clases, 1 Sala de Computación totalmente equipada, 1 Laboratorio de Ciencias, 1 Biblioteca CRA, Salas de apoyo pedagógico, de audiovisual y amplios comedores con acceso por Arturo Fernández.

En el nivel de cuartos básicos existe la matrícula de 59 alumnos en total, de los cuales 29 estudiantes son del Cuarto básico A y 30 del Cuarto básico B.

Del total hay 10 niños con necesidades educativas, de los cuales sus diagnósticos son: síndrome de asperger, déficit atencional con hiperactividad, trastorno específico del Lenguaje e hipoacusia. En uno de ellos hay una asistente de la educación. (4°A)

A los alumnos que pertenecen al Proyecto de integración se le aplican evaluaciones diferenciadas y/o con Prema de 50% (Patrón de Rendimiento Mínimo Aceptable) sin discriminaciones, con equidad y transparencia, o si ello fuere menester en situaciones específicas.

## **8. Diseño y aplicación de instrumentos**

### **PRIMER INSTRUMENTO: PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE Y PREGUNTAS ABIERTAS.**

Las pruebas de selección múltiple tipo Simce tienen como principal propósito evaluar el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en los cuartos básicos en los contenidos y habilidades del Currículum Nacional, con el objetivo de contribuir al proceso de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación. (Ver en anexos)

La construcción de los instrumentos de comprensión de lectura se centra en las habilidades involucradas en la comprensión de distintos textos, tanto literarios como no literarios, y no en los contenidos curriculares basados en los objetivos de aprendizajes dictados por el Ministerio de Educación. . De esta manera, las tareas de lectura operan siempre en relación a un texto presentado en la prueba, no en forma aislada ni en relación con un contenido curricular específico al margen de la lectura. Estas tareas se vinculan con la información que cada texto aporta de acuerdo con su contenido y estructura. Esto implica que se realizan siempre a partir de información relevante que está determinada de manera particular por cada texto, en función de su sentido global.

Los resultados de las pruebas informan los resultados obtenidos por alumno y por preguntas si han desarrollado o no la habilidad a desarrollar en cada una de ellas.

Esta información nos ayuda para analizar y reflexionar sobre los aprendizajes que han alcanzado nuestros estudiantes, identificando desafíos y fortalezas, contribuyendo de este modo al proceso de mejora de la educación que se imparte en el centro educativo en ese nivel.

La idea es que este instrumento no sea un obstáculo que impida o dificulte la demostración de los aprendizajes, teniendo en consideración las características de todos nuestros estudiantes. Es por esto que no solo se aplica este tipo de

instrumento, sino que una variedad para desarrollar otras habilidades de esta asignatura.

## SEGUNDO INSTRUMENTO: CREACIÓN DE UN LAPBOOK

El otro instrumento que aborda el eje de lectura, escritura y comunicación oral , fue una rúbrica, en la que se evalúa un lapbook, que es una mezcla entre un mural y un juego lleno de sorpresas, en el cual existe la posibilidad de reutilizar materiales, se le conoce también como «libro desplegable» el cual tiene la misma forma de un tríptico. En dicho lapbook se trabajó con la lectura JUDY MOODY, ESTÁ DE MAL HUMOR, DE MUY MAL HUMOR. (MEGAN MCDONALD) en ambos cuartos básicos de manera visual y creativa., en el cual se anexa su rúbrica.

Un lapbook es de utilidad para trabajar las habilidades de autonomía e iniciativa personal, así como la capacidad de obtener información y aprender principalmente, luego de su realización se realiza una exposición del mismo con la finalidad de que los alumnos trabajen la competencia lingüística. (Ver en anexos)

## TERCER INSTRUMENTO: RECITAR UN POEMA

También se realizó una rúbrica del Eje de Comunicación Oral mencionando el siguiente objetivo de aprendizaje: Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva. (Ver anexos)

## 9. Análisis de los resultados

### PRIMER INSTRUMENTO: PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE Y PREGUNTAS ABIERTAS.

A partir de esta evaluación (ver anexo) en el cuarto año básico A, la rindieron 25 estudiantes, en la que se pudo hacer la siguiente reflexión:

1. Las preguntas que lograron más aciertos en este curso fueron la número 1, 4, 5, 6, 8,9, 13,14.

Las habilidades con mayor porcentaje de logro fueron: Localizar la información explícita de un texto, finalidad de un texto y vocabulario “coloridos”.

2. Las preguntas con un bajo porcentaje de respuestas buenas son : 7,10,12,16,17,18,19,20,

En las cuales las habilidades que había que desarrollar es localizar información explícita en un poema, inferir, vocabulario de la palabra “uniforme” y reconocer el propósito de un texto.

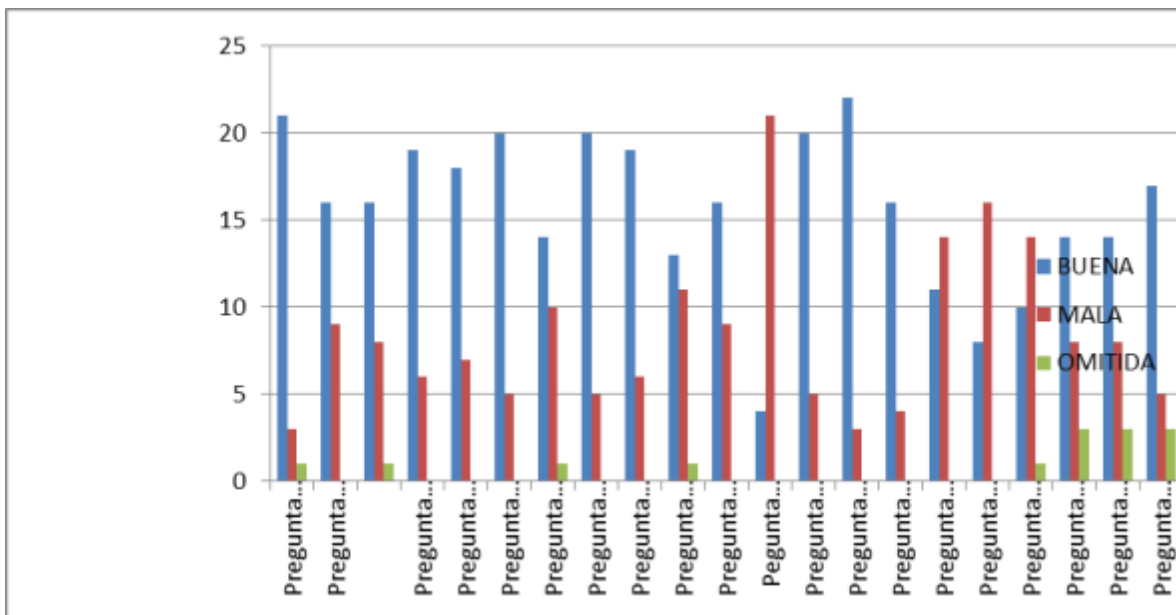
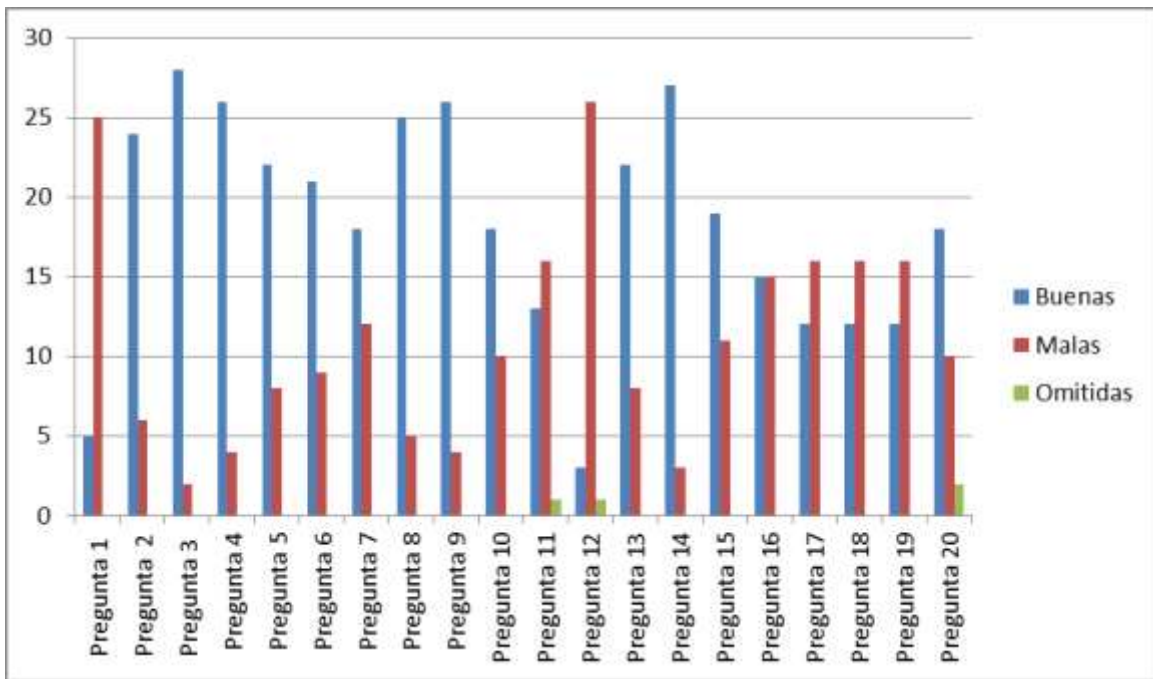
A partir de esta evaluación (ver anexo) en el cuarto año básico B, la rindieron 30 estudiantes, en la que se pudo hacer la siguiente reflexión:

1. Las preguntas que lograron más aciertos en este curso fueron la número 2, 11, 12, 16,17,18,19.

Las habilidades con mayor porcentaje de logro fueron: Localizar la información explícita de un texto, inferir, orden de secuencia, finalidad de un texto y vocabulario “coloridas” y “Vocación”.

2. Las preguntas con un bajo porcentaje de respuestas buenas son :  
1,11,12,16,17,18,19,

En las cuales las habilidades que había que desarrollar es localizar información explícita en un poema, inferir, inferir, vocabulario de la palabra “uniforme” y reconocer la función de un texto.



## SEGUNDO INSTRUMENTO: CREACIÓN DE UN LAPBOOK

A partir de esta evaluación (ver anexo) en el cuarto año básico A y B, la rindieron 57 estudiantes, en la que se pudo hacer la siguiente reflexión:

Al realizar esta evaluación práctica- teórica, les indicas a los estudiantes los indicadores que evaluarás que son: portada, organización interior, aseo y esfuerzo, atractivo y organización, creatividad e imágenes, responsabilidad, comprensión de la lectura.

Es en este momento que te encuentras que hay alumnos que no les gusta hacer manualidades y rechazan este tipo de trabajos, por lo que le das la modalidad de realizar una prueba.

El otro punto en el que pude analizar es que por más que se les indicó a los estudiantes que podrán comenzar a realizar el lapbook, una condición era haber leído el libro antes mencionado, por lo que algunos omitieron esa información y lo comenzaron a hacer hasta terminarlo (en varias clases).

Finalmente te das cuenta que no lo han leído, cuando realizas la evaluación final, en el indicador de comprensión de la lectura, ellos responden que no leyeron el libro.

De un total de 57 alumnos, fueron 4 estudiantes los que no leyeron el libro.

### **TERCER INSTRUMENTO: RECITAR UN POEMA**

Los indicadores de este instrumento fueron: memorización de 3 estrofas de un poema, pronunciación, postura y movimiento, expresión, tono de voz,

A partir de esta evaluación (ver anexo) en el cuarto año básico A y B, la rindieron 59 estudiantes, en la que se pudo hacer la siguiente reflexión:

Del 100% de los (las) estudiantes, el primer día no la rindieron un 16,9% estudiantes en total, 11,8% por que se les había olvidado estudiar para ese día y un 5% se les había olvidado el poema en el momento.

El indicador más deficiente fue expresión, que se desglosa de la siguiente manera:

- ✓ Un total de 50,8% Pronuncia con énfasis palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la declamación del poema.
- ✓ Un total de 33,8% No pronuncia con énfasis palabras importantes, en la entonación presenta dificultades. La declamación es deficiente.
- ✓ Un total de 15,4 Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema.

## **10. Propuestas remediales en los cuartos básicos A – B**

Lo primero que se debe realizar es revisar junto a los alumnos las respuestas que están correctas y los errores porque son un distractor.

Los ejes más descendidos fueron localizar información explícita en un texto.

Según el Ministerio de Educación existe una evaluación progresiva, la que evalúa tres habilidades específicas que están clasificadas en este eje:

1. Localizar información explícita que se visualiza fácilmente en un texto.
2. Localizar información explícita que se encuentra en cualquier parte de un texto.
3. Localizar información explícita que se encuentra entre información similar.

Localizar información explícita en un texto La extracción de información explícita es una tarea que puede ser simple o compleja, según la ubicación más o menos visible de los datos requeridos y la existencia de otras informaciones próximas y/o semejantes a la respuesta esperada. Para realizar esta tarea, los estudiantes deben identificar información explícita dentro del texto. Las preguntas que evalúan esta habilidad requieren que los estudiantes ubiquen y extraigan una determinada información, como el nombre de un personaje, una característica mencionada de un personaje, el lugar donde sucedió determinado acontecimiento, entre otros. Las respuestas pueden entregarse exactamente igual a como se expresan en el texto o mediante un parafraseo. Por tanto, localizar información explícita en el texto requiere preguntas directas, cuyas respuestas se obtengan a partir de información literal y puntual que se encuentra en dicho texto.

A continuación, se presenta un texto y algunos ejemplos de preguntas que permiten evaluar la habilidad específica de localizar información explícita en un texto, perteneciente al eje Localizar.

## Cirilo el miedoso

El topo Cirilo se la pasaba gritando porque era muy miedoso. Gritaba si se quedaba solo. Gritaba si algo se movía.

Si escuchaba algún ruido, si no pasaba nada. Cirilo gritaba. Lo que más le asustaba era quedarse solo. Y pensar en eso lo hizo gritar tanto un día... que gritó y gritó y gritó.

Al abrir los ojos, lo que vio lo hizo gritar otra vez. Estaba rodeado de animales que lo escuchaban admirados. Entonces de tanto gritar se convirtió en cantante de ópera profesional.

Desde entonces, Cirilo nunca más dejó de cantar. Y nunca más estuvo solo porque su público lo seguía a todas partes.

(Sin aplaudir para no asustarlo).



**Bernardita Ojeda**  
(Adaptación)

Ejemplos de preguntas para evaluar la habilidad de localizar información explícita en un texto:

- ¿Qué hacía Cirilo si algo se movía?
- ¿Qué era lo que más le asustaba a Cirilo?

### Eje de interpretar y relacionar

Este eje agrupa las habilidades de lectura que el estudiante debe emplear para operar con elementos implícitos en el texto, a los cuales puede acceder estableciendo conexiones o relaciones entre los elementos que sí se encuentran explícitos. Entre estas habilidades se incluye inferir sentimientos de personajes, características y situaciones, entre otros; la reconstrucción de secuencias de acciones; el reconocimiento de relaciones causales; y el establecimiento de relaciones entre el texto y los elementos gráficos presentes en él (ilustraciones e imágenes, entre otros).

Al realizar una evaluación progresiva debemos evaluar seis habilidades específicas que están clasificadas en este eje:

#### 1. Establecer la causa de un hecho de un texto:

- Establecer la causa explícita de un hecho en un texto.
- Inferir la causa de un hecho en un texto.

#### 2. Inferir información a partir de lo leído:

- Inferir información o situaciones a partir de pistas evidentes entregadas por el texto.
- Inferir información o situaciones a partir de relaciones que no se encuentran claramente sugeridas entre elementos del texto.

3. Comprender el sentido global de un texto.

4. Comprender el significado de palabras dentro de un contexto.

5. Reconstruir la secuencia de acciones.

6. Relacionar ilustraciones con la información del texto.

1) Establecer la causa de un hecho en un texto Establecer la causa de un hecho corresponde a la capacidad de identificar las razones por las cuales ocurre algún hecho, acontecimiento o idea, a partir de información explícita o de la inferencia de información implícita en un texto. Dadas las características de los textos de 2° básico, las relaciones de causa se encuentran frecuentemente expresadas a través de la utilización de conectores de uso común, siendo el más habitual “porque”. Cuando no hay presencia de conectores que expliciten la relación de causa, esta se debe inferir a partir de pistas que entregue el texto. Algunas estructuras de preguntas que se pueden realizar para evaluar si los estudiantes pueden establecer la causa de un hecho en el texto pueden ser:

- Por qué...?
- ¿Cuál es la causa de...? O bien, ¿qué causó...?
- ¿A qué se debe...?
- ¿Cuál es la razón de...? O bien, ¿cuál es el motivo de...?

A continuación, se presentan dos textos y algunos ejemplos de preguntas en cada uno de ellos, las cuales permiten evaluar la habilidad específica de establecer la causa de un hecho en un texto, que pertenece al eje de Interpretar y relacionar.

## Cirilo el miedoso

El topo Cirilo se la pasaba gritando porque era muy miedoso. Gritaba si se quedaba solo. Gritaba si algo se movía.

Si escuchaba algún ruido, si no pasaba nada. Cirilo gritaba. Lo que más le asustaba era quedarse solo. Y pensar en eso lo hizo gritar tanto un día... que gritó y gritó y gritó.

Al abrir los ojos, lo que vio lo hizo gritar otra vez. Estaba rodeado de animales que lo escuchaban admirados. Entonces de tanto gritar se convirtió en cantante de ópera profesional.

Desde entonces, Cirilo nunca más dejó de cantar. Y nunca más estuvo solo porque su público lo seguía a todas partes.

(Sin aplaudir para no asustarlo).



Bernardita Ojeda  
(Adaptación)

Ejemplos de preguntas para evaluar la habilidad de establecer la causa de un hecho en un texto:

- ¿Por qué se la pasaba gritando Cirilo?
- ¿Por qué Cirilo nunca más estuvo solo?

## El mejor regalo

Cuando cumplí siete años, el abuelo me regaló un teléfono musical muy divertido. Jugué con él hasta que se agotó la batería. El teléfono ya no me sirve.

La tía Carmen me trajo un osito que camina solo. Pero cuando se le acaban las pilas no hace nada y es aburrido.

Mi mamá me regaló una preciosa muñeca que lloraba y hablaba. Pero, un día, la bañé y se malogró.

Mi papá me compró un libro que estaba lleno de palabras y dibujos. Con él nunca me aburro.

Las palabras del libro me cuentan historias estupendas y divertidas. Yo me imagino que soy la protagonista. Es como si tuviera un cine en la cabeza.

También me gusta mirar las imágenes. A veces las copio y las coloreo.

Te diré un secreto: los libros son mágicos. Los libros te pueden llevar de un país a otro, de los castillos a las cuevas, de la ciudad a la selva, de los mares a las montañas, de la Tierra a la Luna.

Los libros te enseñan muchas cosas y no se gastan. No necesitan pilas, ni cables, ni enchufes...

Los puedes llevar donde quieras y siempre serán tus amigos.

¡Los libros son el mejor regalo!

Ejemplos de preguntas para evaluar la habilidad de establecer la causa de un hecho en un texto:

- ¿Por qué ya no sirve el teléfono musical?
- ¿Por qué se dice que el osito es aburrido cuando se le acaban las pilas?

## 2) Inferir información a partir de lo leído

Inferir información a partir del texto corresponde a la capacidad de entender algo que no está literalmente escrito, sino que se deduce de la información que entrega el texto, de los conocimientos previos sobre el tema que tiene el lector o de la información entregada en otra parte del texto. Entender lo implícito requiere ser capaz de establecer relaciones entre la información del texto y los conocimientos previos. La inferencia constituye uno de los núcleos más relevantes de la comprensión lectora. Por ello, es imprescindible que cada estudiante adquiera estrategias para acceder a la profundidad del texto y desarrolle autonomía como lector. Por tanto, la inferencia se entiende como la capacidad para sacar deducciones y conclusiones acerca de lo que no está explícito en un texto, o para comprender algún aspecto determinado de un texto a partir del significado del resto. Requiere ir más allá de la comprensión literal o de la información superficial del texto.

## 3) Comprender el sentido global de un texto

Comprender el sentido global es la tarea lectora que requiere entender el texto como un todo, es decir, saber de qué se trata, qué ideas contiene y cuál es su utilidad. La comprensión global de un texto, consiste en que el lector construya una interpretación general de lo que dice el texto, de manera que al final de la lectura tenga en su mente una idea global.

## 4) Comprender el significado de palabras dentro de un contexto

Esta habilidad tiene la finalidad de descubrir o inferir el significado de una palabra a partir de la información que aparece en el texto. Es importante tener en cuenta que una misma palabra puede significar cosas distintas según el contexto en el que está escrita. Por lo tanto, nunca se debe perder de vista la totalidad del texto a la hora de comprender los significados. Que los estudiantes se apropien de la habilidad de descubrir el significado de palabras a partir del contexto les posibilitará comprender lo que leen sin acudir permanentemente al diccionario.

## El mejor regalo

Cuando cumplí siete años, el abuelo me regaló un teléfono musical muy divertido. Jugué con él hasta que se agotó la batería. El teléfono ya no me sirve.

La tía Carmen me trajo un osito que camina solo. Pero cuando se le acaban las pilas no hace nada y es aburrido.

Mi mamá me regaló una preciosa muñeca que lloraba y hablaba. Pero, un día, la bañé y se malogró.

Mi papá me compró un libro que estaba lleno de palabras y dibujos. Con él nunca me aburro.

Las palabras del libro me cuentan historias estupendas y divertidas. Yo me imagino que soy la protagonista. Es como si tuviera un cine en la cabeza.

También me gusta mirar las imágenes. A veces las copio y las coloreo.

Te diré un secreto: los libros son mágicos. Los libros te pueden llevar de un país a otro, de los castillos a las cuevas, de la ciudad a la selva, de los mares a las montañas, de la Tierra a la Luna.

Los libros te enseñan muchas cosas y no se gastan. No necesitan pilas, ni cables, ni enchufes...

Los puedes llevar donde quieras y siempre serán tus amigos.

¡Los libros son el mejor regalo!

A continuación, se presenta un texto y algunos ejemplos de preguntas que permiten evaluar las habilidades específicas de inferir información a partir de lo

leído, comprender el sentido global de un texto y comprender el significado de palabras dentro de un contexto, que pertenecen al eje de Interpretar y relacionar.

Ejemplos de preguntas para evaluar la habilidad específica de inferir información a partir de lo leído:

- ¿Qué regalos recibió la persona que cuenta la historia para su cumpleaños?
- Según el texto, ¿qué regalo no necesita pilas, ni cables, ni enchufes?
- Según las pistas del texto, ¿quién crees que cuenta la historia?
- Según lo leído, ¿quién realizó el mejor regalo? Ejemplos de preguntas para evaluar la habilidad de comprender el sentido global de un texto:

- ¿De qué se trata el texto?
- Según el texto, ¿por qué los libros son el mejor regalo? Ejemplo de pregunta para evaluar la habilidad de comprender el significado de palabras dentro de un contexto:
- Según el texto, ¿qué significa que la muñeca se haya malogrado?

## 5) Reconstruir la secuencia de acciones

Reconstruir la secuencia de acciones es la capacidad de ordenar en una secuencia clara los acontecimientos o acciones que ocurren en el texto. Esto permite comprender que los hechos van ocurriendo a lo largo del texto y que ellos poseen un orden establecido que le da coherencia al texto. En los niveles iniciales, los textos narrativos generalmente presentan los hechos organizados de manera

secuencial en tres grandes etapas o momentos: el inicio, el desarrollo (o nudo) y el desenlace, por lo que son especialmente adecuados para trabajar esta habilidad.

A continuación, se presenta un texto y algunos ejemplos de preguntas que permiten evaluar la habilidad específica de reconstruir la secuencia de acciones, que pertenece al eje de Interpretar y relacionar.

## El gallo Kiko

En las cálidas mañanas de verano, el gallo Kiko es el primero en despertarse. Abre sus pequeños ojos, sacude sus plumas y saluda al Sol. Después sube al palo más alto del gallinero para que todo el mundo lo vea. Sabe que su trabajo es uno de los más importantes de la granja: despertar a todos los animales.

Una vez cumplida su misión, sale al campo y busca una manzana caída del árbol para picotear. ¡Es su desayuno favorito!

[www.mundoprimaria.com](http://www.mundoprimaria.com)

Ejemplos de preguntas para evaluar la habilidad de reconstruir la secuencia de acciones:

- ¿Qué hace el gallo Kiko antes de subirse al palo más alto del gallinero?
- ¿Qué hace el gallo Kiko después de despertar a los animales?
- Anota los números del 1 al 4 delante de las siguientes acciones que realiza el gallo Kiko, según el orden en que ocurrieron:

\_\_\_\_\_ Sale al campo a desayunar.

\_\_\_\_\_ Sube al palo más alto del gallinero.

\_\_\_\_\_ Despierta a todos los animales.

\_\_\_\_\_ Saluda al Sol.

## **II. Estrategias para el desarrollo de habilidades específicas de Comprensión de lectura**

El desarrollo de la comprensión lectora involucra una gran diversidad de habilidades que deben ejecutarse simultáneamente y cuyas interrelaciones son tan complejas como personales.

A continuación, se sugiere una serie de estrategias que los profesores podrían utilizar para desarrollar algunas de las habilidades requeridas para el logro de la comprensión lectora de sus estudiantes. El docente debe evaluar la pertinencia de las estrategias modeladas a continuación y la necesidad de adaptarlas de acuerdo a la realidad de su curso para utilizarlas como un complemento de sus propias estrategias.

### **a) Estrategias para desarrollar las habilidades específicas del eje Localizar**

La principal característica de las preguntas que evalúan habilidades del eje Localizar es que sus respuestas se encontrarán de manera explícita en el texto. Muchas estrategias permiten rastrear la información requerida dentro del texto, y cada persona debe usar la que más le acomode trabajar. Para que los estudiantes puedan desarrollar estas habilidades, es fundamental que sus profesores les muestren una colección de estos métodos, de modo que cada estudiante pueda escoger el que mejor le parezca.

A continuación, se modelará mediante preguntas realizadas a textos el uso de dos estrategias que son consideradas adecuadas para el desarrollo de la habilidad de localizar información explícita en un texto, sin olvidar que esta no pretende ser una lista acabada.

a.1) Estrategia: Subrayar información

**Mis mascotas**

Tengo en mi casa un perro  
que me muerde los zapatos,  
tengo en mi casa un gato  
que se arranca para el cerro.

Tengo en mi casa un loro  
que saluda y dice ¡hola!  
aunque nadie le dé bola.

Si el gato maúlla  
El perro ladra  
Y el loro habla.

Tengo en mi casa un coro:  
Un perro, un gato y un loro.

Guido Eytel

¿Hacia dónde se arranca el gato?

En primer lugar, se debe leer muy bien la pregunta, destacando en ella aquellas palabras que son clave:

¿Hacia **dónde** se **arranca** el **gato**?

Una vez que se identifican aquellas palabras clave, se buscan dentro del texto y se subrayan. A veces es necesario subrayar una oración completa. De esta manera, no se tendrán palabras aisladas cuando sea necesario formular la respuesta:

**Mis mascotas**

Tengo en mi casa un perro  
que me muerde los zapatos,  
tengo en mi casa **un gato**  
que se **arranca** para el cerro.

Tengo en mi casa un loro  
que saluda y dice ¡hola!  
aunque nadie le dé bola.

Si el gato maúlla  
El perro ladra  
Y el loro habla.

Tengo en mi casa un coro:  
Un perro, un gato y un loro.

Guido Eytel

Finalmente, una vez subrayada la información en el texto, hay que identificar qué parte de esa información permite responder la pregunta y redactarla de manera que sea una respuesta adecuada. La siguiente tabla contiene posibles respuestas para la pregunta realizada y un análisis de cada una de ellas:

Posibles respuestas	Análisis de la respuesta para avanzar en el desarrollo de la comprensión lectora
Al cerro.	Respuesta donde se pone énfasis solo a la respuesta específica.
El gato se arranca para el cerro.	Respuesta donde se transcribe de manera textual la información que entrega el texto.
Él se arranca para el cerro.	Respuesta donde se transcribe de manera textual una parte de la información que entrega el texto, ya que sustituye el sujeto de la pregunta por un pronombre.
El gato del texto se arranca hacia el cerro.	Respuesta donde no se escribe de manera textual lo que señala el texto, sino más bien una adaptación propia, a pesar que la información para responder se encuentra textual en el texto.
Tengo en mi casa un gato que se arranca para el cerro.	En esta respuesta el estudiante copia textualmente lo que dice el texto sin seleccionar lo que realmente es necesario para responder la pregunta, agregando información poco relevante. En este caso es necesaria mayor mediación para que el estudiante pueda discriminar entre información necesaria e innecesaria.

Los estudiantes pueden comprender los textos con distintos niveles de profundidad, dependiendo de las relaciones que logren establecer entre sus distintos elementos y también con sus experiencias previas.

Para favorecer el establecimiento de una mayor cantidad de relaciones y, por tanto, una comprensión lectora más profunda, se recomienda realizar actividades que requieran responder preguntas con distintas exigencias para la comprensión. Por esta razón, se presenta a continuación una serie de preguntas para trabajar con el texto “Mis mascotas”.

Se recomienda que el docente realice una mediación entre sus estudiantes y el texto, usando estas preguntas para lograr una adecuada comprensión lectora,

empleando varias habilidades simultáneamente. Preguntas para el desarrollo de habilidades de Localizar

- ¿Cuál de los animales muerde los zapatos?
- ¿Qué hace el loro?
- ¿Cuál de los animales maúlla?

Preguntas para el desarrollo de habilidades de Interpretar y relacionar

- ¿Qué crees que significa el verso “Aunque nadie le dé bola”?
- ¿Por qué se dice que en la casa hay un coro? Preguntas para el desarrollo de habilidades de Reflexionar
- ¿Qué opinas sobre que el perro muerda los zapatos? ¿Por qué?
- ¿Cuál de las mascotas que se menciona en el poema te gustaría tener? ¿Por qué?

Estrategia: Destacar pistas o palabras clave en el texto

## La liebre y el manzano

Era de noche y una liebre hambrienta había buscado comida todo el día sin encontrar nada. La liebre estaba cansada y triste y se acurrucó al pie de un árbol para dormir.

—¡Ay, ay! No he comido nada, nada en todo el día. Si por lo menos hubiese encontrado un fruto que roer.

Se había echado precisamente al pie de un manzano. El árbol la oyó y, compadecido, dejó caer un hermoso fruto, pero lamentablemente, este cayó en la cabeza de la liebre que, por aquel inesperado golpe salió corriendo.

Al día siguiente, volvió a acurrucarse bajo el mismo árbol y levantando su cabeza, descubrió los hermosos y rojos frutos.

—¡Oh! ¡Si pudiese coger una de esas manzanas!

—Eres una liebre ingrata, le dijo el manzano. El día de ayer dejé caer una manzana para ti y tú, en lugar de agradecerlo, saliste corriendo, despreciando mi regalo.

—¡Oh, buen manzano! Yo no podía saberlo, solo sentí un fuerte golpe en la cabeza. Necesito que la próxima vez que me ofrezcas un regalo no me lo dieras con un golpe.



100 fábulas fabulosas. Arrayán Editores  
(Adaptación)

### ¿Qué le cayó a la liebre en la cabeza?

En primer lugar, se debe leer muy bien la pregunta, destacando aquellas palabras que son clave:

### ¿Qué le **cayó** a la liebre en la **cabeza**?

Una vez que se comprende lo que se está preguntando, se deben buscar pistas en el texto que tengan relación con la pregunta, ya que esa información servirá para dar una respuesta. En este ejemplo, la pregunta requiere del lector realizar una inferencia, por tanto, se está evaluando la habilidad específica de inferir información a partir de lo leído. Para explicar a los estudiantes cómo se buscan esas pistas, se recomienda que el docente lea el texto en voz alta, enfatizando la información contenida en el texto que resultará relevante para realizar la inferencia que permitirá responder la pregunta. En etapas iniciales, esta estrategia debe ser fuertemente mediada (explicando paso a paso cómo encontrar las pistas y por qué son valiosas para conocer la respuesta) para que los estudiantes sean capaces de realizarla de forma autónoma.

## La liebre y el manzano

Era de noche y una liebre hambrienta había buscado comida todo el día sin encontrar nada. La liebre estaba cansada y triste y se acurrucó al pie de un árbol para dormir.

—¡Ay, ay! No he comido nada, nada en todo el día. Si por lo menos hubiese encontrado un fruto que roer.

Se había echado precisamente al pie de un manzano. El árbol la oyó y, compadecido, dejó caer un hermoso fruto, pero lamentablemente, este cayó en la cabeza de la liebre que, por aquel inesperado golpe salió corriendo.

Al día siguiente, volvió a acurrucarse bajo el mismo árbol y levantando su cabeza, descubrió los hermosos y rojos frutos.

—¡Oh! ¡Si pudiese coger una de esas manzanas!

—Eres una liebre ingrata, le dijo el manzano. El día de ayer dejé caer una manzana para ti y tú, en lugar de agradecerlo, saliste corriendo, despreciando mi regalo.

—¡Oh, buen manzano! Yo no podía saberlo, solo sentí un fuerte golpe en la cabeza. Necesito que la próxima vez que me ofrezcas un regalo no me lo dieras con un golpe.



100 fábulas fabulosas. Arrayán Editores  
(Adaptación)

Una vez que se han destacado las pistas en el texto, es necesario relacionarlas con el conocimiento de mundo de los estudiantes, ya que si se tiene algún conocimiento previo respecto del tema será mucho más fácil analizar las pistas y llegar a la respuesta de la pregunta. Al ser una actividad mediada, se sugiere ir anotando en la pizarra aquellos conocimientos previos que tengan los estudiantes. Si se observan las pistas que se subrayaron en el texto, se puede inferir la respuesta, relacionándolas con algunos conocimientos previos. Por ejemplo, se

dice en el texto que el hermoso fruto del manzano fue lo que le cayó en la cabeza y, por conocimientos previos, se puede relacionar esta información del texto con que la manzana es el fruto del manzano. Si los conocimientos previos no fueran suficiente para lograr la respuesta solo con esa primera pista, en párrafos posteriores se encuentran otras pistas más claras: la primera es “frutos rojos” y luego se nombra a las manzanas. La siguiente tabla contiene posibles respuestas para la pregunta realizada y un análisis de cada una de ellas:

Posibles respuestas	Análisis de la respuesta para avanzar en el desarrollo de la comprensión lectora
A la liebre le cayó un hermoso fruto sobre la cabeza.	Respuesta donde el estudiante elabora una respuesta explícita. Es este caso se sugiere leer nuevamente el texto y poner mayor énfasis en aquellas pistas que puedan estar en otras partes del texto e impliquen hacer relaciones.
A la liebre le cayó una manzana sobre la cabeza.	Respuesta donde el estudiante realiza relaciones entre diferentes elementos que entrega el texto, ya que relaciona el concepto manzana que se encuentra en un párrafo diferente al que agrupa toda la información.

Estrategia: Destacar pistas de vocabulario en un texto.

Para modelar esta estrategia, se considera nuevamente el texto “La liebre y el manzano”, con una nueva pregunta.

## La liebre y el manzano

Era de noche y una liebre hambrienta había buscado comida todo el día sin encontrar nada. La liebre estaba cansada y triste y se acurrucó al pie de un árbol para dormir.

—¡Ay, ay! No he comido nada, nada en todo el día. Si por lo menos hubiese encontrado un fruto que roer.

Se había echado precisamente al pie de un manzano. El árbol la oyó y, compadecido, dejó caer un hermoso fruto, pero lamentablemente, este cayó en la cabeza de la liebre que, por aquel inesperado golpe salió corriendo.

Al día siguiente, volvió a acurrucarse bajo el mismo árbol y levantando su cabeza, descubrió los hermosos y rojos frutos.

—¡Oh! ¡Si pudiese coger una de esas manzanas!

—Eres una liebre ingrata, le dijo el manzano. El día de ayer dejé caer una manzana para ti y tú, en lugar de agradecerlo, saliste corriendo, despreciando mi regalo.

—¡Oh, buen manzano! Yo no podía saberlo, solo sentí un fuerte golpe en la cabeza. Necesito que la próxima vez que me ofrezcas un regalo no me lo dieras con un golpe.



100 fábulas fabulosas. Arrayán Editores  
(Adaptación)

**Según el texto, ¿qué significa que la liebre sea ingrata?**

Para comenzar, se sugiere leer muy bien la pregunta, destacando aquellas palabras que son claves: Según el texto,

**¿qué significa** que la liebre **sea ingrata?**

En este caso, se está evaluando la habilidad específica de comprender el significado de una palabra dentro de un contexto. Es muy importante transmitir a los estudiantes que los textos entregan pistas para comprender cuál es el significado de las palabras desconocidas que puedan encontrar cuando leen y, como con todo proceso de inferencia, modelar cómo identificar las pistas y cómo realizar el análisis de ellas para lograr comprender qué significa una nueva palabra. En primer lugar, deben buscar el párrafo donde se encuentra la palabra desconocida por la cual se les está preguntando y, luego, las pistas que ayuden a inferir su significado. Estas pistas pueden ser sinónimos, antónimos, descripciones, etc.

## La liebre y el manzano

Era de noche y una liebre hambrienta había buscado comida todo el día sin encontrar nada. La liebre estaba cansada y triste y se acurrucó al pie de un árbol para dormir.

—¡Ay, ay! No he comido nada, nada en todo el día. Si por lo menos hubiese encontrado un fruto que roer.

Se había echado precisamente al pie de un manzano. El árbol la oyó y, compadecido, dejó caer un hermoso fruto, pero lamentablemente, este cayó en la cabeza de la liebre que, por aquel inesperado golpe salió corriendo.

Al día siguiente, volvió a acurrucarse bajo el mismo árbol y levantando su cabeza, descubrió los hermosos y rojos frutos.

—¡Oh! ¡Si pudiese coger una de esas manzanas!

—Eres una liebre **ingrata**, le dijo el manzano. El día de ayer dejé caer una manzana para ti y tú, en lugar de agradecerlo, saliste corriendo, despreciando mi regalo.

—¡Oh, buen manzano! Yo no podía saberlo, solo sentí un fuerte golpe en la cabeza. Necesito que la próxima vez que me ofrezcas un regalo no me lo dieras con un golpe.



100 fábulas fabulosas. Arrayán Editores  
(Adaptación)

Las pistas encontradas en el párrafo que contiene a la palabra ingrata fueron las siguientes: - "...en lugar de agradecerlo" - "...saliste corriendo" - "...despreciando mi regalo" Si las pistas que se buscaron en el párrafo subrayado no son suficientes para deducir el significado de la palabra desconocida, se puede buscar más pistas en los párrafos cercanos. Además, se sugiere recordar a los estudiantes que consideren la historia completa (el sentido global del texto) al

momento de relacionar las pistas encontradas para definir cuál es el significado de la palabra desconocida.

### **TERCER INSTRUMENTO: RECITAR UN POEMA**

Los indicadores de este instrumento fueron: memorización de 3 estrofas de un poema, pronunciación, postura y movimiento, expresión, tono de voz,

El indicador más deficiente fue expresión, por lo que la propuesta es que se le dé la oportunidad no solo de recitar un poema sino puede ser otra opción cantar una canción individual o grupal.

Para favorecer la competencia lectora que van alcanzando los niños aprovechando las virtudes de los textos poéticos, los maestros pueden valerse de la recitación, que no es sino un decir en voz alta los versos. Siempre que leemos un texto en verso conviene recitarlo; en otras palabras, decirlo en alta voz o musitándolo, para para que el oído perciba la riqueza melódica creada por la selección de las palabras y la ubicación de los acentos y las pausas logradas expresamente por los poetas. Tratándose de los niños, la recitación es buena porque ellos son especialmente sensibles a la sonoridad de las frases. No será difícil, por ejemplo, que un poema como este, de Carlota Carvallo de Núñez, atraiga de inmediato a los niños:

#### **MICHIRRITA**

*Michirrita, Michirrota,  
mi gatita juguetona,  
con los ojos de cristal;  
no me muerdas,  
no me arañes;*

*es mejor que me acompañes  
y empecemos a jugar.*

Igual puede suceder con este poema, de Horacio Guillén:

### **LA NARRANJA Y EL LIMÓN**

*Iban juntos de la mano  
la naranja y el limón.*

*Se bajaron de la planta  
y cruzaron el portón.*

*Recorrieron todo el pueblo  
entonando una canción*

*y volvieron muy cansados  
entonando una canción.*

Un maestro puede recitar un poema para los niños, pero los mismos niños pueden recitarlo, y mejor si lo hacen “a coro”, es decir todos al mismo tiempo (al ‘unísono’, para emplear un término mejor. Esto quiere decir que no basta con que lo digan en alta voz, sino que se esfuercen para acompasar todas las voces, de manera que se escuchen como una sola voz colectiva.

Para que la recitación sea más fácil –y para que provea ganancias a la lectura de los niños- el texto que se va a recitar debe estar escrito en un pliego de papel, con letra de imprenta, de preferencia “script”. Podría estar también impreso en hojas personales o en una página del texto escolar que se usa, pero lo que conviene a nuestros fines es que sea presentado en un pliego grande de papel. Así será más fácil para el profesor guiar la lectura coral.

## **El canto**

El canto es otra actividad que se ha debilitado con el tiempo. A diferencia de antaño, en las aulas de hoy casi no se canta. No obstante que debiera formar parte de las actividades para la formación estética de los niños, no se lo incorpora en el trabajo diario. Pero podríamos intentar recuperarlo, e incluso añadirlo como una actividad que favorece el enriquecimiento del vocabulario visual.

Puede pasar con el canto lo mismo que hemos expuesto para la recitación. Valiéndose del texto de las canciones escrito en un cartel –esto es muy importante- se puede cantar muchas veces una misma canción. Al principio, los niños cantarán en forma reiterada hasta conseguir el dominio de la melodía y el decir unísono de la letra. Y esta repetición hará que lean y lean y lean no como un ejercicio monótono sino buscando la perfección del canto coral. Al comprobar que van consiguiendo este efecto, y que el canto colectivo “suena” cada vez mejor, se sentirán estimulados para continuar.

La reiteración del canto –que da pretexto para nuevas lecturas- es necesaria incluso como ejercicio del área de Educación Artística, puesto que es preciso llegar, desde el canto sencillo en alta voz, hasta el canto en coro, que requiere que las voces concuerden en tiempos y en alturas, no para alguna presentación en público sino para que los niños aprendan a escucharse, a disciplinar su voz de modo que forme parte de un conjunto y para que disfruten así del canto ejecutado bellamente. Como el logro de estas características requiere de un esfuerzo de atención, sirve de mucha ayuda tener la letra al frente, hecho que permite un mejoramiento insensible de la lectura.

### **Otra ventaja para la lectura de la recitación y el canto y el canto en grupo**

En todo grupo escolar hay diferencias de nivel. Por distintas razones siempre sucede que unos niños leen mejor que otros. Esta condición puede ser

aprovechada por los docentes para que la actividad ayude a los niños menos avanzados, puesto que al leer en grupo estos se apoyan en los que más saben, no solo en el reconocimiento de las palabras sino también en la entonación de las frases y oraciones. Salen adelante sin pasar ninguna angustia, puesto que la lectura de los mejores los ayuda a resolver problemas que no podrían vencer fácilmente si estuvieran solos. Se produce así una suerte de apuntalamiento siempre favorable.

Puede haber ocasión, incluso, para que el docente promueva el ejercicio en pequeños grupos (de dos, de tres o de más niños) acomodando disimuladamente niños avanzados con niños de menor progreso. Así, sin que unos ni otros lo noten, se produce una colaboración saludable para todos.

**Nota sobre la colección de carteles.-** A lo largo del año, se irá acumulando una colección de poemas y de canciones hecha en pliegos de papel, con lo cual será posible más adelante, cuando los poemas y canciones sean ya conocidos, pasar a un análisis del contenido. Los carteles pueden ser guardados en papelógrafos y aprovechados sucesivamente para múltiples actividades (canto, recitación, copia, análisis de contenido, aclaración de vocabulario, etc.)

## 11. bibliografías

[https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-18963\\_programa.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-18963_programa.pdf)

[http://www.rmm.cl/sites/default/files/usuarios/mcocha/doc/201011141500430.libro\\_mabel\\_condemarin\\_evaluacion\\_aprendizajes.pdf](http://www.rmm.cl/sites/default/files/usuarios/mcocha/doc/201011141500430.libro_mabel_condemarin_evaluacion_aprendizajes.pdf)

<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/como-hacer-un-lapbook.html>

[http://archivos.agenciaeducacion.cl/evaluacion\\_progresiva2018/descargas/orientaciones/estrategias\\_pedagogicas\\_lectura.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/evaluacion_progresiva2018/descargas/orientaciones/estrategias_pedagogicas_lectura.pdf)

<https://gacetadeeducacion.wordpress.com/2013/05/06/la-recitacion-y-el-canto-en-el-aprendizaje-de-la-lectura/>