



**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN
CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN
BASADO EN COMPETENCIAS**

TRABAJO DE GRADO II

**MOTRICIDAD FINA COMO BASE PARA LA PRE-ESCRITURA
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIAGNOSTICA
NIVELES TRANSICIÓN MENOR A Y B
JARDÍN INFANTIL “MI RAYITO DE SOL”
CHAÑARAL**

Profesor guía: **Rocío Riffo San Martín**

Alumna: **Mary Gallardo Rojas**

Santiago - Chile, Abril de 2020

ÍNDICE

Páginas

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN.....	2
1. EL PROBLEMA.....	2
1.1 Tema	2
1.2 Justificación del Problema	2
CAPÍTULO II	4
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 Algunos Precursores de Psicomotricidad.....	4
2.1.1 Teorías del Desarrollo Motor.....	5
2.1.2 Leyes que determinan el desarrollo motor	6
2.1.2.1 Paradigma de Piaget	7
2.2.1 Psicomotricidad.....	9
2.2.1.1 Motricidad Gruesa	9
2.2.1.2 Motricidad Fina	10
2.2.3 Desarrollo evolutivo de niños y niñas de 4 a 5 años.....	24
2.2.4 Estimulación Psicomotriz (Psicomotricidad educativa)	25
CAPITULO III	26
3. MARCO contextual.....	26
CAPITULO IV	29
4. diseño y aplicación de instrumentos	29
4.1 Fuentes, Técnicas e Instrumentos.	29
4.1.1 Fuentes.....	29
4.1.2 Técnicas e Instrumentos	29
4.2 Aplicación del Instrumento de recolección de datos.....	31
4.2.1 Resultados Evaluación Diagnostica.....	31
4.2 Análisis de resultados por habilidad	35
4.2.1 Habilidad de Modelar	35
4.2.2 Habilidad de rasgado	36

4.2.4 Habilidad recorte con tijeras.....	38
4.2.5 Habilidad de Colorear	39
4.2.6 Habilidad de Uso del Lápiz	40
4.3 Barras comparativas DE habilidades motrices.....	41
CAPITULO V	42
5. PROPUESTAS REMEDIALES.....	42
5.1 Conclusiones	42
5.2 Recomendaciones	43
CAPITULO VI	44
6. ANEXO	44
Anexo A:	44
6.1 FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNOSTICA pre-kinder a.....	44
Anexo C	46
6.3 FORMATO DE ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS	46
6.3.2 Pintar- Dáctilo-pintura	47
6.3.3 Recorte con tijeras.	48
6.3.5 Colorear respetando contorno	50
CAPITULO VII	55
7. BIBLIOGRAFÍA.....	59
Bibliografía	59

RESUMEN

*“La Educación Parvularia, como primer nivel del sistema educativo, tiene como fin favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la transcendencia de la niña y el niño como personas.”*¹ (MINEDUC, Bases Curriculares Educación Parvularia, 2018)

Su importancia radica en que durante la etapa preescolar se asientan las bases esenciales para el posterior desarrollo. El estímulo temprano sobre las potencialidades en los niños y niñas en esta edad se fundamenta en que éste marca la evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la persona a lo largo de su vida.

Las habilidades de motricidad fina juegan un papel importante en el desarrollo y desempeño del niño y la niña. En casi todas las actividades de la vida diaria (vestirse, comer, jugar, escribir etc.) Se necesita de un buen control manual para poder realizarlas.

La presente propuesta se orienta en el estudio de aspectos como: desarrollo del esquema corporal, lateralidad, independencia motriz, coordinación viso motriz, orientación espacial, motricidad gráfica.

Aspectos considerados en base a evaluación diagnóstico inicial de habilidades adquiridas de los educandos al comienzo de la investigación, identificando las falencias que con mayor frecuencia presentan los educandos de los Niveles Transición Menor A y B (ANEXO A y ANEXO B).

¹ Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación, Bases Curriculares Educación Parvularia, Santiago 2018.

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1. EL PROBLEMA

1.1 TEMA

La importancia de desarrollar la motricidad fina como base para la pre escritura, la cual se aplicará a 20 niños y niñas de Pre-Kinder A y B, Jardín Infantil “Mi Rayito de Sol”, Comuna de Chañaral, Región de Atacama.

La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación inicial, ya que está totalmente demostrado sus niveles de desarrollo en la primera infancia. Por medio del estímulo en el desarrollo de la motricidad fina, se pretende conseguir el dominio total de habilidades, equilibrio y control para el inicio a la escritura.

“La motricidad fina influye en movimientos controlados y deliberados que necesitan el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la misma es de mucha importancia para la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno, por lo tanto, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.”² (DAFONSECA, 1988)

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo más allá de ser una evaluación diagnóstica se entregará una propuesta de actividades que facilitara la labor docente, que tendrá estrategias y recursos apropiados para aplicarlos en la labor diaria.

² Libro “Ontogénesis de la Motricidad”, hace referencia al estudio psicobiológico del desarrollo humano.

Es durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que se evidencia que no todos los alumnos están preparados para alcanzar los objetivos planificados debido a los diferentes niveles de adquisición y desarrollo alcanzados por cada uno.

Adicionalmente, los programas curriculares son elaborados dando mayor énfasis a los contenidos, los que por su gran número y amplitud, exigen trabajar a un ritmo acelerado; sin contar con la verdadera y real posibilidad de detenerse para atender las necesidades particulares de aquellos que requieren de ayuda adicional.

Así mismo surge la inquietud: ¿El proceso de enseñanza-aprendizaje está basado en una metodología que brinde mejores resultados con los educandos?

En los Nivel Transición Menor A y B, se aplicara un instrumento de evaluación a 20 niños y niñas de cada sala, determinando así las necesidades específicas y habilidades no desarrolladas, dando énfasis a la estimulación en las propuestas remediales, para lograr que al finalizar el primer semestre se logren nivelar los aprendizajes quedando en manifiesto los logros obtenidos por cada educando.

Este apoyo dirigido permitirá observar y conocer los defectos de comportamiento del niño y la niña en el aula, sus dificultades en la aplicación de las diferentes destrezas y en especial la motriz fina mediante la interacción con sus iguales. Esto afirmará desarrollar con éxito la función preventiva que posibilita intervenir según la situación individual de cada niño o niña.

Las propuestas remediales buscan ofrecer una experiencia educativa que produzca cambios positivos en los niños y niñas. Pretende superar la tendencia de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a metodologías que brinden mejores resultados con la mayoría de los educandos que conforman los grupos a evaluar.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Motricidad, se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica.³ (MINEDUC, Programa Pedagógico EP 1er. Nivel Transición, 2008)

Se debe considerar que los niños y niñas pasan por etapas de desarrollo claramente marcadas y definidas entre ellas, cada una de estas tiene características únicas que constituyen la base para las adquisiciones posteriores, por lo tanto no se pueden obviar o minimizar el desarrollo de destrezas, habilidades físicas y mentales. Este desarrollo es lo que hace notar las diferencias marcadas entre una edad y otra.

Además es importante prestar mucho interés a la motricidad fina ya que de esta dependerá la destreza del niño y la niña para la pre-escritura; el prepararle y desarrollar un adecuado dominio muscular, orientación espacial y una buena coordinación de los movimientos de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo, así como también una adecuada coordinación viso-motriz, en la cual su capacidad de manejo de la mano le permitan realizar los movimientos acordes a los modelos dados.

“Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.” (DAFONSECA, 1988)

2.1 ALGUNOS PRECURSORES DE PSICOMOTRICIDAD

Uno de los más influyentes científicos en la actualidad es Jean Piaget, demostró que las actividades sensorio motrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones del desarrollo cognitivo del párvulo. Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el cual se fundamente el conocimiento.

³ Programa Pedagógico NT1. Núcleo de Aprendizaje: Autonomía, Eje de Aprendizaje: Motricidad

Permitiéndole que desarrolle las áreas o habilidades motoras tendremos a futuro párvulos con un buen dominio de su cuerpo y un éxito total en los procesos de aprendizaje, la acción se hace más compleja y permite la evolución de las estructuras cognitivas, afectivas, ayudándole también al desarrollo del lenguaje, imitación y el juego.

Bruner en su teoría constructivista del aprendizaje, da gran importancia al desarrollo de la coordinación manual que considera ligada íntimamente a las capacidades intelectuales del niño. (BRUNER, Etapas del Desarrollo, 1973)

El método del descubrimiento guiado, implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. Su finalidad es impulsar su desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual busca que los estudiantes construyan por si mismos el aprendizaje.

Según Bruner,

“Es necesario haber adquirido un nivel determinado de destreza y práctica motrices, para que se desarrolle la imagen correspondiente. A partir de ese momento, será la imagen la que representará la serie de acciones de la conducta.” (BRUNER, Teorías del Desarrollo Cognitivo, 1981)

Bruner ha distinguido tres modelos básicos mediante los cuales el hombre representa sus modelos mentales y la realidad, estos son los 3 modelos.

- Enactivo
 - Icónico
 - Simbólico
- (CENTRAL, Teorías del Aprendizaje, 2010)

2.1.1 Teorías del Desarrollo Motor

Campoy Folgoso define el desarrollo como "la maduración progresiva y diferenciación de órganos y sistemas"; esta maduración consiste en un cambio y perfeccionamiento de estructuras nerviosas, óseas, musculares, etc. y de diversos sistemas: respiratorio, digestivo, cardiovascular, etc. es decir, que cada órgano y sistema se especializa en una función determinada.

La autora citada también reconoce en el desarrollo motor "una creciente maduración funcional", entendida como la capacidad del niño o niña de reaccionar progresivamente al medio a través de movimientos gruesos y finos.

Es importante enfatizar que este desarrollo es resultado de la interacción dinámica entre factores hereditarios y las experiencias que el entorno familiar y educativo proporcione a los niños y las niñas. Por lo tanto todas las personas que forman parte del entorno e intervienen en la atención a la niñez, deberán tener conocimientos y recibir orientaciones que les permitan contribuir a su buen desarrollo.

2.1.2 Leyes que determinan el desarrollo motor

Según Ramona Rubio: y otros autores, el desarrollo motor evoluciona con base a cuatro leyes básicas:

1. Ley del desarrollo céfalo-caudal: Esto quiere decir que primero maduran los músculos más cercanos a la cabeza para posteriormente desarrollarse la parte más alejada de ésta.

Así, el niño y la niña comienzan a dominar los músculos de los ojos y de la boca, luego los del cuello y en ese mismo orden, los del tórax, abdomen, cintura pélvica, piernas y pies, es decir de la parte alta a la parte baja del cuerpo.

2. Ley del desarrollo próximo-distal: Esta Ley nos dice que tanto en los miembros superiores como inferiores, primero se desarrollan los músculos más próximos al tronco, y posteriormente los que se encuentran en posiciones más lejanas, en forma más sencilla podemos decir: del centro hacia afuera.

Comienzan niño y niña a dominar movimientos de la cintura escapular y luego van adquiriendo paulatinamente el dominio del antebrazo, la mano y dedos; igualmente en los miembros inferiores.

3. Ley de actividades en masa a las específicas: Este es el ordenamiento en utilizar primero los músculos grandes para luego usar los más pequeños, por ejemplo, del brazo a la pinza.

El niño y la niña hacen grandes movimientos al tratar de recoger algo por primera vez y progresivamente van cediendo a movimientos más precisos desarrollan los músculos más precisos y perfeccionados del pulgar y el índice.

4. Ley del desarrollo de flexores- extensores: prioridad de los movimientos de los músculos flexores antes que de los extensores. Niños y niñas tienen primero la capacidad de tomar los objetivos que soltarlos, lo que explica la lentitud con la que adquieren la destreza digital fina.

El conocimiento y la comprensión de estas Leyes naturales harán más fácil para las personas que trabajan con los niños y las niñas el entendimiento de que éstos dominan primeramente los movimientos gruesos del cuerpo y gradualmente los movimientos finos y así, adecuar las actividades motoras a su nivel de desarrollo. (CENTRAL, Psicomotricidad en el Párvulo I, 2010)

Kephart:

Considera que un adecuado desarrollo perceptivo-motor es requisito preliminar para el aprendizaje de la lectura.⁴

Para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva, la percepción y el movimiento, considerado este último como el medio a partir del cual un individuo adquiere conciencia del mundo y de sí mismo, debe marchar simultáneamente, de modo que el proceso de aprendizaje lleva una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimientos. (KEPHART, 1972)

Por lo tanto, señala que percepción y movimiento funcionan como una sola cosa. El movimiento es un elemento básico en el aprendizaje pues promueve el eficiente proceso cognitivo. La psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño.

Las áreas que comprende la psicomotricidad son:

- Esquema corporal.
- Lateralidad.
- Equilibrio: estático, dinámico de los objetos.
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina: coordinación ojo-pie, coordinación ojo-mano, coordinación ocular.
- Ritmo.
- Disociación
- Relajación.

Jean Piaget:

Enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. (CENTRAL, Etapas de la Primera Infancia de los 3 a 6 años, 2011)

2.1.2.1 PARADIGMA DE PIAGET

Es reconocido como una de las figuras más influyentes de la psicología y la pedagogía modernas y, sin duda, como la más importante en el estudio del desarrollo infantil. Jean Piaget nació en Neuchâtel el nueve de agosto de 1896.

La teoría de Piaget se basa en el paradigma constructivista. El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje.

⁴ Kephart en su Libro "El niño retrasado", tuvo como finalidad promover ayuda a los maestros de niños normales, dando énfasis a los problemas de aprendizaje perceptivo motor.

Piaget se interesó especialmente en la psicología del desarrollo y estudió las distintas formas a través de las cuales los humanos adquieren, retienen y desarrollan el conocimiento.

El autor sostiene que es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibración a un estado de mayor equilibración, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración. (PIAGET, Monografías, s.f.)

Donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que se interactúa con el ambiente socio-cultural se va adquiriendo experiencias que servirán para obtener nuevos aprendizajes. (PIAGET, Desarrollo Psicomotor, s.f.)

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

Etapa Sensorio motora: De 0 a 2 años

Etapa Pre operacional: De 2 a 7 años, esta etapa se divide en: periodo simbólico y periodo intuitivo, en la primera el niño representa sus pensamientos a través de juegos y dibujos, cabe señalar que a través del juego el niño manifiesta lo que quiere decir, y es donde desarrolla su imaginación, de la manera que se desenvuelva en el juego el niño realizará sus acciones futuras, además a través de los dibujos que realice podemos interpretar su estado emocional o alguna situación determinada.

Piaget reconoce dos sub etapas:

- Estadio pre-conceptual (2 a 4 años)
- Estadio Intuitivo:

Etapa Operacional: De 7 a 12 años

Etapa de las Operaciones Formales: De 12 años en adelante.

Analizando lo expresado anteriormente, resulta evidente que es importante conocer el nivel de madurez o competencia cognitiva presentado por los alumnos a fin de que los educadores puedan acompañarlos en su aprendizaje. De esta manera podrán construir aprendizajes significativos por sí solos, es decir, podrán ser capaces de "aprender a aprender".

2.2. PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad pretende desarrollar las capacidades del niño, enfocándose en el movimiento y el cerebro. Estas funciones tienen un mayor desarrollo en los seres humanos: el lenguaje, la memoria, la orientación espacio temporal, el esquema corporal, la psicomotricidad las gnosias, las praxias y las asimetrías cerebrales.

Núñez y Fernández Vidal (1994): La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (CENTRAL, Conceptos de Psicomotricidad, 2015)

Berruezo (1995): La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (CENTRAL, Conceptos de Psicomotricidad, 2015)

De acuerdo al criterio de varios autores, la psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Para Piaget, es importante el movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal que no es dado biológicamente es una construcción.

Paralelamente Jean Piaget dice que esa actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia.

Para entender la psicomotricidad en el niño, se debe tomar como punto de partida que él es un ser único, irrepetible, diferente y que al mismo tiempo es una unidad inseparable de tres dimensiones: la cognitiva, la afectiva y la motriz.

2.2.1 Motricidad Gruesa

Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan.

En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como locomoción, salto, trepa, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación.

2.2.2 Motricidad Fina

(MINEDUC, Programa Pedagógico EP 1er. Nivel Transición, 2008)

Se refiere al uso de los músculos más pequeños con el propósito de realizar movimientos específicos y precisos.

Se cree que el niño y la niña inician su motricidad fina hacia el año y medio cuando voluntariamente empiezan a introducir diversos objetos dentro de recipientes que tengan agujeros.

La motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un extenso aprendizaje para la adquisición de cada uno de sus niveles de dificultad y precisión.

Para lograr desarrollar su motricidad fina, el niño y la niña deben seguir un proceso en el cual vayan desde lo más simple a lo más complejo con actividades acordes a su nivel y según sus edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar son:

- Coordinación viso-manual;
- Coordinación facial
- Coordinación fonética
- Coordinación gestual

➤ **Coordinación viso-motriz**

“La coordinación motora fina es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.” (SALAZAR, 2013)

Es aquella en la cual se implican ejercicios de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Por ejemplo en actividades como pintar, colorear, rasgar, enhebrar; ya que de esta manera mejoraremos los procesos óculo motriz los cuales facilitan el la escritura.

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

La coordinación motriz fina es toda acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con estas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas.

En la coordinación viso-motriz además de la destreza con las partes finas del cuerpo también se involucra la coordinación de las mismas con la vista. En ella se consideran habilidades de dirección, precisión y puntería.

En ambos casos el niño y la niña mantiene una interacción con los objetos, no obstante en la primera se trata exclusivamente de una manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el infante descubre el uso de los mismos.

En los cinco primeros años de vida el niño y la niña necesitan manipular objetos para poder desarrollar su pensamiento para de esta manera desarrollar habilidades más complejas como es la lecto-escritura, la cual implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos.

A través de la vista el niño y la niña percibe los estímulos, el ambiente y siente; el sentido de la vista capta datos de tiempo, recorrido, espacio, direcciones y posibles desplazamientos, los cuales son procesados para adaptar la velocidad al espacio, esquivar obstáculos, calcular distancias elaborando una respuesta motriz, las cuales permiten que el cuerpo reaccione de una u otra forma, con movimientos más rápidos o más lentos, con mayor o menor fuerza, se relacione con los objetos y su entorno, es un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta.

Su principal característica es la introducción del objeto, su utilización y manipulación, el fin de estos ejercicios no solo es el del conocimiento del esquema corporal sino también el control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que se desarrolla la actividad.

De igual manera suponen la representación mental de la acción antes de ejecutarla. Podría definirse que es la sucesión ordenada, funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie. (OPAZO, MARISOL GÓMEZ , CAREAGA ROBERTO, 1998)

➤ **Coordinación viso-manual**

“La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (ORTEGA, 2008)

Como su nombre mismo lo indica, la coordinación viso manual se refiere a las destrezas y dominio que pueden alcanzar los niños y las niñas con las manos o también la llamada la coordinación ojo-mano. Esta coordinación forma parte de la motricidad fina en la cual intervienen directamente:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Además de estos elementos mencionados anteriormente es importante señalar que el movimiento de los ojos también juega un papel importante en esta coordinación. Para poner en práctica esta coordinación debemos tomar en cuenta la madurez del niño y de la niña, para una exigencia de agilidad y plasticidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, tal como una hoja de papel. Una vez que el niño y la niña puedan controlar ese espacio reducido podría continuar más ampliamente en el suelo, pizarra y con materiales de poca precisión.

Considerando lo antes mencionado, antes de poner en práctica una escritura totalmente desarrollada en los niños y niñas de 4 a 5 años tienen que tener un casi dominio y coordinación de sus movimientos y músculos de la mano.

El desarrollo de estos métodos es muy útil para el crecimiento de destrezas y coordinación viso-motriz de los niños y niñas. Por otra parte también sabemos que el desarrollo de la madurez de los niños y niñas está definido en varios procesos, que el hecho de trabajar con los materiales y elementos necesarios para su desenvolvimiento ayuda a su coordinación viso-manual.

A continuación se enumeran actividades las cuales ayudan a los niños y niñas a desarrollar de mejor forma su coordinación viso-manual.

- Moldear (plastilina-masa)
- Rasgado del papel
- Arrugado
- Recortar
- Troquelar
- Pintar
- Colorear
- Garabatos
- Dibujar
- Enhebrar
- Copia de Formas
- Pre-escritura

Cada una de estas actividades será expuesta de la siguiente manera:

✚ Modelar:

Imagen 1



Otra actividad que forma parte de la coordinación viso-manual es la de moldear la cual es muy deseada por los niños. Moldear tiene una base motriz muy grande porque permite al niño y a la niña adquirir una fortaleza muscular en los dedos, a la vez que empiezan a tener una educación con el tacto y les permite desarrollar la libre expresión con materiales fáciles de manejar.

Tanto la masa como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas: dureza, color y humedad. Para su uso se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Darles una buena cantidad de plastilina
- Trabajar sobre un tablero
- Darle oportunidad de combinar colores
- Dar rienda suelta a su imaginación

✚ Rasgado

Imagen 2



Esta actividad también forma parte dentro del estudio de la coordinación viso-manual la cual implica movimientos digitales de pequeña amplitud en la que los dedos pulgar e índice juegan un papel importante. Es una actividad complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión
- Trabajamos el equilibrio de movimientos
- Atención
- Control muscular (inhibición)

En un inicio es necesario para poder adquirir destrezas con las manos y los dedos; es necesario utilizar papel no tan resistente. (OPAZO, MARISOL GÓMEZ , CAREAGA ROBERTO, 1998, págs. 166-167)

Posteriormente podremos hacer:

- Trozos libres
- Trozos grandes
- Trozos pequeños
- Trozos en tiras
- Cuadraditos

Considerando lo mencionado anteriormente, el niño poco a poco tiene que ir afirmando y dominando el movimiento de sus brazos, manos y dedos para que empiece a recortar líneas o siluetas de ciertas figuras, ya sean estas geométricas o de cualquier tipo.

Arrugado

Imagen 3



En el arrugado los niños pueden hacer bolitas con papel de de volantín, crepé, etc. es una actividad más que pertenece a la coordinación viso-motriz, la misma que está encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Para esta actividad hay muy pocas implicaciones y su motivación muy limitada, aparte de fortalecer sus destrezas, movimientos y la musculatura en los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posibles se utilizarán en dibujos, murales, tapas de cajitas, etc.

✚ Recortar:

Imagen 4



Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular que implica el manejo de las tijeras aún no se ha adquirido. El niño y la niña deben primero aprender a tomar bien las tijeras con la mano dominante y con la otra mano aprender a sostener el papel y así tener un dominio de las dos manos realizando diferentes movimientos y simultáneos.

El recortar, en una forma sistemática constituye una de las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas de la mano y los dedos. Hay que recordar que el dominio del pulso de las dos manos hace posible la fluidez del trazado y del corte para llegar a tener una forma deseada.

Podemos mencionar algunas de las actividades para recortar:

- Recortar líneas rectas dibujadas
- Recortar siguiendo líneas curvas
- Recortar figuras geométricas
- Recortar líneas cortadas
- Recortar líneas mixtas
- Recortar dibujos siguiendo la silueta (OPAZO, MARISOL GÓMEZ , CAREAGA ROBERTO, 1998, pág. 172)

✚ Troquelado:

Imagen 5



Troquelar, implica perforar papel o cartulinas delgadas, utilizando con precisión un instrumento con punta como, por ejemplo: aguja de lana con punta redonda o un punzón. Una forma de experimentar el troquelado, consiste en perforar los contornos de

figuras dibujadas o recortadas con el propósito de poder desprenderlas y luego emplearlas para confeccionar un collage. (MINEDUC, Programa Pedagógico EP 1er. Nivel Transición, 2008)

Esta actividad es muy importante porque mediante la acción de punzar es donde se implica la precisión que puede realizar el niño y la niña de 4 a 5 años, el cual tiene que limitarse a un espacio pequeño como una hoja de papel que le permita afirmar su precisión no solo de la mano, y brazo sino también la de los dedos.

Prensión y Presión del objeto, son aspectos en la que los niños y las niñas definen sus movimientos y la coordinación viso-motriz como el seguir los límites, dibujo, línea que se le pida que pinche. Hacia esta edad de los 4 a 5 años no se manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia.

 Pintar:

Imagen 6



Es una actividad muy básica en la cual los niños y niñas, pueden expresarse a la hora de escribir. Esta actividad como la pintura en las manos ayuda a la coordinación del brazo dentro del espacio. Utilizando este concepto de primero los dedos y otros instrumentos, veremos que el niño tiene que adquirir:

- Precisión en los dedos para tomar
- Saber dirigir el gesto y el movimiento
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos
- Saber seguir una dirección
- Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto

✚ Colorear:

Imagen 7



El garabatear, el dibujo y el pintado son tres elementos muy importantes que el niño y la niña tienen que ir desarrollando poco a poco para poder alcanzar el dominio completo del brazo, la mano y los dedos.

En esta actividad el niño y la niña deberán tener control muscular y coordinación viso-manual, hacia los 3-4 años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento que cada vez se vuelve más complejo. El colorear entre líneas y seguir la regla de no salirse (respetando contorno) de las líneas que define el dibujo es algo que lleva tiempo aprender y perfeccionar.

El colorear es un gran paso decisivo para conseguir el nivel de maduración al niño y la niña que le permita iniciar una pre-escritura. Para poder conseguir este trazo el niño y la niña tendrán que tomar instrumentos de más precisión. (CENTRAL, Representación del Dibujo, 2012)

✚ Garabatos:

Esta actividad es la que más rápido hacen y desarrollan los niños y las niñas en su corta edad. El garabatear es la base de todas las actividades grafo motrices. Espontáneamente los niños y las niñas a partir de un año y antes de los 20 meses, cogen o manejan a su manera las pinturas, crayones, marcadores, o cualquier objeto que tenga la función de rayado y empiezan a hacer movimientos amplios con su brazo, trazando líneas sin ninguna figura específica la cual se llama garabato.

El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

La primera etapa que atraviesan, en su manipulación y trazados fortuitos, es la etapa del garabato. Pueden observarse en esta etapa tres momentos diferentes

- **Garabato descontrolado:** Cuando cumplen un año y medios los niños ya pueden tomar un lápiz, y realizar sus primeros garabatos: unos trazos desordenados, descontrolados, irregulares y con dirección variable. Estas primeras marcas suelen salirse del papel y carecen de sentido. El garabato funciona como simple descarga motora para el niño, que obtiene placer en el movimiento. (ANNELIESSE, Etapas del Garabateo, 2012)

Imagen 8



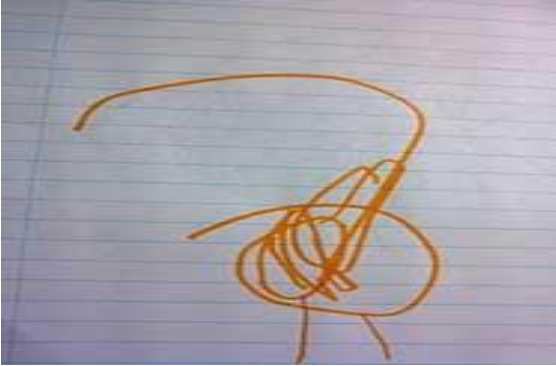
- **Garabateo Controlado:** Alrededor de los dos años y medio, los niños tratan de controlar y dirigir el movimiento de la mano, comienzan a respetar los límites de la hoja y tratan de cerrar las líneas. El garabato se hace circular y los trazos más controlados.

Imagen 9



- **Garabateo con nombre:** Aquí el niño descubre que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel. Comienza a dar nombre a sus dibujos (esta es mamá, por ejemplo), que tienen un significado muy personal y poco estable. (ANNELIESSE, Etapas del Garabateo, 2012)

Imagen 10



Un caballo

Entre los tres y cuatro años atraviesan la **etapa pre-esquemática** (1° Fase Inicial) y se supera alrededor de los cinco y seis años **etapa esquemática** (2° Fase Inicial).

Los motores del dibujo en esta etapa son:

- La preocupación por comunicar y significar.
- La maduración psicomotora.
- Los intereses y vivencias.

Del garabato al dibujo.

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la **intencionalidad** y empieza a elaborarse lo que se denomina **vocabulario gráfico** del niño, constituido por una serie de esquemas con **valor representativo**. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc.

El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Representación de la figura humana.

- La figura humana es la primera representación que el niño hace, esta es la figura que se le reconoce como “renacuajo” o “monigote”.
- Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.
- Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojo, nariz, boca, cuerpo, brazos, piernas.
- A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana (ANNELIESSE, Expresión Plástica/Etapa Pre-esquemática, 2012)

Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13



Imagen 14



✚ Dibujo:

Imagen 15



El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. El dibujo vendría a ser la perfección del garabateo. El niño y la niña empiezan a darle forma a su garabateo interpretando a aquello que ha hecho, sea real o pura imaginación.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal
- Contenido

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño y la niña al realizarlo, observando el tipo de presión y prensión del lápiz, así como también se observará si aquello que dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel. (CENTRAL, Representación del Dibujo, 2012)

✚ Enhebrar:

Imagen 16



Otra actividad muy importante dentro de la coordinación viso-manual es la de enhebrar, esta consiste en la coordinación del gesto que excluye el uso del papel. Para poder realizar esta actividad el niño y la niña tienen que tener la capacidad y habilidad de poder tomar bolitas, piedras, o algún elemento de ese tipo de características en el que puedan introducirles en una botella o dentro de cualquier otro recipiente que tenga un orificio pequeño.

✚ Copias de formas:

Imagen 17



Esta actividad es directamente relacionada con la coordinación viso-motriz. Las copias de formas dependen su resultado mucho más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Hacia los 3-4 años los niños y las niñas pueden dibujar una circunferencia más o menos redonda, para los 4 a 5 años ya pueden hacer figuras como cuadrados, no exactamente con los cuatro lados iguales pero de la misma manera se les puede explicar otra forma geométrica como el rectángulo. Además a esta edad ya reconocen su nombre y lo pueden copiar.

Pre-Escritura:

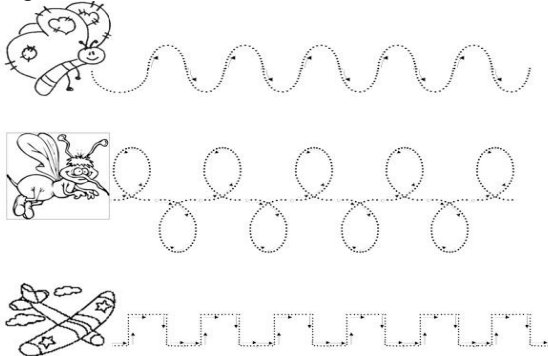
Imagen 18



La pre-escritura contiene elementos como cenefas, series y escritura. Mitológicamente los tres elementos van juntos porque tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño y la niña para poder seguir una sucesión de grafismos.

Grafo motricidad

Imagen 19



La grafo motricidad consiste en movimientos gráficos realizados con la mano, y que tienen por finalidad realizar la escritura en forma correcta, para una adecuada reeducación grafo motora se deben considerar:

- Ejercicios de control de línea recta.
- Ejercicios con pincel.
- Ejercicios sobre pautas.
- Ejercicios sobre papel sin pautar.
- Ejercicios de repaso (copia). (OPAZO, MARISOL GÓMEZ , CAREAGA ROBERTO, 1998, págs. 173-174-175)

✚ Escritura

Imagen 20



Posiblemente el elemento más importante dentro de la coordinación viso-manual que constituye en la configuración y unión de letras que el niño y la niña deben realizar para expresar lo que sienten y lo que piensan. Un trabajo que los niños y las niñas de 4 años pueden realizar en sitios amplios como el suelo o la pizarra haciendo movimientos grandes y concienciar la direccionalidad.

Luego de esta actividad pasarán a papel grande para ir empequeñeciendo los rasgos y adquiriendo precisión. A partir de los 5 años se pasa a un papel más pequeño para que el niño y la niña tengan la posibilidad de adquirir mucha más precisión y llegar a perfeccionar un dominio completo de su motricidad fina.

➤ **Motricidad gestual**

La coordinación gestual está orientada al dominio de las manos o diádoco-cinesias (facultad de ejecutar rápida y sucesivamente ciertos movimientos de la muñeca). Dentro de la etapa pre-escolar los niños y las niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

➤ **Motricidad fonética**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son aquellos que le dan al cuerpo:

Acto de fonación (posibilidad de dar paso al aire a través de los diferentes órganos). Motricidad general de cada uno de los órganos de la boca (velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales). Coordinación de los diferentes movimientos y automatización del proceso fonético del habla.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años de vida, cuando el niño y la niña puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño y de la niña.

➤ **Motricidad facial**

Sin duda alguna, el poder dominar los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permite acentuar movimientos que llevaran a exteriorizar emociones y sentimientos; la maestra debe facilitar a que el niño y la niña a lo largo de su infancia vayan dominando esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella en su comunicación, para esto debe pensar en la globalidad de la cara como en cada una de sus partes: ojos, cejas, mejillas.

2.2.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

Desarrollo neurológico

- Equilibrio dinámico
- Iniciación del equilibrio estático
- Lateralidad: La mano dominante es utilizada más frecuentemente
- Se desarrolla la dominancia lateral

Desarrollo cognoscitivo

- Gran fantasía e imaginación
- Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico: conversaciones, seriaciones, clasificaciones

Desarrollo del lenguaje

- Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas
- Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto

Desarrollo socio afectivo

Más independencia y con seguridad en sí mismo

Pasa más tiempo con su grupo de juego

Aparecen terrores irracionales

Psicomotricidad

- Recorta con tijera figuras grandes y simples
- Puede copiar un cuadrado o un triángulo
- Dibujan generalmente la figura humana con cabeza, tronco, brazos y piernas
- Le producen placer las pruebas de coordinación fina
- Puede abotonar ropa, encajar, enhebrar
- Realiza el círculo en el sentido de las agujas del reloj.
- La motricidad fina en esta etapa adquiere un mayor desarrollo.

- Puede tomar una aguja a manera de lanza y la introduce en un pequeño agujero, sonriendo ante el éxito.
- Puede trazar sobre el papel entre líneas paralelas distantes un centímetro. Imitando tres veces una hoja de papel, haciendo un pliegue oblicuo la última vez.

Podemos ver que a esta edad el niño y la niña han logrado un mayor desarrollo de su motricidad fina. Las figuras humanas que dibujan ya son reconocibles con características faciales y piernas conectadas a un tronco que tiene mayor precisión.

La práctica será la que le ayude a controlar los músculos pequeños para esto tendrá que realizar actividades que les brinde la oportunidad de usar sus músculos pequeños de distintas formas, como sostener crayones, pinceles, lápices, modelar, punzar, etc. (ZABALETA, 1996)

2.2.4 ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ (PSICOMOTRICIDAD EDUCATIVA)

Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento sustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Mediante el conocimiento y dominio de su cuerpo el niño llegará a tomar conciencia del mundo de los objetos, los cuales les facilitará el conocimiento de sus propiedades, relaciones y dinamismo. Por el gesto expresará sus emociones y se comunicará con los demás. Al desplazarse aprenderá a situarse en el espacio, a relacionarse con él y a descubrir conceptos de orden y proximidad. Los conceptos de duración, sucesión y simultaneidad los adquirirá a través de la orientación temporal. (CENTRAL, Psicomotricidad en el Párvulo I, 2010)

CAPITULO III

3. MARCO CONTEXTUAL

3.1 Descripción del Establecimiento Educacional

El Jardín Infantil “Mi Rayito de Sol”, atiende niños y niñas desde los 2 hasta los 6 años, actualmente con una matrícula de 175 párvulos que se divide en los siguientes niveles:

- 1 Nivel Medio Menor
- 1 Nivel Medio Mayor
- 2 Nivel Transición Menor
- 2 Nivel Transición Mayor

Ubicación: Ramón Carnicer 862, Chañaral III Región de Atacama.

Contacto: 052 2480634. Mail: mirayitodesol@gmail.com

Sociedad Educacional Jardín Infantil Mi Rayito de Sol

El Jardín Infantil “Mi Rayito de Sol” se rige en principios y valores Cristianos como modelo de vida, impregnados en cada acción educativa, curricular, ambiental y cultural.

Sustenta el Proyecto educativo del establecimiento como fundamento teórico La Teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner porque ofrece la alternativa para observar, conocer y estimular el desarrollo de las capacidades propias de cada niño.

La entidad educativa se identifica en la comunidad como una institución de prestigio avalado por los resultados de los educandos egresados en las escuelas de la comuna como fuera de ella.

También se identifica por la calidad profesional de todos los funcionarios que laboran en él lo que permite la confianza de padres y apoderados y el cumplimiento de las expectativas que tienen con respecto a la educación de sus hijos.

Su dependencia se sustenta por vía Subvención escolar general y preferencial, más subvención SEP, además de aportes del Ministerio de Educación en material didáctico, libros y textos para los niveles de NT1 y NT2. Los niveles medios son los que conforman el área particular del establecimiento, bajo la supervisión de la Junta Nacional de Jardines Infantiles.

El establecimiento educacional es dirigido por su Directora, Jefe Técnico Pedagógico, cuenta con 6 Educadora de Párvulo una para cada nivel, 12 Técnico en Educación Parvularia dos para cada nivel, 2 auxiliares de servicio, 1 fonoaudióloga y 1 administrativo.

3.2 Reseña Histórica

Remonta sus inicios en el mes de diciembre del año 1994 comenzando a funcionar el año 1995 con el fin de dar una alternativa diferente de educación a párvulos de la comunidad. Obtiene su reconocimiento oficial del Ministerio de Educación con el Decreto 140 del año 1999.

La infraestructura del establecimiento fueron otorgados en el año 1994 por la Municipalidad de Chañaral, en el cual años anteriores funcionaba CONIN, ubicada en calle Merino Jarpa número 1335, sector Centro de la ciudad.

El 25 de marzo del 2015, las dependencias del establecimiento por efecto de un fenómeno natural sufrió su pérdida total, aluvión que destruyó gran parte de la ciudad, cabe señalar que en horario ocurrido la catástrofe era jornada escolar y dado que el mismo día por la mañana el Ministerio de Educación ordenó que se suspendieran las clases por las fuertes lluvias que acontecían, gracias a la suspensión de clases no hubo que lamentar víctimas. En consecuencia de lo sucedido los párvulos estuvieron en calidad de allegados en la Escuela Diferencial José Luis Olivares hasta diciembre del año 2016, mismo año el Jardín tuvo que optar por impartir solo los niveles subvencionados, para así recibir financiamiento del estado para instalarse en un lugar adecuado y fuera de riesgo de Tsunami o aluviones.

En el año 2017 se logra la compra de una casa ubicada en zona segura y adecuarla para impartir clases a párvulos.

En el año 2019 con aportes de empresas privadas se logra la construcción de dos salas, las cuales en el 2020 se utilizaran para impartir los niveles medios.

3.3 Entorno del Establecimiento

En la actualidad el nivel socio cultural y económico del Jardín Infantil Mi Rayito de Sol se caracteriza por estar compuesto por familias de un nivel socio económico y cultural alto, medio y medio bajo, considerando que los niveles medios son particular, en los niveles subvencionados se encuentran párvulos prioritarios.

El prestigio del Jardín es reconocido en la comuna por entregar aprendizajes de calidad en un ambiente estimulante y con docentes comprometidos con cada uno de los educandos, lo que lleva a padres y apoderados de distintos estatus socio-económico incluso de distintos lugares de la ciudad a preferir el establecimiento educacional para la etapa más importante de sus hijos/as, las familias demuestran el compromiso constante con el jardín y la educación de los educandos.

CAPITULO IV

4. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporando al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente. (CASANOVA, 2019)

La evaluación está al servicio de una nueva planificación, en la cual la reflexión y análisis del proceso implica a educadores, niños, niñas, familias y otros que se vinculan en el proceso educativo, en tanto es un hecho social. (MINEDUC, Bases Curriculares Educación Parvularia, 2018)

La evaluación inicial es la que se realiza al comienzo de un proceso evaluador, en este caso referido a enseñanza y aprendizaje, de esta forma se detecta la situación inicial de cada educando para posteriormente continuar con su proceso de formación.

4.1 FUENTES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

4.1.1 Fuentes

Las fuentes sobre las cuales se realizó el presente trabajo fueron: bibliografía suficiente como: libros de expertos y especialistas, sitios de internet dedicados a temas relacionados con la educación psicomotricidad infantil y otros documentos enunciados al tema, los cuales ayudaron a obtener datos que se sustentan en una base científica y también de campo, ya que se trabajó en el lugar mismo del problema como es el Jardín Infantil, sala de Pre-Kínder A y B, en el cual se obtuvo información de los educandos.

4.1.2 Técnicas e Instrumentos

Observación Directa:

Es una técnica que posibilitó la participación e interacción del investigador con el objeto de estudio, se compartió las clases del preescolar, niños de 4 y 5 años con el fin de observar el nivel que tenían en las diferentes habilidades, especialmente en las motrices finas. La observación fue realizada a 20 niños y niñas, los cuales pertenecen a la sala de Pre-Kínder A y B.

El investigador mantuvo una relación estrecha con ellos, se considera que la Educadora estaba a cargo del nivel Pre-Kinder B, en el caso de nivel Pre-Kinder A, se solicitó la autorización de la Educadora a cargo del nivel para realizar la evaluación en diferentes actividades, así obtuvo datos de algunos niños que necesitaron más ayuda que otros. Los niños se mantuvieron tranquilos y con un comportamiento natural debido a la familiaridad de ellos con el investigador.

Revisión de bibliográfica:

El presente trabajo partió del análisis de datos bibliográficos a través de los que seleccionó la información que se consideró relevante como marco teórico que sustente la propuesta. Además de un estudio documental para adquirir información actualizada sobre la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Fichas de Observación:

Constituyen instrumentos de observación sistematizada, con el fin de obtener bajo parámetros, información sobre el nivel de desarrollo de los sujetos de investigación en la evaluación diagnóstica. Las fichas de observación fueron realizadas directamente por la educadora quien en la observación directa frente a las distintas actividades aplicadas a los educandos.

Las fichas de observación contemplan tres opciones: siempre, en desarrollo y nunca; para indicar la presencia o ausencia de la conducta motriz. Se consideró siempre cuando la habilidad fue lograda en un cien por ciento; en desarrollo cuando hay presencia de la habilidad pero no en su totalidad; y nunca cuando no hay evidencia de la habilidad.

Para conocer el desarrollo motriz fino de los niños y niñas del presente estudio fue necesario realizar fichas de observación con las diferentes habilidades específicas a la edad comprendidas entre 4 y 5 años que corresponden los niños y niñas.

Las conductas motrices finas observadas fueron: modelar, rasgar, arrugar, pegar, recortar líneas, troquelar, pintar, colorear, uso del lápiz, enhebrar, dibujar líneas dentro de laberintos simples.

Las observaciones fueron realizadas dentro del horario normal de clases de los niños y niñas.

Se realizó cada actividad con un promedio de dos a tres actividades diarias dependiendo el grado de dificultad de las mismas.

Posteriormente, los resultados de ambas aplicaciones fueron sometidas a comparación, lo que permitió determinar el nivel de desarrollo real de los sujetos de estudio en el área motriz fina.

Lo que evidenció los resultados de evaluación fue que el nivel de logros era mayor en nivel Pre-Kinder A por presentar conocimientos previos los cuales tenían escolaridad de Nivel Medio Mayor del mismo jardín o provenían de otros jardines. En consideración del nivel Pre-Kinder B sus resultados demostraron deficiencias considerables en su desarrollo motriz y adquisición de conocimientos previos por no presentar escolaridad previa.

4.2 APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.2.1 RESULTADOS EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

Resultados de las habilidades motrices finas observadas.

Los resultados obtenidos reflejan las habilidades alcanzadas en motricidad fina a los cuatro y cinco años de los sujetos del presente estudio.

Tabla I Nivel de desarrollo de habilidades motrices finas Nivel Pre-Kinder A

Nº	Habilidad	Siempre	En Desarrollo	Nunca
1	Modelar	9	10	1
2	Rasgar	16	4	0
3	Arrugar	13	7	0
4	Pegar	16	4	0
5	Recorte con tijeras	10	7	3
6	Troquelar	9	8	3
7	Pintar	0	11	9
8	Colorear	3	7	10
9	Uso del Lápiz	10	7	3
10	Enhebrar	6	8	6
11	Dibujo de líneas en laberintos simples	5	8	7

Fuente: Ficha de Observación Diagnostica

Análisis e Interpretación

La tabla I, evidencia como las habilidades de pintar, colorear, dibujo de líneas en laberintos simples, enhebrar. Refleja la necesidad de potenciar su perfeccionamiento de acuerdo a lo esperado para la edad, por lo que se ve la importancia de reforzar a través de actividades frecuentes para practicar su destreza.

Por otra parte, el pegar, rasgar, modelar y arrugar, son las que la mayor parte se encuentran desarrollado. Lo que determina que no hay necesidad de dar énfasis a esta habilidad para su adquisición óptima, sin embargo la habilidad de modelar, rasgar y arrugar es de gran importancia para adquirir el fortalecimiento de los músculos de la mano lo que lleva al párvulo a un óptimo uso del lápiz, colorear, recortar y pintar.

Tabla II Nivel de desarrollo de habilidades motrices finas Nivel Pre-Kinder B

N°	Habilidad	Siempre	En Desarrollo	Nunca
1	Modelar	2	10	8
2	Rasgar	6	9	5
3	Arrugar	5	8	7
4	Pegar	14	6	0
5	Recorte con tijeras	0	11	9
6	Troquelar	0	14	6
7	Pintar	0	2	18
8	Colorear	0	2	18
9	Uso del Lápiz	2	10	8
10	Enhebrar	0	11	9
11	Dibujo de líneas en laberinto simple	0	10	10

Fuente: Ficha de Observación Diagnostica

Análisis e Interpretación

La tabla II, evidencia como las habilidades de recortar, uso del lápiz, enhebrar, dibujo de líneas en laberintos simples, modelar. Refleja la necesidad de potenciar su perfeccionamiento de acuerdo a lo esperado para la edad, por lo que se ve la importancia de reforzar a través de ejercicios y práctica su destreza.

Por otra parte, el pegar, rasgar y arrugar, son las que la mayor parte de los niños han desarrollado. Lo que determina que no hay necesidad de dar énfasis a esta habilidad para su adquisición óptima.

Finalmente, aquellas habilidades que no han sido adquiridas por la mayor parte de los párvulos de estudio son las de pintar, colorear, recortar, enhebrar, troquelar uso del lápiz y dibujar líneas en laberintos simples. Habilidades que denotan mayor coordinación y precisión viso motriz, lo que determina con mayor razón la necesidad de enfatizar en ejercicios que potencien su adquisición partiendo de ejercicios viso motriz básico, para así poder llegar a su desarrollo y perfeccionamiento.

En conclusión las tablas I y II, evidencian que el nivel Pre-Kinder A tiene adquirido o se encuentran en desarrollo la mayor parte de las habilidades motrices, en consideración al nivel Pre-Kinder B, la diferencia radica que el primer nivel tiene un aprendizaje y desarrollo previo en su mayoría son párvulos que tienen realizado nivel medio a diferencia del segundo nivel en evaluación que se encuentra en desventaja por no haber asistido a jardín, por lo mismo no cuentan con habilidades motrices en proceso de desarrollar.

Para comprender de mejor manera las evaluaciones de diagnóstico se presentan los siguientes gráficos:

Gráfico N°1 Barras comparativas del desarrollo de habilidades

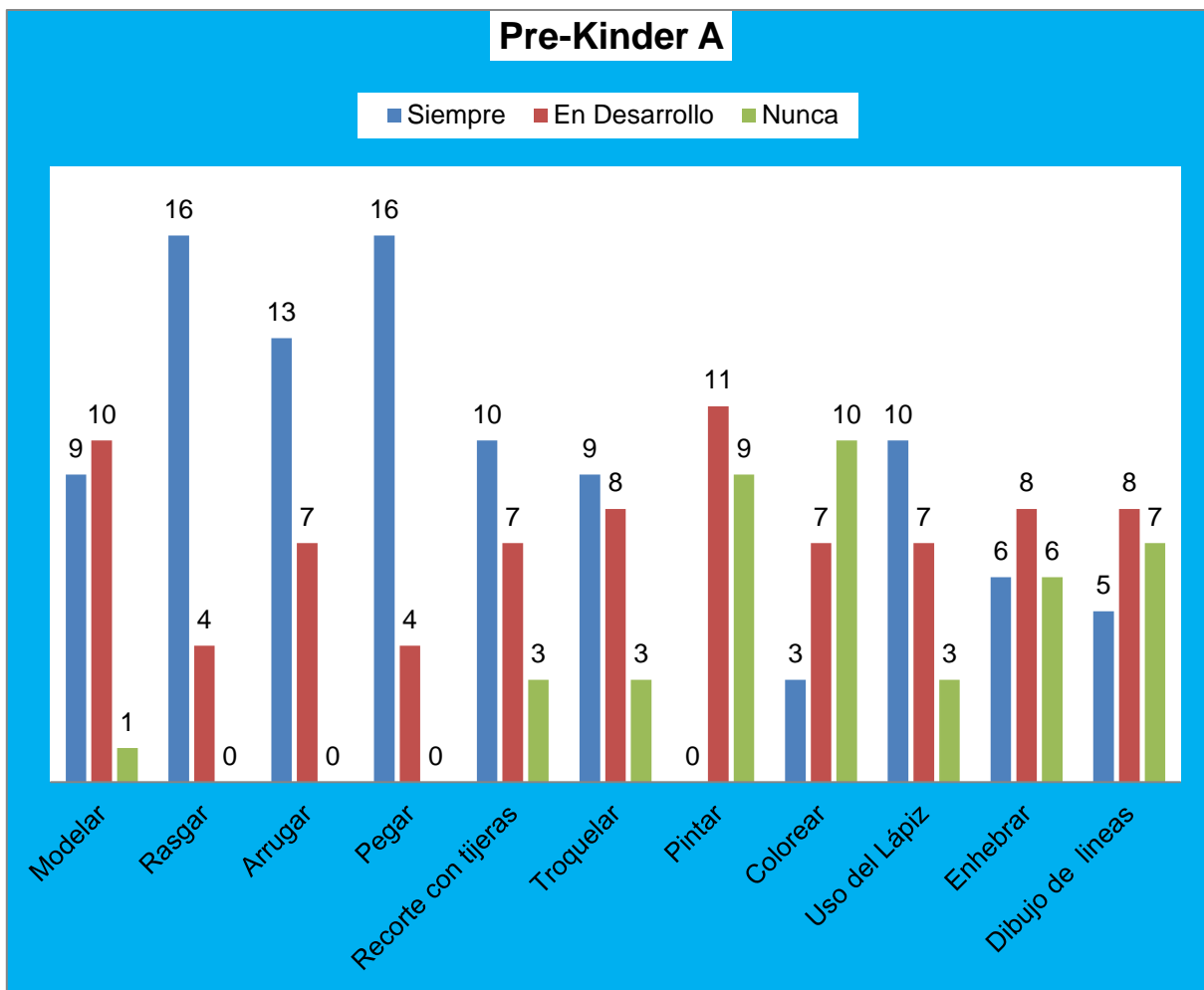
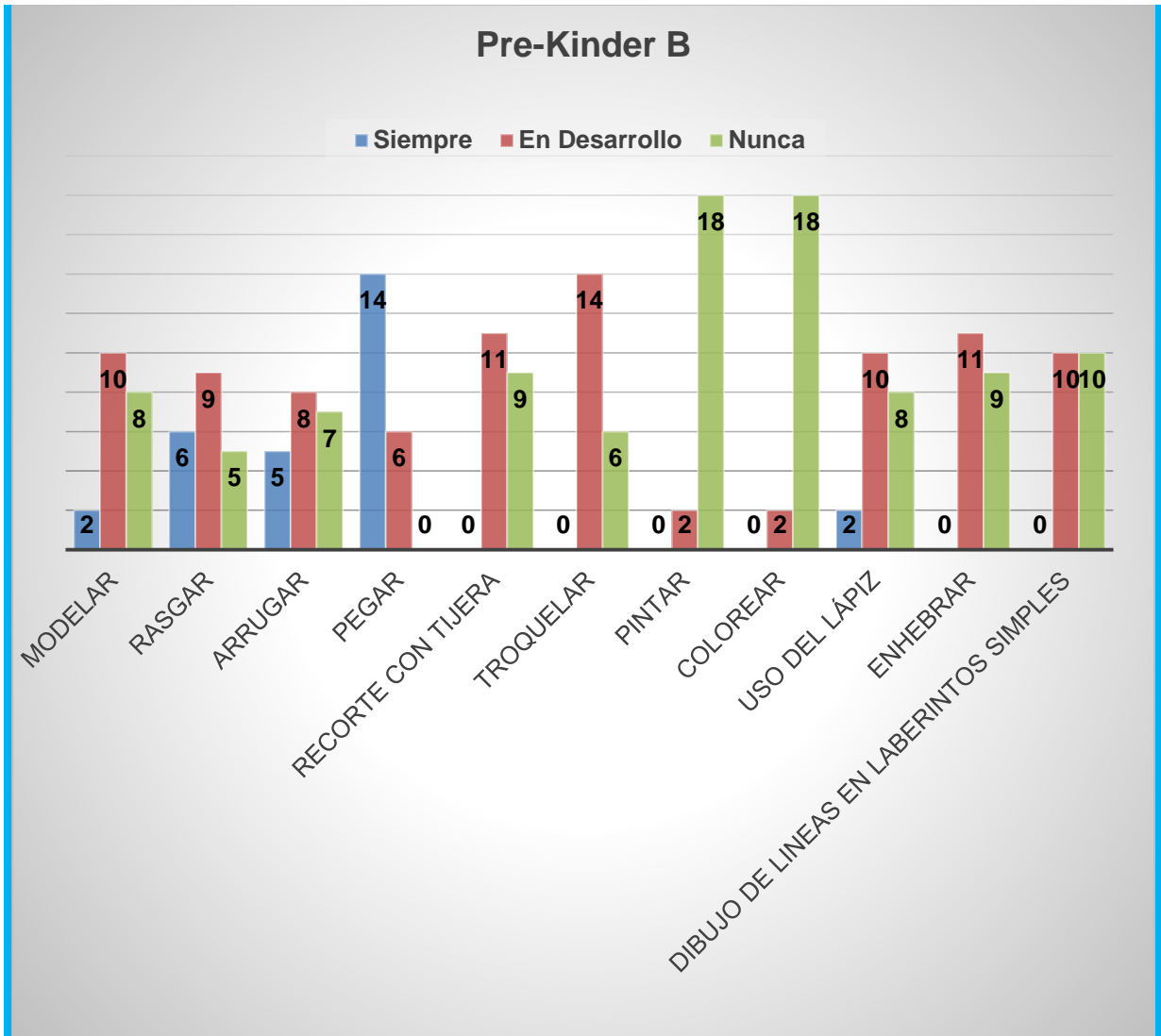


Gráfico N°2 Barras comparativas del desarrollo de habilidades



4.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS POR HABILIDAD

4.3.1 Habilidad de Modelar

Pre-Kinder A

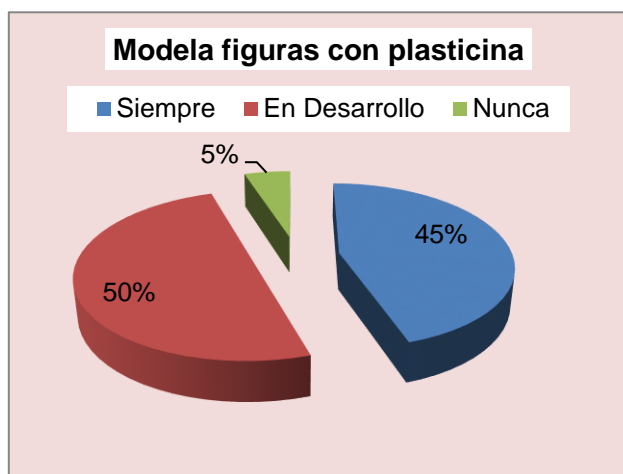


Gráfico N°3

Pre-Kinder B

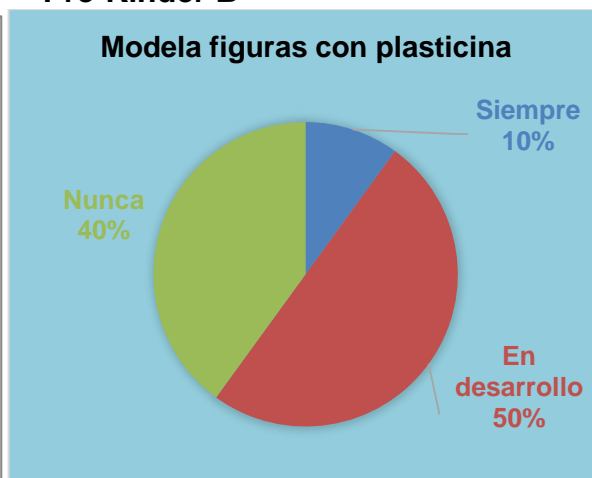


Gráfico N°4

Fuente: Ficha de Observación Diagnóstica

Análisis e Interpretación Pre-Kinder A: El 45% (9 párvulos) modela figuras con plasticina, el 50% (10 párvulos) se encuentra en desarrollo y el 5% (1 párvulo) no evidencia el desarrollo, se considera que el grupo se encuentra en el desarrollo de esta habilidad, la cual es adquirida en su totalidad a los 6 años.

Análisis e Interpretación Pre-Kinder B: El 10% (2 párvulos) modela figuras con plasticina, el 50% (10 párvulos) se encuentra en desarrollo y el 40% (8 párvulos) no evidencia el desarrollo, se considera que el grupo se encuentra en el desarrollo de esta habilidad, la cual es adquirida en su totalidad a los 6 años. Sin embargo se aconseja ejercitar actividades como arrastre, hacer bolitas, amasar con masa o plasticina con más frecuencia para la adquisición y desarrollar esta habilidad.

4.3.2 Habilidad de rasgado

Pre-Kinder A

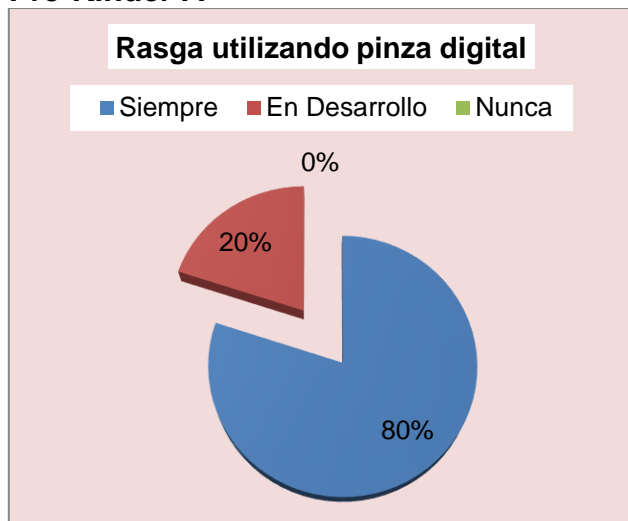


Gráfico N°5

Pre-Kinder B

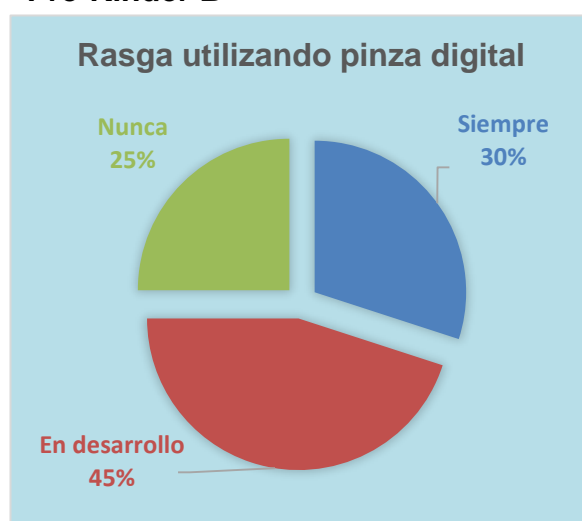


Gráfico N°6

Fuente: Ficha de Observación Diagnostica

Análisis e Interpretación Pre-Kinder A: El 80% (16 párvulos) troza, rasga, pedazos grandes y pequeños utilizando pinza digital, el 20% (4 párvulos) no han alcanzado esta habilidad en su totalidad, la cual se encuentra en desarrollo, algunos arrancan el papel en vez de trozarlo. Para poder cumplir con este objetivo, primero se tuvo que indicar como sujetar el papel para rasgar y trozar, utilizando correctamente la pinza digital con la mano dominante y la otra mano como soporte, en conclusión la mayoría tiene adquirida esta habilidad.

Análisis e Interpretación Pre-Kinder B: En este nivel el 30% (6 párvulos) troza, rasga, pedazos grandes y pequeños utilizando pinza digital, el 45% (9 párvulos) se encuentra en desarrollo o necesita apoyo para realizar la habilidad y el 25% (5 párvulos) no demuestra la habilidad y necesitan evidente apoyo, en algunos casos incluso se les tomo las manos para que pudieran realizar la actividad, evidenciando inmadurez muscular en sus dedos y manos.

Se utilizó la misma metodología que en el nivel A, para poder cumplir con este objetivo, primero se tuvo que indicar como sujetar el papel para rasgar y trozar, utilizando correctamente la pinza digital con la mano dominante y la otra mano como soporte, en conclusión la mayoría tiene adquirida esta habilidad.

4.3.3 Habilidad Arrugar o apuñar

Pre-Kinder A

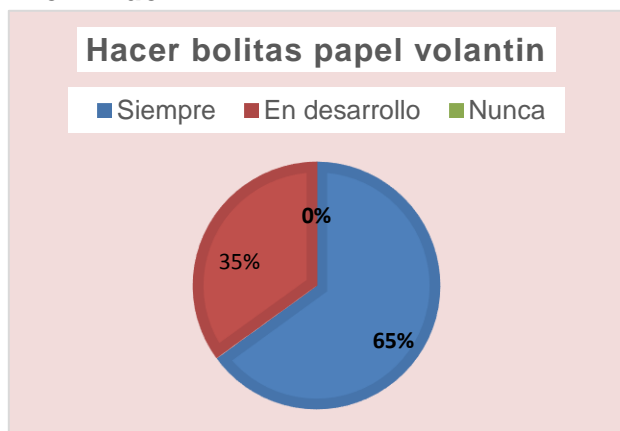


Gráfico N°7

Pre-Kinder B

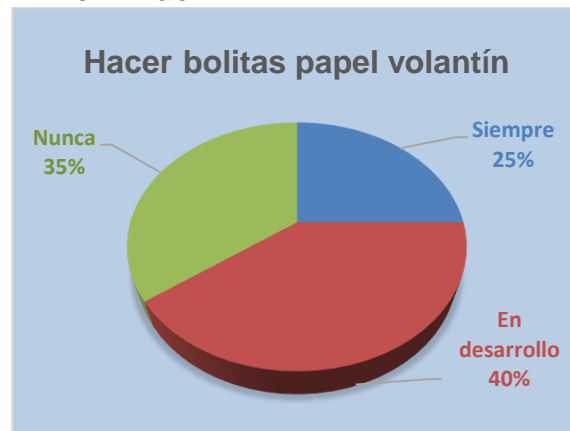


Gráfico N°8

Fuente: Ficha de Observación Diagnóstica

Análisis e Interpretación Pre-Kinder A: El 65% (13 párvulos) apuña trozo de papel volantín haciendo bolitas, el 35% (7 párvulos) se encuentra en desarrollo, la mayoría del grupo tiene adquirida la habilidad, algunos la realizan utilizando sus dos manos colocándola en el centro de ambas, algunos las realizan utilizando solo los dedos índice y pulgar, se considera que este ejercicio motriz es de gran utilidad para el fortalecimiento de los músculos de la mano y disociación de los movimientos de la misma.

Análisis e Interpretación Pre-Kinder B: El 25% (5 párvulos) apuña trozo de papel volantín haciendo bolitas, el 40% (8 párvulos) se encuentra en desarrollo y el 35% (7 párvulos) no evidencia la habilidad, se demuestra deficiencia en el grupo en la adquisición de esta habilidad, por lo mismo que se refleja en la mayoría de las habilidades motrices realizadas, inmadurez, no presentan escolaridad previa, lo cual se aconseja seguir reforzando actividades enfocadas en motricidad fina para la adquisición de las mismas.

4.3.4 Habilidad recorte con tijeras Pre-Kinder A



Gráfico N°9
Fuente: Ficha de Observación Diagnóstica

Pre-Kinder B

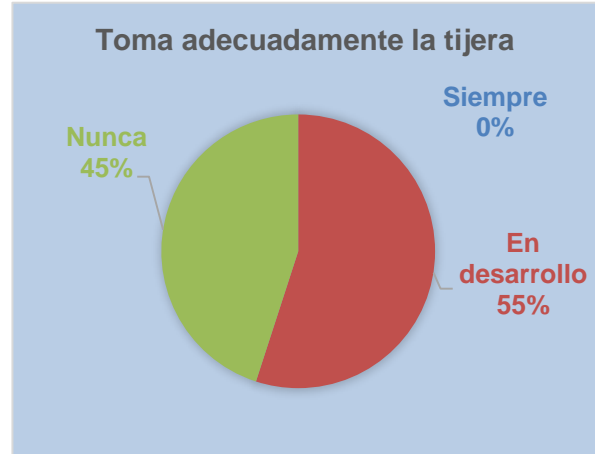


Gráfico N°10

Análisis e Interpretación Pre-Kinder A: El 50% (10 Párvulos) cumple con el uso y toma adecuadamente la tijera, el 35% (7 Párvulos) se encuentra en desarrollo y el 15% (3 Párvulos) no domina la habilidad, algunos aún les cuesta tomar la tijera, otros en vez de cortar arrancan el papel con ella.

Análisis e Interpretación Pre-Kinder B: El 55% (11 Párvulos) se encuentra en desarrollo y el 45% (9 Párvulos) no domina la habilidad, se considera que el grupo necesita de forma manifiesta estimulación de motricidad fina para el logro de desarrollar la habilidad, considerando que en la actividad realizada se evaluó toma de tijera y recorte de líneas rectas, además para llevar a cabo la actividad se debió trabajar de forma personalizada entregando las tijeras por grupo de 6 párvulos con supervisión de la Educadora y la tía técnico, dado la inmadurez del grupo en la utilización de la misma.

4.3.5 Habilidad de Colorear

Pre-Kinder A



Gráfico N°11

Pre-Kinder B



Gráfico N°12

Fuente: Ficha de Observación Diagnóstica

Análisis e Interpretación Pre-Kinder A: El 15% (3 Párvulos) tiene adquirida la habilidad, el 35% (7 Párvulos) se encuentra en desarrollo y el 50% (10 Párvulos) no la tiene adquirida, colorean en diferentes direcciones con excesiva presión del lápiz y se salen del contorno, colorean en un mismo espacio, en muchas ocasiones dañando la hoja, considerando que esta destreza se logra llegando a los 6 años.

Análisis e Interpretación Pre-Kinder B: En este nivel sólo el 10% (2 Párvulos) se encuentra en desarrollo y el 90% (18 Párvulos) no la tiene adquirida la habilidad, en su mayoría colorean en diferentes direcciones con excesiva presión del lápiz y se salen del contorno, colorean en un mismo espacio, en muchas ocasiones dañando la hoja, considerando que esta destreza se logra llegando a los 6 años, se aconseja continuar con actividades motrices finas para la adquisición de esta habilidad.

Para llegar a desarrollar esta actividad, deben comenzar por colorear amplios espacios para luego pasar a colorear un espacio parcial, indicándoles la diferencia que existe entre los dos, como actividad se colorean figuras grandes recalcando que deben colorear en una sola dirección, de manera suave y tratando de no salirse de las líneas.

Se considera además que es imposible que puedan lograr la habilidad en su totalidad, si no tienen una adquisición previa de actividades motrices de fortalecimiento su musculatura manual.

4.3.6 Habilidad de Uso del Lápiz

Pre-Kinder A

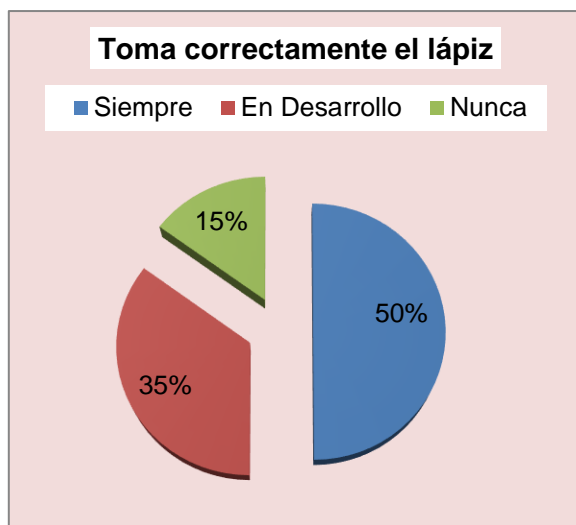


Gráfico N°13

Pre-Kinder B

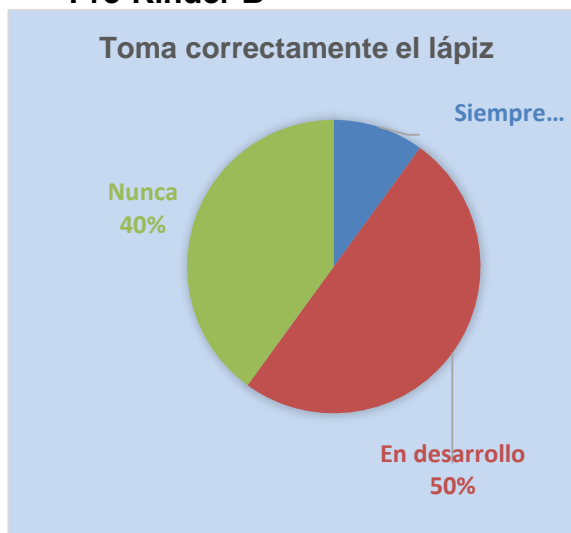


Gráfico N°14

Fuente: Ficha de Observación Diagnóstica

Análisis e Interpretación Pre-Kinder A: El 50% (10 Párvulos) tiene adquirida la habilidad, el 35% (7 Párvulos) se encuentra en desarrollo y el 3% (3 Párvulos) no toma correctamente el lápiz haciendo uso de la pinza motriz.

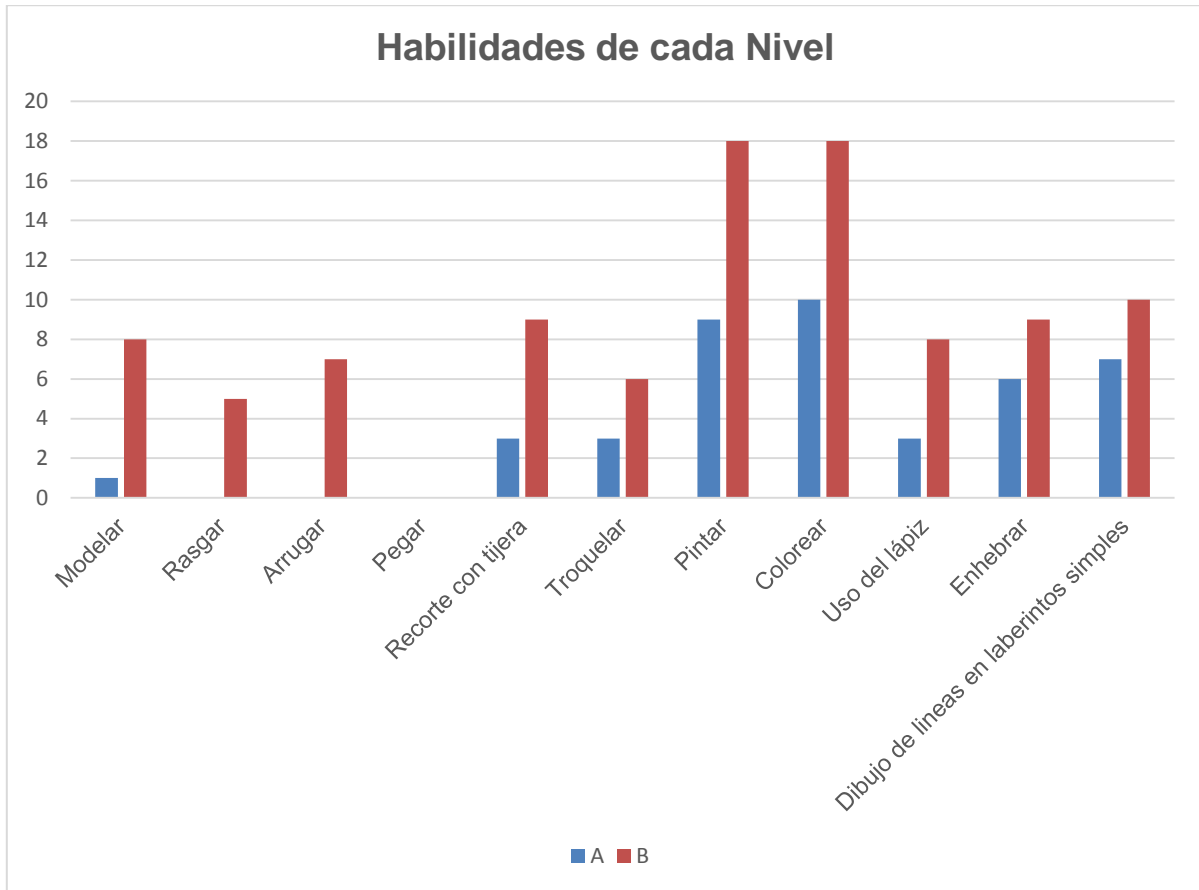
Para lograr una mejor prensión con el lápiz, lo óptimo es trabajar con ciertas actividades previas como es el ensartado, colocar granos dentro de botellas, entre otros, para después pasar a tomar el lápiz.

Se indicó a los niños y a las niñas la manera correcta de tomar el lápiz que consiste en no colocar los dedos muy separados de la punta, ni muy cerca ya que esto impedirá la visualización de lo que están realizando.

Análisis e Interpretación Pre-Kinder B: Solamente el 10% (2 Párvulos) tiene adquirida la habilidad, el 50% (10 Párvulos) se encuentra en desarrollo y el 40% (8 Párvulos) no toma correctamente el lápiz haciendo uso de la pinza motriz.

Este grupo en consideración al grupo anterior como se ha manifestado en actividades motrices anteriores se encuentra en una deficiencia notoriamente de adquisición motriz, lo que se aconseja seguir trabajando actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina durante todo el primer semestre para adquirir el desarrollo de motriz necesario previo a la pre-escritura, evidenciando de manera significativa la necesidad de dejar de lado las actividades curriculares de grafomotricidad para dar énfasis al fortalecimiento de la musculatura manual.

4.4 BARRAS COMPARATIVAS DE HABILIDADES MOTRICES



Fuente: Ficha de Observación Diagnostica

Análisis e Interpretación

Se observa claramente las barras comparativas por Nivel, que en la mayoría de las habilidades motrices finas, el Nivel Transición Menor B, es el que necesita evidentemente desarrollar la estimulación motriz, en comparación al Nivel Transición Menor A, el cual necesita la estimulación pero no con presura como el Nivel antes mencionado.

CAPITULO V

5. PROPUESTAS REMEDIALES

5.1 CONCLUSIONES

Las evaluaciones de diagnóstico detectan que existen habilidades que no se encuentran logradas o se encuentran en desarrollo y son mínimas las que están adquiridas en ambos grupos.

Se considera que el Nivel Pre-Kinder A, muestra mayores logros de habilidades motrices por tener un aprendizaje previo a la evaluación, en su consideración al Nivel Pre-Kinder B que en su mayoría no tiene una base ni estimulación previa al ingreso escolar, lo cual la Educadora comienza de cero con la mayoría del grupo.

Se evidencia que dentro del grupo NT1 B, se encuentran niños y niñas inmaduros para su edad, lo cual hace retrasar a la Educadora y al resto de los compañeros.

El factor más importante y trascendental para ambos grupos en evaluación es que para las Educadoras el no poder realizar todas las actividades necesarias y ayudar a sus educandos a desarrollar sus habilidades, es el factor tiempo. Todas las actividades son realizadas con premura por lo que los resultados y aprovechamiento se ven afectados. La presión por cumplir las programaciones es un factor determinante.

Al finalizar el trabajo de investigación se evidencia que existen habilidades como las de toma del lápiz, uso de la tijera, pintar, colorear y dibujos simples en laberintos son los que les falta adquirir, en su mayoría por su nivel madurativo, no presentar escolaridad previa, falencias en los conceptos de lateralidad por ende todo el proceso está incompleto por lo mismo.

La totalidad de los grupos es de 25 a 30 niños y niñas, lo cual en ocasiones resulta, que la enseñanza sea menos personalizada, la Educadora trata de enfocarse en los educandos que se atrasan o no comprenden la actividad, pero los que ya han logrado el objetivo comienzan a aburrirse, se distraen y distraen a los demás.

En el Jardín Mi Rayito de Sol se realizan talleres Multimediales (reforzamiento de lenguaje y matemáticas), los cuales son enfocados a niños y niñas que necesitan una educación más personalizada, los cuales se realizan en horarios distintos a la jornada escolar, o sea si los párvulos tienen jornada en la mañana, se citan en la tarde, pero solo entre 4 a 8 párvulos, de esta manera se refleja el aprendizaje personalizado, no

obstante se aconseja que en estos talleres se le pueda dar énfasis a las actividades motrices finas, para así nivelar a los grupos durante todo el primer semestre para que se puedan evidenciar logros considerables.

5.2 RECOMENDACIONES

Considerando que el pegar, rasgado, arrugado, modelar son habilidades que la mayoría tiene adquirida, se recomienda seguir realizando estas actividades para que puedan adquirir en su totalidad las habilidades principales como son las de recortar, toma del lápiz, pintar y colorear.

En el momento de las planificaciones se podrían incluir más actividades de enhebrado, bordar, collage, troquelar, abotonar, apuñado, dibujos en espacios amplios, dáctilo pintura, entorchado, ensartado, introducir elementos en botellas, rompecabezas, trabajar con masa, las cuales son de suma importancia para la adquisición de las habilidades motrices fina.

Sería bueno realizar talleres para los alumnos que les cuesta más, enfocados en actividades que potencien sus habilidades, así se trabajaría a un mismo ritmo con todo el grupo, además de hacer partícipe a la familia para que refuercen el recortar, toma del lápiz, pintar y dibujar.

Además se recomienda dar el mismo énfasis que se les otorga a las matemáticas, lenguaje y de la unidad, como al de las áreas que van enfocadas a la estimulación de la motricidad fina, ya que si los educandos no tienen adquiridas las destrezas les dificulta más su desempeño optimo posterior en la escritura y matemáticas.

CAPITULO VI

6. ANEXO

ANEXO A:

6.1 FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNOSTICA PRE-KINDER A

	Nombre	Modelar	Rasgar	Arrugar	Pegar	Recortar	Troquelear	Pintar	Colorear	Uso del Lápiz	Enhebrar	Dibujar líneas
1	Alondra	ED	S	S	S	S	S	ED	ED	S	S	ED
2	Antonia	S	S	S	S	ED	ED	N	N	S	ED	ED
3	Carlos	ED	S	S	S	S	ED	N	N	ED	N	ED
3	Camilo	S	S	S	S	ED	S	ED	ED	ED	ED	ED
5	Cristóbal	ED	ED	ED	S	ED	ED	N	N	N	N	N
6	David	S	S	S	S	S	S	ED	S	S	S	S
7	Emilia	S	S	S	S	S	S	ED	S	S	S	S
8	Emilio	ED	S	ED	S	ED	ED	N	N	ED	ED	N
9	Fernanda	S	S	S	S	S	S	ED	ED	S	S	S
10	Gaspar	S	S	S	S	S	ED	ED	ED	S	ED	ED
11	Jacqueline	ED	S	S	S	S	ED	ED	N	ED	ED	ED
12	Katalina	ED	S	S	S	S	S	ED	ED	S	ED	ED
13	Matilde	S	S	S	S	ED	S	ED	ED	S	ED	S
14	Matías L.	ED	S	ED	S	ED	ED	N	N	ED	N	N
15	Matías G.	ED	S	ED	ED	ED	ED	N	N	ED	ED	N
16	Luis	S	S	S	S	S	S	ED	ED	S	S	ED
17	Renato	ED	ED	ED	ED	N	N	N	N	N	N	N
18	Thomas	N	ED	ED	ED	N	N	N	N	ED	N	N
19	Vicente G.	S	S	S	S	S	S	ED	S	S	S	S
20	Vicente V.	N	ED	ED	ED	N	N	N	N	N	N	N

- S:** Siempre: (la habilidad se muestra sin ayuda)
ED: En desarrollo (La habilidad se muestra con ayuda o requiere apoyo)
N: La habilidad no se demuestra o requiere mucho apoyo)

ANEXO B:

6.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIAGNOSTICA PRE-KINDER B

	Nombre	Modelar	Rasgar	Arrugar	Pegar	Recorte con tijeras	Troquelar	Pintar Pincel	Colorar	Toma del lápiz	Enhebrar	Dibujo
1	Bastián	E/D	E/D	E/D	S	N	E/D	N	N	E/D	E/D	E/D
2	Matías	E/D	E/D	E/D	S	E/D	E/D	N	N	E/D	E/D	E/D
3	Felipe	E/D	E/D	E/D	S	E/D	E/D	N	N	E/D	E/D	E/D
4	Emilia b.	N	E/D	N	E/D	N	E/D	N	N	N	N	N
5	Isidora	S	S	S	S	E/D	E/D	E/D	E/D	S	E/D	E/D
6	Keila	E/D	E/D	E/D	S	E/D	E/D	N	N	E/D	E/D	E/D
7	Iker	N	N	E/D	S	N	N	N	N	N	N	N
8	Logan	E/D	E/D	E/D	S	E/D	E/D	N	N	E/D	N	N
9	Florencia	S	S	S	S	E/D	E/D	E/D	E/D	S	E/D	E/D
10	Agustina	N	E/D	N	E/D	N	N	N	N	N	N	N
11	Mariano	N	N	N	E/D	N	N	N	N	N	N	N
12	Guillermo	E/D	S	S	S	E/D	E/D	N	N	E/D	E/D	E/D
13	Benjamín	N	N	N	E/D	N	N	N	N	N	N	N
14	Ashiley	N	N	N	E/D	N	N	N	N	N	N	N
15	Alexandra	E/D	S	S	S	E/D	E/D	N	N	E/D	E/D	E/D
16	Emilia R.	N	N	N	E/D	N	N	N	N	N	N	N
17	Montserrat	E/D	S	E/D	S	E/D	E/D	N	N	E/D	E/D	E/D
18	Julián	E/D	E/D	E/D	S	E/D	E/D	N	N	E/D	E/D	E/D
19	Cristóbal	E/D	S	S	S	E/D	E/D	N	N	E/D	E/D	N
20	Ignacia	N	E/D	N	S	N	E/D	N	N	N	N	N

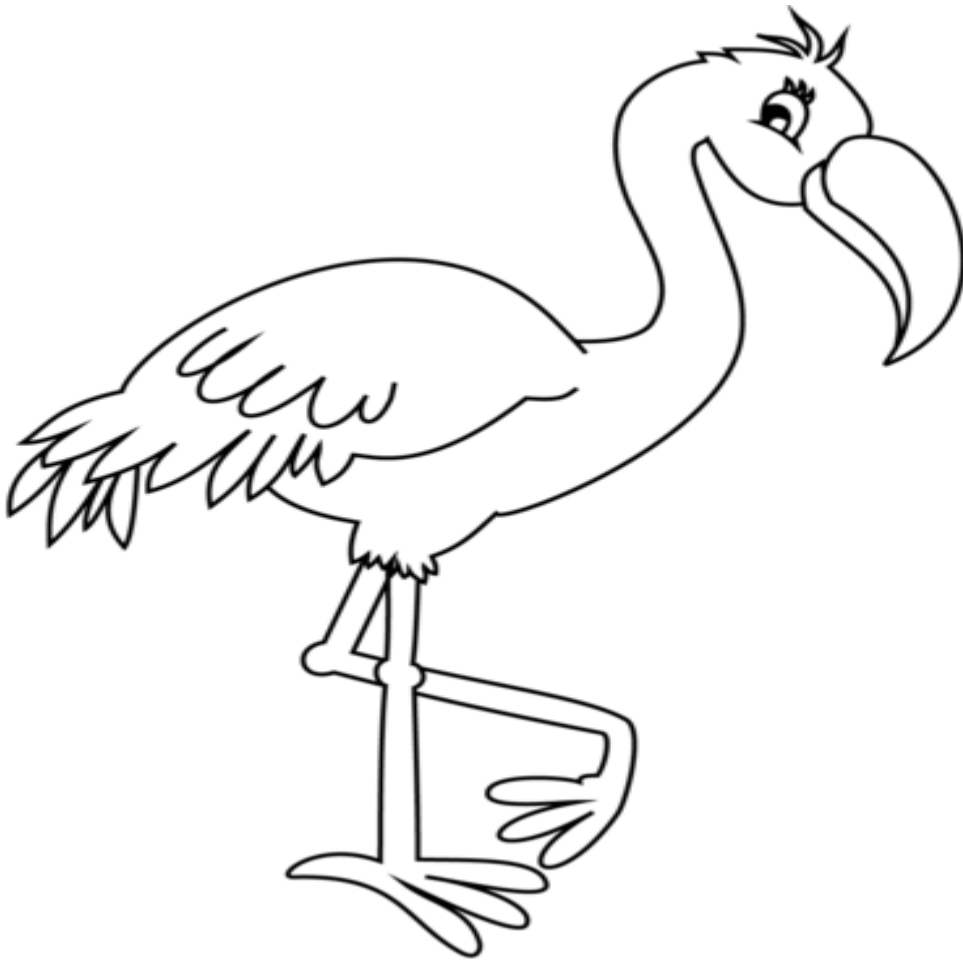
- S:** Siempre: (la habilidad se muestra sin ayuda)
ED: En desarrollo (La habilidad se muestra con ayuda o requiere apoyo)
N: La habilidad no se demuestra o requiere mucho apoyo)

ANEXO C:

6.3 FORMATO DE ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS

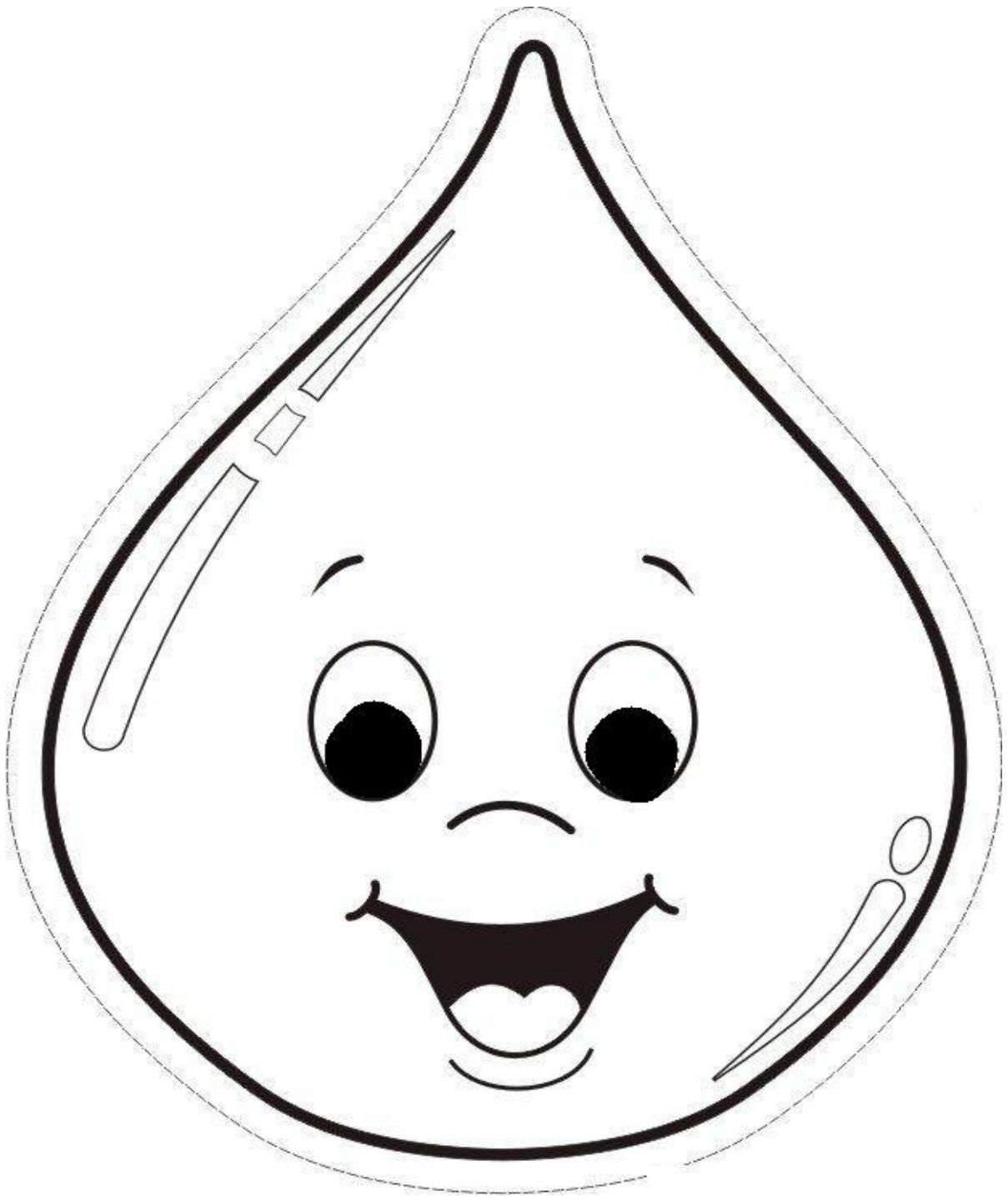
6.3.1 Arrugar o apuñar papel volantín y pegar.

Actividad: Animal característico de la zona norte, se realiza en formato gigante papel mantequilla, rellenar con bolitas papel volantín.



6.3.2 Pintar- Dáctilo-pintura

Actividad: Pintar gota gigante utilizando técnica de dáctilo-pintura, se utiliza dedo índice de mano dominante, conmemoración día del agua.

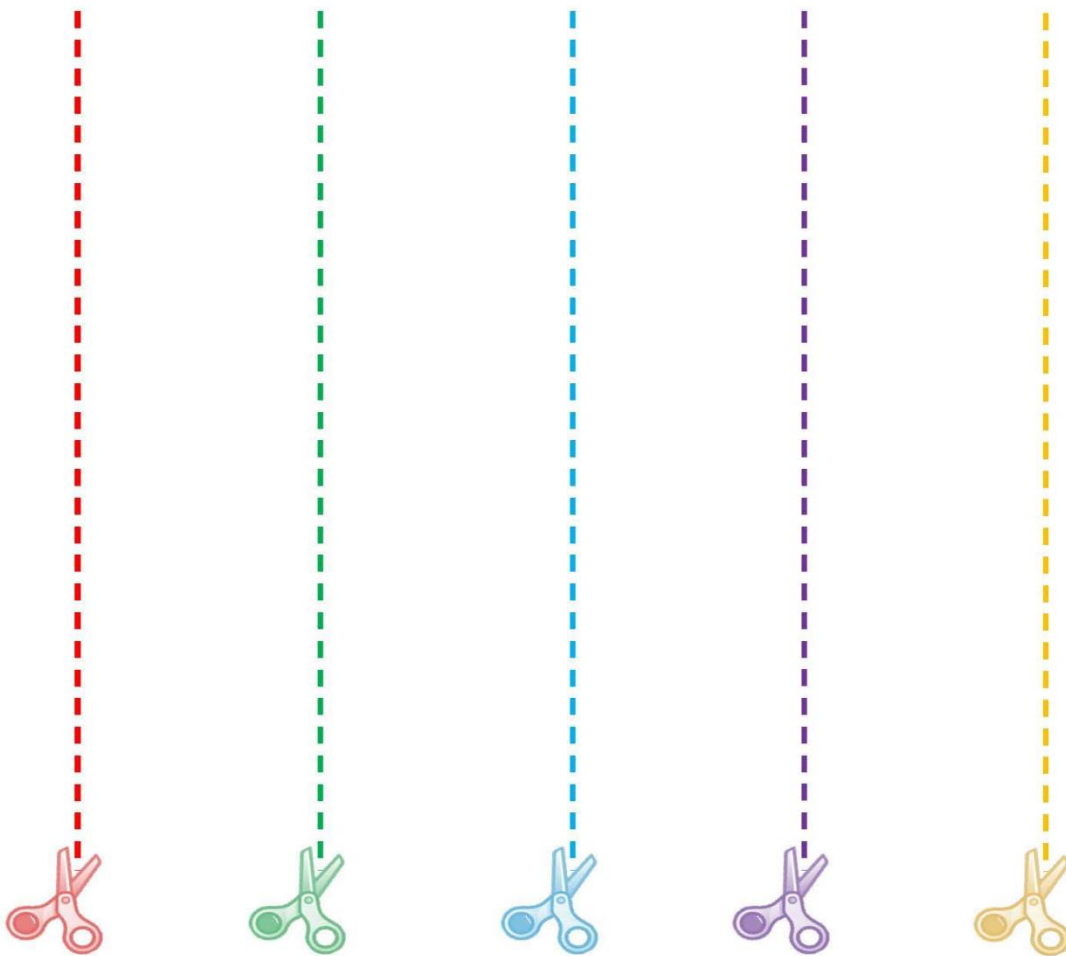


6.3.3 Recorte con tijeras.

Actividad: Recortar con tijera líneas verticales siguiendo línea punteada.

Habilidades con tijera.

Cortar las líneas rectas con las tijeras.

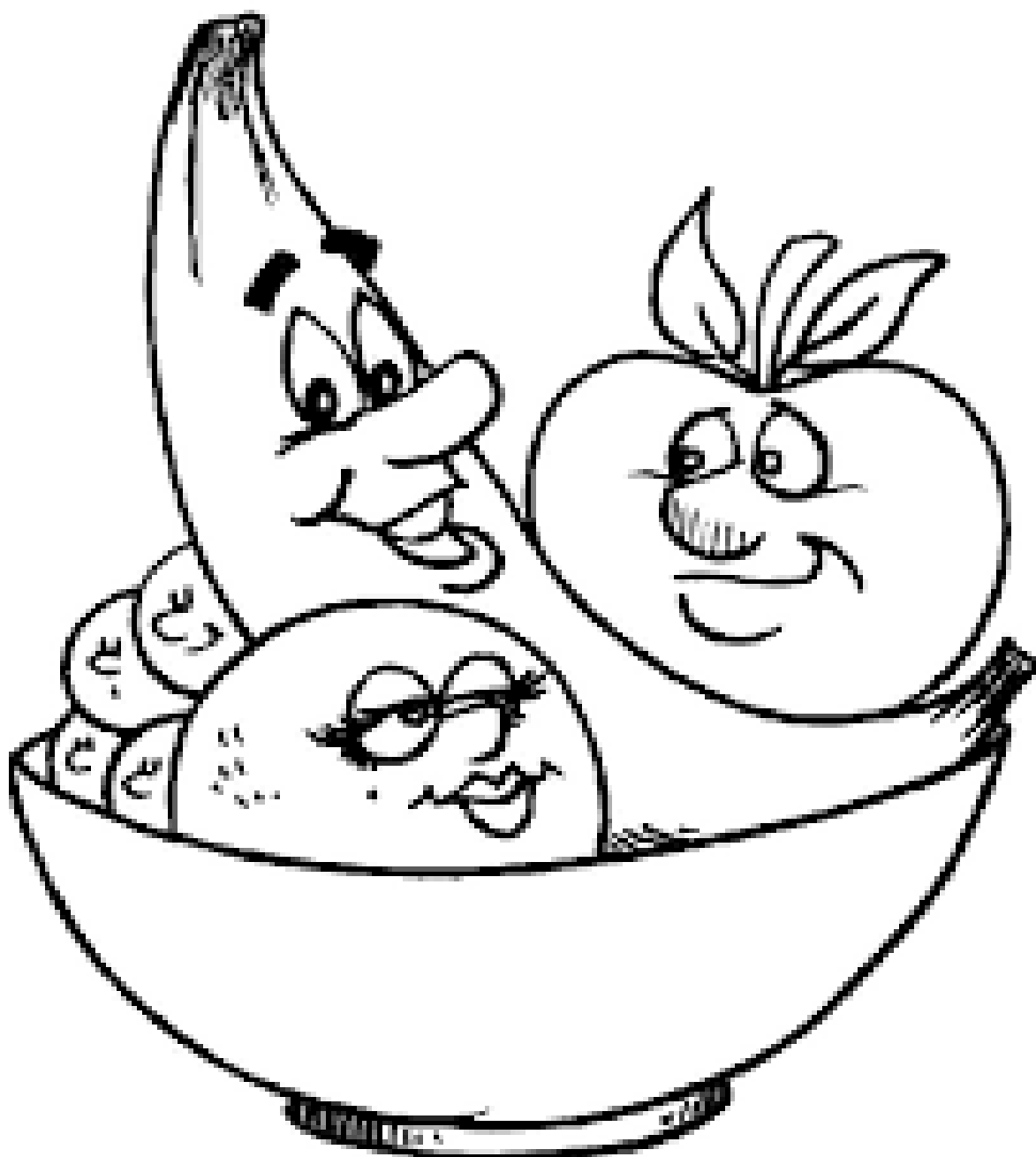


6.3.4 Enhebrar



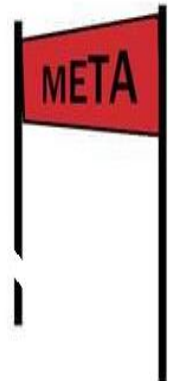
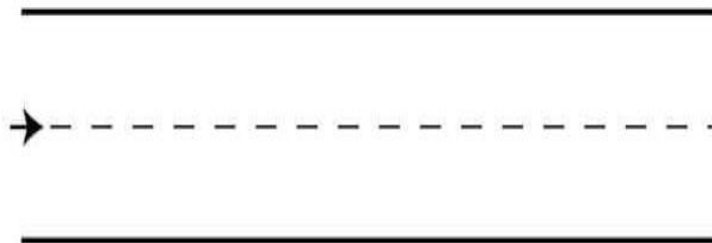
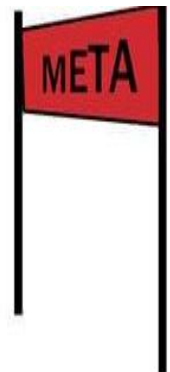
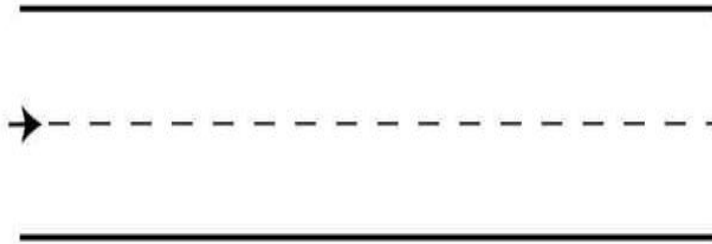
Imagen de Internet

6.3.5 Colorear respetando contorno



6.3.6 Toma del lápiz, grafomotricidad

Actividad: Trazo horizontal siguiendo la línea punteada.



6.3.7 Evidencia fotográfica de algunas actividades realizadas





EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS



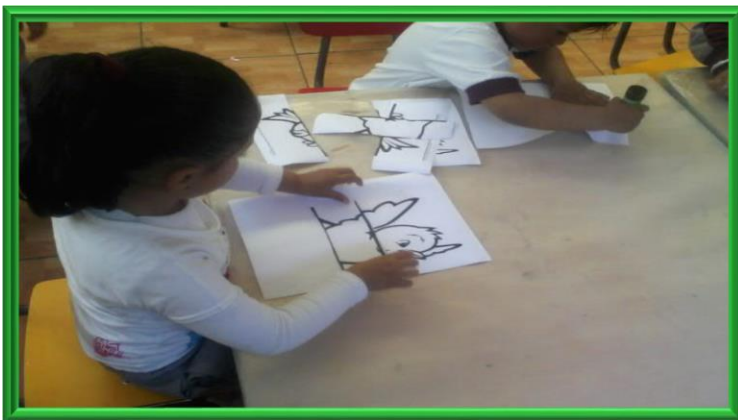
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS



CAPITULO VII

7. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

- ANNELIESE, N. (2012). Etapa Pre-esquemática. En I. P. CENTRAL. Concepción, Chile.
- ANNELIESE, N. (2012). Etapas del Garabateo. Concepción, Chile.
- BOULCH, J. L. (s.f.). *Daniel Slideshare*. Recuperado el diciembre de 2019, de <http://es.slideshare.net/danielo512/psicomotricidad-paradigmas>
- BRUNER, J. (1973). *Club ensayos*. Recuperado el diciembre de 2019, de <http://clubensayos.com/Filosof%C3%ADa/JEROME-BRUNER-4Etapas-De/514416.html>
- BRUNER, J. (1981). *Teorías del Desarrollo Cognitivo*. Recuperado el marzo de 2020, de <http://psicodesarrollo1b.blogspot.com/2011/05/la-teoria-de-jbruner-sobre-el.html>
- CASANOVA, M. A. (2019). *ENFOQUES EVALUATIVOS*. SANTIAGO.
- CENTRAL, I. P. (2010). *Psicología del Párvulo I*. Concepción, Chile.
- CENTRAL, I. P. (2010). *Psicomotricidad en el Párvulo I*. Concepción, Chile.
- CENTRAL, I. P. (2011). *Psicología del Párvulo II*. Concepción, Chile.
- CENTRAL, I. P. (2011). *Psicomotricidad en el Párvulo II*. Concepción, Chile.
- CENTRAL, I. P. (2012). *Introducción a la Expresión Plástica*. Concepción, Chile.
- CENTRAL, I. P. (2015). *Expresión Corporal*. Concepción, Chile.
- DAFONSECA, V. (1988). *Ontogénesis de la Motricidad*. Madrid, España: Juan Garcia Núñez.
- KEPHART, N. (1972). *El niño retrasado* (2da. Edición ed.). Barcelona, España: Nueva Biblioteca Pedagógica.
- MINEDUC. (2008). *Educación Parvularia Programa Pedagógico 1er. Nivel Transición*. Santiago, Chile.
- MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago: Maval Ltda.
- OPAZO, MARISOL GÓMEZ , CAREAGA ROBERTO. (1998). *Psicopedagogía Aplicada al Aula*. Santiago, CHILE: Belzart Ltda.

ORTEGA, J. J. (2008). *Psicomotricidad teoría y Programación*. Madrid, España: Wolters Kluwer Educación.

PIAGET, J. (s.f.). *Monografías*. Recuperado el abril de 2020, de <http://www.monografias.com/trabajos43/piaget-ausubel-vygotsky/piaget-ausubel-vygotsky.shtml>

PIAGET, J. (s.f.). *Wikispaces*. Recuperado el abril de 2020, de <http://propei5inicial.wikispaces.com/SINTESIS+DE+LAS+TEOR%C3%8DAS+Y+MODELOS+DEL+DESARROLLO+PSICOMOTOR+HUMANO+DE+ALGUNOS+TEORICOS>

SALAZAR, P. (2013). *Cosas de la Infancia*. Recuperado el marzo de 2020, de www.cosasdelainfancia.com

SAMPIERI, R. H. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill.

ZABALETA, J. A. (1996). Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. *Tesis doctoral*. Zaragoza.