

Magister en Ciencias de la Educación con Mención en Currículum y Evaluación

Trabajo de Grado II

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación Diagnostica para
medir Aprendizajes de los (las) Estudiantes de Cuarto y Sexto
año de Enseñanza Básica, en las Asignaturas de Matemática y
Lenguaje y Comunicación en Escuela Municipal Huachalalume
de Coquimbo.**

Profesor Guía: Víctor Veloso

Alumnos: Cristhie Whiteley Briceño

Cristian Sylva Dupre

Coquimbo-Chile, Octubre de 2018

INDICE

	Pág.
Introducción	4
Objetivos General y Específico	6
Marco Teórico	7
<i>Evaluación de los Aprendizajes</i>	7
<i>Retroalimentación</i>	9
<i>Evaluación Auténtica</i>	10
<i>La evaluación Diagnostica</i>	12
Marco Contextual	14
<i>Contexto Educacional Escuela Huachalalume</i>	14
Diseño y Aplicación de Instrumentos	22
<i>Prueba de Diagnostico Mineduc</i>	22
<i>Prueba de Diagnóstico protocolo de aplicación</i>	23

Análisis de Resultados	26
<i>Análisis Resultados Prueba de Diagnostico</i>	31
<i>Resultados Prueba Diagnóstico</i>	52
Propuestas Remediales	33
Referencia Bibliográfica	35
Anexo 1. Pruebas de Diagnósticos	36
Anexo 2. Tablas de Especificaciones	79
Anexo 3 Pruebas Mineduc	86

INTRODUCCION

El Trabajo de Grado II que se presenta a continuación que tiene como finalidad de construir los instrumentos de evaluación diagnóstica, los cuales señalaran el grado de aprendizaje significativo de los contenidos mínimos obligatorios presentes en los planes y programas del Mineduc para los cursos de cuarto y sexto año de Enseñanza Básica, esto está basado en el diagnóstico institucional expuesto en el trabajo de grado 1. Los bajos resultados académicos en las Asignatura de Lenguaje y Comunicación y en Matemáticas están sustentos en los últimos resultados de la medición SIMCE 2016.

El rumbo que tendrá esta medición diagnóstica de los contenidos aprendizajes significativos es de entender la evaluación como ayuda, la evaluación como una instrumento para estar al tanto de los conocimientos nuestros estudiantes, por lo tanto la evaluación entendida como mera constatación no es nuestro objetivo, por lo cual la evaluación lo que pretende es conocer con el objetivo de intervenir y ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumno.

Esta de información debe ser acertada y que figure exactamente el aprendizaje inicial de los alumnos, información que se entregara a los docentes, la cual se transformará en un bien para la toma de decisiones pedagógicas y a partir de ello ayudar al proceso de aprendizaje y por resultante mejorar los resultados académicos de estudiantes del Instituto Educacional.

Para el esquema y creación de los materiales de evaluación diagnóstica se ha seleccionado el instrumento denominado prueba Inicial del Mineduc el cual sirve para determinar los aprendizajes previos de los estudiantes, lo que permitirá de una manera expedita y posible efectuar la evaluación inicial de las aprendizajes previos de los estudiantes.

La finalidad de esta herramienta es obtener información sobre el grado de conocimiento del alumno en relación a los contenidos mínimos obligatorios que el Mineduc propone para su estudio y comprensión en los respectivos niveles educativos.

Una vez obtenida la información se aplicará una prueba diagnóstica para las asignaturas de lenguaje y matemática. En estas pruebas diagnósticas se contará con la participación de profesores de las asignaturas respectivas, los cuales colaboraran con el material cognitivo para la construcción de estas.

Esta evaluación comprende un instrumento de preguntas estandarizadas de selección múltiple, que consta de cuatro alternativas de las cuales solamente una de ellas da respuesta correcta a la interrogación.

Los instrumentos de evaluación diagnóstico se les aplicaron a todos los estudiantes que cursan cuarto (7 estudiantes) y sexto año de enseñanza básica (6 estudiantes) (13 estudiantes) de la Escuela Huachalalume.

Los resultados conseguidos servirán como material para la creación de un procedimiento de perfección de aprendizajes, con la finalidad que los estudiantes que se encuentren en un nivel de insuficiente puedan ser nivelados.

1.1 OBJETIVO GENERAL

- Fiscalizar y evaluar de una forma metódica las metas presentadas por el colegio con la finalidad constantemente mejorar los aprendizajes en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática de acuerdo a los contenidos mínimos obligatorios del Mineduc.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Obtener la información a través la aplicación de la prueba inicial del Mineduc con el fin de determinar los conocimientos previos que tienen los estudiantes en las Asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática
- Crear un instrumento de evaluación diagnóstica para los estudiantes que cursan cuarto y sexto año básico en las Asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática.
- Levantar tablas relacionadas para las evaluaciones escritas en conjunto con profesores de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Matemática.
- Examinar los resultados para la creación de un plan acción de acorde para mejorar los aprendizajes significativos de los alumnos.

MARCO TEORICO

Evaluación de Los Aprendizajes

La evaluación para el aprendizaje explora las capacidades de dicho aprendizaje y señala los pasos a seguir para fomentarlo, además se orienta hacia procesos de enseñanza y aprendizaje dinámicos. La evaluación del aprendizaje muestra lo ya conseguido, memorizado y asimilado y presenta una radiografía de la situación actual. La primera característica que ha de tener una evaluación que pretende favorecer el aprendizaje es que pueda ser percibida por los estudiantes como una ayuda real, generadora de expectativas positivas. Pero el problema didáctico que se nos plantea a los profesores es el de cómo conseguir que esta expectativa se cumpla, es decir, que la evaluación promueva que se aprenda más y mejor y, además, encontrar placer en ello” (Neus SanmarW, 2005: 419)

Cambiar la forma de evaluar el aprendizaje no se reduce a un mero cambio en los instrumentos y técnicas de evaluación. Es necesario que se den otras condiciones en dicho proceso que sí supongan una garantía más efectiva del papel de la evaluación en la mejora del aprendizaje.

La evaluación es parte fundamental del proceso de aprendizaje significativo como de enseñanza de estos, por lo que debe plantearse en las distintas etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que debe estar incorporada constantemente en los procesos educativos.

El aprendizaje es un proceso constante de reflexión y creación; en la cual elaboramos nuestros propios conocimientos y continuamente los estamos diferenciando con la realidad. A través de la evaluación se permite la demostración del propio logro como la asimilación de los errores en el proceso, la cual es una parte esencial del aprendizaje.

Una evaluación consecuente y direccionada en el aprendizaje es un proceso continuo que entrega resultados para que todos conozcan sus avances.

Busca apoyar, fortalecer y estimular el alcance de las metas y, de este modo, puede ser usada con éxito para promover los aprendizajes. Por lo tanto, se deben planificar evaluaciones desde el comienzo del proceso pedagógico, justamente para orientarlo y evitar que la evaluación se limite a ser una sanción terminal al fin del proceso. En términos últimos, se trata de la evaluación para el aprendizaje en vez de la evaluación del aprendizaje (Unidad de Currículum y Evaluación, CPEIP, 2006).

Los conocimientos recibidos en el proceso enseñanza-aprendizaje-evaluación, orientarán las actividades a ser desarrolladas pues indicarán la situación en que se encuentran las y los estudiantes y, fundamentalmente, qué aspectos del desarrollo de sus capacidades necesitan ser reforzados. Es decir, las informaciones suministradas por las diversas estrategias de evaluación han de ser utilizadas para la retroalimentación constante de aquellos aspectos que precisan ser afianzados en la búsqueda de la competencia.

Según lo expuesto anteriormente, **la evaluación tiene el objetivo de gestionar la recolección de información en los distintos momentos y sobre los distintos aspectos del aprendizaje para optimarlos.** La organización a considerar en la evaluación deben ser primero la definición de los criterios a evaluar, luego construir el formato de evaluación, considerando las distintas estrategias. La constatación del conocimiento de un alumno y los niveles de desempeño descritos en los criterios, arrojan los aprendizajes del alumno logrados. El FeedBack permite la comunicación con el alumno para obtener el nivel en que se encuentran sus aprendizajes en los aspectos definidos en los criterios, apoyando el progreso hacia las descripciones superiores.

La Retroalimentación

Como retroalimentación se designa el método de control de sistemas en el cual los resultados obtenidos de una tarea o actividad son reintroducidos nuevamente en el sistema con el fin de controlar y optimizar su comportamiento.

Como tal, la retroalimentación se aplica prácticamente a cualquier proceso que involucre mecánicas semejantes de ajuste y autorregulación de un sistema. En este sentido, también se la conoce con el nombre de realimentación, retroacción o, en inglés, ***feedback***.

Entregar retroalimentación a nuestros estudiantes es indispensable para que ellos actúen sobre la información que han recibido, y utilicen esa información para progresar en su aprendizaje. Una retroalimentación efectiva debe considerar una apreciación del trabajo del estudiante, reconociendo sus logros y lo que le falta por desarrollar, como también una explicación de esta valoración, relacionando la retroalimentación con el propósito del trabajo y los criterios usados para juzgar su calidad; generando espacios de diálogo, clarificación y discusión. Sin duda una acción del estudiante basada en lo que ha aprendido a través de la retroalimentación, que será revisada en la siguiente tarea o actividad. Es importante que los estudiantes muestren que progresan, que la retroalimentación se ha convertido en un aprendizaje de mayor calidad.

De esta forma los resultados de la evaluación se utilizan para planificar las actividades siguientes o ajustar la planificación durante la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el docente logra centrar más su atención en comprender qué y cómo están aprendiendo sus alumnos.

Por lo tanto, el diseño de las tareas incluidas en la evaluación debe cumplir con el requisito de construirse para recoger lo que se ha entendido como aprendizajes centrales y ser desafiantes para los estudiantes desde el punto de vista cognitivo.

Evaluación Auténtica

La Evaluación auténtica es un enfoque de evaluación que tiene ciertos principios y estrategias, sin embargo, también es una práctica pedagógica concreta. La Evaluación auténtica como enfoque es muy cercano a lo que hoy se conoce como Evaluación para el aprendizaje y está emparentada con la Evaluación formativa. Estos modelos parten de la misma noción del aprendizaje como un proceso de creación de significado. En este proceso se usa el conocimiento previo y la nueva información para crear una síntesis con sentido, y está mediado por experiencias complejas, que involucran procesos emocionales, motivacionales, cognitivos y sociales. Adicionalmente, este enfoque propone que aprender es un proceso que nos permite realizar acciones que no podíamos efectuar en el pasado, y coincide con las definiciones de UNESCO y su enfoque de habilidades para la vida, en las que lo que importa es aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. En concordancia, enseñar, aprender y evaluar el aprendizaje se entienden de manera muy diferente a como tradicionalmente se entendían e involucran prácticas muy diferentes también. La implementación de la evaluación auténtica a nivel sala de clases, provoca un impacto en la interacción profesor-alumno/a y genera un acercamiento más constructivista e interactivo a la labor del profesor, como también al aprendizaje y quehacer de los alumnos/as. Los docentes focalizan la enseñanza dentro de marcos de referencia amplios, plantean problemas significativos, estimulan a indagar y descubrir, estructuran actividades de aprendizaje en torno a conceptos primarios, valoran los puntos de vista y los conocimientos de los estudiantes y comparten con ellos los procesos evaluativos. (cf. Brooks y Brooks, 1993)

En general se habla de evaluación auténtica cuando se aplica a los alumnos variadas situaciones en las que debe aplicar sus conocimientos y destrezas del mismo modo como actuaría ante una situación como cualquiera de aquellas que encuentra en su vida real (Parra, E., 2008). Desde este enfoque para evaluar se utilizan múltiples procedimientos y técnicas para evaluar las competencias de los estudiantes en su globalidad y complejidad, otorgándole especial relevancia a las actividades cotidianas y significativas que ocurren dentro de la sala de clases.

Evaluación Auténtica

También parte de la base que la permanente integración de aprendizaje y evaluación por parte del propio alumno y de sus pares, constituye un requisito indispensable del proceso de construcción y comunicación del significado. De acuerdo a esto, la evaluación contribuye a regular el proceso de aprendizaje; es decir, permite comprenderlo, retroalimentarlo y mejorarlo en sus distintas dimensiones. En consecuencia, ofrece al profesor y al equipo docente (director de carrera, asesor pedagógico) la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre el impacto de sus propias prácticas educativas, todo lo cual redundará, especialmente, en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes construidos por los alumnos. La fuerza de la perspectiva de evaluación auténtica reside en su concepción de la evaluación como parte integral y natural del aprendizaje, y en las oportunidades que ofrece para utilizar las actividades reales y cotidianas que ocurren en la sala de clases como fuente de recolección de información y base para la toma de decisiones. (Condemarín, M. y Medina, A., 2000).

La evaluación en el contexto descrito tiene como propósito mejorar las posibilidades del aprender utilizando la evaluación como un medio. Consecuente con este planteamiento, la evaluación se centra fundamentalmente en recoger vivencias y evidencias sobre el aprendizaje de procesos más que de resultados e interesada en que sea el propio alumno quien asuma la responsabilidad del aprender. En este sentido, se procura que la evaluación no se constituya en un fin, es decir, que sólo esté destinada a comprobar resultados sino que se transforme en un medio que permita asegurar que las estrategias elegidas para aprender sean las adecuadas y considere los propósitos formativos y disciplinarios que correspondan, respete las características propias de los estudiantes y en suma que sea una respuesta a un contexto determinado que asegure el éxito de aprender (Ahumada, P., 1998)

Por consiguiente, se puede decir, que la evaluación se realiza para obtener información de las capacidades cognitivas, socio afectivas y psicomotoras, generales y específicas de los estudiantes.

La Evaluación Diagnóstica

La evaluación diagnóstica o inicial se aplica antes de empezar un proceso educativo: un curso escolar, un bloque, un tema o una secuencia didáctica; su principal propósito es explorar los conocimientos, las habilidades y las actitudes de los estudiantes.

De acuerdo con Díaz-Barriga 2011, existen dos tipos de evaluación diagnóstica:

Evaluación diagnóstica inicial: Es la que se realiza de forma única antes de iniciar un curso y permite obtener información sobre el nivel de conocimientos y habilidades que los escolares poseen relacionados con los aprendizajes esperados y los contenidos del curso y la asignatura que comenzarán.

Evaluación diagnóstica puntual: Esta se realiza en distintos momentos de un curso con el propósito de identificar y utilizar los conocimientos, las habilidades y las actitudes con los que los educandos inician una clase, un tema o una secuencia didáctica.

Los **conocimientos previos** de los estudiantes que se obtienen con las evaluaciones diagnósticas pueden ser de estas categorías:

Conocimientos previos y habilidades desorganizadas y poco relacionadas con lo que se aprenderá en la lección o secuencia didáctica. Por ejemplo, para la práctica social del lenguaje, exponer un tema de interés, saber cómo formular preguntas y tener la habilidad para elaborar resúmenes de un texto.

Conocimientos previos pertinentes con los que se revisarán. Por ejemplo, para la práctica social del lenguaje anterior, saber cómo formular preguntas para guiar la búsqueda de información en diferentes fuentes y reconocer la diferencia entre la copia y la paráfrasis de un texto.

Conocimientos, preconceptos o representaciones de un aspecto de la realidad, que en muchas ocasiones son explicaciones elaboradas por las

personas sobre el mundo que los rodea y ciertos fenómenos. Por ejemplo, considerar que los objetos con mayor masa caen más rápido que uno ligero.

La información obtenida mediante una evaluación diagnóstica es esencial para que los docentes puedan establecer las estrategias de aprendizaje adecuadas y en algunos casos, obligará al docente a replantear su planificación de clases por consiguiente sus secuencias didácticas.

Con los resultados obtenidos existe la posibilidad que sea necesario invitar a un grupo o a algunos estudiantes a que participen en un curso de nivelación debido a la baja adquisición de a los aprendizajes esperados de su nivel educacional

Por otra parte, la evaluación diagnóstica puede guiar a los alumnos en su descubrimiento sobre lo que se estudiará y establecer un clima favorable para el aprendizaje.

Prueba Inicial Mineduc

La prueba Inicial del Mineduc es un instrumento de evaluación que permite conocer los conocimientos previos de los estudiantes y sirve principalmente para verificar el nivel de preparación de los alumnos para enfrentarse a los objetivos que se esperan que logren.

Se utiliza en tres momentos durante el desarrollo de la secuencia didáctica: en el inicio para detectar los conocimientos previos de los estudiantes, en la mitad el año para saber cuánto han avanzado y al final es para verificar si adquirieron los aprendizajes planteados.

MARCO CONTEXTUAL

Contexto Educacional Escuela Huachalalume

La Escuela Huachalalume se encuentra ubicada en la localidad de Huachalalume, en la región de Coquimbo, contando con una trayectoria de 52 años, siendo reconocida como Escuela Fiscal N° G 92, el 06 de Agosto de 1965. A partir del año 2011 la Comunidad Escolar inicia la Jornada Escolar Completa, en una construcción de tres salas de clases; 2 de ellas equipadas con equipos tecnológicos, Biblioteca CRA, patios, multicanchas, oficina, sala de profesores, comedor y baños estudiantes y del personal del establecimiento.

Actualmente, la escuela atiende una matrícula 49 estudiantes, siendo un 94,6% el índice de vulnerabilidad.

La Escuela se encuentra en régimen regular con cursos desde primero a sexto año básico, provenientes de sectores aledaños al establecimiento, estos cursos están combinados de a 2 en cada sala de clases, además se valora su diversidad a través de distintas instancias como el Programa de Integración Escolar, que incluye; Educadoras Diferencial, Asistentes de la Educación, Psicólogos, y Fonoaudiólogos y estableciendo redes de apoyo externo, al mismo tiempo reconoce la importancia de fortalecer la cultura originaria, implementando a partir del 2013 el taller de Intercultural y medio ambiente.

El Establecimiento Educacional se ha caracterizado a lo largo de su historia por sus logros en ser la única escuela Rural que ha permanecido en el tiempo con la excelencia académica.

Sellos Educativos

LOS PRINCIPIOS DE LA INTERCULTURALIDAD

La Aceptación de la alteridad

Se concibe la alteridad como aquel aspecto de la condición humana que permite a la persona saberse y sentirse diferente a los demás miembros

De la especie, vale decir, auto identificarse y, al mismo tiempo, sentirse parte de un grupo determinado. Lo que permite auto identificarse es la conciencia de ser distinto, pero esto no sería posible si no se verifica la existencia del otro.

Este principio permite despojarse de la auto-percepción de superioridad y concebirse como miembro de una humanidad común, al tiempo que impide la calificación del otro desde categorías culturales endógenas, en que lo bueno es lo mío y lo malo es lo del otro. Permite la apertura mental para esforzarse y entender al otro y luego aceptar su legitimidad, y una vez que esto ocurre, el conocimiento, los sistemas de creencias sagradas, las tradiciones, las formas de hacer educación, la lengua, en síntesis la cultura del otro en su conjunto, se vuelve legítima y como tal, obtiene un espacio en la sociedad y, por supuesto, en la escuela.

La Conversación

En las relaciones interétnicas de cooperación, la imposición compulsiva queda excluida; todo lo relacionado con la convivencia requiere la búsqueda del acuerdo y este es sólo posible mediante la negociación, la que no puede ocurrir sino a través de la conversación. Este principio permite a la sociedad nacional desprenderse de su hegemonía en lo político, social, cultural y educacional, y aceptar que las políticas destinadas a dar satisfacción a las necesidades indígenas en estos ámbitos sean diseñadas y ejecutadas con la participación de las sociedades indígenas. También permite a la escuela concebirse a sí misma como un espacio en que, tanto la determinación de las necesidades básicas de aprendizajes de los niños indígenas, como la forma en que ellas se satisfacen, se analizan y construyen en conjunto con la comunidad en forma dialógica.

La Comunicación

Ninguna relación es posible sin que ambas alteridades implicadas (sean individuos, instituciones o culturas) se comuniquen. En las relaciones de dominación, la comunicación ocurre generalmente en imperativo y es esencialmente unilateral; quien comunica su mensaje es el dominador, el que debe ser aceptado y obedecido por el dominado. Esta comunicación impositiva del dominador tiende a sacralizarse a sí misma, al tiempo que niega toda posibilidad, al dominado, de expresar un mensaje propio. Esta negación se ejerce tanto sobre el contenido (conocimientos, simbolizaciones, creencia, etc.)

Las relaciones de cooperación exigen la construcción de espacios de participación desde donde los grupos étnicos minorizados puedan comunicar al Estado sus aspiraciones y, sobre todo, llamar la atención de éste, cuando lesiona intereses o derechos básicos. En las relaciones interétnicas de dominación o exclusión los pueblos indígenas sólo pueden oponerse a la depredación de las empresas o en ocasiones del mismo estado, cuando son capaces de construir un movimiento social sólido, capaz de hacerse oír con fuerza y claridad.

La Flexibilidad

La arrogancia, el despotismo y la tozudez son quizás las actitudes autoritarias que más desechan el dialogo e impiden las relaciones interétnicas de cooperación o, dicho de mejor forma, ninguna relación interétnica cuyos procedimientos se basen en la arrogancia de la autovaloración positiva de uno, en la imposición frenética de las valoraciones culturales pretendidamente superiores de uno o en la tozuda autoimpuesta misión de civilizador de uno, puede ser considerada intercultural. La aceptación del otro como legítimo otro en la convivencia, la creación de espacio consensuales de conversación y la comunicación entre las culturas, sólo son posibles si la flexibilidad las permea. Aspecto fundamental de las relaciones de cooperación es el cambio que opera en las dos alteridades comprometidas. El principio de la flexibilidad hace posible la apertura. Pero el cambio resultante nunca es impuesto, siempre es el resultado de la interacción y su aceptación es voluntaria.

La Reparación

Las relaciones de cooperación no pueden ser edificadas a partir de una situación de injusticia, en que una de las partes deba aceptar que los daños recibidos corresponden a ideas y necesidades de otra época y, por lo tanto, deberían ser asumidos como sin solución. Las relaciones interétnicas de cooperación entre la sociedad nacional y las sociedades indígenas necesitan dejarse permear por la conciencia de que estas últimas tienen el derecho legítimo a aspirar a una reparación justa que debe traducirse a "dar más a aquel que más perdió en el pasado". El esfuerzo reparador no sólo se refiere a aspectos materiales, sino que involucra a los aspectos culturales y espirituales que han sufrido menoscabo, como resultado de las relaciones interétnicas de dominación. Devolverle dignidad al conocimiento indígena y valor a la lengua minorizada, son actos de reparación que la escuela puede y debe hacer.

La Reciprocidad

En las relaciones de cooperación, es fundamental este principio, que en las sociedades indígenas tienen un arraigo muy profundo. Dar y recibir es lo que hace fecunda una relación, sea esta entre individuos, sociedades, estados, o con el medio ambiente. Una relación interétnica en que sólo haya beneficio para uno de los grupos involucrados generara inevitablemente el reclamo justo de quien no los ha recibido. Esto también puede notarse en la relación del hombre con el medio ambiente, en que aquel ejecuta una acción de extracción de recursos sin devolver al ecosistema lo que requiere para su auto renovación; los resultados de esta relación son las catástrofes ecológicas, como el agotamiento de los recursos energéticos, el recalentamiento del planeta que derrite los polos, haciendo aumentar el nivel de los océanos y amenazando inundar bastas zonas terrestres; consecuencia de una relación en que no hay reciprocidad

MISIÓN

Trabajar pedagógica y comunitariamente para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito intelectual, afectivo, físico, cultural, intercultural social y espiritual, a través de experiencias significativas de participación. Este proceso educativo, dinámico e integrador, tiene como propósitos tanto la revitalización y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad educativa, así como el desarrollo de una conciencia ambiental que permita, a cada estudiante, actuar responsablemente en el cuidado de nuestra Madre Tierra. Todo nuestro accionar pedagógico se desarrolla en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe, pues nos permitirá formar a seres humanos orgullosos de sus raíces, respetuosos de la diversidad y capaces de cuestionar los prejuicios socioculturales.

VISIÓN

La escuela intercultural de Huachalalume aspira a ser un centro educativo reconocido por la Educación Intercultural Bilingüe que entrega, apoyando el crecimiento de la comunidad, facilitando la participación, el trabajo colaborativo, el respeto y la convivencia en armonía de todos los estudiantes y sus familias; estableciendo las competencias necesarias para que, cada estudiante, continúe su proceso de escolaridad, destacando por la valoración de su identidad cultural, ancestral y rural, así como por ser un promotor del cuidado del medio ambiente y de la Madre tierra.

Marco Filosófico-Curricular

La escuela de Huachalalume se sustenta en valores y principios como la responsabilidad, la tolerancia basada en el respeto y la confianza, que permitan el desarrollo de las potencialidades de los docentes, personal asistente de la educación, apoderados y estudiantes, propiciando espacios de participación en un ambiente de sana convivencia.

La escuela tiene la responsabilidad de entregar a sus estudiantes una educación de calidad, teniendo en cuenta sus diferencias individuales y socioculturales, sus disposiciones particulares para enfrentar los aprendizajes de manera que puedan insertarse con éxito en las escuelas de continuidad.

Conscientes de que la familia es un pilar fundamental como agente educativo, el establecimiento ha procurado que este Proyecto Educativo Institucional haya sido elaborado con los aportes de docentes, padres y apoderados para lograr una participación activa en el proceso educativo y formativo de sus hijos.

La labor diaria de todos los integrantes de la escuela apunta a que los estudiantes se apropien de valores que guíen su vida escolar, personal y familiar. Entre estos valores podemos mencionar: el compromiso, la lealtad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto por los pueblos originarios y el cuidado del medio ambiente.

Nuestro proyecto educativo se levanta como una propuesta transversalizada por los principios de la Educación intercultural y bilingüe de Chile que a continuación se presentan.

Principios y enfoque educativos

La convención de derechos del niño.

Esta fue firmada en 1990 y proporciona un marco legal en función del reconocimiento de los derechos de todas las niñas y los niños, y de los niños indígenas en particular. En términos generales, la convención señala, en el artículo 29, que la educación respetará la dignidad del niño, quien la educación desarrollada la personalidad, aptitudes, y el máximo de sus capacidades y que se debe inculcar en él, el respeto de sus Padres, su identidad cultural, idioma, valores y valores nacionales. Además, establece que se debe preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad con equidad de género y la amistad entre todos los pueblos, grupos amigos, religiosos y personas indígenas.

El artículo 30; sostienen que:

“En los estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías o que sea indígena el derecho que le corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia identidad cultural, a procesar y practicar su propia religión y a emplear su propio idioma.”

El convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes.

Firmado por México en 1989 y ratificado en 1990. En la parte VI, sobre educación y medios de comunicación establece lo siguiente:

“Los programas y servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con estos últimos a fin de responder a sus necesidades particulares y deberán considerar: su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todos sus temas, aspiraciones sociales, económicas y culturales.” (Artículo 27)

“Siempre que sea viable, deberá enseñar a los niños de pueblos interesados a leer y escribir en su propia lengua indígena o en la lengua que más comúnmente se hable en el grupo al que pertenecen” y “quien deberán adoptarse medidas para preservar las lenguas indígenas promoviendo el desarrollo y práctica de las mismas”. (Artículo 28)

“Deberán adoptarse medidas de carácter educativo en todos los sectores de la comunidad nacional, y especialmente en los que estén en contacto más directo con los pueblos interesados, con el objeto de eliminar los prejuicios que pudieran tener con respecto a estos pueblos. A tal fin deberán hacerse esfuerzos para asegurar que los libros de historia y demás material didáctico ofrezcan una descripción equitativa, exacta e instructiva de las sociedades y culturas de los pueblos interesados”. (Artículo 31)

Decreto 280, 2009, PEIB MINEDUC, LGE

El decreto 280 da cumplimiento a la ley Indígena y a la ley General de educación (LGE), en el sector de lengua indígena y con ello se implementa la asignatura de lengua indígena en el sistema escolar chileno. El decreto establece y fija normas generales para su aplicación, mandata la enseñanza progresiva de las lenguas Mapudungun, Aymara, Rapa Nui y Quechua; además, contempla la incorporación del Educador/a Tradicional al aula para enseñar el idioma indígena de su dominio y cultura de pertenencia, lo que implica su contratación, acreditación, convalidación de sus saberes en lengua, cultura y conocimientos pedagógicos y su perfeccionamiento. Según el decreto, la enseñanza de la lengua indígena es “obligatoriedad” en establecimientos con alta concentración indígena y su operalización es progresiva, desde el año 2009 hasta el 2017, de primero a octavo año básico; iniciando el primer ciclo de educación básica en establecimientos que tienen el 20% de matrícula indígena, luego sube al 30% del segundo ciclo, hasta exigir 50% de matrícula indígena por establecimiento para implementar la signatura en séptimo y octavo año.

Los tres dispositivos legales presentados contribuyen a instalar proceso de educativos que respondan a las exigencias por una educación diferenciada y equitativa.

Diseño y aplicación de instrumentos

Según lo señalado anteriormente, dentro de los distintos de instrumentos que existen relacionados con la evaluación inicial, se seleccionó la prueba estandarizada del Mineduc (anexo 3) y una prueba diseñada por este trabajo (anexo 1). El prueba inicial del Mineduc es un instrumento para obtener el resultado de los conocimientos previos de los estudiantes del proceso de aprendizaje y representa el diagnostico de los contenidos mínimos lo que permite de una manera rápida y fácil efectuar la evaluación inicial de los conocimientos previos del alumno. El objetivo de este instrumento es obtener la información requerida para diseñar la planificación de los aprendizajes relación a los contenidos que el profesor(a) propone para su estudio y comprensión.

Prueba diagnóstico

Prueba diagnóstica inicial del Mineduc de los aprendizajes corresponde a una prueba formal de selección única, que consta de alternativas, de las cuales solo una de ellas es la correcta. La prueba fue administrada a estudiantes de cuarto y sexto año de enseñanza básica de la Escuela de Huachalalume, en las asignaturas de lenguaje y matemática. Para ello se contó con la participación de los Departamentos correspondientes a las asignaturas mencionadas anteriormente, quienes a través de juicio de experto contribuyeron a su validación y estructuración de un protocolo de aplicación.

Protocolo de Aplicación

A continuación se describe el procedimiento para la aplicación de las pruebas de diagnóstico para las asignaturas de lenguaje y comunicación y educación matemática para 4º y 6º año Básico.

Lenguaje y Comunicación y Matemática Protocolo de aplicación Prueba de Diagnóstico

Cuarto año básico

- **DEBE UTILIZAR LÁPIZ GRAFITO Nº 2 PARA EL RELLENADO DE LA HOJA DE RESPUESTA**

INSTRUCTIVO GENERAL DE APLICACIÓN

El presente instrumento de evaluación diagnóstica tiene como propósito identificar el nivel de los/as estudiantes de cuarto año básico.

Esta prueba consta con ítems que evalúan conocimientos y aplicación de los contenidos mínimos obligatorios.

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

- Lea todas las orientaciones antes de aplicar el instrumento.
- Disponga el mobiliario de la sala de clases (escritorios, sillas) de tal manera que facilite la atención de los/as estudiantes en su trabajo individual.
- Adopte las medidas necesarias para que el proceso de evaluación se desarrolle sin interrupciones. Por ejemplo, registre con anticipación la asistencia de los/as estudiantes, permita que acudan al baño oportunamente, verifique que cuenten con lápiz grafito HB, goma y sacapuntas.
- Verifique que todos los/as estudiantes tengan la prueba en su mesa de trabajo.
- En caso de que algunos/as estudiantes requieran una atención personalizada, se sugiere aplicar la prueba en forma individual o con el procedimiento que se estime adecuado a la situación.
- Tiempo de aplicación: 90 minutos

DURANTE LA APLICACIÓN

- Verifique que el rut de los/as estudiantes esté escrito en la Hoja de Respuesta.
- Toda consulta relativa a cómo resolver el ítem, debe atenderse sin inducir la respuesta correcta. Las indicaciones entregadas solo deben informar o clarificar el procedimiento

Lenguaje y Comunicación y Matemática. Protocolo de aplicación Prueba de Diagnóstico

Sexto año básico

- **DEBE UTILIZAR LÁPIZ GRAFITO Nº 2 PARA EL RELLENADO DE LA HOJA DE RESPUESTA**

INSTRUCTIVO GENERAL DE APLICACIÓN

El presente instrumento de evaluación diagnóstica tiene como propósito identificar el nivel de los/as estudiantes de sexto año básico.

Esta prueba consta con ítems que evalúan conocimientos y aplicación de los contenidos mínimos obligatorios.

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

- Lea todas las orientaciones antes de aplicar el instrumento.
- Disponga el mobiliario de la sala de clases (escritorios, sillas) de tal manera que facilite la atención de los/as estudiantes en su trabajo individual.
- Adopte las medidas necesarias para que el proceso de evaluación se desarrolle sin interrupciones. Por ejemplo, registre con anticipación la asistencia de los/as estudiantes, permita que acudan al baño oportunamente, verifique que cuenten con lápiz grafito HB, goma y sacapuntas.
- Verifique que todos los/as estudiantes tengan la prueba en su mesa de trabajo.
- En caso de que algunos/as estudiantes requieran una atención personalizada, se sugiere aplicar la prueba en forma individual o con el procedimiento que se estime adecuado a la situación.
- Tiempo de aplicación: 90 minutos

DURANTE LA APLICACIÓN

- Verifique que el rut de los/as estudiantes esté escrito en la Hoja de Respuesta.
- Toda consulta relativa a cómo resolver el ítem, debe atenderse sin inducir la respuesta correcta. Las indicaciones entregadas solo deben informar o clarificar el procedimiento

Tabla de Especificaciones

Posteriormente, en conjunto con los departamentos de lenguaje y matemática se procedió a verificar las tablas de especificaciones de cada prueba escrita de las pruebas iniciales del Mineduc (anexo3) y a diseñar la tabla en la prueba de diagnóstico (anexo 2) creada en este trabajo. Las tablas de especificaciones son una herramienta que permite planificar los instrumentos convenientes para evaluar el grado de conocimiento logrado por nuestros alumnos; inclusive, brinda la posibilidad de comprobar el grado de validez de dichos instrumentos, es decir, si realmente se ajustan a los propósitos y contenidos de aprendizaje.

La tabla de especificaciones puede utilizarse en evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas; centrarse en contenidos de orden declarativo, procedimental y actitudinal; abarcar distintos niveles cognitivos (conocimiento, comprensión, aplicación, etc.), así como instrumentos tan diversos como las pruebas objetivas, las preguntas abiertas de respuesta corta y de ensayo.

La función principal de la tabla es la de guiar al profesor para que se incluyan en un examen las preguntas o instrumentos que representen el promedio de aprendizajes que se imparten en las aulas, evitando que se excedan predominantemente un solo tipo de contenido o nivel cognitivo.

Elementos que podemos consignar en una tabla de especificaciones

- Propósitos y contenidos didácticos.
- Aprendizajes esperados, (en función de los propósitos y contenidos).
- Nivel cognitivo o tipo de aprendizaje al que corresponde el aprendizaje esperado.
- Número y tipo de reactivos o instrumentos.
- Ponderación por reactivo o instrumento, (según el nivel cognitivo a evaluar, el tipo de contenidos, o su dosificación)
- Tiempo didáctico requerido para la solución del reactivo o instrumento.
- Momento de aplicación, (antes durante o al final de un tema, unidad, módulo, curso, etc.)
- Ubicación del reactivo o instrumento en la prueba, (dato posterior a la elaboración del reactivo o instrumento)

ANÁLISIS DE RESULTADOS

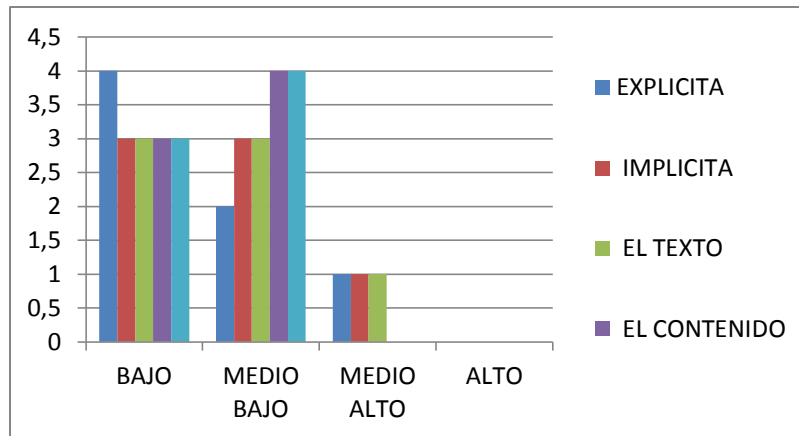
Después de haber administrado los instrumentos de evaluación diagnóstica, a los estudiantes de cuarto y sexto año en las asignaturas de lenguaje y matemática, se procedió a realizar la tabulación de los datos, analizando los Cuestionarios Mineduc y los resultados de la prueba diagnóstica.

ANALISIS DE RESULTADOS PRUEBA MINEDUC

A partir de la evidencia empírica anterior es posible observar lo siguiente:

TABLA 1. ANALISIS 4º BASICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

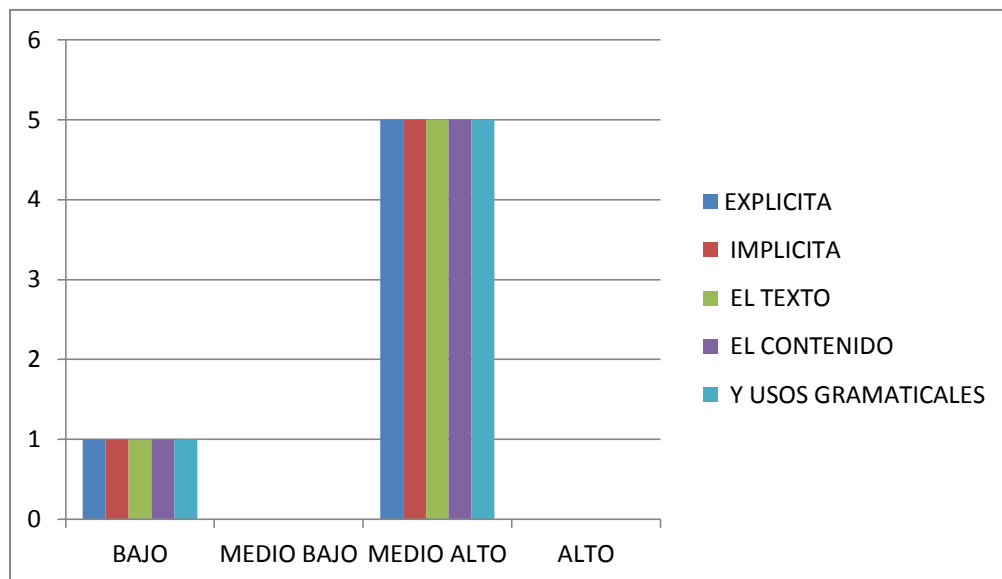
ITEM	EXTRACCION INF. EXPLICITA	EXTRACCION INF. IMPLICITA	REFLEXION SOBRE EL TEXTO	REFLEXION SOBRE EL CONTENIDO	RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES Y USOS GRAMATICALES
BAJO	4	3	3	3	3
MEDIO BAJO	2	3	3	4	4
MEDIO ALTO	1	1	1	0	0
ALTO	0	0	0	0	0



Los estudiantes de 4º básico manifiestan en un 57% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados con el eje de extracción de información explícita, un 28% en un nivel medio bajo, mientras que solo un 14% en un nivel medio alto. En el caso del eje extracción de información implícita un 42% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados, un 42% en un nivel medio bajo, mientras que solo un 16% en un nivel medio alto. En el caso del eje reflexión sobre el texto un 42% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados, un 42% en un nivel medio bajo, mientras que solo un 16% en un nivel medio alto. En el caso del eje reflexión sobre el contenido un 42% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados, un 57% en un nivel medio bajo. En el caso del eje reconocimiento de funciones y usos gramaticales un 42% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados, un 57% en un nivel medio bajo.

TABLA 1. ANALISIS 6º BASICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

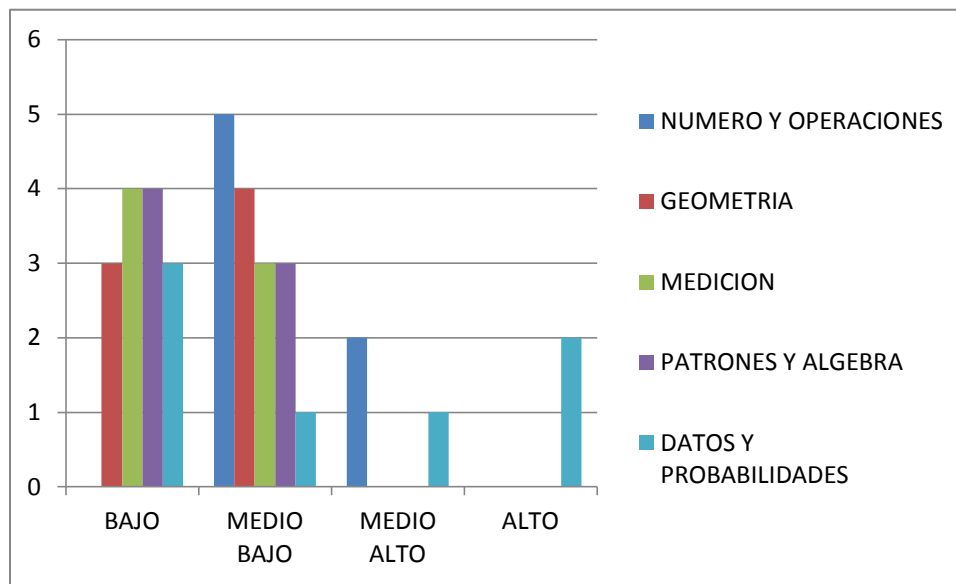
ITEM	EXTRACCION INF. EXPLICITA	EXTRACCION INF. IMPLICITA	REFLEXION SOBRE EL TEXTO	REFLEXION SOBRE EL CONTENIDO	RECONOCIMIENTO DE FUNCIONES Y USOS GRAMATICALES
BAJO	1	1	1	1	1
MEDIO BAJO	0	0	0	0	0
MEDIO ALTO	5	5	5	5	5
ALTO	0	0	0	0	0



Los estudiantes de 6º básico manifiestan en un 17% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados con el eje de extracción de información explícita y un 83% en un nivel medio alto. En el caso del eje extracción de información implícita un 17% estar en un nivel bajo con los contenidos y un 83% en un nivel medio alto. En el caso del eje reflexión sobre el texto un 17% estar en un nivel bajo con los contenidos y un 83% en un nivel medio alto. En el caso del eje reflexión sobre el contenido un 17% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados y un 83% en un nivel medio alto. En el caso del eje reconocimiento de funciones y usos gramaticales un 17% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados y un 83% en un nivel medio alto.

TABLA 3. ANALISIS POR EJES TEMATICOS. 4º BASICO ED. MATEMATICA

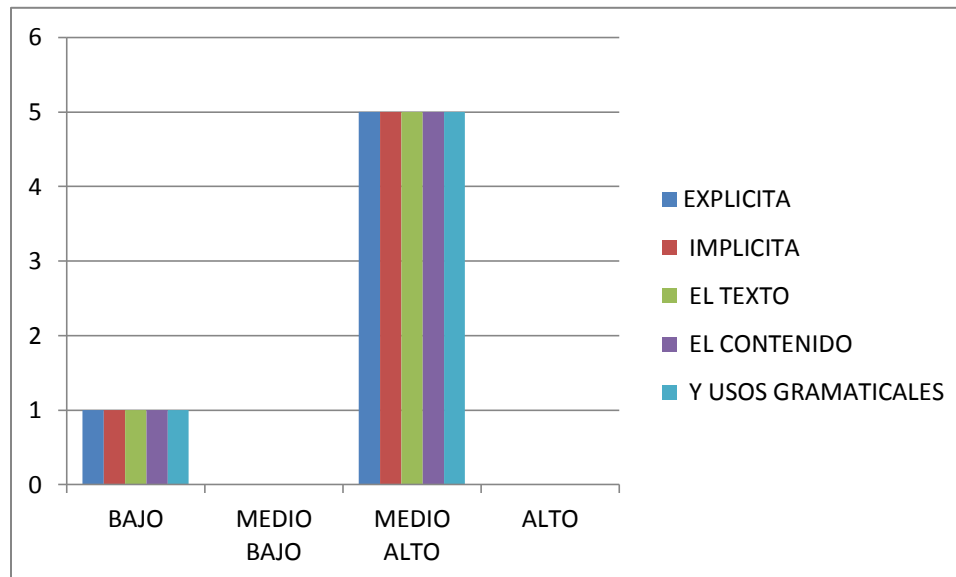
NIVEL/ITEM	NUMERO Y OPERACIONES	GEOMETRIA	MEDICION	PATRONES Y ALGEBRA	DATOS Y PROBABILIDADES
BAJO	0	3	4	4	3
MEDIO BAJO	5	4	3	3	1
MEDIO ALTO	2	0	0	0	1
ALTO	0	0	0	0	2



Los estudiantes de 4º básico manifiestan en un 71% estar en un nivel medio bajo con los contenidos relacionados con el eje de número y operaciones y un 28% en un nivel medio alto. En el caso del eje geometría un 42% estar en un nivel bajo con los contenidos y un 57% en un nivel medio bajo. En el caso del eje medición un 57% estar en un nivel bajo con los contenidos y un 42% en un nivel medio bajo. En el caso del eje patrones y algebra un 57% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados y un 42% en un nivel medio bajo. En el caso del eje datos y probabilidades un 42% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados, un 14% en un nivel medio bajo, un 14% medio alto y un 28% en nivel alto.

TABLA 4. ANALISIS POR EJES TEMATICOS. 6º BASICO ED. MATEMATICA

NIVEL/ITEM	NUMERO Y OPERACIONES	GEOMETRIA	MEDICION	PATRONES Y ALGEBRA	DATOS Y PROBABILIDADES
BAJO	2	4	2	4	2
MEDIO BAJO	4	2	2	1	2
MEDIO ALTO	0	0	2	1	2
ALTO	0	0	0	0	0



Los estudiantes de 6º básico manifiestan en un 33% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados con el eje de número y operaciones y un 66% en un nivel medio bajo. En el caso del eje geometría un 66% estar en un nivel bajo con los contenidos y un 33% en un nivel medio bajo. En el caso del eje medición un 33% estar en un nivel bajo con los contenidos, un 33% en un nivel medio bajo y un 33% en un nivel medio alto. En el caso del eje patrones y algebra un 66% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados, un 16% en un nivel medio bajo y un 16% en un nivel medio alto. En el caso del eje datos y probabilidades un 33% estar en un nivel bajo con los contenidos relacionados, un 33% en un nivel medio bajo y un 33% medio alto.

Análisis de Resultados Prueba Diagnostico

A continuación se presentan los resultados de la prueba diagnostico aplicada a los estudiantes que cursan cuarto y sexto año básico de la Escuela Huachalalume, previa una tabulación por curso en donde se establecieron categorías como habilidades, contenidos, objetivos de aprendizaje, ejes y taxonomía. A razón de realizar una síntesis de lo que fue el trabajo de campo es que se presenta una tabla describiendo los resultados según habilidad de los cursos seleccionados como muestra, con total de 7 estudiantes en 4º año básico y de 6 estudiantes en 6º año básico.

Para analizar los datos obtenidos se clasifican los resultados en 4 niveles

Nivel bajo: Necesita adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada

Nivel medio bajo: Requiere fortalecer la mayoría de los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.

Nivel Medio Alto: Muestra un nivel de dominio adecuado de los conocimientos y posee las habilidades de la asignatura evaluada.

Nivel Alto: Posee un alto nivel de dominio de los conocimientos y las habilidades de la asignatura evaluada.

Ejes		Nivel Bajo	Nivel Medio Bajo	Nivel Medio	Alto
Comprensión lectora	4º año	42	42	14	0
Vocabulario contextual	4º año	42	57	0	0
Ortografía	4º año	42	57	0	0

Ejes		Nivel Bajo	Nivel Medio Bajo	Nivel Medio	Alto
Comprensión lectora	6º año	17	0	83	0
Léxico contextual	6º año	17	0	83	0
Ortografía	6º año	17	0	83	0

Ejes		Nivel Bajo	Nivel Medio Bajo	Nivel Medio	Alt o
Números y operaciones	4º año	71	28	0	0
Patrones y algebra	4º año	57	42	0	0
Geometría	4º año	42	57	0	0
Medición	4º año	57	42	0	0
Datos y probabilidades	4º año	42	14	14	28

Ejes		Nivel Bajo	Nivel Medio Bajo	Nivel Medio	Alt o
Números y operaciones	6º año	33	66	0	0
Patrones y algebra	6º año	66	16	16	0
Geometría	6º año	66	33	0	0
Medición	6º año	33	33	33	0
Datos y probabilidades	6º año	33	33	33	0

PROPUESTAS REMEDIALES

Asignatura	Acción remedial	Descripción
Lenguaje	Integrar los objetivos de aprendizaje	Que los aprendizajes se integren los tres ejes de la asignatura, complementando el entorno a temas o a proyectos de aula.
	Emplear diversas estrategias de comprensión	<p>Mando Directo: el profesor explica a los estudiantes de forma exacta de cómo resolver el problema.</p> <p>Descubrimiento Guiado: el docente guía a los estudiantes al resultado esperado.</p> <p>Asignación de tareas: los estudiantes realizan actividades en las que deben aplicar la estrategia aprendida, pero de manera independiente, sin la guía del profesor.</p> <p>Resolución de problemas: formar parejas o grupos en los que se les entregue un problema a resolver en formato de focus group.</p>
	Generar un vocabulario de los Textos	Previamente a la lectura de un texto el profesor debe entregar un material de vocabulario del texto señalado para buscar sus definiciones, con el objetivo de abordar el texto más preparado.
	Generar una coherencia en la escritura	El profesor debe dar la importancia en que los estudiantes puedan lograr una coherencia local de cada escritura en cada oración o párrafo de esta y con esto los estudiantes puedan ver texto como una totalidad.
	Generar preguntas importantes de Comprensión y que fomente las habilidades cognitivas	Generar durante las clases preguntas específicas acerca de un texto o contenido leído.

	Generar la creación de textos escritos a través de investigaciones.	Crear trabajos de interés investigativo de los estudiantes en el cual puedan generar conclusiones escritas en modo de textos literarios. Los alumnos podran trimestralmente realizaran muestra de comprensión de textos a través de tres instancias: dibuja y pintura, dramatización y resúmenes escritos.
	Utilizar los avances tecnológicos como herramienta de aprendizaje:	Utilizar elementos tecnológicos como programas informáticos con el objetivo de aprender y complementar los conceptos de las asignaturas creando un vínculo entre lo actual y la lectura.
	Generar instancias de feedback	Crear instancias de dialogo entre estudiantes y profesores sobre textos trabajados con el objetivo de generar un vínculo mutuo de aprendizaje.
Matemática	Aplicación concreta	Generar instancias reales de aplicación matemáticas como por ejemplo compras, ventas y cálculos de artículos necesarios para la vida cotidiana.
	Crear competencias lúdicas	Generar instancias de competencias individuales y por equipos sobre problemas matemáticos de manera lúdica y entretenida, por ejemplo unas olimpiadas de matemáticas.
	Incorporar resolución de problemas	Generar la instancias clase a clase de ejercicios mentales de cálculo y la resolución de problemas matemáticos en el aula durante en los primeros 10 minutos de clases
	Exponer los objetivos.	Informar y comprometer a los padres y apoderados en participar desde el hogar el cumplimiento de los objetivos propuestos

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Díaz-Barriga Arceo, Frida. Aprender en contextos escolarizados: enfoques innovadores de estudio y evaluación, Ediciones Díaz de Santos, España, 2011.

Condemarín, M. y Medina A. (2000). Evaluación Auténtica de los Aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en lenguaje y comunicación. Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello.

Ahumada, P. (2005). Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje. México, Editorial Paidós

Himmel, E.; Olivares, M.A. & Zabalza, J. (1999). Hacia una evaluación Educativa. Aprender para evaluar y evaluar para aprender. Volumen I: Conceptos actuales sobre la evaluación del aprendizaje escolar para NB3. Santiago, Chile: Ministerio de Educación de Chile – Pontificia Universidad Católica de Chile.

Evaluación Para el Aprendizaje: Enfoque y materiales prácticos para lograr que sus estudiantes aprendan más y mejor, Unidad de Currículum y Evaluación, Marzo 2006.

Condemarín, M. y Medina, A. (2000). Evaluación de los aprendizajes, un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas. Santiago de Chile, Mineduc (P900).

http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/sitios_educativos/planificador/sist_evaluacion.htm.

<https://docs.google.com/document/d/1jPYSp4dfNDZDEcT2uuz0ZQTVqbQDKMMUqHsXUVhswA/edit?pref=2&pli=1>

<http://www.ub.edu/ice/sites/default/files/docs/qdu/2cuaderno.pdf> .

www.mineduc.cl

La evaluación de los aprendizajes: Construcción de Instrumentos de Evaluación. Antoni Sans Martin.

Anexos N°1

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO Matemática 4 básico

Instrucciones generales

- Lea atentamente la prueba, piense y luego responda
- El instrumento cuenta con 25 preguntas donde cada una de estas posee 4 alternativas (a, b, c, d)
- Recuerde contestar ennegreciendo la alternativa correcta en la Hoja de respuesta
- Tiempo de aplicación: 80 minutos

NOMBRE: _____

ASIGNATURA: Matemática

COLEGIO: _____

CURSO: 4° básico

FECHA: _____

PREGUNTA N°1

Pedro ha ahorrado en su alcancía las siguientes monedas:
¿Cuánto dinero ha juntado Pedro?



- a) \$346
- b) \$474
- c) \$436
- d) \$634

PREGUNTA N°2

¿Cómo se escribe el número cuatrocientos cinco?

- a) 45
- b) 405
- c) 450
- d) 4005

PREGUNTA N°3

El número 534 se puede representar como:

- a) $5 + 3 + 4$
- b) $50 + 30 + 4$
- c) $500 + 3 + 4$
- d) $500 + 30 + 4$

PREGUNTA N°4

Usando la estrategia de completar a la decena, la suma $53 + 29$ se puede escribir como:

- a) $52 + 29$
- b) $53 + 30$
- c) $52 + 30$
- d) $54 + 20$

PREGUNTA N°5

El resultado de la adición $465 + 224$ es:

- a) 689
- b) 698
- c) 989
- d) 869

PREGUNTA N°6

Un campesino tiene 120 paquetes de cebollines y perejil para vender. Los paquetes de cebollines son 56. ¿Cuántos paquetes de perejil tiene para vender?

- a) 64
- b) 76
- c) 120
- d) 176

PREGUNTA N°7

El resultado de $638 - 329$ es:

- a) 909
- b) 309
- c) 1.090
- d) 2.000

PREGUNTA N°8

El resultado de $7 \cdot 6$ es:

- a) 43
- b) 81
- c) 42
- d) 24

PREGUNTA N°9

Observa la multiplicación:

$$6 \cdot 8 = 48$$

Sin calcular, con los mismos números se pueden escribir las divisiones:

- a) $8 : 6 = 1$ y $48 : 6 = 8$
- b) $8 : 6 = 1$ y $48 : 8 = 6$
- c) $48 : 6 = 8$ y $48 : 8 = 6$
- d) $48 : 8 = 6$ y $40 : 8 = 5$

PREGUNTA N°10

Lee lo que dice Francisca:



¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- a) Francisca partió el chocolate en 3 partes iguales y se comió 1 parte.
- b) Francisca partió el chocolate en 3 partes iguales y se comió 3 partes.
- c) Francisca partió el chocolate en 4 partes iguales y se comió 1 parte.
- d) Francisca partió el chocolate en 4 partes iguales y se comió 3 partes.

PREGUNTA N°11

Andrea se comió $\frac{1}{4}$ de una pizza y Camila se comió $\frac{3}{4}$ de la misma pizza. ¿Quién comió más pizza, Andrea o Camila?

- a) Andrea.
- b) Camila.
- c) Ambas comieron la misma cantidad.
- d) No se puede saber.

PREGUNTA N°12

Observa la siguiente secuencia de números:

547	557	567			★
-----	-----	-----	--	--	---

El número que debe ir en el recuadro donde está la estrella es:

- a) 568
- b) 569
- c) 577
- d) 597

PREGUNTA N°13

Para que se cumpla la igualdad, el valor de ♥ es:

$$40 = \heartsuit + 15$$

- a) 15
- b) 25
- c) 40
- d) 55

PREGUNTA N°14

Observa la secuencia:

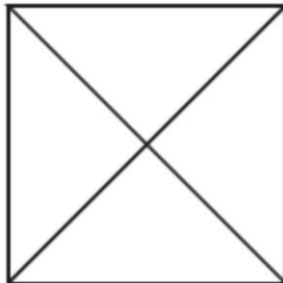
38	39	44	45	50	51	56	57
----	----	----	----	----	----	----	----

La secuencia anterior se ha formado:

- a) Sumando sucesivamente 1 a partir del número 38.
- b) Sumando sucesivamente 5 a partir del número 38.
- c) Sumando 1 y restando 5 alternadamente a partir del número 38.
- d) Sumando 1 y 5 alternadamente a partir del número 38.

PREGUNTA N°15

Observa esta vista de un cuerpo geométrico:

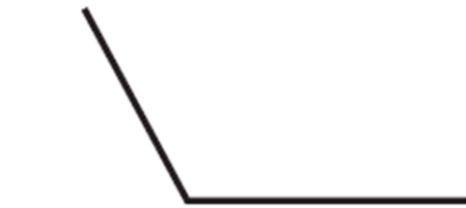


El cuerpo geométrico es:

- a) Un prisma de base cuadrada observado desde frente.
- b) Un prisma de base cuadrada observado desde arriba.
- c) Una pirámide de base cuadrada observada desde el frente.
- d) Una pirámide de base cuadrada observada desde arriba.

PREGUNTA N°16

¿Cuál de los ángulos mide más de 45° y menos de 90° ?



a)



b)



c)



d)

PREGUNTA N°17

¿Qué movimiento, en el plano, se aplicó a la figura 1 para obtener la figura 2?

Figura 1



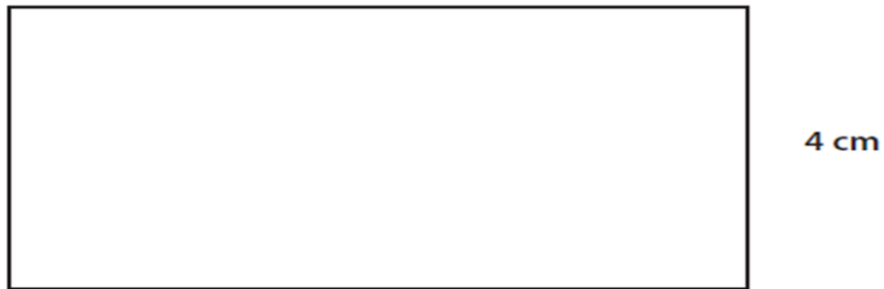
Figura 2



- a) Reflexión
- b) Traslación
- c) Rotación
- d) Ningún movimiento

PREGUNTA N°18

En la siguiente imagen se muestra un rectángulo de lado 8 centímetro y 4 centímetro.



El perímetro del rectángulo es:

- a) 24 cm
- b) 16 cm
- c) 12 cm
- d) 8 cm

PREGUNTA N°19

La longitud del lado de un cuadrado cuyo perímetro es 60 centímetros es:

- e) 30 cm
- f) 20 cm
- g) 15 cm
- h) 10 cm

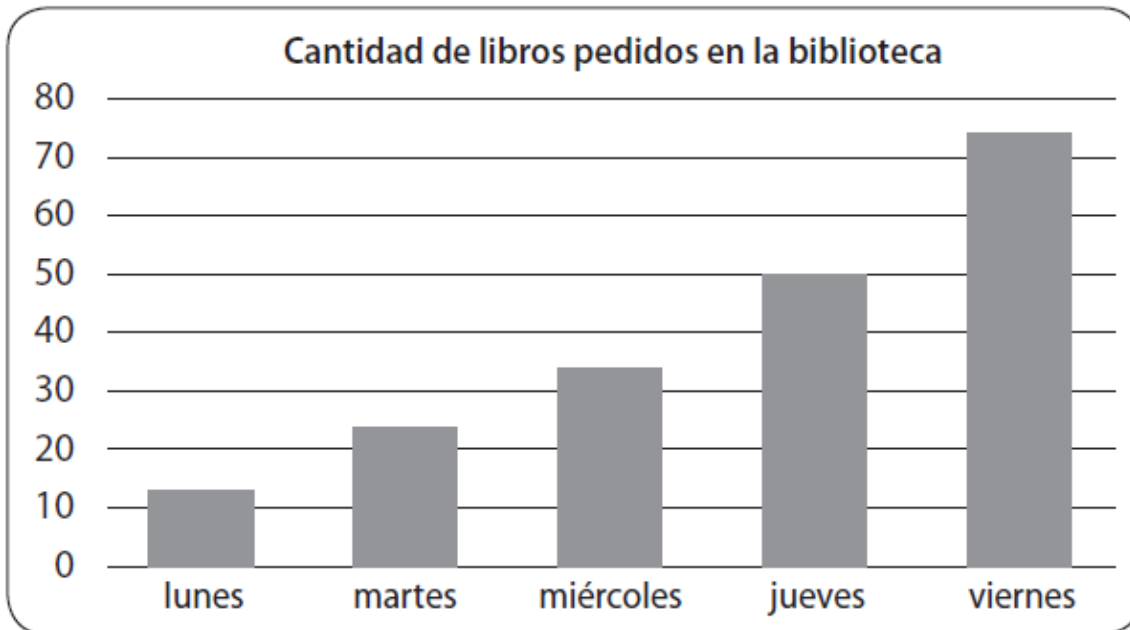
PREGUNTA N°20

¿Cuál de los pesos es mayor?

- e) 5 gramos
- f) 5 kilogramos
- g) 50 kilogramos
- h) 500 gramos



Observa el gráfico de barras y contesta las preguntas 21 y 22



PREGUNTA N°21

¿Qué día se prestaron 50 libros en la biblioteca?

- a) El miércoles
- b) El jueves
- c) El martes
- d) El viernes

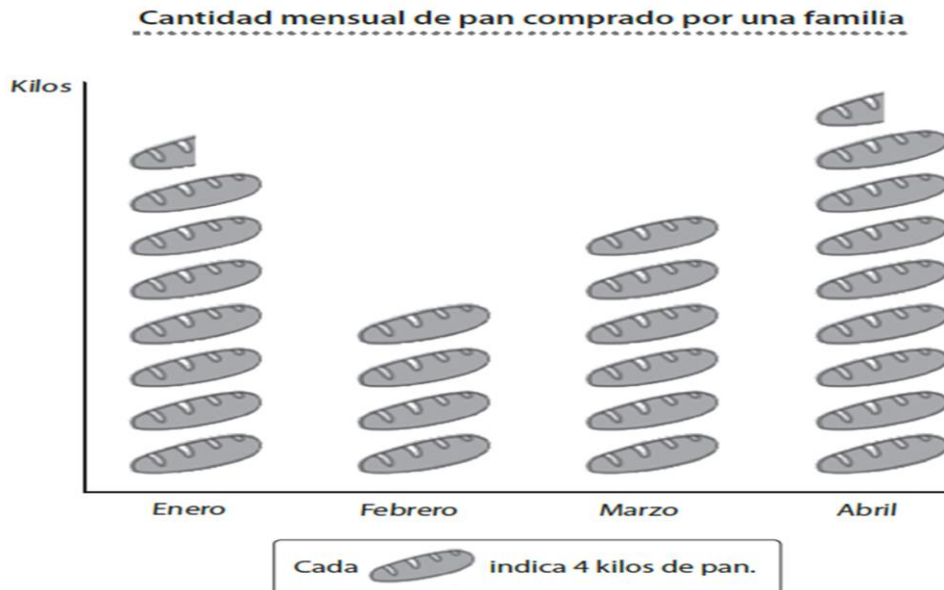
PREGUNTA N°22

Al observar el gráfico se puede afirmar que:

- a) Todos los días se prestaron entre 40 y 50 libros
- b) El día que se prestó menos libros fue el martes.
- c) A medida que avanza la semana fue disminuyendo la cantidad de libros prestados
- d) A medida que avanza la semana fue aumentando la cantidad de libros prestados.

PREGUNTA N°23

Observa el siguiente pictograma.



¿Cuál es la diferencia entre la cantidad de kilos de pan que la familia compró en marzo y la cantidad de kilos de pan que la familia compró en febrero?

- a) 8 kilos de pan
- b) 4 kilos de pan
- c) 2 kilos de pan
- d) 1 kilo e pan

PREGUNTA N°24

Según el pictograma anterior. ¿Cuál fue el mes que se compró menos cantidad de pan?

- a) Enero
- b) Febrero
- c) Marzo
- d) Abril

PREGUNTA N°25

¿Cuántos kilos de pan se compraron los 4 meses?

- a) 100 kilos de pan
- b) 104 kilos de pan
- c) 86 kilos de pan
- d) 200 kilos de pan

**Prueba de Diagnóstico
Lenguaje y Comunicación**

CUARTO AÑO BÁSICO

Lea los siguientes textos y responda las preguntas que se plantean a continuación

Texto 1

A DIVINANZAS			
1)	Tan redonda como un queso y nadie le puede dar un beso. (La luna)	2)	Hojas tengo y no soy árbol, lomo tengo y no soy caballo. (El libro)
3)	Redondita con melena, picantita pero sabrosa, he visto llorar con pena al mismo que me destroza. (La cebolla)	4)	Me envuelven como guagüita, me atan en la cintura, el que quiera enterrarme el diente que me corte la atadura. (La humita)

1. ¿Cuál de los objetos hace derramar lágrimas a las personas?

- a) El libro.
- b) La luna.
- c) La humita.
- d) La cebolla.

¿Con qué se compara al libro? Con

- a) el árbol y el caballo.
- b) el queso y el beso.
- c) una guagüita y un diente.
- d) la melena y el llanto.

3. ¿Qué significa la expresión “el que quiera enterrarme el diente” (número 4)?

- a) “el que quiera desatarme”.
- b) “el que quiera cortarme”.
- c) “el que quiera comerme”.
- d) “el que quiera morderme”.

4. Los versos “Tan redonda / como un queso” (número 1) permiten

- a) comparar a la luna con el queso.
- b) destacar una característica del queso.
- c) situar a la luna en el cielo.
- d) diferenciar al queso de la luna.

Texto 2

Rufina, la burra

Al pasar el circo por el pueblo, vio una **orgullosa** cebra y quiso ser como ella.

Un día, cuando pintaban la cerca, se recargó sin hacer ruido, así cuando don Refugio pasó la brocha... ¡Rufina quedó convertida en una hermosa cebra!

Esa noche escapó del corral y se fue al circo. Se imaginaba la marquesina:

¡Rufina, la cebra **intrépida**!

Y corrió y corrió tejiendo sueños en su cabeza!

De pronto una gota de agua cayó sobre su nariz.

Empezaba a llover y buscó refugio, pero fue en vano... la lluvia despintó sus rayas blancas.

Cansada, mojada y triste, Rufina volvió al corral. Ahí le contó a un burro amigo su historia. Pero ¡qué ocurrencia el querer ser cebra, si eres tan bonita! – le dijo.

Y los dos empezaron a reír.

5. ¿Qué nos enseña el cuento?

- a) Si te quieres parecer a alguien debes vestir igual que él
- b) Aunque te vistas igual que otros siempre serás tú
- c) Que si te vistes como otros serás más feliz
- d) Si quieres tener éxito, no debes ser tú mismo

6. ¿Por qué Rufina quería ser como la cebra?

- a) Porque quería sentirse bonita como la cebra
- b) Porque quería tener rayas como la cebra
- c) Porque quería trabajar como la cebra
- d) Porque no quería ser burra

7. ¿Cuál de los siguientes enunciados se completa correctamente con R (mayúscula)?

- a) El _efugio estaba cerca del corral
- b) Ella buscó _efugio pero sus rayas se despintaron
- c) _efugio pasó la brocha para que Rufina se pintara
- d) Rufina no encontró _efugio para la lluvia

8. Elige la opción que se completa con la palabra destacada del siguiente enunciado

Una gota de agua **cayó** sobre su nariz

- a) El señor ____ que Rufina se pintó
- b) Al señor se le ____ la pintura blanca
- c) Al señor le dolió el ____ porque lo pisó Rufina
- d) Refugio ____ a Rufina

9. ¿Qué palabra puede reemplazar el término “**orgullosa**”, en el texto, sin que este cambie el sentido?

- a) Vanidosa
- b) Pedante
- c) Engreída
- d) Altiva

10. ¿Qué palabra puede reemplazar el término “**intrépida**”, en el texto, sin que este cambie el sentido?

- a) Valerosa
- b) Esforzada
- c) Brava
- d) Osada

Texto 3

Julieta y su caja de colores.

Julieta empezaba a divertirse mucho con su caja, sentía que con ella podía ver en el papel lo que no tenía delante de los ojos. Imaginó una fresa tan grande, que no cabía en el papel, era enorme, jugosa, dulce y muy roja. Un día cuando se despertaba temprano para ir a la escuela, oyó cantar muchos pájaros frente a su ventana. Todo el día pensó: ¿De qué color es el canto de los pájaros? Por la noche en su cuarto trató de imaginar con su caja de colores, aquello que había oído en la mañana y pintó un precioso cuadro. Julieta descubrió que su juego preferido era: ¡¡¡Su caja de

colores!!! Porque era **mágica**, podía aparecer ciudades, lluvias, frutas y hasta cantos de pájaros en su cuaderno.

Una tarde que llovía no pudo salir a jugar con sus amigos, para no aburrirse sacó su caja de colores y una hoja de papel, empezó a pintar. Pintó una ciudad que parecía de un cuento, de un país lejano, como si se hubiera hecho de un tablero de cuadritos de colores. Al día siguiente, un día lleno de sol, quiso acordarse de la tarde lluviosa y poco a poco su hoja fue llenándose de nubes y gotitas, hasta que vio una gran tormenta.

11. En el enunciado: “Julieta descubrió que su juego preferido era: ¡¡¡su caja de colores!!!” Se ponen varios signos de admiración (exclamación) para:

- a) Decir que la caja de colores es muy importante para Julieta
- b) Decir que Julieta le gusta jugar con la caja de colores
- c) Decir que la caja de colores es mágica
- d) Mostrar sorpresa

12. ¿En qué lugar pintaba Julieta?

- a) En la escuela
- b) En el jardín
- c) En su casa
- d) En el parque

13. ¿De qué trata el cuento?

- a) Que una tarde lluviosa, Julieta estrenó su caja de colores, pronto empezó a divertirse mucho, sentía que con ella podía ver en el papel lo que no tenía delante de sus ojos y pudo dibujar lo que había imaginado
- b) Que una tarde lluviosa, Julieta dibujó con su caja de colores una ciudad de un país lejano, una gran tormenta y una gran fresa tan grande que no cabía en el papel
- c) Que una tarde lluviosa no pudo salir a jugar con sus amigos y descubrió que su juego preferido era: ¡¡¡su caja de colores!!!
- d) Lo sorprendente que puede ser jugar con la ¡¡¡caja de colores!!!

14. ¿Qué palabra puede reemplazar el término “**mágica**”, en el texto, sin que este cambie el sentido?

- a) Encantadora
- b) Fantástica
- c) Milagrosa
- d) Fascinante

Texto 4

El juego de la avalancha

Erase una vez unos gemelos San Bernardo, que de acuerdo con la antigua tradición de los San Bernardo, eran perros de rescate en las altas montañas. Cada uno tenía su campanita al frente, su lamparita en la espalda y un barril con ron en el cuello. Este era el equipo para extraviados de los San Bernardo. Obviamente, siendo gemelos tenían el mismo cumpleaños (día bastante especial entre los San Bernardo, siempre **dispuestos** a festejar); entonces, abrían el barril y bebían con gusto. No se puede tomar a mal que un San Bernardo haga esto en su cumpleaños, pero en realidad está prohibido. Luego bailaban tango en la nieve. El tango fascina a los San Bernardo, porque no es brusco pero sí apasionados. Por supuesto, los San Bernardo se pusieron muy borrachos. ¡Y en horas de trabajo! Bebieron hasta la última gota de los dos barriles. Luego se echaron cuesta abajo. Otra vez jugaban a la avalancha.

No les costaba el menor trabajo, pues rodaban de risa. Abajo, en el valle, y se había dado la alarma de avalancha. Todos se alegraron al ver que los San Bernardo llegaban rodando en vez de la avalancha de nieve. Y los niños los felicitaron por su cumpleaños.

Por fortuna, ese día nadie se extravió en las montañas. No obstante, los San Bernardo fueron despedidos de su trabajo, pues no es correcto que un San Bernardo se beba el ron de salvamento. Si no, ¿a dónde iríamos a parar? ¡Aunque los San Bernardo son siempre **inolvidables!**

15. Al final del cuento viene destacada la palabra **inolvidables**. ¿Cuál de las siguientes opciones significa lo mismo?

- a) Recordados
- b) Olvidados
- c) Esperados
- d) Inesperados

16. En el enunciado: “(día bastante especial entre los San Bernardo, siempre **dispuestos** a festejar)” la palabra destacada es sinónimo de:

- a) Parados
- b) Acaparados
- c) Preparados
- d) Sorprendidos

17. Los perros San Bernardo sirven como perros de rescate en las altas montañas porque:

- a) Localizan personas extraviadas
- b) Localizan animales de pieles finas
- c) Localizan ladrones en las montañas
- d) Localizan botellas de ron

Los murciélagos

Los murciélagos son los únicos mamíferos que vuelan.

Algunos tienen alas que llegan a medir 1,5 metros. El ala de los murciélagos es realmente una mano con una membrana sostenida por dedos largos y un dedo pulgar separado, que tiene una uña.

La mayoría de los murciélagos descansan colgados de cabeza en árboles o en cuevas. Las patas delanteras del murciélago son parte de las alas, por lo que no puede agarrarse con ellas y por eso tiene que colgarse de cabeza, con las patas traseras.

Algunos se alimentan cazando ranas, aves, peces y mamíferos pequeños y otros, chupan el néctar de las flores.

Los murciélagos cazan y vuelan por ecolocación, es decir, utilizando un sistema como el radar. Emiten sonidos muy agudos que escuchan cuando rebotan con los objetos. El oído humano no puede percibir estas señales.

En Mamíferos pequeños. Ed Mc Graw Hill, 2003
(adaptación)

18. Según el texto, ¿para qué se cuelgan los murciélagos?

- a) Para cazar
- b) Para escuchar
- c) Para descansar
- d) Para alimentarse

19. Según lo leído, ¿cómo son las alas de los murciélagos?

- a) Parecidas a un radar
- b) Parecidas a una mano
- c) Similares a una rama
- d) Iguales a sus patas traseras

20. Según el texto, los murciélagos emiten sonidos agudos para:

- a) Orientarse
- b) Descansar
- c) Agarrarse
- d) Rebotar

21. Lee con atención el fragmento del texto y responde

“Los murciélagos emiten sonidos muy agudos que escuchan cuando rebotan con los objetos. El oído humano no puede percibir estas señales”.

En el texto, las señales son:

- a) Los movimientos de las alas
- b) Los oídos de los murciélagos
- c) Los sonidos agudos
- d) Los ruidos humanos

22. ¿Qué alternativa contiene las letras para completar la oración?

El profesor sinteti_ó el tema “La _o_iedad”

- a) c s s
- b) z s c
- c) c z s
- d) s s s

23. ¿Qué alternativa contiene las letras para completar la oración?

La _u_iedad era atro_

- a) s z c
- b) z c c
- c) s c z
- d) s s s

24. ¿Qué alternativa contiene las letras para completar la oración?

El anun_ío fue _util y acu_ioso

- a) z s c
- b) c s c
- c) s z c
- d) s s s

25. Complete con las palabras correctas

“Me pusieron una gran ____ para que no ____ al río”

- a) vaya – vaya
- b) vaya – valla
- c) valla – valla
- d) valla - vaya

26. Complete con las palabras correctas

“Mientras María _____ las verduras, Pedrito _____ la pared”

- a) raya – ralla
- b) ralla – raya
- c) raya – raya
- d) ralla – ralla

27. Complete con las palabras correctas

“La receta decía: “ _____ los huevos y agrego _____”

- a) ajito – agito
- b) agito – agito
- c) agito – ajito
- d) ajito – ajito

28. Complete con las palabras correctas

“Te aviso que _____ enviado las cartas para Juan _____ Inés”

- a) e – he
- b) he – he
- c) e – e
- d) he – e

29. Complete con las palabras correctas

“No ha _____ nada para evitar los juegos de _____”

- a) hecho – azahar
- b) echo – azahar
- c) echo – azar
- d) hecho – azar

30. Complete con las palabras correctas

“Cortó una ___ y luego pensativa ___ con ella su mejilla”

- a) roza – roza
- b) roza – rosa
- c) rosa – roza
- d) rosa - rosa

Prueba de Diagnóstico Lenguaje y Comunicación

SEXTO AÑO BÁSICO

Lea los siguientes textos y responda las preguntas que se plantean a continuación

Texto 1

El viejo mendigo recorre en los calurosos días de verano los campos y villorrios, **implorando** la caridad pública. Su popularidad es inmensa entre los labriegos quienes no se hartan jamás de oírle relatar la historia de la mano pegada, de aquella mano siniestra, que el vagabundo lleva **adherida** a la carne debajo de la tetilla derecha y que según es fama, no puede desprenderse de allí porque a la menor tentativa en ese sentido, salta la sangre como si se le rasgara la piel de una cuchillada.

Por eso, cuando en medio de la paz de los campos bajo el sol que encendía las lomas y agota la hierba en los prados amarillentos, se ve de improviso en un recodo del camino la encorvada silueta del viejo, los chicos abandonan sus juegos y corren a su encuentro gritando: ¡Don Pedro, ahí viene don Pedro, el de la mano pegada!

1. ¿Cuál es la idea central del texto?

- a) La popularidad del mendigo
- b) La paz de los mendigos
- c) La encorvada silueta del viejo
- d) La antipatía del viejo

2. ¿Quién es el protagonista del relato?

- a) Los labriegos
- b) Los niños
- c) El mendigo
- d) Ninguno de los anteriores

3. ¿En qué ambiente se desarrolla la acción?

- a) En el campo
- b) En la cordillera
- c) En una caleta
- d) En la ciudad

4. ¿Cuál era la mano pegada del viejo?

- a) La derecha
- b) La izquierda
- c) Una mano postiza
- d) No se precisa

5. ¿Qué sentía la gente por el mendigo?

- a) Simpatía
- b) Compasión
- c) Indiferencia
- d) Indiferencia

6. ¿En qué estación ocurre la acción?

- a) En primavera
- b) En otoño
- c) En verano
- d) En invierno

7. ¿Qué palabra puede reemplazar el término “**implorando**”, en el texto, sin que este cambie el sentido?

- a) instando
- b) reclamando
- c) rogando
- d) postulando

8. ¿Qué palabra puede reemplazar el término “**adherida**”, en el texto, sin que este cambie el sentido?

- a) pegada
- b) sujeta
- c) fijada
- d) soldada

Lea el siguiente texto y responda las preguntas que se plantean a continuación

Texto 2

La sal de la tierra

Desparramados por dondequiera, en todo el Universo, se encuentran dos elementos llamados sodio y cloro, que sienten gran simpatía el uno para el otro. El sodio es un curioso metal, tan blando, que puede cortarse con un cuchillo. Es muy difícil poderlo **conservar** en estado puro. El cloro es un gas amarillento, que ocasionan la muerte a quien lo respire, aunque sea en corta cantidad. Si el sodio y el cloro se mezclan, en la proporción de un átomo del uno por un átomo del otro, forman un compuesto llamado cloruro de sodio, o sea la sal común; y ésta es también la sal de la tierra, a que nos referimos aquí.

Dicha sal es la que en mayor cantidad se encuentra entre las que contiene el agua del mar, y fuera imposible imaginar una cifra suficiente para darnos idea de la inmensa cantidad de sal que se halla disuelta en el agua marina.

Hállase también, en enormes cantidades y con gran frecuencia, en aquellos parajes de la tierra que en épocas muy lejanas estaban cubiertos por las aguas saladas. Hasta en los ríos y riachuelos se encuentra sal en mayor o menor cantidad. Además, la sal toma una parte muy principal en la **constitución** de todo cuerpo viviente.

Cuando su proporción en los cuerpos es excesiva, llega a dificultar la vida, y éste es el motivo de que se utilice la sal para proteger ciertas materias contra la acción de aquellos gérmenes que

Podrían producir descomposición. Su uso es de gran utilidad para la conservación de ciertas sustancias alimenticias, tales como las carnes y pescados salados. En cambio, cuando esta misma sal se encuentra en las necesarias proporciones, es favorable a la vida. Puede decirse que sin agua no hay vida, y, yendo un poco más lejos, podemos llegar a decir que sin agua salada no habría vida posible.

La sal común y otros compuestos del sodio abundan en todas partes, y siempre que aquella o estos compuestos se hagan calentar hasta cierto grado de temperatura, se produce una luz amarilla.

Si dirigimos nuestra atención hacia la luz que nos llega del sol y las estrellas, y la examinamos con cuidado, nos convenceremos de que la materia que, como ya sabemos, se encuentra no solo en nuestros propios cuerpos, sino que llena el mar y hasta llega a formar sobre la tierra capas de extensión muy considerables, se halla también en abundancia en el sol y en muchas de las estrellas.

Extractado de “El Tesoro de la Juventud”.

9. Según el texto anterior, la sal:

- a) Favorecer la vida si no se consume en forma excesiva
- b) Dificulta la vida, pues contiene cloro
- c) Produce la descomposición de ciertas materias
- d) Ninguna de las anteriores

10. La sal es un compuesto de formado por:

- a) cloruro de sodio y cloro
- b) sodio, cloro y cloruro de sodio
- c) sodio, cloro y agua
- d) sodio y cloro

11. La sal es un elemento que se encuentra:

- a) En el agua del mar, ríos y riachuelos
- b) En los cuerpos vivos
- c) Formando capas de diferentes lugares de la tierra
- d) En todos los anteriores

12. La sal sirve para contrarrestar la descomposición de ciertas materias porque:

- a) El cloro que contiene ocasiona la muerte de los gérmenes
- b) Los gérmenes que descomponen la materia no pueden alimentarse de sal
- c) Al presentarse en exceso no permite la vida de gérmenes que la descomponen
- d) Es difícil la vida de los gérmenes junto al sodio que contiene la sal

13. ¿Qué palabra puede reemplazar el término “**conservar**”, en el texto, sin que este cambie el sentido?

- a) guardar
- b) almacenar
- c) mantener
- d) atesorar

14. ¿Qué palabra puede reemplazar el término “**constitución**”, en el texto, sin que este cambie el sentido?

- a) estatuto
- b) físico
- c) naturaleza
- d) contextura

“Entró una vez un caballero a la bodega de su hacienda y al abrir la puerta vio adentro a Pedro Urdemales que llenaba muy tranquilamente un saco de trigo. Pedro Urdemales lo miró, y como si tal cosa siguió muy satisfecho en su operación. El caballero, que era hombre de mucha calma, lo **contempló** un rato y por fin le preguntó:

- ¿Qué estás haciendo, hombre?

Y Pedro Urdemales le contestó con mucha flema

- ¡Ahora no le igo na por preduntón!

El caballero lo dejó hacer; y cuando Pedro, repleto ya el saco y convenientemente amarrada la boca se lo echó al hombro y salió con él muy suelto de cuerpo, sin mirar siquiera al hacendado, este le dijo:

- ¡Bueno, pues amigo, cuando haga tortillas, convídeme con una!

- Pedro le respondió con aire **indiferente**:

- ¡Ahora no le doy na por pirigüeño!

- Y siguió muy campante con su carga.”

15. ¿Cuál es el propósito comunicativo de este texto?

- a) Entregar información
- b) Describir actividades
- c) Narrar acontecimientos
- d) Exponer ideas

16. En este cuento encontramos:

- I. Una situación inicial
- II. Un desenlace trágico
- III. Un conflicto dramático

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) I, II y III

17. ¿Por qué el caballero le pidió una tortilla?

- a) Porque Pedro Urdemales era vendedor de tortillas
- b) Porque tenía mucha hambre
- c) Porque dedujo que haría harina con el trigo, y luego tortillas
- d) Porque Pedro Urdemales era panadero

18. El personaje Pedro Urdemales corresponde a:

- a) Un pordiosero
- b) Un campesino
- c) Un ganadero
- d) Un hacendado

19. ¿Qué palabra puede reemplazar el término “**contempló**”, en el texto, sin que este cambie el sentido?

- a) examinó
- b) reparó
- c) observó
- d) notó

20. ¿Qué palabra puede reemplazar el término “**indiferente**”, en el texto, sin que este cambie el sentido?

- a) despreocupado
- b) escéptico
- c) sereno
- d) tranquilo

Texto 4

El cielo enjuagó su cara
con las gotas de la lluvia
se prendieron las estrellas
y el viento cesó en su prisa.

Para acunarte los sueños,
el sol cerró las cortinas,
vino la calma y la brisa
y bajó la paz nocturna.

Duerme, querida, en la noche
que se enciende de luceros
y en cada uno tu madre,
te besa a través del cielo.

21. El motivo lírico de este poema es:

- a) La lluvia y el viento
- b) El dulce sueño de la vida
- c) La cara del cielo
- d) Los luceros de la noche

¿Cuántas estrofas tiene este poema?

- a) Una estrofa
- b) Dos estrofas
- c) Tres estrofas
- d) Cuatro estrofas

23. ¿Cuántos versos tiene la poesía?

- a) Tres versos
- b) Cuatro versos
- c) Ocho versos
- d) Doce versos

24. ¿En qué momento del día ocurre lo que dice la poesía?

- a) En la mañana
- b) Al mediodía
- c) En la noche
- d) En la tarde

25. ¿Qué figura literaria hay en este verso? “El sol cerró las cortinas”

- a) Comparación
- b) Personificación
- c) Metáfora
- d) Hipérbole

Texto 5

“¿Sabías que la poesía lírica recibe ese nombre debido a la forma en que se originó? Así es. En los tiempos antiguos, incluso antes de Cristo, cuando las personas se sentían inundadas de sentimientos poderosos por el amor, la alegría, el sufrimiento o el temor; tomaban un instrumento llamada lira y hacían sonar sus cuerdas al compás de la palabra que iban improvisando para

“...aliviar el alma. Desde su origen, la poesía es, entonces, esencialmente sonido dado por las palabras y el ritmo”.

26. En el texto se plantea el origen del género literario llamado:

- a) Periodístico
- b) Narrativo
- c) Teatral
- d) Ninguna de las anteriores

27. Del texto leído se puede concluir que la poesía:

- a) Siempre ha tenido sonido y ritmo
- b) Hasta hoy se acompaña de un instrumento musical
- c) Solo fue instrumental hasta antes de Cristo
- d) Es el relato de historias personales o colectivas

28. Lo más importante en cualquier texto poético es:

- a) Informar acerca de lo que pensamos
- b) Dramatizar una situación personal
- c) Expresar sentimientos poderosos
- d) Contar una historia a otros

Texto 6

Un joven vagabundo, paseaba sin ninguna preocupación por las vastas colinas bañadas de luz y esmeraldas. Encuentra a una joven florista de singular belleza, su tez suave como la seda, ciega de nacimiento. Entre ellos nace un hermoso romance. Ella lo confunde con un millonario y él enamorado de ella, nunca la saca de su error.

El vagabundo, Charlot, llevaba junto a su corazón una flor que ella le había regalado, era su compañera y con ella conversaba de su amor.

Charlot salva la vida de un hombre muy rico que quería suicidarse lanzándose al río. Charlot lo convence de que la vida es hermosa y este hombre se hace su amigo. El tiempo pasa; Charlot le pide dinero para que la florista pueda operarse y recuperar su vista, su rico amigo se lo da generosamente. La policía cree que Charlot ha robado el dinero y lo persiguen. El vagabundo logra entregárselo a la ciega y luego es encarcelado. El tiempo pasa, Charlot, cumplida su **condena**, abandona la cárcel más pobre que nunca y vaga por las calles. En su recorrido encuentra a la florista ya sana y ahora dueña de la elegante florería, dos perlas rodaron por las mejillas del vagabundo, tuvo que frenarlas para que no saliera a **raudales**. Ella lo reconoce con el corazón y entre los dos se produce un feliz reencuentro. Charlot y la bella florista vivieron muchos años más.

29. El personaje principal del texto es:

- a) Charlot y la florista
- b) Charlot
- c) El amigo rico
- d) Ninguna de las anteriores

30. Charlot fue encarcelado por:

- a) Pedirle dinero a su amigo
- b) Darle dinero a la ciega para su operación
- c) Sospecha de haber robado dinero
- d) Convencer de suicidio a un hombre rico

31. El amigo le da dinero a Charlot para:

- a) Que la florista pueda operarse y recuperar la vista
- b) Salvarle la vida
- c) Que la ciega ponga una elegante florería
- d) Para que la florista crea que Charlot es rico

32. El sinónimo de la palabra **condena** es:

- a) resuelto
- b) señalar
- c) castigo
- d) liberación

33. El sinónimo de la palabra **raudales** es:

- a) espeso
- b) torrente
- c) estero
- d) río

34. ¿Cuál de las siguientes palabras lleva tilde?

- a) Lanzandose
- b) Elegante
- c) Joven
- d) Dinero

35. Se tilda la siguiente palabra:

- a) Vagabundo
- b) Enamorandose
- c) Condena
- d) Florista

36. ¿Cuál de estas palabras tiene un diptongo?

- a) Florería
- b) Río
- c) Quería
- d) Luego

37. ¿Cuál de estas palabras tiene un hiato?

- a) Quería
- b) Pueda
- c) Ciega
- d) Luego

38. ¿Qué alternativa está correctamente acentuada?

- a) ¿Quién me servirá el té?
- b) ¿Quién mé servirá el té?
- c) ¿Quien me servirá el té?
- d) ¿Quién me servira el té?

39. ¿En qué enunciado no existe falta ortografía?

- a) Creo que él tiene el libro de inglés
- b) Creó que el tiene el libro de inglés
- c) Creo qué el tiene él libro de inglés
- d) Creó que él tiene el libro de inglés

40. Completa correctamente la oración

“Patricia no _____ vuelto a tener _____ en sus piernas”

- a) a – vello
- b) ha – vello
- c) a – bello
- d) ha – bello

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO Matemática 6 Básico

Instrucciones generales

- Lea atentamente la prueba, piense y luego responda
- El instrumento cuenta con 25 preguntas donde cada una de estas posee 4 alternativas (a, b, c, d)
- Recuerde contestar ennegreciendo la alternativa correcta en la Hoja de respuesta
- Tiempo de aplicación: 80 minutos

NOMBRE: _____

ASIGNATURA: Matemática

COLEGIO: _____

CURSO: 6° básico

FECHA: _____

PREGUNTA N°1

El número 3.200.072 se lee:

- 3 millones 2 mil setenta y dos.
- 3 millones setecientos mil dos
- 3 millones doscientos mil setenta y dos
- 3 millones doscientos mil setecientos dos.

PREGUNTA N°2

¿Cuál es el resultado al resolver $1.294.924 - 782.234$?

- 534.690
- 624.900
- 812.960
- 512.690

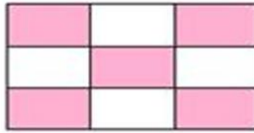
PREGUNTA N°3

¿Cuánto dinero hay en 4 billetes de \$ 20.000 más 1 billete de \$ 5.000 y más 7 monedas de \$ 100?

- a) \$65.700
- b) \$85.007
- c) \$85.070
- d) \$85.700

PREGUNTA N°4

¿Qué fracción corresponde a la parte coloreada?



- a) $\frac{5}{4}$
- b) $\frac{4}{5}$
- c) $\frac{5}{9}$
- d) $\frac{5}{14}$

PREGUNTA N°5

Al resolver $\frac{8}{9} + \frac{6}{9}$ es:

- a) $\frac{6}{8}$
- b) $\frac{14}{9}$
- c) $1\frac{5}{9}$
- d) $2\frac{4}{9}$

PREGUNTA N°6

¿Cuánto resulta $\frac{3}{5}$ de 25?

- a) 15
- b) 30
- c) 1,5
- d) 3

PREGUNTA N°7

¿En cuántas partes se dividió la pizza?



- a) Medios
- b) Tercios
- c) Octavos
- d) Quintos

PREGUNTA N°8

Susana ha gastado las tres cuartas partes del dinero y le quedan solo \$9.000, ¿Cuánto dinero tenía?

- a) \$37.000
- b) \$12.000
- c) \$36.000
- d) \$27.000

PREGUNTA N°9

Simplificar se relaciona con:

- a) Sumar
- b) Restar
- c) Dividir
- d) Multiplicar

PREGUNTA N°10

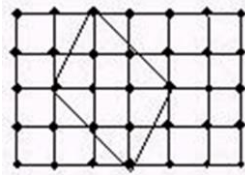
“Un estadio tiene cupo para 32.000 personas, en la fila para comprar los boletos para un partido de fútbol hay 25.281 personas que compraran galería y 6835 compraran palcos.”

¿Caben todas las personas?

- a) Sí, quedan justas
- b) No, faltan 116
- c) Sí, quedan 116 espacios
- d) No, faltan 115 espacios.

PREGUNTA N°11

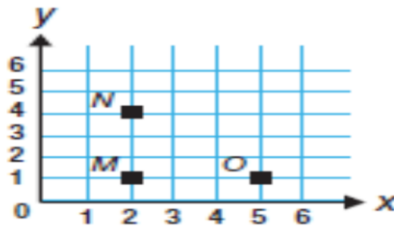
Con el geoplano de la figura se ha construido un cuadrilátero. ¿Qué tipo de cuadrilátero es?



- a) Un rombo.
- b) Un cuadrado.
- c) Un romboide.
- d) Un rectángulo.

PREGUNTA N°12

Gonzalo dibujó el plano cartesiano que se muestra a continuación. Debe marcar el punto P de modo que MNOP sea un cuadrado. ¿Dónde marcará Gonzalo el punto P?



- a) (4, 4)
- b) (5, 4)
- c) (4, 5)
- d) (5, 2)

PREGUNTA N°13

¿Qué movimiento realiza un auto que avanza por una calle?

- a) Traslación
- b) Reflexión
- c) Rotación
- d) Simetría

PREGUNTA N°14

¿Qué transformación se efectuó a la figura 1 para obtener la figura 2?



figura 1



figura 2

- a) Traslación
- b) Simetría axial
- c) Simetría central
- d) Rotación

PREGUNTA N°15

Un ángulo recto mide exactamente:

- a) 45°
- b) 60°
- c) 90°
- d) 180°

PREGUNTA N°16

En la ecuación $5x + 4 = 24$, el valor de la X es:

- a) 4
- b) 5
- c) 10
- d) 20

PREGUNTA N°17

Si “m” representa la edad de Eduardo. ¿Qué expresión representa la edad que tenía Eduardo hace 9 años?

- a) $m + 9$
- b) $m : 9$
- c) $m - 9$
- d) $m \cdot 9$

PREGUNTA N°18

Un cuerpo redondo que tiene 2 superficies circulares es:

- a) esfera
- c) cilindro
- b) prisma
- d) cono

PREGUNTA N°19

La cara de un cubo, tiene forma de:

- a) Triángulo
- c) Rectángulo
- b) Cuadrado
- d) Rombo

PREGUNTA N°20

Para calcular el perímetro de una figura, se debe:

- a) Sumar la medida de todos sus lados.
- c) Multiplicar el largo por el ancho de la figura.
- b) Sumar a medida de dos de sus lados.
- d) Ninguna de las anteriores.

PREGUNTA N°21

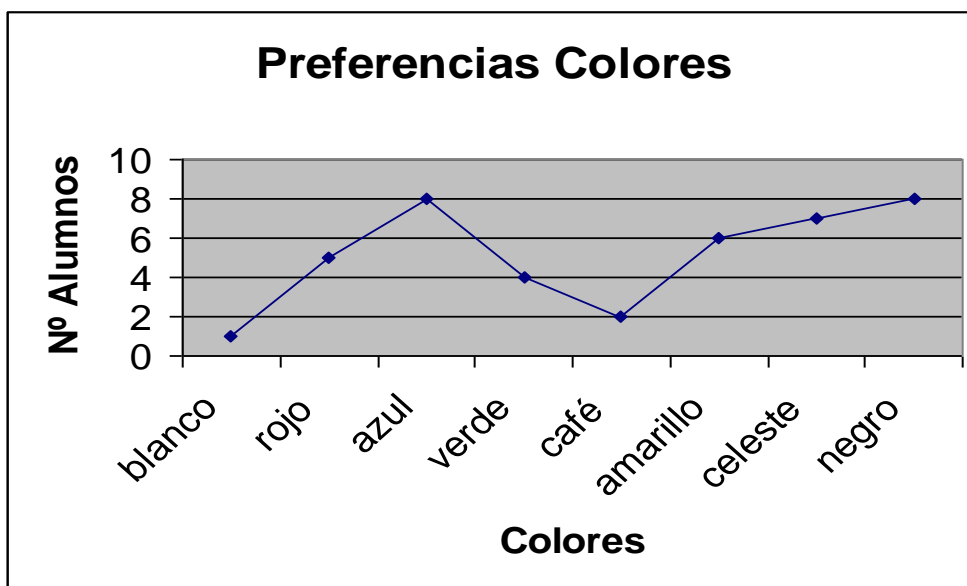
El siguiente gráfico se llama:



- a) de líneas
- b) circular
- c) de barras
- d) tabla de gráfico

Observa el siguiente gráfico y marca la alternativa correcta:

El siguiente gráfico presenta el resultado de una encuesta respecto los colores de preferencia en un 5º básico de la comuna:



PREGUNTA N°22

Los puntos del gráfico representan:

- a) Los alumnos que forman el curso
- b) Los colores que prefieren esos alumnos
- c) La cantidad de alumnos que tiene preferencia por algún color específico
- d) Los colores más usados por los diferentes estudiantes del curso mencionado

PREGUNTA N°23

Los colores con mayor cantidad de preferencias son:

- a) azul y negro
- b) celeste y amarillo
- c) negro y rojo
- d) blanco y café

PREGUNTA N°24

Al lanzar una moneda al aire, es probable que:

- a) salga siempre la misma cara de la moneda hacia arriba
- b) puede salir cualquiera de las dos caras
- c) no se puede responder hasta que caiga
- d) ninguna de las anteriores es posible

PREGUNTA N°25

¿En cuál de los gráficos se aprecia una disminución en los gastos de una familia?

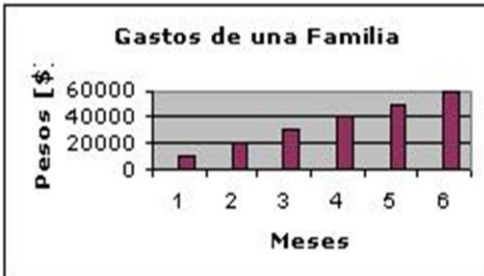
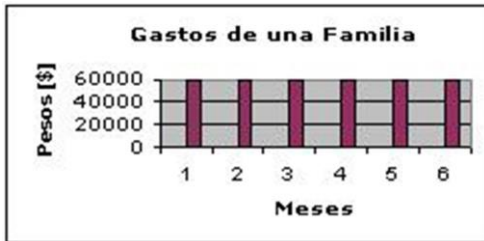
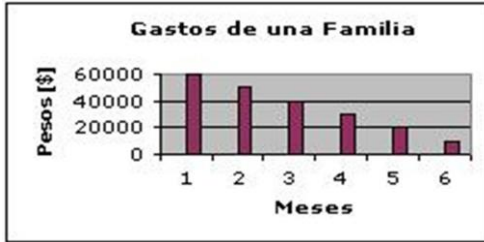


TABLA DE ESPECIFICACIONES – PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

ASIGNATURA: MATEMATICA

CURSO: 4º BASICO

EJE	CONTENIDO / OA	HABILIDAD	NIVEL DE DIFICULTAD	PREGUNTAS
Números y operaciones	Números del 0 al 100.000 Fracciones	Evaluar sintetizar –	Avanzado	6 – 9 – 10 - 11
		Analizar aplicar –	Intermedio	3 – 4 – 5 – 7 – 8
		Conocer comprender –	Inicial	1 – 2
Patrones y álgebra	Ecuaciones simples	Evaluar sintetizar –	Avanzado	
		Analizar aplicar –	Intermedio	12 – 13
		Conocer comprender –	Inicial	14
Geometría	Figuras y redes	Evaluar sintetizar –	Avanzado	
		Analizar aplicar –	Intermedio	15 – 17 –
		Conocer comprender –	Inicial	16
Medición	Perímetro y peso	Evaluar sintetizar –	Avanzado	
		Analizar aplicar –	Intermedio	18 - 20
		Conocer comprender –	Inicial	19
Datos y probabilidad	Comparación de datos en gráficos de barra.	Evaluar sintetizar –	Avanzado	
		Analizar aplicar –	Intermedio	22 – 23 – 25
		Conocer comprender –	Inicial	21 – 24

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PRUEBA DE DIAGNÓSTICO
CUARTO AÑO BÁSICO
TABLA DE ESPECIFICACIONES**

Nº ítem	Habilidad/Destreza	Contenido	Respuesta
1	Comprender	Comprensión lectora	d
2	Comprender	Comprensión lectora	a
3	Comprender	Comprensión lectora	c
4	Comprender	Comprensión lectora	a
5	Comprender	Comprensión lectora	b
6	Comprender	Comprensión lectora	a
7	Comprender	Comprensión lectora	c
8	Comprender	Comprensión lectora	b
9	Aplicar	Vocabulario contextual	d
10	Aplicar	Vocabulario contextual	a
11	Comprender	Comprensión lectora	c
12	Comprender	Comprensión lectora	c
13	Comprender	Comprensión lectora	a
14	Aplicar	Vocabulario contextual	b
15	Aplicar	Vocabulario contextual	a
16	Aplicar	Vocabulario contextual	c
17	Comprender	Comprensión lectora	a
18	Comprender	Comprensión lectora	c
19	Comprender	Comprensión lectora	b
20	Comprender	Comprensión lectora	d
21	Comprender	Comprensión lectora	c
22	Aplicar	Ortografía	b
23	Aplicar	Ortografía	c
24	Aplicar	Ortografía	b
25	Aplicar	Ortografía	d
26	Aplicar	Ortografía	b
27	Aplicar	Ortografía	c
28	Aplicar	Ortografía	d
29	Aplicar	Ortografía	d
30	Aplicar	Ortografía	c

**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PRUEBA DE DIAGNÓSTICO
SEXTO AÑO BÁSICO
TABLA DE ESPECIFICACIONES**

Nº ítem	Habilidad/Destreza	Contenido	Respuesta
1	Comprender	Comprensión lectora	a
2	Comprender	Comprensión lectora	c
3	Comprender	Comprensión lectora	a
4	Comprender	Comprensión lectora	d
5	Comprender	Comprensión lectora	a
6	Comprender	Comprensión lectora	c
7	Aplicar	Léxico contextual	c
8	Aplicar	Léxico contextual	a
9	Comprender	Comprensión lectora	a
10	Comprender	Comprensión lectora	d
11	Comprender	Comprensión lectora	d
12	Comprender	Comprensión lectora	b
13	Aplicar	Léxico contextual	c
14	Aplicar	Léxico contextual	c
15	Comprender	Comprensión lectora	c
16	Comprender	Comprensión lectora	a
17	Comprender	Comprensión lectora	c
18	Comprender	Comprensión lectora	b
19	Aplicar	Léxico contextual	c
20	Aplicar	Léxico contextual	a
21	Comprender	Comprensión lectora	b
22	Comprender	Comprensión lectora	c
23	Comprender	Comprensión lectora	d
24	Comprender	Comprensión lectora	c
25	Comprender	Comprensión lectora	b
26	Comprender	Comprensión lectora	d
27	Comprender	Comprensión lectora	a
28	Comprender	Comprensión lectora	c
29	Comprender	Comprensión lectora	b
30	Comprender	Comprensión lectora	c
31	Comprender	Comprensión lectora	a
32	Aplicar	Léxico contextual	c
33	Aplicar	Léxico contextual	b
34	Aplicar	Ortografía	a
35	Aplicar	Ortografía	b
36	Aplicar	Ortografía	d
37	Aplicar	Ortografía	a
38	Aplicar	Ortografía	a
39	Aplicar	Ortografía	a
40	Aplicar	Ortografía	b

TABLA DE ESPECIFICACIONES – PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

ASIGNATURA: MATEMATICA

CURSO: 6° BASICO

EJE	CONTENIDO / OA	HABILIDAD	NIVEL DE DIFICULTAD	PREGUNTAS
Números y operaciones	Números mayores a 0 y menores 1.000.000. Fracciones	Evaluar sintetizar –	Avanzado	8 – 10
		Analizar aplicar –	Intermedio	2 – 3 – 5 - 6
		Conocer comprender –	Inicial	1 – 4 – 7 - 9
Patrones y álgebra	Ecuaciones	Evaluar sintetizar –	Avanzado	17
		Analizar aplicar –	Intermedio	16
		Conocer comprender –	Inicial	
Geometría	Transformaciones isométricas	Evaluar sintetizar –	Avanzado	
		Analizar aplicar –	Intermedio	12 – 14
		Conocer comprender –	Inicial	11 – 13 – 15 – 18 – 19
Medición	Perímetro	Evaluar sintetizar –	Avanzado	
		Analizar aplicar –	Intermedio	
		Conocer comprender –	Inicial	20
Datos y probabilidad	Estadísticas	Evaluar sintetizar –	Avanzado	25
		Analizar aplicar –	Intermedio	22 – 23 - 24
		Conocer comprender –	Inicial	21

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Lenguaje y comunicación Sexto año básico

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

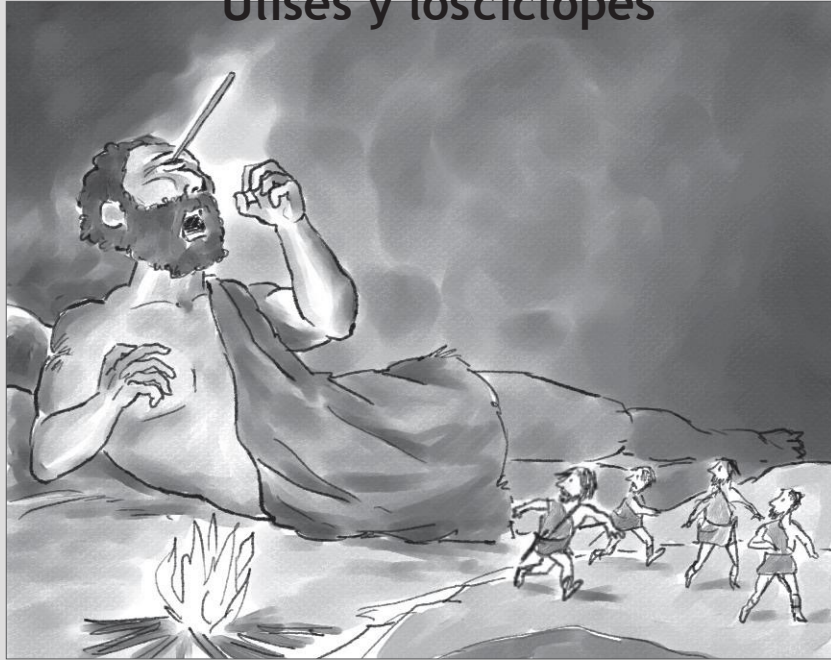
.....

2014



I. Lee el texto y responde las preguntas.

Ulises y los cíclopes



Ulises, en compañía de doce navegantes, se adentró en la tierra de los cíclopes. No tardaron en ver una gran cueva oculta. Ulises entró en la cueva, llevando un pellejo de cabra lleno de vino riquísimo y una bolsa repleta con la caza conseguida el día anterior.

La cueva era la habitación de un horrible gigante; su estatura era colosal, era tan corpulento como una mole de piedra y, en medio de la frente, tenía un solo ojo, cuya mirada producía espanto. Se llamaba Polifemo y se ocupaba en cuidar sus rebaños y hacer quesos.

Cuando Ulises y sus hombres entraron en la cueva de Polifemo, el gigante no estaba allí. Él regresó al atardecer, conduciendo su rebaño. Ulises y sus hombres se ocultaron en los rincones más apartados de la cueva. Después que entraron las cabras y ovejas, Polifemo, sin esfuerzo, levantó una roca enorme que ni veinte caballos hubieran podido arrastrarla y cerró con ella la cueva, quedando también encerrados Ulises y sus doce hombres.

Luego, encendió una hoguera enorme que iluminó todos los rincones de la cueva. A la luz del fuego, el gigante advirtió la presencia de Ulises y de sus navegantes. Sorprendido, gritó:

–¿De dónde sois, de dónde habéis venido extranjeros? –La voz del gigante atronaba de tal modo en la cueva que los hombres de Ulises sintieron inmenso terror.

Ulises inventó que habían naufragado y solicitó su hospitalidad. El gigante avanzó hacia ellos, cogió con una mano a dos de los navegantes, los golpeó, los asó en la hoguera y los devoró. Luego, se tendió en el suelo de la cueva y se quedó profundamente dormido.

Al ver al gigante dormido, Ulises y sus hombres empezaron a fraguar planes para salvarse de la muerte que les aguardaba. Lo primero que Ulises propuso fue matarlo, pero inmediatamente desecharon la idea: la enorme piedra que cubría la entrada de la cueva era tan pesada que ni cincuenta hombres hubieran podido moverla, de modo que aunque el gigante muriera, ellos no podrían salvarse. Así permanecieron toda la noche, lamentando su triste suerte y buscando planes para su salvación.

Apenas amaneció, el gigante encendió de nuevo una inmensa hoguera y devoró a otros dos hombres. Enseguida levantó la enorme piedra que cerraba la cueva, salió con su rebaño y volvió a cerrar la entrada con la roca.

Los pobres navegantes y Ulises quedaron de nuevo encerrados. Se angustiaban buscando el modo de huir y de vengar a sus desgraciados compañeros. Al fin, Ulises comunicó su plan.

Cerca de la hoguera había un tronco de olivo tan alto como el mástil de una nave. Entre todos lo tomaron y el héroe afiló uno de sus extremos hasta formar una larga punta que luego endureció al fuego. La idea de Ulises era hundir la punta del palo candente en el único ojo de Polifemo cuando al fin lo rindiera el sueño.

Al atardecer, el gigante regresó a la cueva seguido de su rebaño, cogió a dos hombres más y los asó para la cena. Cuando terminó, Ulises se acercó al gigante con una copa de rico vino:

–Algo te falta después de tu festín de carne –dijo el héroe a Polifemo–. Prueba este licor.



Polifemo probó el rico vino de los griegos, chasqueó la lengua con delicia y comprobó que jamás había bebido algo tan delicioso. Dijo a Ulises:

–Me gusta tu vino, extranjero. Dame más y dime cómo te llamas. Quiero recompensarte, pues jamás había probado néctar como el tuyo.

Ulises, que deseaba que el gigante se embriagara, le sirvió del rico vino una y otra vez, hasta que Polifemo se tendió en el suelo completamente ebrio. Entonces Ulises le dijo:

–Me llamo “Nadie” y así me conocen mi familia y mis

hombres. El gigante se echó a reír y contestó con crueldad:

–Pues bien amigo Nadie, quiero recompensarte como te he dicho: primero me comeré a todos tus compañeros y te dejaré a ti para el último.

Lanzó una gran carcajada y como el vino lo había embriagado, se quedó profundamente dormido. Ulises llamó a sus hombres y todos corrieron a buscar el palo, pusieron su punta al fuego y después la hundieron con fuerza en el ojo de Polifemo.

El cíclope se puso de pie, lanzando gritos roncocos como el trueno. Logró arrancarse el palo candente del ojo y llamó a gritos a sus hermanos cíclopes, que habitaban en cuevas cercanas.

Acudieron los cíclopes y preguntaron:

–¿Por qué gritas, hermano? ¿Es que te han herido o te han robado tus rebaños?

Polifemo, ciego y ansioso de venganza, gritó:

–¡Nadie me ha herido a traición!

Y los cíclopes le contestaron:

–Pues si tú mismo dices que nadie te ha herido, no sabemos por qué gritas y en nada podemos ayudarte.

Y dicho esto, como todos los cíclopes eran hombres crueles, se marcharon tranquilamente a sus cuevas y dejaron allí a Polifemo, rugiendo de dolor.

“La Odisea”, Homero (Fragmento adaptado).



1. ¿Por qué Ulises decidió no matar a Polifemo cuando estaba dentro de la cueva?

- A. Porque no habría podido mover la roca de la entrada.
- B. Porque sintió lástima por el gigante solitario.
- C. Porque quería matarlo con el palo afilado.
- D. Porque le tenía mucho miedo al cíclope.

2. ¿Por qué los cíclopes no ayudaron a Polifemo?

- A. Porque temían a los navegantes.
- B. Porque tenían una mala relación con él.
- C. Porque querían quedarse con sus animales.
- D. Porque pensaron que nadie lo había herido.

3. Lee el fragmento.

Ulises afiló uno de los extremos del palo hasta formar una larga punta que luego endureció al fuego de la hoguera. La idea de Ulises era hundir la punta del palo candente en el único ojo de Polifemo.

En el texto, ¿cuál es la función que cumple la palabra **candente**?

- A. Indicar una acción.
- B. Nombrar una característica.
- C. Señalar cómo ocurrió una acción.
- D. Mencionar de quién se habla en el texto.

4. Lee el fragmento:

Ulises y sus hombres empezaron a fraguar planes para salvarse de la muerte que les aguardaba. Lo primero que Ulises propuso fue matarlo.

Según el texto, ¿qué significa “**fraguar**”?

- A. Rescatar.
- B. Aguardar.
- C. Idear.
- D. Matar.

5. Lee el fragmento y responde:

El cíclope gritó:

–¿De dónde sois, de dónde habéis venido extranjeros? –La voz del gigante **atronaba** de tal modo en la cueva que los hombres de Ulises sintieron inmenso terror.

En el texto, ¿qué significa “**atronaba**”?

- A. Venía.
- B. Temía.
- C. Lanzaba.
- D. Resonaba.



6. ¿Cómo era Ulises?

- A. Gritón.
- B. Glotón.
- C. Cobarde.
- D. Valiente.

7. ¿Cuál es la característica más curiosa de los cíclopes?

- A. Su único ojo.
- B. Su voz atronadora.
- C. Su gusto por el vino.
- D. Su experiencia en cuidar ovejas.

8. Al final del relato, ¿cuántos navegantes sobrevivieron junto a Ulises?

- A. Cuatro navegantes.
- B. Ocho navegantes.
- C. Seis navegantes.
- D. Dos navegantes.



Lee el siguiente fragmento.

Entre todos tomaron el tronco y el héroe afiló uno de sus extremos hasta formar una larga punta.

¿A quién se llama “héroe” en el texto?

- A. Un fabricante de licor.
- B. Un cazador de cabras.
- C. Polifemo.
- D. Ulises.

10. ¿Qué acciones corresponden el inicio del relato?

- A. Ulises y sus hombres llegan a la tierra de los cíclopes, entran a una cueva cargados con alimento y vino.
- B. El gigante guarda las ovejas en la cueva, enciende la hoguera, ordeña sus animales y fabrica queso.
- C. El gigante enciende la hoguera, descubre a los hombres, come a dos de ellos y se duerme.
- D. Ulises y sus hombres dan vino al gigante, él se emborracha y Ulises lo deja ciego.



Lee el siguiente texto y responde las preguntas (*)

Antiguas y curiosas costumbres de la humanidad



Para los mayas, la cabeza aplastada y los ojos bizcos eran signo de belleza. A los bebés se les entablillaba la cabeza y, al crecer, se les colgaba un adorno frente a sus ojos para volverlos bizcos.



Los kawéscar fueron indígenas nómades canoeros que recorrían los canales de la Patagonia chilena, entre el Golfo de Penas y el estrecho de Magallanes. Se vestían con una capa de pieles de nutria o de foca que les cubría los hombros y la espalda, la amarraban al cuello con tiras de cuero o fibras de testículos de ballena.



* Lee esta página junto con la siguiente.



Los romanos usaban un aliño bastante singular: se trataba de un condimento que preparaban con las entrañas de pescado, mezcladas con agua salada y dejadas al sol hasta que se pudrieran. ¡Puaj!

En la antigua China tenían la costumbre de vendar los pies de las mujeres, pues se creía que mientras más pequeños, eran más bonitos.



Los antiguos egipcios no usaban cuchillos o tenedores, sino que comían con los dedos. La gracia era que los faraones tenían un sirviente que les lavaba las manos entre un bocado y otro.

Un punto rojo en la frente de una mujer hindú, significa que se trata de una mujer casada. El marido lo dibujaba antiguamente con su propia sangre. Hoy en día las adolescentes suelen llevarlo de diversos colores, pero aún el rojo es un color reservado para las casadas.



En regiones de África son consideradas más atractivas y deseables las figuras femeninas redondeadas, por lo que antes del matrimonio las mujeres asisten a casas donde ganan peso.

* Lee esta página junto con la anterior.



11. Según el texto, ¿para qué pueblo ser bizco era un signo de belleza?

- A. Chinos.
- B. Mayas.
- C. Africanos.
- D. Romanos.

12. Según el texto, ¿qué tienen en común las costumbres de los pueblos nombrados?

- A. Son antiguas y curiosas.
- B. Todas se mantienen hasta hoy.
- C. Se preocupan de la vestimenta.
- D. Dan importancia a la buena comida.

13. ¿Cuál de estos pueblos se ubicaba en territorio chileno?

- A. Mayas.
- B. Hindúes.
- C. Romanos.
- D. Kawéscar.



14. ¿Qué significa el punto rojo en la frente de una mujer hindú?

- A. Que es adolescente.
- B. Que está herida.
- C. Que está casada.
- D. Que es bella.

15. Según el texto, ¿en qué culturas se mencionan costumbres solo de mujeres?

- A. Kawéscar, mayas e hindúes.
- B. Hindúes, chinas y africanas.
- C. Romanas y africanas.
- D. Egipcias y chinas.

16. ¿Qué tienen en común los párrafos sobre romanos y egipcios?

- A. Ambos mencionan vestimentas típicas.
- B. Ambos mencionan hábitos para ser más bellos.
- C. Ambos mencionan costumbres asociadas a la comida.
- D. Ambos mencionan tradiciones asociadas a los sirvientes.



17. En el texto, ¿a qué se refiere la expresión “mientras más pequeños más bonitos”?

- A. A los cuchillos y tenedores que usaban los egipcios.
- B. A los pies vendados de las mujeres chinas.
- C. A los hombros de los kawéscar.
- D. A los ojos de los bebés mayas.

18. Lee el siguiente fragmento:

Los antiguos egipcios no usaban cuchillos ni tenedores, sino que comían con los dedos. Los faraones tenían un sirviente que les lavaba las manos entre un bocado y otro.

Según el texto, ¿qué significa **bocado**?

- A. Trozo de comida.
- B. Mano sucia.
- C. Tenedor.
- D. Boca.

III. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

“Siempre a tu lado”



Ficha técnica

Director: Lasse Hallstrom

Actores: Richard Gere, Joan Allen, Sarah Roemer, Cary-Hiroyuki Tagawa, Jason Alexander.

Guión: Todo espectador

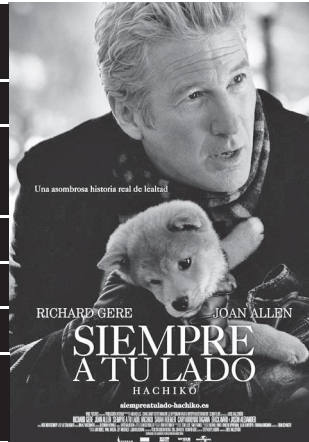
Productor: Richard Gere

Género: Drama / Familiar

Calificación:
Todo espectador

Año: 2009

Duración:
93 min



Sinopsis

“Siempre a tu lado” relata la historia real de la impresionante y bella relación entre el profesor Parker Wilson, interpretado por Richard Gere, y su fiel perro Hachiko representado por un can de raza akita.

La historia comienza cuando el docente regresa a su hogar y en el andén del tren se encuentra con un simpático y lindo cachorro abandonado. El profesor intenta encontrar al amo del perrito por todas partes y al preguntarle al jefe de la estación, este le informa que no se han reportado perros extraviados y que el can no puede quedarse en ese lugar.

Parker, conmovido por la dulzura del cachorro, no ve otra opción que llevárselo a su hogar. El cariño entre ambos nace al instante. Parker intenta encontrar al amo del perrito, poniendo carteles en las calles ya que su esposa se niega a aceptar al cachorro en casa. Como nadie lo reclama y dado el gran cariño que nace entre ambos, ella termina por ceder y el perro pasa a ser parte de la familia.

El profesor decide bautizar al hermoso akita como Hachiko. Desde ese día, el perro se convertirá en su fiel e inseparable amigo, a tal punto que lo acompañará a tomar el tren y estará puntualmente a las cinco de la tarde esperando a su amo.

Un día Hachiko no quiere acompañar a Parker a la estación. Se nota que el perro está nervioso, como presintiendo que algo malo ocurrirá. Y en efecto, en plena clase, el profesor sufre un infarto y muere. Ese día todo cambiará. La mujer del profesor venderá la casa y su hija se llevará al perro, a vivir con ella y su familia. Pero Hachiko se negará a estar con ellos y correrá todos los días a las cinco de la tarde en punto a la estación del tren a esperar a su amo, quien ya nunca podrá regresar.

Es una película para ver en familia, pues resalta valores como la fidelidad, el cariño, la lealtad y el amor por los animales. Es recomendable, eso sí, tener pañuelitos desechables a mano, porque es una cinta lacrimógena, pero muy recomendable para ver con los seres queridos.

19. Según el texto, ¿qué significa akita?

- A. Estación de tren.
- B. Raza canina.
- C. Hecho real.
- D. Perro fiel.

20. Al inicio del texto, ¿qué problema tiene el perro?

- A. Es humillado por su amo.
- B. Se niega aceptar a su nuevo dueño.
- C. Es abandonado en una estación de trenes.
- D. Presiente que algo malo le sucederá a su amo.

21. ¿Qué propósito tiene el texto?

- A. Contar una historia familiar.
- B. Resumir y recomendar una película.
- C. Describir cómo se hace una película.
- D. Dar instrucciones sobre el cuidado de mascotas.



22. En la expresión “Calificación: Todo espectador”, ¿qué significa la palabra “**calificación**”?

- A. Tipo de guión.
- B. Tipo de película.
- C. Público al que está dirigido.
- D. Público que cabe en la sala de cine.

23. En este texto, ¿cuál es la función de la sección “**Ficha técnica**”?

- A. Resume la historia central de la película.
- B. Describe cómo hacer una película.
- C. Invita al público a ver la película.
- D. Informa datos de la película.

24. ¿Cómo se llama el personaje más importante de la película?

- A. Joan Allen.
- B. Parker Wilson.
- C. Lasse Hallstrom.
- D. Stephen P. Lindsey.



- A. “Estación de trenes”.
- B. “Peligros de la calle”.
- C. “Amigos verdaderos”.
- D. “Animales extraviados”.

26. ¿Por qué Hachiko no quiso acompañar a Parker a la estación?

- A. Porque prefirió quedarse con su nueva familia.
- B. Porque aún no eran las cinco de la tarde.
- C. Porque tuvo un mal presentimiento.
- D. Porque sufrió un gran infarto.



IV. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Dalí

● **1904**
Nace un 11 de mayo en Cataluña, hijo de un notario y una dama aficionada a los pájaros.

● **1918**
Expone sus primeros lienzos.

● **1921**
En febrero muere su madre. En octubre, entra en la Escuela de Bellas Artes en Madrid. En ella conoce al director de cine Luis Buñuel y al poeta Federico García Lorca.



● **1925**
Pasa las vacaciones con García Lorca en Cadaqués. En noviembre realiza su primera exposición en Barcelona.

● **1926**
Se encuentra con Pablo Picasso. Es expulsado de la Escuela de Bellas Artes.

● **1928**
Buñuel y Dalí realizan la película "Un perro andaluz". Esto marca la entrada de Dalí en el grupo surrealista parisino.

● **1929**
Enamora a Gala, la mujer de Paul Éluard. Esto provoca el distanciamiento de su padre.



A los tres años quería ser cocinero. A los cinco quería ser Napoleón. Mi ambición no ha hecho más que crecer y ahora es la de llegar a ser Salvador Dalí y nada más. Por otra parte, esto es muy difícil, ya que, a medida que me acerco a Salvador Dalí, él se aleja de mí."



● **1931**
Pinta una de sus obras más famosas: "La persistencia de la memoria". Publica "El amor y la memoria".

● **1938**
Se encuentra con Sigmund Freud.

● **1939**
Se distancia del grupo surrealista.

● **1940**
Debido al ingreso de las tropas alemanas a Burdeos Dalí y Gala vuelven a Nueva York, donde se exiliaron hasta 1948.



● **1982**
Fallece Gala el 10 de

● **1983**
junio. Pinta su último

● **1989**
lienzo: "La cola de la golondrina".

● **1989**
Muere el lunes 23 de enero. Lega en testamento todos sus bienes al Estado español.



UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES



27. Según el texto, ¿cuándo Dalí expone sus primeros lienzos?

- A. Durante su encuentro con Pablo Picasso.
- B. Varios años antes de conocer a Gala.
- C. Después de la muerte de su madre.
- D. A los cinco años.

28. En el texto, ¿quién expresa “A medida que me acerco a Salvador Dalí, él se aleja de mí”?

- A. García Lorca.
- B. Paul Éluard.
- C. Buñuel.
- D. Dalí.

29. ¿Por qué Dalí vuelve a Nueva York?

- A. Por el fallecimiento de Gala.
- B. Porque se distancia de su padre.
- C. Por la llegada de tropas alemanas a Burdeos.
- D. Porque es expulsado de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.



¿Cuál fue la última obra que Dalí pintó antes de morir?

- A. “La persistencia de la memoria”.
- B. “La cola de la golondrina”.
- C. “El amor y la memoria”.
- D. “Un perro andaluz”.

31. Lee el fragmento:

1989

Dalí muere el lunes 23 de enero y lega, en testamento, todos sus bienes y todas sus obras al Estado español.

¿Qué significa que Dalí “lega” sus bienes?

- A. Destruye sus obras.
- B. Vende sus obras al Estado.
- C. Entrega sus obras como herencia.
- D. Recibe una fortuna gracias a sus obras.



32. ¿Por qué se distancian Salvador Dalí y su padre?

- A. Porque Dalí fue expulsado de la Escuela de Bellas Artes.
- B. Porque Dalí ingresó al grupo surrealista parisino.
- C. Porque Dalí enamoró a la mujer de Paul Éluard.
- D. Porque Dalí se exilió en Nueva York.



Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

París, 19 de noviembre de 1957

Querido señor Germain:

Esperé que se apagara un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi madre y después en usted. Sin usted, sin la mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, sin su enseñanza y su ejemplo, no hubiese sucedido nada de todo esto.

No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí y de corroborarle que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continuarán siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, pese a los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

Lo abrazo con todas mis fuerzas.

Albert Camus



33. A través de este texto, ¿qué hace principalmente Albert Camus?

- A. Recordar a su madre.
- B. Abrazar a sus amigos.
- C. Comentar su vida escolar.
- D. Agradecer a su profesor.

34. Lee el siguiente fragmento:

Su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continuarán siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, pese a los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

¿Qué expresión reemplaza a la ennegrecida?

- A. Mucho tiempo atrás.
- B. A pesar del tiempo.
- C. Siempre.
- D. Nunca.

35. ¿En qué situación el autor de la carta decide escribir este texto?

- A. Cuando se entristece por su niñez.
- B. Cuando planifica visitar a su madre.
- C. Cuando recibe una noticia importante.
- D. Cuando se encuentra con su profesor.



Esperé que se apagara un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón.

¿Qué significa la expresión en negrita?

- A. Esperé que volviera la calma.
- B. Esperé que empezaran los festejos.
- C. Esperé que dieran su mano afectuosa.
- D. Esperé que reconocieran mis esfuerzos.



VI. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Grafiti

El término grafiti proviene del italiano graffito, que significa marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro.

Sus orígenes se remontan a civilizaciones antiguas como los macedonios, los griegos, los egipcios e incluso a los hombres de las cavernas con sus celebradas pinturas rupestres. Estos pueblos utilizaban las paredes de tumbas, viviendas y edificios en general para comunicarse, interviniendo los lugares públicos.

En la época de los romanos, escribir en los muros era una costumbre muy extendida entre los ciudadanos. Los muros y columnas romanas eran utilizados para comunicar todo tipo de mensajes, desde el relato de sucesos, cuestiones políticas, declaraciones de amor, hasta insultos. Muchas de estas inscripciones se conservan hasta hoy, gracias a que se realizaron en lugares que se salvaron de la erosión, como catacumbas, santuarios, entre otros.

A mediados de los años sesenta en Estados Unidos, los jóvenes comenzaron a estampar sus nombres o seudónimos en los muros de la ciudad. Estas firmas se conocen como *tag*, y son rayas sencillas de un solo color, que se hacían con el fin de marcar territorio con su identidad. Luego, se incorporaron al grafiti imágenes populares provenientes de los cómics, los dibujos animados y las caricaturas. Los grafitis comenzaron a ser cada vez más complejos, grandes y artísticos. A estas obras con mayor producción se les llama *piezas maestras*.

Actualmente, los grafitis expresan mensajes de distinto tipo: sociales, políticos y algunos también principalmente artísticos, que tienen como fin que las personas aprecien la belleza del arte estampado en los muros.





37. Observa la imagen:



Fuente: http://www.ileon.com/actualidad/el_bierzo/030203/ponferrada-combatira-las-pintadas-con-graffitis-legales

Según el texto, ¿qué representa esta imagen?

- A. Un ejemplo de tag.
- B. Un ejemplo de cómic.
- C. Un ejemplo de pieza maestra.
- D. Un ejemplo de pintura rupestre.

38. ¿Qué es una pieza maestra?

- A. Un grafiti pequeño y de un color.
- B. Un grafiti grande y artístico.
- C. Un grafiti romano.
- D. Un grafiti griego.



39. ¿Qué se puede concluir a partir del texto?

- A. Los grafitis no tienen valor artístico.
- B. Los grafitis no existen en la actualidad.
- C. Los grafitis son siempre muy elaborados.
- D. Los grafitis comunican todo tipo de mensajes.

40. Observa la siguiente situación:

Yo creo que el grafiti es una expresión de arte moderno y hay que valorarlo porque adorna las ciudades.

A mí no me gusta, porque la mayoría de los grafitis no son artísticos y solo ensucian las calles.



¿Con quién estás de acuerdo?

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Matemática

Sexto año básico

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....





Instrucciones: Lee con atención el enunciado de las preguntas y haz un círculo a la letra con la respuesta correcta. Debes marcar solo una alternativa.

1. Ignacio sabe que 9 dulces de igual precio cuestan \$900. Él realiza las siguientes operaciones:



Primero resuelvo $900 : 9$ A continuación multiplico este resultado por 7.

¿Qué información obtiene Ignacio con estos cálculos?

- A. El precio de 1 dulce.
- B. El precio de 7 dulces.
- C. El precio de 63 dulces.
- D. La cantidad total de dulces.

2. Antonia dice:



Si sabes que $8 \cdot 9 = 72$

¿Cómo se puede obtener el producto de $80 \cdot 90$?

- A. Multiplicando $8 \cdot 9 \cdot 80 \cdot 90$
- B. Multiplicando $8 \cdot 9$ y agregando un cero al resultado.
- C. Multiplicando $8 \cdot 9$ y agregando dos ceros al resultado.
- D. Multiplicando $8 \cdot 9$ y agregando tres ceros al resultado.



3. UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

En un gimnasio pusieron 27 filas de sillas. En cada fila pusieron 48 sillas. ¿Cuántas sillas se pusieron en el gimnasio?

- A. 1096 sillas.
- B. 1296 sillas.
- C. 2268 sillas.
- D. 324 sillas.

4. Andrés guardará sus 263 audífonos en cajas que tienen una capacidad máxima de 8 audífonos. Para saber cuántas cajas necesitará como mínimo, realizó la siguiente división:

$$\begin{array}{r} - 263 : 8 = 32 \\ 24 \\ \hline - 23 \\ 16 \\ \hline - 7 \end{array}$$



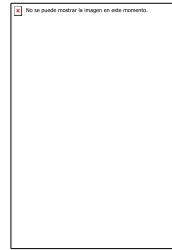
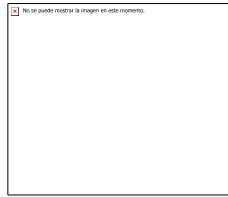
¿Qué significado tiene el resto 7 en la división?

- A. Que en 7 cajas habrá 32 audífonos.
- B. Que en 7 cajas habrá 263 audífonos.
- C. Que en 32 cajas habrá 7 audífonos.
- D. Que en la caja 33 habrá 7 audífonos.







5. UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

Valentina recicla platos de cartón. Con 9 platos de cartón hace una pantalla de lámpara como la del dibujo. ¿Cuántas pantallas de lámpara podrá hacer con 387 de los mismos platos de cartón?



- A. 42 pantallas de lámpara.
- B. 43 pantallas de lámpara.
- C. 396 pantallas de lámpara.
- D. 3483 pantallas de lámpara.

6. Los siguientes estudiantes, estiman la cantidad de números de rifa que venderán los 38 alumnos de un curso. Cada rifa tiene 21 números.

<p>Antoni </p> <p>Venderemos 800, porque $40 \cdot 20 = 800$</p>	<p>Fernar </p> <p>Venderemos 600, porque $30 \cdot 20 = 600$</p>	<p>Flore </p> <p>Venderemos 1200, porque $40 \cdot 30 = 1200$</p>	<p>Ignaci </p> <p>Venderemos 900, porque $30 \cdot 30 = 900$</p>
--	--	--	--

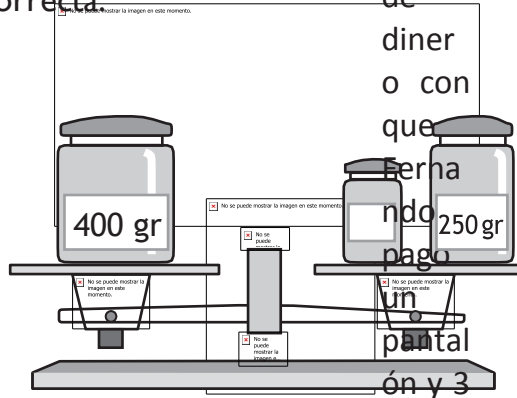
¿Qué estudiante hizo la mejor estimación?

- A. Antonia.
- B. Fernando.
- C. Florencia.
- D. Ignacio.



7. Florencia calculó en forma correcta:

6
+
4
•
(
2
3
-
3
)
-



de
diner
o con
que
Fernando
pago
un
pantalón y 3
poler
as.
Si
cada
poler
a le
costó
\$14
000 y

- A. \$ 19 500
- B. \$ 20 000
- C. \$ 42 000
- D. \$ 62 000

o con mermelada que está etiquetado con una x?

X

- A. 650 gramos.
- B. 250 gramos.
- C. 150 gramos.
- D. 125 gramos.

1
6
:
4

la
cajera
le dio
\$ 500
de
vuelto

9. La siguiente imagen muestra una balanza en equilibrio.

10. ¿Cuál es el valor de x en la ecuación $x - 18 = 2$?

- A. 36
- B. 20
- C. 16
- D. 9

,
¿cuán
to le
costó
el
pantalón a

Fernando?

Considerando la información dada, ¿cuánto pesa el frasc

11. En una secuencia el patrón es sumar 4. ¿Cuál es el cuarto elemento de ella, si el sexto elemento es 34?

¿Qué resultado obtuvo Florencia?

- A. 17
- B. 46
- C. 82
- D. 196

8. En el dibujo se muestra la cantidad





A. 26

B. 32

C. 36

D. 42



12. Observa la secuencia de figuras geométricas que se forman de acuerdo a un patrón. ¿Cuántos cuadrados tendrá la figura 4 de esta secuencia?

fig. 1

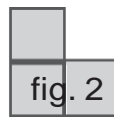


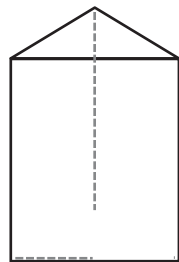
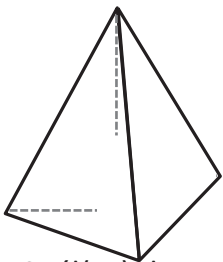
fig. 2

A. 7 cuadrados.

B. 8 cuadrados.

C. 9 cuadrados.

D. 10 cuadrados.



13. ¿Cuál(es) de estos cuerpos geométricos, tiene(n) todas sus caras opuestas paralelas?

Pirámide ar.

C. (3,0)

Prisma triangular

14. Observa el plano cartesiano. ¿Qué coordenadas tiene

A. Pirámide y Prisma triangular.

B. Prisma triangular y Prisma cuadrangular.

C. Prisma cuadrangular y Prisma hexagonal.

D. Prisma cuadrangular

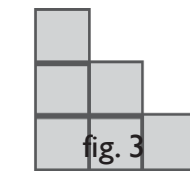


fig. 3

el punto P?

El punto P tiene

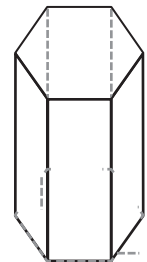
como coordenadas:

A.

(4,3)

B.

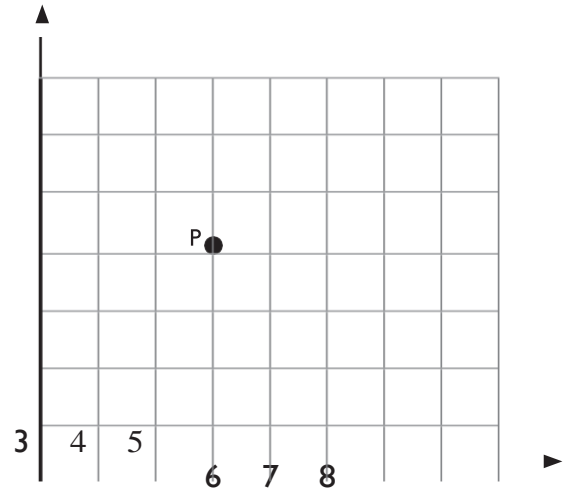
(3,4)





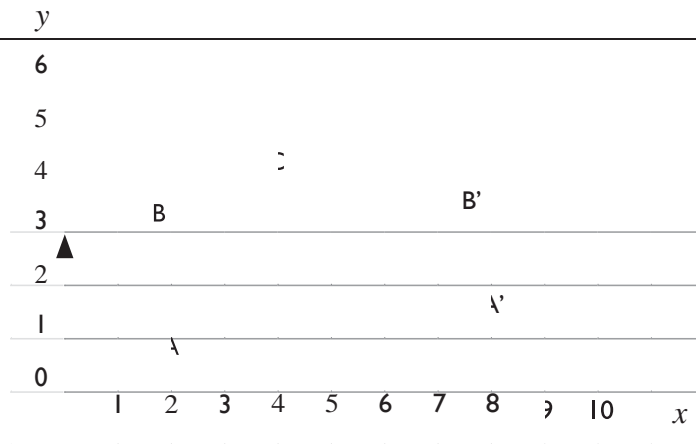
7
6
5
4
3
2
1
0

1 2



15. Observa la imagen.

Mateo está realizando la traslación del triángulo ABC, seis cuadros a la derecha y uno hacia arriba. Ya trazó el segmento A'B' del nuevo triángulo.



¿En qué punto del plano cartesiano debe marcar C' para obtener el triángulo A'B'C'? A.

(10,3)

B. (10,4)

C. (10,5)

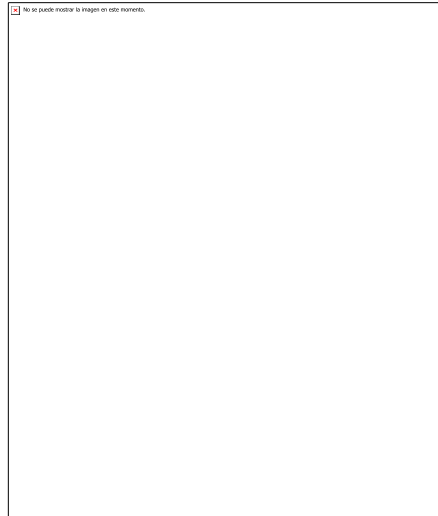
D. (9,5)



16. NIVEL
MIGUEL DE CERVANTES

Esta cortina mide 3 metros y 20 centímetros de alto. Antonia se cambiará de casa y cortará la cortina 90 centímetros.

Cuando Antonia corte la cortina, ¿qué medida tendrá?

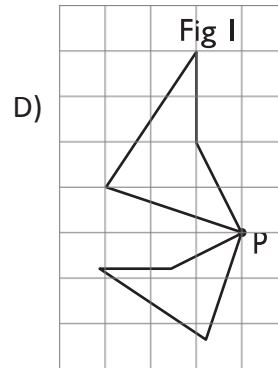
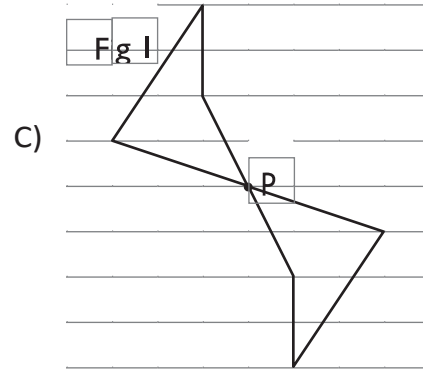
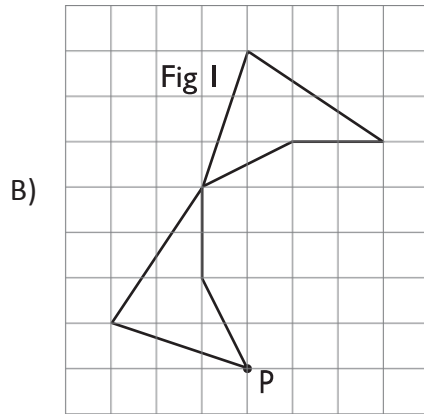
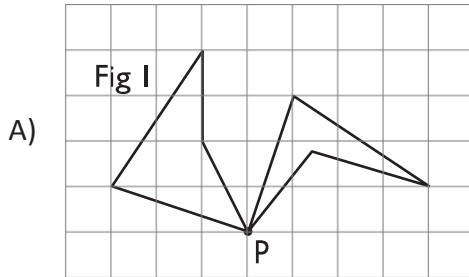


- A. 1 metro y 90 centímetros.
- B. 2 metros y 30 centímetros.
- C. 2 metros y 70 centímetros.
- D. 3 metros y 70 centímetros.

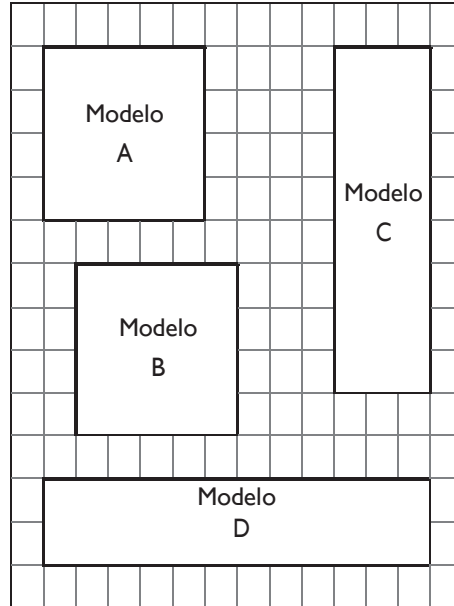
17. La casa de Ignacio y la de sus abuelos están a medio kilómetro de distancia. ¿A cuántos metros de distancia están ambas casas?

- A. 0,5 metros.
- B. 5 metros.
- C. 50 metros.
- D. 500 metros.

18. En cuál de las siguientes imágenes se muestra la figura I rotada en torno al punto P?



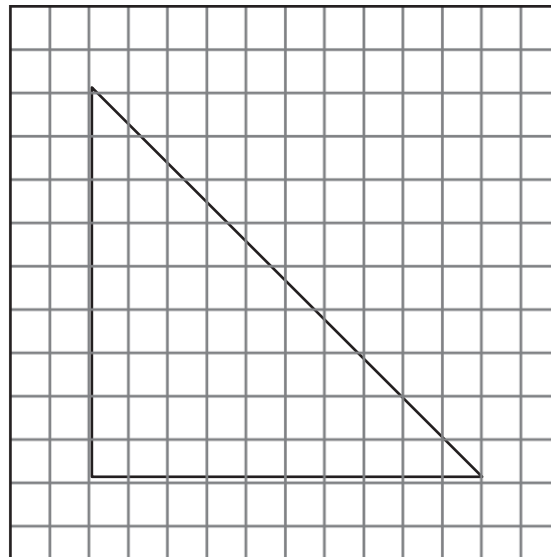
19. Luz María construirá una piscina en su casa. Entre los siguientes modelos elegirá el que tenga el mayor perímetro.



¿Cuál de los modelos elegirá Luz María?

- A. Modelo A.
- B. Modelo B.
- C. Modelo C. Modelo D.

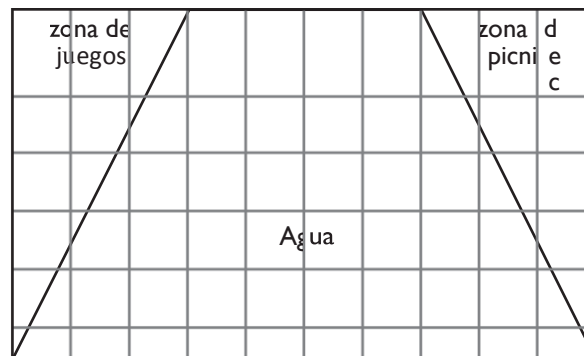
20. ¿Qué área tiene el siguiente triángulo?



1 cm
1 cm

- A. 10 cm^2
- B. 30 cm^2
- C. 50 cm^2
- D. 100 cm^2

21. En el norte de Chile se construirá una laguna artificial como la de la imagen.
¿Cuánto mide el área del lugar destinado al agua?



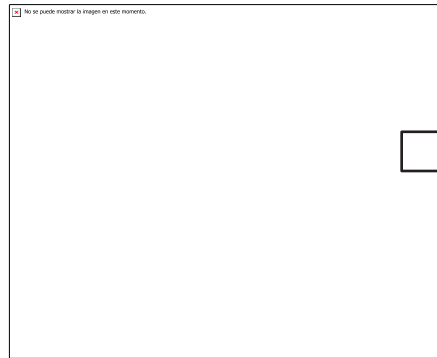
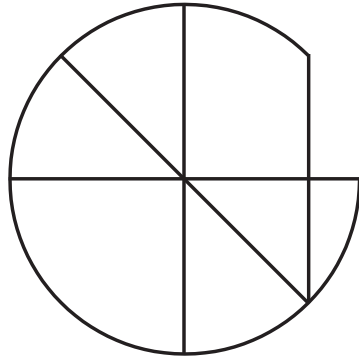
10 m
10 m

- A. 1200 m^2
- B. 1800 m^2
- C. 4200 m^2
- D. 6000 m^2



22. Florencia compró la parte del queque que se observa en el dibujo.

¿Qué cantidad de queque compró Florencia?



- A. $\frac{1}{10}$ de queque.
- B. $\frac{1}{8}$ de queque.
- C. $\frac{7}{8}$ de queque.
- D. 1 queque.

23. Pablo compró 1 pizza para repartir entre sus hijos.

Andrés comió $\frac{1}{3}$, Catalina $\frac{3}{12}$, Benjamín $\frac{1}{4}$ y Margarita $\frac{2}{12}$ de pizza.

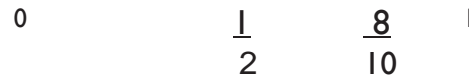


¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- A. Andrés y Catalina comieron la misma cantidad de pizza.
- B. Catalina y Benjamín comieron la misma cantidad de pizza.
- C. Catalina y Margarita comieron la misma cantidad de pizza.
- D. Andrés y Margarita comieron la misma cantidad de pizza.



24. En la siguiente recta numérica se han ubicado las fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{8}{10}$



¿Cuál de las siguientes fracciones se encuentra entre $\frac{1}{2}$ y $\frac{8}{10}$?



A. $\frac{5}{10}$

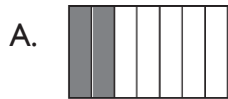
B. $\frac{1}{4}$

C. $\frac{3}{5}$

D. $\frac{9}{10}$



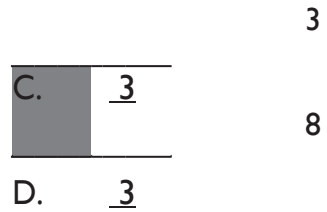
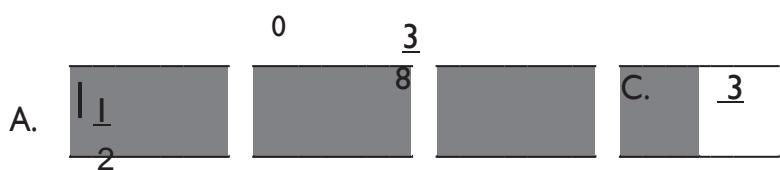
25. ¿Cuál de las siguientes representaciones corresponde a la fracción $\frac{7}{2}$?



C.

D.

26. ¿Cuál de los siguientes números se ubica en el punto P?





27. Catalina compró $\frac{1}{2}$ kilo de marraquetas, $\frac{1}{4}$ kilo de hallullas y $\frac{1}{8}$ kilo de pan amasado.

¿Cuántos kilos de pan compró Catalina?

A. $\frac{3}{8}$ kilos de pan.

B. $\frac{7}{8}$ kilos de pan.

C. $\frac{3}{14}$ kilos de pan.

D. $\frac{1}{64}$ kilos de pan.

28. Ignacio tiene 2 kilos de harina para preparar un queque y una torta. Ocupó $\frac{1}{2}$ kilo de harina en el queque y $\frac{3}{4}$ kilo de harina en la torta.

¿Cuánta harina le quedó a Ignacio?

A. $\frac{1}{2}$ kilo de harina.

B. $\frac{1}{2}$ kilo de harina.

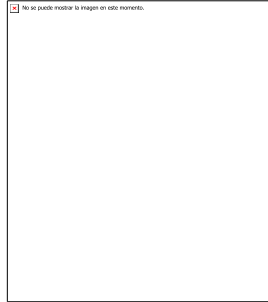
C. $3\frac{1}{4}$ kilo de harina.

D. $\frac{3}{4}$ kilo de harina.



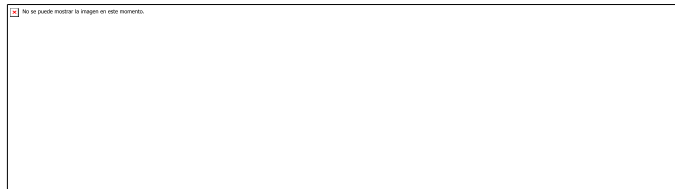
29. Maite toma $\frac{1}{2}$ litro de leche diariamente. Se puede decir que Maite toma diariamente:

$\frac{1}{2}$



- A. 0,2 litros de leche.
- B. 0,5 litros de leche.
- C. 1,2 litros de leche.
- D. 1,5 litros de leche.

30. Ignacia dio a luz cuatrillizos.



Nombre	Kilos
Tomás	2,19
Pedro	1,3
Nicolás	2,25
Pablo	2,3

¿En cuál de las alternativas se ordenan los nombres de los bebés de acuerdo a sus pesos, de menor a mayor?

- A. Pedro, Pablo, Tomás, Nicolás.
- B. Tomás, Pedro, Nicolás, Pablo.
- C. Pedro, Tomás, Nicolás, Pablo.
- D. Pedro, Nicolás, Pablo, Tomás.





31. En los Juegos Olímpicos 2012, el equipo jamaicano obtuvo el récord mundial en posta con 36,84 segundos. Hasta la fecha, la mejor marca era de 37,04 segundos.

2011

2012

¿En cuántos segundos disminuyó la marca mundial en posta?

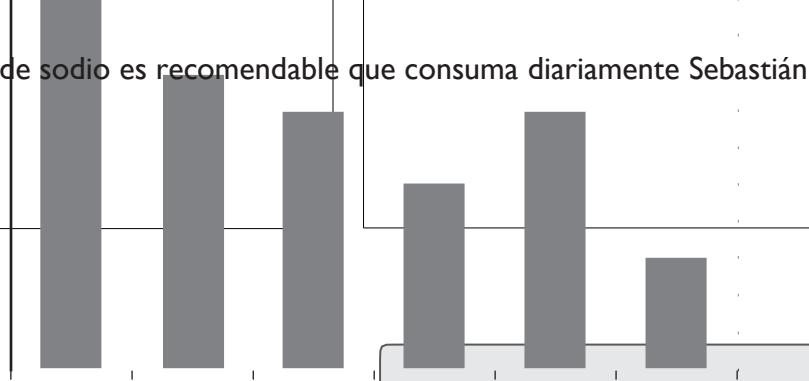
- A. 0,2 segundos.
- B. 1,8 segundos.
- C. 1,84 segundos.
- D. 73,88 segundos.

Las carrera de posta o relevos son carreras a pie para equipos de cuatro componentes o más, en las que un corredor recorre una distancia determinada; luego pasa al siguiente corredor un tubo rígido llamado Testigo y así sucesivamente hasta que se completa la distancia de la carrera.

32. El sodio en la dieta se mide en miligramos (mg). El médico recomendó a Sebastián consumir entre 1,59 y 3,5 mg. de sodio diariamente.

¿Cuál de estas cantidades de sodio es recomendable que consuma diariamente Sebastián?

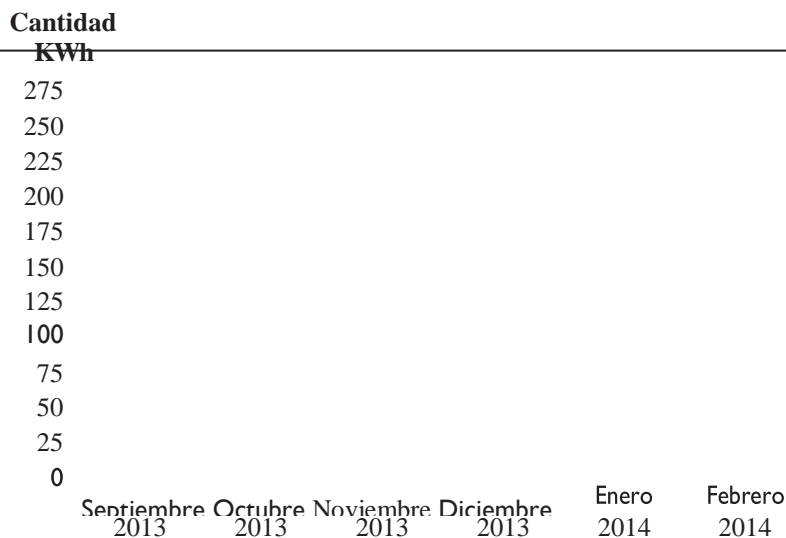
- A. 3,458 mg de sodio.
- B. 1,4 mg de sodio.
- C. 3,56 mg de sodio.
- D. 1,435 mg de sodio.



Para responder las preguntas 33 y 34, lee la siguiente información.

En el siguiente gráfico se muestra el consumo mensual de electricidad de la familia González.

Consumo de electricidad de la familia González
entre los meses de septiembre 2013 y febrero 2014



Así como es posible cuantificar la longitud (en metros), la masa (en kilogramos) o el tiempo (en segundos), también es posible cuantificar la energía en kilo-Watt-hora (kWh).



En qué mes la familia González consumió 200 kWh en electricidad?

- A. Septiembre de 2013.
- B. Octubre de 2013.
- C. Noviembre de 2013.
- D. Enero de 2014.

34. Según la información entregada en el gráfico, se puede afirmar que:

- A. En diciembre de 2013 se produjo el menor consumo de electricidad.
- B. Entre septiembre de 2013 y febrero de 2014, el consumo de electricidad disminuyó mes a mes.
- C. Entre el mes de enero de 2014 y febrero del mismo año, el consumo de electricidad disminuyó en 4 kWh.
- D. Entre diciembre de 2013 y enero de 2014 el consumo de electricidad aumentó en 50 kWh.



Para responder las preguntas 35 y 36, lee la siguiente información.

En la tabla que se presenta a continuación, se registró información respecto a la cantidad de hermanos y hermanas de los estudiantes de un curso.

En el casillero pintado de gris en la tabla, falta la información respecto a la cantidad de estudiantes que tienen solo un hermano o hermana.

Cantidad de hermanos y hermanas	Cantidad de estudiantes
0	3
1	
2	5
3	4
4	2
Más de 4	1

35. De los 43 estudiantes del curso, ¿cuántos tienen solo un hermano o hermana?

- A. 28 estudiantes.
- B. 15 estudiantes.
- C. 1 estudiante.
- D. Más de 4 estudiantes.

36. Según la información de la tabla, se puede afirmar que:

- A. Hay menos estudiantes que tienen 2 hermanos que aquellos que tienen 3 hermanos.
- B. Hay 2 estudiantes que tienen 4 hermanos.
- C. Hay 4 estudiantes que tienen 2 hermanos.
- D. Hay 2 estudiantes que tienen más de 3 hermanos.

37. ¿Cuál de los siguientes eventos es imposible que ocurra?

- A. Que al lanzar un dado obtenga 5 puntos.
- B. Que al lanzar un dado obtenga 9 puntos.
- C. Que al lanzar una moneda obtenga cara.
- D. Que al lanzar una moneda obtenga sello.

38. Fernando encuesta a 13 compañeros deportistas acerca de la cantidad de horas que practican deporte durante la semana. Los resultados se muestran a continuación:

12 – 35 – 24 – 27 – 15 – 13 – 36 – 29 – 28 – 15 – 10 – 20 – 12

Fernando organiza la información en el siguiente diagrama de tallo y hoja, pero le faltaron 2 números por escribir

Tallo	Hojas
1	0 2 2 3 <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> 5
<input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/>	0 4 7 8 9
3	5 6

Los números que faltan en el diagrama son:

- A. Tallo 2 y hoja 3.
- B. Tallo 2 y hoja 4.
- C. Tallo 2 y hoja 5.
- D. Tallo 4 y hoja 2.



39. Estas son las notas parciales en Ciencias, obtenidas por 3 estudiantes.

No se puede mostrar la imagen en este momento.

Teresita

6,5
6,0
4,5
5,8

No se puede mostrar la imagen en este momento.

Andrés

2,3
3,1
4,0
3,5

No se puede mostrar la imagen en este momento.

Eugenia

6,0
5,0
7,0
5,8

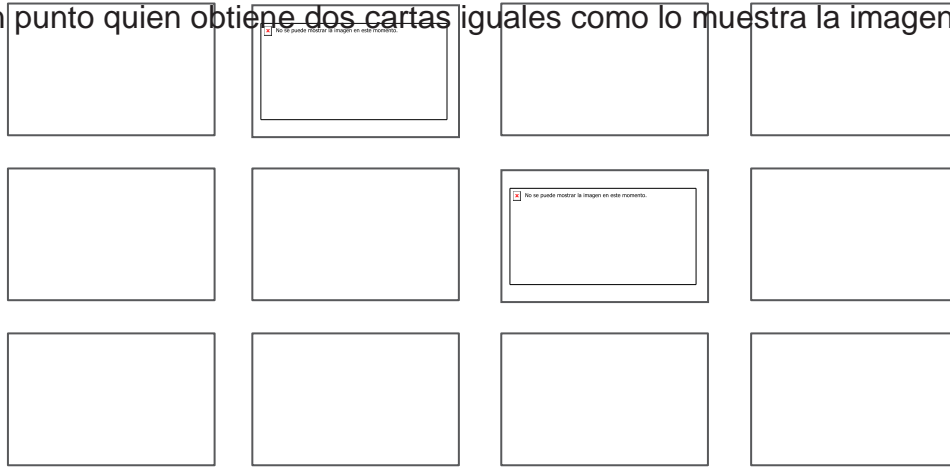
¿Cuál de estos estudiantes tiene el mayor promedio de notas en Ciencias?

- A. Teresita.
- B. Andrés.
- C. Eugenia.
- D. Teresita y Eugenia obtuvieron el mismo promedio de notas.

40. Ignacio y Antonia juegan al Memorice con estas cartas.

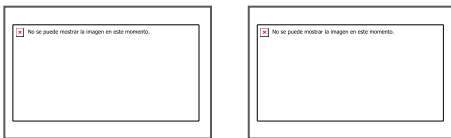


El juego consiste en elegir 2 cartas entre varias que han sido volteadas, revueltas y organizadas en filas y columnas; gana un punto quien obtiene dos cartas iguales como lo muestra la imagen.

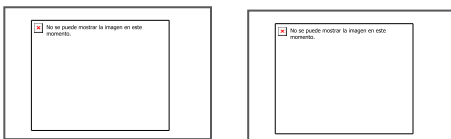


¿Qué par de cartas tiene la menor probabilidad de obtenerse?

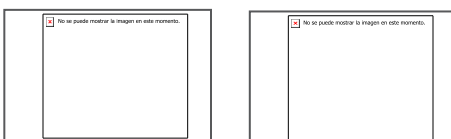
A.



B.



C.



D. Todos los pares de cartas, tienen la misma probabilidad de obtenerse.



PAUTA CORRECCIÓN

Evaluación Diagnóstica / 6° básico

MATEMÁTICA

6°

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

2014

PAUTA DE CORRECCIÓN / EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Ítem	Eje	Indicador de evaluación	Alternativa
1	Números y Operaciones	Interpretan el procedimiento utilizado para resolver un problema multiplicativo.	B
2		Aplican estrategias de cálculo mental para la multiplicación anexando ceros cuando se multiplica por un múltiplo de 10.	C
3		Resuelven multiplicaciones en el contexto de problemas usando el algoritmo de la multiplicación con factores de 2 dígitos.	B
4		Interpretan el resto en una la división con diviendo de tres dígitos y divisor de un dígito.	D
5		Resuelven una división en el contexto de problemas usando el algoritmo de la división con diviendo de 3 dígitos y divisor de 1 dígito.	B
6		Resuelven un problema de estimación de un producto cuyos factores involucrados son de 2 dígitos.	A
7		Realizan cálculos que involucran las cuatro operaciones, aplicando las reglas relativas a paréntesis y la prevalencia de la multiplicación y la división por sobre la adición y la sustracción cuando corresponda.	C
8		Resuelven problemas que involucran las cuatro operaciones y combinaciones de ellas en situaciones con dinero.	A
9	Patrones y Algebra	Resuelven una ecuación de un paso que involucra adiciones y sustracciones, en forma pictórica.	C
10		Resuelven una ecuación de un paso que involucra adiciones y sustracciones, en forma simbólica.	B
11		Determinan el número que falta en una secuencia numérica utilizando un patrón.	A
12		Determinan la figura que continúa en una secuencia de figuras siguiendo un patrón.	D
13	Geometría	Identifican figuras 3D que tienen sus caras opuestas paralelas.	C
14		Determinan las coordenadas de puntos en el primer cuadrante del plano cartesiano.	B
15		Demuestran que comprende el concepto de congruencia, usando la traslación en una cuadrícula.	C

Ítem	Eje	Indicador de evaluación	Alternativa
16	Medición	Resuelven problemas que involucran transformaciones de metros a centímetros.	B
17		Resuelven problemas que involucran transformaciones de kilómetros a metros.	D
18	Geometría	Demuestran que comprenden el concepto de congruencia, usando la rotación en una cuadrícula.	C
19	Medición	Calculan el perímetro de rectángulos.	D
20		Calculan el área de un triángulo rectángulo en una cuadrícula.	C
21		Calculan áreas de trapecios, aplicando las estrategias de conteo de cuadrículas y completando figuras por traslación.	C
22	Números y Operaciones	Determinan la fracción correspondiente a una representación pictórica.	B
23		Determinan fracciones equivalentes, simplificando y amplificando de manera simbólica, en contexto de problema.	B
24		Demuestran que comprenden las fracciones propias representándolas en una recta numérica y comparándolas.	C
25		Demuestran que comprenden las fracciones impropias de uso común y los números mixtos asociados usando material pictórico para representarlas.	D
26		Demuestran que comprenden las fracciones impropias de uso común los números mixtos asociados representando estas fracciones y estos números mixtos en la recta numérica.	C
27		Resuelven adiciones con fracciones propias con denominadores menores o iguales a 12, de manera simbólica, amplificando o simplificando en el contexto de problemas.	B
28		Resuelven adiciones y sustracciones con fracciones propias con denominadores menores o iguales a 12, de manera simbólica, amplificando o simplificando en el contexto de problemas.	D
29		Determinan el decimal que corresponde a fracciones con denominador 2, 4, 5 y 10.	B
30		Comparan decimales hasta la centésima.	C

Ítem	Eje	Indicador de evaluación	Alternativa
31	Números y Operaciones	Resuelven problemas que involucran sustracciones de decimales hasta el centésimo.	A
32		Comparan y ordenan decimales hasta la centésima.	A
33	Datos y Probabilidades	Leen gráficos de barra simple.	B
34		Interpretan gráficos de barra simple.	D
35		Completan datos en una tabla.	A
36		Interpretan datos de una tabla.	B
37		Describen la posibilidad de ocurrencia de un evento de acuerdo a un experimento aleatorio, empleando los términos seguro – posible – poco posible – imposible.	B
38		Utilizan diagramas de tallo y hojas para representar datos provenientes de muestras aleatorias.	C
39		Calculan el promedio de datos y lo interpretan en su contexto.	C
40		Comparan probabilidades de distintos eventos sin calcularlas.	B

Matemática / 6° básico / Pauta de corrección / Evaluación diagnóstica / 5

PAUTA CORRECCIÓN

Evaluación Diagnóstica / 6° básico

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

6°

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

2014



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

PAUTA DE CORRECCIÓN / EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores evaluados con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta evaluación diagnóstica consta de 40 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades:

1. extracción de información explícita (literal) de un texto;
2. extracción de información implícita (inferencial) de un texto;
3. reflexión sobre el texto (estructura y propósito)
4. reflexión sobre el contenido (argumentación);
5. reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
“Ulises y los cíclopes”			
1	Extracción de información implícita	Reconocen relación de causalidad (inferencial local).	A
2	Extracción de información implícita	Reconocen relación de causalidad (inferencial local).	D
3	Extracción de información implícita	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	B
4	Extracción de información implícita	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	C
5	Extracción de información implícita	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	D
6	Extracción de información implícita	Reconocen característica implícita de personaje (inferencial global).	D
7	Extracción de información explícita	Reconocen características de personaje (inferencial global).	A
8	Extracción de información implícita	Reconocen información implícita de cantidad (inferencial global).	C
9	Extracción de información implícita	Reconocen correferencia (inferencial local).	D
10	Extracción de información explícita	Reconocen secuencia de acciones (literal compleja).	A

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
“Antiguas y curiosas costumbres de la humanidad”			
11	Extracción de información explícita	Reconocen pueblo aludido en el encabezado (literal simple).	B
12	Extracción de información implícita	Reconocen semejanza entre pueblos (inferencial global).	A
13	Extracción de información explícita	Reconocen pueblo aludido en el encabezado (literal simple)	D
14	Extracción de información explícita	Reconocen significado explícito de una costumbre mencionada (literal simple).	C
15	Extracción de información implícita	Reconocen semejanza entre pueblos (inferencial global).	B
16	Extracción de información implícita	Reconocen semejanza entre pueblos (inferencial global).	C
17	Extracción de información explícita	Reconocen referente de expresión mencionada (literal compleja).	B
18	Extracción de información implícita	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	A
“Siempre a tu lado”			
19	Extracción de información implícita	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	B
20	Extracción de información implícita	Reconocen relación de problema – solución (inferencial local).	C
21	Reflexión sobre el texto	Reconocen el propósito comunicativo del texto (inferencial global).	B
22	Extracción de información implícita	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	C
23	Reflexión sobre el texto	Reconocen función de estructura específica del texto (inferencial global).	D
24	Extracción de información implícita	Reconocen protagonista de la película (inferencial global).	B
25	Extracción de información implícita	Reconocen contenido general del texto y eligen un título en coherencia (inferencial global).	C
26	Extracción de información implícita	Reconocen relación de causalidad (inferencial local).	C

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
“Dalí”			
27	Extracción de información explícita	Reconocen tiempo de una acción, distinguiéndolo de otras informaciones próximas y semejantes (literal compleja).	B
28	Extracción de información implícita	Reconocen emisor de cita (inferencial local).	D
29	Extracción de información explícita	Reconocen relación de causalidad, distinguiéndola de otras informaciones próximas y semejantes (literal compleja).	C
30	Extracción de información implícita	Reconocen secuencia de acciones (literal compleja).	B
31	Extracción de información implícita	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	C
32	Extracción de información explícita	Reconocen relación de causalidad, distinguiéndola de otras informaciones próximas y semejantes (literal compleja).	C
“Carta de Albert Camus”			
33	Extracción de información implícita	Reconocen propósito del emisor (inferencial global).	D
34	Extracción de información implícita	Reconocen significado de expresión en contexto (inferencial local).	B
35	Extracción de información implícita	Reconocen motivación de un personaje (inferencial local).	C
36	Extracción de información implícita	Reconocen significado de expresión en contexto (inferencial local).	A
“Grafiti”			
37	Extracción de información implícita	Reconocen función de imagen en el texto (inferencial global).	A
38	Extracción de información explícita	Reconocen definición explícita en el texto.	B
39	Extracción de información implícita	Obtienen conclusiones a partir del texto (inferencial global).	D
40	Reflexión sobre el contenido del texto	Opinan sobre lo leído, fundamentando su postura con al menos un argumento.	Ver rúbrica

Rúbrica ítem 40

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El alumno o alumna manifiesta una opinión y justifica su postura con al menos un argumento.</p> <p>El argumento entregado puede apoyar cualquiera de las posturas presentadas y debe estar en consonancia con la opinión emitida.</p> <p>El argumento puede obtenerse a partir de su propia experiencia y conocimiento de mundo, en consonancia con lo expresado en el texto.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Estoy de acuerdo con Juan Carlos, porque muchas veces los grafitis son solo rayas sin ningún valor artístico. Por ejemplo, cerca de mi casa, todos los muros están rayados con tags y el barrio se ve feo. Preferiría que no hubiera grafitis en mi barrio”. - “Estoy de acuerdo con Carmen, porque siempre es bueno que las personas se expresen a través del arte. Los muros se ven bonitos y alegres cuando tienen grafitis, parecen cuadros de grandes dimensiones y eso le da vida al barrio. Nuestras ciudades son grises y se ven más atractivas con colores llamativos”. 	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe con quién está de acuerdo, pero el argumento entregado es incoherente con la preferencia señalada (apoya la otra preferencia). - Escribe con quién está de acuerdo, pero el argumento entregado es solo parcialmente coherente con lo expresado. 	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe con quién está de acuerdo, pero no escribe ningún argumento. - Escribe con quién está de acuerdo, pero reitera su opinión como argumento: <i>“Estoy de acuerdo con Carmen, porque Carmen tiene razón”</i>. - No elabora argumentos propios y solo copia la opinión de Juan Carlos o Carmen. - Escribe incoherencias o palabras sueltas. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

Prueba de Diagnóstico Lenguaje y Comunicación

CUARTO AÑO BÁSICO

2014

Mi nombre

.....

Mi curso

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....

.....



1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 6.

La cabra

La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.

Toronjil comió después
y después tallos de malva.

Era blanca como un queso
como la Luna era blanca.
Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino
Dios. Mi corazón la
miraba. Ella seguía
comiendo flores y
ramas de salvia.

Se puso a balar después,
bajo la clara mañana.
Su balido era en el aire
un agua que no mojaba.

Se fue por el campo fresco,
camino de la montaña.
Se perfumaba de malvas
el viento, cuando balaba.

Óscar Castro



1. ¿Qué texto leíste?
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

- A. Un cuento.
- B. Un poema.
- C. Una receta.
- D. Una fábula.

2. De la cabra se dice que: *“Era blanca como un queso / como la Luna era blanca”*. ¿A qué se refiere?

- A. A su suavidad.
- B. A su tamaño.
- C. A su color.
- D. A su olor.

3. Lee el siguiente fragmento:

No se puede mostrar la imagen en este momento.

**Se perfumaba de malvas
el viento, cuando
balaba.**

En el texto, la palabra **balaba** significa:

- A. comía.
- B. caminaba.
- C. emitía sonidos.
- D. estaba cansada.

4. Según el texto, ¿qué olor perfumaba el aire cuando la cabra balaba?

- A. De albahaca.
- B. De retamas.
- C. De toronjil.
- D. De malvas.

5. Lee el siguiente fragmento:

No se puede mostrar la imagen en este momento.


**Cansada de comer
hierbas, se puso a
comer retamas.**

En el texto, la palabra **cansada** significa:

- A. suelta.
 - B. fresca.
 - C. aburrida.
 - D. mojada.
6. En el texto, ¿con qué se compara el balido de la cabra?
- A. Con la montaña.
 - B. Con el campo.
 - C. Con el agua.
 - D. Con el aire.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 7 a la 15.

FICHA

Nombre científico	Ánade	
Nombre común	Pato	
Características	Su cuerpo es redondeado y cubierto de plumas. Tiene el cuello corto y su pico es largo y aplanado.	
	Sus pies son palmeados, es decir, tiene dedos unidos por una membrana que les permite nadar. Por eso, el pato es un ave palmípeda.	
	Mide aproximadamente 24 centímetros de largo y 15 centímetros de alto.	
	Su cuerpo mantiene una temperatura constante y posee un aparato respiratorio que le permite adaptarse al vuelo.	
	Su canto es muy característico. Emite un sonido nasal formado por varios gritos secos y de corta duración. El macho puede emitir un sonido a modo de silbido cuando quiere ahuyentar a los enemigos.	
Hábitat	Es un ave acuática, nada de forma muy elegante, pero por tierra firme es torpe y camina con cierta dificultad.	
	Es posible encontrarlo en lagos, ríos o aguas costeras próximas a las orillas.	
Beneficios para el ser humano	Los patos domésticos son criados en granjas con fines alimenticios. También pueden ser buenas mascotas para niños y niñas.	

<http://fichasparaninos.blogspot.com> (Adaptación)

7. Según el texto, ¿qué significa la palabra *palmípeda*?

- A. Que tiene dedos cubiertos por una membrana.
- B. Que tiene un aparato respiratorio adaptado.
- C. Que tiene un cuerpo redondeado.
- D. Que tiene un canto característico.

8. ¿Qué hace el macho para ahuyentar a los enemigos?

- A. Mantiene la temperatura constante.
- B. Adapta su aparato respiratorio.
- C. Camina con dificultad.
- D. Emite un silbido.

9. Según el texto, ¿por qué los patos domésticos son criados en granjas?

- A. Porque no pueden caminar muy bien.
- B. Porque ahuyentan a los enemigos.
- C. Porque nadan de manera elegante.
- D. Porque se utilizan como alimento.



10. En el texto, ¿qué significa **ánade**?

- A. Nombre común del pato.
- B. Nombre científico del pato.
- C. Nombre elegante del pato.
- D. Nombre característico del pato.

11. ¿Cuál de estas características facilita el nado de los patos?

- A. Sus pies palmeados.
- B. Su tamaño pequeño.
- C. Su aparato respiratorio.
- D. Sus plumas redondeadas.

12. ¿Cuál de estas características **no** corresponde al pato?

- A. Da largos saltos.
- B. Es un ave acuática.
- C. Nada elegantemente.
- D. Su cuerpo tiene plumas.



13. Lee el fragmento:

El pato emite un sonido nasal formado por varios gritos secos y de corta duración.

En el texto, la palabra **emite** significa:

- A. caracteriza.
- B. ahuyenta.
- C. mantiene.
- D. produce.

14. En el texto, las palabras **pato** y **ánade** son:

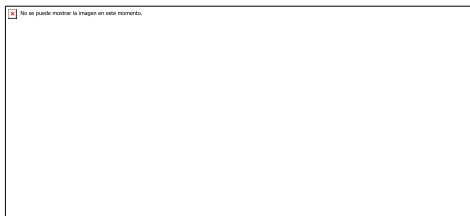
- A. verbos.
- B. adjetivos.
- C. sinónimos.
- D. antónimos.

15. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- A. Dar instrucciones para visitar sitios con ánades.
- B. Invitar a conocer el hábitat de los ánades.
- C. Narrar historias de los ánades.
- D. Informar sobre los ánades.

III. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 16 a la 30.

La pareja de enamorados



Un trompo y una pelota estaban juntos en una caja, entre otros juguetes, y el trompo dijo a la pelota:

—¿Por qué no nos hacemos novios, si vivimos juntos en la caja?

Pero la pelota, que era muy presumida, ni se dignó contestarle.

Al día siguiente vino el niño propietario de los juguetes, y se le ocurrió pintar el trompo de rojo y amarillo y clavar un clavo de latón en su centro. Gracias a este, el trompo resultaba verdaderamente espléndido cuando giraba.

—¡Míreme! —dijo a la pelota—. ¿Qué me dice ahora? ¿Quiere que seamos novios? Somos el uno para el otro.

—¿Usted cree? —dijo la pelota con ironía—. Seguramente ignora que mi padre y mi madre fueron zapatillas de fino cuero, y que mi cuerpo es de corcho español.

—Sí, pero yo soy de madera de caoba —respondió el trompo— y el propio alcalde fue quien me construyó con su torno.

—¿Es cierto lo que dice? —preguntó la pelota.

—¡Que me azoten si miento! —respondió el trompo.

—Estoy comprometida con una golondrina —dijo la pelota—. Cada vez que salto en el aire, asoma la cabeza por el nido y pregunta: “¿Quiere? ¿Quiere?”. Yo, interiormente, le he dado ya el sí, y esto vale tanto como un compromiso. Sin embargo, aprecio sus sentimientos y le prometo que no lo olvidaré.

—¡Vaya consuelo! —exclamó el trompo, y dejaron de hablarse.

Al día siguiente, el niño jugó con la pelota. El trompo la vio saltar por los aires, igual que un pájaro, tan alta, que la perdía de vista. A la novena vez desapareció y ya no volvió; por mucho que el niño estuvo buscándola, no pudo dar con ella.

—¡Yo sé dónde está! —suspiró el trompo—. ¡Está en el nido de la golondrina y se ha casado con ella!

Cuanto más pensaba el trompo en ello, tanto más enamorado se sentía de la pelota y en su imaginación la veía cada vez más hermosa. Así pasaron algunos años y aquello se convirtió en un viejo amor.

El trompo ya no era joven. Pero un buen día le pusieron pintura dorada. ¡Nunca había sido tan hermoso! En adelante sería un trompo de oro, y saltaba de contento. Pero de pronto pegó un salto excesivo y... ¡adiós!

Lo buscaron por todas partes, incluso en la bodega, pero no hubo modo de encontrarlo. ¿Dónde estaría?

Había saltado al depósito de la basura, donde se mezclaban toda clase de cachivaches y escombros caídos del canal.

—¡A buen sitio he ido a parar! Aquí se me despintará todo el dorado.

Y dirigió una mirada de reojo a un extraño objeto esférico que parecía una manzana vieja. Pero no era una manzana, sino una vieja pelota, que se había pasado varios años en el canal y estaba medio consumida por la humedad.

—¡Gracias a Dios que ha venido uno de los nuestros, con quien podré hablar! —dijo la pelota considerando al dorado trompo—. Tal y como me ve, soy de fino cuero y tengo el cuerpo de corcho español, pero nadie sabe apreciarme. Estuve a punto de casarme con una golondrina, pero caí en el canal, y en él me he pasado seguramente cinco años. ¡Ay, cómo me ha hinchado la lluvia! Créame, ¡es mucho tiempo para una señorita como yo!

Pero el trompo no respondió; pensaba en su viejo amor, y, cuanto más oía a la pelota, tanto más se convencía de que era ella...

Hans Christian Andersen
(Adaptación)



16. Al inicio del cuento, ¿dónde vivía el trompo?

UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

- A. En una bodega.
- B. En un canal.
- C. En una caja.
- D. En un nido.

17. Lee el siguiente fragmento:

No se puede mostrar la imagen en este momento.

...se le ocurrió pintar el trompo de rojo y amarillo y clavar un clavo de latón en su centro.

Gracias a **este**, el trompo resultaba verdaderamente espléndido cuando giraba.

En el fragmento, la palabra **este** se refiere al:

- A. trompo.
- B. centro.
- C. latón.
- D. clavo.

18. ¿Qué acción semejante realizaron el trompo y la pelota?

- A. Se pintaron de dorado.
- B. Visitaron a la golondrina.
- C. Se escondieron en la bodega.
- D. Saltaron muy alto y se perdieron.



19. En el texto, ¿quién dijo “¡Que me azoten si miento!”?

UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

- A. El trompo.
- B. La pelota.
- C. El alcalde.
- D. El niño.

20. Lee el siguiente fragmento:

—¡Yo sé dónde está!- suspiró el trompo—. ¡Está en el nido de la golondrina y se ha casado con ella!

En el fragmento, la palabra **ella** se refiere a:

- A. la caja.
- B. la pelota.
- C. la manzana.
- D. la golondrina.

21. ¿Qué le propuso el trompo a la pelota?

- A. Ser novios.
- B. Vivir juntos en un nido.
- C. Esconderse en la basura.
- D. Ser amigos de la golondrina.

22. ¿De qué presumía la pelota?

- A. De estar comprometida con una golondrina.
- B. De estar hecha de cuero y corcho español.
- C. De ser hija de padres españoles.
- D. De ser redonda.

23. ¿Con quién tenía un compromiso la pelota?

- A. Con un trompo.
- B. Con una golondrina.
- C. Con un antiguo amor.
- D. Con un juguete español.

24. ¿Por qué el trompo giraba espléndidamente?

- A. Porque le pusieron un clavo en su centro.
- B. Porque lo hicieron de madera de caoba.
- C. Porque lo pintaron de rojo y amarillo.
- D. Porque lo hicieron con un torno.

25. ¿De qué estaba hecho el trompo?

- A. De oro.
- B. De cuero.
- C. De corcho español.
- D. De madera de caoba.



26. ¿Cómo se perdió la pelota?

UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

- A. Saltando muy alto.
- B. Buscando al trompo.
- C. Siguiendo a los pájaros.
- D. Jugando con los cachivaches.

27. El texto se trata principalmente de:

- A. La vida dentro de una caja.
- B. El canto de la golondrina.
- C. Un niño que pierde sus juguetes.
- D. Un trompo enamorado de una pelota.

28. Lee el siguiente fragmento:

Al día siguiente vino el niño **propietario** de los juguetes.

La palabra **propietario** significa:

- A. cuidador.
- B. aseador.
- C. dueño.
- D. pintor.



29. ¿Cuál es el propósito del texto?

UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

- A. Explicar cómo se fabrican los juguetes.
- B. Dar instrucciones para elaborar juguetes.
- C. Contar una historia protagonizada por juguetes.
- D. Convencer a niños y niñas de cuidar sus juguetes.

30. Al cuento “La pareja de enamorados” le faltó el final, imagínalo y escríbelo con letra clara en las siguientes 10 líneas. Recuerda que los personajes deben resolver un problema o conflicto.



Prueba de Diagnóstico Matemática

CUARTO AÑO BÁSICO 2014

Mi nombre

.....

Mi curso

.....

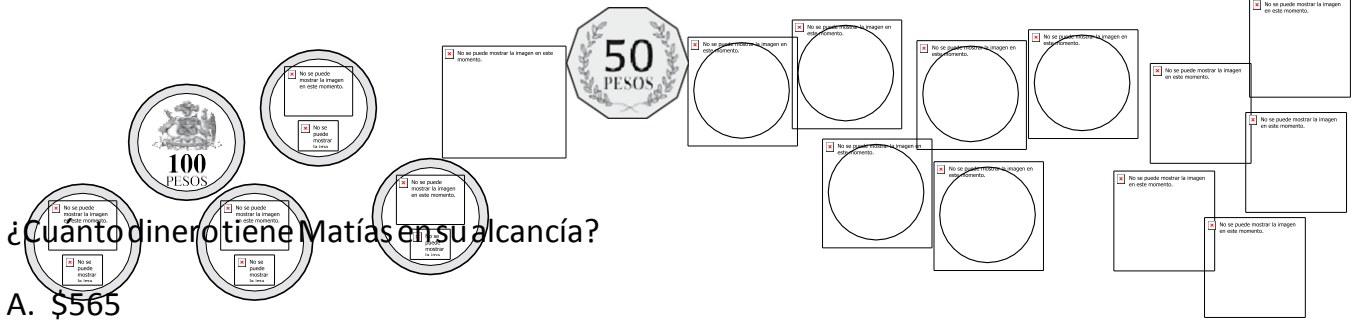
Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....

1. Matías tiene en su alcancía estas monedas:



- A. \$565
- B. \$656
- C. \$665
- D. \$765

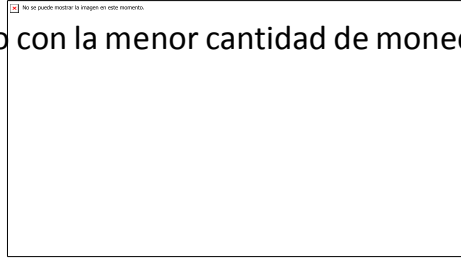
2. ¿Cómo se escribe el número **setecientos seis**?

- A. 76
- B. 706
- C. 760
- D. 7006

3. ¿Qué opción muestra los números 456, 564 y 465 ordenados de **menor a mayor**?

- A. 564; 465; 456
- B. 456; 564; 465
- C. 456; 465; 564
- D. 564; 456; 465

4. Luisa compró este cuaderno con la menor cantidad de monedas de \$100, \$10 y \$1.



¿Cuáles son las monedas que usó Luisa para

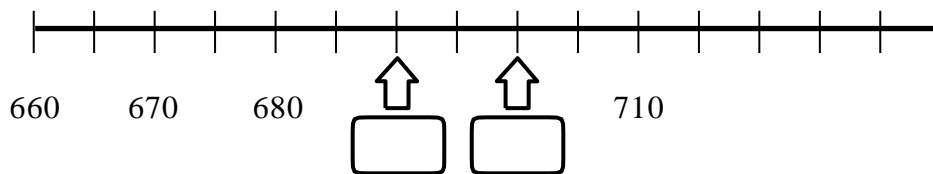
pagar? A. 4 de \$100, 4 de \$10 y 17 de \$1

B. 4 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1

C. 5 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1

D. 4 de \$100, 6 de \$10 y 7 de \$1

5. Observa la recta numérica:



¿Cuáles son los números que deben ir en las posiciones de las

flechas? A. 682 y 684

B. 681 y 682

C. 690 y 6901

D. 690 y 700

6. Observa la siguiente secuencia de números:

547	557	567			★
-----	-----	-----	--	--	---

El número que debe ir en el recuadro donde está la estrella es: A.

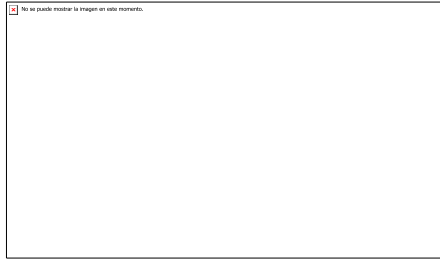
569

B. 570

C. 577

D. 597

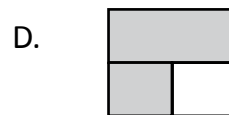
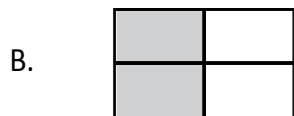
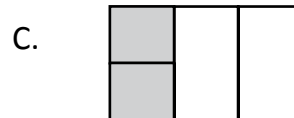
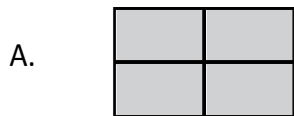




Es correcto afirmar que Carolina partió el chocolate:

- A. en 3 partes iguales y se comió 1.
- B. en 3 partes iguales y se comió 3.
- C. en 4 partes iguales y se comió 1.
- D. en 4 partes iguales y se comió 3.

8. En cuál de los dibujos la parte gris representa la fracción $\frac{2}{4}$?



9. Andrea se comió $\frac{1}{4}$ de una pizza y Camila se comió $\frac{3}{4}$ de la misma pizza.

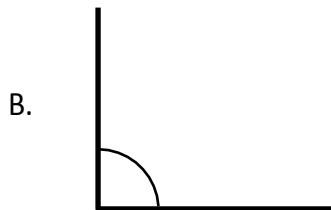
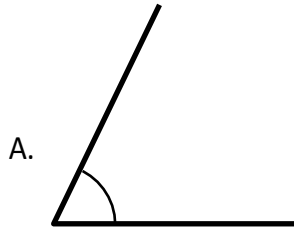
Es correcto afirmar que:

- A. Andrea comió más.
- B. Camila comió más.
- C. ambas comieron lo mismo.
- D. no se puede saber quién comió más.





10. ¿Cuál de los siguientes ángulos mide más que un ángulo recto?



11. Observa la cuadrícula:

	A	B	C	D
1				
2				
3				

En la posición C2:

- A. está la rana.
- B. está la mariposa.
- C. está el gusano.
- D. no hay ningún animal.

12. Una marraqueta normal pesa:

- A. menos de 3 kilogramos.
- B. entre 3 y 4 kilogramos.
- C. entre 4 y 5 kilogramos.
- D. más de 5 kilogramos.





13. De las siguientes opciones, ¿cuál muestra un mayor peso?

- A. 5 gramos.
- B. 5 kilogramos.
- C. 50 kilogramos.
- D. 500 gramos.

14. En la siguiente secuencia faltan 2 números:

47	49			55
----	----	--	--	----

¿Cuáles son los números que faltan?

- A.

50	51
----	----
- B.

410	411
-----	-----
- C.

51	53
----	----
- D.

51	52
----	----

15. Observa la secuencia:

38	39	44	45	50	51	56	57
----	----	----	----	----	----	----	----

¿Cómo se formó la secuencia anterior?

- A. Sumando sucesivamente 1 a partir del número 38.
- B. Sumando sucesivamente 5 a partir del número 38.
- C. Sumando 1 y restando 5 alternadamente a partir del número 38.
- D. Sumando 1 y 5 alternadamente a partir del número 38.



16. La siguiente igualdad es verdadera:

$$40 = \heartsuit + 15$$

¿Cuál es el valor de \heartsuit ?

- A. 15
 - B. 25
 - C. 40
 - D. 55
-

17. Teresa y Claudia recogieron conchitas de mar en la playa. Teresa recogió 57 y Claudia 62.

¿Cuántas conchitas más recogió Claudia que Teresa?

- A. 5
 - B. 15
 - C. 115
 - D. 119
-

18. Observa la adición:

$$32 + 25 = 57$$

De las siguientes restas, ¿cuál se deduce directamente de la adición anterior?

- A. $25 - 57 = 32$
 - B. $32 - 25 = 7$
 - C. $57 - 25 = 32$
 - D. $32 - 57 = 25$
-

19. ¿Cuánto es $536 - 418$?

- A. 112
 - B. 118
 - C. 122
 - D. 128
-



20. Laura tiene \$235 para comprar una revista. Su hermana mayor le regaló unas monedas y ahora tiene \$670.

Qué operación permite saber cuánto dinero le regaló la hermana a Laura?

- A. $235 + 670$
- B. $60 + 235$
- C. $670 - 235$
- D. $23 - 670$

21. Un campesino tiene 120 paquetes de cilantro y perejil para vender. Los paquetes de cilantro son 56. ¿Cuántos paquetes de perejil tiene para vender?

- A. 64
- B. 76
- C. 120
- D. 176

22. En un supermercado hicieron una encuesta para averiguar el sabor de yogur que prefieren sus clientes. Para ello, durante una mañana entrevistaron a todas las personas que compraron yogur.

La siguiente tabla muestra los resultados que obtuvieron:

Frutilla	//// // /
Vainilla	//// // // //
Plátano	//// //
Damasco	//// //

¿A cuántos clientes se encuestó esa mañana?

- A. 14
- B. 40
- C. 46
- D. 70





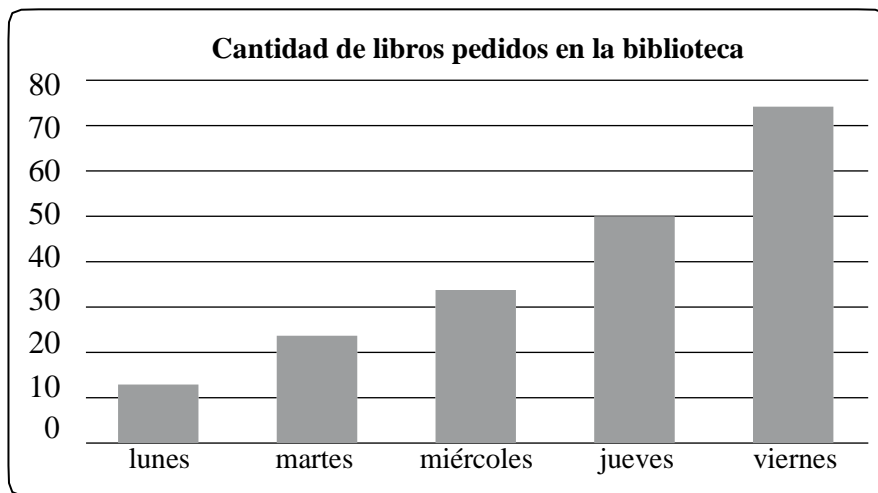
-La reunión del grupo scout de tercero básico comenzó a las 17:50 horas y terminó a las 19:10 horas.

¿Cuánto tiempo duró la reunión?

- E. 1 hora y 20 minutos.
- F. 1 hora y 30 minutos.
- G. 1 hora y 40 minutos.
- H. 1 hora y 50 minutos.

Observa el gráfico de barras y contesta las preguntas 24 y 25.

El gráfico muestra la cantidad de libros pedidos en una biblioteca durante una semana.



23. ¿Qué día se pidieron exactamente 50 libros?

- A. El miércoles.
- B. El jueves.
- C. El martes.
- D. El viernes.

24. Al observar el gráfico se puede afirmar que:

- A. todos los días se prestaron entre 40 y 50 libros.
- B. el día que se prestaron menos libros fue el martes.
- C. a medida que avanzó la semana fue disminuyendo la cantidad de libros prestados.
- D. a medida que avanzó la semana fue aumentando la cantidad de libros prestados.



26. En una frutería hay 5 cajas con 10 melones en cada una. ¿Cuántos melones hay en la frutería?

- A. 2
 - B. 10
 - C. 15
 - D. 50
-

27. Resuelve:

$$32 : 4 =$$

- A. 6
 - B. 7
 - C. 8
 - D. 9
-

28. En una florería hay 33 rosas para armar ramos. Si cada ramo tendrá 4 rosas, ¿cuántos ramos se pueden hacer como máximo?

- A. 4
 - B. 7
 - C. 8
 - D. 33
-

29. Observa la multiplicación:

$$6 \cdot 8 = 48$$

Sin calcular, ¿cuál división se puede deducir?

- A. $8 : 6 = 1$
 - B. $6 : 48 = 8$
 - C. $48 : 8 = 6$
 - D. $48 : 3 = 16$
-

30. Juan tiene 42 lápices y 6 estuches vacíos. Para colocar el mismo número de lápices en cada estuche,

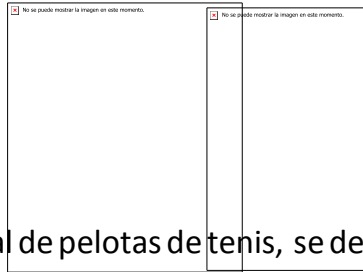
Juan calculó:

$$42 : 6 = 7$$

¿Qué pregunta se responde con este cálculo?

- A. ¿Cuántos lápices tiene en total?
 - B. ¿Cuántos lápices y estuches tiene Juan?
 - C. ¿Cuántos colores de lápices tiene Juan?
 - D. ¿Cuántos lápices pondrá Juan en cada estuche?
-

31. Observa las cajas con pelotas de tenis:



Para saber la cantidad total de pelotas de tenis, se debe calcular:

- A. $3 \cdot 6$
 - B. $3 \cdot 3$
 - C. $6 \cdot 6$
 - D. $6 \cdot 1$
-

32. ¿Cuánto es $8 \cdot 9$?

- A. 17
- B. 63
- C. 72
- D. 81



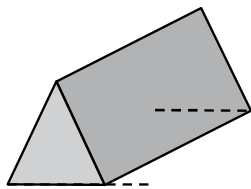
-Carlos repartirá 24 bolitas a sus 6 amigos, dándoles la misma cantidad a cada uno. ¿Cuántas bolitas recibirá cada amigo?

- A. 4
- B. 6
- C. 18
- D. 30

34. La mamá de Ignacio tiene 27 caramelos y colocará 3 en cada caja de sorpresas. ¿Cuántas cajas podrá completar como máximo?

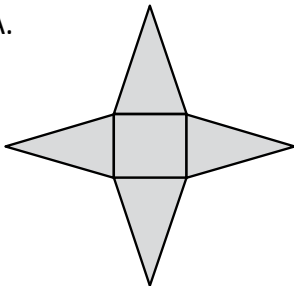
- A. 8
- B. 9
- C. 24
- D. 30

35. Observa la figura:

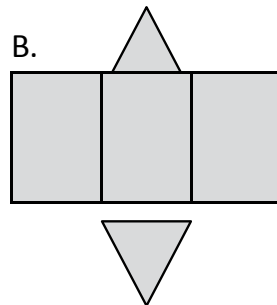


¿Cuál es la red de esta figura?

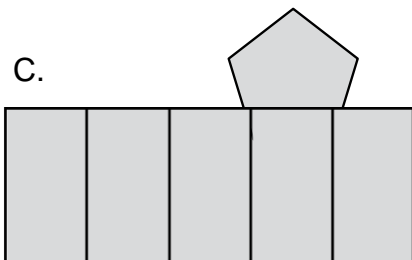
A.



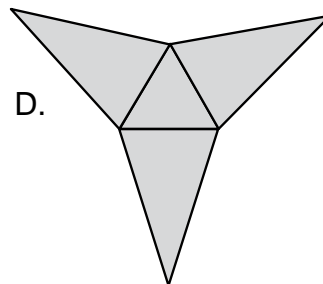
B.



C.

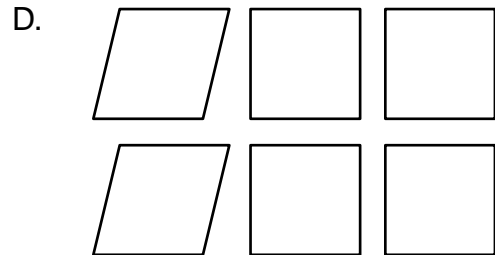
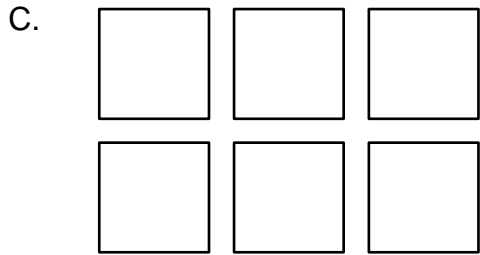
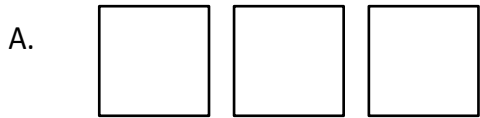


D.

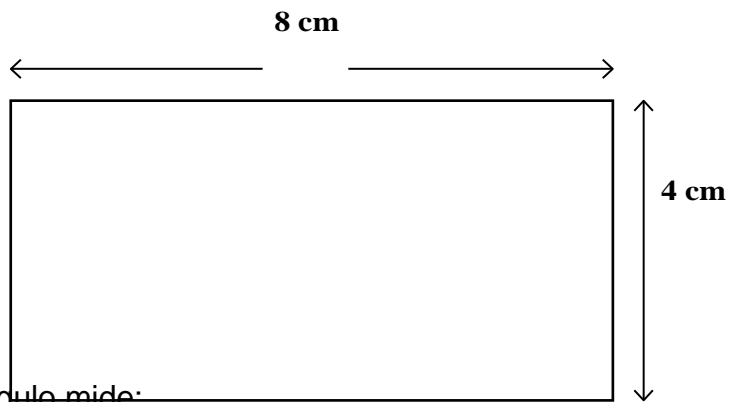




36. Qué opción muestra **todas** las caras de un cubo?



37. Observa:

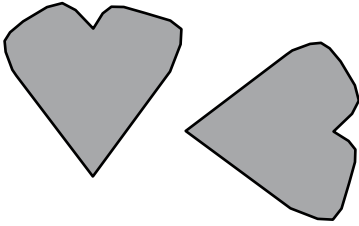


El perímetro del rectángulo mide:

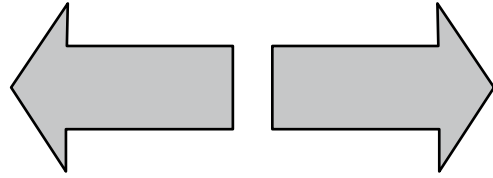
- A. 8 cm
- B. 12 cm
- C. 16 cm
- D. 24 cm



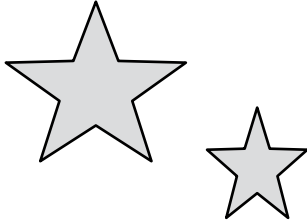
A.



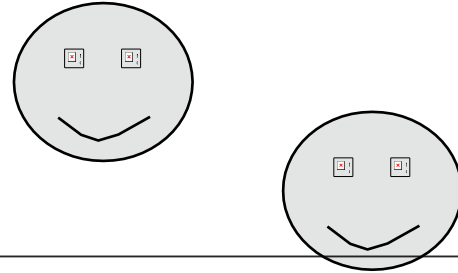
B.



C.



D.



39. ¿Qué movimiento en el plano transforman a la figura 1 en la figura 2?

Figura 1

Figura 2



- A. Rotación.
- B. Traslación.
- C. Reflexión.
- D. Ningún movimiento.

40. ¿Qué movimientos en el plano transforman a la figura 1 en la figura 2?

Figura 1



Figura 2



- A. Traslación y reflexión.
- B. Traslación y rotación.
- C. Reflexión y rotación.
- D. Ningún movimiento.





PAUTA DE CORRECCIÓN

Evaluación Período 1

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores evaluados, con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del período curricular marzo - abril, consta de 18 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
“Escolares de La Liga aprenderán sobre arqueología”			
1	Extracción de información explícita.	Reconocen temática explícita de los cursos informados (literal simple).	C
2	Extracción de información explícita.	Identifican lugar explícito de la acción (literal simple).	D
3	Extracción de información explícita.	Identifican información explícita de tiempo (literal simple).	A
4	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de expresión en contexto (inferencial local).	C
5	Reflexión sobre el texto.	Reconocen función de la imagen en el texto noticioso (inferencial global).	A
6	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	D
7	Reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.	Reconocen el sujeto de la oración.	C
8	Reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.	Reconocen tiempos verbales.	B
“El rey y el picapedrero”			

9	Reflexión sobre el texto.	Reconocen tipo de texto (inferencial global).	B
10	Extracción de información implícita.	Reconocen diferentes nominaciones del personaje principal (inferencial global).	A

Pauta de corrección - Período 1 - Lenguaje - 4° Básico

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
11	Extracción de información explícita.	Reconocen acción de personaje (literal simple).	C
12	Extracción de información implícita.	Reconocen información implícita de causalidad (inferencial local).	C
13	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	A
14	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de palabra en contexto (inferencial local).	B
15	Extracción de información explícita.	Reconocen acción de personaje (literal simple).	A
16	Extracción de información explícita.	Reconocen información explícita asociada al lugar de la acción (literal simple).	A
17	Reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.	Reconocen palabra esdrújula.	D
18	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	C

PAUTA DE CORRECCIÓN

Evaluación Período 1

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores evaluados, con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes del período curricular marzo - abril, consta de 18 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades: 1) extracción de información explícita (literal) de un texto; 2) extracción de información implícita (inferencial) de un texto; 3) reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo; 4) reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.

ÍTEM	HABILIDAD	INDICADOR	RESPUESTA
“Escolares de La Ligua aprenderán sobre arqueología”			
1	Extracción de información explícita.	Reconocen temática explícita de los cursos informados (literal simple).	C
2	Extracción de información explícita.	Identifican lugar explícito de la acción (literal simple).	D
3	Extracción de información explícita.	Identifican información explícita de tiempo (literal simple).	A
4	Extracción de información implícita.	Reconocen significado de expresión en contexto (inferencial local).	C
5	Reflexión sobre el texto.	Reconocen función de la imagen en el texto noticioso (inferencial global).	A
6	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto (inferencial global).	D
7	Reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.	Reconocen el sujeto de la oración.	C
8	Reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.	Reconocen tiempos verbales.	B
“El rey y el picapedrero”			

9	Reflexión sobre el texto.	Reconocen tipo de texto (inferencial global).	B
10	Extracción de información implícita.	Reconocen diferentes nominaciones del personaje principal (inferencial global).	A

Pauta de corrección - Período 1 - Lenguaje
- 4º Básico



PAUTA DE CORRECCIÓN

Evaluación Período 4

La siguiente Pauta de corrección describe los indicadores evaluados en cada ítem, con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes correspondiente al Período 4, consta de 20 ítems de diferente nivel de complejidad, referidos a los ejes, Números y Operaciones, Datos y probabilidades, y Medición.

EJE / HABILIDAD	ÍTEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RESPUESTA
Números y operaciones	1	• Reconocen que un número decimal puede ser representado por un número mixto.	B
Medición	2	• Transforman una longitud expresada en metros y centímetros en una longitud expresada en metros con un número decimal.	C
Números y operaciones	3	• Reconocen la igualdad entre algunas fracciones y números decimales.	D
	4	• Ubican números decimales o fracciones decimales en la recta numérica.	C
	5	• Comparan números decimales.	C
	6	• Calculan la suma de dos números decimales hasta la centésima.	B
	7	• Resuelven problemas que involucran adiciones con números decimales.	B
	8	• Calculan la resta de dos números decimales hasta la centésima.	A
	9	• Resuelven problemas que involucran sustracciones con números decimales.	A

Datos y probabilidades	10	• Leen pictogramas y obtienen información tomando como referente el valor del ícono.	C
------------------------	----	--	---

● Pauta de corrección - Período 4 - Matemática - 4° Básico

EJE / HABILIDAD	ÍTEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RESPUESTA
Datos y probabilidades	11	• Interpretan pictogramas y comparan datos.	B
	12	• Leen e interpretan gráficos de barras.	D
	13	• Extraen información numérica de gráficos de barras.	D
	14	• Reconocen que los resultados de experimentos lúdicos no son predecibles.	C
	15	• Extraen información numérica de resultados de encuestas, reconociendo sus limitaciones.	A
Medición	16	• Reconocen que una cuadrícula es un medio para comparar áreas.	D
	17	• Calculan el área de figuras rectangulares.	D
	18	• Calculan el área de figuras rectangulares.	A
	19	• Calculan el área de figuras formadas a partir de un cuadrado de medida conocida.	A
	20	• Determinan el volumen de un cuerpo al contar los cubitos que lo componen.	B