



**Magister En Educación mención Currículum y Evaluación
Basado en Competencias**

Trabajo de Grado II

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para la medición
Diagnóstica de los aprendizajes de los/as estudiantes de 5º y 6º de
enseñanza básica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación del
Liceo Tomás Lago**

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Alumna: Génesis Agüero Gutiérrez

Chillán – Chile, Diciembre de 2020

ÍNDICE

Índice	Pág.
I. Resumen	4
II. Introducción	5-7
III. Marco Teórico	8
3.1. Del Aprendizaje	9-11
3.2. De la evaluación	11-13
3.3. Desarrollo de habilidades para aprender	14-15
3.4 Taxonomía de la evaluación	16-18
3.5 Elección de instrumentos evaluativos	18-20
IV. Marco Contextual	21
4.1. Contexto	21
4.2. Reseña Histórica	21-22
4.3. Antecedentes del Entorno	22
4.4. Sellos Educativos	22-23
4.4. Caracterización de la muestra	23
V. Diseño y Aplicación de Instrumentos.	24
5.1. Objetivo general	24
5.2. Métodos y técnicas	24
5.3 Instrumentos de evaluación	24-28
5.4 Estructura de evaluación	29-33
VI. Análisis de los Resultados 5º básico	34
6.1. Cuadro de resultados por estudiante en 5º básico	34
6.2. Distribución de Estudiantes Según Estándares de Aprendizaje.	34
6.3. Resultados Agrupados Por Género	34
6.4. Configuración Notas	34
6.5. Listado de estudiantes 5º básico	35-36
6.6. Resumen estadístico de la evaluación.	37-38
6.7. Análisis de resultados 5º básico	39-41
VII. Análisis de los Resultados 6º básico	42

7.1 Cuadro de resultados por estudiante en 6º básico	42
7.2.Distribución de Estudiantes Según Estándares de Aprendizaje.	42
7.3.Resultados Agrupados Por Género	42
7.4.Configuración Notas	42
7.5.Listado de estudiantes 6º básico	43-44
7.6.Resumen estadístico de la evaluación.	45-46
7.7.Análisis de resultados 6º básico	47-49
VIII. Propuestas Remediales.	50
8.1.Propuestas Remediales en 5º y 6º básico en lenguaje y comunic.	50-51
8.2.Criterios comunes para el aprendizaje de c. lectora.	51-52
8.3.Actividades o recursos para trabajar la c. lectora	52-59
8.4.Páginas que generan actividades para trabajar el reconocimiento gram.	59-64
8.5.Sitios web para generar ejercicios para trabajar la c. lectora	64-67
IX. Bibliografías	68-71
X. Anexos	72
10.1Evaluación escrita Diagnóstico 5º básico lenguaje y comunicación	73-91
10.2Tabla de especificaciones Diagnóstico 5º básico lenguaje y comunicación.	92-93
10.3Evaluación escrita Diagnóstico 6º básico 5º básico lenguaje y c.	94-110
10.4Tabla de especificaciones Diagnóstico 6º básico 5º básico lenguaje y c.	111-112

I. RESUMEN

La presente investigación tiene como marco contextual la asignatura de Lenguaje y Comunicación, enfocado en los siguientes cursos: quinto y Sexto básico, del establecimiento de dependencia municipal Liceo Tomás Lago de la comuna de Chillán Viejo, región de Ñuble.

Su principal objetivo es la elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación diagnóstica para medir los aprendizajes de los y las estudiantes de la asignatura ya mencionada, además de comprobar la adquisición de aprendizajes que se evalúan en contenidos establecidos por el ministerio de educación en los planes de estudio, que se consideran esenciales para el desarrollo intelectual de los alumnos en cada nivel académico.

Este Trabajo de Grado corresponde a un ejercicio establecido como último requisito para finalizar el programa de estudios de post grado de Magíster en Educación, Mención Currículum y Evaluación, Basado en Competencias dictado por la Universidad Miguel de Cervantes, el cual mediante la integración y aplicación teórico-práctica de los conocimientos y habilidades vistas durante los dos últimos años, busca establecer las distintas competencias adquiridas por los estudiantes del post grado durante el proceso de formación y, asimismo, contribuir al análisis y solución creativa de una problemática relacionada con el objeto de estudio o campo de acción.

II. INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación consiste en indagar para formular un plan adecuado desde el comienzo del año académico, es por eso que es fundamental relacionar los objetivos a las evaluaciones, de esta forma poder lograr avances claros y precisos, que provoquen impacto, eficacia y resultados, además esto nos permite poder tomar decisiones pertinentes en el momento adecuado.

Es por eso que buscamos establecer lineamientos y estrategias para cada nivel educativo, enfocado además en las particularidades de los estudiantes considerando lo que saben y como continuar con el aprendizaje obtenido, destacar lo que la persona es, con relación a sus sentimientos, emociones, acciones, etc.

Como docentes sabemos que el futuro de las sociedades contemporáneas está marcado por la capacidad de los individuos de comprender mejor su entorno, definir los propósitos y caminos que han de emprender en conjunto para obtener información y convertirla en conocimiento para el desarrollo personal, social y laboral (Maldonado, Sandoval y Rodríguez 2012). En este sentido podríamos señalar que las sociedades modernas dependen cada día más de la capacidad de aprender de sus miembros; ya que la competencia más decisiva y valorada es saber emplear eficazmente todos los medios de acceso a la información y utilizar ésta para generar un conocimiento que permita un desempeño adecuado en los diversos roles en que se desenvuelven (Centro de Microdatos Universidad de Chile 2011).

Sin duda que como docentes enfrentamos estos cambios y nos planteamos los desafíos actuales de la educación, sin embargo esto irá marcando evoluciones en el quehacer pedagógico. La evaluación como proceso de aprendizaje no está separada de todas estas incidencias que debemos observar y acercarnos al aprendizaje.

Con este estudio buscamos plantearnos como docente los principales objetivos y tomar el camino curricular, es ahí donde debemos trabajar con la evaluación diagnóstica como un proceso fundamental aplicado al principio de cada año.

La evaluación diagnóstica posee dos objetivos: primero, entender en qué estado están los estudiantes al comienzo del año, el tema o el periodo; y segundo, tomar

decisiones que faciliten y mejoren el aprendizaje durante el desarrollo del proceso educativo.

Según la revista el Educador estos dos objetivos se aplican a tres aspectos:

- a) lo que sabe el estudiante,
- b) lo que motiva al estudiante, y
- c) las condiciones de aprendizaje del estudiante.

1. Entender qué saben y qué saben hacer los estudiantes antes de iniciar y tomar decisiones al respecto. Estos conocimientos, ideas y habilidades son la base para relacionar los nuevos contenidos. No olvidemos que, para que el aprendizaje tenga sentido, el aprendiz debe vincular lo nuevo con lo que ya sabe. Evaluar este aspecto supone plantearse preguntas y tomar decisiones.

2. Conocer los gustos, preferencias e intereses de cada estudiante y tomar decisiones con base en esta información. Si sabemos qué resortes empujan a cada estudiante y los tenemos en cuenta al enseñar, el aprendizaje va a ser mucho más fácil, efectivo y satisfactorio.

Como se puede ver, la evaluación diagnóstica es un proceso que necesita tiempo. Primero, es necesario desarrollar estrategias y herramientas para recopilar y registrar la información con rigor. Luego, hay que tomar las decisiones que convengan y convertirlas en acciones concretas.

En principio, lo más importante es tomar conciencia de la necesidad de conocer el estado de los estudiantes antes de enseñar contenidos nuevos. ¿Qué tal si se hace una ficha para describir cómo está cada estudiante al comienzo del siguiente año, del siguiente periodo o del siguiente tema? Parafraseando la cita que encabeza este artículo, el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno es y trae consigo.

Para verificar esto se realizará en el Liceo Tomás Lago, XVI región, evaluaciones diagnósticas en la asignatura de lenguaje y comunicación para 5º y 6º año básico, teniendo como objetivo medir y conocer en profundidad los aprendizajes en estos dos

niveles. Estas evaluaciones se alinean según los ejes temáticos requeridos en los programas de estudios del ministerio de educación.

Para la aplicación la evaluación de matemáticas el instrumento para 2° y 4° año básico los alumnos responderán ejercicios de comparación, redondeo, estimación, resolución de problemas entre otros, los cuales darán los niveles de logro que los niños han alcanzado.

Con los resultados obtenidos en estos instrumentos, se presentará en este trabajo un informe detallado con análisis comparativos de los alumnos(as) según niveles de logro, porcentajes de logro, porcentajes de logro por cursos, del mismo modo, se realiza un análisis cuantitativo, reconociendo los porcentajes de aprendizaje medido por estas evaluaciones.

Las habilidades quedan registradas de forma cualitativa, según, las orientaciones didácticas que se deben en algunos casos mejorar, posteriormente se desarrollaran estrategias, acciones, que deben ser realizadas por el profesor, los alumnos

Estas propuestas remediales se presentan a la luz de los resultados obtenidos en dichas evaluaciones, que sin duda van en búsqueda de lo que al comienzo se señala evaluar para interpretar y tomar decisiones, en nuestro actuar como profesores, que esperamos cada día mejorar para lograr una sociedad más plena, en todo ámbito y como docentes llegar a ser maestros de nuestro ejercicio profesional

III. MARCO TEÓRICO.

Luego de haber realizado los diversos módulos del postgrado que conforman la malla curricular del Magíster en Educación podemos establecer nuestra investigación en los siguientes aspectos teóricos.

3.1 Del Aprendizaje.

El aprendizaje es una capacidad que en mayor o menor medida es poseída por todas las especies animales, ya que constituye un mecanismo fundamental de adaptación al medio ambiente. No obstante, los tipos de aprendizaje de que es capaz una especie pueden ir desde procesos muy elementales a otros enormemente complejos, como los que permiten, por ejemplo, el aprendizaje del lenguaje en nuestra especie (Aguado, 1999).

El hecho de que la conducta sea modificable en función de las condiciones ambientales es posible gracias a una compleja serie de procesos que tienen lugar en el "interior" del organismo; en su mente, si se quiere hablar en términos funcionales, o en su cerebro, si se le quiere dar al término "interior" un significado más fisiológico. La adaptación de la conducta al ambiente está mediada por procesos perceptivos, cognitivos y de organización motora. De forma simplificada, esto significa que el sistema biológico al que llamamos mente o cerebro, debe "procesar" los estímulos del ambiente, comparar el resultado de ese procesamiento con el conocimiento anterior y organizar un "output", es decir, una "salida" o respuesta motora a esos estímulos (Aguado, 99).

Aunque se ha referido al aprendizaje en términos de cambios conductuales, el grado en que el aprendizaje es identificable con esos cambios depende del nivel de complejidad del proceso al que se haga referencia. Por ejemplo, la forma más elemental de aprendizaje es la habituación, consistente en la reducción de la fuerza de las reacciones reflejas a un estímulo cuando este se presenta repetidamente. Al menos en las especies animales más "simples", por ejemplo en invertebrados, puede decirse con seguridad que esta forma de aprendizaje consiste básicamente en un cambio conductual.

Si se toma el extremo opuesto en una hipotética escala de complejidad de los procesos de aprendizaje, como en el aprendiz de jugador de ajedrez o en el niño que está aprendiendo su lengua materna, veremos que la identificación del aprendizaje con un cambio conductual no es tan clara. ¿Ha aprendido el jugador todas y cada una de las conductas que realiza en las diferentes jugadas y en los diferentes episodios de juego o ha adquirido quizá alguna forma de conocimiento más general? ¿Aprende el niño una a una cada una de las frases que va pronunciando o adquiere una capacidad más abstracta y general? Si lo que se adquiere o aprende es algún tipo de conocimiento abstracto y genérico, debemos entonces distinguir cuidadosamente entre este conocimiento (el "aprendizaje") y las conductas concretas que permite generar (la "actuación") (Aguado, 1999).

El aprendizaje nunca sucede en forma aislada, ya que cuando se aprende lo hace en un lugar, con hechos y tiempo. Prácticamente, todas las situaciones pueden ser un excelente contexto para el aprendizaje. Las situaciones típicas en las que las personas aprenden incluyen los puestos de trabajo, las relaciones familiares, la escuela, talleres y programas de capacitación, un nuevo pasatiempo, el tratar de brindarle una nueva orientación a su carrera y establecer y fortalecer nuevas relaciones personales. Las situaciones de aprendizaje cambian constantemente. Se modifican y amplían a medida que sus relaciones personales cambian, a medida que sus exigencias laborales se expanden o a medida que se le presentan nuevas oportunidades (Kolb, 1991).

A pesar de todo, el investigador del aprendizaje basa siempre sus afirmaciones en la observación de conductas manifiestas y, en general, de variaciones medibles en alguna función del organismo. Por ejemplo, puede medirse el miedo aprendido mediante el registro de las reacciones de huida ante los estímulos temidos, pero también registrando los cambios de distintos índices fisiológicos, como el ritmo cardíaco o respiratorio o la sudoración de la piel. Aunque el aprendizaje no se identifique necesariamente con la actuación, esta es la única vía para acceder al conocimiento adquirido por el sujeto.

Mientras que la actuación es un dato observable, el aprendizaje como tal es un proceso inferido. De la misma forma que los estados subjetivos de tristeza o alegría no

son directamente observables, el aprendizaje tampoco lo es y debe ser inferido a partir de observaciones de la conducta manifiesta. Por ello, la actuación es siempre la base empírica en la que se sustentan todas las teorías del aprendizaje (Aguado, 1999).

Stuart (citado por Wong, K.K.F., Pine, R:J: y Tsang, N.,2000) señala varios factores que pueden impactar en qué tan efectivamente la gente puede aprender, entre los que se incluyen la edad, la educación, la cultura, tipos y niveles de inteligencia, el ambiente de aprendizaje, actitudes y creencias, personalidad, motivación, así como estrategias y estilos de aprendizaje.

3.2 De la evaluación.

En todo ámbito de la vida las personas realizamos continuamente evaluaciones. Sin embargo como proceso educativo debemos considerar que el aprendizaje lo construye el niño en conjunto con su entorno social.

En este sentido, Jiménez Alarcón (Jiménez, 2016, p.8-12), *“el evaluar para aprender es un concepto de evaluación que surge de la conjunción de una serie de elementos clave extraídos de las concepciones de la evaluación como formativa y formadora; además, asume la evaluación integral e integrada como dos características básicas de la evaluación (UNED, 2012), para efectos de presentar cada uno de estos aspectos se hace esta separación; sin embargo, en la práctica están estrechamente relacionados y se mezclan entre sí”*.

Desde la evaluación para aprender, el objeto de esta es que el educando, paulatinamente, desarrolle habilidades (cognitivas y emocionales) para “aprender a aprender; es decir, que se comprometa en construir su conocimiento, a partir de aprendizajes previos, con el fin de valerse por sí mismo para utilizar y aplicar el conocimiento en diferentes contextos” (García, 2013, p.110), hoy día dichas habilidades se consideran imprescindibles para enfrentar la nueva cultura del aprendizaje y el conocimiento (Hernández y Díaz, 2012, p.12) y en el contexto sociolaboral son

esenciales para “el acceso al mercado laboral en condiciones de éxito personal” (Gobierno Vasco, 2012.p.2).

Desde la evaluación para aprender el rol docente, centrado en profesar (sinónimo de transmitir) los contenidos de su disciplina o profesión y recolectar información a través de actividades evaluativas finales, que regularmente consisten en pruebas escritas que restringen al estudiantado a plantearse como único objetivo ganar la nota requerida para obtener la condición de aprobado, con lo que se potencia ante todo que los y las estudiantes, se perfilaran “como auténticos copistas y reproductores de información” (Pozo, 2008, citado en Hernández y Díaz, 2012, p.12) pierde vigencia.

Por consiguiente, pasa a ser un mediador y facilitador del aprendizaje que de forma continua recoge y da información a través de todo el proceso de aprendizaje para la mejora constante de este. Al mediar pedagógicamente hace uso de la retroalimentación y regulación para que el estudiantado paulatinamente desarrolle habilidades (cognitivas y emocionales) de modo que “se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados” (Hernández y Díaz, 2012, p.12).

Ante lo expuesto en los párrafos anteriores, se evidencia que la evaluación para aprender es el medio por el que el estudiantado desarrolla habilidades cognitivas y emocionales, de tal manera, que lleguen a poseer las capacidades que le permitan ser competente para aprender a aprender a lo largo de la vida. Por lo tanto, en adelante, en el presente escrito, se debe entender que al hablar de evaluar para aprender, implícitamente se está hablando de aprender a aprender.

Es por eso que las definiciones hechas por Hargreaves, Earl y Ryan (1998), visibilizan la evaluación como un proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto nos permite conocer en qué medida se han desarrollado los aprendizajes requeridos, de la misma manera que nos informa sobre el proceso de enseñanza llevado a cabo.

La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la

medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones*

*Módulo II: Enfoques Evaluativos, página 193. Tercer semestre Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias, Universidad Miguel de Cervantes – Iridec, Instituto de Investigación, Desarrollo y Capacitación. (2011).

Por ende todo proceso que se asuma como evaluación institucional tiene como requisito y condición indispensable la participación de la comunidad educativa... de allí que la evaluación tenga como característica fundamental la auto-evaluación (González y Ayarza 1996). Es por eso que la evaluación realizada sólo por agentes externos a la vida institucional tiende a fracasar, dado que no contempla el desarrollo de un proceso participativo con las personas que componen la comunidad educativa, limitando su participación a ofrecer datos posiblemente mediante instrumentos de preguntas cerradas.

Por lo tanto, se concibe la evaluación como proceso formativo y de enriquecimiento de aprendizajes, que busca la reflexión sobre criterios de evaluación como base para un currículo participativo en coherencia con las propuestas metodológicas centradas en el aprendizaje del estudiante.

Finalmente, citamos la definición de López (1995), la cual sustenta la evolución curricular en el manejo de información cualitativa y cuantitativa para juzgar el grado de logros y deficiencias del plan curricular, y tomar decisiones relativas a ajustes, reformulación o cambios. Igualmente permite verificar la productividad, la eficacia y la pertinencia del currículo**.

** Módulo II: Enfoques Evaluativos, página 194. Tercer semestre Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias, Universidad Miguel de Cervantes – Iridec, Instituto de Investigación, Desarrollo y Capacitación. (2011).

3.3. Desarrollo de habilidades para aprender.

Un autor como Reynosa, sostiene que el desarrollo de habilidades para aprender es una asignatura de la formación básica, debe desarrollarse con un enfoque centrado en el aprendizaje del alumno que le permita a este construir su propio aprendizaje.

Lo anterior, nos permite el desarrollo de actividades cognitivas como: observar, memorizar, comprender, clasificar, analizar, interpretar y crear. Que él o la estudiante conozca y domine las diferentes estrategias de aprendizaje que le va a brindar alternativas metodológicas para mejorar sus estudios, decisiones académicas y adquiera mayor responsabilidad.

Autores como Hagar, Athanasou y Gonczi (1994) definen evaluación como un proceso de recolección de evidencias y de formulación de juicios acerca de la medida y la naturaleza del progreso hacia los desempeños requeridos, establecidos en un estándar o un resultado del aprendizaje. Hacia una actualización del concepto, Ramírez y Santander (2003) conciben la evaluación como el proceso de recolección de datos del aprendizaje, el cual se asocia con el uso de los instrumentos de evaluación y se entremezcla con instrumentos e indicadores de evaluación que pretenden eventualmente diagnosticar cuánto ha aprendido el estudiante.

El presente estudio trabajará sobre la base del concepto de evaluación que nos entrega Casanova (2007), especialmente por el sentido que le otorga al proceso evaluativo: "La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de recogida de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa, mejorándola progresivamente" (p. 60).

La evaluación como parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes es a la

vez, un instrumento, el cual, debe presentarse para la retroalimentación de la enseñanza, por lo tanto, esta tiene algunas características que están en pos de una función de mejoría, de retroalimentación, de alineación con aprendizajes, de apoyo e informe continuo del proceso.

Las habilidades, son las que deben estar presentes continuamente en el proceso educativo, y en cada una de las asignaturas debe estar pertinentemente desarrolladas con lo requerido en los mapas de progreso del ministerio de educación.

Sin duda que cada día con el desarrollo y aplicación de los instrumentos de evaluación buscamos la coherencia con la práctica de los contenidos y objetivos propuestos en conjunto con la didáctica y o estrategias que vamos a utilizar.

El estudiante es y debe ser sin duda el gran beneficiado en el proceso de evaluación ya que favorece su aprendizaje ya que es este instrumento el encargado de extraer y entregar sus conocimientos, habilidades y o falencias ante los objetivos planteados para la enseñanza.

La evaluación entre otras funciones debe optimizar los elementos que la constituyen. Sean el diseño del o los instrumentos tanto como la ejecución y puesta en práctica de conocimientos y habilidades. Por lo que esta se torna una parte fundamental del proceso educativo para realizar o tomar decisiones para mejorar el aprendizaje.

Coincidiendo con el propósito de la evaluación, Ahumada (2006) señala como centro del proceso evaluativo al aprendizaje: El elemento esencial de un proceso evaluativo centrado en el aprendizaje debe apuntar a establecer niveles de avance o progreso en el acercamiento a un determinado conocimiento, tomando en consideración su importancia significativa o su relación con los conocimientos previos que posee cada estudiante" (p. 30).

3.4 Taxonomía de la evaluación

La evaluación se puede clasificar de acuerdo a diversos criterios, entre ellos: por su funcionalidad, por su normotipo, por su temporalización y por sus agentes. De acuerdo a lo anterior decimos que: la evaluación según su funcionalidad puede ser sumativa o formativa. Decimos que la funcionalidad sumativa de la evaluación resulta apropiada para la valoración de productos o procesos que se consideran terminados, con realizaciones o consecuciones concretas valorables.

Su finalidad es determinar el valor de ese producto final (sea un objeto o un grado de aprendizaje), decidir si el resultado es positivo o negativo, si es válido para lo que se ha hecho o resulta inútil y hay que desecharlo. No se pretende mejorar nada con esta evaluación de forma inmediata –en sentido estricto, ya no es posible–, sino valorar definitivamente. Se aplica en un momento concreto, final, cuando es preciso tomar una decisión en algún sentido.

Respecto de la evaluación formativa decimos que se utiliza en la valoración de procesos (de funcionamiento general, de enseñanza, de aprendizaje...) y supone, por lo tanto, la obtención rigurosa de datos a lo largo de ese mismo proceso, de modo que en todo momento se posea el conocimiento apropiado de la situación evaluada que permita tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Su finalidad, consecuentemente y como indica su propia denominación, es mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa.

La evaluación por su normotipo puede ser nomotética o idiográfica. En el caso de la nomotética, a su vez, puede ser normativa o criterial. La evaluación normativa supone la valoración de un sujeto en función del nivel del grupo en el que se halla integrado. Es decir, que si el nivel de los alumnos de un grupo es elevado, un alumno con un nivel medio puede resultar evaluado negativamente o, al menos, por debajo de lo que lo sería si estuviera en un grupo de nivel general más bajo. A la inversa, un alumno de tipo medio resulta evaluado de forma altamente positiva en un grupo donde el nivel general es bajo, cuando esta valoración no responde con exactitud a sus posibilidades reales frente a los referentes externos marcados por el sistema educativo. La evaluación criterial intenta

corregir el fallo que plantea la evaluación normativa, y propone la fijación de unos criterios externos, bien formulados, concretos y claro para proceder a evaluar un aprendizaje tomando como punto de referencia el criterio marcado y/o las fases en que éste se haya podido desglosar. Fue propuesta por Pophan, J. W. (1980), a la vista de las disfunciones que, permanentemente, se producían en la valoración del alumnado por la influencia, ya descrita, del nivel general del grupo en la valoración de cada uno de sus miembros.

Según la temporalización la evaluación se divide en inicial, procesual y final. Inicial es aquella que se aplica al comienzo de un proceso evaluador, en nuestro caso referido a la enseñanza y aprendizaje. De esta forma se detecta la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación y, por lo tanto, otros procesos de evaluación adecuados a los diversos momentos por los que pasen.

Sin una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus condiciones de aprendizaje, y cumplir de esta forma la función reguladora que hemos asignado a la evaluación. Evaluación procesual corresponde a aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso.

La evaluación procesual es la netamente formativa, pues al favorecer la toma continua de datos, permite la adopción de decisiones “sobre la marcha”, que es lo que más interesa al docente para no dilatar en el tiempo la resolución de las dificultades presentadas por sus alumnos. La evaluación final es aquella que se realiza al terminar un proceso -en nuestro caso, de enseñanza y aprendizaje-, aunque éste sea parcial. Una evaluación final puede estar referida al fin de un ciclo, curso o etapa educativa, pero también al término del desarrollo de una unidad didáctica o del proceso habido a lo largo de un trimestre. En definitiva, supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes.

La evaluación de acuerdo a sus agentes se clasifica en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Corresponde a autoevaluación aquella que se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones. Por tanto, el agente de evaluación y su objeto se identifican. Es un tipo de evaluación que toda persona realiza de forma permanente a lo largo de su vida, ya que continuamente se toman decisiones en función de la valoración positiva o negativa de una actuación específica, una relación tenida, un trabajo llevado a cabo, etc. Es coevaluación la que consiste en la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo determinado realizado entre varios. En este caso, tras la práctica de una serie de actividades o al finalizar una unidad didáctica, alumnos y profesor o profesores pueden evaluar ciertos aspectos que resulte interesante destacar.

Finalmente, heteroevaluación es la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, su actuación, su rendimiento, etc. Es la evaluación que habitualmente lleva a cabo el profesor con los alumnos***

*** Módulo II: Enfoques Evaluativos, página 169, 170, 173, 178. Tercer semestre Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias, Universidad Miguel de Cervantes – Iridec, Instituto de Investigación, Desarrollo y Capacitación. (2011).

3.5 Elección de Instrumentos evaluativos.

De hecho, si interesa como objeto a evaluar sólo aquellos contenidos de orden conceptual, sin considerar el desarrollo de habilidades o contenidos de otra índole, los 6 instrumentos que se necesitarán para recoger la información serán aquellos tradicionales, tales como: las pruebas tipo test que permitan también comunicar los resultados con una pretendida objetividad, sólo a través de calificaciones.

En cambio, si se ha asumido cómo se ha ampliado el objeto de la evaluación, entonces se requerirá recoger mayor información sobre el desempeño del alumno, en términos del desarrollo de diferentes habilidades, para esto se hace necesaria la diversificación de los instrumentos de evaluación. Importará aquí el conocimiento que

tengan los docentes sobre el diseño de diferentes tipos de instrumentos y procedimientos así, al pretender evaluar ¿cómo el alumno defiende una idea? lo podrá hacer a través de un ensayo; sus habilidades de expresión o de interesar a una audiencia, se constatarán a través de una disertación; si se espera conocer cómo va avanzando en el desarrollo de ciertas habilidades y en el aprendizaje de determinados contenidos, propios de una disciplina, se podrán reunir sus trabajos en un portafolio, etc. Existen variadas técnicas y procedimientos, lo importante es que aquella que se decida utilizar esté en correspondencia con lo que se pretende evaluar, es decir, con la función que se da a la evaluación, de manera que la información que arroje posibilite efectuar un proceso de valoración que permita emitir un juicio adecuado y congruente para que sea comunicado a los involucrados en el proceso, el que siempre debe ser dinámico y en constante mejora.

En el sentido anterior, esto constituye una dificultad el fenómeno que dice relación con que los docentes suelen estereotipar los procedimientos evaluativos, así como vimos antes en el caso de los criterios. “Los profesores repiten una y otra vez sus esquemas de evaluación. Cada año sus alumnos se preocupan de saber cuál es la costumbre evaluadora del profesor” (Santos Guerra, 1996, p. 35); de hecho si intentamos recordar nuestro rol de alumno o alumna, claramente en el proceso de conocimiento de un nuevo profesor, cobraba gran interés averiguar qué procedimientos evaluativos empleaba, para lograr responder a sus expectativas.

De hecho es usual la frase “yo creo que me va a ir bien porque ya le tomé el ritmo al profesor, ya sé cuál es el estilo de respuesta que le gusta”. No obstante con ello se generan dos problemas en los que se profundizará más adelante: por una parte si un curso tiene 10 profesores, los educandos deberán preocuparse de conocer variadas metodologías y formas de proceder; así también, si los alumnos aprenden según cómo son evaluados, quiere decir entonces que el establecimiento está formando distintos tipos de sujetos, denotando aquí una ausencia de un fin educativo en el que todos concuerden.

Otro aspecto importante de destacar es que cuando nos referimos a la elección de

procedimientos e instrumentos, no necesariamente deben ser de tipo formal, sino también informales, integrados al proceso, pero habrá que considerar además, las condiciones de la 7 práctica y del trabajo de los profesores, lo que hará que algunas técnicas sean más aceptadas y factibles de utilizar en un contexto escolar y no en otros. Gimeno Sacristán, 1996, alude con esto a otro de los aspectos relevantes de considerar si se espera transformar las prácticas evaluativas, no basta con estar más capacitados en la técnica, importa pensar también en la cultura evaluativa del establecimiento****

**** Unidad III: Cómo evaluar: procedimientos e instrumentos, páginas 90 y 91, Postítulo en mención en Evaluación del Aprendizaje, Universidad Viña del Mar – Iridec, Instituto de Investigación, Desarrollo y Capacitación. (2009).

IV. MARCO CONTEXTUAL

4.1 Contexto

El Liceo Tomás Lago nace bajo el alero de la Escuela Juan Arturo Pacheco Altamirano debido al crecimiento de ésta, se encuentra ubicada en la comuna de Chillán Viejo, cuenta con una matrícula con proyección al alza, en la actualidad posee 315 estudiantes , lo anterior ocurrió debido a la creación de la enseñanza media Científico-Humanista, necesidad que se hace evidente debido al creciente demográfico del sector.

La unidad educativa considera a estudiantes con capacidades diferentes, originarios de diferentes etnias y en forma gradual se han ido incorporando estudiantes extranjeros, lo cual permite que la inclusión se haga efectiva en nuestra comunidad, el establecimiento cuenta con distintos niveles educativos, que van desde nivel de transición uno, enseñanza básica, enseñanza media y educación para personas jóvenes y adultos, con una dotación completa, capacitada y en constante perfeccionamiento. Para apoyar la labor docente el liceo cuenta con un equipo psicosocial, programa integración y asistentes de la educación, quienes son los encargados de apoyar y complementar el proceso educativo. En relación a los resultados de evaluaciones estandarizadas, del Plan de mejoramiento educativo y SIMCE, los resultados en diferentes niveles son similares a otros establecimientos del mismo nivel socio económico. Esta información, nos permite tomar decisiones pedagógicas para modificar y enfocar las prácticas en el aula con la finalidad de que los estudiantes progresen en cada área. Todo esto asociado a la creación de acciones pedagógicas dentro del PME.

4.2 Reseña Histórica

En los inicios el Liceo Tomás Lago nace debido al crecimiento demográfico de la Comuna de Chillán Viejo y en especial del sector “El Bajo”, es así como surge la necesidad de crear un nuevo establecimiento Educativo, gracias a esto es que con fecha 26 de Octubre del 2006 se presenta el proyecto que refleja la posibilidad de suplir una carencia que se hacía evidente. Nuestro liceo, además de entregar una educación

regular para los alumnos y alumnas de educación parvularia, enseñanza básica y enseñanza media, se abrió a la posibilidad de ampliar la educación para la población adulta de nuestra comuna debido a que existe la necesidad de entregar este servicio a personas que por distintos motivos en su vida han tenido que abandonar sus estudios, y que ven en esta institución la posibilidad de cumplir sus metas personales. En el año 2013 con resolución exenta n° 3699/19.12.2013, se da inicio a la educación de adultos. Con la finalidad de crear sentido de pertenencia e identidad, el año 2015 se inaugura el mural de quién le da el nombre a nuestra institución "Tomás Lago", creando conciencia sobre la importancia de la cultura local de nuestra comuna el cual otorga sentido de pertenencia aportando a la identidad de nuestro establecimiento.

4.3 Antecedentes del Entorno

De acuerdo a la clasificación socioeconómica, las familias de nuestros estudiantes, se encuentran en un nivel bajo de acuerdo a la media nacional. La mayoría de los padres y/o apoderados tiene escolaridad básica completa o media incompleta. Durante la última década, se ha evidenciado el creciente aumento demográfico del sector y de la comuna, llevándose a cabo un proceso de urbanización de los sectores rurales lo que ha permitido la creación de nuevos establecimientos educacionales, bajo este contexto el liceo se encuentra ubicado en un sector periférico de la ciudad, lo que muchas veces, no permite el acceso a instancias y espacios culturales, por lo que el liceo se convierte en un ente facilitador al acceso cultural.

4.4 Sellos Educativos

- **Calidad:** Entendida desde el desarrollo de: conocimientos (críticos, reflexivos...), habilidades (creativos, curiosos), y actitudes (empáticos, respetuosos...). Para conducir su propia vida, en forma, autónoma, plena, libre y responsable.

- **INCLUSIÓN** Brindar oportunidades de aprendizaje a todos y a todas los/las estudiantes, en un ambiente adaptable y acogedor. Con métodos flexibles e innovadores, a sus necesidades, y con la participación de toda la comunidad educativa, para lograr una sociedad más integradora y democrática.

- **PARTICIPACIÓN** Participación estudiantil en diversas actividades curriculares y extracurriculares, de índoles artísticas, culturales, deportivas y recreativas, las cuales generen competencias sociales, trabajo colaborativo y habilidades afines.

4.5 Caracterización de la muestra.

- 5º año básico con un total de 22 estudiantes.
- 6º año básico con un total de 21 estudiantes.

V. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

5.1. Objetivo general.

Medir y conocer los aprendizajes de los estudiantes de 5° y 6° básico, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, para ello se establecerán estrategias para mejorar las habilidades que estén más descendidas.

5.2. Métodos y técnicas.

Evaluación global por ítem de selección múltiple; modalidad escrita.

5.3 Instrumentos de evaluación del 5° básico de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Para esta investigación se seleccionó detalladamente las habilidades, ejes y objetivos de 4° básico de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, según las Bases Curriculares (2012) y Programa de estudio de Cuarto básico del Ministerio de Educación (MINEDUC), ya que al ser evaluación diagnóstica debemos conocer los aprendizajes logrados para comenzar el quinto año.

- ✓ Además se trabajaron diversas actividades realizadas del texto complementario del estudiante Casa del Saber Santillana para 5° básico.
- ✓ La evaluación fue aplicada considerando la totalidad de la cobertura curricular durante el año 2019. Por tanto la Aplicación del instrumento fue durante el mes de marzo de 2020.
- ✓ El tipo de evaluación utilizada en el grupo de 5° año básico, en la

asignatura de Lenguaje y Comunicación fue diseñada y construida en base a los dos ejes fundamentales para trabajar la comprensión; Lectura y Escritura.

- ✓ Respecto del diseño y facilidad para la aplicación y tabulación de datos, se optó por ítem de selección múltiple, en base al que el estudiante aplique diversas estrategias para lograr la respuesta correcta.
- ✓ Respecto de la estructura y organización de la prueba, es progresiva insertando los ejes en forma ordenada, permitiendo al estudiante un mayor análisis de la evaluación.
- ✓ La evaluación consta de 35 preguntas de selección múltiple, además de cuatro opciones de alternativas (A; B; C; D).
- ✓ Es importante recalcar que según los niveles de grados de dificultad se encuentra entre Medio y Difícil.

Estructura de la evaluación.
[GD: Grado dificultad (F: Fácil – M: Mediano – D: Difícil)].

Nº	Clave	GD	Habilidad	Eje	Objetivo de Aprendizaje/ Curso	Indicador
1	A	D	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (4º)	Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
2	B	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 5 (4º)	Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
3	A	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 5 (4º)	Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.
4	D	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (4º)	Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
5	C	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 21 (4º)	Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en los textos que escriben.
6	A	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (4º)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
7	D	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
8	D	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
9	C	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
10	C	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 19 (4º)	Utilizan una variedad de adverbios para precisar sus escritos.
11	A	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.

12	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 4 (4º)	Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
13	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
14	B	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
15	D	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
16	A	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
17	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
18	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
19	D	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 20 (4º)	Distinguen el sujeto del predicado en oraciones simples.
20	D	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 6 (4º)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
21	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 4 (4º)	Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
22	B	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
23	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
24	C	M	Extracción de información implícita	Escritura	OA 17 (4º)	Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
25	B	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos	Escritura	OA 19 (4º)	Explican qué información aporta el adverbio en una oración determinada.

			ortográficos			
26	D	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (4º)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
27	B	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
28	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
29	C	M	Extracción de información implícita	Escritura	OA 17 (4º)	Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
30	A	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 20 (4º)	Distinguen el sujeto del predicado en oraciones simples.
31	C	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
32	B	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
33	C	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
34	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
35	D	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 20 (4º)	Identifican qué palabra de una oración indica la acción.

5.4 Instrumentos de evaluación del 6º básico de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Para esta investigación se seleccionó detalladamente las habilidades, ejes y objetivos de 5º básico de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, según las Bases Curriculares (2012) y Programa de estudio de Cuarto básico del Ministerio de Educación (MINEDUC), ya que al ser evaluación diagnóstica debemos conocer los aprendizajes logrados durante el año anterior, para comenzar el sexto año.

- ✓ Además se trabajaron diversas actividades realizadas del texto complementario del estudiante Casa del Saber Santillana para 6º básico.
- ✓ La evaluación fue aplicada considerando la totalidad de la cobertura curricular durante el año 2019. Por tanto la Aplicación del instrumento fue durante el mes de marzo de 2020.
- ✓ El tipo de evaluación utilizada en el grupo de 6º año básico, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación fue diseñada y construida en base a los dos ejes fundamentales para trabajar la comprensión; Lectura y Escritura.
- ✓ Respecto del diseño y facilidad para la aplicación y tabulación de datos, se optó por ítem de selección múltiple, en base al que el estudiante aplique diversas estrategias para lograr la respuesta correcta.
- ✓ Respecto de la estructura y organización de la prueba, es progresiva insertando los ejes en forma ordenada, permitiendo al estudiante un mayor análisis de la evaluación.
- ✓ La evaluación consta de 35 preguntas de selección múltiple, además de

cuatro opciones de alternativas (A; B; C; D).

- ✓ Es importante recalcar que según los niveles de grados de dificultad se encuentra entre Medio y Difícil.

Nº	Clave	G D	Habilidad	Eje	Objetivo de Aprendizaje/Curso	Indicador
1	D	D	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (5º)	Explican con sus palabras un poema leído.
2	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (5º)	Subrayan y explican versos en los cuales se usa lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común
3	C	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 5 (5º)	Identifican en un poema si hay rima asonante, consonante o libre.
4	B	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (5º)	Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos
5	A	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5º)	Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.
6	D	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5º)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
7	C	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (5º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
8	C	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 6 (5º)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
9	C	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5º)	Tildan correctamente las palabras que lo requieran de acuerdo con la regla del acento diacrítico o diéresis.
10	C	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5º)	Escriben las frases explicativas entre comas.
11	C	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5º)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
12	C	D	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (5º)	Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.

13	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (5°)	Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
14	D	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 18 (5°)	Reescriben sus textos: - incorporando conectores para relacionar las ideas - revisando la concordancia de persona y número - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
15	B	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (5°)	Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
16	A	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5°)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
17	A	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 6 (5°)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
18	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 6 (5°)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
19	D	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 6 (5°)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
20	D	M	Extracción de información implícita	Escritura	OA 20 (5°)	Señalan sinónimos para una palabra.
21	D	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5°)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
22	D	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (5°)	Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
23	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 4 (5°)	Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
24	B	D	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (5°)	Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
25	B	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5°)	Escriben las frases explicativas entre comas.

26	A	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (5º)	Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
27	A	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 7 (5º)	Mencionan a qué público está dirigido el texto y fundamentan por qué.
28	C	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (5º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
29	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (5º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
30	A	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5º)	Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.
31	C	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5º)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
32	B	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (5º)	Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
33	D	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 4 (5º)	Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
34	D	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (5º)	Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
35	D	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 18 (5º)	Reescriben sus textos: - incorporando conectores para relacionar las ideas. -revisando la concordancia de persona y número. -corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.

VI. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE 5° BÁSICO

6.1 Cuadro de resultados por estudiante y curso 5° año básico Lenguaje y Comunicación.

Establecimiento	Liceo Tomás Lago
Curso	5° Básico A
Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Fecha evaluación	2020-03-11
Matrícula	25
Estudiantes evaluados	22

6.2 Distribución de Estudiantes Según Estándares de Aprendizaje. *

Nivel de Aprendizaje	Cantidad	Porcentaje
Nivel adecuado	1	5%
Nivel elemental	7	32%
Nivel insuficiente	14	64%

* Indicadores de calidad de la Ley 20.529 del Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación (SAC) / Para más información, ingresa a : www.agenciaeducacion.cl

6.3 Resultados Agrupados Por Género

Género	Número estudiantes	Porcentaje de Logro promedio
M	12	53%
F	6	54%

6.4 Configuración Notas

Puntaje ideal de la evaluación	Porcentaje de exigencia
35	60%

6.5. Listado de resultados por estudiantes 5º básico

Antecedentes estudiante			Porcentaje de logro	Porcentaje de logro por habilidad					Nivel de Aprendizaje
N°	RUN	Nombre		Reflexión sobre el texto	Extracción de información explícita	Extracción de información implícita	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Reflexión sobre el contenido	
1	23058284K	Almazabal Jara Antonia Ignacia	26%	33%	14%	20%	33%	33%	Nivel insuficiente
2	228409405	Andrades Manriquez Contanza	69%	78%	57%	70%	83%	33%	Nivel elemental
3	228582425	Araneda Herrera Maximo Jeremias	31%	33%	14%	20%	67%	33%	Nivel insuficiente
4	227875429	Asenjo Escamilla Maximiliano Asenjo	40%	67%	57%	30%	17%	0%	Nivel insuficiente
5	228830593	Briones Quiroz Angelica Andrea	34%	67%	14%	20%	50%	0%	Nivel insuficiente
6	226445986	Cardenas Delaunoy Diego Ignacio	71%	67%	100%	80%	50%	33%	Nivel elemental
7	229497596	Carrasco Parra Rodrigo Alejandro	43%	33%	71%	40%	33%	33%	Nivel insuficiente
8	22750952K	Fernández Flores Jhan Benjamin	40%	44%	57%	50%	17%	0%	Nivel insuficiente
9	227938846	Gallardo Quiroga Martina	51%	89%	86%	40%	0%	0%	Nivel insuficiente
10	229937014	Higueras Contreras Octavio Duvan	54%	67%	86%	40%	50%	0%	Nivel insuficiente
11	228812951	Jara Oliva Constanza Antonia	69%	56%	100%	80%	67%	0%	Nivel elemental
12	228277010	Mendez Fernandez Kebyn Isais	34%	44%	14%	50%	33%	0%	Nivel insuficiente
13	228972916	Mora Gutierrez Myllaray Fernanda	63%	56%	71%	70%	67%	33%	Nivel elemental
14	224445075	Muñoz Espinoza Joshua	69%	56%	71%	90%	67%	33%	Nivel elemental
15	22957888K	Palma Santis Catalina Anaís	40%	56%	57%	30%	33%	0%	Nivel insuficiente
16	228785911	Ravanal Medina Antonio Maxiilano	86%	100%	86%	80%	83%	67%	Nivel adecuado
17	257760391	Rojas del pozo Jeremias	69%	78%	86%	50%	67%	67%	Nivel elemental

18	224528159	Rosas Fernandez Esteban Eduardo	31%	56%	14%	20%	50%	0%	Nivel insuficiente
19	230342806	Sandoval Azua Maria Elena	46%	56%	86%	30%	33%	0%	Nivel insuficiente
20	228584541	Sandoval Valderrama Cristofer	37%	67%	29%	30%	33%	0%	Nivel insuficiente
21	228160857	Santander Riquelme Agustín	60%	67%	86%	50%	50%	33%	Nivel elemental
22	230025991	Suazo Meriño Joaquin Atoniio	49%	78%	57%	30%	50%	0%	Nivel insuficiente
PROMEDIO CURSO			51%	61%	60%	46%	47%	18%	Nivel insuficiente

Niveles de logro establecidos por el Ministerio de Educación

Nivel de Aprendizaje
Nivel adecuado
Nivel elemental
Nivel insuficiente

6.6 Resumen estadístico de la evaluación.

Antecedentes estudiante			Resumen Estadístico Evaluación					
N°	RUN	Nombre	Correctas	Incorrectas	Omitidas	Total Preguntas	Puntaje	Nota
1	23058284K	Almazabal Jara Antonia Ignacia	9	26	0	35	9	2,3
2	228409405	Andrades Manriquez Contanza	24	11	0	35	24	4,6
3	228582425	Araneda Herrera Maximo Jeremias	11	24	0	35	11	2,6
4	227875429	Asenjo Escamilla Maximiliano Asenjo	14	21	0	35	14	3
5	228830593	Briones Quiroz Angelica Andrea	12	23	0	35	12	2,7
6	226445986	Cardenas Delaunoy Diego Ignacio	25	9	1	35	25	4,9
7	229497596	Carrasco Parra Rodrigo Alejandro	15	20	0	35	15	3,1
8	22750952K	Fernández Flores Jhan Benjamin	14	21	0	35	14	3
9	227938846	Gallardo Quiroga Martina	18	17	0	35	18	3,6
10	229937014	Higuera Contreras Octavio Duvan	19	16	0	35	19	3,7
11	228812951	Jara Oliva Constanza Antonia	24	11	0	35	24	4,6
12	228277010	Mendez Fernandez Kebyn Isais	12	23	0	35	12	2,7
13	228972916	Mora Gutierrez Myllaray Fernanda	22	13	0	35	22	4,2
14	224445075	Muñoz Espinoza Joshua	24	11	0	35	24	4,6
15	22957888K	Palma Santis Catalina Anaís	14	21	0	35	14	3
16	228785911	Ravanal Medina Antonio Maxiilano	30	5	0	35	30	5,9
17	257760391	Rojas del pozo Jeremias	24	10	1	35	24	4,6
18	224528159	Rosas Fernandez Esteban Eduardo	11	24	0	35	11	2,6
19	230342806	Sandoval Azua Maria Elena	16	19	0	35	16	3,3

20	228584541	Sandoval Valderrama Cristofer	13	22	0	35	13	2,9
21	228160857	Santander Riquelme Agustín	21	14	0	35	21	4
22	230025991	Suazo Meriño Joaquin Atoniio	17	16	2	35	17	3,4
PROMEDIO CURSO			51%	49%	1%	35%	17,7	3,6

Lista Estudiantes No Evaluados		
N°	RUN	Nombre
1	228513407	Chandia Garrido Sofia Erika
2	227543213	Coloma Parra Barbara Estefania
3	227960078	Mendez Saavedra Catalina Gillian

6.7 Análisis resultados quinto básico

Curso: 5º Básico A	Fecha evaluación: 12-04-20	% logro mujeres: 54%
Evalutados: 22 de 25	Promedio curso: 3.6 % logro curso: 51%	% logro hombres: 53%

Distribución de los estudiantes según nivel de aprendizaje		
5% Nivel adecuado	32% Nivel elemental	64% Nivel insuficiente
1. Ravanal Medina Maximiliano	1. Muñoz Espinoza Joshua 2. Santander Riquelme Agustín 3. Jara Oliva Constanza 4. Cardenas Delaunoy Diego 5. Mora Gutierrez Myllaray 6. Andrade Manríquez Contanza 7. Rojas del pozo Jeremías	1. Carrasco Parra Rodrigo 2. Suazo Meriño Joaquin 3. Almazabal Jara Antonia 4. Palma Santis Catalina 5. Fernández Flores Jhan 6. Mendez Fernández Kebyn 7. Gallardo Quiroga Martina 8. Sandoval Valderrama Cristofer 9. Higuera Contreras Octavio 10. Rosas Fernández Esteban 11. Sandoval Azua María Elena 12. Araneda Herrera Máximo 13. Asenjo Escamilla Maxim. 14. Briones Quiroz Angélica

Porcentaje de logro por Eje y Objetivos de Aprendizaje	
64%	<ul style="list-style-type: none"> □ OA 5 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos
54%	<ul style="list-style-type: none"> □ OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: -extrayendo información explícita e implícita - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica -comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas - interpretando expresiones en lenguaje figurado - comparando información - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos
52%	<ul style="list-style-type: none"> □ OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte - utilizan conectores apropiados - emplean un vocabulario preciso y variado - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente - corrigen la ortografía y la presentación.
50%	<ul style="list-style-type: none"> □ OA 21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de: - palabras con b-v - palabras con h de uso frecuente - acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas
47%	<ul style="list-style-type: none"> □ OA 20 Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.
45%	<ul style="list-style-type: none"> □ OA 19 Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.
44%	<ul style="list-style-type: none"> □ OA 4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: - extrayendo información explícita e implícita - determinando las consecuencias de hechos o acciones - describiendo y comparando a los personajes - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto - reconociendo el problema y la solución en una narración - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor.

Porcentaje de logro por Habilidad	
61%	Reflexión sobre el texto
60%	Extracción de información explícita
47%	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos
46%	Extracción de información implícita
18%	Reflexión sobre el contenido

VII. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE 6° BÁSICO

7.1 Cuadro de resultados por estudiante y curso 6º año básico Lenguaje y Comunicación.

Establecimiento	LICEO TOMAS LAGO
Curso	6º Básico A
Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Fecha evaluación	2020-03-12
Matrícula	24
Estudiantes evaluados	21

7.2 Distribución de Estudiantes Según Estándares de Aprendizaje. *

Nivel de Aprendizaje	Cantidad	Porcentaje
Nivel adecuado	1	5%
Nivel elemental	4	19%
Nivel insuficiente	16	76%

7.3 Resultados Agrupados Por Género

Género	Número estudiantes	Porcentaje de Logro promedio
M	10	35%
F	11	44%

7.4 Configuración Notas

Puntaje ideal de la evaluación	Porcentaje de exigencia
35	60%

7.5 Listado de resultados por estudiantes 6º básico

Antecedentes estudiante			Porcentaje de logro	Porcentaje de logro por Eje temático					Nivel de Aprendizaje
N°	RUN	Nombre		Reflexión sobre el texto	Extracción de información explícita	Extracción de información implícita	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Reflexión sobre el contenido	
1	216953681	Aedo Gutierrez Eduardo Nicolas	17%	29%	20%	27%	0%	0%	Nivel insuficiente
2	224759371	Bastias Sandobal Benjamin Elecier	26%	43%	0%	27%	14%	40%	Nivel insuficiente
3	1004059448	Batista Hernández Batista de los A.	63%	43%	80%	73%	57%	60%	Nivel elemental
4	225182485	Bustos Umaña Valentona Antonella	29%	29%	20%	45%	14%	20%	Nivel insuficiente
5	221683781	Coquedan Salgado Felipe Abraham	51%	57%	80%	45%	29%	60%	Nivel insuficiente
6	227208902	Gatica Saavedra Barbara Patricia	66%	71%	80%	55%	71%	60%	Nivel elemental
7	226086579	Gutierrez Ortiz Romina Polette	29%	14%	40%	45%	14%	20%	Nivel insuficiente
8	226079491	Herrera Villablanca Daniela Alejandra	26%	0%	20%	45%	43%	0%	Nivel insuficiente
9	225753296	Lagos Contreras Alexander Emanuel	23%	14%	20%	27%	29%	20%	Nivel insuficiente
10	224448309	Martínez Díaz María Paz	63%	71%	60%	55%	71%	60%	Nivel elemental
11	226855130	Molina Gaete Martín Alexis	57%	57%	40%	73%	43%	60%	Nivel insuficiente
12	224194641	Ortiz Opazo Valentina Abigail	29%	14%	60%	45%	0%	20%	Nivel insuficiente
13	226090541	Redolés Tejos Franchesca Antonela	89%	86%	80%	91%	86%	100%	Nivel adecuado
14	227319984	Reyes Gacitúa Enzo Andrés	63%	43%	60%	64%	71%	80%	Nivel elemental

15	223056040	Riquelme Sepúlveda Isabel Ignacia	37%	14%	40%	64%	14%	40%	Nivel insuficiente
16	223396909	Rodríguez Agurto Juan Ramón	14%	14%	0%	27%	0%	20%	Nivel insuficiente
17	225118043	Rojas Diaz Francisco Jesús	31%	43%	40%	18%	43%	20%	Nivel insuficiente
18	226272011	Valenzuela Salinas Camila Antonia	20%	14%	40%	27%	14%	0%	Nivel insuficiente
19	1003379848	Velazquez Robaina Raul	34%	29%	40%	45%	43%	0%	Nivel insuficiente
20	258619595	Velázquez Robaina Diana	31%	57%	40%	18%	0%	60%	Nivel insuficiente
21	227508566	Villagra Gallegos Ariel Ignacio	37%	43%	40%	36%	29%	40%	Nivel insuficiente
PROMEDIO CURSO			40%	37%	43%	45%	33%	37%	Nivel insuficiente

Niveles de logro establecidos por el Ministerio de Educación

Nivel de Aprendizaje
Nivel adecuado
Nivel elemental
Nivel insuficiente

7.6 Resumen estadístico de la evaluación

Antecedentes estudiante			Resumen Estadístico Evaluación					
N°	RUN	Nombre	Correctas	Incorrectas	Omitidas	Total Preguntas	Puntaje	Nota
1	216953681	Aedo Gutierrez Eduardo Nicolas	6	28	1	35	6	1,9
2	224759371	Bastias Sandobal Benjamin Elecier	9	26	0	35	9	2,3
3	1004059448	Batista Hernández Batista de los Angeles	22	13	0	35	22	4,2
4	225182485	Bustos Umaña Valentona Antonella	10	25	0	35	10	2,4
5	221683781	Coquedan Salgado Felipe Abraham	18	17	0	35	18	3,6
6	227208902	Gatica Saavedra Barbara Patricia	23	12	0	35	23	4,4
7	226086579	Gutierrez Ortiz Romina Polette	10	25	0	35	10	2,4
8	226079491	Herrera Villablanca Daniela Alejandra	9	26	0	35	9	2,3
9	225753296	Lagos Contreras Alexander Emanuel Antonio	8	27	0	35	8	2,1
10	224448309	Martínez Díaz María Paz	22	13	0	35	22	4,2
11	226855130	Molina Gaete Martín Alexis	20	15	0	35	20	3,9
12	224194641	Ortiz Opazo Valentina Abigail	10	25	0	35	10	2,4
13	226090541	Redolés Tejos Franchesca Antonela	31	4	0	35	31	6,1
14	227319984	Reyes Gacitúa Enzo Andrés	22	13	0	35	22	4,2
15	223056040	Riquelme Sepúlveda Isabel Ignacia	13	22	0	35	13	2,9
16	223396909	Rodríguez Agurto Juan Ramón	5	30	0	35	5	1,7
17	225118043	Rojas Diaz Francisco Jesús	11	24	0	35	11	2,6

18	226272011	Valenzuela Salinas Camila Antonia	7	28	0	35	7	2
19	1003379848	Velazquez Robaina Raul	12	22	1	35	12	2,7
20	258619595	Velázquez Robaina Diana	11	24	0	35	11	2,6
21	227508566	Villagra Gallegos Ariel Ignacio	13	22	0	35	13	2,9
PROMEDIO CURSO			40%	60%	0%	35	13,9	3,0

Lista Estudiantes No Evaluados		
N°	RUN	Nombre
1	22488611K	Aravena Anabalón Máximo
2	226729461	Araya Figueroa Jose Miguel
3	227501626	Riquelme Sandoval Edward Ignacio

7.7 Análisis resultados del sexto básico

Curso: 6º Básico A	Fecha evaluación: 12-03-20	% logro mujeres: 44%
Evalutados: 21 de 24	Promedio curso: 3	% logro hombres: 35%
		% logro curso: 40%

Distribución de los estudiantes según nivel de aprendizaje

5% Nivel adecuado	19% Nivel elemental	76% Nivel insuficiente
1. Redolés Tejos Franchesca	1. Martínez Díaz María Paz 2. Batista Hernández Valentina 3. Gatica Saavedra Barbara 4. Reyes Gacitúa Enzo Andrés	1. Aedo Gutierrez Eduardo 2. Bastias Sandobal Benjami 3. Herrera Villablanca Daniela 4. Rojas Diaz Francisco Jesús 5. Lagos Contreras Alexander 6. Molina Gaete Martín Alexis 7. Ortiz Opazo Valentina Abigail 8. Bustos Umaña Valentina 9. Coquedan Salgado Felipe 10. Valenzuela Salinas Camila 11. Riquelme Sepúlveda Isabel 12. Velazquez Robaina Raul 13. Villagra Gallegos Ariel 14. Rodríguez Agurto Juan 15. Velázquez Robaina Diana 16. Gutierrez Ortiz Romina

Porcentaje de logro por Eje y Objetivos de Aprendizaje	
54%	<p>□ OA 5 Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: - explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector</p> <p>- identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema - distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)</p>
41%	<p>□ OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: - extrayendo información explícita e implícita - haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos - relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos. - interpretando expresiones en lenguaje figurado</p> <p>-comparando información - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos</p>
41%	<p>□ OA 4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: - interpretando el lenguaje figurado presente en el texto - expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto</p> <p>- determinando las consecuencias de hechos o acciones - describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto - explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia</p> <p>- comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.</p>
37%	<p>□ OA 7 Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: - determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje - evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito</p>
33%	<p>□ OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores. Además de: - raya para indicar diálogo - coma en frases explicativas.</p>

31%	<p>□ OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: - desarrollan las ideas agregando información - emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado - releen a medida que escriben - aseguran la coherencia y agregan conectores - editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación - utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)</p>
24%	<p>□ OA 20 Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.</p>

Porcentaje de logro por Habilidad	
45%	Extracción de información implícita
43%	Extracción de información explícita
37%	Reflexión sobre el texto
37%	Reflexión sobre el contenido
33%	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos

VIII. PROPUESTAS REMEDIALES

8.1 Propuestas Remediales en 5º - 6º básico en lenguaje y comunicación

Porcentaje de logro por Habilidad Quinto Básico	
61%	Reflexión sobre el texto
60%	Extracción de información explícita
47%	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos
46%	Extracción de información implícita
18%	Reflexión sobre el contenido

Porcentaje de logro por Habilidad Sexto Básico	
45%	Extracción de información implícita
43%	Extracción de información explícita
37%	Reflexión sobre el texto
37%	Reflexión sobre el contenido
33%	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos

Al analizar los datos tabulados de las evaluaciones diagnósticas podemos darnos cuenta que los estudiantes de los cursos de enseñanza básica del liceo Tomás Lago en la asignatura de lenguaje y comunicación, necesitan reforzar mayoritariamente las siguientes habilidades:

- ✓ Quinto básico: *Reflexión sobre el contenido (18%), Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos (47 %) y Extracción de información implícita.*
- ✓ Sexto Básico: *Reflexión sobre el texto (37%), Reflexión sobre el contenido (37%) y Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos (33%).*

Por lo anterior, se ha determinado un plan remedial enfocado en las habilidades mencionadas y se espera lograr trabajarlas de manera sistemática, enfocándose principalmente con evaluaciones formativas para la toma de decisiones rápida y constante.

El plan tendrá como eje central que será abierto para que la docente pueda trabajarlo de manera horizontal a los cursos de segundo ciclo (quinto hasta octavo básico), en donde podrán trabajar diariamente en la mejora de los aprendizajes de los y las estudiantes. Al estar constantemente evaluando formativamente se podrá incorporar nuevas estrategias que vayan surgiendo de parte de los docentes.

Las actividades básicas propuestas para llevar a cabo el Plan de Acción tendrá su enfoque en las siguientes cuatro actividades:

1. La enseñanza de estrategias.
2. Actividades de refuerzo.
3. Actividades individualizadas.
4. Uso de las Tics.

El plan remedial será realizado en horas lectivas del plan de estudio en donde el docente podrá trabajar las actividades pertinentes para cada objetivo de aprendizaje propuesto por el ministerio de educación establecida en los programas de estudio de cada curso.

8.2 Criterios comunes para el aprendizaje de la comprensión lectora

- ✓ Promover la creación de las bibliotecas de aulas, de manera que los estudiantes mantengan contacto permanente con diversos tipos de textos.
- ✓ Los docentes de aula deben estar atentos a los gustos y preferencias de los estudiantes para ser valorados e incorporados en la planificación docente.

- ✓ Llevar a cabo diversas situaciones de lectura con objetivos específicos, diseñadas en consenso con los estudiantes, de manera que se puedan atender sus gustos y necesidades
- ✓ Las situaciones de lectura, deben aumentar paulatinamente su nivel de exigencia y complejidad para su comprensión.
- ✓ Destacar la importancia del uso del diccionario como recurso fundamental para robustecer el vocabulario.
- ✓ Incorporar a las situaciones didácticas, la predicción y la inferencia como las estrategias de lectura que orientan al estudiante a elevar el nivel de análisis y comprensión de textos.
- ✓ Diseñar e incorporar al trabajo escolar cotidiano, actividades metacognitivas, las cuales le permitan a los estudiantes asumir una actitud consciente de sus propios procesos de comprensión lectora.

8.3 Actividades o recursos para trabajar la comprensión lectora

Estas son algunas estrategias que puedes utilizar en el aula para trabajar significativamente la comprensión lectora:

1. Leer recetas, instrucciones, prospectos, el menú de un restaurante:

Estas lecturas serán geniales para que el niño o niña empiece a comprender lo que dice el texto, ya que se conforman de frases muy cortas que deben ir asumiendo poco a poco.

2. Procedimiento Cloze (palabra fantasma):

Esta actividad consiste en escoger un texto adecuado a la edad de tus alumnos y

eliminar algunas palabras. Los estudiantes deberán colocar las palabras para que el texto tenga un sentido. Puedes regular el grado de complejidad según las características del grupo, dándoles las palabras desordenadas o bien dejándoles que creen su propio texto.

3. Escribir finales alternativos:

Se trata de una propuesta que permite desarrollar la comprensión lectora y a la vez la creatividad, ya que deben conocer muy bien la historia que se presenta para poder plantear un final diferente al de la historia real.

4. Poner el título a los párrafos:

En un texto un poco denso o de difícil comprensión, se puede realizar una lectura conjunta y en voz alta, donde cada alumno lea un párrafo y posteriormente le asigne un título.

5. Cambiar las palabras por sinónimos:

Los alumnos deberán explicar la frase que han leído utilizando distintas palabras. Para rebajar la dificultad, se puede realizar una lectura previa y subrayar aquellas palabras que no se entiendan y buscarlas en el diccionario. Así después será más fácil entender la frase y posteriormente, poderla explicar.

6. Hacer un dibujo:

La imagen siempre es un refuerzo para comprender un texto, por eso los libros para los más pequeños están repletas de ellas. Así pues, hacer un dibujo interpretando aquello que han leído trabaja profundamente la comprensión lectora. Asimismo, se pueden relacionar imágenes con fragmentos de texto.

7. Crear una historia por grupos:

Es una actividad muy divertida que requiere leer y comprender la historia que han escrito los compañeros o compañeras para seguir con la misma trama y los

mismos personajes. Además, posteriormente, se puede realizar un role-playing para interpretar la obra.

8. Analizar sus canciones preferidas:

Acercar la comprensión lectora a la música, que es una estrategia que funciona muy bien, puede ser una genial idea, ya que acercas a los alumnos a su realidad y sus intereses.

9. Mapas mentales:

¡Esta actividad está destinada aquellos que quieran unos puntos extras! Y es que realizar mapas mentales es un tarea muy difícil que denota un gran nivel de comprensión lectora y que refuerza la capacidad de síntesis.

10. Seminarios:

Esta estrategia consiste en que cada alumno lea un texto sobre un tema concreto que se haya planteado en clase. Así pues, deben recoger información, comprenderla, analizarla y después en el aula debatirla. De esta manera, habrán trabajado la comprensión lectora pero a la vez, descubrirán que existen fuentes no fiables, información poco relevante, diferentes perspectivas, etc.

11. Vuelve a leer el texto:

Normalmente al leer un texto por primera vez nos quedaremos con la idea principal. Si luego queremos profundizar, volver a leerlo es una de las mejores opciones ya que cuando sabemos de qué trata, los detalles que en un principio pudimos pasar por alto serán mucho más obvios tras la segunda lectura

12. Usa tu conocimiento previo:

La información que vamos aprendiendo en el transcurso de nuestra vida puede resultarnos de mucha ayuda para afrontar nuevas situaciones. De igual modo, cuando vayamos a leer un texto, estos conocimientos previos son de suma

importancia pues pueden facilitar la comprensión del mismo.

13. Lee entre líneas, usa las pistas del contexto:

Cuando nos encontramos inmersos en la lectura de un texto y tenemos problemas con el significado de una palabra pero no disponemos de herramientas para averiguar su significado, debemos fijarnos en las partes del texto que la rodean. De esto precisamente es de lo que hablamos cuando nos referimos a 'las pistas del contexto'. Este método consiste en la comprensión de una palabra cuyo significado desconocemos ubicándola en contexto con el resto del texto. Debemos ser capaces de leer entre líneas, al final todo se basa en emplear la lógica.

14. Piensa en voz alta:

Todo adquiere mayor sentido cuando lo decimos en voz alta puesto que es mucho más sencillo entender algo cuando se explica mediante la voz en lugar de leyendo para uno mismo. Si leemos algo y resulta que no lo hemos comprendido por completo, repetirlo en voz alta es una idea a tener en cuenta.

15. Haz un resumen:

Cuando terminamos de leer puede que alguno de los detalles no hayan quedado del todo claros. En este caso reunir los datos más importantes del texto tales como los personajes, el motivo, los problemas, los resultados... puede servir como ayuda para llenar esos pequeños huecos argumentales que no quedaron completamente claros durante la primera lectura.

16. Ubica las palabras claves:

Afrontar un texto no es una tarea fácil. Ponerse a escribir sin seguir ningún tipo de estructura o sin tener en cuenta los elementos que forman parte del relato narrativo sería un error. Normalmente los escritores colocan palabras claves,

palabras que se repiten a lo largo del texto y que ayudan al lector a prestar mayor atención de manera inconsciente en eso que el autor quiere remarcar. Ubicar esas palabras clave puede resultar de gran ayuda para la comprensión del texto

17. Haz predicciones:

Algo que siempre está en nuestra mente es la expectativa, expectativa ante cualquier cosa. Hacer predicciones de cómo terminará el texto nos ayudará a involucrarnos en el mismo.

18. Visualiza:

Una idea que verdaderamente puede ayudarnos a la hora de comprender un texto es crear nuestras propias imágenes mentales de eso que estamos leyendo.

19. Organizadores de texto:

A la hora de estudiar o comprender un texto de mayor extensión, los organizadores de texto pueden convertirse en nuestros mayores aliados. Puede que los conozcamos como mapas conceptuales, algo muy parecido a un resumen del texto pero más ordenado. En estos mapas tomaríamos los datos más relevantes los cuales uniríamos mediante conexiones con sus respectivos conceptos. Si existe alguna relación entre un concepto y otro, resulta muy positivo hacer una conexión entre ellos o una jerarquía que ayude a ver de una manera gráfica cómo uno afecta al otro y viceversa.

20. Evalúa lo aprendido:

Una vez hayamos leído el texto en cuestión, verificar si lo hemos entendido todo o si por el contrario existen partes que nos hayan costado más, es muy importante para lograr una total comprensión del texto. Si existe algo que no haya quedado del todo claro y somos conscientes de ello desde un principio, es mucho mejor percatarse de ello a tiempo para poder corregirlo.

21. Cuestiona el texto:

A medida que vayamos leyendo debemos tomarnos el tiempo que sea necesario para cuestionar el contenido. Realizar preguntas acerca de lo que estamos leyendo nos ayudará a comprender su planteamiento al mismo tiempo que puede proporcionarnos una nueva perspectiva. Si nos cuestionamos eso que hemos leído, seremos capaces de interpretar mucho mejor el relato.

22. ¡Para!:

No somos máquinas por lo que de la misma manera que nuestros músculos se cansan después de realizar una actividad física, nuestros ojos y nuestra mente también pueden sentir ese cansancio. Tras largos periodos de tiempo leyendo sin apenas descanso, lo más probable es que nuestra comprensión y atención disminuyan considerablemente. Lo más aconsejable en estos casos es parar y tomar un descanso realizando otro tipo de actividad que nada tenga que ver con la lectura.

23. Monitorea y repara tu entendimiento:

Como lectores tenemos que estar concentrados en eso que estamos leyendo poniendo toda nuestra atención en el relato para poder comprender su argumento. Si se diese el caso de que no acabamos de entender lo que hemos leído, debemos parar e intentar reparar esa falta de entendimiento. Podemos comenzar por releer eso que no ha quedado del todo claro y si todavía tenemos dificultades siempre podemos buscar soluciones alternativas como pedir ayuda a alguien que sí entienda el contenido del texto.

24. Parafrasea:

Una excelente idea que podemos llevar a cabo cuando no tenemos muy claro algún concepto de un texto, es tratar de repetir eso que acabamos de leer pero empleando nuestras propias palabras

25. Toma apuntes:

Los apuntes son una parte importante del aprendizaje puesto que nos sirven de repaso. Sirven para ubicar los puntos importantes del texto y para organizar la estructura del mismo. Unas notas realizadas a mano nos ayudarán a tener las ideas mucho más claras y ordenadas.

26. Ajusta el ritmo en el que lees:

Es muy probable que cuando comencemos a leer un texto vayamos mucho más rápido pero conforme avancemos en el relato el ritmo de lectura disminuya ya que nuestra mente se cansa antes. Llegados a este punto no debemos agobiarnos, la comprensión es más importante que la velocidad. Aquí el que comprende gana

27. Ten prioridad por alguna información:

Este es un punto importante ya que en algunas ocasiones los autores además de dar a conocer la idea principal de su relato también mencionan una serie de detalles que de una forma u otra sirven para complementar la idea principal aunque no sean del todo relevantes para su comprensión. Esto puede terminar confundiendo al lector y para evitar que esto suceda, cuando nos encontremos ante un texto bastante extenso y lleno de información, lo más aconsejable es que nos centremos en buscar lo que nos interesa y una vez hayamos comprendido la idea principal pasemos a prestar mayor atención a los pequeños detalles.

28. Proponte un objetivo como lector:

Para muchos leer resulta apasionante y para otros es simplemente una actividad más. Lo que sí que es un hecho que puede afectar tanto a ávidos lectores como a personas que dediquen menos tiempo a la lectura, es que a la larga leer por leer no resulta nada placentero. Lo mejor que podemos hacer para no acabar hastiados por la lectura es marcarnos una serie de objetivos, escoger temas que nos interesen y saber cuándo tomar un descanso.

29. Conexiones textuales:

Para tener una mayor comprensión del texto no es suficiente con leerlo. También es necesario detectar relaciones dentro del propio relato en el caso de que éste fuera bastante extenso. Los conectores ayudan mucho para llevar a cabo esta labor puesto que nos pueden resultar muy útiles a la hora de obtener una comprensión integral de lo que estamos leyendo.

30. Haz una lectura rápida:

Una manera sencilla de interpretar y conocer la idea principal de un texto en un primer momento, es realizando una lectura rápida y superficial que sirva para obtener una idea general de lo que ocurre en la historia

31. Para, Resume:

Pregunta Una vez hayamos concluido la lectura, debemos hacer tres cosas que nos servirán para averiguar si hemos entendido el texto en cuestión. Estos tres pasos consisten en detenerse a reflexionar lo que acabamos de leer, hacer un pequeño resumen del contenido y finalmente pasar a plantearnos una serie de preguntas en relación al argumento. Esto se traduce en una mejor comprensión del texto puesto que durante su lectura hemos buscado soluciones para entender eso que un principio no acabábamos de ver con claridad.

8.4 Páginas que generan ejercicios para trabajar el Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos

1. Leer.es:

Web que ofrece materiales y recursos para toda la comunidad educativa (alumnado, profesorado y familias) interesada en las alfabetizaciones múltiples y en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Numerosos recursos teóricos y materiales de aula en todos los formatos y para todas las edades y etapas educativas. Destaca en esta web del Ministerio de Educación

español la Mediateca. Espacio virtual que contiene un buen número de vídeos breves subtítulos que conforman series temáticas para facilitar el análisis, la reflexión y el debate. Vídeos que ilustran buenas prácticas de aula y voces expertas que dibujan un marco teórico para mejorar la competencia en comunicación lingüística.

2. Canal lector

Leer es esencial para aprender Lengua, es decir, para desarrollar la competencia en comunicación lingüística. Esta es una web de recomendación de libros infantiles y juveniles, cómic, álbum ilustrado y novelas crossover editadas en español en los diversos países que comparten la lengua. Los libros, permanentemente actualizados, son seleccionados por equipos de especialistas en literatura infantil y juvenil. Tiene una navegación muy amigable que ayuda a elegir libros para todas las edades y para lectores de todos los gustos. Esta web de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez cuenta además con espacios para conocer a autores e ilustradores, y presenta novedades siempre interesantes.

3. Centro virtual Cervantes

El Centro virtual Cervantes es el espacio web del Instituto Cervantes. Ofrece materiales y servicios para quienes están interesados en el español. En el apartado de enseñanza destacan los recursos didácticos para todas las edades. Secciones como “morderse la lengua”, “el refranero multilingüe” son verdaderas joyas. El portal de vídeos del Instituto Cervantes es una plataforma de promoción de contenidos audiovisuales culturales en español. Espacios como Rayuela, con pasatiempos y juegos de lengua de diferentes niveles. Web llena de tesoros y sorpresas que se encuentran con tesón si no se desfallece en el intento porque la abundancia de recursos dificulta, y mucho, su localización.

4. Fundación del Español Urgente

Fundación asesorada por la RAE, promovida por la Agencia Efe y patrocinada por BBVA, cuyo objetivo es el buen uso del español. Se complementa con una importante presencia en redes sociales como, por ejemplo, recomendaciones diarias en twitter, recursos en Instagram, Facebook, Píldoras del idioma en Pinterest con recomendaciones sobre el buen uso del español en vídeo. Glosarios temáticos con recursos como el lenguaje de Internet. En definitiva, una Web con material muy interesante para propiciar conversaciones, incluso divertidas, sobre el uso de la Lengua. Y lo que es muy importante: resuelven todas las dudas, así que podemos animar a nuestros alumnos a que pregunten a Fundeu.

5. Currículum en línea

Web del Ministerio de Educación de Chile que ofrece recursos y materiales de todos ámbitos de conocimiento. En el apartado “Lenguaje y Comunicación” se ofrecen materiales en soporte pdf con los Programas de Estudio y las Bases Curriculares que definen los aprendizajes para cada curso. Contienen Unidades Didácticas con interesantes, y bien fundamentadas, actividades y propuestas de aula. Ofrece también enlaces a materiales y recursos complementarios.

6. Materiales de Lengua

Web que ha obtenido numerosos galardones por la calidad de los recursos que ofrece. Para trabajar ortografía y normativa, sintaxis, léxico y semántica, lenguaje y comunicación, así como literatura y comprensión de textos. Contiene materiales y recursos interactivos con una organización clara y coherente. Desde esta web se accede a interesantes blogs. Sus autoras, Lourdes Domenech y Ana Romeo, son profesoras de Educación Secundaria.

7. El Coleccionista de mundos

Canal de Literatura conducido por Sebas García Mouret, booktuber de referencia. Sebas se define como “escritor de nacimiento, periodista de corazón,

conferenciante de afición y youtuber de profesión”. Un niño introvertido y solitario que descubrió en la literatura y en la escritura la forma de poner orden a los cientos de ideas que pululaban por su cabeza, como forma de comunicar y de relacionarse con el mundo. Lector ávido e inteligente, amado por sus seguidores, con quienes comparte reflexiones sobre libros. Reseñas de clásicos de la literatura universal, novedades juveniles, entrevistas con escritores. Un canal fresco y ágil para ayudar a niños y jóvenes a amar la Literatura, muy útil para las clases de Lengua y literatura.

8. Reglas de ortografía

Web de Ortografía muy visitada. Contiene explicaciones breves y claras sobre el conjunto de las normas que regulan la escritura del español, así como ejercicios interactivos para reforzarlas. Su autor, Juan Antonio Marín, es maestro de Educación Primaria.

9. Gramáticas

Web muy visitada centrada en gramática. Aborda aspectos de sintaxis, morfología, fonética y fonología. También ofrece algunos juegos que contribuyen a reforzar conceptos. No está explícita la autoría.

10. Ejemplo de

Esta web es la más visitada en todos los países. Contiene ejemplos fundamentalmente de reglas ortográficas y gramaticales. Se desconoce la autoría y los ejemplos se exponen sin ninguna organización. Probablemente la principal razón del número de visitas sea la denominación de la web que responde a la necesidad de todos los docentes de contar con ejemplos claros y prácticos.

8.5 Aplicaciones que generan ejercicios para trabajar la comprensión lectora

1. Subtext:

Es una app es una aplicación que permite al docente con iPad una interacción entre el alumnado, iPad, lectura y comprensión. Subtext está disponible en App Store.

2. Tellagami:

Es una aplicación que tiene como objetivo ayudar a los alumnos a que sean capaces de sintetizar y mejorar la comprensión lectora. Tellagami está disponible en App Store.

3. Mica y sus Amigos:

La editorial Santillana lanzó una serie de 30 cuentos para niños de tres a seis años llamada “Mica y sus amigos”, con diferentes enseñanzas y coloridas ilustraciones. Cada cuento, además, posee eventos como el “memorice” o similares que buscan desarrollar otras habilidades como memoria, capacidad espacial y concentración, mientras se lee. Mica y sus Amigos está disponible en App Store y Android.

4. Enséñame a leer – “Feroz y Maullín”:

Es una herramienta educativa Montessori con actividades y cuentos para aprender a leer en casa y en la escuela, para niños de más de cinco años. Enséñame a leer – “Feroz y Maullín” está disponible en App Store.

5. Senda y el Dragón Comilón:

Esta App ayudará al niño a entender la importancia de una alimentación variada, y le enseñará lo buenas que son las verduras ¡Si hasta el Dragón Comilón las come! Senda y el Dragón Comilón ayuda a los niños en su comprensión lectora, ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la diversión que ofrece. Senda y el Dragón Comilón está disponible en App Store.

6. Los Cuentos de los Niños:

Los Cuentos de los Niños es una app educativa que contiene una selección de películas, álbumes ilustrados y libros de cómic de gran calidad para niños de 0 a 12 años. Con una excelente selección de películas y libros educativos con valores creado por padres y profesores para la familia y la escuela. Los Cuentos de los Niños está disponible en App Store.

7. Gaudi's secret: aventura interactiva a través de la lectura.

es una aplicación innovadora pensada para estimular la lectura y la imaginación de los niños, con el principal objetivo que la comprensión de texto sea una necesidad exigida por los mismos niños. Gaudi's secret es un nuevo concepto de comprensión lectora que integra música, ilustraciones, actividades y juegos a partir de las aventuras de un grupo de 5 niños que tendrán que ir superando diferentes pruebas. ¡La diversión está asegurada! Gaudi's secret está disponible en App Store.

8.6 Sitios web que generan ejercicios para trabajar la comprensión lectora

1. Mundo Primaria Organización

Estos juegos de lengua ayudan a mejorar la ortografía, el vocabulario, la gramática y las habilidades orales y escritas. Más de 100 juegos de lengua castellana.

Link: <http://cl.tiching.com/educacion-basica/quinto/lenguaje-y-comunicacion/sc/693>

2. Averroes Organización

Practica la comprensión lectora con ejercicios cómo: Ordena las palabras de una frase. Ordena una secuencia de frases. Contestar a preguntas de una lectura. Sinónimos. Antónimos. Seleccionar una...

Link: <http://cl.tiching.com/compreension-lectora/recurso-educativo/13356?type=3&value=>

3. Tiching explorer Organización

El Banco de textos es un proyecto colaborativo que pretende fomentar la lectura en alumnos de Educación Primaria y Educación Secundaria y su participación y la de sus docentes en un proyecto común.

Link: <http://cl.tiching.com/compcion-lectora/recurso-educativo/13356?type=3&value=>

4. 20 Fichas de ortografía para Primaria. Los acentos

Seguimos intentando ayudar a trabajar la ortografía de nuestros niños y niñas y bueno, no tan niños. Hoy os dejamos fichas de ejercicios de acentos para aprender y repasar la acentuación.

Link: <http://cl.tiching.com/20-fichas-de-ortografia-para-primaria-los-acentos/recurso-educativo/598093?type=3&value=>

5. Ortografía -Xtec Organización

Amplio programa de actividades para trabajar la ortografía de la lengua española. Se divide en áreas de trabajo que incluyen las principales normas de escritura (ll-y; j-g; mayúsculas; etc.). Cada...

Link: <http://cl.tiching.com/ortografia/recurso-educativo/5177?type=3&value=>

6. Decálogo para un niño lector

"Un niño que lee será un adulto que piensa" y de los beneficios de la lectura para pequeños y adultos.

Link: <http://cl.tiching.com/decalogo-para-un-nino-lector/recurso-educativo/731422?type=3&value=>

7. Juegos educativos para Infantil y Primaria - cristic

Más de 700 juegos educativos online para Infantil y Primaria organizados por cursos y por asignaturas

Link: <http://cl.tiching.com/juegos-educativos-para-infantil-y-primaria-cristic/recurso-educativo/683883?type=3&value=>

8. Partes de una carta para niños (PLANTILLA)

Una actividad para conocer las partes de una carta. Puede usarse como ejercicio para niños, por ejemplo escribir una carta a un amigo o a un compañero de clase.

Link: <http://cl.tiching.com/partes-de-una-carta-para-ninos-plantilla/recurso-educativo/757337?type=3&value=>

9. La comparación y la metáfora

Unidad didáctica que ofrece la editorial Digital-Text como ejemplo de sus materiales de lengua para educación primaria. Enfoque cercano al constructivismo pero que no exige grandes cambios.

Link: <http://cl.tiching.com/la-comparacion-y-la-metafora/recurso-educativo/51322?type=3&value=>

10. Cuadernos digitales Vindel

Generador de cuadernos de matemáticas, fichas de comprensión lectora y de caligrafía, crucigramas, sopas de letras y ejercicios de completar textos. Los cuadernos se generan en formato PDF.

Link: <http://cl.tiching.com/banco-de-textos/recurso-educativo/65366?type=3&value=>

11. Crucigrama de sinónimos y antónimos

Aplicación interactiva que nos propone una entretenida forma de practicar los sinónimos y antónimos: resolver un crucigrama en el que todas las casillas a rellenar son o bien sinónimos o antónimos.

Link: <http://cl.tiching.com/crucigrama-de-sinonimos-y-antonimos/recurso-educativo/36270?type=3&value=>

12. Ejercicios Ortografía primaria - Educapeques

Recursos para el aula: Ejercicios Ortografía Primaria Hoy os dejamos una de las asignaturas pendientes para nuestros hijos y para nosotros mismos.

Link: <http://cl.tiching.com/ejercicios-ortografia-primaria-educapeques/recurso-educativo/495278?type=3&value=>

13. Textos y fábulas para comprensión lectora - Educapeques

Fábulas para trabajar la comprensión lectora Todos tenemos una tarea importante con nuestros niños y niñas: Que aprendan a leer, pero como decimos tantas ve

Link: <http://cl.tiching.com/textos-y-fabulas-para-comprension-lectora-educapeques/recurso-educativo/648224?type=3&value=>

14. Lecturas interactivas

El grupo "Tecnologías educativas" formado por profesores del CEIP San José de Calasanz ha confeccionado esta sección dedicada a la comprensión lectora. Más de 300 páginas de lectura.

Link: <http://cl.tiching.com/lecturas-interactivas/recurso-educativo/761420?type=3&value=>

15. Actividades de lenguaje para educación primaria

Este recurso presenta diferentes actividades para trabajar con los alumnos diversas dificultades ortográficas del castellano. Está organizado en 6 bloques de actividades: dictados, listas,...

Link: <http://cl.tiching.com/actividades-de-lenguaje-para-educacion-primaria/recurso-educativo/39712?type=3&value=>

IX. BIBLIOGRAFÍA

- **ANABALÓN, M., CARRASCO, M., DIAZ, S., GALLARDO, D., CÁRCAMO, C. (2007).** El compromiso familiar frente al desempeño escolar de niños de educación general básica en la ciudad de Chillán. Chile. Chillán: Universidad del Bio - Bio.
- **ASTUDILLO, P., BUSTOS, E., PAZ, K. (2010).** Incidencia del capital cultural literario en la comprensión lectora en los alumnos de NM3: Un estudio descriptivo en los establecimientos municipalizados de la ciudad de Chillán. Tesis de maestría, Universidad del Bío- Bío, Chillán, Chile.
- **AHUMADA, P. (2006).** La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo. Valparaíso: Editorial UCV.
- **ALCALÁ, M. (2002):** La construcción del lenguaje matemático. Grao. Biblioteca de Uno.
- **AUSUBEL, D. P. (1976).** Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México.
- **BARBERO, J. (2005)** Los modos de leer. Colombia. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
-
- **BASES CURRICULARES. (2012). Bases Curriculares Educación Básica: Lenguaje y Comunicación.** [En línea] http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/introduccion.pdf [2020, 15 de abril]

- **CASANOVA, M. (2007).** Manual de evaluación educativa. Madrid: Editorial la Muralla.
- **FERNÁNDEZ BAROJA, F. Y OTROS (1991).** Dificultades de aprendizaje; recuperación. Madrid: Aula XXI-Santillana.
- **GUIBERT, A.; LEBEAUME, J.; MOUSSET, R. (1993)** Actividades para Educación Infantil y Primaria. Madrid: Narcea S. A. de editores.
- **Guzmán, M. (1984).** Cuentos con cuentas. Barcelona: Editorial Labor S. A.
- **HARGREAVES, A., EARL, L. Y RYAN, J. (1998)** Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes. Barcelona: Octaedro.
- **MALDONADO, A., SANDOVAL, P., RODRIGUEZ F. (2012)** Comprensión lectora en la formación inicial docente: estudiantes de educación general básica en una universidad del Consejo de Rectores. FOLIOS, 35,33-47.
- **MANUAL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL,** Liceo Tomás Lago 2019 (PEI).
- **MANUAL PLAN MEJORAMIENTO EDUCATIVO,** Liceo Tomás Lago 2019 (PME)
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE (2011)** *Informe De Resultados Nacionales Simce.* Chile. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
- **MORENO, V. (2003)** *Que hacemos con la lectura.* [En Línea]<http://www.revistasculturales.com/articulos/33/clij-cuadernos-de->

literatura-infantil-y-juvenil/40/1/-que-hacemos-con-la-lectura.html.doc [2013, 24 de abril]

- **MUZITU, G. Y CAVA, J. (2001).** *La Familia y La Escuela.* (1^a edición). Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- **ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. UNESCO (2004)** Seminario de *Políticas Educativas Y Equidad.* Chile. Santiago.
- **PLAN NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA (2018).** *Lee Chile Lee.* Chile. Santiago: Ministerio de Educación.
- **PEREZ, Y., BARRIOS, J. (2012).** *Comportamiento de hábitos lectores en los estudiantes de la Licenciatura en Cultura Física.* [En línea] <http://www.efdeportes.com/efd174/habitos-lectores-en-estudiantes-de-cultura-fisica.htm>. [2020, 10 de abril]
- **RAMOS, E. (2009)** *Plan de fomento de la Lectura en Chile: Un proceso de construcción participativa.* *Bibliotecología y Gestión de Información*, 45, 0718 - 1701.
- **RAMÍREZ, J. & SANTANDER, E. (2003).** Instrumentos de evaluación a través de competencias. Recuperado el 21 de Septiembre de 2014 de www.pizarron.cl
- **SALAZAR, S., PONCE, D. (1999)** *Hábitos de Lectura.* Lima. Perú: Instituto del Libro y la Lectura.
- **SANDOVAL, P., FRIT M., MALDONADO A., RODRIGUEZ F. (2010)** *Evaluación de habilidades en matemática y comprensión lectora en*

estudiantes que ingresan a pedagogía en educación básica: un estudio comparativo en dos universidades del Consejo de Rectores .Educar, 2, 73-102.

YUBERO, S., LARRAÑAGA, E. (2010) *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños.* OCNOS, 6, 7-2

- **Vigotsky, L. S. (1979b).** Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En L. Vigotsky (Ed.), *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores* (pp. 123-140). Barcelona: Editorial Crítica.

X. ANEXOS

- 10.1 Evaluación escrita Diagnóstico 5º básico Lenguaje y Comunicación
- 10.2 Tabla de especificaciones Diagnóstico 5º básico Lenguaje y Comunicación.
- 10.3 Evaluación escrita Diagnóstico 6º básico Lenguaje y Comunicación.
- 10.4 Tabla de especificaciones Diagnóstico 6º básico Lenguaje y Comunicación

PRUEBA DIAGNÓSTICA 5° BÁSICO_LINGUAJE Y COMUNICACIÓN 2020

Estudiante:	Curso: 5° Básico	Fecha:
-------------	------------------	--------

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5 a partir del siguiente recurso:

Los dos príncipes

El palacio está de luto,
y en el trono llora el rey,
y la reina está llorando
donde no la puedan ver;
en pañuelo de holán fino
lloran la reina y el rey.

Los señores del palacio
están llorando también.
Los caballos llevan negro
el penacho y el arnés;
los caballos no han comido,
porque no quieren comer.

El laurel del patio grande
quedó sin hojas esta vez:
todo el mundo fue al entierro
En los álamos del monte
tiene su casa el pastor;
la pastora está diciendo:
“¿Por qué tiene luz el sol?”
Las ovejas, cabizbajas,
vienen todas al portón.

Una caja larga y honda
está forrando el pastor.
Entra y sale un perro triste,
canta allá dentro una voz,
“Pajarito, yo estoy loca;
Ilévame donde él voló”.
El pastor coge llorando
la pala y el azadón,
abre en la tierra una fosa,
echa en la fosa una flor.
¡Se quedó el pastor sin hijo!
¡Murió el hijo del pastor!

Vocabulario

Penacho: Mechón de pelo que sobresale en la parte superior de la

1

¿Cuál es el tema central del texto leído?

- A La muerte de dos hijos.
- B El sufrimiento de un niño.
- C La muerte de un príncipe.
- D El sufrimiento de dos jóvenes.

Fuente: José Martí. www.currículumenlinea.cl

2

¿Cuántas estrofas posee el poema?

- A Una.
- B Dos.
- C Tres.
- D Cuatro.

3

¿En cuál de los siguientes versos existe una rima?

- A "Echa en la fosa una flor. / ¡Murió el hijo del pastor!"
- B "Abre en la tierra una fosa, / echa en la fosa una flor."
- C "Los caballos llevan negro / los caballos no han comido"
- D "¡El hijo del rey se ha muerto! / ¡Se le ha muerto el hijo al rey!"

4

¿Por qué el laurel quedó sin hojas?

- A Porque cayeron con el otoño.
- B Porque el rey pidió que lo podaran. 73
- C Porque el árbol también estaba triste.
- D Porque se hicieron coronas para el entierro.

5

Lee y responde.

"En los **álamos** del monte / tiene su casa el pastor."

Según la regla de acentuación, ¿a qué grupo pertenece la palabra destacada?

- A Grave.
- B Aguda.
- C Esdrújula.
- D Sobreesdrújula.

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 a partir del siguiente recurso:

Funciones Gratuitas
Simbad de los 7 mares

Anfiteatro del Museo Nacional de Bellas Artes, ubicado al costado norte del Museo
(Parque Forestal sin número). Fono contacto: 07 6229987.



(Basada en "Simbad el Marino", de "Las mil y una noches") **Dirección de escena:** Claudio Altamirano. **Diseño escenográfico y de vestuario:** Marianela López. **Producción y diseño gráfico:** Lara Hübner. **Música:** Pablo Hübner. **Dirección general y actuación:** Daniel Ramírez.

Un solo actor en escena cuenta y recrea las aventuras de Simbad, transportando a los espectadores a un viaje imaginario por distintos lugares mágicos y maravillosos. Piratas, cíclopes, pájaros gigantes, fantasmas o una ballena dormida sobre la que se formó una isla, son algunos de los personajes con los que se encuentra el protagonista durante el relato.

Temporada: desde el 26 de febrero hasta el 29 de marzo, solo sábados y domingos a las 17:30 horas.
Duración: 45 minutos aproximadamente.

Entrada Liberada.

6

¿Qué tipo de texto es el leído anteriormente?

- A Afiche.
- B Noticia.
- C Cuento.
- D Obra teatral.

7

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

- A Promocionar un cuento.
- B Promocionar una pintura.
- C Promocionar una película.
- D Promocionar una obra teatral.

8

¿Quién es el personaje principal de la expresión artística mostrada en la imagen?

- A Daniel Ramírez.
- B Simbad el Marino.
- C Claudio Altamirano.
- D Simbad de los siete mares.

9

¿Cuándo inicia la temporada?

- A 26 de marzo.
- B 29 de marzo.
- C 26 de febrero.
- D 29 de febrero.

10

Lee y responde.

"45 minutos aproximadamente"

¿Qué función cumple la palabra destacada?

- A Verbo.
- B Adjetivo.
- C Adverbio.
- D Conector.

Lee y responde las preguntas 11, 12, 13, 14 y 15 a partir del siguiente recurso:

El calafate

Cuenta la leyenda que había un jefe aonikenk, tenía una hermosa hija llamada Calafate de la cual estaba muy orgulloso. La joven era poseedora de unos grandes y bellos ojos color dorado.

Un día pasó por el lugar un varonil y apuesto joven selknam. Al verse, los dos jóvenes se enamoraron perdidamente, aún sabiendo que sus respectivas tribus no aceptarían esa unión. El amor pudo más que la razón, como suele suceder en estos casos, y decidieron fugarse para vivir juntos. y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 a partir del siguiente recurso:

Alguien descubrió sus planes y fueron denunciados al jefe aonikenk. Este supuso que el espíritu maligno de Gualicho se había apoderado de su hija obligándola a huir con un enemigo de su tribu. Furioso, recurrió a la bruja de la tribu para frustrar la huida de Calafate. Aquella mujer hechizó a la joven, convirtiéndola en arbusto, pero permitiéndole al mismo tiempo que sus hermosos ojos contemplaran el lugar que la vio nacer.

Así, el calafate cada primavera se cubre de flores amarillo oro, que son los ojos de la niña aonikenk. El joven selknam jamás pudo encontrar a su amada. Después de buscarla por mucho tiempo murió de pena.

La bruja, arrepentida del mal que había causado, hizo que las flores del calafate al caer se convirtieran en un delicioso fruto de color púrpura que es el corazón de la bella joven aonikenk.

Todos los que comen del fruto caen bajo el hechizo del calafate, lo mismo que el joven selknam, y aunque vivan lejos son atraídos a la región.

Fuente: Fidel Sepúlveda, *Leyendas chilenas para niños*. Santiago de Chile: Editorial Pehuén, 20



11

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A Narrar el origen del calafate.
- B Narrar la enemistad entre dos tribus.
- C Narrar la historia de un amor prohibido.
- D Narrar la desaparición de la joven Calafate.

12

¿Quién hechizó a la joven?

- A La bruja.
- B El jefe aonikenk.
- C El espíritu de Gualicho.
- D El apuesto joven selknam.

13

¿Por qué Calafate y el joven selknam no podían estar juntos?

- A Porque Calafate era muy joven.
- B Porque ella ya estaba comprometida.
- C Porque ellos pertenecían a tribus enemigas.
- D Porque su padre no quería a ningún hombre cerca.

14

¿Cuál es el orden de los acontecimientos según el relato anterior?

1. Los jóvenes deciden fugarse.
2. El jefe aonikenk estaba furioso.
3. Los dos jóvenes se enamoraron.
4. Calafate es convertida en un arbusto.

- A 3 - 2 - 1 - 4.
- B 3 - 1 - 2 - 4.
- C 3 - 2 - 4 - 1.
- D 3 - 1 - 4 - 2.

15

Según la información entregada en el texto, ¿en qué zona de Chile se desarrolla la historia?

- A Zona Sur.
- B Zona Norte.
- C Zona Centro.
- D Zona Austral.

Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20 a partir del siguiente recurso

2 de noviembre de 2016

Querida abuelita:

Te escribo para contarte algo muy entretenido y que me tiene muy contenta. Los papás de mi curso se organizaron para darnos una sorpresa, y vamos a un paseo a la playa por un fin de semana.

Partiremos el día viernes 21 de noviembre en la tarde después de clases. Vendrán a buscarnos al colegio. Volveremos el domingo 23 y los buses nos dejarán en el colegio, aunque aún no sabemos a qué hora.

Los papás están organizando varias actividades para entretenernos, como partidos de fútbol, competencias deportivas, bailes, caminatas y una fogata en la noche del sábado, donde cantaremos las canciones que nos enseñan en el colegio.

De vuelta del paseo te escribiré y te contaré cómo nos fue. Dile a mi abuelito que lo quiero mucho y que estoy esperando las vacaciones de verano para ir a visitarlos.

Un abrazo y un beso

tu nieta Francisca

16

¿Cuál es el propósito central de esta carta?

- A Informar a la abuela sobre su paseo de curso.
- B Informar a la abuela que irá de visita en verano.
- C Informar a la abuela de las vacaciones del curso.
- D Informar a la abuela que hará durante el paseo de curso.

17

¿Quién es el emisor de la carta leída?

- A Francisca.
- B La abuela.
- C Los papás.
- D El abuelito.

18

¿Qué hará el curso durante la fogata?

- A Cantar varias canciones.
- B Contar algunas historias.
- C Bailar muchas canciones.
- D Realizar actividades deportivas.

19

Lee y responde.

"Los papás de mi curso se organizaron para darnos una

¿Cuál es el sujeto de la oración?

- A Mi curso.
- B Una sorpresa.
- C Darnos una sorpresa.
- D Los papás de mi curso.

20

¿En qué estación del año se desarrollará el paseo?

- A Otoño.
- B Verano.
- C Invierno.
- D Primavera.

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25 a partir del siguiente recurso:



La roca del camino

(En medio del camino, el rey, con gran esfuerzo, empuja una enorme roca).

Rey: *(Hablando solo).* Tengo mucho trabajo, necesito un ministro que sea generoso y emprendedor para que me ayude. Para encontrarlo, he colocado esta roca en el camino. Quien la retire será el elegido. *(El rey se esconde tras unos arbustos. Entra un mercader).*

Mercader: ¡Una roca! ¡Qué escándalo! *(Con aires de importancia).* Si el rey hubiera sabido que yo pasaría por aquí, habría mandado a quitarla. En fin, la evitaré. *(El mercader evita la piedra y se marcha. Entra una dama).*

Dama: ¿Y esto? ¡Una roca me impide el paso! Tendré que evadirla y... ¡se me estropeará la ropa! *(Con movimientos exagerados, se levanta la falda).* *(La dama evita la roca y se aleja, quejándose. Entra un anciano con bastón).*

Anciano: ¡Qué piedra tan grande! *(Con tono lastimero).* ¡Ya casi no tengo fuerzas para moverme! ¡No podré sacar la piedra para continuar mi camino! *(Entra una campesina).*

Campesina: Buenos días, señor. ¿Le ocurre algo?

Anciano: Esta roca me cierra el paso y no puedo seguir mi camino. ¡Tendré que devolverme! ¡Con lo cansado que estoy!

Campesina: Espere un momento. Intentaré quitarla para dejar el camino libre. ¿Me presta su bastón, por favor? *(Utiliza el bastón como palanca y, con mucho esfuerzo, consigue sacar la roca del camino).*

¡Uf! ¡Ya puede pasar!

(En ese momento sale el rey de su escondite).

Rey: *(Se dirige a la campesina).* Buena mujer, eres la única que ha pensando en los demás y ha sacado la piedra. Vendrás conmigo al palacio, serás mi ministra.

Fuente: *Lenguaje y comunicación 4° básico.* Chile: Grupo Santillana, 2013.

21

¿Por qué el rey necesitaba un ministro?

- A Tenía demasiado trabajo.
- B No sabía gobernar su reino.
- C Estaba aburrido de trabajar.
- D Quería un amigo con quien contar.

22

Lee y responde.

"¡No podré sacar la piedra para continuar mi camino! **(Entra una campesina).**"

¿Qué función cumple la oración entre paréntesis?

- A Indica la acción de un personaje.
- B Indica la entrada de un personaje.
- C Indica los gestos de un personaje.
- D Indica los sentimientos de un personaje.

23

¿Por qué el rey elige a la mujer campesina para que sea su ministra?

- A Fue la única persona fuerte.
- B Fue la única persona honesta.
- C Fue la única persona solidaria.
- D Fue la única persona que ayudó al rey.

Lee y responde las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30 a partir del siguiente recurso
Cómo andar en bicicleta

La bicicleta es un medio de transporte autosustentable, es decir, funciona con la energía que tú mismo generas con tu cuerpo. Pero, ¿cómo debemos movernos en bicicleta? Sigue las instrucciones.

Implementos:

- una bicicleta apropiada al tamaño del ciclista
- casco
- un par de guantes
- lentes
- un par de rodilleras
- un par de coderas: optativas (no obligatorias)
- un par de huinchas reflectantes
- luces de seguridad: la luz delantera debe ser blanca y la luz trasera, roja



Instrucciones:

1. Antes de manejar la bicicleta:
 - a. Planifica la ruta que vas a realizar.
 - b. Revisa que la bicicleta se encuentre en buenas condiciones.
 - c. Llena una botella con agua para hidratarte durante el viaje.
 - d. Ponte los implementos de seguridad para protegerte en caso de tener un accidente

2. Al manejar la bicicleta:
 - a. Evita elementos que bloqueen la visión.
 - b. Monta la bicicleta y comienza a pedalear, manteniendo siempre las dos manos en el manubrio.
 - c. Usa preferentemente ciclovías.
 - d. En las calles, conduce por el lado derecho y siguiendo la dirección del tránsito.

Fuente: Nathan Núñez C. *Cómo andar en bicicleta.*

24

Lee y responde.

"Tendré que **evadirla** y... ¡se me estropeará la ropa!"

¿Qué palabra reemplaza a la destacada?

- A Ocultarla.
- B Resistirla.
- C Esquivarla.
- D Desafiarla.

25

Lee y responde.

"Tengo mucho trabajo, necesito un ministro que sea generoso y emprendedor."

¿Qué palabra es un adverbio?

- A Tengo.
- B Mucho.
- C Necesito.
- D Generoso.

26

¿Cuál es la finalidad del texto leído?

- A Comentar la forma adecuada para manejar una bicicleta.
- B Describir cuál es la mejor forma de manejar una bicicleta.
- C Relatar qué pasos se deben seguir para manejar una bicicleta.
- D Entregar instrucciones para un adecuado manejo de la bicicleta.

27

¿Qué implemento para utilizar la bicicleta no es de uso obligatorio?

- A Un par de guantes.
- B Un par de coderas.
- C Un par de rodilleras.
- D Un par de huinchas reflectantes.

28

¿Qué se debe evitar al momento de manejar una bicicleta?

- A Elementos que bloqueen la visión.
- B La utilización de la bicicleta en las calles.
- C Mantener las dos manos sobre el manubrio.
- D Conducir por el lado izquierdo en las ciclovías.

29

Lee y responde.

Planifica la ruta que vas a realizar."

¿Qué palabra reemplaza a la destacada?

- A Crea.
- B Piensa.
- C Planea.
- D Improvisa.

30

Lee y responde.

"La bicicleta es un medio de transporte."

¿Cuál es el sujeto?

- (A) La bicicleta.
- (B) Es un medio.
- (C) La bicicleta es.
- (D) Medio de transporte.

Lee y responde las preguntas 31, 32, 33, 34 y 35 a partir del siguiente recurso:

Ladridos en la maceta

Micaela compró una planta. Era una *Caninusguauguáusicacollmilla*, conocida como pichicha. Eso le dijo la señora del vivero cuando se la llevó a su casa. A la planta se llevó, no a la señora del vivero.

Linda la plantita, pero apenas Mondonosa, la gata de Mica, la vio, se erizó y le tiró un arañazo.

—¡Mondonosa mala, mala! —la reprendió Mica y la puso sobre la mesa. A la planta, no a la gata, que había demostrado ser tan celosa.

Pero si hubiera estado más atenta, Mica habría entendido la reacción de la gata. Recién lo hizo con el paso de los días. Una mañana notó bajo la maceta una pocita. Agua no era. ¡Era pis! Claro que los retos fueron para Mondonosa.

Una noche la despertó un ruido escandaloso en el living. Con un montón de cosas fue a enfrentar al ladrón, pero en cambio halló todo revuelto y la maceta de la pichicha dada vuelta. Hubo retos. Para la gata, no para la planta.

De pronto Mondonosa empezó a andar con hambre. Mica le llenaba el platito con leche, se daba vuelta y ya estaba vacío. Otra noche Mondonosa comenzó a ladrar. ¡Aquella gata celosa no sabía qué más hacer para llamar su atención!

Mica fue a callarla con un diario enrollado en la mano, cuando descubrió que la que ladraba era ¡la planta! Había sacado flores, pero en vez de tener pétalos, corola y tallos estas tenían ¡pelos, hocico, dientes y cola! ¡Y ladraban como perro!

Tomó una enciclopedia y leyó que la *Caninusguauguáusicacollmilla* era una planta extrañísima que daba perros. Ahora que era primavera, le crecían pekineses. Mica entendió las actitudes de Mondonosa, la perdonó y se ocupó de su planta.

En vez de desinfectarla, tuvo que desparasitarla. La pichicha no aceptaba simple agua: exigía con ladridos carne molida y galletas de huesito.



También era cariñosa: cuando Mica volvía de trabajar, la planta le movía el tallo y si ella se le acercaba, le daba un lengüetazo con las hojas. Y era guardiana: cuando creció y debieron trasplantarla al jardín no había quién se acercara a la casa sin que lo anunciaran sus ladridos. Los vecinos estaban chochos. En el barrio dejó de haber ladrones, sobre todo en verano cuando a la pichicha le salieron ovejeros alemanes.

En otoño dio unos poodles lanudos que parecían almohadones y en invierno, unos san bernardos en flor que eran para sacarles fotos. En cada temporada los vecinos venían y le pedían un brote de la Caninusguauguáusicacollmilla que, según el fertilizante, daba chiguaguas de interior o dóbermans de jardín.

Mica es feliz criando y buscándole casa a sus brotes-cachorros. Lo que es Mondonosa, no se acostumbra y ni se asoma al jardín. Lógico, se llevan como gato y perro, o mejor dicho, como gato y planta de perros.

Fabián Sevilla. Cuento inédito. Argentina, 2012

31

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A Narrar la vida que lleva Micaela con su gata.
- B Narrar la enemistad de una gata y una planta .
- C Narrar la historia de una planta que daba perros.
- D Narrar la confusión de Micaela al ver el actuar de la gata.

32

¿Cómo se dio cuenta Mica de que la planta era diferente a las demás?

- A Por la comida que le robaba a la gata.
- B Por los ladridos que provenían de ella.
- C Por los celos que le tenía la gata a la planta.
- D Por la orina de perro que encontró en el living.

33

Si situamos esta narración en Chile, ¿en qué meses la planta daría san bernardos en flor?

- A Marzo a junio.
- B Diciembre a marzo.
- C Junio a septiembre.
- D Septiembre a diciembre.

34

¿Cuál es el orden correcto de los acontecimientos en el relato anterior?

1. Mica notó bajo la maceta una pocita.
2. Mica descubrió que la planta daba perros.
3. La planta se comía toda la comida de lagata.
4. La señora del vivero le dio el nombre de la planta a Mica.

- A 4 - 1 - 2 - 3.
- B 4 - 3 - 1 - 2.
- C 4 - 1 - 3 - 2.
- D 4 - 3 - 2 - 1.

35

Lee y responde.

"Mica le llenaba el platito con leche"

¿Qué palabra indica la acción?

- A Mica.
- B Leche.
- C Platito.
- D Llenaba.

Tabla especificaciones,

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 5° BÁSICO_LINGÜAJE Y COMUNICACIÓN 2020

Nº	Clave	GD	Habilidad	Eje	Objetivo de Aprendizaje/Curso	Indicador
1	A	D	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (4º)	Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
2	B	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 5 (4º)	Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
3	A	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 5 (4º)	Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.
4	D	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (4º)	Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.
5	C	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 21 (4º)	Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en los textos que escriben.
6	A	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (4º)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
7	D	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
8	D	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
9	C	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
10	C	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 19 (4º)	Utilizan una variedad de adverbios para precisar sus escritos.
11	A	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
12	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 4 (4º)	Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
13	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
14	B	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
15	D	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
16	A	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
17	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
18	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
19	D	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 20 (4º)	Distinguen el sujeto del predicado en oraciones simples.
20	D	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 6 (4º)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
21	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 4 (4º)	Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.
22	B	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
23	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.
24	C	M	Extracción de información implícita	Escritura	OA 17 (4º)	Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
25	B	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 19 (4º)	Explican qué información aporta el adverbio en una oración determinada.
26	D	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (4º)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.

Nº	Clave	G D	Habilidad	Eje	Objetivo de Aprendizaje /Curso	Indicador
27	B	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.
28	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (4º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
29	C	M	Extracción de información implícita	Escritura	OA 17 (4º)	Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.
30	A	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 20 (4º)	Distinguen el sujeto del predicado en oraciones simples.
31	C	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
32	B	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.
33	C	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
34	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (4º)	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.
35	D	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 20 (4º)	Identifican qué palabra de una oración indica la acción.

Evaluación Diagnóstica 6º Básico_Lenguaje y Comunicación 2020

Estudiante:	Curso: 6º Básico	Fecha:
-------------	------------------	--------

Lee y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5 a partir del siguiente recurso:

Poema al tomate

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!

¿Quieren que les cuente?
Se arrojó en la fuente sobre la ensalada
recién preparada.

Su vestido rojo, todo descocido,
cayó haciendo arrugas al mar de lechugas.

Su amigo el zapallo corrió como un rayo
pidiendo de urgencia por una asistencia.

Vino el doctor Ajo y remedios le trajo.
Llamó a la carrera a Sal, la enfermera.

Después de secarlo quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡estaba en pedazos!

Preparó el entierro
la agencia "Los Puerros" y fue mucha
gente...
¿Quieren que les cuente?

Llegó muy doliente Papa, el presidente del
club de Verduras, para dar lectura
de un "verso al tomate" (otro disparate).

Mientras, de perfil el gran perejil
hablando bajito con un rabanito.

También el laurel (de luna de miel con
doña Nabiza) regresó de prisa en su
nuevo yate por ver al tomate.

Acaba la historia: ocho zanahorias y
un alcaucilviejo forman el cortejo
con diezberenjenas de verdes melenas
sobre una carroza bordada de rosas.

Choclos musiqueros con negros
sombrosos tocan violines,
quenas y flautines, y dos ajíes sordos
y espárragos gordos con negras
camisas cantaron la misa.

El diario "ESPINACA" la noticia saca.
¡AY, QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!
Al leer, la cebolla llora en su olla.

Una remolacha se puso borracha.
- ¡Me importa un comino!
- dijo don Pepino... y no habló la acelga
(estaba de huelga).

1

¿Cuál es el tema central del texto leído anteriormente?

- A La vida de un tomate.
- B La pena de un tomate.
- C La caída de un tomate.
- D La muerte de un tomate.

2

Lee y responde.

"el gran perejil / hablaba bajito / con un rabanito."

¿Qué figura literaria predomina en los versos anteriores?

- A Aliteración.
- B Comparación.
- C Personificación.
- D Imagen poética.

3

¿Qué tipo de rima se encuentra presente en el poema?

- A Rima libre.
- B Rima asonante.
- C Rima consonante.
- D Rima asonante y consonante.

4

Lee y responde.

"corrió como un rayo / pidiendo de urgencia / por una asistencia"

¿Qué figura literaria predomina en los versos anteriores?

- A Aliteración.
- B Comparación.
- C Personificación.
- D Imagen poética.

5

Lee y responde.

"forman el cortejo / con diez **berenjenas**"

Según la regla de acentuación, ¿a qué grupo pertenece la palabra destacada?

- A Grave.
- B Aguda.
- C Esdrújula.
- D Sobreesdrújula.

Lee y responde las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 a partir del siguiente recurso



Sirenas

Las sirenas son mujeres-pezu de gran belleza y con una preciosa voz.

La leyenda cuenta que eran seres humanos en el pasado, pero fueron convertidos en un pez por poderes desconocidos. También hay teorías sobre un tipo de sirena alada que acabó degenerando en la mujer-pezu que hoy conocemos. De hecho, en la antigua Grecia, las sirenas estaban representadas como aves con torso de mujer.

La sirena acuática, la más conocida en la actualidad, tiene la parte superior del cuerpo de una hermosa mujer de piel bronceada y de cabellos rubios o verdosos. Su parte inferior es la de un pez con cola y escamas verdes, plateadas o pardas. Su complexión es parecida a la de los seres humanos, con el mismo peso y altura. Sin embargo, son más longevas que los humanos, ya que suelen vivir unos 150 años.

Su alimentación se basa en algas, plancton y peces pequeños. Para respirar bajo el mar usan las escamas de su parte de pez, que les permiten estar varios días bajo el agua sin necesidad de salir a la superficie.

Los machos son conocidos como sirenos o tritones. La sociedad de estos seres es fuertemente patriarcal. Sus poblados están instalados en acantilados y arrecifes. Están construidos con corales y conchas marinas. Les gusta habitar en paz y armonía con su entorno.

Las sirenas son muy coquetas y les encanta adornarse el pelo con corales y conchas. Suelen salir a la superficie y tumbarse sobre rocas a entonar sus cantos. El canto de la sirena es muy dulce y melodioso. Muchos marineros han encontrado la muerte al escuchar este canto tan sugerente.

Fuente: <http://www.seresmitologicos.net/acuaticos/sirena>

6

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A Narrar la leyenda de las sirenas.
- B Comentar que también existen sirenos.
- C Convencer de la existencia de las sirenas.
- D Dar a conocer las características de las sirenas.

¿Cuál era la representación de las sirenas en la

- A Se representaban como
- B Se representaban como mujer-
- C Se representaban como aves con torso de
- D Se representaban como seres humanos del

8

¿A qué hace referencia "**una sociedad patriarcal**"?

- A A una sociedad en la que los padres dominan a las
- B A una sociedad en la que las sirenas dominan a los
- C A una sociedad en la que los varones dominan a las
- D A una sociedad en la que los humanos dominan a las

9

¿En cuál de las siguientes palabras que aparecen en el texto existe un

- A Más
- B Tambié
- C Armoní
- D Superfici

10

¿En cuál de las siguientes oraciones existe una frase

- A Sin embargo, son más longevas que los humanos ya que suelen vivir unos
- B Las sirenas son muy coquetas y les encanta adornarse el pelo con corales
- C De hecho, en la antigua Grecia, las sirenas estaban representadas como aves con torso de mujer.
- D Sus poblados están instalados en acantilados y arrecifes. Están contruidos con corales y conchas marinas



El carro del sol

Según cuentan, Helio, el dios del Sol, recorría el cielo todos los días desde oriente a occidente. Montado en un carro tirado por cuatro veloces corceles. El dios se desplazaba siempre por el mismo camino, hasta que, al anochecer, llegaba al océano. Allí se bañaban sus fatigados caballos, mientras él se retiraba a descansar en su palacio de oro bajo las aguas. Y era entonces cuando Selene, la diosa de la Luna, salía a presidir el firmamento nocturno.

Después, cada madrugada, el dios partía hacia oriente para dar comienzo a una nueva jornada sobre la Tierra. Una de esas madrugadas, se presentó ante él su hijo Faetón, que residía junto con su madre en el mundo de los mortales.

—Padre —dijo el joven—, la gente no cree que yo sea tu hijo.

—¡Cómo! —exclamó el dios—. Dime qué puedo hacer para demostrarlo.

—Lo único que acabará con las dudas de esas gentes es que me dejes conducir tu carro. Eso bastará para demostrar que eres mi padre.

—Hijo, no puedo concederte ese deseo: mis caballos son muy fogosos y solo me obedecen a mí.

—Eres un dios y nunca te he pedido nada. Por favor, concédeme hoy lo que te pido—dijo Faetón llorando.

Helio, conmovido, se acercó al muchacho, le puso una mano en el hombro y, mirándolo fijamente, le dijo:

—Hijo, me gustaría complacerte, pero eso que me pides es muy peligroso.

Pero Faetón insistió y siguió llorando hasta que Helio cedió a sus deseos, no sin antes hacerle numerosas recomendaciones.

Satisfecho, Faetón tomó las riendas y emprendió su marcha por el cielo; pero los caballos se desbocaron pronto y el joven perdió el control. El carro se salió de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras se alejaba demasiado de ella. Según cuentan, así surgieron los desiertos y los polos, como consecuencia de los incendios y de la congelación que el incierto rumbo del carro provocó.

Finalmente, Zeus, el rey de los dioses, tuvo que intervenir para que Helio pudiera volver a conducir su carro.

Fuente: Osborne, M. (2004). *La Historia de Faetón y Helios*. Bogotá: Editorial Norma S. A. (Adaptación)

11

¿Cuál es el propósito del texto leído?

- A Narrar un acontecimiento real.
- B Narrar las acciones de los dioses.
- C Narrar un acontecimiento fantástico.
- D Narrar acciones realizadas por humanos.

12

¿Qué fenómeno natural intenta explicar el texto leído?

- A El surgimiento de los polos.
- B El surgimiento de los incendios.
- C El surgimiento de los desiertos y los polos.
- D El surgimiento de los incendios y la congelación.

13

¿Cuál es la actitud de Faetón?

- A Tranquila.
- B Cautelosa.
- C Imprudente.
- D Desconfiada.

14

Lee y responde.

"me gustaría complacerte, pero eso que me pides es muy peligroso"

¿Qué conector puede reemplazar la palabra subrayada sin alterar el sentido de la oración?

- A Ya que.
- B Entonces.
- C Por lo tanto.
- D Sin embargo.

15

¿A qué mitología pertenecen los dioses nombrados en el texto?

- A Mitología árabe.
- B Mitología griega.
- C Mitología egipcia.
- D Mitología romana.

Lee y responde las preguntas 16, 17, 18, 19 y 20 a partir del siguiente recurso:

Conaf alerta alto riesgo de incendios forestales durante fin de semana

Autor: Karen González T.

Desde el sur de Atacama hasta La Araucanía son las zonas más vulnerables. Traslados masivos de turistas aumentarían el peligro de ignición.

27 de octubre, 2016.

Son diferentes factores: altas temperaturas, baja humedad y viento, sumado al gran número de personas que se trasladará a distintas ciudades y áreas boscosas de la zona central. En resumen, una suma de variables que propicia las condiciones ideales para la ocurrencia de incendios forestales durante el fin de semana largo.

Por esta razón, Conaf emitió una alerta a sus equipos regionales, identificando los sectores que presentan mayor riesgo de ignición durante cada día. Así, estableció que las áreas al sur de la Región de Atacama, en el entorno de Vallenar y Huasco, además del valle de la zona central hasta La Araucanía, incluido el sector cordillerano de la Región Metropolitana, son los que presentan el mayor riesgo de incendios forestales.

“Estamos generando alertas preventivas para poner en conocimiento a la población sobre este tema, y poder organizar los recursos que permitan responder a la ocurrencia de incendios”, explicó el director ejecutivo de Conaf, Aarón Cavieres. “Trabajamos coordinados con todos los actores que son parte de las mesas regionales de prevención, como Conaf, Onemi, las policías y bomberos”, agregó.

Huasco y Vallenar causan la mayor preocupación, pues se prevén condiciones de riesgo extremo de incendios forestales el próximo martes. Además, esta última ciudad se vio afectada el pasado martes por un fuego que comenzó en pastizales y terminó consumiendo viviendas, obligando, además, a suspender las clases.

Ante el alto riesgo en la zona centro sur, Conaf decidió tomar medidas preventivas. “Hemos prohibido las quemas agrícolas en las regiones de Biobío y La Araucanía y estamos trabajando en mesas de prevención con las comunidades locales más sensibles”, añadió Cavieres.

El sistema predictivo de Conaf analiza las condiciones meteorológicas, el agua caída en los últimos 120 días y el nivel de humedad de la vegetación. Y son las condiciones de sequía las que más preocupan. “Este año la primavera es más seca que en 2015 y con temperaturas mayores de lo normal. Esto nos ha obligado a desplegar nuestros recursos antes de tiempo y conformar las brigadas con rapidez”, explicó Cavieres.

Para el académico del Laboratorio de Incendios Forestales de la U. de Chile, Miguel Castillo, la presencia de personas en zonas boscosas también aumenta el riesgo. “Actualmente, existen las condiciones para que se produzcan y propaguen los incendios, pero es la acción humana lo que gatilla la ignición”, afirma. Asimismo, advierte que es necesario realizar “mayores acciones de educación a las personas sobre cómo manejar y apagar fogatas o las brasas de un asado, evitar botar basura y colillas de cigarrillos, además de concientizar a los lugareños para que no realicen quemas agrícolas”.

Fuente: <http://www.latercera.com/noticia/conaf-alerta-alto-riesgo-incendios-forestales-fin-semana/>

Vocabulario Ignición:

Incendio.

Predictivo: que tiene capacidad de adivinar, pronosticar.

16 ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- A Informar sobre la alerta que ha emitido Conaf.
- B Narrar sobre el trabajo que debe realizar Conaf.
- C Describir las estrategias para evitar incendios forestales.
- D Comentar los factores que provocan incendios forestales.

17 ¿Qué ocurre antes de identificar las zonas de mayor riesgo de incendio?

- A Conaf emite una alerta a sus equipos regionales.
- B Conaf organiza recursos para responder a los incendios.
- C Conaf trabaja en mesas de prevención con diversas comunidades.
- D Conaf analiza las condiciones meteorológicas con su sistema predictivo.

18 Según el texto, ¿qué factor **NO** favorece los incendios forestales?

- A Baja humedad.
- B Excesivo viento.
- C Bajas presiones.
- D Altas temperaturas.

19

¿Qué significa la sigla "Conaf"?

- A Consejo Nacional Forestal.
- B Campaña Nacional Forestal.
- C Cooperativa Nacional Forestal.
- D Corporación Nacional Forestal.

20

Lee y responde.

"la presencia de personas en zonas **boscosas** también aumenta el riesgo"

¿Qué palabra reemplaza a la destacada?

- A Sombrías.
- B Vegetales.
- C Selváticas.
- D Frondosas.

Lee y responde las preguntas 21, 22, 23, 24 y 25 a partir del siguiente recurso:



El pastorcito mentiroso

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las cercanías y comenzó a gritar:

—¡El lobo! ¡El lobo! ¡Socorro! ¡Un lobo ataca mis corderos!

21

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A Narrar las aventuras de un niño mentiroso.
- B Narrar un hecho que sucedió en la realidad.
- C Narra las dificultades que pasó un niño pastor.
- D Narrar la historia de un niño para enseñar una lección.

¿Cuál es la característica principal del niño

- A Es
- B Es
- C Es
- D Es

23 ¿Por qué los labradores no se movieron para

- A Pensaron que era una
- B Estaban muy enojados con el
- C Estaban muy ocupados
- D Temían que el lobo les hiciera

24 ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la moraleja del

- A "Se cosecha lo que se
- B "En boca del mentiroso, lo cierto se hace
- C "Un mentiroso siempre reconoce a otro
- D "Los mentirosos nunca cambian, mejoran su

25 ¿En cuál de los siguientes enunciados existe una frase

- A "—¡El lobo! ¡El lobo! —gritó—. ¡Un lobo ataca mi rebaño!
- B "Esta vez, el niño, muy asustado, corrió en busca de ayuda
- C "El muchacho volvió a hacer lo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron
- D "Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las

Lee y responde las preguntas 26, 27, 28, 29 y 30 a partir del siguiente recurso:

Galletas de naranja

Se requiere supervisión de adultos.



Ingredientes:

2 tazas de harina

1 cucharita de polvo de hornear

1/2 taza de azúcar

2 cucharadas de mantequilla

1 huevo

2 naranjas ralladas

1 taza de jugo de naranja
Azúcar
flor

Preparación:

Cierna la harina, el polvo de hornear y el azúcar. Luego añada la mantequilla en trocitos, la ralladura de las naranjas y el huevo.

Mezcle todo hasta tener una masa uniforme. Añada pequeñas cantidades de jugo, en caso de que la masa quede demasiado seca.

Deja que la masa repose tapada por media hora. Luego, amásela sobre una tabla enharinada y corte formas de 4 mm de grosor.

Vocabulario

Cernir: pasar por colador

26

¿Cuál es la finalidad de este texto?

- A Indicar los pasos para preparar galletas.
- B Narrar los pasos para preparar galletas.
- C Dar una actividad para preparar galletas.
- D Comentar los pasos para preparar galletas.

¿A quién va dirigido el texto

- A A
- B A
- C A
- D A cualquier

28

¿Qué sabor deben tener las

- A A
- B A
- C A
- D A

29

¿Qué se debe hacer si la masa queda

- A Agregar
- B Agregar
- C Agregar
- D Agregar

30

Lee y

"amásela sobre una tabla **enharinada**"

Según la regla de acentuación, ¿a qué grupo pertenece la palabra

- A Grave
- B Aguda
- C Esdrújul
- D Sobreesdrújul

Lee y responde las preguntas 31, 32, 33, 34 y 35 a partir del siguiente recurso:



Cómo el chocolate pasó de los dioses a los hombres

Desde el principio de los tiempos existía en las selvas vírgenes de Yucatán y de Guatemala el cacahuaquchtl, un árbol con cuyos frutos preparaban su bebida los dioses: los tostaban en una sartén de barro y luego los trituran entre dos piedras hasta conseguir un polvo que se vertía en agua hirviendo. Con dos ramitas lo batían cuidadosamente hasta que el líquido comenzaba a hacer burbujas. A esta infusión burbujeante le añadían, entonces, pimienta picante, almizcle y miel, y lo bebían ceremonialmente.

Los dioses eran bondadosos y permitieron que —en algunas circunstancias especiales— los mortales también pudieran preparar y beber de su bebida sagrada, el tchocoatl. Fue el sabio Quetzalcóatl, el gran dios barbudo, prudente como la serpiente y hermoso como el quetzal, quien enseñó a los hombres el conocimiento del cacahuaquchtl, que no solo daba placer y fuerza, sino también riqueza, ya que él les había enseñado a usar los granos del árbol como monedas.

Un día el dios partió: construyó una balsa de serpientes y se lanzó por el océano hacia el Este, hacia donde salía el Sol. Desde entonces su pueblo esperó el regreso con tristeza e impaciencia. ¡Qué fastuoso día sería aquel! Todo el pueblo prepararía nuevamente el tchocoatl espumoso y lo degustaría con religiosidad en las copas de oro fino.

Por ello, cuando Hernán Cortés, barbudo y con armadura, llegó desde el Oriente —a lomos de un extraño animal vestido también de hierro— el emperador Moctezuma y sus súbditos alegremente exclamaron: ¡es él! Y en su honor realizaron la ceremonia del tchocoatl, entregando, sin saberlo, la bebida divina a unos simples mortales que la difundirían desde ese momento por el mundo.

Fuente: Dorys Zeballos, (recopilación). *Leyendas americanas de la tierra*. Santiago. Arrayán Editores, 2003

Vocabulario

Quetzal: ave de plumaje verde tornasolado muy brillante en las partes superiores del cuerpo, pecho y abdomen rojo, con un moño sedoso y verde.

31

¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A Narrar cómo el dios preparaba el chocolate.
- B Narrar cómo los hombres cocinaban el chocolate.
- C Narrar cómo los hombres conocieron el chocolate.
- D Narrar cómo el dios perdió el poder sobre el chocolate.

32

¿Qué error cometió Moctezuma?

- A Seguir los consejos de sus súbditos.
- B Confundir a su dios con un conquistador.
- C Realizar celebraciones en torno al chocolate.
- D Probar la bebida sagrada ofrecida por su dios.

33

¿Quién entregó primero el conocimiento del chocolate a los hombres?

- A El pueblo.
- B Los dioses.
- C Moctezuma.
- D Quetzalcoátl.

34

¿En qué continente se desarrolla la historia?

- A En Asia.
- B En África.
- C En Europa.
- D En América.

35

Lee y responde.

[Redacted text box]

ya que él les había enseñado a usar los granos del árbol como monedas."

- A Entonces.
- B Por lo tanto.
- C Sin embargo.
- D Debido a que.

Tabla especificaciones, Evaluación Diagnóstica 6° Básico_Lenguaje y Comunicación 2020

Nº	Clave	GD	Habilidad	Eje	Objetivo de Aprendizaje/Curso	Indicador
1	D	D	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (5º)	Explican con sus palabras un poema leído.
2	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (5º)	Subrayan y explican versos en los cuales se usa lenguaje figurado o expresiones que salgan del uso común
3	C	M	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 5 (5º)	Identifican en un poema si hay rima asonante, consonante o libre.
4	B	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 5 (5º)	Subrayan comparaciones y explican la relación de similitud entre sus elementos
5	A	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5º)	Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.
6	D	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5º)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
7	C	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (5º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
8	C	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 6 (5º)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
9	C	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5º)	Tildan correctamente las palabras que lo requieran de acuerdo con la regla del acento diacrítico o diéresis.
10	C	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5º)	Escriben las frases explicativas entre comas.
11	C	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5º)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
12	C	D	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (5º)	Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
13	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (5º)	Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
14	D	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 18 (5º)	Reescriben sus textos: - incorporando conectores para relacionar las ideas - revisando la concordancia de persona y número - corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.
15	B	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (5º)	Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
16	A	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5º)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
17	A	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 6 (5º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
18	C	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 6 (5º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
19	D	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 6 (5º)	Relacionan información del texto con sus experiencias y conocimientos.
20	D	M	Extracción de información implícita	Escritura	OA 20 (5º)	Señalan sinónimos para una palabra.
21	D	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5º)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.

Nº	Clave	GD	Habilidad	Eje	Objetivo de Aprendizaje/Curso	Indicador
22	D	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (5º)	Describen las características físicas y psicológicas de los personajes.
23	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 4 (5º)	Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
24	B	D	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (5º)	Relacionan aspectos del texto con sus experiencias y conocimientos.
25	B	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5º)	Escriben las frases explicativas entre comas.
26	A	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 6 (5º)	Identifican y registran las ideas relevantes de un texto leído.
27	A	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 7 (5º)	Mencionan a qué público está dirigido el texto y fundamentan por qué.
28	C	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (5º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
29	A	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 6 (5º)	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.
30	A	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 22 (5º)	Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.
31	C	D	Reflexión sobre el texto	Lectura	OA 7 (5º)	Identifican al autor y explican cuál es su intención al publicar ese texto.
32	B	M	Extracción de información implícita	Lectura	OA 4 (5º)	Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
33	D	M	Extracción de información explícita	Lectura	OA 4 (5º)	Explican qué consecuencia tiene determinada acción para un personaje.
34	D	M	Reflexión sobre el contenido	Lectura	OA 4 (5º)	Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre el relato.
35	D	M	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos	Escritura	OA 18 (5º)	Reescriben sus textos: -incorporando conectores para relacionar las ideas. -revisando la concordancia de persona y número. -corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.