



**Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación  
Basado en Competencias**

**Trabajo de Grado II**

**Elaboración de instrumentos de Evaluación para medir la  
comprensión lectora.**

**Profesor: Carmen Bastidas B.**

**Alumno: Jazmín Andrea Silva Garrao**

**Santiago - Chile, julio de 2020**

## 2. Índice

2. índice.....	2
3. Resumen.....	4
4. Introducción.....	5
5. Marco teórico.....	6
5.1. ¿Qué es leer?.....	6
5.2. La lectura y sus funciones.....	8
5.2.1. Las operaciones de la lectura.....	9
5.4. Fluidez lectora.....	10
5.5. Comprensión de lectura y sus niveles.....	13
5.6. Estrategias de comprensión lectora.....	15
5.7. Marco para la buena enseñanza.....	17
6. Marco contextual.....	18
6.1. Reseña histórica.....	18
6.2. Nuestros proyectos.....	20
6.3. Actualidad.....	20
7. Diseño y aplicación de instrumentos.....	22
7.1. Justificación de la elección del nivel y asignatura.....	22
7.2. Descripción del instrumento.....	23
7.3. Instrumentos de evaluación.....	24
7.4. Validación de los instrumentos.....	34
7.5. Descripción de la aplicación de los instrumentos.....	34
7.6. Formatos aplicados.....	35
8. Análisis de los resultados.....	55
8.1. Resultados del 6to.....	55
8.2. Resultados del 8vo.....	56

8.3. Interpretación cualitativa de los resultados.....	58
9. Propuestas remediales.....	59
10. Bibliografía.....	61
11. Anéxos.....	62
11.1. Listas de cursos.....	62
11.2 Pauta de los instrumentos aplicados.....	64

### 3. Resumen

En el presente trabajo se puede encontrar la elaboración de dos instrumentos de evaluación que buscan medir la comprensión lectora de dos cursos diferentes en la asignatura de lenguaje y comunicación, para esto se plantea un objetivo general el cual es “Medir el grado de comprensión lectora en 6to y 8vo a través de instrumentos elaborados”, luego de esta elaboración y posterior a la validación de los mismos instrumentos, se aplican con instrucciones claras en las clases correspondientes.

En este informe podrán encontrar datos reales luego de la corrección, estos datos se analizan de manera cuali y cuantitativamente y la información se traspasa a gráficos, luego del análisis de los resultados, se proponen unas remediales para mejorar si es que el caso lo requiere.

Además de esa parte también cuenta con marco teórico que nos da cuenta de ¿qué es leer? Estrategias para la comprensión lectora y demás temas relacionados con el objeto de estudio.

También veremos el marco contextual que es donde se cuenta la historia del establecimiento en el cual se realizó esta investigación, así como es en la actualidad.

Es una investigación que hace reflexionar de la importancia de una buena comprensión lectora y de su rol en todo momento del proceso educativo de nuestros alumnos.

## **4. Introducción**

En el presente trabajo de elaboración de dos instrumentos de evaluación, se realizó un tipo de investigación de corte cuali-cuantitativa, porque se conduce en contextos naturales, analiza la realidad subjetiva, además de que los datos se extraen de los significados y los resultados se interpretan cuantitativamente por medio de gráficos.

Llevado a lo práctico, se interpretarán los resultados obtenidos de dos cursos con instrumentos diferentes pero apuntados a Objetivos de Aprendizajes (OA) similares.

Es descriptiva porque busca describir a partir de los resultados la realidad de ambos cursos.

Los instrumentos creados para este trabajo son guías de comprensión lectora asociadas a OA del eje de lectura y con estos dos instrumentos se pretende medir el grado de comprensión lectora de 6to y 8vo y luego con estos resultados poder entregar las propuestas remediales para el caso que lo requiera.

Los objetivos de este trabajo son:

### **4.1. Objetivo General**

Medir el grado de comprensión lectora en 6to y 8vo a través de instrumentos de evaluación elaborados.

### **4.2. Objetivos Específicos**

- Aplicar los instrumentos.
- Realizar la retroalimentación general.
- Corregir de manera sumativa los instrumentos.
- Generar gráficos cuantitativos, expresados en porcentaje.

## 5. Marco Teórico

### 5.1. ¿Qué es leer?

Leer significa interpretar y comprender los mensajes escritos. Sin embargo, cuando un niño de 5 años aprende y aplica la correspondencia entre las letras y los sonidos, decimos que ya sabe leer.

Por tanto, leer también se refiere a decodificar lo que pone en una serie de signos gráficos, aunque no lleguemos a comprenderlo. Por ejemplo, fraolidu cor palinta también sería leer, pero... ¿has elaborado algún mensaje en tu cerebro?

El aprendizaje de la lectura pasa por dos fases, La primera es cuando aprendemos la correspondencia entre letras y sonidos, lo cual nos permite empezar a decodificar sílabas y palabras.

A ese momento le llamamos etapa alfabética y consiste en aplicar una lectura fonológica, basada en reconocer las letras, buscar el sonido que les corresponde y ensamblar todos los sonidos para pronunciar la palabra.

Por tanto, hablamos de la etapa de adquisición del código o principio alfabético, una etapa de suma importancia porque es cuando edificamos los cimientos de nuestra nueva habilidad “la lectura”.

Sin embargo, aunque normalmente decimos que el niño con 6 años ya sabe leer, la lectura aún le supone un esfuerzo mental tan elevado que impide la comprensión total del mensaje. Es decir, el lector inicial emplea todo su esfuerzo simplemente en decir lo que pone en esos signos escritos.

Justo en ese momento se inicia la segunda etapa, la etapa de la automatización y la fluidez lectora.

Una vez aprendido el código, practicando y practicando, comenzamos a ganar velocidad y precisión, automatizando la habilidad lectora. Esto quiere decir que empezamos a leer más rápido, entonando correctamente y sin cometer errores de precisión, como por ejemplo leer “sepada” donde pone “espada”.

¡Y todo gracias a la automatización! (Silva, 2020)

Es por esto por lo que leyendo y leyendo los niños van cada vez adquiriendo la velocidad en la misma lectura, teniendo menos errores y empleando menos esfuerzo, porque ahora lo hacen de manera automática.

Cuando aprendemos a leer cerca de los 6 años en promedio, el mundo cambia y todo adquiere un nuevo significado, pues nos damos cuenta de que el mundo es “letrado” y que ahora lo comprendemos sin tanto esfuerzo.

Pero cuando realmente logramos automatizar este proceso le llamamos lectura directa, superficial o visual y, a diferencia de la lectura fonológica o indirecta que tenía el niño de 6 años, sí permite empezar a comprender los mensajes, a interpretarlos y a centrar toda nuestra atención y nuestro pensamiento en el significado, no en la decodificación del código.

Y, por último, cuando hemos alcanzado una fluidez funcional, es decir, leemos de manera automática, sin mucho esfuerzo, con cierta velocidad, entonando correctamente y sin errores de precisión, iniciamos el desarrollo de la comprensión lectora que, a fin de cuentas, sería verdaderamente LEER. (Silva, 2020)

## 5.2. La lectura y sus funciones.

Funciones del lenguaje	Algunas funciones características de la lectura.	Textos u operaciones típicas
Función representativa (referencial, denotativa, cognoscitiva)	Función informativa	Se logra a través de: textos filosóficos, históricos, literarios, religiosos, científico informativos; cartas, avisos telegramas, avisos informativos.
Función expresiva (emotiva, imaginativa)	Función Personal	Se estimula a través de: autobiografías, diarios de vida, reflexiones.
	Función imaginativa y creativa	Textos literarios poéticos
Función apelativa (Activa, conativa, interactiva)	Normativa	A través de reglas, leyes y avisos.
	Internacional	Cartas, invitaciones, telegramas, comunicaciones.
	Instrumental	Instrucciones, recetas, indicaciones manuales.
	Heurística	Textos reflexivos, cuestionarios, encuestas.
	Dramática	Obras dramáticas.
Función metalingüística	Léxica	Su efecto es aumentar el vocabulario y mejorar su uso.
	Ortográfica	Dar imágenes visuales de las secuencias gráficas de las palabras permitiendo su exacta reproducción.
	morfosintáctica	Familiarizar al lector con estructuras lingüísticas propias de los textos escritos.

Tabla N°1: Elaboración propia (Creación literaria, 2020)

### 5.2.1. Las operaciones de la lectura.

<b>Operación</b>	<b>Consiste en</b>	<b>Su aprendizaje se logra a través de</b>
Decodificación	Reconocer signos gráficos.	Conocimiento del alfabeto.
	Traducir signos gráficos a lenguaje oral o a otro sistema de signos.	Lectura oral o transcripción de un texto
Comprensión	Captación del sentido o contenido de los mensajes escritos.	Dominio progresivo de textos escritos cada vez más complejos.

Tabla N°2: Elaboración propia (Creación literaria, 2020)

### 5.3. Fluidez lectora.

La fluidez lectora es la capacidad de leer palabras, seudopalabras y textos sin cometer errores, de manera expresiva y a un ritmo adecuado.

Se consideran componentes fundamentales a la fluidez lectora:

- 1- La precisión de la decodificación.
- 2- El reconocimiento automático de palabras.

El proceso de la lectura automatizada, precisa y expresiva es algo que se logra con el tiempo a través de la práctica y la familiarización de las palabras.



Imagen 1: (PSISE, 2020)

La fluidez lectora es considerada como un paso esencial entre el reconocimiento de la palabra y la comprensión del texto escrito.

La comprensión está relacionada con recursos atencionales dedicados a la tarea de lectura, las mismas que están implicadas en la fluidez lectora.

A medida que se automatiza la lectura de palabras, se liberan recursos atencionales que influyen en el proceso de comprensión; Sí una persona tiene dificultades de

fluidez en la lectura, puede llegar a tener dificultades en la comprensión y otros trastornos específicos del aprendizaje.

Una vez adquiridas las competencias lectoras de base para una lectura global y sin errores de decodificación, se adquiere también el fomento de la fluidez.

¿Cómo enfrentar las dificultades de fluidez lectora?

En caso de que detectemos un problema o dificultad de fluidez lectora, lo primero que debemos hacer es discernir el origen de este, en caso de que esto ocurra por falta de práctica, hay que realizar lecturas repetidas veces y en caso de que esto no funcione hay que consultar con un especialista. (PSISE, 2020)

#### **5.4. Leer, comprender y aprender.**

La autora del libro defiende que leer es construir una interpretación y una comprensión personal de lo que se está leyendo. Para conseguir esta comprensión lectora, debemos tener en cuenta que cada lector tiene un bagaje cultural y personal distintos. Los alumnos tienen sus propios conocimientos previos acerca del mundo que le rodea. Un niño comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. La comprensión se vincula entonces estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo. Por lo tanto, ante un mismo texto no podemos pretender una interpretación única y objetiva. Por otro lado, también es importante que el lector sea capaz de mantener cierto punto de motivación e interés para seguir la lectura y llegar a una óptima comprensión del texto. Finalmente cabe destacar que es muy importante que el lector sepa lo qué va a leer y para qué lo va a leer, es decir lo que la autora denomina objetivos de la lectura.

La autora concluye el capítulo explicando que la lectura comprensiva de un texto permite aprender. Esto ocurre porque el lector va procesando la información del texto y la va integrando en sus esquemas de conocimiento. A medida que la información del texto se hace comprensible, y dotada de significado, queda integrada en los nuevos esquemas de conocimiento del lector. En este momento podemos decir que se está aprendiendo.

Entonces tenemos que la comprensión lectora es un núcleo importante de la competencia en comunicación lingüística que preocupa a los docentes y que genera muchas frustraciones y fracaso escolar entre los alumnos de primaria y de secundaria.

Para lograr lectores competentes, es importante que el docente proponga lecturas adaptadas al nivel evolutivo de su alumnado, que proponga actividades de lecturas adaptadas a los gustos e intereses de estos, que explique a sus alumnos los objetivos y los contenidos de la lectura, que presente las actividades de lectura de forma estimulante y motivando al alumnado, explicándoles las razones por las que hay que leer dicho texto. (Solé, 2006)

## 5.5. Comprensión de lectura y sus niveles.

¿Qué es la comprensión lectora?

Según diversos autores la comprensión lectora es “un proceso mediante el cual el lector no solo comprende, sino que también elabora un significado en su interacción personal con el texto”. Es decir, el significado del texto no está dado solamente por el escritor, sino que el lector es quien completa el proceso al momento de ejecutar la lectura.

¿Qué son los niveles de comprensión lectora?

Puede definirse como la gradualidad en que se clasifican los diferentes procesos de comprensión que intervienen en la lectura, partiendo desde lo básico hasta lo más complejo. La clasificación que compartimos consta de cinco niveles: Literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa. (docentes al día, 2020)

<b>Tipos de comprensión</b>	<b>Definición</b>
<b>Comprensión literal</b>	En este nivel de comprensión el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. esto le permite encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto.  preguntas para explorar el nivel de comprensión literal: ¿qué...? ¿cuál es...? ¿cómo es...? ¿dónde...? ¿quién...? ¿cómo se llama...?
<b>Comprensión inferencial</b>	El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.

	<p>preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial: ¿por qué...? ¿cómo podrías...? ¿qué otro título...? ¿qué pasaría...? ¿qué conclusiones...?</p>
<b>Comprensión crítica</b>	<p>En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de confrontar el significado del texto con sus experiencias e información previa emite juicios y opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor.</p> <p>Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica: ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?</p>
<b>Comprensión apreciativa</b>	<p>Se refiere al impacto emocional que el contenido del texto causa en el lector, en este nivel existe una identificación con los personajes o incidentes, así como con la estética o el uso del lenguaje del autor. Este nivel es propio de los lectores consumados o expertos.</p> <p>Preguntas para explorar el nivel de comprensión apreciativa: ¿Qué emociones...? ¿Qué te evoca...? ¿Cómo te identificas...? ¿Qué sentiste cuando...? ¿Con qué personaje...?</p>
<b>Comprensión creativa</b>	<p>Se elaboran nuevos textos a partir de la lectura. Dichas creaciones se dan como resultado de una comprensión y reflexión profunda del texto.</p> <p>Ejemplos de comprensión creativa: Elaborar una biografía de alguno de los personajes, modificar el final, escribir la continuación de la historia, transformar un cuento a obra de teatro.</p>

Tabla N°3: elaboración propia a partir de (docentes al día, 2020)

## 5.6. Estrategias de comprensión lectora.

Algunas estrategias para el mejor logro de la comprensión de lectura son:

1. Control de la comprensión: Los estudiantes que son buenos en el seguimiento de su comprensión saben cuando entienden lo que leen y cuando no lo hacen y utilizan estrategias adecuadas para enfrentar los problemas de comprensión.

2. La metacognición: Esta es en palabras simples “pensar sobre el pensamiento”, los buenos lectores la utilizan para pensar y tener control de su lectura.

Los estudiantes pueden utilizar varias estrategias de control de la comprensión:

- Identificar dónde se produce la dificultad.
- Identificar cuál es la dificultad
- Repite la frase difícil o pasaje en sus propias palabras
- Mirar hacia atrás a través del texto
- Mire hacia adelante en el texto de información que podría ayudar a resolver la dificultad

3. Uso de mapas gráficos y organizadores: Los organizadores gráficos ilustran conceptos y relaciones entre conceptos en un texto o mediante diagramas. Pueden ayudar a los lectores a centrar conceptos y entender cómo se relacionan con otros conceptos, los organizadores gráficos pueden:

- Ayudar a los estudiantes a centrarse en la estructura del texto “diferencias entre la ficción y la no ficción” a medida que leen.
- Dotar al alumno de las herramientas que pueden utilizar para examinar y mostrar las relaciones en un texto.
- Ayudar a los estudiantes escriben resúmenes bien organizados de un texto.

4. Contestar preguntas: Responder a las preguntas pueden ayudar mucho porque:

- Dan a los estudiantes un propósito para la lectura.
- Enfocan la atención de los estudiantes en lo que tienen que aprender
- Ayudan a los estudiantes a pensar de forma activa a medida que leen.
- Animar a los estudiantes para monitorear su comprensión
- Ayude a los estudiantes para revisar el contenido y relacionar lo que han aprendido a lo que ya saben.

5. Hacer preguntas: Los lectores que se realizan preguntas se obligan a combinar información de diferentes segmentos del texto.

6. Reconocer la estructura de la historia o momentos narrativos: Los niños aprenden a identificar las categorías del contenido (personajes, escenario, eventos,

problemas, solución). A menudo, aprenden a reconocer la estructura del cuento mediante el uso de mapas de historia.

7. Resumir: Requiere que los lectores determinen lo que es importante en lo que están leyendo y además que lo describan en sus propias palabras. Instrucción en resumir ayuda a los estudiantes a:

- Identificar o generar ideas principales.
- Conectar las ideas centrales.
- Eliminar información innecesaria.
- Recordar lo que leen.

(cuentos para crecer, 2020)

## **5.7. Marco para la buena enseñanza.**

El marco para a buena enseñanza es un documento que regula las prácticas de los docentes, se compone de 4 dominios y de varios criterios y luego descriptores.

Para los efectos de esta investigación utilizaremos el dominio b que tiene por nombre la creación de un ambiente propicio.

### **Dominio B**

Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje. Este dominio se refiere al entorno del aprendizaje en su sentido más amplio; es decir al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este dominio adquiere relevancia, en cuanto se sabe que la calidad de los aprendizajes de los alumnos depende en gran medida de los componentes sociales, afectivos y materiales del aprendizaje. En tal sentido, las expectativas del profesor/a sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos adquieren especial importancia, así como su tendencia a destacar y apoyarse en sus fortalezas, más que en sus debilidades, considerando y valorizando sus características, intereses y preocupaciones particulares y su potencial intelectual y humano. Dentro de este dominio, se destaca el carácter de las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de los alumnos entre sí. Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento. También contribuye en este sentido la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender. Las habilidades involucradas en este dominio se demuestran principalmente en la existencia de un ambiente estimulante y un profundo compromiso del profesor con los aprendizajes y el desarrollo de sus estudiantes.

(Mineduc, 2020)

## **6. Marco contextual**

Esta investigación se realizó en la escuela Consolidada Dávila, de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, este establecimiento es municipal y atiende a estudiantes desde prekínder hasta 4to medio, ofreciendo las especialidades técnicas de Estructuras metálicas y Alimentación.

Tengo el agrado de trabajar en este colegio desde hace 7 años y de ser testigo de los cambios que ha ido teniendo a lo largo de los años y sobre todo desde la llegada del actual director Samuel Leiva Cordero.

Partiré contando un poco sobre las características de este colegio, estamos ubicados en avenida José Joaquín Prieto Vial 6075, en la caletería de la Panamericana, en un lugar geográfico un poco peligroso por la autopista frente a nosotros y también por la pasarela que se encuentra a un costado del colegio, el entorno está rodeado por la población Dávila, de la cual proviene gran parte de nuestros estudiantes, estamos en un contexto socioeconómico vulnerable, nuestros niños reciben el desayuno y el almuerzo en nuestro colegio, así como también una colación extra que otorga el programa Chile Solidario, en la mayoría de los casos nuestros estudiantes presentan abandono familiar y funcionamos con un equipo psicossocial y un proyecto de integración que busca de alguna manera ayudar a los estudiantes en esta carencia afectiva y también en sus necesidades educativas especiales.

A lo largo de mis años como profesora de Lenguaje y comunicación en el segundo ciclo de enseñanza básica del establecimiento he podido observar cómo algunas de nuestras prácticas han ido mejorándose y otras también se han visto olvidadas, hablando desde mi área pedagógica, la lectura es un eje fundamental en todo el quehacer del establecimiento y tenemos planes que están enfocados en ir fomentando y mejorando constantemente, también a modo personal puedo destacar que la escuela está muy enfocada en el área cultural del ser humano, mi escuela promueve de manera activa todas las artes, contamos con festivales de cine, musicales y también muchas muestras artísticas que son parte del sello de nuestro colegio.

### **6.1. Reseña histórica**

La Escuela Consolidada Dávila fue fundada en 1952 bajo el nombre de Escuela de Experimentación N°1 Consolidada de Santiago. A la luz de los principios de una escuela pública comprometida con los destinos de la sociedad, que junto

con promover el desarrollo académico de sus estudiantes los involucraba en los procesos sociales y culturales que vivía Chile en dicha época, formó a miles de niños y jóvenes, provenientes de las comunas de la zona sur de Santiago. En los años 80 con la municipalización de los liceos fiscales, se transformó en un liceo municipal técnico-profesional, primero como A-101 y en los años 90 como Centro Educativo Ochagavía. En la gran tarea de entregar una gran educación de los niños y jóvenes de la comuna de Pedro Aguirre Cerda y de las comunas vecinas, mediante el mandato institucional de la Sra. Alcaldesa Claudina Núñez Jiménez y de la Sra. Directora del Departamento de Educación Municipal Sra. Waleska Galarce Castillo, se inicia el año 2012 el proceso de refundación de la Consolidada Dávila, una sentida y legítima aspiración de la población Dávila, de los ex alumnos y también de la propia comunidad de Pedro Aguirre Cerda. El 1° de marzo de 2012 asume como director el profesor Samuel Leiva Cordero, quién junto a la comunidad escolar da inicio al proceso de refundación de la Escuela Consolidada Dávila bajo el lema “Una nueva escuela para un nuevo país”. Se recupera legalmente el nombre, los símbolos y se actualizan los principios fundacionales de la Consolidada, para hacer de ella una escuela pública a la vanguardia de la reforma educacional que vive el país.

En julio de 2016 se terminó de realizar el proyecto de reposición de la infraestructura del sector de Enseñanza Media (con una inversión de 1.200 millones de pesos), lo que permite hoy trabajar en salas temáticas y practicar nuevas formas de aprendizaje. La Escuela Consolidada Dávila posee un proyecto institucional centrado en 4 ejes educativos: 1) formación académica, 2) formación sociocultural, 3) formación ciudadana y comunitaria, 4) formación para el mundo del trabajo, con 3 especialidades: Construcciones Metálicas, Contabilidad y Gastronomía. La Escuela Consolidada Dávila, desde el año 2014, integra la red de Kiosco Verde y participa activamente en el programa Vida Saludable, experiencias educativas que patrocina y financia el Mercado Lo Valledor, trabajando día a día por un territorio libre de comida chatarra y generando oportunidades para que los estudiantes del área de Gastronomía puedan practicar sus aprendizajes en diversos eventos públicos. La Escuela Consolidada Dávila desarrolla en todos sus estudiantes una amplia formación general, para que amplíen su mundo socio-cultural y ciudadano, mediante visitas educativas y participación en eventos culturales y talleres extraprogramáticos, a través de los cuales desarrollan sus habilidades y exploran sus intereses vocacionales. Desde 2014, es una de las escuelas pioneras en el Programa de Mejoramiento de la Educación Pública a través de la Cultura, que desarrolla el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes junto al Ministerio de Educación. Desde el 2015 pertenece a la red de establecimientos públicos integrados al Programa PACE que permite a los estudiantes mejorar sus competencias académicas y acceder de manera gratuita a la educación superior si cumplen con requisitos de alto rendimiento académico y asistencia a clases.

## **6.2. Nuestros Proyectos.**

La Escuela Consolidada Dávila, para el año escolar 2020, cuenta con los siguientes planes y programas destinados a potenciar la formación integral de nuestros estudiantes:

Planes relacionados con el Plan de Mejoramiento Educativo (PME) 2020

- Proyecto de Integración Escolar
- Plan de Gestión de la Convivencia Escolar
- Plan de sexualidad, afectividad y género
- Plan de Formación Ciudadana
- Plan de Seguridad Escolar
- Plan de Apoyo a la Inclusión
- Plan de Desarrollo Profesional Docente

Otros Panes y Proyectos 2020

- Kiosco Verde y Vida Sana
- Pace-DUOC
- Proyecto Jornada Extendida a través del
- Desarrollo Socio-Cultural
- Proyecto Comunal de Robótica
- Preuniversitario en cada Liceo Municipal de Pedro Aguirre Cerda
- Ajedrez en Terceros y Cuartos Básicos de las escuelas municipales

(ecd, 2020)

## **6.3. Actualidad.**

Frente al enorme desafío que ha sido para nosotros la pandemia del Covid-19, nos hemos visto en la necesidad de atender a nuestros estudiantes a la distancia, preocupándonos principalmente en su salud emocional y en las carencias económicas que estos puedan estar presentando, es por esto que en un principio se entregaron guías, pero luego eso se detuvo y comenzamos a llamar a todos los estudiantes, para nosotros era importante no perder el contacto con ninguno y que antes que cualquier quehacer pedagógico que pudiéramos hacer, enterarnos si estaban bien y si contaban con los medios económicos para solventar todo esto.

Al ser una escuela municipal hemos tenido que asistir al colegio en varias ocasiones para entregar cajas de mercaderías otorgadas por la junaeb y también por el municipio.

Dividimos el año escolar en tres grandes momentos, el primero de contingencia en el cual al no saber actuar muy bien, nos encontramos enviando tareas a domicilio las cuales tuvieron muy poca o casi nula respuesta, luego con la priorización curricular enviada por parte del ministerio de educación, entramos en la segunda etapa, a la cual llamamos apresto, y en esta esperamos a la distancia enviar cápsulas, guías y en algunos casos realizar clases online a la distancia con el objetivo de trabajar los objetivos que se enviaron en la priorización y prepararnos para el retorno a clases que aun desconocemos cuando se realizará.

Ha sido una etapa escolar bien triste la de este año, pues llevábamos muy poco de clases cuando estas se suspendieron, es como que quedamos en pausa y muchos de nuestros niños se han ido quedando en el camino, lo cual también es un poco frustrante para mí como profesora, me imagino que para la mayoría de los profesores ha sido así, un trabajo muy extenuante he ingrato, pues pese a la buena voluntad y las ganas, no somos capaces de llegar a todos los niños y eso en el fondo de nuestro ser es una espina que duele cada día.

## **7. Diseño y aplicación de instrumentos.**

Las evaluaciones que se han utilizado fueron creadas en el segundo semestre del año 2018 y están enfocadas en evaluar habilidades de comprensión lectora de los OA del eje de lectura.

### **7.1. Justificación de la elección del nivel y asignatura.**

Se escogió el 6to y el 8vo respectivamente para evaluar un objetivo similar, en el 6to el OA 02: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales › resumir. Y en el 8vo el OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -El narrador, distinguiéndolo del autor. -Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. -La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.

Estos cursos fueron elegidos porque son los niveles en los cuales yo me desempeño como profesora de lenguaje y comunicación y porque me pareció más oportuno la realización de estas evaluaciones para un OA similar, pero de diferente complejidad.

Ahora me parece pertinente relatar brevemente el tipo de curso en el cual se aplicaron.

El 6to es un curso formado de 18 estudiantes, los cuales tienen un nivel bastante bueno, son un curso en el cual la indisciplina no es un problema, son entusiastas y muy comprometidos y pese a que algunos estudiantes presentan algunas dificultades pedagógicas, como curso se apoyan y promueven el respeto a los ritmos de cada uno.

Es un gusto trabajar con ellos, vienen juntos desde kínder y eso ha contribuido de manera positiva a su identidad como grupo y de paso a su mismo aprendizaje en el aula.

El 8vo por el contrario es un curso un poco disfuncional, que tiene 27 estudiantes de los cuales al menos 10 tienen serios problemas de disciplina, los cuales se deben a la edad, al entorno sociocultural que los ha obligado a adoptar la cultura de la calle y también al uso de sustancias ilícitas.

Frente a este panorama, realizar clases significativas es un gran desafío, pero es una realidad que es necesaria de mostrar también.

No está demás recordar que elegí la asignatura de Lenguaje y comunicación porque es mi área de especialidad y es donde me desempeño desde hace siete años en este mismo colegio.

## **7.2. Descripción del tipo de instrumento.**

El tipo de instrumento en ambos cursos son guías de comprensión lectora asociados a similares OA del eje de lectura; En el caso de 6to los estudiantes leerán un cuento llamado “El Carpintero” y luego desarrollarán las actividades de extracción de información implícita, explícita y valórica, también identificarán los momentos narrativos y luego a partir de una nueva lectura crearán un nuevo final.

En el 8vo los estudiantes en su guía deberán leer una historia extraída de la película “Por siempre cenicienta” y luego desarrollarán las actividades que consisten en describir los problemas a los que se enfrentan los personajes, luego deben describir a los personajes y sus reacciones frente a determinados problemas, también ordenar de mayor a menor importancia a los personajes de la historia, argumentar su elección y finalmente responder preguntas abiertas enfocadas a extracción de información implícita, explícita y valórica.

### 7.3. Instrumentos de evaluación.



MUNICIPALIDAD DE PEDRO AGUIRRE CERDA  
ESCUELA CONSOLIDADA DAVILA  
JOSÉ JOAQUÍN PRIETO Nº 6075

#### Guía de Trabajo 6to Básico “El Carpintero”

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntaje ideal: **49** Puntaje real: \_\_\_\_\_

Nota:

- Leer detenidamente el cuento “El Carpintero” y responder las actividades que se presentan a continuación

#### El Carpintero.

Había una vez un joven llamado Mario, quien aparte de ser hijo de un gran mago, era un carpintero al que le **fascinaba** construir cosas para la gente.

Un día la señora Gin fue a la carpintería en donde Mario trabajaba, llevando consigo a su joven hija Emma. Al verla, Mario supo el significado de “amor a primera vista”, Emma era una hermosa señorita, de cabello negro y unos impresionantes ojos azules.

– Buen día, mi nombre es Mario ¿en qué les puedo ayudar? – preguntó un poco **atontado**.

– Estoy buscando algo muy especial, mi hija se casará en algunos días con un hombre muy adinerado y necesito un par de sillas muy **lujosas** para que ella y su futuro esposo se sienten durante la ceremonia.

Mario sintió una punzada de dolor en el corazón, fijó la vista en Emma y descubrió en su mirada un esbozo de tristeza mezclada con **coraje**; Lo supo en seguida: Emma no quería casarse con ese hombre. Tras darle las especificaciones de las sillas que quería, la señora Gin se fue, llevándose a Emma consigo, quien lanzó una mirada triste acompañada de una media sonrisa hacia Mario.

Tras mucho **meditarlo**, Mario **acudió** con su padre, el mago más famoso de la ciudad y tras explicarle la situación de Emma y decirle que se había enamorado de ella, su padre le dio unos polvos mágicos y le susurró unas instrucciones.

El día de la boda, todos estaban **impecables**, el salón decorado con motivos blancos y dorados, las mesas tan llenas de comida podrían alimentar a una familia por más de un mes. Mario localizó el punto en donde debía poner las sillas, las cuales eran preciosas, con acabados tan finamente detallados que parecían de la realeza. Cuando terminó de colocar las sillas en su lugar, puso los polvos mágicos en la que se tenía que sentar Emma, y con una sonrisa salió del salón.

La ceremonia comenzó, todos estaban emocionados, solo había una cara triste entre la multitud: la de Emma, quien no podía dejar de pensar en aquel joven carpintero, de quien se había enamorado con solo verlo.

Al llegar la hora de que todos tomaran sus asientos, Emma sintió como que la silla la jalaba tan de prisa que no le dio tiempo ni de gritar. Todos en el salón dieron gritos de sorpresa, pues de repente la novia había desaparecido justo enfrente de todos.

Mario se encontraba esperando en la carpintería, ya había **predispuesto** todo: Un caballo y suficiente comida para unas cuantas semanas.

Emma apareció de repente ante sus ojos, luciendo un poco **desorientada**, pero tan hermosa como el la recordaba.

-Mario, ¿tú hiciste esto? – Preguntó

– Si, y no me arrepiento, desde el momento en que te vi supe que te casabas en contra de tu voluntad. Quiero que sepas que quede perdidamente enamorado de ti y algo me dice que tú también sientes lo mismo por mí. Por eso te digo: si es verdad lo que acabo de decir, ¡escapa conmigo, dame la oportunidad de tener una vida junto a ti!

Al escuchar esto Emma supo inmediatamente la respuesta: quería escapar con Mario quería tener una vida con él, se **arrojó** a sus brazos y le dijo:

– Gracias por rescatarme de aquella boda, claro que quiero escaparme contigo.

Tras decir esto Mario la llevó hasta donde tenía preparado el caballo y las reservas de comida, ayudó a subir a Emma al caballo, subió detrás de ella, y juntos cabalgaron hacia el final feliz que ambos merecían, pero cuando estaban cabalgando algo muy sorprendente sucedió...

**OA 02:** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales › resumir

**Actividades.**

**Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Organizar la información del texto en un esquema que de cuenta de los momentos narrativos. (9 puntos)

<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Final</b>

**Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Relacionar información del texto con experiencias personales. (10 puntos)

Responder preguntas valóricas.

1. ¿Conoces a alguien que le haya pasado algo similar, que se haya arrepentido a último momento de casarse?
2. ¿Crees tu que es más importante el amor que el dinero para ser felices?

### **Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Responder preguntas sobre lo leído. (20 puntos)

Responder preguntas explícitas e implícitas.

1. ¿Por qué razón crees tú que Emma estaba por casarse con alguien a quien no amaba?
2. ¿Te pareció correcta la manera en qué Mario decidió “raptarse” a la novia?
3. ¿De qué otra forma te imaginas que podría haberse detenido la boda?
4. ¿De qué manera le sirvió a Mario tener un padre que fuera Mago?

### **Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Formular preguntas sobre lo leído. (10 puntos)

Actividad. Inventa la continuación de la historia de Mario y Emma, para ello debes formularte algunas preguntas del texto, como por ejemplo puedes tomar estas. ¿Qué les sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo lo resolvieron?



MUNICIPALIDAD DE PEDRO AGUIRRE CERDA  
ESCUELA CONSOLIDADA DAVILA  
JOSÉ JOAQUÍN PRIETO Nº 6075

Guía de Trabajo  
8vo Básico  
“Por siempre Cenicienta”

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntaje ideal: **64** Puntaje real: \_\_\_\_\_

Nota:

- Leer detenidamente el cuento basado en la película “Por siempre cenicienta” y responder las actividades que se presentan a continuación.

**Por siempre Cenicienta.**

En el siglo XIX, la Gran Dama Marie Thérèse hace llamar a los hermanos Grimm a su palacio, donde debaten sobre la interpretación del cuento de “Cenicienta” y observan un retrato en la habitación. Marie enseña entonces un zapato de cristal y les cuenta la historia de Danielle de Barbarac, la verdadera historia de “Cenicienta”. En la Francia del siglo XVI, Auguste de Barbarac, padre de una joven Danielle, contrae matrimonio con Rodmilla de Ghent, una rica baronesa con dos hijas, pero muere de un ataque al corazón poco después. Esto causa que la Baronesa sienta envidia de la afección que tenía Auguste por su hija Danielle, y la trata miserablemente. Una de las hijas, Marguerite, abusa de ella mientras su hermana, Jaqueline, se mantiene en silencio. Para cuando Danielle cumple los 18, se ha convertido en una sirvienta en su propio hogar, cuidando de abejas y huertos, y sin separarse del último regalo de su padre, una copia de Utopía de Tomás Moro. Mientras está recogiendo manzanas, Danielle ve a un hombre robar el caballo de su padre y lo desbanca con una de las manzanas. Al reconocer que es el Príncipe Henry, se avergüenza de sus actos. El príncipe le da un saco de oro a cambio de su silencio, que ella utiliza para rescatar a su sirvienta, Maurice, al cual la Baronesa vendió para hacer frente a sus deudas.

La huida de Henry de sus responsabilidades en la corte se ve frustrada cuando se encuentra con un grupo de gitanos robando a un hombre. El hombre es Leonardo da Vinci, que ha sido llamado a la corte, y vuelve con él. Mientras tanto, Danielle se ha preparado como una “señora de la corte” y ha ido a comprar a Maurice, pero los guardas se niegan alegando que ha sido deportado a las colonias del Nuevo Mundo. Discute por su liberación, y cuando el Príncipe Henry escucha la conversación, ordena que lo liberen. Asombrado por la inteligencia de Danielle, suplica por su nombre. Danielle, en su lugar, le da el nombre de su madre, “Condesa Nicole de Lancret”. El Rey Francis y la Reina Marie de Francia le dicen a Henry que debe elegir una mujer antes de la mascarada, o tendrá que casarse con la princesa española Gabriella. Todas las familias de la nobleza reciben una invitación, y al principio Danielle cree que ella también está incluida. Cuando está recogiendo trufas se vuelve a encontrar con Henry, esta vez en compañía de Leonardo. Debaten intensamente hasta que Danielle huye. Enrique la intenta buscar, invitándola a visitar una biblioteca de un monasterio cercano. En el camino a casa son abordados por el grupo de gitanos, que se divierten con el enfado de Danielle y acuerdan dejarla libre con todo lo que pueda llevar. Recoge a Henry y les ofrecen un caballo. Pasan la noche en el campamento gitano, antes de besarse por primera vez y planear la siguiente cita.

A la mañana siguiente, Danielle atrapa a la Baronesa y Marguerite robando el vestido y los zapatos de su madre para que Marguerite los lleve a la mascarada. Después de que Marguerite la insulte con la muerte de su madre, Danielle la golpea en el ojo y la persigue por la mansión hasta que la amenaza con lanzar “Utopía” al fuego. Danielle devuelve el vestido de su madre a la Baronesa a cambio del libro, pero Marguerite lo lanza al fuego por despecho. Jacqueline, que había sido testigo de todo lo ocurrido, intentó tranquilizar a Danielle diciendo que Marguerite no debería haber hecho los comentarios sobre su madre. Cuando se encuentra con Henry al día siguiente, desea contarle la verdad, pero tiene miedo de que él la rechace después de confesarle su amor. Después de que la Baronesa descubre que Danielle es en realidad la Contesa Nicole, se enfrenta a ella y la acusa de robar el vestido y los zapatos, puesto que han desaparecido de la habitación de Marguerite. Cuando Danielle se niega a devolverlos, la Baronesa la encierra en la cocina. Su amigo de la infancia Gustave consigue que Leonardo la libere de su prisión, y le hace un par de alas para la mascarada, junto con el vestido y los zapatos de su madre. Momentos después de que Danielle llegue al baile, la Baronesa descubre la verdad de su identidad frente a Henry y toda la corte. Enfadado y en shock por su mentira, Henry se niega a escuchar cualquier explicación por su parte. Cuando sale corriendo del castillo, Danielle cae y pierde uno de sus zapatos, que más tarde encontrará Leonardo. Éste abronca al príncipe por su reacción y le deja el zapato.

Henry se da cuenta de que Danielle es su alma gemela y cancela su boda con la Princesa Gabrielle en mitad de la ceremonia, para darse cuenta de que la Baronesa ha vendido a Danielle al villano Pierre le Pieu. Al verla huir del castillo de Pierre le pide perdón por su ignorancia y le propone matrimonio, a lo que responde que sí y se besan. La Baronesa y sus hijas son llamadas a la corte, asumiendo que Henry planea pedir matrimonio a Marguerite. Sin embargo, la Reina las despoja de sus títulos y son amenazadas con el exilio de Francia. Henry introduce entonces a Danielle como su mujer, que pide al Rey y la Reina que traten a la Baronesa y a Marguerite de la misma manera que ellas la trataron. Son entonces enviadas a trabajar como criadas de limpieza en el palacio, quedando Jacqueline libre de castigo por la amabilidad que mostró hacia Danielle, convirtiéndose así en su dama de compañía. Marie cuenta a los hermanos Grimm que Danielle era su tatarabuela y que, aunque su historia se vio reducida a un cuento de hadas y que Danielle y Henry vivieran felices para siempre, lo cierto era que existieron. Los hermanos dejan el palacio de Marie para contar al mundo la verdadera historia de "Cenicienta".

**OA 03:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -El narrador, distinguiéndolo del autor. -Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. -La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.

**Actividad 1 (6 puntos)**

<b>Personaje</b>	<b>Problema al cual se enfrenta</b>
<b>Danielle</b>	
<b>Rodmilla</b>	
<b>Henry</b>	

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.

**Actividad 2. (12 puntos)**

<b>Descripción del Personaje</b>	<b>Cómo reaccionan frente a su problema.</b>
<b>Danielle</b>	
<b>Rodmila</b>	
<b>Henry</b>	

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.

**Actividad 3.** Ordene de mayor importancia a menor importancia a los siguientes personajes del relato, explicando por qué razón los ordeno así.

Danielle, Henry, Rodmila, Jacqueline, Marguerite, Leonardo DaVinci. **(12 puntos)**

<b>Personajes</b>	<b>Razón de por qué lo ordenó así.</b>

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.

**Actividad 4. Responda las siguientes valóricas e inferenciales. (20 puntos)**

1. ¿Cómo se siente Danielle viviendo en la casa con su Madrastra y hermanastras? ¿Cómo cambia su vida luego de conocer al príncipe Henry?
  
2. ¿Cómo hubieras actuado tú en caso de encontrarte con un ladrón que quiere robar una pertenencia tuya?
  
3. ¿Crees que es justo el castigo que recibieron Rodmilla y Marguerite? Por qué. ¿Qué castigo les hubieras dado tú de ser rey de Francia?
  
4. ¿Cómo te imaginas que será el reinado de Danielle y Henry qué acciones imaginas que implementarán en el reino?



#### **7.4. Validación de los instrumentos.**

Los instrumentos fueron revisados por la unidad técnico-pedagógica de la escuela, así como todos los instrumentos y planificaciones que creamos, el protocolo indica que debemos enviar nuestros documentos con una semana de anticipación para que estos puedan ser revisados y así poder hacerles las correcciones pertinentes en caso de ser necesario.

El jefe de UTP Don Roberto Tomé Aguilera los reviso y les dio el visto bueno para ser aplicados, pues cumplía con los requerimientos de nuestra escuela, la cual busca evaluar en base a los indicadores de evaluación de cada OA y por ende utilizar las habilidades en esta misma evaluación.

No obstante, también se le solicitó a Don Eduardo Ruiz, jefe de la unidad técnica del primer ciclo básico de la escuela que pudiera amablemente revisar el instrumento y ayudarme con su crítica constructiva para mejorarlo en caso de que eso fuera necesario.

Posterior a estas revisiones, los instrumentos fueron aprobados para ser aplicados en 6to y en 8vo.

#### **7.5. Descripción de la aplicación de los instrumentos.**

En el 6to el instrumento se aplicó en 2 clases de 2 horas pedagógicas en las cuales los estudiantes desarrollaron la guía de manera silenciosa.

El procedimiento fue, primero se entregó la guía y se incita a su lectura, luego de 15 minutos la profesora lee la guía completa con el texto incluido y aclara dudas sobre el llenado del instrumento, finalmente los estudiantes trabajan de manera individual hasta el término de la guía.

En la siguiente clase se corrige en conjunto y en voz alta la guía, se realiza la correspondiente retroalimentación y se realiza la evaluación sumativa (poner nota).

En el 8vo se aplicó en 3 clases de 2 horas pedagógicas cada una, en la primera clase se observó la película "Por siempre cenicienta" para realizar una motivación a los estudiantes debido a la forma de ser del grupo curso.

En la siguiente clase se entrega la guía y se dan las indicaciones, la profesora lee las preguntas de la guía sin leer el texto y luego los estudiantes trabajan de manera silenciosa hasta terminarla.

En la tercera clase se corrige en conjunto y se realiza la retroalimentación, posteriormente se pone la nota.

## 7.6. Formatos aplicados.

MUNICIPALIDAD DE PEDRO AGUIRRE CERDA  
ESCUELA CONSOLIDADA DAVILA  
JOSE JOAQUIN PRIETO N° 6075

Guía de Trabajo  
6to Básico  
"El Carpintero"

Nombre: Juan Beltrán Fecha: 04/10/2019

Puntaje ideal: **49** Puntaje real: 22 Nota: 3,5

- Leer detenidamente el cuento "El Carpintero" y responder las actividades que se presentan a continuación

**El Carpintero.**

Había una vez un joven llamado Mario, quien aparte de ser hijo de un gran mago, era un carpintero al que le **fascinaba** construir cosas para la gente.

Un día la señora Gin fue a la carpintería en donde Mario trabajaba, llevando consigo a su joven hija Emma. Al verla, Mario supo el significado de "amor a primera vista", Emma era una hermosa señorita, de cabello negro y unos impresionantes ojos azules.

– Buen día, mi nombre es Mario ¿en qué les puedo ayudar? – preguntó un poco **atontado**.

– Estoy buscando algo muy especial, mi hija se casará en algunos días con un hombre muy adinerado y necesito un par de sillas muy **lujosas** para que ella y su futuro esposo se sienten durante la ceremonia.

Mario sintió una punzada de dolor en el corazón, fijó la vista en Emma y descubrió en su mirada un esbozo de tristeza mezclada con **coraje**; Lo supo en seguida: Emma no quería casarse con ese hombre. Tras darle las especificaciones de las sillas que quería, la señora Gin se fue, llevándose a Emma consigo, quien lanzó una mirada triste acompañada de una media sonrisa hacia Mario.

Tras mucho **meditarlo**, Mario **acudió** con su padre, el mago más famoso de la ciudad y tras explicarle la situación de Emma y decirle que se había enamorado de ella, su padre le dio unos polvos mágicos y le susurró unas instrucciones.

El día de la boda, todos estaban **impecables**, el salón decorado con motivos blancos y dorados, las mesas tan llenas de comida podrían alimentar a una familia por más de un mes. Daniel localizó el punto en donde debía poner las sillas, las cuales eran preciosas, con acabados tan finamente detallados que parecían de la realeza. Cuando terminó de colocar las sillas en su lugar, puso los polvos mágicos en la que se tenía que sentar Emma, y con una sonrisa salió del salón.

La ceremonia comenzó, todos estaban emocionados, solo había una cara triste entre la multitud: la de Emma, quien no podía dejar de pensar en aquel joven carpintero, de quien se había enamorado con solo verlo. Al llegar la hora de que todos tomaran sus asientos, Emma sintió como que la silla la jalaba tan de prisa que no le dio tiempo ni de gritar. Todos en el salón dieron gritos de sorpresa, pues de repente la novia había desaparecido justo enfrente de todos.

Mario se encontraba esperando en la carpintería, ya había **predispuesto** todo: Un caballo y suficiente comida para unas cuantas semanas. Emma apareció de repente ante sus ojos, luciendo un poco **desorientada**, pero tan hermosa como el la recordaba.

-Mario, ¿tú hiciste esto? – Preguntó

– Sí, y no me arrepiento, desde el momento en que te vi supe que te casabas era contra tu voluntad. Quiero que sepas que quede perdidamente enamorado de ti y algo me dice que tú también sientes lo mismo por mí. Por eso te digo: si es verdad lo que acabo de decir, ¡escapa conmigo, dame la oportunidad de tener una vida junto a ti!

Al escuchar esto Emma supo inmediatamente la respuesta: quería escapar con Mario quería tener una vida con él, se **arrojó** a sus brazos y le dijo:

– Gracias por rescatarme de aquella boda, claro que quiero escaparme contigo. Tras decir esto Mario la llevó hasta donde tenía preparado el caballo y las reservas de comida, ayudó a subir a Emma al caballo, subió detrás de ella, y juntos cabalgaron hacia el final feliz que ambos merecían, pero cuando estaban cabalgando algo muy sorprendente sucedió...

**OA 02:** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales › resumir

Actividades.

Habilidad que se desarrollará (OA 02)

Organizar la información del texto en un esquema que dé cuenta de los momentos narrativos. (9 puntos)

Inicio	Desarrollo	Final
Habría una vez un carpintero	se enamoró	huyó por el bosque
		(3)

Habilidad que se desarrollará (OA 02)

Relacionar información del texto con experiencias personales. (10 puntos)

Responder preguntas valóricas.

1. ¿Conoces a alguien que le haya pasado algo similar, que se haya arrepentido a último momento de casarse?

no.

(2)

2. ¿Crees tu que es más importante el amor que el dinero para ser felices?

es más importante el amor.

(4)

**Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Responder preguntas sobre lo leído. (20 puntos)

Responder preguntas explícitas e implícitas.

1. ¿Por qué razón crees tú que Emma estaba por casarse con alguien a quien no amaba?

porque la mamá la obligaba (4)

2. ¿Te pareció correcta la manera en que Mario decidió "raptarse" a la novia?

Si (2)

3. ¿De qué otra forma te imaginas que podría haberse detenido la boda?

Diciendo yo me opongo (5)

4. ¿De qué manera le sirvió a Mario tener un padre que fuera Maga?

porque si (2)

**Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Formular preguntas sobre lo leído. (10 puntos)

Actividad. Inventa la continuación de la historia de Mario y Emma, para ello debes formularte algunas preguntas del texto, como por ejemplo puedes tomar estas. ¿Qué les sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo lo resolvieron?



Guía de Trabajo  
6to Básico  
"El Carpintero"

Nombre: Leydi Muctea Fecha: 04/10/2019

Puntaje ideal: 49 Puntaje real: 49

Nota:

49

*Felicidades!!!*

- Leer detenidamente el cuento "El Carpintero" y responder las actividades que se presentan a continuación

El Carpintero.

Había una vez un joven llamado Mario, quien aparte de ser hijo de un gran mago, era un carpintero al que le **fascinaba** construir cosas para la gente.

Un día la señora Gin fue a la carpintería en donde Mario trabajaba, llevando consigo a su joven hija Emma. Al verla, Mario supo el significado de "amor a primera vista", Emma era una hermosa señorita, de cabello negro y unos impresionantes ojos azules.

– Buen día, mi nombre es Mario ¿en qué les puedo ayudar? – preguntó un poco **atontado**.

– Estoy buscando algo muy especial, mi hija se casará en algunos días con un hombre muy adinerado y necesito un par de sillas muy **lujosas** para que ella y su futuro esposo se sienten durante la ceremonia.

Mario sintió una punzada de dolor en el corazón, fijó la vista en Emma y descubrió en su mirada un esbozo de tristeza mezclada con **coraje**; Lo supo en seguida: Emma no quería casarse con ese hombre. Tras darle las especificaciones de las sillas que quería, la señora Gin se fue, llevándose a Emma consigo, quien lanzó una mirada triste acompañada de una media sonrisa hacia Mario.

Tras mucho **meditarlo**, Mario **acudió** con su padre, el mago más famoso de la ciudad y tras explicarle la situación de Emma y decirle que se había enamorado de ella, su padre le dio unos polvos mágicos y le susurró unas instrucciones.

El día de la boda, todos estaban **impecables**, el salón decorado con motivos blancos y dorados, las mesas tan llenas de comida podrían alimentar a una familia por más de un mes. Daniel localizó el punto en donde debía poner las sillas, las cuales eran preciosas, con acabados tan finamente detallados que parecían de la realeza. Cuando terminó de colocar las sillas en su lugar, puso los polvos mágicos en la que se tenía que sentar Emma, y con una sonrisa salió del salón.

La ceremonia comenzó, todos estaban emocionados, solo había una cara triste entre la multitud: la de Emma, quien no podía dejar de pensar en aquel joven carpintero, de quien se había enamorado con solo verlo. Al llegar la hora de que todos tomaran sus asientos, Emma sintió como que la silla la jalaba tan de prisa que no le dio tiempo ni de gritar. Todos en el salón dieron gritos de sorpresa, pues de repente la novia había desaparecido justo enfrente de todos.

Mario se encontraba esperando en la carpintería, ya había **predispuesto** todo: Un caballo y suficiente comida para unas cuantas semanas. Emma apareció de repente ante sus ojos, luciendo un poco **desorientada**, pero tan hermosa como el la recordaba.

-Mario, ¿tú hiciste esto? – Preguntó

- Sí, y no me arrepiento, desde el momento en que te vi supe que te casabas era contra tu voluntad. Quiero que sepas que quede perdidamente enamorado de ti y algo me dice que tú también sientes lo mismo por mí. Por eso te digo: si es verdad lo que acabo de decir, ¡escapa conmigo, dame la oportunidad de tener una vida junto a ti!

Al escuchar esto Emma supo inmediatamente la respuesta: quería escapar con Mario quería tener una vida con él, se **arrojó** a sus brazos y le dijo:

- Gracias por rescatarme de aquella boda, claro que quiero escaparme contigo.

Tras decir esto Mario la llevó hasta donde tenía preparado el caballo y las reservas de comida, ayudó a subir a Emma al caballo, subió detrás de ella, y juntos cabalgaron hacia el final feliz que ambos merecían, pero cuando estaban cabalgando algo muy sorprendente sucedió...

**OA 02:** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales › resumir

Actividades.

Habilidad que se desarrollará (OA 02)

Organizar la información del texto en un esquema que de cuenta de los momentos narrativos. (9 puntos)

Inicio	Desarrollo	Final
Había una vez un joven llamado Morán, que era un carpintero y su padre era un gran mago	Al ver a Emma, Morán supo lo que era el amor al primera vista. Emma se casó con un hombre ordinario, contra su voluntad	Finalmente Emma se escapó de su boda para irse a vivir con Morán

Habilidad que se desarrollará (OA 02)

Relacionar información del texto con experiencias personales. (10 puntos)

Responder preguntas valóricas.

1. ¿Conoces a alguien que le haya pasado algo similar, que se haya arrepentido a último momento de casarse?

No, no conozco a nadie

2. ¿Crees tu que es más importante el amor que el dinero para ser felices?

El dinero va y viene, pero el amor de verdad no.

**Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Responder preguntas sobre lo leído. (20 puntos)

Responder preguntas explícitas e implícitas.

1. ¿Por qué razón crees tú que Emma estaba por casarse con alguien a quien no amaba?

Porque los padres la obligaron a casarse y además, por que era por dinero.

2. ¿Te pareció correcta la manera en que Mario decidió "raptarse" a la novia?

No, porque la decisión era de Emma de casarse o no.

3. ¿De qué otra forma te imaginas que podría haberse detenido la boda?

Que el hombre ordinario viera a la novia, y no quisiera casarse con Emma por ser pobre.

4. ¿De qué manera le sirvió a Mario tener un padre que fuera Mago?

Le sirvió ya que el le dio los poderes mágicos y las instrucciones para "raptar" a Emma.

**Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Formular preguntas sobre lo leído. (10 puntos)

Actividad. Inventa la continuación de la historia de Mario y Emma, para ello debes formularte algunas preguntas del texto, como por ejemplo puedes tomar estas. ¿Qué les sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo lo resolvieron?

se encontraron una olla de dinero, cuando iban cabalando, lo cual les sirvió para poder escapar juntos.



Guía de Trabajo  
8vo Básico  
"Por siempre Cenicienta"

Nombre: ALLISON VALLADARES Fecha: 3-10-19

Puntaje ideal: 64 Puntaje real: 10

Nota: 2,5

- Leer detenidamente el cuento basado en la película "Por siempre cenicienta" y responder las actividades que se presentan a continuación.

**Por siempre Cenicienta.**

En el siglo XIX, la Gran Dama Marie Thérèse hace llamar a los hermanos Grimm a su palacio, donde debaten sobre la interpretación del cuento de "Cenicienta" y observan un retrato en la habitación. Marie enseña entonces un zapato de cristal y les cuenta la historia de Danielle de Barbarac, la verdadera historia de "Cenicienta". En la Francia del siglo XVI, Auguste de Barbarac, padre de una joven Danielle, contrae matrimonio con Rodmilla de Ghent, una rica baronesa con dos hijas, pero muere de un ataque al corazón poco después. Esto causa que la Baronesa sienta envidia de la afección que tenía Auguste por su hija Danielle, y la trata miserablemente. Una de las hijas, Marguerite, abusa de ella mientras su hermana, Jaqueline, se mantiene en silencio. Para cuando Danielle cumple los 18, se ha convertido en una sirvienta en su propio hogar, cuidando de abejas y huertos, y sin separarse del último regalo de su padre, una copia de Utopía de Tomás Moro. Mientras está recogiendo manzanas, Danielle ve a un hombre robar el caballo de su padre y lo desbanca con una de las manzanas. Al reconocer que es el Príncipe Henry, se avergüenza de sus actos. El príncipe le da un saco de oro a cambio de su silencio, que ella utiliza para rescatar a su sirvienta, Maurice, al cual la Baronesa vendió para hacer frente a sus deudas.

La huida de Henry de sus responsabilidades en la corte se ve frustrada cuando se encuentra con un grupo de gitanos robando a un hombre. El hombre es Leonardo da Vinci, que ha sido llamado a la corte, y vuelve con él. Mientras tanto, Danielle se ha preparado como una "señora de la corte" y ha ido a comprar a Maurice, pero los guardas se niegan alegando que ha sido deportado a las colonias del Nuevo Mundo. Discute por su liberación, y cuando el Príncipe Henry escucha la conversación, ordena que lo liberen. Asombrado por la inteligencia de Danielle, suplica por su nombre. Danielle, en su lugar, le da el nombre de su madre, "Condesa Nicole de Lancrét". El Rey Francis y la Reina Marie de Francia le dicen a Henry que debe elegir una mujer antes de la mascarada, o tendrá que casarse con la princesa española Gabriella. Todas las familias de la nobleza reciben una invitación, y al principio Danielle cree que ella también está incluida. Cuando está recogiendo trufas se vuelve a encontrar con Henry, esta vez en compañía de Leonardo. Debaten intensamente hasta que Danielle huye. Enrique la intenta buscar, invitándola a visitar una biblioteca de un monasterio cercano. En el camino a casa son abordados por el grupo de gitanos, que se divierten con el enfado de Danielle y acuerdan dejarla libre con todo lo que pueda llevar. Recoge a Henry y les ofrecen un caballo. Pasan la noche en el campamento gitano, antes de besarse por primera vez y planear la siguiente cita.

A la mañana siguiente, Danielle atrapa a la Baronesa y Marguerite robando el vestido y los zapatos de su madre para que Marguerite los lleve a la mascarada. Después de que Marguerite la insulte con la muerte de su madre, Danielle la golpea en el ojo y la persigue por la mansión hasta que la amenaza con lanzar "Utopía" al fuego. Danielle devuelve el vestido de su madre a la Baronesa a cambio del libro, pero Marguerite lo lanza al fuego por despecho. Jacqueline, que había sido testigo de todo lo ocurrido, intentó tranquilizar a Danielle diciendo que Marguerite no debería haber hecho los comentarios sobre su madre. Cuando se encuentra con Henry al día siguiente, desea contarle la verdad, pero tiene miedo de que él la rechace después de confesarle su amor. Después de que la Baronesa descubre que Danielle es en realidad la Contesa Nicole, se enfrenta a ella y la acusa de robar el vestido y los zapatos, puesto que han desaparecido de la habitación de Marguerite. Cuando Danielle se niega a devolverlos, la Baronesa la encierra en la cocina. Su amigo de la infancia Gustave consigue que Leonardo la libere de su prisión, y le hace un par de alas para la mascarada, junto con el vestido y los zapatos de su madre. Momentos después de que Danielle llegue al baile, la Baronesa descubre la verdad de su identidad frente a Henry y toda la corte. Enfadado y en shock por su mentira, Henry se niega a escuchar cualquier explicación por su parte. Cuando sale corriendo del castillo, Danielle cae y pierde uno de sus zapatos, que más tarde encontrará Leonardo. Éste abronca al príncipe por su reacción y le deja el zapato.

Henry se da cuenta de que Danielle es su alma gemela y cancela su boda con la Princesa Gabrielle en mitad de la ceremonia, para darse cuenta de que la Baronesa ha vendido a Danielle al villano Pierre le Pieu. Al verla huir del castillo de Pierre le pide perdón por su ignorancia y le propone matrimonio, a lo que responde que sí y se besan. La Baronesa y sus hijas son llamadas a la corte, asumiendo que Henry planea pedir matrimonio a Marguerite. Sin embargo, la Reina las despoja de sus títulos y son amenazadas con el exilio de Francia. Henry introduce entonces a Danielle como su mujer, que pide al Rey y la Reina que traten a la Baronesa y a Marguerite de la misma manera que ellas la trataron. Son entonces enviadas a trabajar como criadas de limpieza en el palacio, quedando Jacqueline libre de castigo por la amabilidad que mostró hacia Danielle, convirtiéndose así en su dama de compañía. Marie cuenta a los hermanos Grimm que Danielle era su tatarabuela y que, aunque su historia se vio reducida a un cuento de hadas y que Danielle y Henry vivieran felices para siempre, lo cierto era que existieron. Los hermanos dejan el palacio de Marie para contar al mundo la verdadera historia de "Cenicienta".

**OA 03:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -El narrador, distinguiéndolo del autor. -Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. -La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto. .

**Actividad 1 (6 puntos)**

Personaje	Problema al cual se enfrenta
Danielle	ERA POBRE Y LA MANDABAN MUCHO
Rodmilla	ERA MALA Y NO TENIA PLATA
Henry	NO QUERIA CASARSE

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.

**Actividad 2. (12 puntos)**

Descripción del Personaje	Cómo reaccionan frente a su problema.
Danielle	
Rodmila	
Henry	

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.

**Actividad 3.** Ordene de mayor importancia a menor importancia a los siguientes personajes del relato, explicando por qué razón los ordeno así.

Danielle, Henry, Rodmila, Jacqueline, Marguerite, Leonardo DaVinci. **(12 puntos)**

Personajes	Razón de por qué lo ordenó así.

Habilidad que se desarrollará. (OA 3)

Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.

Actividad 4. Responda las siguientes valorativas e inferenciales. (20 puntos)

1. ¿Cómo se siente Danielle viviendo en la casa con su Madrastra y hermanastras? ¿Cómo cambia su vida luego de conocer al príncipe Henry?

SE SIENTE MUY MAL PORQUE ES UNA SIRVIENTA.

2. ¿Cómo hubieras actuado tú en caso de encontrarte con un ladrón que quiere robar una pertenencia tuya?

3. ¿Crees que es justo el castigo que recibieron Rodmilla y Marguerite? Por qué. ¿Qué castigo les hubieras dado tú de ser rey de Francia?

4. ¿Cómo te imaginas que será el reinado de Danielle y Henry qué acciones imaginas que implementarán en el reino?

5) ¿Qué destino tiene Danielle, Rodmilla, Marguerite y Henry?

Habilidad que se desarrollará. (OA 3)  
Extraen información explícita de un texto.

Actividad 5. Responder las preguntas explícitas del texto. (14 puntos)

- a) ¿Por qué razón el príncipe Henry huía de su castillo al inicio de la película?
- b) ¿Qué le ocurrió al padre de Danielle?
- c) ¿Por qué a Danielle le decían la cenicienta?
- d) ¿Cómo logra Danielle traer de vuelta al sirviente Maurice?
- e) ¿Qué famoso pintor del renacimiento aparece en la película?
- f) ¿Qué ocurre cuando el príncipe Henry descubre la verdad sobre Danielle?
- g) ¿Qué destino tiene Danielle, Rodmilla, Marguerite y Jacqueline?



MUNICIPALIDAD DE PEDRO ADOBRE CERDA  
ESCUELA CONSOLIDADA DAVILA  
JOSE JOAQUIN PRETO N° 8075

Guía de Trabajo  
8vo Básico  
"Por siempre Cenicienta"

Nombre: Nicole Sanchez Fecha: 3-10-20

Puntaje ideal **64** Puntaje real: 64

Nota:

70

Felicidades!!!

- Leer detenidamente el cuento basado en la película "Por siempre cenicienta" y responder las actividades que se presentan a continuación.

#### Por siempre Cenicienta.

En el siglo XIX, la Gran Dama Marie Thérèse hace llamar a los hermanos Grimm a su palacio, donde debaten sobre la interpretación del cuento de "Cenicienta" y observan un retrato en la habitación. Marie enseña entonces un zapato de cristal y les cuenta la historia de Danielle de Barbarac, la verdadera historia de "Cenicienta". En la Francia del siglo XVI, Auguste de Barbarac, padre de una joven Danielle, contrae matrimonio con Rodmilla de Ghent, una rica baronesa con dos hijas, pero muere de un ataque al corazón poco después. Esto causa que la Baronesa sienta envidia de la afección que tenía Auguste por su hija Danielle, y la trata miserablemente. Una de las hijas, Marguerite, abusa de ella mientras su hermana, Jaqueline, se mantiene en silencio. Para cuando Danielle cumple los 18, se ha convertido en una sirvienta en su propio hogar, cuidando de abejas y huertos, y sin separarse del último regalo de su padre, una copia de Utopía de Tomás Moro. Mientras está recogiendo manzanas, Danielle ve a un hombre robar el caballo de su padre y lo desbanca con una de las manzanas. Al reconocer que es el Príncipe Henry, se avergüenza de sus actos. El príncipe le da un saco de oro a cambio de su silencio, que ella utiliza para rescatar a su sirvienta, Maurice, al cual la Baronesa vendió para hacer frente a sus deudas.

La huida de Henry de sus responsabilidades en la corte se ve frustrada cuando se encuentra con un grupo de gitanos robando a un hombre. El hombre es Leonardo da Vinci, que ha sido llamado a la corte, y vuelve con él. Mientras tanto, Danielle se ha preparado como una "señora de la corte" y ha ido a comprar a Maurice, pero los guardas se niegan alegando que ha sido deportado a las colonias del Nuevo Mundo. Discute por su liberación, y cuando el Príncipe Henry escucha la conversación, ordena que lo liberen. Asombrado por la inteligencia de Danielle, suplica por su nombre. Danielle, en su lugar, le da el nombre de su madre, "Condesa Nicole de Lancret". El Rey Francis y la Reina Marie de Francia le dicen a Henry que debe elegir una mujer antes de la mascarada, o tendrá que casarse con la princesa española Gabriella. Todas las familias de la nobleza reciben una invitación, y al principio Danielle cree que ella también está incluida. Cuando está recogiendo trufas se vuelve a encontrar con Henry, esta vez en compañía de Leonardo. Debaten intensamente hasta que Danielle huye. Enrique la intenta buscar, invitándola a visitar una biblioteca de un monasterio cercano. En el camino a casa son abordados por el grupo de gitanos, que se divierten con el enfado de Danielle y acuerdan dejarla libre con todo lo que pueda llevar. Recoge a Henry y les ofrecen un caballo. Pasan la noche en el campamento gitano, antes de besarse por primera vez y planear la siguiente cita.

A la mañana siguiente, Danielle atrapa a la Baronesa y Marguerite robando el vestido y los zapatos de su madre para que Marguerite los lleve a la mascarada. Después de que Marguerite la insulte con la muerte de su madre, Danielle la golpea en el ojo y la persigue por la mansión hasta que la amenaza con lanzar "Utopía" al fuego. Danielle devuelve el vestido de su madre a la Baronesa a cambio del libro, pero Marguerite lo lanza al fuego por despecho. Jacqueline, que había sido testigo de todo lo ocurrido, intentó tranquilizar a Danielle diciendo que Marguerite no debería haber hecho los comentarios sobre su madre. Cuando se encuentra con Henry al día siguiente, desea contarle la verdad, pero tiene miedo de que él la rechace después de confesarle su amor. Después de que la Baronesa descubre que Danielle es en realidad la Contesa Nicole, se enfrenta a ella y la acusa de robar el vestido y los zapatos, puesto que han desaparecido de la habitación de Marguerite. Cuando Danielle se niega a devolverlos, la Baronesa la encierra en la cocina. Su amigo de la infancia Gustave consigue que Leonardo la libere de su prisión, y le hace un par de alas para la mascarada, junto con el vestido y los zapatos de su madre. Momentos después de que Danielle llegue al baile, la Baronesa descubre la verdad de su identidad frente a Henry y toda la corte. Enfadado y en shock por su mentira, Henry se niega a escuchar cualquier explicación por su parte. Cuando sale corriendo del castillo, Danielle cae y pierde uno de sus zapatos, que más tarde encontrará Leonardo. Éste abronca al príncipe por su reacción y le deja el zapato.

Henry se da cuenta de que Danielle es su alma gemela y cancela su boda con la Princesa Gabrielle en mitad de la ceremonia, para darse cuenta de que la Baronesa ha vendido a Danielle al villano Pierre le Pieu. Al verla huir del castillo de Pierre le Pieu se besan. La Baronesa y sus hijas son llamadas a la corte, asumiendo que Henry pide perdón por su ignorancia y le propone matrimonio, a lo que responde que Henry planes pedir matrimonio a Marguerite. Sin embargo, la Reina las despoja de sus títulos y son amenazadas con el exilio de Francia. Henry introduce entonces a Danielle como su mujer, que pide al Rey y la Reina que traten a la Baronesa y a Marguerite de la misma manera que ellas la trataron. Son entonces enviadas a trabajar como criadas de limpieza en el palacio, quedando Jacqueline libre de castigo por la amabilidad que mostró hacia Danielle, convirtiéndose así en su dama de compañía. Marie cuenta a los hermanos Grimm que Danielle era su tatarabuela y que, aunque su historia se vio reducida a un cuento de hadas y que Danielle y Henry vivieran felices para siempre, lo cierto era que existieron. Los hermanos dejan el palacio de Marie para contar al mundo la verdadera historia de "Cenicienta".

OA 03: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -El narrador, distinguiéndolo del autor. -Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. -La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.

**Actividad 1 (6 puntos)**

Personaje	Problema al cual se enfrenta
Danielle	EPA MALTRATADA POR SUS HERMANASTRAS Y MADRASTRA
Rodmilla	ELLA ERA CODICIOSA NO RESPALABA LOS DERECHOS DE DANIELLE.
Henry	EPA EL PRINCIPE Y SE ENFRENTA A SU TIPIA Y CASAR CON UNA PRINCESA

Habilidad que se desarrollará. (OA 3)

Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.

Actividad 2. (12 puntos)

Descripción del Personaje	Cómo reaccionan frente a su problema.
Danielle ella era bondadosa con sus sirvientes	trata de mezclarse pero no obtiene resultados
Rodmila era humillada con todo el mundo y solo quería tener dinero	Ella vende todo lo de su castillo para tener más dinero
Henry él quería libertad y al conocer a la condesa quería ayudar a los demás	sigue sus ideales y no le importa que la condesa no sea princesa

Habilidad que se desarrollará. (OA 3)

Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.

Actividad 3. Ordene de mayor importancia a menor importancia a los siguientes personajes del relato, explicando por qué razón los ordeno así.

Danielle, Henry, Rodmila, Jacqueline, Marguerite, Leonardo DaVinci. (12 puntos)

Personajes	Razón de por qué lo ordenó así.
Danielle	Por q' ella es la protagonista
Henry	Libera a la protagonista de la historia
Leonardo DaVinci	Ayuda a las protagonistas a punta
Rodmila	sin ella no habria cuenta
Marguerite	Ayuda a depurar injusticia
Jacqueline	No tiene importancia en el cuento

Habilidad que se desarrollará. (OA 3)

Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.

Actividad 4. Responda las siguientes valoricas e inferenciales. (20 puntos)

1. ¿Cómo se siente Danielle viviendo en la casa con su Madrastra y hermanastras? ¿Cómo cambia su vida luego de conocer al príncipe Henry?

siente q' no es respetada en su casa.

ya no le importaba lo q' pasaba ya q' estaba en un mundo.

2. ¿Cómo hubieras actuado tú en caso de encontrarte con un ladrón que quiere robar una pertenencia tuya?

Habría hecho todo lo posible para q' se hiciera justicia

3. ¿Crees que es justo el castigo que recibieron Rodmilla y Marguerite? Por qué. ¿Qué castigo les hubieras dado tú de ser rey de Francia?

es justo ya q' ellas nunca habían trabajado por nada.  
el mismo.

4. ¿Cómo te imaginas que será el reinado de Danielle y Henry qué acciones imaginas que implementarán en el reino?

Fueron Reyes justo daroble a su pueblo mas oportunidades y menos impuestos

Habilidad que se desarrollará. (OA 3)  
Extraen Información explícita de un texto.

Actividad 5. Responder las preguntas explícitas del texto. (14 puntos)

- a) ¿Por qué razón el príncipe Henry huía de su castillo al inicio de la película?  
Por q' se tenía q' casar con otra  
Princesa
- b) ¿Qué le ocurrió al padre de Danielle?  
se cayó del caballo por un  
infarto
- c) ¿Por qué a Danielle le decían la cenicienta?  
Por q' trabaja al lado de la Chremena.  
Y ella tenía cenizas.
- d) ¿Cómo logra Danielle traer de vuelta al sirviente Maurice?  
se disfrazó de condesa y con el  
dinero q' al principio le da Henry lo  
compra.
- e) ¿Qué famoso pintor del renacimiento aparece en la película?  
Leonardo da Vinci
- f) ¿Qué ocurre cuando el príncipe Henry descubre la verdad sobre Danielle?  
La humilla, no le cree y cree  
y ella lo engaña
- g) ¿Qué destino tiene Danielle, Rodmilla, Marguerite y Jacqueline?  
Danielle se casa con el príncipe  
Rodmilla la pone a lavar ropa  
Jacqueline lava ropa con su madre  
Marguerite se enamora del capitán de  
la guardia

## 8. Análisis de los resultados

Los análisis obtenidos en ambos cursos son similares, pero en 6to tienden a ser mejores que en el 8vo cuantitativamente, dichos resultados se traspasaron a un gráfico.

### 8.1. Resultados de 6to.

De un universo de 18 estudiantes, donde 7 son varones y 11 son damas, se obtuvieron los siguientes resultados.



Imagen 2: Gráfico elaboración propia

Consideramos el 83% logrado y el 17% no logrado, la escala de evaluación utilizada fue la siguiente.

✓ **Generador de escala de notas** de Juan Pumarino Rodríguez

Nota mínima: 2.0  
 Nota máxima: 7.0  
 Nota aprobación: 4.0  
 Exigencia: 60.0  
 Puntaje máximo: 49.0  
 Incremento: 1.0  
 Orden:  Ascendente  Descendente

**Generar tabla**  
**Descargar planilla**

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	2.0	10.0	2.7	20.0	3.4	30.0	4.1	40.0	5.6
1.0	2.1	11.0	2.7	21.0	3.4	31.0	4.2	41.0	5.8
2.0	2.1	12.0	2.8	22.0	3.5	32.0	4.4	42.0	5.9
3.0	2.2	13.0	2.9	23.0	3.6	33.0	4.6	43.0	6.1
4.0	2.3	14.0	3.0	24.0	3.6	34.0	4.7	44.0	6.2
5.0	2.3	15.0	3.0	25.0	3.7	35.0	4.9	45.0	6.4
6.0	2.4	16.0	3.1	26.0	3.8	36.0	5.0	46.0	6.5
7.0	2.5	17.0	3.2	27.0	3.8	37.0	5.2	47.0	6.7
8.0	2.5	18.0	3.2	28.0	3.9	38.0	5.3	48.0	6.8
9.0	2.6	19.0	3.3	29.0	4.0	39.0	5.5	49.0	7.0

Imagen 3: Escala de notas 6to de sitio web.

## 8.2. Resultados de 8vo

De un universo de 27 estudiantes, donde 13 son varones y 14 son damas, se obtuvieron los siguientes resultados.



Imagen 4: Gráfico elaboración propia.

Consideramos el 57% logrado y el 43% no logrado, la escala de evaluación utilizada fue la siguiente.

✓ **Generador de escala de notas** de Juan Pumarino Rodríguez

Nota mínima	2.0	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
Nota máxima	7.0	0.0	2.0	10.0	2.5	20.0	3.0	30.0	3.6	40.0	4.2	50.0	5.4	60.0	6.5
Nota aprobación	4.0	1.0	2.1	11.0	2.6	21.0	3.1	31.0	3.6	41.0	4.3	51.0	5.5	61.0	6.6
Exigencia	60.0	2.0	2.1	12.0	2.6	22.0	3.1	32.0	3.7	42.0	4.4	52.0	5.6	62.0	6.8
Puntaje máximo	64.0	3.0	2.2	13.0	2.7	23.0	3.2	33.0	3.7	43.0	4.5	53.0	5.7	63.0	6.9
Incremento	1.0	4.0	2.2	14.0	2.7	24.0	3.3	34.0	3.8	44.0	4.7	54.0	5.8	64.0	7.0
Orden	↑ ↓	5.0	2.3	15.0	2.8	25.0	3.3	35.0	3.8	45.0	4.8	55.0	5.9		
		6.0	2.3	16.0	2.8	26.0	3.4	36.0	3.9	46.0	4.9	56.0	6.1		
		7.0	2.4	17.0	2.9	27.0	3.4	37.0	3.9	47.0	5.0	57.0	6.2		
		8.0	2.4	18.0	2.9	28.0	3.5	38.0	4.0	48.0	5.1	58.0	6.3		
		9.0	2.5	19.0	3.0	29.0	3.5	39.0	4.1	49.0	5.2	59.0	6.4		

Imagen 5: Escala de notas 8vo de sitio web.

### **8.3. Interpretación cualitativa de los resultados.**

Si bien el porcentaje de logro en ambos cursos fue superior al 50%, se observan falencias en el ámbito de las respuestas explícitas en ambos cursos, pero principalmente en el 8vo que fue en donde hubo mayor porcentaje de notas insuficientes.

Desde mi mirada como profesora de la asignatura desde hace años, creo que es un problema netamente de motivación y de desganancia, pues me consta que los estudiantes que obtuvieron los bajos resultados son estudiantes con un vacío emocional brutal, lo cual influye negativamente en su proceso de escolarización.

Ahondaremos más en el siguiente capítulo con las propuestas remediales.

## 9. Propuestas Remediales

Según lo planteado en el marco teórico, una de las habilidades que se deben tener adquiridas al momento de leer es la atención, ya que cuando leemos entran en juego factores como la fluidez y la memoria, es por esto por lo que considero como sumamente importante el Dominio B del marco para la buena enseñanza con su “Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje”.

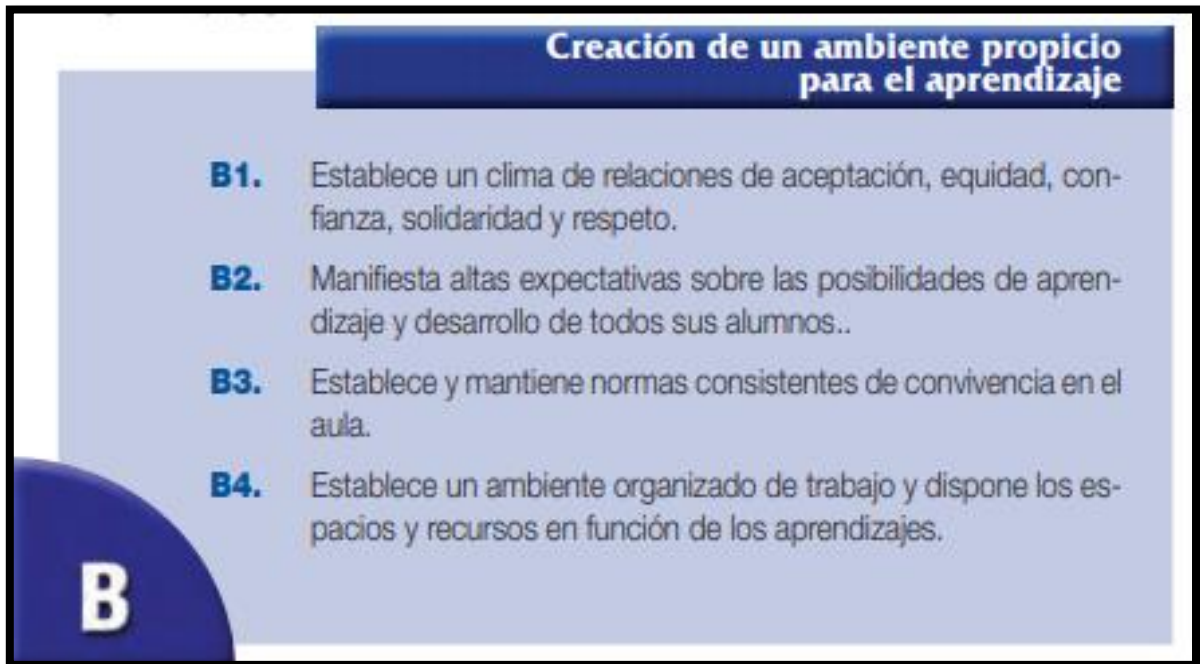


Imagen 6: Dominio B del marco para la buena enseñanza.

Como primera propuesta remedial para un mejor resultado en este tipo de evaluaciones de comprensión lectora, instaurare “las normas de la lectura”, unas breves instrucciones que les permitirá a los estudiantes con problemas de atención, mantenerse atentos a su lectura.

Normas de la lectura:

- Mantenerse en silencio en todo momento de la evaluación.
- Leer el texto dos veces para asegurar no pasar nada por alto en la lectura.
- En caso de tener dudas, levantar la mano y esperar en el puesto sin hablar, para no interrumpir al resto de los compañeros.

La segunda propuesta remedial está más enfocada a lo académico pues sugeriría utilizar técnicas de localización de la información tales como, identificar idea principal y secundaria, subrayar lo más importante de cada párrafo e incluso extraer el vocabulario desconocido, así con estos pasos hechos antes de responder, será más fácil enfrentarse a las preguntas que plantea la evaluación.

Por último y considero que lo más importante es la motivación, el sentir que pueden lograrlo, sobre todo con los estudiantes de 8vo que se encuentran en su etapa de rebeldía, de alguna manera ellos deben sentir esa motivación y las ganas de querer hacer los que se les pide en la escuela.

Es por esto por lo que, en el inicio de la clase, antes de volver a hacer una evaluación de este tipo, les mostraré un video emotivo que los haga valorar la importancia de estudiar y del esfuerzo para adquirir las cosas y ser alguien en la vida.

En resumen, las propuestas remediales serías tres:

- 1.- Instaurar “Las normas para la lectura”
- 2.- Utilizar técnicas de localización, de información y vocabulario.
- 3.- Realizar una motivación previa a la evaluación.

Con estas tres propuestas espero que se consigan mejores resultados que los obtenidos con la aplicación de estos instrumentos de evaluación.

## 10. Bibliografía

- *Creación literaria*. (1 de julio de 2020). Obtenido de Creación literaria: <https://creacionliteraria.net/2011/12/funciones-de-la-lectura/>
- *cuentos para crecer*. (4 de julio de 2020). Obtenido de cuentos para crecer: <https://cuentosparacrecer.org/blog/7-estrategias-para-trabajar-comprension-lectora/>
- *docentes al día*. (4 de julio de 2020). Obtenido de docentes al día: <https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>
- *ecd*. (5 de julio de 2020). Obtenido de ecd: <https://www.ecd.cl/>
- Mineduc. (10 de julio de 2020). *Docentes más*. Obtenido de Docentes más: <https://www.docentemas.cl/docs/MBE2008.pdf>
- *PSISE*. (2 de julio de 2020). Obtenido de PSISE: [https://psisemadrid.org/fluidez-lectora/#:~:text=Se%20consideran%20entonces%20componentes%20fundamentales,Miller%20y%20Schwanenflugel%2C%202008\).](https://psisemadrid.org/fluidez-lectora/#:~:text=Se%20consideran%20entonces%20componentes%20fundamentales,Miller%20y%20Schwanenflugel%2C%202008).)
- Silva, C. (1 de julio de 2020). *La dislexia net*. Obtenido de La dislexia net: <http://www.ladislexia.net/aprender-a-leer/>
- Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. En I. Solé, *Estrategias de lectura* (págs. 17-40). Madrid: Grao de Erif.

## 11. Anexos.

### 11.1. Listas de cursos.

Curso: 6to Básico 2019

Profesor jefe: Mauricio Gamboa Miranda.

N/L	R.U.N	Nombre	Edad 31 Marzo	Fecha Incorporación	Comuna
1	22686960-3	albornoz molina alan felipe	10	01/03/2019	sin comuna
2	22501649-6	barrales jiménez victoria fernanda	11	01/03/2019	pedro aguirre cerda
3	21891559-0	beltrán hormazábal juan david	13	01/03/2019	pedro aguirre cerda
4	21900696-9	blanco lópez pedro ilian	13	01/03/2019	lo espejo
5	22213739-K	flores maldonado samuel cristóbal	12	01/03/2019	la pintana
6	22698806-8	gallardo pincheira skarleth estefanía	10	01/03/2019	lo espejo
7	22115848-2	lobos montecinos brayan jesús	12	01/03/2019	pedro aguirre cerda
8	22464756-5	maldonado bravo constanza belén	11	01/03/2019	la pintana
9	22700192-5	michea pereira leya constanza	10	01/03/2019	mostazal
10	100357719-4	monfiston imelleca wisdanaelle	11	01/03/2019	santiago
11	22517768-6	morales rubio franco miguel	11	01/03/2019	lo espejo
12	22473132-9	olguín rosales tomás andrés	11	01/03/2019	lo prado
13	22146534-2	parra soto maria fernanda	12	01/03/2019	lo espejo
14	25665828-3	pierre nerline	12	01/03/2019	pedro aguirre cerda
15	22572136-K	saavedra arce crischna valentina	11	01/03/2019	pedro aguirre cerda
16	100430084-6	vasquez caraballo naomy danubis	11	18/03/2019	santiago
17	22391498-5	rocha valdés américa de los angeles	11	28/03/2019	pudahuel
18	22405810-1	yáñez zúñiga anais de jesus rosario	11	01/04/2019	lo espejo

Curso: 8vo Básico 2019

Profesor jefe: Marcela Toro Vergara.

N/L	R.U.N	Nombre	Edad 31 Marzo	Fecha Incorporación	Comuna
1	21410231-5	ailio baeza fabián andrés	15	01/03/2019	pedro aguirre cerda
2	21883924-K	alarcon jiménez diego esteban	13	01/03/2019	lo espejo
3	21827037-9	andrades erazo rocío angélica	13	01/03/2019	punto alto
4	100442288-7	arteaga escalante daniela maricielo	13	11/03/2019	pedro aguirre cerda
5	21831304-3	brito palacios fernanda isidora	13	01/03/2019	lo espejo
6	26350020-2	cainamari antay edwin michel antony	13	01/03/2019	lo espejo
7	21902644-7	campos núñez ronaldo andrés	13	01/03/2019	lo espejo
8	21391590-8	díaz morales marisol victoria	15	01/03/2019	santiago
9	21780673-9	flores romero yaritza alanis	14	01/03/2019	quilicura
10	22052639-9	gonzalez barrales maximiliano samir	13	01/03/2019	pedro aguirre cerda
11	21769666-6	hernández arroyo bastián antonio	14	01/03/2019	los ángeles
12	21957236-0	lagos reyes danae constanza	13	01/03/2019	pedro aguirre cerda
13	100367872-1	mancuello mancuello mariano daniel	14	01/03/2019	pedro aguirre cerda
14	100357727-5	monfiston lysandy	13	01/03/2019	santiago
15	21896506-7	parraguez reyes triana almendra	13	01/03/2019	pedro aguirre cerda
16	21245137-1	quevedo gonzález millaray alejandra	14	01/03/2019	la granja
17	25584603-5	quispe paredes daniel esteban	14	01/03/2019	san miguel
18	26036620-3	sanchez valenzuela nicole	14	01/03/2019	pedro aguirre cerda
19	21775673-1	valladares benavente allison yanara	14	07/03/2019	pedro aguirre cerda
20	21801870-K	vásquez leal dilan alonso david	14	01/03/2019	pedro aguirre cerda
21	22082507-8	vergara abarca maite rosario	13	01/03/2019	colina
22	100404330-4	villegas diaz emily andrea	11	01/03/2019	estación central
23	21683755-K	yañez zúñiga yulluniza monserrat del	14	04/03/2019	lo espejo
24	21600069-2	torres araneda javier maximiliano	14	12/03/2019	pedro aguirre cerda
25	21642141-8	aguilera fuentes millaray esmeralda	14	14/03/2019	conchalí
26	21589428-2	andia leal héctor alexander	14	02/04/2019	concepción
27	21855637-K	torres pacheco josé daniel	13	03/04/2019	pedro aguirre cerda

## 11.2. Pauta de los instrumentos aplicados



MUNICIPALIDAD DE PEDRO AGUIRRE CERDA  
ESCUELA CONSOLIDADA DAVILA  
JOSÉ JOAQUÍN PRIETO Nº 6075

### Guía de Trabajo 6to Básico “El Carpintero”

Nombre: **PAUTA** \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntaje ideal: **49** Puntaje real: \_\_\_\_\_

Nota:

- Leer detenidamente el cuento “El Carpintero” y responder las actividades que se presentan a continuación

#### El Carpintero.

Había una vez un joven llamado Mario, quien aparte de ser hijo de un gran mago, era un carpintero al que le **fascinaba** construir cosas para la gente.

Un día la señora Gin fue a la carpintería en donde Mario trabajaba, llevando consigo a su joven hija Emma. Al verla, Mario supo el significado de “amor a primera vista”, Emma era una hermosa señorita, de cabello negro y unos impresionantes ojos azules.

– Buen día, mi nombre es Mario ¿en qué les puedo ayudar? – preguntó un poco **atontado**.

– Estoy buscando algo muy especial, mi hija se casará en algunos días con un hombre muy adinerado y necesito un par de sillas muy **lujosas** para que ella y su futuro esposo se sienten durante la ceremonia.

Mario sintió una punzada de dolor en el corazón, fijó la vista en Emma y descubrió en su mirada un esbozo de tristeza mezclada con **coraje**; Lo supo en seguida: Emma no quería casarse con ese hombre. Tras darle las especificaciones de las sillas que quería, la señora Gin se fue, llevándose a Emma consigo, quien lanzó una mirada triste acompañada de una media sonrisa hacia Mario.

Tras mucho **meditarlo**, Mario **acudió** con su padre, el mago más famoso de la ciudad y tras explicarle la situación de Emma y decirle que se había enamorado de ella, su padre le dio unos polvos mágicos y le susurró unas instrucciones.

El día de la boda, todos estaban **impecables**, el salón decorado con motivos blancos y dorados, las mesas tan llenas de comida podrían alimentar a una familia por más de un mes. Mario localizó el punto en donde debía poner las sillas, las cuales eran preciosas, con acabados tan finamente detallados que parecían de la realeza. Cuando terminó de colocar las sillas en su lugar, puso los polvos mágicos en la que se tenía que sentar Emma, y con una sonrisa salió del salón.

La ceremonia comenzó, todos estaban emocionados, solo había una cara triste entre la multitud: la de Emma, quien no podía dejar de pensar en aquel joven carpintero, de quien se había enamorado con solo verlo.

Al llegar la hora de que todos tomaran sus asientos, Emma sintió como que la silla la jalaba tan de prisa que no le dio tiempo ni de gritar. Todos en el salón dieron gritos de sorpresa, pues de repente la novia había desaparecido justo enfrente de todos.

Mario se encontraba esperando en la carpintería, ya había **predispuesto** todo: Un caballo y suficiente comida para unas cuantas semanas.

Emma apareció de repente ante sus ojos, luciendo un poco **desorientada**, pero tan hermosa como el la recordaba.

-Mario, ¿tú hiciste esto? – Preguntó

– Si, y no me arrepiento, desde el momento en que te vi supe que te casabas en contra de tu voluntad. Quiero que sepas que quede perdidamente enamorado de ti y algo me dice que tú también sientes lo mismo por mí. Por eso te digo: si es verdad lo que acabo de decir, ¡escapa conmigo, dame la oportunidad de tener una vida junto a ti!

Al escuchar esto Emma supo inmediatamente la respuesta: quería escapar con Mario quería tener una vida con él, se **arrojó** a sus brazos y le dijo:

– Gracias por rescatarme de aquella boda, claro que quiero escaparme contigo.

Tras decir esto Mario la llevó hasta donde tenía preparado el caballo y las reservas de comida, ayudó a subir a Emma al caballo, subió detrás de ella, y juntos cabalgaron hacia el final feliz que ambos merecían, pero cuando estaban cabalgando algo muy sorprendente sucedió...

**OA 02:** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales › resumir

**Actividades.**

**Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Organizar la información del texto en un esquema que de cuenta de los momentos narrativos. (9 puntos)

Inicio	Desarrollo	Final
<p>Había una vez un carpintero llamado Mario que trabajaba haciendo hermosos muebles.</p>	<p>Mario se enamora de Emma, la hija de una clienta y se entera de que esta esta obligada a casarse con un hombre rico que no ama.</p>	<p>Mario con la ayuda de su padre que es un mago, rescata a Emma de la boda y escapan juntos por el bosque.</p>

**Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Relacionar información del texto con experiencias personales. (10 puntos)

Responder preguntas valóricas.

3. ¿Conoces a alguien que le haya pasado algo similar, que se haya arrepentido a último momento de casarse?

**No conozco a nadie, pero creo que nadie tendría que casarse sin amor.**

4. ¿Crees tu que es más importante el amor que el dinero para ser felices?

**Yo creo que es más importante el amor, ya que el dinero se puede conseguir en el futuro, pero el amor a veces no nace por obligación.**

### **Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Responder preguntas sobre lo leído. (20 puntos)

Responder preguntas explícitas e implícitas.

4. ¿Por qué razón crees tú que Emma estaba por casarse con alguien a quien no amaba?

**Yo creo que estaba por casarse porque su madre la estaba obligando ya que este hombre tenía dinero y puedo inferir que ellas no lo tenían.**

5. ¿Te pareció correcta la manera en qué Mario decidió “raptarse” a la novia?

**No, yo hubiera ido a hablar directamente con Emma para saber sus sentimientos, creo que le correspondía a ella misma impedir su boda.**

6. ¿De qué otra forma te imaginas que podría haberse detenido la boda?

**Que la novia hubiese decidido ser sincera con el prometido y contarse sus verdaderos sentimientos.**

4. ¿De qué manera le sirvió a Mario tener un padre que fuera Mago?

**Le sirvió mucho tener un padre mago, ya que gracias a el pudo usar los polvos mágicos que teletransportaron a Emma y la rescataron de la boda.**

### **Habilidad que se desarrollará (OA 02)**

Formular preguntas sobre lo leído. (10 puntos)

Actividad. Inventa la continuación de la historia de Mario y Emma, para ello debes formularte algunas preguntas del texto, como por ejemplo puedes tomar estas. ¿Qué les sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo lo resolvieron?

Cuando iban cabalgando por el bosque, luego de huir de la carpintería, se les apareció el novio de Emma, el hombre adinerado que venía a buscarla, esta lloró y le pidió disculpas y le contó que no estaba enamorada de el y que su madre la obligaba a casarse solo por su dinero, este hombre comprendió todo y la perdonó, agradeció su sinceridad y se marchó dejándola que fuera feliz con Mario.

Finalmente resolvieron el problema hablando con honestidad y lo mejor de todo es que ya no tenían que esconderse, en el pueblo vecino se casaron y luego de unas semanas volvieron a la carpintería en donde Mario siguió trabajando y Emma cuidando de su hogar y pese a que no tuvieron grandes lujos económicos, fueron muy felices.



MUNICIPALIDAD DE PEDRO AGUIRRE CERDA  
ESCUELA CONSOLIDADA DAVILA  
JOSÉ JOAQUÍN PRIETO N° 6075

Guía de Trabajo  
8vo Básico  
“Por siempre Cenicienta”

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Puntaje ideal: **64** Puntaje real: \_\_\_\_\_

Nota:

- Leer detenidamente el cuento basado en la película “Por siempre cenicienta” y responder las actividades que se presentan a continuación.

**Por siempre Cenicienta.**

En el siglo XIX, la Gran Dama Marie Thérèse hace llamar a los hermanos Grimm a su palacio, donde debaten sobre la interpretación del cuento de “Cenicienta” y observan un retrato en la habitación. Marie enseña entonces un zapato de cristal y les cuenta la historia de Danielle de Barbarac, la verdadera historia de “Cenicienta”. En la Francia del siglo XVI, Auguste de Barbarac, padre de una joven Danielle, contrae matrimonio con Rodmilla de Ghent, una rica baronesa con dos hijas, pero muere de un ataque al corazón poco después. Esto causa que la Baronesa sienta envidia de la afección que tenía Auguste por su hija Danielle, y la trata miserablemente. Una de las hijas, Marguerite, abusa de ella mientras su hermana, Jaqueline, se mantiene en silencio. Para cuando Danielle cumple los 18, se ha convertido en una sirvienta en su propio hogar, cuidando de abejas y huertos, y sin separarse del último regalo de su padre, una copia de Utopía de Tomás Moro. Mientras está recogiendo manzanas, Danielle ve a un hombre robar el caballo de su padre y lo desbanca con una de las manzanas. Al reconocer que es el Príncipe Henry, se avergüenza de sus actos. El príncipe le da un saco de oro a cambio de su silencio, que ella utiliza para rescatar a su sirvienta, Maurice, al cual la Baronesa vendió para hacer frente a sus deudas.

La huida de Henry de sus responsabilidades en la corte se ve frustrada cuando se encuentra con un grupo de gitanos robando a un hombre. El hombre es Leonardo da Vinci, que ha sido llamado a la corte, y vuelve con él. Mientras tanto, Danielle se ha preparado como una "señora de la corte" y ha ido a comprar a Maurice, pero los guardas se niegan alegando que ha sido deportado a las colonias del Nuevo Mundo. Discute por su liberación, y cuando el Príncipe Henry escucha la conversación, ordena que lo liberen. Asombrado por la inteligencia de Danielle, suplica por su nombre. Danielle, en su lugar, le da el nombre de su madre, "Condesa Nicole de Lancret". El Rey Francis y la Reina Marie de Francia le dicen a Henry que debe elegir una mujer antes de la mascarada, o tendrá que casarse con la princesa española Gabriella. Todas las familias de la nobleza reciben una invitación, y al principio Danielle cree que ella también está incluida. Cuando está recogiendo trufas se vuelve a encontrar con Henry, esta vez en compañía de Leonardo. Debaten intensamente hasta que Danielle huye. Henry la intenta buscar, invitándola a visitar una biblioteca de un monasterio cercano. En el camino a casa son abordados por el grupo de gitanos, que se divierten con el enfado de Danielle y acuerdan dejarla libre con todo lo que pueda llevar. Recoge a Henry y les ofrecen un caballo. Pasan la noche en el campamento gitano, antes de besarse por primera vez y planear la siguiente cita.

A la mañana siguiente, Danielle atrapa a la Baronesa y Marguerite robando el vestido y los zapatos de su madre para que Marguerite los lleve a la mascarada. Después de que Marguerite la insulte con la muerte de su madre, Danielle la golpea en el ojo y la persigue por la mansión hasta que la amenaza con lanzar "Utopía" al fuego. Danielle devuelve el vestido de su madre a la Baronesa a cambio del libro, pero Marguerite lo lanza al fuego por despecho. Jacqueline, que había sido testigo de todo lo ocurrido, intentó tranquilizar a Danielle diciendo que Marguerite no debería haber hecho los comentarios sobre su madre. Cuando se encuentra con Henry al día siguiente, desea contarle la verdad, pero tiene miedo de que él la rechace después de confesarle su amor. Después de que la Baronesa descubre que Danielle es en realidad la Condesa Nicole, se enfrenta a ella y la acusa de robar el vestido y los zapatos, puesto que han desaparecido de la habitación de Marguerite. Cuando Danielle se niega a devolverlos, la Baronesa la encierra en la cocina. Su amigo de la infancia Gustave consigue que Leonardo la libere de su prisión, y le hace un par de alas para la mascarada, junto con el vestido y los zapatos de su madre. Momentos después de que Danielle llegue al baile, la Baronesa descubre la verdad de su identidad frente a Henry y toda la corte. Enfadado y en shock por su mentira, Henry se niega a escuchar cualquier explicación por su parte. Cuando sale corriendo del castillo, Danielle cae y pierde uno de sus zapatos, que más tarde encontrará Leonardo. Éste abronca al príncipe por su reacción y le deja el zapato.

Henry se da cuenta de que Danielle es su alma gemela y cancela su boda con la Princesa Gabrielle en mitad de la ceremonia, para darse cuenta de que la Baronesa ha vendido a Danielle al villano Pierre le Pieu. Al verla huir del castillo de Pierre le pide perdón por su ignorancia y le propone matrimonio, a lo que responde que sí y se besan. La Baronesa y sus hijas son llamadas a la corte, asumiendo que Henry planea pedir matrimonio a Marguerite. Sin embargo, la Reina las despoja de sus títulos y son amenazadas con el exilio de Francia. Henry introduce entonces a Danielle como su mujer, que pide al Rey y la Reina que traten a la Baronesa y a Marguerite de la misma manera que ellas la trataron. Son entonces enviadas a trabajar como criadas de limpieza en el palacio, quedando Jacqueline libre de castigo por la amabilidad que mostró hacia Danielle, convirtiéndose así en su dama de compañía. Marie cuenta a los hermanos Grimm que Danielle era su tatarabuela y que, aunque su historia se vio reducida a un cuento de hadas y que Danielle y Henry vivieran felices para siempre, lo cierto era que existieron. Los hermanos dejan el palacio de Marie para contar al mundo la verdadera historia de “Cenicienta”.

**OA 03:** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El o los conflictos de la historia. -Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. -La relación de un fragmento de la obra con el total. -El narrador, distinguiéndolo del autor. -Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. -La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.

**Actividad 1 (6 puntos)**

<b>Personaje</b>	<b>Problema al cual se enfrenta</b>
<b>Danielle</b>	Trabaja de criada en su propia casa para y es maltratada por su familia.
<b>Rodmilla</b>	Está endeudada y necesita conseguir dinero, por lo cual vende las cosas de la casa.
<b>Henry</b>	Tiene que casarse por obligación con la princesa de España y no quiere hacerlo.

### Habilidad que se desarrollará. (OA 3)

Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.

#### Actividad 2. (12 puntos)

Descripción del Personaje	Cómo reaccionan frente a su problema.
Danielle, es una muchacha muy dulce y buena con las personas.	Intenta ver el lado positivo e incluso cree que estaría mejor si el príncipe se casa con su hermanastra y ellas se van a vivir al palacio.
Rodmila, es una mujer que siente un profundo rechazo hacia Danielle y que además vive despilfarrando el dinero que no tiene.	Para hacer frente a sus deudas, vende a un empleado, vende las cosas de la casa y quiere casar a su hija Marguerite con el príncipe.
Henry, es un hombre que sueña con ser libre y vivir una vida llena de aventuras.	Frente a su problema con el compromiso, huye del palacio para no tener que casarse.

### Habilidad que se desarrollará. (OA 3)

Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. **Actividad 3.** Ordene de mayor importancia a menor importancia a los siguientes personajes del relato, explicando por qué razón los ordeno así.

Danielle, Henry, Rodmila, Jacqueline, Marguerite, Leonardo DaVinci. (12 puntos)

Personajes	Razón de por qué lo ordenó así.
Danielle	Porque es el personaje más importante
Henry	Porque junto con Danielle, dan vida a la narración.
Rodmilla	Porque es la antagonista, su participación también es destacada.
Marguerite	Otra de las antagonistas, pero no es un personaje principal.
Jacqueline	Va casi al final porque pese a que es buena, no tiene mucho desarrollo en la narración.
Leonardo Da Vinci	Es el último en la lista pues su personaje tiene una breve participación.

### Habilidad que se desarrollará. (OA 3)

Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.

#### Actividad 4. Responda las siguientes valóricas e inferenciales. (20 puntos)

5. ¿Cómo se siente Danielle viviendo en la casa con su Madrastra y hermanastras? ¿Cómo cambia su vida luego de conocer al príncipe Henry?

Danielle se siente mal viviendo con ellas y con su constante maltrato, su vida mejora cuando conoce al príncipe pues este además de traerle amor a la vida, le devuelve las ganas de vivir y ser feliz.

6. ¿Cómo hubieras actuado tú en caso de encontrarte con un ladrón que quiere robar una pertenencia tuya?

Creo que de la misma manera que Danielle, hubiera tratado de defender lo que es de mi propiedad, pero siempre con miedo.

7. ¿Crees que es justo el castigo que recibieron Rodmilla y Marguerite? Por qué. ¿Qué castigo les hubieras dado tú de ser rey de Francia?

Creo que es un justo castigo, pues así sentirán como fue la vida y el maltrato que le dieron a Danielle, yo creo que hubiera hecho algo similar, pero las hubiera enviado más lejos.

8. ¿Cómo te imaginas que será el reinado de Danielle y Henry qué acciones imaginas que implementarán en el reino?

Será un reinado próspero con mucha cultura e integración de las minorías como los gitanos, crearán una universidad en donde todos podrán estudiar gratis y será un reinado en donde surgirá el reino.

**Habilidad que se desarrollará. (OA 3)**

Extraer Información explícita de un texto.

**Actividad 5. Responder las preguntas explícitas del texto. (14 puntos)**

a) ¿Por qué razón el príncipe Henry huía de su castillo al inicio de la película?  
Porque no quería casarse con la princesa de España Gabriella, quería ser libre y vivir un poco más antes de casarse.

b) ¿Qué le ocurrió al padre de Danielle?  
Murió de un infarto cuando recién se había casado con la Baronesa Rodmilla.

c) ¿Por qué a Danielle le decían la cenicienta?  
Porque le gustaba mucho leer al lado de la chimenea y por esta razón se cubría de cenizas y estaba siempre sucia.

d) ¿Cómo logra Danielle traer de vuelta al sirviente Maurice?

Gracias a las monedas de oro que le da el príncipe, por su silencio cuando roba el caballo y también gracias a él ya que la ayuda en la corte a tratar con el hombre que se llevaba a Maurice.

e) ¿Qué famoso pintor del renacimiento aparece en la película?  
Leonardo Da Vinci

f) ¿Qué ocurre cuando el príncipe Henry descubre la verdad sobre Danielle?  
Se enoja muchísimo por la mentira y queda en shock, luego cuando recapacita la va a buscar y le pide perdón.

g) ¿Qué destino tiene Danielle, Rodmilla, Marguerite y Jacqueline?

Rodmilla y Marguerite son tratadas como ellas trataban a Danielle y fueron enviadas a trabajar de criadas al lavadero del palacio y Jacqueline por la bondad y la ayuda que mostró hacia Danielle, se convirtió en su dama de compañía.