



**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN
CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN
BASADO EN COMPETENCIAS**

TRABAJO DE GRADO 2

**Evaluación diagnóstica. Comprensión Lectora de Textos Líricos para
Estudiantes de Séptimo y Segundo Año de Enseñanza Media.**

PROFESORA : Carmen Bastidas

ALUMNA : Raquel Gerdes San Martín

Iquique – Chile, abril de 2020

ÍNDICE

Resumen.....	4
Introducción.....	5
Marco teórico	
Evaluación.....	7
Evaluación diagnóstica.....	9
La enseñanza de los textos poéticos.	10
Marco Contextual	12
Diseño y aplicación	
Justificación de la elección de nivel y asignatura.....	14
Descripción del tipo de instrumento.....	14
Validación de los instrumentos.....	15
Análisis de resultados	18
Propuestas remediales	24
Propuestas individuales	24
Propuestas generales	25

Bibliografía..... 28

Anexos

Anexo 1. Mapa de progreso 29

Anexo 2 Tabla de especificaciones 7° año..... 30

Anexo 3 tablas de especificaciones 2 ° medio..... 31

Anexo 4. Diagnóstico 7° básico. 32

Anexo 5. Diagnóstico 2° medio. 48

Resumen. El presente Trabajo de Grado es una investigación que aborda la comprensión de textos líricos en estudiantes de los niveles de séptimo y Segundo año de un colegio municipal enmarcado dentro de los colegios artísticos. La elaboración, aplicación y análisis de instrumentos de evaluación de diagnóstico que busca medir los aprendizajes e identificar las debilidades en las estrategias de comprensión de textos líricos respondiendo las preguntas bases: ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes de los niveles de séptimo y segundo año de enseñanza media?, ¿cuáles son las dificultades que se presentan al momento de trabajar un texto lírico en las aulas? , ¿qué metodologías son empleadas generalmente para la comprensión de textos líricos y si estas tienen relación con los resultados obtenidos en los instrumentos de aplicación? y finalmente , la búsqueda del goce estético en la interpretación de estos tipos de textos. Las respuestas a estas interrogantes y un análisis detallado permitirán revisar la eficacia de nuestras prácticas pedagógicas y desarrollar estrategias remediales que permitan una mejora en la adquisición de habilidades de comprensión lectora.

Palabras claves: Evaluación, evaluación diagnóstica, metodologías, género lírico.

Introducción

Todo proceso de enseñanza aprendizaje conlleva en sí la evaluación como parte fundamental que entrega la información necesaria para diagnosticar y revisar nuestras prácticas en el aula, identificar los factores que inciden en los procesos y tomar las decisiones adecuadas y oportunas para mejorar los aprendizajes de los y las estudiantes considerando sus características y la diversidad presente en el aula.

La comprensión de textos líricos ha sido siempre una problemática silenciosa en la asignatura de Lenguaje y comunicación, los focos de comprensión están en los textos narrativos y no literarios, entendiéndolo la cercanía de las personas a este primer tipo de lectura y la utilidad que tiene enfrentar al estudiantado a textos reconocibles en la vida laboral (contratos, instructivos, normativos). Frente a esta mirada debemos reconocer que como docentes no somos lectores habituales de poesía por lo que , podría traducirse en una falta de “pasión” al trabajar con estos textos y que es percibido por nuestros estudiantes , llevando la comprensión de los poemas a términos formales más que al goce estético de éstos , unido a que no somos capaces de seleccionar textos poéticos cercano a las experiencias e intereses de nuestros estudiantes , o de insistir en una lectura unívoca que no permite la multiplicidad de interpretación que es propia de este género y permite una mayor participación de los y las estudiantes. Una mirada crítica a nuestras prácticas y reconocer la importancia de este género en el aula , nos permitirá mejorar nuestra labor y desarrollar en los estudiantes valores como la empatía, la compasión, la apreciación de la belleza, la crítica social , la reflexión sobre la condición del ser humano y otros.

La metodología aplicada en esta oportunidad es la aplicación de un instrumento de comprensión del género líricos con énfasis en las habilidades de

inferencia e interpretación, entendiendo la complejidad que presentan estos textos a nivel de comprensión del lenguaje figurado presente en su estructura. El objetivo planteado como columna vertebral de esta investigación es establecer propuestas de mejoras en las estrategias utilizadas en el aula para el trabajo de estos textos usando como base las progresiones de aprendizaje y los resultados de las evaluaciones diagnósticas en los niveles de séptimo y segundo año medio, resultados que serán analizados cuantitativa y cualitativamente.

La estructura que seguirá este informe de investigación es plantear un marco teórico estructurado en dos ejes, el primero relacionado con el concepto de evaluación diagnóstica y el segundo con la importancia de enseñar los textos líricos en la educación formal. Le seguirá una contextualización del colegio y los cursos donde se aplicarán los diagnósticos, la presentación de los instrumentos utilizados, el análisis correspondiente a la aplicación y las propuestas remediales enfocadas a las estrategias utilizadas en el aula por los docentes.

Esperamos que esta investigación sea un aporte y signifique cambiar la mirada que tenemos sobre la enseñanza de los textos líricos para convertir las clases de este género en instancias significativas que generen espacios de reflexión y goce estético.

Marco Teórico

La evaluación

El concepto de aprendizaje que se maneja hoy en las salas de clases no se diferencia mayormente del concepto manejado hace cuarenta años atrás en las escuelas tradicionales , aún tenemos estudiantes que se preparan para rendir pruebas y exámenes con una acumulación momentánea de conocimientos que luego son desechados por no encontrarles un sentido práctico en la vida cotidiana, estudiantes cuyo concepto de éxito es lograr buenas calificaciones y que coincide igualmente con la mirada de cómo debe ser un profesor exitoso, que se mide por el rendimiento de sus alumnos y resultados numéricos en pruebas estandarizadas. Si bien existe variada bibliografía didáctica que contrasta fundamentada mente con estos conceptos, pareciera ser que no tienen un impacto significativo en la manera que se sigue concibiendo la educación, tanto para estudiantes, profesores, administrativos e incluso apoderados.

Un aspecto importante mencionado en la introducción de este marco tiene relación con la evaluación, según Zabala desde el punto de vista educativo se vincula evaluación con los resultados alcanzados por los alumnos en los procesos de aprendizajes, “se toma la evaluación como un instrumento calificador y sancionador referido únicamente al alumno y cuyo objetivo es la consecución de una serie de aprendizajes según unos objetivos previstos “ (Vidiella, 1995), y es esta mirada tradicional de la evaluación la que no permite un aprendizaje significativo y auténtico, puesto que simplificamos este proceso a números y estandarizaciones de buen , mediocre y mal estudiante , y no ampliamos el concepto a que la evaluación es un proceso sistemático no solo del estudiante sino también del profesor y donde es partícipe toda la comunidad educativa

trabajando para el logro de objetivos que lleven a una formación integral de los individuos , con respeto a esto la Unidad de Currículo y Evaluación CPEIP entiende la evaluación como parte inherente del proceso de enseñanza y aprendizaje y por ende debe estar incorporada en sus distintas etapas, “ ...la evaluación permite tanto la comprobación el propio logro como la comprensión de los errores en el proceso” (CPEIP, 2006) , esta cita nos referencia conceptos muy importante en el proceso de la evaluación que es la reflexión y meta cognición , el estar consiente de cómo y cuánto estamos avanzando para fortalecer , cambiar e innovar nuestras metodologías en aula para promover aprendizajes con sentido. Con respecto a esto Adolfo Perinat sostiene que toda institución escolar y en todos sus niveles deberían estimular y cultivar la toma de conciencia por parte de los estudiantes , “ toma de conciencia equivale a reflexión (mirarse en el espejo) , a escrutar los propios estados mentales” (Adolfo, 2004) , el aprendizaje supone necesariamente superar obstáculos y errores , las estrategias y métodos de evaluación tendrán una relevancia en como entender dichos procesos, puesto que no solo nos entrega resultados , también nos condiciona finalmente en qué se enseña , cómo se enseña , qué se aprende y cómo se aprende ,

“ el éxito de una metodología de enseñanza y de los resultados obtenidos por el alumnado se fundamenta no tanto en la manera como se dan a conocer nuevos conocimientos , sino en la evaluación, entendida como conjunto de actividades que posibilitan identificar errores , comprender causas y tomar decisiones para superarlas.(Perrenoud, 1997)

En este sentido, debemos como formadores, desde nuestras praxis cotidianas, buscar ese conjunto de actividades inclusivas de evaluación que permitan re significar al alumno como el centro de todo proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación diagnóstica.

La función pedagógica que tiene la evaluación está dada en la regulación del proceso de enseñanza y aprendizaje, en los cambios que de forma progresiva se introducen en la enseñanza para que todos los alumnos aprendan de forma significativa, es por esto, que no debe estar presente solo al final de este proceso, sino en el antes, durante y después. Una de estas evaluaciones es la de diagnóstico, presente en el antes y el durante y que entregará la información necesaria no solo al sujeto evaluado, sino también para el profesor y la comunidad educativa. El instrumento a utilizar en esta etapa de evaluación cobra importancia si consideramos la diversidad presente en el aula, al respecto Pérez R. señala:

“... la evaluación precisará del diagnóstico para la realización de pronósticos que permitan una actuación preventiva y que faciliten los juicios de valor de referencia personalizada, además para personalizar el proceso educativo con objetivos adecuados de nivel y de campo, las técnicas de motivación, las actividades o la metodología. El diagnóstico será, así mismo, un momento clave en todas las situaciones de recuperación, e imprescindible en las de fracaso reiterado que exigen un estudio de caso” (García R. P., 1997)

Considerando lo anterior, la evaluación diagnóstica no se convierte en una evaluación de la función de los docentes pero sí les permite extraer información para ajustar sus enseñanzas a las necesidades de sus estudiantes, información que no es exclusiva del docente sino que, puede ser de utilidad también al estudiante para generar un aprendizaje reflexivo, no es un instrumento que deba ser calificado, puesto que tiene un carácter formativo y preventivo que aborda conocimientos, habilidades y destrezas del estudiantado. No diagnosticar implicaría en sí una mala praxis, pues supone trabajar en una realidad que no conocemos, entonces, ¿cómo planifico mi proceso de enseñanza?, ¿cómo doy

cuenta de las habilidades, conocimientos e ideas previas de mis estudiantes?, ¿cómo hago significativo mis contenidos si no sé sus gustos e intereses?, ¿cómo sé la forma que aprenden mis estudiantes?, ¿cómo doy cuenta de la eficacia de mis propias prácticas? La relevancia de diagnosticar en el aula es incuestionable, por ende, debe convertirse en una necesidad constante en cada establecimiento que quiere mejorar sus resultados y que no se logrará si primero no se conoce e individualiza a cada uno de sus protagonistas : sus estudiantes.

La enseñanza de textos poéticos

“A los jóvenes no les gusta leer” , no es ajena esta frase en los profesores que enseñamos Lenguaje y Literatura , en realidad no es ajena a cualquier profesor, reiteradamente damos cuenta de jóvenes que no leen lo que se les entrega en los colegios , y ese es el tema, pareciera ser que la frase apunta a las competencias lingüística que parecieran carecer los estudiantes de enseñanza media, y no a los intereses temáticos que parecíamos no identificar al seleccionar las lecturas sugeridas y no digamos el esfuerzo que supone leer un género tan complejo como el lírico , por la dificultad de comprender lo que la poesía expresa o los métodos que se proponen para acercar a la poesía a los jóvenes y que consiguen el efecto contrario, un foco en el contenido , más que el placer estético de la lectura misma. Si observamos la progresión de objetivos de aprendizajes desde séptimo a segundo medio, que es el foco de interés en esta investigación, planteados en los documentos curriculares (anexo 1) podemos observar que la habilidad imperante es la del análisis para enriquecer su comprensión por medio del entendimiento del lenguaje poético, el uso del lenguaje figurado, la relación entre sonido y significado, la intertextualidad y características específicas de tipos de poemas. Si desglosamos estos conceptos nos llevan irremediablemente a contenidos, nos olvidamos de la habilidad y ocupamos gran

parte de las clases a enseñar estructuras, figuras retóricas, conceptos. Frente a esta realidad se hace urgente ofrecer metodologías distintas de la poesía que puedan responder a la necesidad de hacer presente este género en las salas de clase para su comprensión y su goce estético, una vincula a la otra. Al respecto de esto Gómez declara:

*“ Si partimos de la convicción de que la poesía debe estar siempre al alcance del alumno, así como del derecho que éste tiene a la educación artística , su falta de proyección o su tratamiento deficiente en la clase exigen la reparación de este vacío y la mejora de su encauzamiento”
(Martín, 2002)*

La práctica docente o la falta de preparación en torno a las metodologías de la enseñanza de la poesía evidencian que además del estudio académico del género es necesario trabajar la poesía desde la formación humana, la emocionalidad que no es ajena a nuestros estudiantes y que muestra ese interés o comprensión cuando le es cercana a su realidad y tiene un significado, este género como ninguno nos ofrece la invaluable oportunidad de vincular la emocionalidad con la capacidad de comprensión y asimilación lectora ,de esta manera, lograremos crear buenos y competentes lectores , en distintos grados y profundidad en cada nivel educativo y en esto tiene mucha responsabilidad la capacidad del docente para transmitir a sus alumnos el amor por los libros conjugando con ello las necesidades de un currículum.



Marco contextual

El establecimiento educacional está ubicado en calle Orella 1820, entre las calles Arturo Pérez Canto y Luis Cruz Martínez, Población Buen Pastor, en el sector norte de la ciudad de Iquique, próximo al hospital regional y a un establecimiento subvencionado particular. Este establecimiento nace el 17 de noviembre de 1971 como escuela de cultura y difusión artística. Su propósito era la enseñanza de diversas manifestaciones artísticas a los alumnos y alumnas de las diferentes escuelas y liceos fiscales de la ciudad. Su carácter era masivo, voluntario y los alumnos asistían a clases en la jornada alterna a la que tenían en sus escuelas o liceos de origen. El 24 de noviembre de 1986 se efectúa un convenio de traspaso de la escuela a la Ilustre Municipalidad de Iquique, manteniéndose con iguales características y adquiriendo la letra y número que la identificarán como Escuela F.86. Posteriormente, el 16 de diciembre de 1994, se faculta a la escuela a cambiar letra y número que la identifican para denominarse “Escuela Artística Violeta Parra” en homenaje a la fallecida e insigne cantautora, artesana y artista nacional Violeta Parra Sandoval. A partir de marzo de 1998 por razones de financiamiento, la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique decide incorporar a la Educación Artística la Educación General básica, partiendo ese año con solo 4 niveles (1° a 4° básico) e incorporando progresivamente niveles hasta completar el 8° año básico en el año 2002. El 4 de septiembre de 1998 el Ministerio de Educación emite la resolución Exenta N° 1258 que faculta a este establecimiento como Escuela de Educación General Básica y de desarrollo artístico Violeta Parra. Luego el año 2004 se aprueban los planes y programas propios del establecimiento, constituyéndose los antiguos talleres, en subsectores. El año 2006 la escuela se incorpora al régimen de “Jornada Escolar



Completa” con un interesante Proyecto Pedagógico, que con el andar del tiempo se ha ido adaptando a las nuevas necesidades y demandas de la comunidad, esta propuesta cuya base son los Programas del Ministerio de Educación complementados con los Programas Propios del establecimiento, los que a través de cuatro áreas artísticas : Artes Musicales, Artes Visuales, Artes Escénicas y Artes de Cultura Tradicional , permiten formar jóvenes con una identidad nacional arraigada. El establecimiento se ha propuesto metas para una mayor eficiencia interna, que consiste en mantener una matrícula de 500 alumnas y alumnos, mejorar asistencia y gestionar acercamientos efectivos con los padres y apoderados, entendiendo que ellos deben ser una instancia cooperadora de la función educativa. En el ámbito académico, el colegio también tiene metas y éstas van en relación de mejorar los resultados de aprendizajes de los alumnos y alumnas, de manera de acercarse al promedio local de sus similares y poder cumplir la misión que consiste en educar, formar y desarrollar a través del arte a niños, niñas y jóvenes, para potenciar y sensibilizar principios y valores orientados a construir un ser íntegro que permita reafirmar el compromiso de velar por nuestro patrimonio social, artístico, cultural e identitario.

Diseño y Aplicación de Instrumentos

Justificación de la elección de nivel(es) y asignatura

La elaboración de esta propuesta se realizó durante el primer semestre del año 2019. Como docente recién ingresada al establecimiento en el área de Lenguaje y Comunicación se hizo evidente la necesidad de contar con la información necesaria para planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niveles a los cuales fui asignada (séptimos y segundos años de enseñanza media). Se realizó un diagnóstico específico por cada uno de los géneros literarios (narrativos, líricos y dramáticos) y de textos no literarios. En este trabajo opté por presentar el diagnóstico realizado al género lírico por ser el que presentó una mayor falta de logros en la comprensión lectora en los niveles que trabajaba y mediante el análisis de los resultados surgieron interrogantes planteadas en el resumen, que se irán desarrollando en el proceso.

Descripción del tipo de instrumento

El instrumento utilizado para obtener la información sobre el nivel de comprensión lectora de textos líricos en los estudiantes de séptimo y segundo año medio, consistió en una prueba de 29 preguntas de alternativas y una de desarrollo divididas en tres ítems de habilidades : la primera localizar, donde el estudiante desarrolla habilidades de identificación , discriminación de información y extraer información explícita de los textos , en el ítem de interpretar y relacionar los estudiantes debieron construir significados implícitos , estableciendo conexiones entre elementos explícitos mediante inferencias , interpretación de lenguaje figurado , reconocimiento de relaciones causales (anexo 2 y 3) y por último , en el ítem de reflexionar , los estudiantes emitieron opiniones sobre los leído mediante una pregunta abierta , se debe aclarar que esta última pregunta está orientada a recoger información con respecto a los gustos que puedan tener

los estudiantes mediante la elección de algún poema presentado en el instrumento y que podría darnos algunas luces con respecto a temáticas a trabajar en el aula. Se consideró para la elaboración de este instrumento la progresión de objetivos de aprendizaje y las habilidades básicas consideradas en el SIMCE que se deberían tener en cada nivel evaluado.

Validación de los instrumentos

El proceso de validación del instrumento se hizo en conjunto con la encargada de la Unidad Técnica pedagógica y el equipo de profesoras que se harán cargo de los niveles de séptimo a cuarto año de enseñanza media en el área de Lengua castellana y comunicación. A partir de esto, se formulan planteamiento de preguntas bases que orientarán el trabajo como ¿qué es lo que se pretende al aplicar estos instrumentos? ¿Estos instrumentos están midiendo lo que se pretende medir? ¿Estos instrumentos nos entregarán la información adecuada para implementarlas en nuestras planificaciones y luego aplicarlas en el aula para la mejora de los aprendizajes? Es importante destacar que esta modalidad de trabajo colaborativo de revisión de instrumentos fue una instancia valiosa de aprendizaje y de paso, interiorizarme como profesora recién ingresada en las metodologías y estrategias comunes que se trabajan en el aula. Es importante que se tenga muy claro el objetivo de la evaluación, porque sin este no se puede sistematizar la información obtenida.

Descripción de la aplicación de los instrumentos

Estas evaluaciones diagnósticas fueron aplicadas durante la segunda semana de inicio del año escolar, es una práctica normada en el establecimiento de dejar dos semanas específicas para los diferentes diagnósticos de las asignaturas y luego una semana para la retroalimentación de éstas. Es un sistema organizado, sin embargo, se incurre en la falta de calificar este proceso,

expresiones como “si no es con nota, los estudiantes dejan en blanco la prueba” pareciera ser el argumento central de esta práctica, entendiendo que este tipo de evaluaciones deberían carecer de una mirada punitiva y de control y solo es una instancia para saber dónde estamos y tomar las decisiones correctas para avanzar. Es un desafío pendiente del colegio generar conciencia y responsabilidad tanto a profesores como a estudiantes del real sentido de los diagnósticos e incluso en su aplicación en aula, donde los estudiantes se sientan separados y responden pruebas estandarizadas de alternativas, debiera darse la oportunidad de otros instrumentos de diagnóstico que pueden resultar tan eficaces para los mismos propósitos.

En cuanto a la descripción in situ de los instrumentos , los estudiantes de séptimo año , un total de 37 alumnos , entre ellos tres estudiantes con necesidades educativas transitorias , se mostraron más dispuestos a realizar el diagnóstico y me llamó la atención que están acostumbrados a llamar a la profesora para resolver dudas relacionadas con vocabulario que no estaban insertas en los recuadros de ayuda de la prueba o que estaban confundidos porque en ciertas preguntas parecían ser correctas más de una alternativa , esta situación me llevó a cuestionar primero que los alumnos tienen un conocimientos de vocabulario menor a lo que suponíamos y luego , que nuestros estudiantes no tienen la confianza de enfrentar solos ciertos retos puesto que las preguntas estaban orientadas a que como profesora los valide y les corrobore que iban respondiendo bien. Ambas informaciones fueron de utilidad para abordar en las clases siguientes.

Los estudiantes de segundo medio, 32 estudiantes en total, en cambio, respondieron de forma silenciosa la prueba y en un tiempo menor al que se le había otorgado. Me llamó la atención que no realizaran acciones propias para la comprensión de los textos como subrayado, volver al texto, palabras claves y

otros. Infiero que la actitud de los estudiantes frente al instrumento fue solo de responder y participar en algo que es obligatorio cuyo sentido es una nota y que basta que fuera un resultado suficiente. Esto reafirma el desafío de hacer partícipes activos a los estudiantes de sus aprendizajes partiendo por conocer el nivel donde están y los logros de aprendizaje que pueden lograr.

Formatos aplicados.

Diagnóstico Comprensión de Textos líricos Séptimo año. (Anexo 4)

Diagnóstico Comprensión de Textos líricos Segundo medio (Anexo 5)

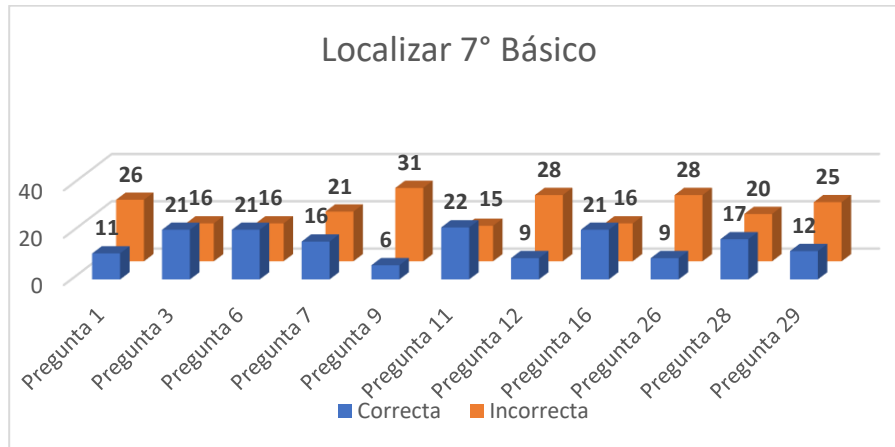
Análisis de los resultados.

El análisis de los resultados es relevante para conocer y comprender la información obtenida con los instrumentos junto con elaborar planes de acción para remediar los resultados considerados deficientes. Considerando que estos fueron instrumentos aplicados en el primer semestre del años 2019 y que fueron registrados en su oportunidad con los conceptos de logrado y no logrado, para este trabajo se tuvo que rescatar la información de los textos de clases y hacer un análisis por pregunta y por eje de habilidad que claramente entregó mayor información para tomar las remediales necesarias.

En la ilustración 1 nos muestra una mirada general por pregunta en la habilidad de localizar la información en el nivel de séptimos básicos , en específico donde el estudiante desarrolla habilidades de identificación, discriminación de información y extraer información explícita de los textos , si observamos de un total de 37 estudiantes solo un 40,55% se ubicó en un nivel de logro de este ítem , mostrando mayor dificultad en aquellas preguntas que exigían una discriminación de información para encontrar la respuesta correcta. Este ítem de habilidad es básico en comparación con habilidades más complejas y el no logro de esto supone un problema raíz para enfrentar a los estudiantes a análisis más profundos.

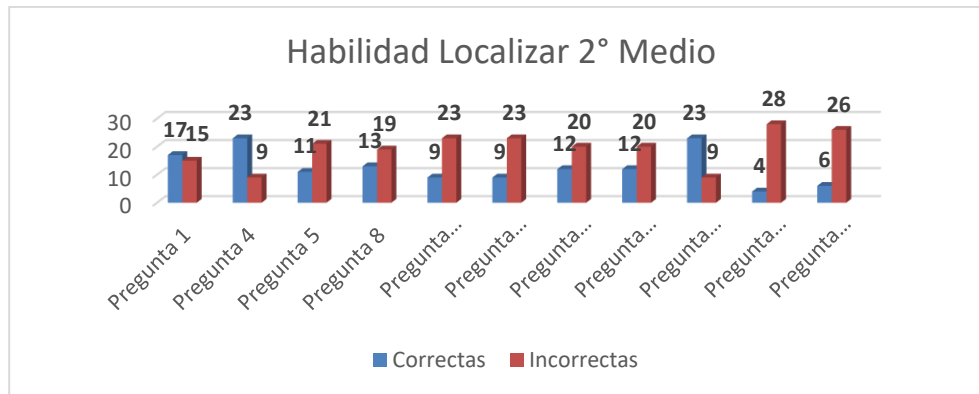


Ilustración 1



La ilustración 2 aborda el mismo ítem de habilidad (localizar) pero en el nivel de segundo año medio de un total de 32 alumnos el resultado de logro es de 31%, menor al nivel de séptimo básico, este resultado, si bien es preocupante tratando una habilidad básica puede responder a la actitud que tuvieron los estudiantes frente al instrumento, no usando la totalidad del tiempo asignado para la prueba por lo que evidenció una falta de interés y motivación en el proceso. Si observamos el gráfico las preguntas 19 y 29 son las que presentan una mayor dificultad, considerando que corresponden a extraer información literal del poema.

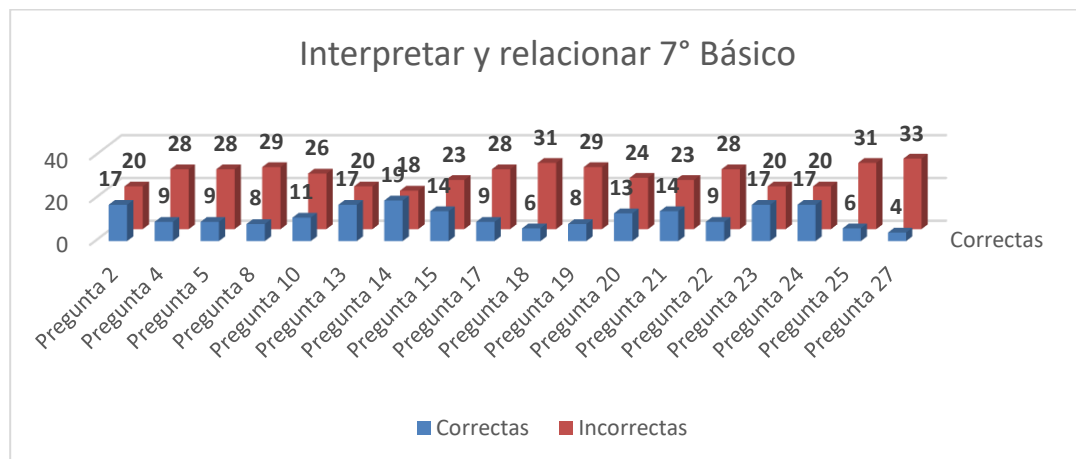
Ilustración 2





En la ilustración 3 volvemos al nivel de séptimo básico pero en el ítem de Interpretar y relacionar, donde los estudiantes debieron construir significados implícitos, estableciendo conexiones entre elementos explícitos mediante inferencias, interpretación de lenguaje figurado y reconocimiento de relaciones causales. De un total de 37 alumnos un 31% tuvo un nivel de logro en oposición a un 69% que respondieron de forma incorrecta las preguntas asociadas a este ítem de habilidad, lo que significa que los estudiantes no lograron internalizar y desarrollar una comprensión textual. Este resultado tiene clara referencia a los obtenidos en la habilidad de localizar, si los estudiantes no tienen internalizado la base de las habilidades, difícilmente podrán alcanzar los logros en habilidades más complejas.

Ilustración 3

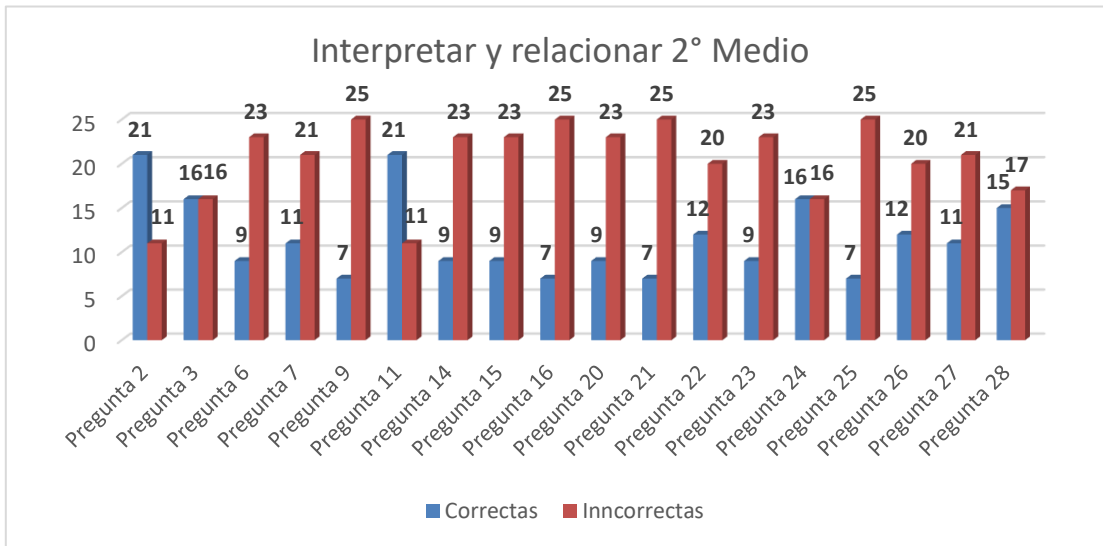


En la ilustración 4 abordamos el mismo ítem de habilidad anterior (interpretar y relacionar) pero en el nivel de segundo medio, de un total de 32 estudiantes un 36% tuvo un nivel de logro en oposición al 64% que no respondió correctamente a las preguntas asociadas a este ítem. Como mencioné anteriormente, y cruzando la información con las clases de este curso, se



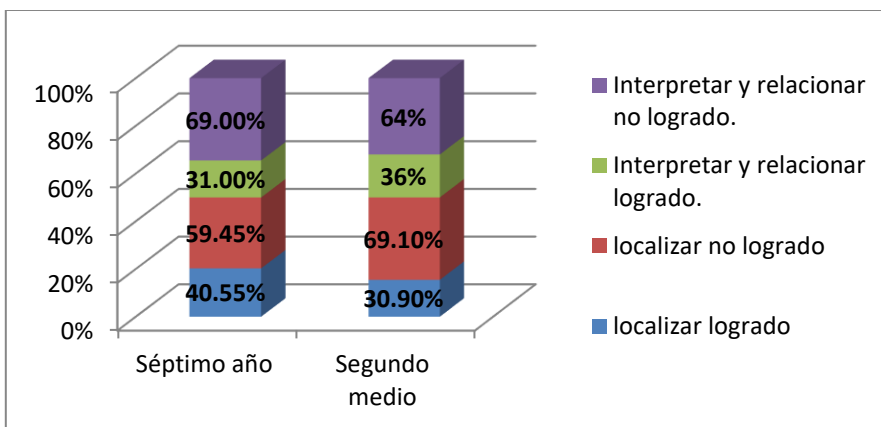
presentaba una desmotivación general hacia el aprendizaje junto con problemas de disciplina e incidentes críticos que hacían complicado el desarrollo de las clases. Estos porcentajes de logros responden más que a las competencias que los estudiantes poseen a factores conductuales que se abordaron clase a clase, pero que se entiende que es un proceso de largo y constante aliento.

Ilustración 4



La ilustración 5 nos muestra un resumen de los gráficos anteriores con los porcentajes de logros por habilidad y nivel, lo que nos permite dar cuenta del nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes con los textos del género lírico

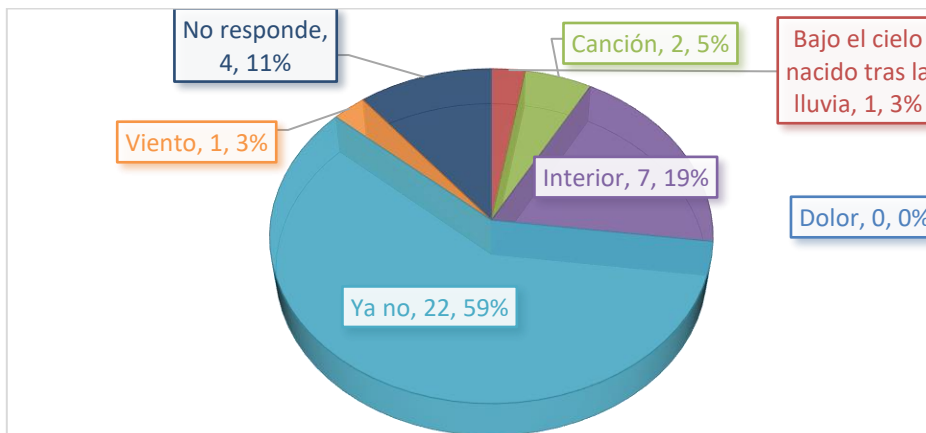
Ilustración 5





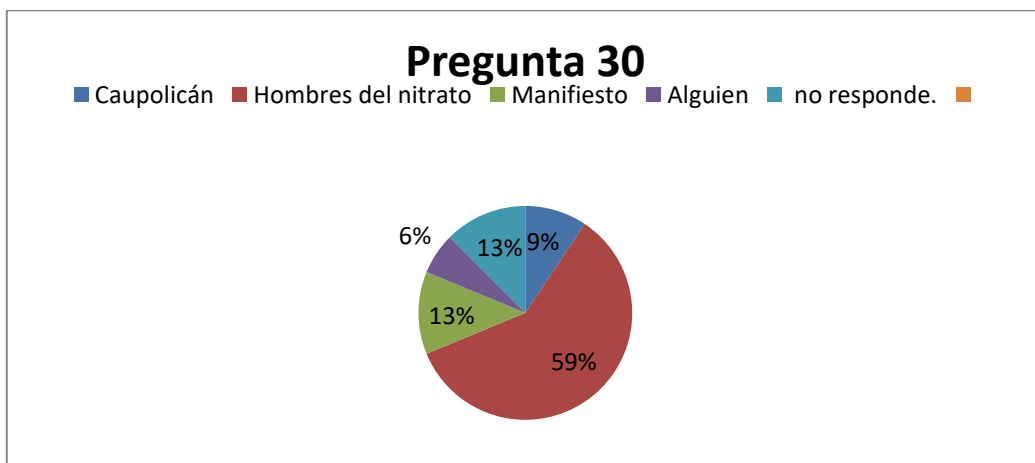
Como fue mencionado en la descripción del instrumento, la pregunta de desarrollo (número 30) estaba orientada a recoger información con respecto a los gustos que puedan tener los estudiantes mediante la elección de algún poema presentado y que podría darnos algunas luces con respecto a las temáticas a trabajar en el aula. Es así como en la prueba de Séptimo año se presentaron cinco poemas y según los resultados de la ilustración 6, en un porcentaje del 59% los estudiantes eligieron el poema “Ya no” de Idea Vilariño, es un poema que trata sobre los amores imposibles y en un lenguaje sencillo, además que dieron cuenta de la mirada machista del hablante lírico en el poema al adjuntarse un rol de ama de casa para poder demostrar sus sentimientos: “no criaré a tu hijo / no coseré tu ropa ...” La temática del rol y empoderamiento de la mujer no ha sido ajeno a nuestros estudiantes, y se ve claramente en la elección de este texto. En oposición, ningún estudiante eligió el poema “Dolor” de Alfonsina Storni, en la retroalimentación de la prueba, argumentaron que era “cursi” y muy repetitiva esta vinculación del mar con las emociones dolorosas, junto con un lenguaje rebuscado y rico en figuras retóricas que complicaron (según los estudiantes) su comprensión.

Ilustración 6



En la ilustración 7 se ven los resultados obtenidos del nivel de Segundo año de enseñanza media. Se presentaron cuatro poemas en este diagnóstico que apuntaban a distintas temáticas, se puede observar que un 59% manifestó preferencia por el poema “Hombres el Nitrato” de Pablo Neruda, un texto que apunta al trabajo de las salitreras y las condiciones en que laboraban los mineros. Iquique es una ciudad históricamente ligada a las salitreras, por lo que, era lógico que los estudiantes se inclinaron por un tema que conocen. En clase siguientes se volvió a trabajar este poema pero ahora con el énfasis del rol que debe tener la poesía y el poeta como un ser social. En este nivel llama la atención el porcentaje (13%) de alumnos que no respondieron y no mostraron interés en manifestar una preferencia.

Ilustración 7



Propuestas remediales

A la luz de un análisis más detallado de la aplicación de un Diagnóstico de comprensión lectora con foco en los textos líricos, podemos entregar propuestas de mejoras tanto de forma aunada en los niveles de séptimo y Segundo año medio, como de propuestas diferenciadas por nivel, gran parte de ellas, tienen relación con la metodología, el trabajo en el aula.

Propuestas individuales:

Séptimos años. Los estudiantes de este nivel presentan una disposición al aprendizaje y a la lectura de textos poéticos, sin embargo, los resultados en el diagnóstico apuntan a una carencia de habilidades básicas y complejas como también a una falta de seguridad para enfrentarse al aprendizaje. Con respecto al primer aspecto, es importante ir avanzando gradualmente y sistemáticamente en el trabajo de habilidades básicas de nivel literal mediante ejercitación, lectura constante, trabajo dirigido y en la medida que se vaya teniendo resultados ir avanzando con textos más complejos, habilidades de nivel implícito y un trabajo más autónomo. En relación al segundo aspecto, es necesario que se fortalezca la autoestima en los estudiantes, tuve el privilegio de ser su profesora jefe durante el 2019 y ocupamos las clases de orientación para talleres enfocados a fortalecer la concepción que tenían de sí mismos. Procuramos mantener un contacto fluido entre profesora y alumno, generar aproximaciones progresivas (los alumnos toman conciencia de su avances mediante los esfuerzos que hacen para lograr su metas de corto plazo), instar a metas concretas y alcanzables, valorar el error como una forma de aprendizaje, destacar positivamente la participación y los logros de todas las asignaturas y reforzar el lenguaje positivo, debo destacar que tuve la ayuda del equipo de convivencia escolar que me apoyó en la realización de los talleres, lamentablemente, solo pudo realizarse en el primer semestre, puesto

que en el segundo se debió encauzar los esfuerzos a la contingencia y como abordar las problemáticas sociales en el aula y un clima de incertidumbre.

Segundo año de enseñanza media. Los estudiantes de este nivel obtuvieron bajos resultados tanto en el ítem de localizar como en el de interpretar y relacionar, además, de una actitud apática frente al instrumento, actitud que se repitió a lo largo del desarrollo de las clases durante el semestre. En el aspecto del proceso de enseñanza aprendizaje lo esencial es fortalecer la metodología y estrategias a trabajar en el aula, aspirar a mayor participación del estudiante, desde elegir los poemas, hasta la relación de lector - texto y la construcción de su significado. Generar aprendizajes con sentido y contextualizado, a la par de estas acciones, trabajar constantemente en el respeto que debe estar presente siempre en el aula, con sus profesores, con sus pares, realizar diagnósticos de progresos para ir revisando nuestras prácticas y nuestros logros o si hay que reformular el proceso . y finalmente , por difícil que se presenten ciertas situaciones , no rendirse. A modo muy personal, creo que si los alumnos ven en su profesor una genuina preocupación por su bienestar, tendrán una mejor disposición al aprendizaje.

Propuestas generales:

Trabajo colaborativo. Considerando la naturaleza artística del colegio, es importante vincular las áreas específicas del establecimiento como los talleres de música, dibujo, escultura, teatro, orquestas laquitas con la lectura constante de poemas, de esta manera creamos una “cultura de la lectura” en un trabajo colaborativo.

Uso de la música. Una primera propuesta es enfocar un trabajo vinculando la lectura de textos poéticos con canciones conocidas por los estudiantes, fortalecer los procesos cognitivos relacionados con la comprensión lectora aprovechando

que a nuestros estudiantes les gusta escuchar música y están continuamente relacionándose con ella, es importante considerar que las nuevas tecnologías nos desafían a entender que los textos ya no son solamente trabajados en el papel y que se ha ampliado su campo de presentación , entre ellos , el sonido.

Entregar contextualización a la lectura de los poemas. La importancia de esta propuesta radica, primero, que es una práctica que no se hace comúnmente en el aula o no se le da la importancia que tiene, hemos de considerar que los temas que eran relevantes tiempo atrás, hoy ya no lo son, han cambiado los ideales de belleza y de amor, el mismo lenguaje poético es distinto a los sonetos del siglo XVIII ; no significa que debamos dejar de trabajar textos que son íconos de la poesía , pero sí , dirigir la comprensión del estudiante al momento en que fue creado el texto en comparación con el contexto actual.

Darle un propósito a la lectura. Es necesario que los estudiantes entiendan que la lectura de textos poéticos no solo tiene como finalidad cumplir con una obligación del profesor, sino que esta acción tiene un sentido, una intención comunicativa , para lograr esto es fundamental el rol del profesor.

Momentos de la lectura (ADD). Fortalecer las estrategias en los momentos que deben darse para la lectura, en el *antes* los estudiantes deberían plantearse preguntas, formular predicciones a partir del título, activar conocimientos previos, en el *durante* se espera que desarrollen la comprensión a nivel literal, inferencial y de opinión, y el *después* que elaboren preguntas, que opinen, que sinteticen, que parafraseen. Estos momentos de la lectura contribuyen a que el estudiante sea un lector dinámico, que participe del proceso de comprensión en forma activa.

Temáticas de los textos: El estudio del género lírico pareciera estar desfasado de las exigencias de esta nueva sociedad. Es mediante el lenguaje poético que el ser

humano designa realidad, es la misma poesía que cumple un rol social activo y el poeta un denunciante de ésta. Nuestros estudiantes no son ajenos a la contingencia y la lectura comprensiva de este tipo de textos será fundamental para contener, validar y expresar.

Diagnósticos de progreso. Implementar un segundo diagnóstico en el cierre del primer semestre y un tercer diagnóstico a mediados del segundo semestre para dar cuenta de los avances que se han logrado con las remediales y si es necesario reformular las metodologías y acciones orientadas a la mejora.

Diálogos en el aula: Propiciar conversaciones en torno a la lectura colectiva, generar instancias de reflexión que fomenten el goce estético de los textos poéticos.

Bibliografía

(s.f.).

Adolfo, P. (2004). *Conocimiento y educación superior*. Barcelona : Paidós .

CPEIP. (2006). *Unidad de currículum y evaluación* . Santiago, Chile .

García, R. P. (1997). *Diagnóstico , evaluación y toma de decisiones*. . España: Aljibe .

García, R. P. (1997). *Diagnóstico , evaluación y toma de decisiones* . España : Aljibe .

Martín, F. G. (2002). *Didáctica de la poesía en la educación secundaria*. . Madrid : Secretaria General Técnica. .

PEREZ, J. (3RE7R). *FAB8AH*. IQUEI : PAUDS .

Perrenoud, P. (1997). *Construcción de competencias en la escuela* . Francia : ESF.

Vidiella, A. Z. (1995). *La práctica educativa. Como enseñar*. . Barcelona : Graó.

Anexos

Anexo 1. Progresión de objetivos de aprendizaje.

PROGRESIÓN DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

7° básico	8° básico	1° medio	2° medio
<p>OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes ▪ el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema ▪ el efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta ▪ elementos en común con otros textos leídos en el año 	<p>OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes ▪ el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema ▪ el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema ▪ elementos en común con otros textos leídos en el año 	<p>OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ los símbolos presentes en el texto ▪ la actitud del hablante hacia el tema que aborda ▪ el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema ▪ el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema ▪ la relación entre los aspectos formales y el significado del poema ▪ relaciones intertextuales con otras obras 	<p>OA 4: Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema ▪ la actitud del hablante hacia el tema que aborda ▪ el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema ▪ el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema ▪ la relación que hay entre un fragmento y el total del poema ▪ relaciones intertextuales con otras obras ▪ las características del soneto

Anexo 2. Tabla de especificaciones Diagnóstico género lírico.
Séptimo Año.

Eje	Habilidad	N° de pregunta	Respuesta correcta	Puntaje total
Lectura	Localizar	1	C	1
Lectura	Interpretar y relacionar	2	B	2
Lectura	Localizar	3	A	1
Lectura	Interpretar y relacionar	4	A	2
Lectura	Interpretar y relacionar	5	A	2
Lectura	Localizar	6	B	1
Lectura	Localizar	7	C	1
Lectura	Interpretar y relacionar	8	B	2
Lectura	Localizar	9	A	1
Lectura	Interpretar y relacionar	10	A	2
Lectura	Localizar	11	C	1
Lectura	Localizar	12	D	1
Lectura	Interpretar y relacionar	13	B	2
Lectura	Interpretar y relacionar	14	D	2
Lectura	Interpretar y relacionar	15	C	2
Lectura	Localizar	16	B	1
Lectura	Interpretar y relacionar	17	D	2
Lectura	Interpretar y relacionar	18	A	2
Lectura	Interpretar y relacionar	19	C	2
Lectura	Interpretar y relacionar	20	D	2
Lectura	Interpretar y relacionar	21	B	2
Lectura	Interpretar y relacionar	22	A	2
Lectura	Interpretar y relacionar	23	D	2
Lectura	Interpretar y relacionar	24	D	2
Lectura	Interpretar y relacionar	25	C	2
Lectura	Localizar	26	C	1
Lectura	Interpretar y relacionar	27	B	2
Lectura	Localizar	28	C	1
Lectura	Localizar	29	C	1
Escritura	Reflexionar.	30	...	6
Puntaje total				53

Anexo 3. Tabla de especificaciones Diagnóstico género lírico.
Segundo Año de enseñanza media.

Eje	Habilidad	N° de pregunta	Respuesta correcta	Puntaje total
Lectura	Localizar	1	B	1
Lectura	Interpretar y relacionar	2	A	2
Lectura	Interpretar y relacionar	3	C	2
Lectura	Localizar	4	E	1
Lectura	Localizar	5	C	1
Lectura	Interpretar y relacionar	6	E	2
Lectura	Interpretar y relacionar	7	C	2
Lectura	Localizar	8	E	1
Lectura	Interpretar y relacionar	9	C	2
Lectura	Localizar	10	B	1
Lectura	Interpretar y relacionar	11	E	2
Lectura	Localizar	12	A	1
Lectura	Localizar	13	C	1
Lectura	Interpretar y relacionar	14	C	2
Lectura	Interpretar y relacionar	15	E	2
Lectura	Interpretar y relacionar	16	D	2
Lectura	Localizar	17	A	1
Lectura	Localizar	18	A	1
Lectura	Localizar	19	E	1
Lectura	Interpretar y relacionar	20	D	2
Lectura	Interpretar y relacionar	21	D	2
Lectura	Interpretar y relacionar	22	A	2
Lectura	Interpretar y relacionar	23	D	2
Lectura	Interpretar y relacionar	24	C	2
Lectura	Interpretar y relacionar	25	B	2
Lectura	Interpretar y relacionar	26	A	2
Lectura	Interpretar y relacionar	27	E	2
Lectura	Interpretar y relacionar	28	B	2
Lectura	Localizar	29	A	1
Escritura	Reflexionar.	30	...	6
Puntaje total				53

Anexo 5. Diagnóstico Género lírico. Séptimo año

**Instrumento de evaluación diagnóstica
Comprensión lectora de Textos Líricos.
Nivel: Séptimo año.**

Nombre :		Fecha	
		:	
Colegio.		Curso :	

Instrucciones

- 1.- Puedes usar el cuadernillo para desarrollar los ejercicios, teniendo cuidado de marcar tu opción de respuesta correcta en la Hoja de respuesta que recibes junto a este cuadernillo.
- 2.- Usa solo lápiz grafito para contestar. Si cometes un error, borra completamente, cuidando de no dejar ninguna marca y señala tu nueva opción. De existir más de una alternativa marcada en una pregunta, a respuesta se considerará errónea.
- 3.- Junto a la mayoría de los textos, encontrarás un recuadro de **Vocabulario** que te ayudará a conocer el significado de algunas palabras que se presentan en la lectura.
- 4.- Dispones de 90 minutos para desarrollar la evaluación.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas del número 1 al número 5:

Dolor

(Alfonsina Storni)

Quisiera esta tarde divina de octubre
pasear por la orilla lejana del mar;
que la arena de oro, y las aguas verdes,
y los cielos puros me vieran pasar.

Ser alta, soberbia, perfecta, quisiera,
como una romana, para concordar
con las grandes olas, y las rocas muertas
y las anchas playas que ciñen el mar.

Con el paso lento, y los ojos fríos
y la boca muda, dejarme llevar;
ver cómo se rompen las olas azules
contra los granitos y no parpadear;
ver cómo las aves rapaces se comen
los peces pequeños y no despertar;
pensar que pudieran las frágiles barcas
hundirse en las aguas y no suspirar;
ver que se adelanta, la garganta al aire,
el hombre más bello, no desear amar...

Perder la mirada, distraídamente,
perderla y que nunca la vuelva a encontrar:
y, figura erguida, entre cielo y playa,
sentirme el olvido **perenne** del mar.

Vocabulario

Ciñen: que cierran o rodean algo

Perenne: Continuo, incesante

1. **En los dos primeros versos de la segunda estrofa, ¿qué figura literaria se utiliza?**
 - A. Antítesis.
 - B. Hipérbole.
 - C. Comparación.
 - D. Personificación.

2. **Según el contenido del texto, ¿qué expresa principalmente el hablante lírico?**
 - A. Dudas.
 - B. Deseos.
 - C. Alegrías.
 - D. Angustias.

3. **Según lo leído en la tercera estrofa del poema, ¿cuál de los siguientes sentidos es el que predomina en lo expresado por el hablante lírico?**
 - A. Vista.
 - B. Tacto.
 - C. Gusto.
 - D. Olfato.

4. **¿Qué figura literaria se encuentra en los dos primeros versos de la cuarta estrofa?**
 - A. Antítesis.
 - B. Anáfora.
 - C. Metáfora.
 - D. Onomatopeya.

5. **Según el contenido del poema, el “dolor” que expresa el hablante lírico es provocado por:**
 - A. Un desamor.
 - B. La lejanía del mar.
 - C. La muerte de un ser querido.
 - D. La ausencia de la naturaleza.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas del número 6 al número 10:

Bajo el cielo nacido tras la lluvia

(Jorge Teillier)

Bajo el cielo nacido tras la lluvia
escucho un leve deslizarse de remos en el agua,
mientras pienso que la felicidad
no es sino un leve deslizarse de remos en el agua.
O quizás no sea sino la luz de un pequeño barco,
esa luz que aparece y desaparece
en el oscuro oleaje de los años
lentos como una cena tras un entierro.

O la luz de una casa hallada tras la colina
cuando ya creíamos que no quedaba sino andar y andar.

O el espacio del silencio
entre mi voz y la voz de alguien
revelándome el verdadero nombre de las cosas
con sólo nombrarlas: «álamos», «tejados».
La distancia entre el tintineo del **cencerro**
en el cuello de la oveja al amanecer
y el ruido de una puerta cerrándose tras una fiesta.

El espacio entre el grito del ave herida en el pantano,
y las alas plegadas de una mariposa
sobre la cumbre de la loma barrida por el viento.

Eso fue la felicidad:
dibujar en la escarcha figuras sin sentido
sabiendo que no durarían nada,
cortar una rama de pino
para escribir un instante nuestro nombre en la tierra húmeda,
atrapar una plumilla de cardo
para detener la huida de toda una estación.

Así era la felicidad:
breve como el sueño del aroma derribado,
o el baile de la solterona loca frente al espejo roto.
Pero no importa que los días felices sean breves
como el viaje de la estrella desprendida del cielo,
pues siempre podremos reunir sus recuerdos,
así como el niño castigado en el patio
encuentra guijarros para formar brillantes ejércitos.

Pues siempre podremos estar en un día que no es ayer ni mañana,
mirando el cielo nacido tras la lluvia
y escuchando a lo lejos
un leve deslizarse de remos en el agua.

Vocabulario

Cencerro: campana
pequeña que se usa para
el ganado.

Cardo: planta que alcanza
un metro de altura, de
hojas grandes y espinosas.

Guijarros: pequeñas
piedras de canto rodado.

- 6. En la primera estrofa del poema ¿qué escucha el hablante lírico deslizarse de manera leve?**
- A. La felicidad.
 - B. Los remos en el agua.
 - C. La luz de un pequeño barco.
 - D. El oscuro oleaje de los años.
- 7. Según lo leído en el poema, ¿cuál es el espacio físico que predomina?**
- A. La ciudad.
 - B. Un bosque.
 - C. El campo sureño .
 - D. El interior de un barco.
- 8. ¿Qué expresión sintetiza de mejor manera lo que se expresa en la quinta estrofa?**
- A. La verdadera felicidad.
 - B. La inocencia de la felicidad.
 - C. El dolor del paso del tiempo.
 - D. La nostalgia por la felicidad pasada.
- 9. ¿Qué figura literaria predomina en la última estrofa del poema?**
- A. Antítesis.
 - B. Hipérbole.
 - C. Comparación.
 - D. Personificación.
- 10. Según lo leído, ¿cuál es el tema que predomina en el poema?**
- A. Lo que es la felicidad.
 - B. El amor a la naturaleza.
 - C. La nostalgia de la niñez.
 - D. El cuidado del medio ambiente.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas del número 11 al número 20:

Canción

(Juan Guzmán Cruchaga)

Alma, no me digas nada,
que para tu voz dormida
ya está mi puerta cerrada.
Una lámpara encendida
espero toda la vida tu llegada.

Hoy...
la hallarás extinguida.

Los fríos de la otoñada
penetraron por la herida
de la ventana entornada.
Mi lámpara estremecida
dio una inmensa llamarada.

Hoy...
la hallarás extinguida.

Alma...no me digas nada
que para tu voz dormida
ya está mi puerta cerrada.

Vocabulario

Extinguir: hacer que termine
o cese el fuego o la luz

Entornar: entrecerrar una
puerta o ventana, sin cerrarla

11. Según el texto, ¿qué dio una inmensa llamarada?

- A. El alma.
- B. La puerta.
- C. La lámpara.
- D. La ventana.

12. ¿Qué figura literaria predomina en los siguientes versos?

“Alma...no me digas nada
que para tu voz dormida
ya está mi puerta cerrada”

- A. Antítesis
- B. Hipérbole
- C. Comparación
- D. Personificación

13. El sentimiento que predomina en el poema es el de un amor:

- A. Doloroso.
- B. Superado.
- C. Apasionado.
- D. Esperanzador.

14. ¿Qué figura literaria se utiliza en el verso “el corazón descontento”?

- A. Anáfora.
- B. Hipérbole.
- C. Comparación.
- D. Personificación.

15. ¿Qué sentimiento predomina en el poema?

- A. La soledad.
- B. La nostalgia.
- C. La infelicidad constante.
- D. La angustia permanente.



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

Lee el siguiente texto y responde las preguntas del número 16 al número 20:

INTERIOR

MARIA MONVEL

Suman penas mis nostalgias.
Hace frío, llueve, hay viento.
La vida plena en mi alma
y el corazón descontento.

Lograda en puño nervioso
la felicidad sostengo.
Mis hijos ríen en coro...
Y el corazón descontento.

De toda la dicha grande,
nadie se fue entre mis dedos,
pero se escapó una brizna
y el corazón descontento.

Por una brizna tan sólo,
por una brizna padezco,
y con juventud y amores
el corazón descontento.

Chisporrotea la llama,
la llama que es mi elemento.
Nunca ha quemado mi piel...
Y el corazón descontento.

Los dedos que mis mayores
hijo en la rueca tejieron
maltratan el corazón,
el corazón descontento.

Los dedos ociosos, y,
como fragua el pensamiento.
¡Oh rueca de mis mayores!
¡Corazón descontento!

Tejeré largos hilos
con mis aguzados dedos
y ataré mi corazón.
mi corazón descontento.

16. Según el texto, ¿quién(es) ríe(n) en coro?

- A. El hablante lírico.
- B. Los hijos del hablante lírico.
- C. Los amores del hablante lírico .
- D. Los mayores de la familia del hablante lírico.

17. ¿Qué expresa el hablante lírico en los siguientes versos?

“Suman penas mis nostalgias,
hace frío, llueve, hay viento.”

- A. Nostalgia por el tiempo pasado.
- B. Pena por las situaciones vividas.
- C. Profunda nostalgia que se vive en época de frío, lluvia y viento.
- D. Profunda pena que se manifiesta en la descripción del tiempo o clima.

18. ¿Qué efecto tiene el uso de la expresión “el corazón descontento” a través del texto?

- A. Dar sonoridad al poema.
- B. Dar unidad temática al poema .
- C. Evidenciar el contraste entre la alegría y la tristeza.
- D. Dar fuerza al sentimiento que quiere expresar el hablante lírico.

19. Según el texto leído, ¿a qué significado aluden los siguientes versos?

“Chisporrotea la llama,
la llama que es mi elemento.”

- A. A la felicidad que siente el hablante lírico, simbolizada por el fuego.
- B. Al peligro por el que se siente amenazado el hablante lírico, aspecto simbolizado por el fuego.
- C. A la energía y vida con las que se identifica el hablante lírico, aspectos simbolizados por el fuego.
- D. A la destrucción con la que se asocia el fuego, aspecto con el que se siente amenazado el hablante lírico.

20. ¿Qué termino de mejor forma el significado de la palabra destacada en los siguientes versos?

“De toda la dicha grande,
nada se fue entre mis dedos;
pero se escapó una **brizna**
y el corazón descontento.

Por una **brizna** tan solo
Por una **brizna** padezco,”

- A. Brisa.
- B. Dicha.
- C. Abundancia.
- D. Insignificancia.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas del número 21 al número 25:

YA NO

(Idea Vilariño)

Ya no será,
ya no viviremos juntos, no criaré a tu hijo
no coseré tu ropa, no te tendré de noche
no te besaré al irme, nunca sabrás quién fui
por qué me amaron otros.

No llegaré a saber por qué ni cómo, nunca
ni si era de verdad lo que dijiste que era,
ni quién fuiste, ni qué fui para ti
ni cómo hubiera sido vivir juntos
querernos, esperarnos, estar.

Ya no soy más que yo para siempre y tú
ya no serás para mí más que tú.
Ya no estás en un día futuro
no sabré dónde vives, con quién
ni si te acuerdas.

No me abrazarás nunca como esa noche, nunca.
No volveré a tocarte. No te veré morir.

21. Según lo leído, ¿Cuál es el tema que predomina en el poema?

- A. El amor profundo
- B. El término de un gran amor
- C. La huida de la persona amada
- D. La muerte de la persona amada

22. ¿Qué figura literaria se utiliza en los siguientes versos?

“Ya no será,
ya no viviremos juntos, no criaré a tu hijo
no coseré tu ropa, no te tendré de noche
no te besaré al irme, nunca sabrás quien fui”

- A. Anáfora
- B. Metáfora
- C. Comparación
- D. Onomatopeya

23. ¿Qué expresan los versos siguientes?

“Ya no soy más que yo para siempre y tú
ya no serás para mí más que tú”

- A. La diferencia entre el yo y el tú
- B. La necesidad de identificarse con el otro
- C. La unidad de dos seres que antes estaban separados
- D. La diferenciación de dos seres que antes estaban unidos

24. ¿Qué expresa el hablante lírico en los siguientes versos?

“Ya no será,
Ya no viviremos juntos, no criaré a tu hijo
no coseré tu ropa, no te tendré de noche”

- A. La negación de la feminidad a causa de un amor perdido.
- B. La necesidad de realizar tareas femeninas que demuestran amor por otro.
- C. El reproche por las tareas femeninas que se realizaron para la persona amada.
- D. La imposibilidad de realizar, para la persona amada, algunas tareas asociadas al rol femenino.

25. ¿Para qué se usa el tiempo futuro en este poema?

- A. Para negar la unión con un gran amor.
- B. Para enfatizar lo que vivirá el hablante lírico.
- C. Para dar fuerza a aquello que pudo ser y no fue.
- D. Para mostrar las acciones que realizará el hablante lírico.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas del número 26 al número 29:

Viento

(Octavio Paz)

Cantan las hojas,
bailan las peras en el peral;
gira la rosa,
rosa del viento, no del rosal.

Nubes y nubes
flotan dormidas, algas del aire;
todo el espacio
gira con ellas, fuerza de nadie.

Todo es espacio;
vibra la vara de la amapola
y una desnuda
vuela en el viento lomo de ola.

Nada soy yo,
cuerpo que flota, luz, oleaje;
todo es del viento
y el viento es aire siempre de viaje.

26. ¿A qué aluden los siguientes versos?

“Cantan las hojas,
bailan las peras en el peral;
gira la rosa,
rosa del viento, no del rosal.”

- A. A la fuerza
- B. A la vibración
- C. Al movimiento
- D. A la inmovilidad

27. ¿A qué figura literaria corresponde la expresión ennegrecida?

“Nubes y nubes
flotan dormidas, **algas del aire;**”

- A. Anáfora
- B. Metáfora
- C. Aliteración
- D. Comparación

28. Según el texto, ¿Quiénes flotan dormidas?

- A. Las hojas
- B. Las peras
- C. Las nubes
- D. Las amapolas

29. En los siguientes versos:

“Todo es espacio;
vibra las varas de la amapola
y **una desnuda**
vuela en el viento lomo de ola.”

¿A qué, específicamente, hace referencia la expresión “una desnuda”?

- A. A la ola.
- B. A una mujer.
- C. A una amapola.
- D. A una vara de amapola.

30.- ¿Te gustó alguno de los poemas presentados? ¿Por qué?

Anexo 5. Diagnóstico Género lírico. Segundo año de Enseñanza Media.

**Instrumento de evaluación diagnóstica
Comprensión lectora de Textos Líricos.
Nivel: Segundo año medio.**

Nombre :		Fecha	
		:	
Colegio.		Curso :	

Instrucciones

- 1.- Puedes usar el cuadernillo para desarrollar los ejercicios, teniendo cuidado de marcar tu opción de respuesta correcta en la Hoja de respuesta que recibes junto a este cuadernillo.
- 2.- Usa solo lápiz grafito para contestar. Si cometes un error, borra completamente, cuidando de no dejar ninguna marca y señala tu nueva opción. De existir más de una alternativa marcada en una pregunta, a respuesta se considerará errónea.
- 3.- Junto a la mayoría de los textos, encontrarás un recuadro de **Vocabulario** que te ayudará a conocer el significado de algunas palabras que se presentan en la lectura.
- 4.- Dispones de 90 minutos para desarrollar la evaluación.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas del número 1 al número 6:

CAUPOLICÁN

Rubén Darío.

Es algo formidable que vio la vieja raza:
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.

«¡El Toqui, el Toqui!» clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «Basta»,
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.

Vocabulario

Lancero: soldado armado con una lanza.

Desjarretar: cortar las piernas de una animal.

Titán: Gigante.

1.- Según lo leído, ¿qué característica se destaca de Caupolicán?

- A. Su orgullo.
- B. Su fuerza física.
- C. Su seguridad.
- D. Su carácter fuerte.
- E. Su destreza con la espada.

2.- según lo leído, ¿que provoca Caupolicán en su pueblo?

- A. Admiración.
- B. Miedo.
- C. Fuerza.
- D. Tristeza.
- E. Valentía.

3.- ¿a quienes se refiere el texto con la expresión “vieja raza”?

- A. A los ancianos.
- B. A los europeos.
- C. A los ancestros.
- D. A los extranjeros.
- E. A los mapuches.

4.- Según el texto, ¿qué prueba superó Caupolicán?

- A. Cazar un toro.
- B. Domar un león
- C. Cargar una pesada maza.
- D. Cargar una pesada armadura.
- E. Cargar el tronco de un árbol.

5.- ¿Qué función cumple el siguiente verso?

“por cascos sus cabellos , su pecho por coraza...”

- A. Describir físicamente a Caupolicán.
- B. Describir la armadura que vestía Caupolicán.
- C. Describir la fortaleza física de Caupolicán.
- D. Mostrar la valentía que caracterizaba a Caupolicán.
- E. Narrar una hazaña de guerra protagonizaba por Caupolicán.

6.- ¿Qué Figura literaria se presenta en el siguiente verso?

“...la vio la tarde pálida...”

- A. Personificación
- B. Hipérbole.
- C. Hipérbaton.
- D. Comparación
- E. Metáfora.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas del número 7 a las número 13.

Los hombres del nitrato.

Pablo Neruda.

Yo estaba en el salitre, con los héroes oscuros,
con el que cava nieve fertilizante y fina
en la corteza dura del planeta,
y estreché con orgullo sus manos de tierra.

Ellos me dijeron: "Mira,
hermano, cómo vivimos,
aquí en «Humberstone», aquí en «Mapocho»,
en «Ricaventura», en «Paloma»,
en «Pan de Azúcar», en «Piojillo»".

Y me mostraron sus raciones
de miserables alimentos,
su piso de tierra en las casas,
el sol, el polvo, las vinchucas,
y la soledad inmensa.

Yo vi el trabajo de los derripiadores,
que dejan sumida, en el mango
de la madera de la pala,
toda la huella de sus manos.

Yo escuché una voz que venía
desde el fondo estrecho del pique,
como de un útero infernal,
y después asomar arriba
una criatura sin rostro,
una máscara polvorienta
de sudor, de sangre y de polvo.

Y ése me dijo: "Adonde vayas,
habla tú de estos tormentos,
habla tú, hermano, de tu hermano
que vive abajo, en el infierno".

Vocabulario

Derripiadores : También llamados
"botas de ripios" Operarios que
efectúan esta labor en las
salitreras.

7. ¿A qué característica de los mineros del salitre se refiere e verso: “sus manos de tierra”?

- A. Al compromiso con su labor.
- B. A la vejez.
- C. A la pobreza.
- D. A la suciedad.
- E. Al amor al mineral.

8. Según lo leído, ¿qué misión debe cumplir el hablante lírico?

- A. Conversar con los mineros para conocer sus vidas.
- B. Aprender a desempeñar la labor de los mineros del salitre.
- C. Explorar el mundo en que habitaron los mineros del salitre.
- D. Conmemorar las vidas de esfuerzo de los mineros muertos en el pique.
- E. Denunciar las condiciones de vida de los mineros del salitre.

9. Según lo leído, ¿quién es la "criatura sin rostro" que dialoga con el hablante lírico?

- A. El fantasma de un minero caído.
- B. Una representación humanizada del salitre
- C. Un minero recién salido del pique.
- D. Un espíritu que habita en los piques salitreros.
- E. Un monstruo que tortura los sueños de los mineros del salitre.

10. ¿Cuál de las siguientes alternativas reemplaza de mejor manera la palabra destacada?

"...que dejan sumida, en el mango/ de la madera de la pala, /toda la huella de sus manos"

- A. Puesta.
- B. Forjada.
- C. Instalada.
- D. Hundida.
- E. Engarzada.

11. Según lo leído, ¿qué sentimiento expresa el hablante lírico por los obreros del salitre?

- A. Admiración.
- B. Amor.
- C. Amistad.
- D. Gratitud.
- E. Compasión.

12. ¿Qué figura literaria se presenta en los siguientes versos?

“Habla tú, hermano, de tu hermano
que vive abajo en el infierno”

- A. Hipérbole.
- B. Metáfora.
- C. Hipérbaton.
- D. Comparación.
- E. Personificación.

13. ¿Qué función cumplen los inicios de las estrofas 2,4 y 5: “ y me mostraron ...”, “yo vi ...”, yo escuché...”?

- A. Entregar el testimonio de un minero del salitre.
- B. Indicar que el hablante lírico vivió en la época de la minería del salitre.
- C. Situar al hablante lírico como un conocedor de la realidad minera.
- D. Narrar una historia del sacrificio minero, desde la perspectiva de un testigo.
- E. Expresar el deseo del hablante lírico de haber presenciado los días de explotación del salitre.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas del número 14 al número 21.

MANIFIESTO

Nicanor Parra

Señoras y señores
Ésta es nuestra última palabra.
-Nuestra primera y última palabra-
Los poetas bajaron del Olimpo.

Para nuestros mayores
La poesía fue un objeto de lujo
Pero para nosotros
Es un artículo de primera necesidad:
No podemos vivir sin poesía.

A diferencia de nuestros mayores
-Y esto lo digo con todo respeto-
Nosotros sostenemos
Que el poeta no es un alquimista
El poeta es un hombre como todos
Un albañil que construye su muro:
Un constructor de puertas y ventanas.

Nosotros conversamos
En el lenguaje de todos los días
No creemos en signos cabalísticos.

Además una cosa:
El poeta está ahí
Para que el árbol no crezca torcido.

Este es nuestro mensaje.
Nosotros denunciaremos al poeta demiurgo
Al poeta Barata
Al poeta Ratón de Biblioteca.
Todos estos señores
-Y esto lo digo con mucho respeto-
Deben ser procesados y juzgados
Por construir castillos en el aire
Por malgastar el espacio y el tiempo
Redactando sonetos a la luna
Por agrupar palabras al azar

Vocabulario

Alquimista: Hombre que profesaba el arte de la alquimia. (Química)

Cabalístico: relativo a la cábala
Misterioso, oculto.

Demiurgo: En la filosofía platónica, alma creadora y ordenadora del mundo.



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

A la última moda de París.
Para nosotros no:
El pensamiento no nace en la boca
Nace en el corazón del corazón.

(...
Contra la poesía de las nubes
Nosotros oponemos
La poesía de la tierra firme
-Cabeza fría, corazón caliente
Somos tierrafirmistas decididos-
Contra la poesía de café
La poesía de la naturaleza
Contra la poesía de salón
La poesía de la plaza pública
La poesía de protesta social.

Los poetas bajaron del Olimpo.

14. ¿A qué característica de la poesía tradicional se refiere el verso “...poesía de las nubes”?

- A. Son textos para lectores cultos.
- B. Son textos que contienen una utopía de sociedad ideal.
- C. Son textos sin vínculos con la realidad social.
- D. Son textos creados para estimular la imaginación.
- E. Son textos que promueven la entretención y el relaxo.

15. Según lo leído , ¿Qué significan los siguientes versos?

“...el poeta está ahí/para que el árbol no crezca torcido...”

- A. Que la poesía debe contener preceptos religiosos.
- B. Que la poesía tiene la misión de educar.
- C. Que el poeta debe observar el mundo y ser un juez.
- D. Que, para lograr su obra, el poeta debe acercarse a la naturaleza.
- E. Que el poeta debe acercarse a la realidad social y política de su comunidad.

16. ¿Cuál es el motivo lírico presente en el poema?

- A. Expresar respeto hacia el oficio de escritor.
- B. Expresar desprecio hacia los poetas tradicionales.
- C. Expresar la admiración del hablante hacia el legado de los poetas.
- D. Expresar absoluto desacuerdo con los postulados de la poesía tradicional.
- E. Iniciar una controversia con los representantes de la poesía tradicional.

17. De acuerdo a lo leído, ¿Qué caracteriza al “nuevo poeta”?

- A. Es un sujeto común y corriente.
- B. Viaja mucho.
- C. Es imaginativo.
- D. Vive rodeado de libros.
- E. Le agrada la vida nocturna.

18. Según lo leído, ¿Qué características presenta la poesía tradicional?

- A. Se aleja de las problemáticas cotidianas.
- B. Expresa ideas.
- C. Es cercana a la gente.
- D. Contiene protesta social.
- E. Contiene un lenguaje sencillo.

19. De acuerdo a lo leído, ¿Dónde habitan los poetas, según el modelo tradicional?

- A. En París.
- B. En la luna
- C. En castillos.
- D. En los campos.
- E. En el Olimpo.



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

20. Según lo leído, ¿Qué objetivo tiene el uso de formas verbales en plural?

- A. Identificar muchas características de la poesía tradicional.
- B. Explicar la variedad de cambios que ha experimentado la poesía.
- C. Describir los errores que cometían muchos poetas en épocas pasadas.
- D. Dar a conocer principios y creencias de una colectividad de poetas.
- E. Demostrar que son muchos los escritores que no trabajan en bibliotecas.

21. ¿Cuál es la actitud lírica que predomina en el poema?

- A. Narrativa.
- B. Apelativa.
- C. Carmínica.
- D. Enunciativa.
- E. De la canción.



UMC
UNIVERSIDAD

Lee el siguiente texto y responde de las preguntas del número 22 al número 29.

ALGUIEN

Jorge

Luis Borges.

Un hombre trabajado por el tiempo,
un hombre que ni siquiera espera la muerte
(las pruebas de la muerte son estadísticas
y nadie hay que no corra el albur
de ser el primer inmortal),
un hombre que ha aprendido a agradecer
las modestas limosnas de los días:
el sueño, la rutina, el sabor del agua,
una no sospechada etimología,
un verso latino o sajón,
la memoria de una mujer que lo ha abandonado
hace ya tantos años
que hoy puede recordarla sin amargura,
un hombre que no ignora que el presente
ya es el porvenir y el olvido,
un hombre que ha sido desleal
y con el que fueron desleales,
puede sentir de pronto, al cruzar la calle,
una misteriosa felicidad
que no viene del lado de la esperanza
sino de una antigua inocencia,
de su propia raíz o de un dios disperso.

Sabe que no debe mirarla de cerca,
porque hay razones más terribles que tigres
que le demostrarán su obligación
de ser un desdichado,
pero humildemente recibe
esa felicidad, esa ráfaga.

Quizá en la muerte para siempre seremos,
cuando el polvo sea polvo,
esa indescifrable raíz,
de la cual para siempre crecerá,
ecuánime o atroz,
nuestro solitario cielo o infierno.

Vocabulario

Albur: suerte o azar al que está sometido un asunto.

Etimología: origen de las palabras, de su significado y de su forma.

Sajón: de Sajonia (región de Alemania)

Ecuánime: Que obra con rectitud, justicia e igualdad.



UMC
UNIVERSIDAD
MICHOCANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

22. De acuerdo a lo leído, ¿qué reflexión plantea el texto sobre la felicidad?

- A. Es necesario vivir la felicidad humildemente.
- B. En la vida es feliz quien agradece los pequeños placeres.
- C. El ser humano construye su propia felicidad.
- D. La felicidad sólo se presenta a quien no espera su llegada.
- E. Para ser feliz hay que disfrutar la vida, pues todos moriremos algún día.

23. Según lo leído ¿cómo es la vida del hombre?

- A. Pasiva y rutinaria.
- B. Feliz y agradecida.
- C. Misteriosa e inocente.
- D. Solitaria y resignada.
- E. Amarga y llena de recuerdos.

24. ¿A qué momento de la vida del hombre se refiere el siguiente verso?

“...de pronto, al cruzar la calle...”

- A. Al día de la muerte de hombre.
- B. A un día en que el hombre fue feliz.
- C. A una ocasión especial en la vida del hombre.
- D. Al día en que el hombre comprendió que había dado recibido deslealtad.
- E. A un instante cualquiera de la vida del hombre.

25. Según lo leído, ¿a qué característica del hombre se refiere el siguiente verso?

“un hombre trabajado por el tiempo...”

- A. Esfuerzo.
- B. Vejez.
- C. Madurez.
- D. Puntualidad.
- E. Perseverancia.

26. De acuerdo a lo leído, ¿de dónde proviene la “misteriosa felicidad” que experimenta el hombre?

- A. De los pequeños detalles que componen la vida.
- B. Del paso del tiempo.
- C. De la llegada de la muerte.
- D. De la esperanza en el porvenir.
- E. De su interior.

27. Según el texto, ¿Cuál es la obligación del hombre?

- A. Esperar la muerte.
- B. Ser leal con sus semejantes.
- C. Vivir con humildad los momentos felices.
- D. Vivir en permanente infelicidad.
- E. Agradecer las modestas alegrías de la vida.

28. ¿Por qué el poema se titula “Alguien”?

- A. Porque habla de una persona importante.
- B. Porque habla del ser humano en general.
- C. Porque su tema es el anhelo de superación.
- D. Porque expresa lo que alguien piensa sobre la vida.
- E. Porque da a conocer la historia de un individuo que olvidó quién era.

29. ¿Qué figura literaria se presenta en el siguiente verso?

“...porque hay razones más terribles que tigres...”

- A. Metáfora.
- B. Hipérbole.
- C. Hipébaton.
- D. Personificación.
- E. Comparación.

