



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias**

**Trabajo De Grado II
Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y
Sexto Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de
Matemática Y Lenguaje Y Comunicación**

Profesor guía:

Pedro Rosales Villarroel

Alumno (s):

Tatiana Elizabeth Cárdenas Tavie

Yohana Esmirna Sánchez Medina

Índice

	Pág.
Introducción.....	3
Marco teórico.....	4-5
Marco contextual.....	6-8
Diseño y aplicación de instrumentos.....	9
Análisis de resultados prueba diagnóstica matemáticas.....	10
Análisis comparativo.....	11-14
Análisis de resultados prueba diagnóstica lenguaje y comunicación.....	15-16
Análisis comparativo.....	17-18
Propuestas remediales.....	19-21
Bibliografía.....	22
Anexos.....	23-104

Introducción

La evaluación de la calidad de la educación es fundamental para diagnosticar y valorar los problemas que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y tomar decisiones en función de erradicar las dificultades presentadas, por lo tanto, se constituye en una necesidad, monitorear de forma sistemática la marcha de este proceso, de manera tal, que ese monitoreo permita tener un diagnóstico permanente de su estado.

Con este objetivo se llevara a cabo un “sistema de monitoreo del aprendizaje” a través de la elaboración de instrumentos de evaluación que se aplicará de manera individual en los cursos de cuarto y sexto básico. En los instrumentos de evaluación que se utilizarán, se encuentran las comprobaciones de conocimientos con las que se evalúan los contenidos establecidos en los planes de estudio que se consideran esenciales para el pleno desarrollo de los alumnos.

Para el siguiente trabajo de Grado, se consideraron los resultados evaluativos del año 2018, en las asignaturas de matemáticas y lenguaje, en los cursos de cuarto y sexto básico de la Escuela rural Pedro Aguirre Cerda, de islas Huichas, región de Aysén, los cuales serán analizados para visualizar las áreas con mayor déficit, y aquellas que se requieren seguir potenciando, de manera que se tomen decisiones respecto de las acciones remediales, que nos permitirán nivelar a todos los estudiantes.

En la presentación de los resultados, se han realizado gráficos, con el fin de dar a conocer de una manera coherente cada uno de los aspectos a analizar. Cabe señalar, la importancia de aplicar la evaluación diagnóstica, ya que, esta información nos proporciona el grado de asimilación de parte de los estudiantes en cuanto a los ejes trabajados en el sector matemática (números y operaciones, patrones y álgebra, geometría, medición, datos y probabilidades) y lenguaje verbal.

Una vez expuestas las ideas, se presentan los resultados por curso, en base a porcentajes por cada eje temático, donde se analizan comparativamente los resultados obtenidos en diferentes aspectos, entre ambos grupos, que nos llevarán a conclusiones sobre tales diferencias.

Finalmente, y en forma de resumen, se presentan los resultados más relevantes y se entrega una orientación de trabajo y estrategias para lograr establecer un aprendizaje potenciado en cada área deficitaria.

Marco teórico

“Ciñéndonos a los procesos de enseñanza y aprendizaje y, más en concreto, a la evaluación de los aprendizajes que alcanza el alumnado, la concepción de la misma también ha variado con el paso del tiempo y el avance en las teorías de la psicología evolutiva y la psicología del aprendizaje”.

Desde sus comienzos, la evaluación aparece influida por su procedencia del campo empresarial. Por eso, al igual que los empresarios miden cuantitativamente los resultados de su producción, en el campo educativo se pretendió medir el progreso del alumno cuantificando lo aprendido. Ello hace que se equipare a "medida" y que durante muchos años (demasiados, ya que en ocasiones llega hasta nuestros días) lo que se intente al evaluar es medir la cantidad de conocimientos dominados por los alumnos. Las cabezas bien llenas a las que aludía Montaigne han resultado objeto principal de la evaluación de aprendizajes. La aparición de los tests y las escalas graduadas a principios del presente siglo¹, absolutamente cuantificadas y automáticamente aplicables, contribuyeron a dar carta de naturaleza a esta concepción evaluadora, Pedagogos prestigiados y con una absoluta profesionalidad y categoría educativa, adoptan durante largo tiempo este concepto, aun intentando claramente que su incidencia no resultara negativa para la formación de los niños o jóvenes” (Casanova.M.A; 1998).

En la actualidad se hace patente una divergencia entre los conceptos de evaluación que se manejan a nivel teórico y la práctica real en las aulas, pero una de las definiciones más apropiadas, es la que plantea Casanova, al mencionar que “La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente” (Casanova. M.A; 1998).

A su vez, a la evaluación se le pueden asignar diversas funciones, siendo la formativa un proceso que considera los avances y logros de los alumnos de manera progresiva, permitiendo al docente, visualizar a tiempo los déficits, para generar estrategias metodológicas que favorezcan los aprendizajes en los alumnos, por lo tanto, la obtención rigurosa de datos a lo largo de ese mismo proceso, es fundamental, de modo que en todo momento se posee el conocimiento

apropiado de la situación evaluada, permitiendo tomar las decisiones necesarias de forma inmediata. Este planteamiento implica que hay que realizar la evaluación a lo largo del proceso, de forma paralela y simultánea a la actividad que se lleva a cabo

y que se está valorando, nunca situada exclusivamente al final, como mera comprobación de resultados. Así, en concreto, teniendo datos y valoraciones permanentes acerca de los aprendizajes que va realizando el alumno y su modo particular de hacerlo (ritmo, estilo, inconvenientes, etc.), en el momento en que surge una disfunción o especial dificultad es posible poner los medios didácticos adecuados para que pueda superarla sin inconvenientes mayores.

Allal, Cardinet y Perrenoud (1979, 132), refiriéndose a la evaluación formativa aplicada a los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado, señalan tres características que la distinguen:

- "La recogida de datos concernientes al progreso y las dificultades de aprendizaje encontradas por los alumnos.
- La interpretación de esta información desde una perspectiva criterial, y en la medida de lo posible, diagnóstica de los factores que originan las dificultades de aprendizaje observadas en el alumno.
- La adaptación de las actividades de enseñanza y aprendizaje en función de la interpretación realizada de los datos recogidos."

En cualquier caso, si se consigue desarrollar la evaluación formativa con todas sus virtualidades, se evidenciará su funcionamiento como estrategia de mejora y se comprobará la mejor y mayor consecución de los objetivos propuestos.

Es importante relevar, que la evaluación no puede limitarse a constatar resultados, más bien debe ampliarse con el fin de entregar a los alumnos información sobre sus aprendizajes y al docente elementos de análisis de su práctica docente, de esta manera iniciara el proceso educativo con un conocimiento efectivo de las características de sus estudiantes, siendo capaz de diseñar estrategias didácticas y adaptar sus actuaciones a la realidad de sus alumnos y sus particularidades, respetando sus estilos de aprendizajes, necesidades e intereses.

Marco Contextual

Las evaluaciones diagnósticas fueron realizadas a niños de 4° y 6° año básico de la Escuela rural Pedro Aguirre Cerda de Islas Huichas, escuela que cuenta con un total de 103 alumnos y 28 docentes, los cuales en su mayoría son profesionales de otras regiones, ya que, al ser una isla, no cuenta con institutos o universidades que impartan la carrera de formación docente.

La escuela está ubicada específicamente en Islas Huichas en la Localidad de Puerto Aguirre Región de Aysén sector de bajo nivel educacional, ya que al ser un lugar apartado la mayoría de las familias no gozan de estudios superiores, y los jóvenes que emergen de la localidad, emigran para poder ejercer en los liceo técnicos y humanistas más cercanos a su localidad de origen, como Puerto Aysén y Coyhaique.

Islas Huichas llamada así porque la zona fue asentamiento de huillicheses una hermosa faja boscosa y lluviosa, ubicada en el litoral de la provincia de Aysén. Se compone por las islas Puerto Aguirre, Caleta Andrade y Estero Copa. Cuenta con todo tipo de servicios básicos (luz, Internet, servicio telefónico y agua potable), pese a la encantadora ruralidad imperante.

Puerto Aguirre, que lleva ese nombre como homenaje al presidente Pedro Aguirre Cerda quien instaló allí una alcaldía durante su mandato, concentra la mayor población de Islas Huichas. Es un pueblo cuyos habitantes son predominantemente chilotos (muchos venidos desde Melinka) y conservan la identidad cultural de su zona de origen.

El turismo en Puerto Aguirre es la principal actividad económica, junto con la pesca y la acuicultura. El agro en la zona es prácticamente inexistente, con excepción de algunas huertas familiares especializadas en cultivo de papas. Sí son abundantes los bosques, ricos en especies australes nativas.

El auge de la industria pesquera fue determinante en la historia de Puerto Aguirre, ya que produjo un aumento explosivo de la población. Para 1949, la localidad ya contaba con 300 habitantes, mientras que en 1951 la cifra ascendía a 1.000. Las personas que se radicaron en la zona comenzaron a disgregarse hacia las islas vecinas, siendo la acuicultura su principal actividad. Tanto así que el escritor Francisco Coloane reconoció en 1960 que la única mujer contemporánea

que había visto practicar el buceo por aquellos días, pertenecía justamente a este poblado de Islas Huichas.

Los alumnos provienen de las Islas Huichas o de la ciudad de Aysén, esto ha permitido generar un ambiente más bien familiar y con una cultura marcada y específica (Huilliches) dentro de la comunidad escolar. Este aspecto familiar ha permitido generar un ambiente solidario y un gran sentido de pertenencia, utilizando los recursos que brinda Las Islas Huichas, permitiendo el desarrollo de una vida saludable y el respeto por la naturaleza.

Entre 81,01 y 100% de los estudiantes se encuentran en condición de vulnerabilidad social.

De acuerdo a la clasificación del MINEDUC a través de la encuesta de padres y apoderados en el SIMCE 2015-2016 de nuestra escuela se encuentra dentro del grupo socioeconómico BAJO, es decir: · La mayoría de los apoderados ha declarado tener hasta 8 años de escolaridad y un ingreso del hogar de hasta \$235.000.

AMBITO IDEOLÓGICO

1. Antropológicos: Respetar las transformaciones socio-culturales que ocurren al interior de la unidad educativa. Valorar la diversidad, la complejidad y la incertidumbre como instrumentos capaces de convertir al alumno en agentes de creación y transformación.
2. Psicológicos: Incorporar los aportes de esta ciencia del comportamiento, para actualizar y potenciar los nuevos paradigmas educativos, entre otros, la educación activa, los aprendizajes significativos y la nueva concepción pluralista de la inteligencia.
3. Pedagógicos: Básicamente se trata de reflexionar permanentemente acerca de qué es lo relevante de favorecer como competencias en el estudiante, para que éste pueda adaptarse exitosamente a los rápidos cambios y proyecciones del mundo moderno y globalizado. Debemos centrar nuestra atención tanto en el aprendizaje como en la enseñanza y en el desarrollo de habilidades.

VISIÓN: Conformar una comunidad educativa plenamente integrada formando a nuestros/as estudiantes en un ambiente donde la tolerancia, la sana convivencia escolar y el respeto con su entorno cultural, social y ambiental, sean valores fundamentales en su proceso de aprendizaje. Aspiramos a ser una comunidad escolar innovadora e inclusiva, fortaleciendo a los estudiantes en su pensamiento crítico, reflexivo y creativo. Involucrar a los padres y apoderados como primeros educadores de sus hijos y a los alumnos como principales protagonistas de su

formación integral. Fomentando el estilo de vida saludable, a través de la actividad física, en bailes, caminatas, ejercicios motrices, como también en la alimentación sana equilibrada para desarrollar un ser humano emocionalmente feliz e íntegro.

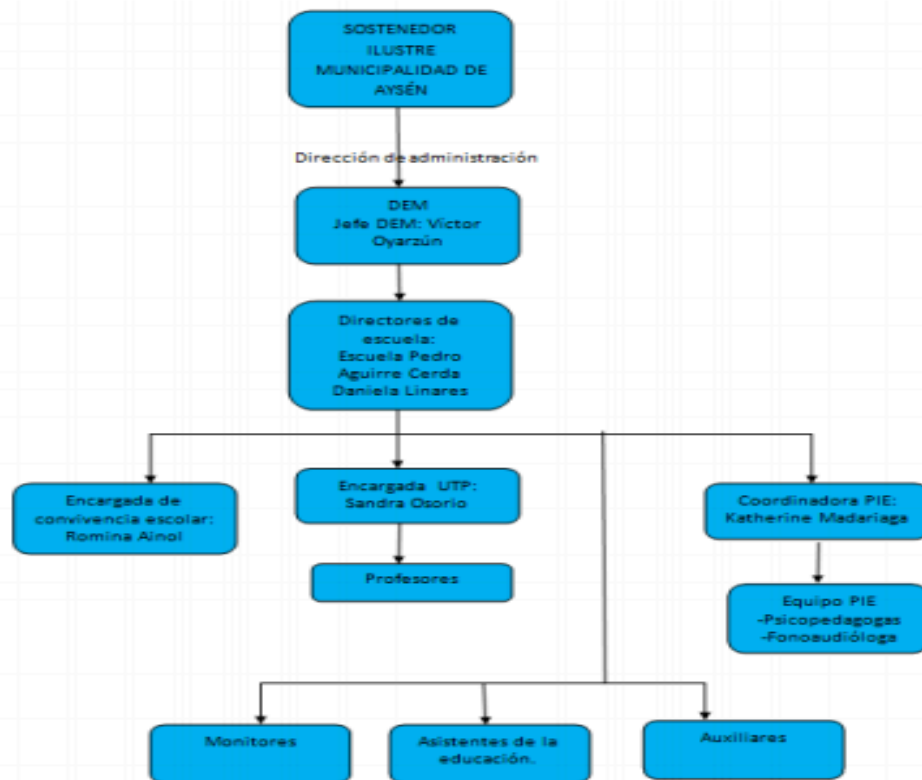
MISIÓN: Ofrecer una educación integral y de calidad inspirada en los nuevos modelos de educación, que les permita desarrollar plenamente sus capacidades a nuestro/as estudiantes. Asumiendo el proceso educativo como la mejor oportunidad para la promoción del desarrollo personal y colectivo, consolidando una cultura de altas expectativas. Involucrar y comprometer a la familia para que pueda asumir un rol más activo en el proceso educativo de su hijo/a, acompañándolo durante el proceso.

Organización y funcionamiento

El área técnico pedagógica está compuesta por una encargada de UTP y catorce docentes. La escuela optó por un formato de planificación previamente consultado con los profesores, como así mismo la pauta de observación de clases. Las planificaciones serán anuales y mes a mes todas las asignaturas y talleres que se imparten en la escuela.

ORGANIGRAMA

Este organigrama indica la organización operacional de la escuela, el cual es coherente con el reglamento interno, los roles y funciones del personal y la definición de competencias profesionales de quienes trabajan en la escuela:



Diseño y aplicación de Instrumentos

En su definición, entendemos que los instrumentos de evaluación, “son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para que los profesores puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor, referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo” (<http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/definicion.htm>)

Su utilidad permite:

- Establecer un conocimiento profundo en los estudiantes.
- Identificar áreas de confusión.
- Permitir al estudiante autoevaluar su nivel de aprendizaje.
- Determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes.
- Apoyar en la construcción de capacidades y habilidades específicas.

- Proveer retroalimentación a corto plazo en el proceso de enseñanza y aprendizaje cotidiano cuando todavía se pueden realizar correcciones.
- Proveer información valiosa sobre el nivel de aprendizaje del estudiante con una menor inversión de tiempo comparado con las pruebas u otros medios tradicionales de evaluación del aprendizaje.
- Fomentar la perspectiva de la enseñanza como un proceso formativo.
- Apoyar a los estudiantes para que puedan monitorear su propio aprendizaje.
- Ayudar a romper con sentimientos de anonimato, particularmente en grupos grandes.

Para el presente trabajo de grado, se utilizó en la evaluación diagnóstica, la lista de cotejo, ya que, es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones, que en este caso, para la evaluación diagnóstica, es lo que se requiere levantar cómo información inicial en los alumnos; si lo sabe o no, y desde esa realidad, seleccionar los objetivos de aprendizajes.

ANÁLISIS DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA MATEMÁTICAS 4TO Y 6TO BÁSICO

El primer análisis que podemos formalizar es en cuanto a la definición de las respuestas tanto correctas como incorrectas, puesto que en la evaluación se pide elegir una de las alternativas fundamentadas, donde una de ellas es la correcta, esto en base a los diferentes ejes temáticos abarcados en el periodo escolar anterior, pero con una consecuencia transversal enfocada en la resolución de problemas.

Bajo este punto de análisis la siguiente tabla recoge los porcentajes obtenidos

EJES TEMATICOS	4° AÑO BASICO	6° AÑO BASICO
NUMEROS Y OPERACIONES	80%	60%
PATRONES Y ALGEBRA	42,8%	36,2%
GEOMETRIA	66,6%	75,4%
MEDICION	83,3	81,0%

DATOS Y PROBABILIDADES	83,3	52,8%

Trasladando estos datos a un análisis escrito podemos decir que:

- El eje temático con mayor habilidad en 4° año básico corresponde a números y probabilidades
- Que el eje temático con mayor necesidad de fortalecimiento es el de patrones y álgebra.
- Que en 6° año básico solo el 52,8% del universo de preguntas del diagnóstico dirigidas a ese eje fueron acertadas.
- Las habilidades de los estudiantes de 6° año están enfocadas en geometría y medición.

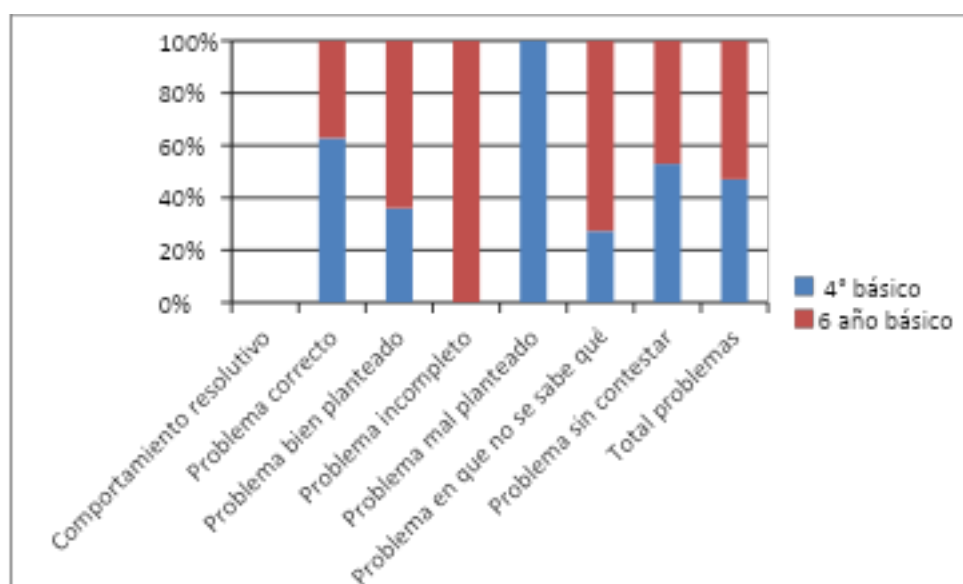
Análisis de los resultados comparativos de la prueba diagnóstica de matemáticas de 4to y 6to año.

Aunque en la comparación anterior fue realizada en cada uno de los cursos, nos parece interesante exponer en primer lugar los resultados del grupo de alumnos en el ámbito que nos enfocaremos que es en la resolución de problemas, puesto que, este ámbito abarca todos los ejes temáticos del sector matemático.

Comportamiento resolutivo	4° básico	6 año básico
Problema correcto	37,5 %	22,2%
Problema bien planteado	12,5 %	22,2%
Problema incompleto	0 %	11,1%

Problema mal planteado	25,0 %	0 %
Problema en que no se sabe qué ha hecho	12,5 %	33,3%
Problema sin contestar	12,5 %	11,1%
Total problemas	8	9

Trasladando estos datos a un gráfico que nos muestre los diferentes aspectos en el comportamiento respecto a la resolución de problemas, se puede observar la trayectoria de la tendencia respecto a los diferentes aspectos arriba señalados, en los que la evolución porcentual de los aciertos aumenta de una manera progresiva desde 4° año básico a 6° año básico.



ANALISIS COMPARATIVO AL AÑO 2018:

Frente a la propuesta dada en este análisis nos planteamos como objetivo la necesidad de comparar los resultados obtenidos por el grupo dando énfasis a los años 2018 y 2019 en ambos cursos respectivamente , con el fin de observar los avances en ambos grupos y así poder extraer las conclusiones pertinentes.

Las diferencias de logro entre ambos grupos en sí, son similares tanto en el año 2018 como el 2019, y las dificultades que se observan, están ante las características específicas de los ejercicios de comprensión, puesto que, el traspaso de concreto a abstracto se les complico muchísimo. En síntesis se expone el siguiente cuadro comparativo:

CUADRO COMPARATIVO SEGÚN EJES TEMATICOS
AÑOS 2018 Y 2019

EJES TEMATICOS	AÑO 2018	AÑO 2019	AÑO 2018	AÑO 2019
	4° AÑO BASICO	4° AÑO BASICO	6° AÑO BASICO	6° AÑO BASICO
NUMEROS Y OPERACIONES	73%	80%	67%	60%
PATRONES Y ALGEBRA	53%	42,8%	44%	36,2%
GEOMETRIA	58%	66,6%	68%	75,4%
MEDICION	37%	83,3%	73%	81,0%
DATOS Y	67%	83,3%	55%	52,8%

PROBABILIDADES				
----------------	--	--	--	--

Si bien el cuadro comparativo muestra un avance en cuanto a algunos ejes temáticos, también manifiesta que la resolución de problemas en todos los ejes está íntimamente vinculada con los resultados.

Si bien el año 2018 se tomaron remediales para fortalecer los aprendizajes y las habilidades de los estudiantes, comparando los resultados, aún así se deben fortalecer, los ejes de patrones y algebra, y medición en 4to. Básico.

En consecuencia el análisis comparativo de los resultados en las diferentes situaciones problemáticas entre ambos grupos de estudio, uniendo ambos años es el siguiente:

GRUPO		Grupos de categorías de problemas
4° año básico 2018-2019	6° año básico 2018-2019	
66,4%	76,3%	Problemas de Cambio
75,2%	56,8%	Problemas de Combinación
69,0%	69,3%	Problemas de Comparación
22,2%	21,2%	Problemas con la solución en el enunciado
46,3%	56,6%	Problemas de Igualación
0,0%	11,1%	Problemas de enunciado largo
39,3%	79,8%	Problemas de varias preguntas
23,5%	30,3%	P.de varias etapas con incógnita en dif. lugares
21,1%	51,6%	Problemas con números en cifra y letra

Se logra observar que las diferencias en la resolución de la práctica se decantan a favor del grupo de 6to.año, con diferencias de carácter importante en la resolución de los problemas de Cambio (con más de un 25% de aciertos superior), dentro de las categorías semánticas, y aquellos problemas en los que en un mismo enunciado se formulan varias preguntas además de los que en el enunciado aparecen cifras (no todos datos) en números y letras (casos con una diferencia del 52% aproximadamente).

En resumen:

- Tienen una mala comprensión lectora en general, ya que en un 90% en este aspecto aparece en bastante o mucha frecuencia.
- Necesitan secuencias temporales en el enunciado, que les ayuden a hacerse una representación correcta de la información del problema.
- Tienen limitaciones al tratar con enunciados largos en la totalidad de los casos.

**ANÁLISIS DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN 4TO Y 6TO BÁSICO**

Continuando con el análisis de los resultados de evaluación diagnóstica, ahora daremos a conocer los del sector lenguaje y comunicación, en el cual se espera presentar este análisis con una mirada en detalle del desempeño de los estudiantes de 4to y 6to año de educación básica.

Es importante destacar que la evaluación diagnóstica es de vital importancia porque confirma la existencia de aprendizajes en el estudiante, y se van conociendo cada uno de ellos en cuanto a los aprendizajes previos y necesarios

para el nivel en curso, lo que permite identificar además los aprendizajes clave, en los que los estudiantes se encuentran más deficientes así como en aquellos que se encuentran más potenciados.

El resultado de estos diagnósticos en los cursos ya descritos, entregan la información necesaria para poder analizar algunas mejoras en cuanto a las posibles deficiencias o vacíos pedagógicos que puedan encontrarse en los estudiantes, con el fin de encontrar las estrategias necesarias para que los estudiantes de 4to y 6to año básico, logren alcanzar las competencias necesarias para su desarrollo cognitivo.

Las respuestas de las preguntas abiertas presente en este instrumento, son analizadas de acuerdo a los parámetros establecidos para cada una de ellas.

EJES TEMATICOS DEL SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

EJES TEMATICOS	4° AÑO BASICO	6° AÑO BASICO
Lectura comprensiva	43,2%	45,5%
Gramática	64,6%	67,3%
Escritura producción de textos.	89,1%	92,0%

Trasladando estos datos a un análisis escrito podemos decir que:

- El eje temático con mayor habilidad tanto en 4to como en 6to año básico, corresponde a escritura en producción de textos.
- Que el eje temático con mayor necesidad de fortalecimiento es lectura comprensiva, los estudiantes no entienden lo que leen, carecen de reflexión sobre el texto, y se les dificulta extraer la información implícita.
- Que en 6to año básico existe una alta diferencia entre el eje con mayor porcentaje y el menos (46,5 %) ,y en el caso de 4to básico a diferencia es

relativamente igual (45,9%) del universo de preguntas del diagnóstico dirigidas, de lo cual se puede deducir que faltó implementar actividades más significativas o efectivas para desarrollar el eje de lectura comprensiva, ejecutando mayormente actividades relacionadas con la escritura y gramática.

- Por consiguiente las habilidades de los estudiantes de 6to y 4to año, están enfocadas en el eje escritura y producción de textos.

Análisis de los resultados comparativos de la prueba diagnóstica de lenguaje y comunicación de 4to y 6to básico.

Comparación en el ámbito lingüístico	4° básico	6 año básico
---	------------------	---------------------

dentro de los Ejes temáticos		
Lectura comprensiva		
- Reflexión sobre el texto	10%	15,2%
- Extraer información explícita	13%	17,1%
- Extraer información implícita	10,2 %	13,2%
Gramática		
- Expresión oral	34,2 %	27,1%
- interacción	27,2 %	20%
- comprensión	4,2%	20,2%
Escritura		
- escritura libre	46,1 %	60%
- manejo de la lengua	43%	32%
	8	9

Al igual que los datos anteriores se trasladaran estos datos a un gráfico que nos muestre los diferentes aspectos en el comportamiento respecto a los diferentes ejes temáticos y contenidos, se puede observar la trayectoria de la tendencia respecto a los diferentes aspectos arriba señalados, en los que la evolución porcentual de los aciertos en el eje de lectura comprensiva son menores en ambos cursos.

Propuestas Remediales

Luego de aplicar la evaluación, realizamos una reflexión pedagógica profunda, recopilando información clave como lo son las fortalezas y debilidades del curso al cual fueron aplicadas las pruebas diagnósticas y el nivel de aprendizaje en el que se encuentra cada uno de los estudiantes; información que es necesaria para tener una base y retroalimentar la enseñanza, potenciando los logros esperados e intencionar las actividades para nivelar los aprendizajes de los estudiantes, y de esta manera poder iniciar una unidad de aprendizaje teniendo los conocimientos y experiencias previas necesarias, para generar un nuevo aprendizaje.

Dentro de acciones remediales macro, tenemos las siguientes:

Ajustar el diseño de la clase: La evaluación diagnóstica permitirá identificar los distintos niveles de aprendizaje que tiene el curso, y una vez obtenida esta información, se puede intencionar la planificación, poniendo énfasis en los objetivos más disminuidos del curso, sin tener que repasar todos los contenidos vistos anteriormente. Este procedimiento es clave para el éxito de un curso al término del año, ya que si no se realiza la planificación midiendo el estado de avance, solamente ejecutaremos un currículum que no se adaptara a la realidad de nuestros estudiantes.

Impulsar actividades de Metacognición: Esta es una estrategia muy probada, la cual propone enseñar a los estudiantes a autodirigir su aprendizaje, identificando sus errores para cambiar sus acciones hasta llegar a la respuesta correcta. Una buena práctica es entregarles una vez terminada la evaluación, actividades o

preguntas muy similares a las aplicadas en la evaluación pero enfocada en aquellos objetivos de aprendizaje donde tuvo mayor debilidad, de este modo, el estudiante identificará claramente las preguntas en las que falló, pero sobretodo, entenderá el procedimiento correcto para llegar al resultado esperado.

Involucrar a los apoderados en el proceso formativo del estudiante: Mejorar el aprendizaje debe ser el principal foco y compromiso de todos. En este sentido, se hace necesario entregarle información fácil de digerir a los apoderados, que entiendan principalmente que es lo que sabe y lo que aún no logra comprender su hijo e hija, de esta forma se pueden definir metas en conjunto con el estudiante, que sean alcanzables para él y así aumentar su autoestima, mejorar su nivel de aprendizaje y rendimiento en clases.

Ahora bien, y enfocándonos a los resultados obtenidos por nuestros alumnos tanto en matemáticas como en lenguaje y comunicación, donde el mayor desafío se encuentra en la comprensión lectora, factor que es transversal, ya que, en matemáticas los estudiantes más que no saber cómo realizar los diferentes ejercicios, tuvieron errores por la no comprensión de las preguntas planteadas. Aún así, el déficit está en patrones y álgebra y medición. Considerando entonces las propuestas remediales macro antes mencionadas, para fortalecer éstas áreas, **específicamente se pueden ejecutar las siguientes acciones remediales:**

- En las asignaturas de Lenguaje y Matemática, implementar variadas rutinas y acciones pedagógicas, que varían según el nivel. En Lenguaje, destacar el uso de fichas de lenguaje, rutinas de dominio lector y estrategias de comprensión lectora, así como la planificación de la hora del cuento y el plan lector.

En Matemáticas establecer rutinas de cálculo y resolución de problemas, uso de material concreto y controles periódicos de ejercicios. Lo anterior se enfoca no solo a la adquisición de conocimientos y contenidos específicos, sino también al desarrollo de habilidades, entre las que destacan identificar y extraer información, ya sea, explícita o implícita, aplicar los aprendizajes, reflexionar y relacionar, interpretar, argumentar y razonar matemáticamente, a las cuales se suma la habilidad de comprender, por ejemplo: Rutina de cálculo matemático. Esta rutina de aprendizaje se planifica diariamente durante los primeros 15 minutos de la clase, lo que permite a los estudiantes afianzar el sentido numérico, la atención y la concentración, a través del trabajo con fichas de ejercitación. Al inicio de la clase, escribir en la pizarra la finalidad de la actividad y explicarla. Luego, indagar en las ideas y conocimientos previos que a los alumnos les permitirán resolver la

operación. También menciona algunos ejemplos a modo de orientación. A continuación, detallar con claridad las instrucciones para resolver los ejercicios y monitorear el trabajo de los estudiantes para aclarar sus dudas. Cabe señalar que el error debe ser utilizado como una oportunidad de aprendizaje, a partir del cual se insta a los estudiantes a reflexionar sobre su propio desempeño y se les retroalimenta para lograr el objetivo previamente propuesto. Por último, pedir a algunos alumnos que realicen los ejercicios en la pizarra de manera pictórica y simbólica, y que expliquen el procedimiento utilizado para su resolución. Si se evidencian algunas dudas, se anima la intervención de los compañeros, de manera de construir colectivamente el aprendizaje: Durante el proceso, se reforzará positivamente a los alumnos y, en caso de identificar errores, conducirlos a evidenciarlos y corregirlos.

- En lenguaje, establecer la Rutina de dominio lector, la cual se desarrolla de manera transversal al currículum, diariamente, durante los primeros 15 minutos de la clase, con características específicas de acuerdo al nivel escolar, comenzando con una lectura breve, la cual es modelada en la entonación, pronunciación y puntuación. Luego, para verificar el grado de comprensión, se propiciara un ambiente participativo para que los estudiantes respondan con argumentos a las preguntas que se formulan. A su vez, se relaciona la lectura con el contexto de los alumnos y con los contenidos abordados previamente en las distintas asignaturas, según sea pertinente. A continuación, se destina tiempo a la medición de la velocidad lectora. Para esto todos los estudiantes leen en voz alta el texto y registran la cantidad de palabras alcanzadas en el tiempo estipulado. Al finalizar, se felicita a quienes mejoraron y anima a aquellos que deben superarse. Otra estrategia pedagógica, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, es trabajar diferentes aspectos del dominio lector: Primero, y como docentes, dedicarnos al modelaje de la lectura, con el repaso de la pronunciación de palabras difíciles y aquellas de uso frecuente. Segundo centrarnos en la medición de la velocidad lectora, y en tercer lugar practicar la calidad lectora a través de una dinámica en que uno de los alumnos inicie la lectura del texto en voz alta y, cuando presente alguna dificultad, otro compañero asuma el desafío, iniciando la lectura desde la última palabra leída. En cuarto lugar, ejercitar algunas de las rutinas previamente implementadas, según las necesidades detectadas, y paralelamente realizar una medición mensual de la velocidad lectora, lo cual permite monitorear sistemáticamente los avances de los estudiantes en este ámbito. Todos estos pasos, realizados en 4 clases, desarrollando cada estrategia en una clase. Además, se les entregarán instrucciones a las familias de los alumnos que presentan

mayores dificultades, para practicar en sus hogares y se les solicitará a los apoderados supervisar este proceso, pero motivando y acompañando a sus hijos e hijas, no tan solo observando que refuercen la lectura.

Con estas estrategias pedagógicas y rutinas para el desarrollo de aprendizajes significativos, se pretende ampliar las oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes, a través de una propuesta que releva el proceso de planificación y evaluación y que considera el ajuste del trabajo en clases para responder a las exigencias curriculares, de manera que se pueda consolidar en el tiempo y se pueda evidenciar un mejoramiento en el aprendizaje de los alumnos.

Bibliografías

. EVALUACIÓN: CONCEPTO, TIPOLOGÍA Y OBJETIVOS. Casanova. M.A. (1998, 3, 4, 6, 12, 15, 16).

. (<http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/definicion.htm>)

. EVALUACIÓN: CONCEPTO, TIPOLOGÍA Y OBJETIVOS. Allal, Cardinet y Perrenoud (1979, 132)

Anexos

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

MATEMÁTICA

6º BÁSICO

(Francisco Ochoa Neira)

Alumno(a) _____ Fecha _____

1. Todos los factores de 18 son:

- a) 1, 2, 3, 6, 9 y 18
- b) 2, 3, 6, y 9
- c) 1, 2, 3, 4, 6, 9, y 18
- d) 2, 3, 4, 6 y 9

2. Los Pérez pagan \$100.000 por un pase anual a un Gimnasio. Si van 80 veces en el año ¿Cuál es el costo de cada visita al Gimnasio?

- a) \$12500
- b) \$1250
- c) \$125
- d) \$125.000

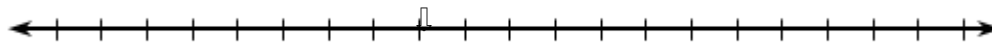
3. La razón 3 : 4 ¿Cuál situación representa?

- a) Tres cuartos tazas de azúcar para hacer un queque.
- b) Cuatro tercios de agua para hacer jugo.
- c) Por cada 3 tazas de azúcar son 4 huevos.
- d) Por cada 4 tazas de leche son 3 huevos.

4. En una encuesta realizada en un colegio se concluyó que 2 de cada 5 estudiantes prefieren ocupar su tiempo libre en hacer deportes. El porcentaje que representa esta situación es:

- a) 10
- b) 20
- c) 25
- d) 40

5. Observa la recta numérica dividida en partes iguales. ¿Cuál es la fracción mixta indicada por la flecha?



- 0 1 2 3 4
- a) $4 \frac{2}{3}$
 - b) $4 \frac{3}{2}$

c) $3 \frac{2}{3}$

d) $3 \frac{2}{5}$

6. Catalina compró $\frac{1}{2}$ kilo de marraquetas, $\frac{1}{4}$ kilo de hallullas y $\frac{1}{8}$ kilo de pan amasado.

¿Cuántos kilos de pan compró Catalina?

a) $\frac{3}{8}$ kilos de pan.

b) $\frac{7}{8}$ kilos de pan.

c) $\frac{3}{14}$ kilos de pan.

d) $\frac{1}{64}$ kilos de pan.

7. Al multiplicar $0,27 \times 3,59$ nos da:

a) 3,86

b) 0,9693

c) 0,696

d) 0,075

8. En los Juegos Olímpicos 2012, el equipo jamaicano obtuvo el récord mundial en posta con 36,84 segundos. Hasta la fecha, la mejor marca era de 37,04 segundos.

¿En cuántos segundos disminuyó la marca mundial en posta?

- a) 0,2 segundos.
- b) 1,8 segundos.
- c) 1,84 segundos.
- d) 73,88 segundos

Lee y contesta las preguntas 9 y 10.

Para saber lo que debía pagar por su teléfono celular, Lucas realizó la siguiente tabla de los minutos que hablaba y lo que debería pagar.

Tiempo Utilizados (minutos)	Dinero que pagará (\$)
1	1 5 0
2	3 0 0

3	4 5 0
4	6 0 0
5	7 5 0
6	9 0 0
7	1 050
8	1 200
9	1 350

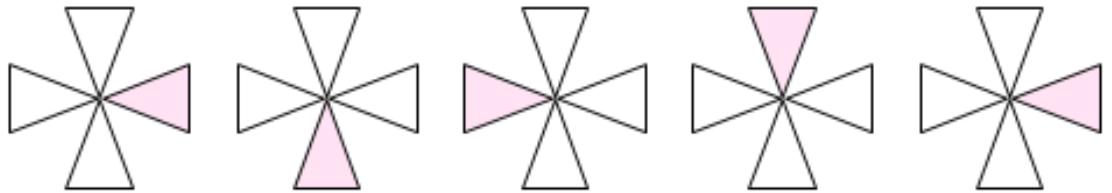
9. ¿Cuánto pagará si habla 10 minutos?

- a) \$ 1.400
- b) \$ 1.450
- c) \$ 1.500
- d) \$ 1550

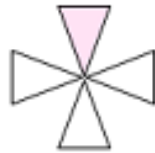
10. ¿Cuánto tiene que pagar por 30 minutos?

- a) \$ 3 500
- b) \$ 4 500
- c) \$ 6 000
- d) \$ 7 500

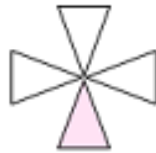
11. En la siguiente secuencia, la zona sombreada cambia en sentido de los punteros del reloj.



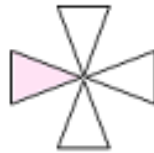
¿Cuál de las siguientes opciones muestra el siguiente término de la secuencia?



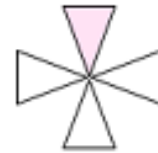
a)



b)



c)



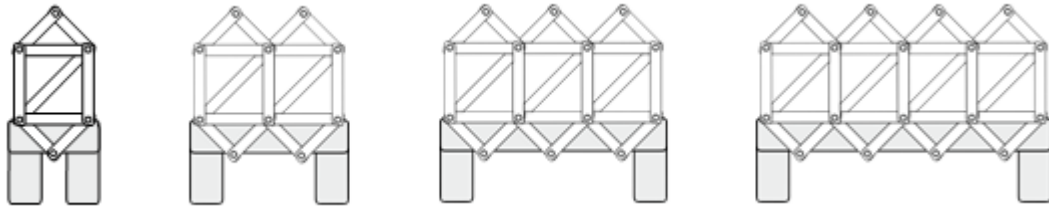
d)

m

12. Una secuencia de números empieza en el número 42 y luego se obtienen los siguientes términos, agregando siempre 7 al número anterior. ¿Cuál es el quinto término de la secuencia?

- a)** 14
- b)** 35
- c)** 49
- d)** 70

13. Observa la secuencia de hexágonos hechos con palos.



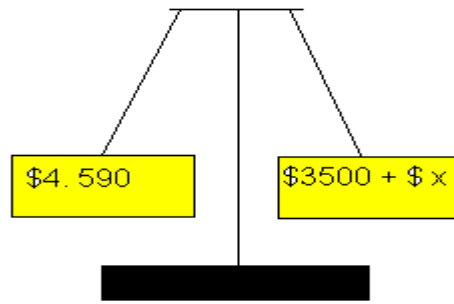
¿Cuál es la regla de formación de esta secuencia de hexágonos?

- a) Hay que agregar 5 palos a la figura anterior.
- b) Hay que agregar 7 palos a la figura anterior.
- c) Hay que agregar 6 palos a la figura anterior.
- d) Hay que agregar 8 palos a la figura anterior.

14. Marta tiene 13 años, ¿cuántos años tendrá en m años más?

- a) $13 + m$
- b) $13 \cdot m$
- c) $\frac{m}{13}$
- d) $m - 13$

15. ¿Cuál es valor de la incógnita x que mantiene el equilibrio de la balanza?

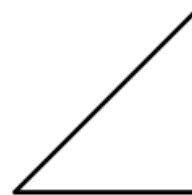
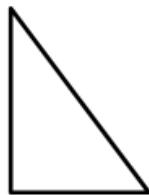


- a) \$1.090
- b) \$1.900
- c) \$1.009
- d) No es posible determinarlo

16. ¿Cuál es el valor de x en la ecuación $x + 9 = 32$?

- a) 20
- b) 23
- c) 32
- d) 38

17. ¿Cuál de los siguientes triángulos tiene dos lados iguales y el otro distinto?



a)

b)

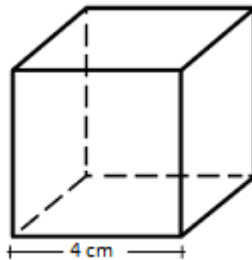
c)

d)

18. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta acerca de un triángulo que tiene los tres lados iguales?

- a) tiene 3 ángulos menores a 90° .
- b) tiene sólo 2 ángulos iguales.
- c) tiene un ángulo mayor a 90° .
- d) tiene un ángulo de 90° .

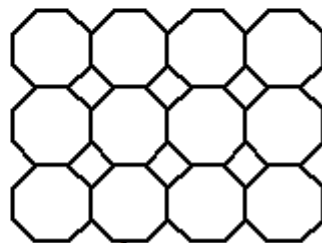
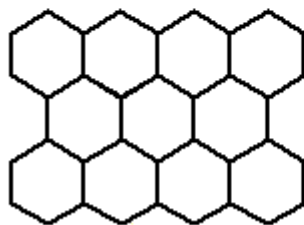
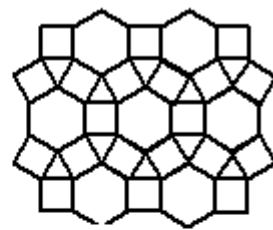
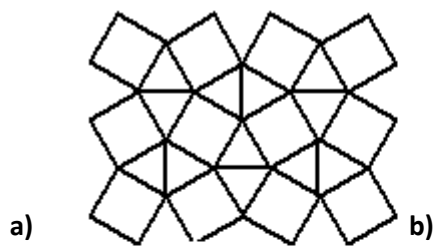
19. Observa el siguiente cubo?



¿Cuál es el área de la superficie de este cubo?

- a) 16 cm^2 .
- b) 64 cm^2 .
- c) 48 cm^2 .
- d) 96 cm^2 .

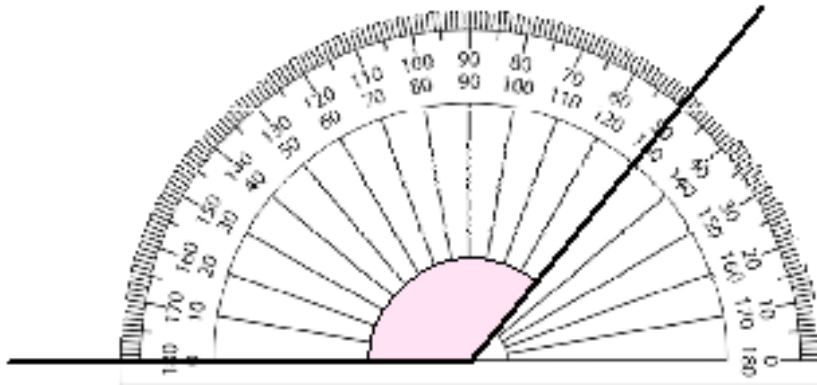
20. ¿Cuál de las siguientes teselaciones es regular?



c)

d)

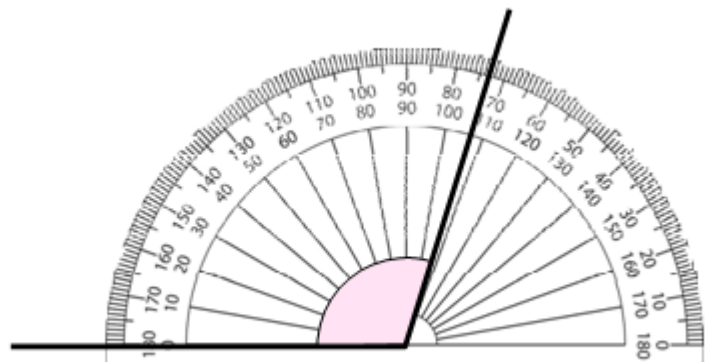
21. Observa el siguiente dibujo de un ángulo medido con un transportador.



¿Cuánto debe medir otro ángulo para que sume 180° ?

- a) 30
- b) 40
- c) 50
- d) 90

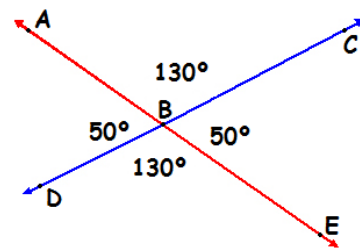
22. ¿Cuánto mide el ángulo marcado?



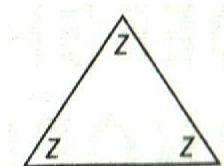
- a) 107°
- b) 103°
- c) 87°
- d) 73°

23. ¿Qué enunciado es verdadero?

- a) CBE es opuesto por el vértice a ABC
- b) ABD es adyacente a CBE
- c) DBE es opuesto por el vértice a ABD
- d) DBE es adyacente a ABD

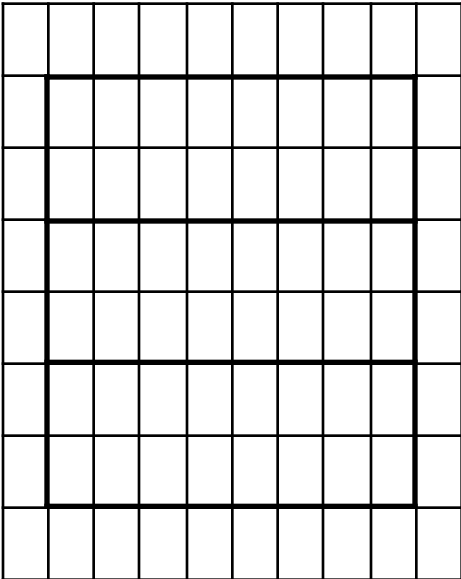


24. ¿Cuál es el valor del ángulo Z?



- a) 180°
- b) 90°
- c) 60°
- d) 45°

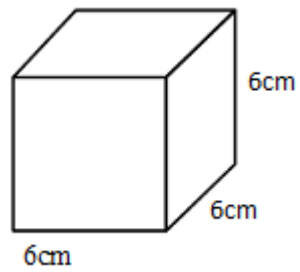
25. pequeño tiene 1 cm por lado, entonces la superficie de las 6 caras del cubo armado es:



- a) 4 cm^2 .
- b) 6 cm^2 .
- c) 20 cm^2 .
- d) 24 cm^2 .

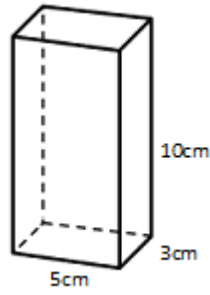
26. La superficie de una de las caras del cubo es:

- a) 6 cm.
- b) 18 cm^2 .
- c) 36 cm^2 .
- d) 216 cm^2 .



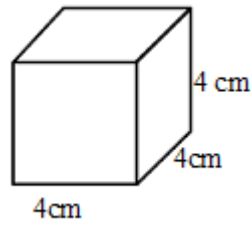
27. El volumen del prisma es de:

- a) 150 cm^3 .
- b) 150 cm^2 .
- c) 18 cm^3 .
- d) 18 cm^2



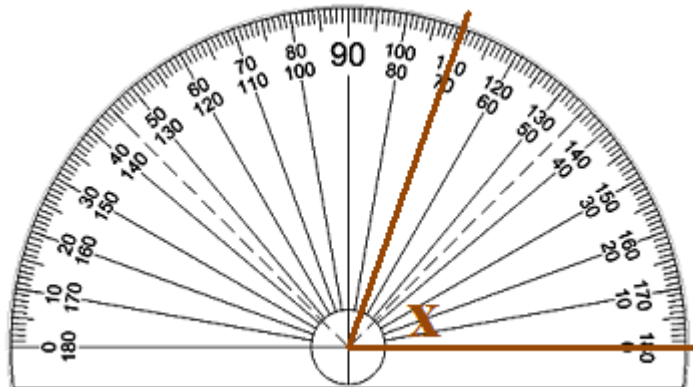
28. El volumen del cubo es :

- a) 12 cm.
- b) 12 cm^3 .
- c) 16 cm^2 .
- d) 64 cm^3 .



29. El ángulo x mide:

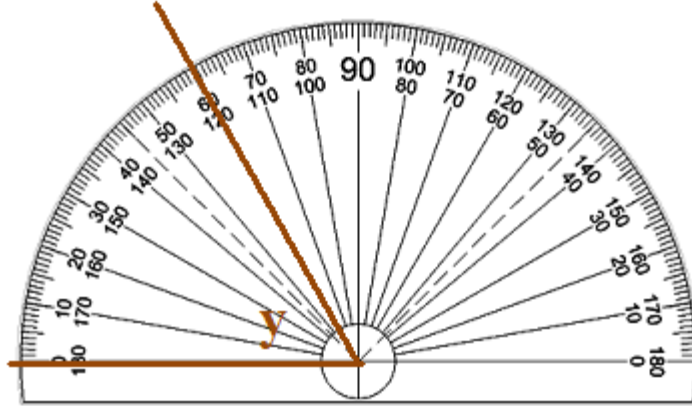
- a))
1
1
0
°
- b) 100°
- c) 70°



d) 65°

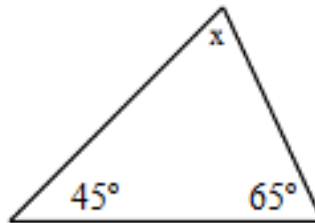
30. El ángulo y mide:

- a) 125°
- b) 120
- c) 60°
- d) 65°

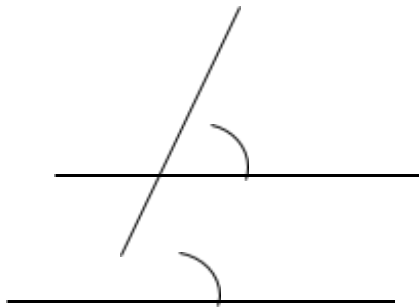


31. El ángulo x en el triángulo mide:

- a) 180°
- b) 110°
- c) 70°
- d) 65°



32. En la figura, si $\alpha=50^\circ$ ¿cuánto mide β ?



- a) 20°
- b) 25°
- c) 30°
- d) 50°

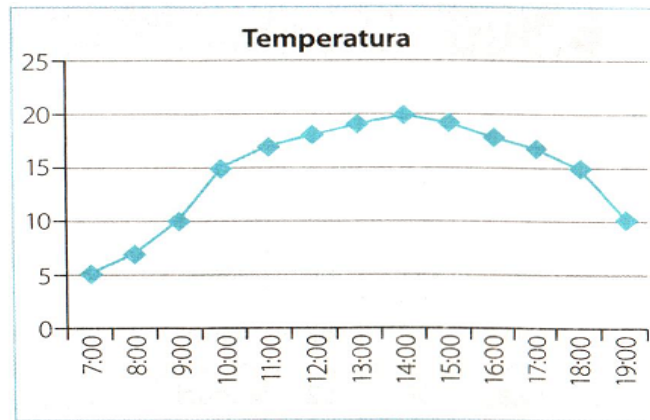
33. Observa el diagrama de hojas y tallos y responde, ¿Cuál es la cantidad mayor de boletos vendidos para la función de cine?

Cantidad de boletos vendidos para la función de cine	
Tallo	Hojas
1	1 1 4
2	0 2 6 8
3	1 2 7 7 7
4	0 2 2 3 5

¿Cuál es la cantidad mayor de boletos vendidos para la función de cine?

- a) 37 boletos
- b) 45 boletos
- c) 54 boletos
- d) 73 boletos

34. Observa el grafico que muestra la relación entre la hora y la temperatura en Santiago en un día de otoño. ¿Cuál de las siguientes conclusiones no concuerda con el gráfico?



a) La temperatura más baja se presentó

a las 7:00 horas

- b) Durante el día la temperatura presentó una amplitud térmica de 15 grados.
- c) La temperatura fue aumentando con cada hora del día
- d) El mayor cambio de temperatura se observó entre las 9 y las 10, y entre las 18 y las 19 horas

35. Si lanzas un dado la probabilidad de obtener un número menor que 4 es:

- a) Es seguro
- b) Es poco probable
- c) Es muy poco probable
- d) Es probable

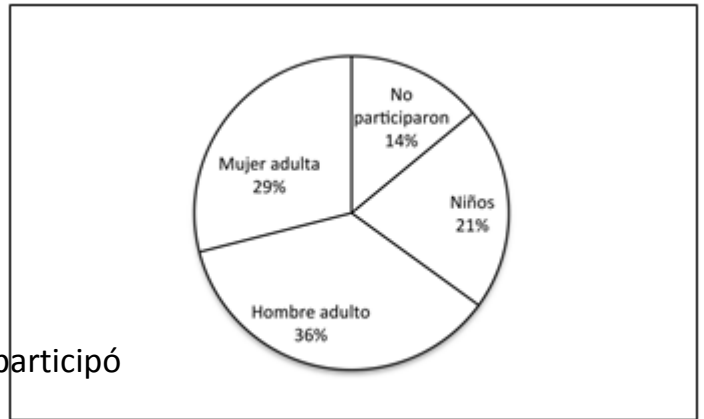
36. Al lanzar una moneda 100 veces, ¿cuál de las alternativas es correcta?

- a) Que sea seguro obtener cara y no sello
- b) Que sea igualmente probable obtener sello o cara
- c) Que sea poco probable obtener cara
- d) Que sea poco probable obtener sello

37. En un paseo un paseo de fin de año se organizó un sorteo cuyo ganador tendría un premio. El gráfico representa las personas que fueron al paseo.

La mayor probabilidad de ganar este premio, la tuvo:

- a) un niño.
- b) un hombre adulto.
- c) una mujer adulta.
- d) Una persona que no participó

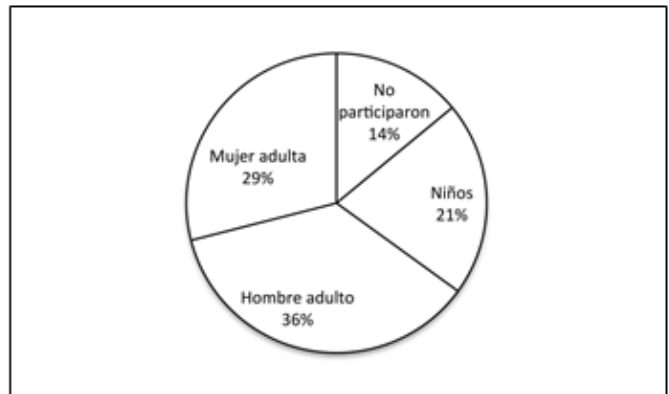


Observa el gráfico y responde las preguntas 38 y 39.

En él se muestran las votaciones de un curso de 40 estudiantes para la elección de la directiva.

38. ¿Cuántos votaron por una mujer?

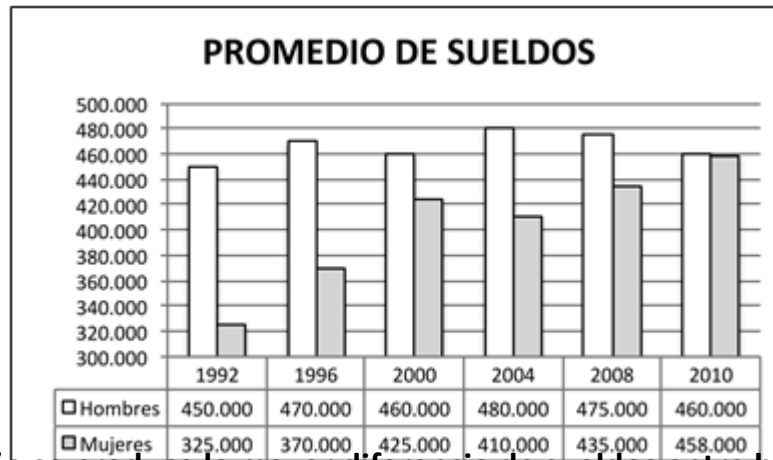
- a) 24 estudiantes.
- b) 18 estudiantes.
- c) 16 estudiantes.
- d) 6 estudiantes



39. ¿Cuántos votos obtuvo el segundo lugar?

- a) 12
- b) 15
- c) 30
- d) 40

En una empresa registraron los sueldos de mujeres y hombres, desde el año 1992 hasta el año 2010.



40. ¿En qué año se produce la mayor diferencia de sueldos entre hombres y mujeres?

¿Cuál es esa diferencia?

- a) Año 1996 y la diferencia es \$100.000.
- b) Año 1996 y la diferencia es \$370.000.
- c) Año 1992 y la diferencia es \$125.000.
- d) Año 1992 y la diferencia es \$250.000.

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO - 6º BÁSICO

DIAGNÓSTICO

Pauta de Corrección

Eje evaluado	Objetivo de Aprendizaje	Pregunta	Clave
Números y Operaciones	OA1	1	a
	OA2	2	b
	OA3	3	c
	OA4	4	d

	OA5	5	d
	OA6	6	b
	OA7	7	b
	OA8	8	a
Patrones y Algebra	OA9	9	c
		10	b
	OA10	11	b
		12	d
		13	d
	OA11	14	a
		15	a
		16	b
	Geometría	OA12	17
18			a
OA13		19	d
OA14		20	b
OA15		21	c
		22	a
OA16		23	d
OA17		24	c
	OA18	25	d
		26	a

Medición	OA19	27	a
		28	d
	OA20	29	c
		30	c
	OA21	31	c
		32	d
Datos y Probabilidades	OA22	33	b
		34	c
	OA23	35	d
		36	b
	OA24	37	b
		38	a
		39	a
		40	c

Niveles de Desempeño en la Asignatura de MATEMÁTICA 6º BÁSICO - DIAGNÓSTICO							
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE				NIVEL DE DESEMPEÑO			
EJE	Nº preguntas	Valor Pregunta	Puntaje	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
Números y Operaciones	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Patrones y	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8

Algebra							
Geometría	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Medición	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Datos y Probabilidades	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8

Francisco Ochoa Neira

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

MATEMÁTICA

4º BÁSICO

Alumno(a) _____ Fecha _____

—

1. La descomposición aditiva del número 4 035 es:

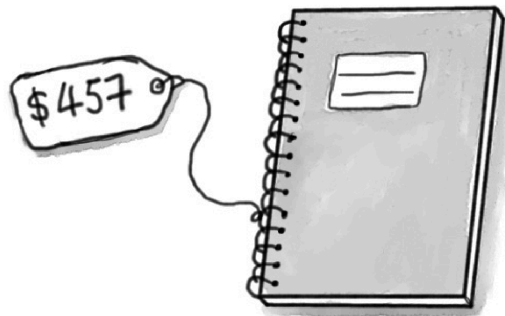
a) $4\ 000 + 30 + 5$

b) $400 + 30 + 5$

c) $40 + 30 + 5$

d) $40 + 3 + 5$

2. Luisa paga el valor de este cuaderno con la menor cantidad de monedas de \$100, \$10 y \$1.



Marca la alternativa que corresponde a la cantidad de monedas que usó Luisa.

a) 4 de \$100, 4 de \$10 y 17 de \$1

b) 4 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1

c) 5 de \$100, 5 de \$10 y 7 de \$1

d) 4 de \$100, 6 de \$10 y 7 de \$1

3. Laura tiene \$235 para comprar una revista. Su hermana mayor le regaló unas monedas y ahora tiene \$670.

¿Qué operación permite saber cuánto dinero le regaló la hermana a Laura?

a) $235 + 670$

b) $670 + 235$

c) $670 - 235$

d) $235 - 670$

4. En una frutería hay para la venta 5 cajas con 120 manzanas en cada una. ¿Cuántas manzanas hay en la frutería para la venta?

a) 50 melones.

b) 60 melones.

c) 500 manzanas.

d) 600 manzanas

5. En una florería hay 33 rosas para hacer ramos con 4 rosas. ¿Cuántos ramos se pueden hacer? ¿Sobran rosas?

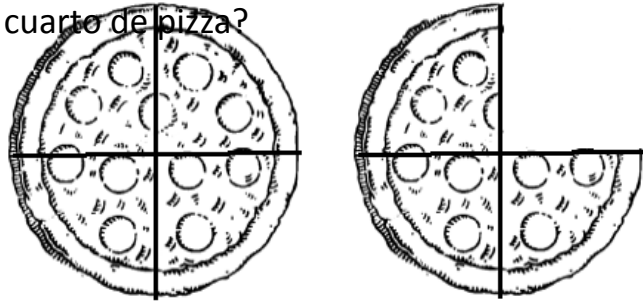
a) Se pueden hacer 7 ramos y sobran 5 rosas.

b) Se pueden hacer 7 ramos y sobra 1 rosa.

c) Se pueden hacer 8 ramos y sobra 1 rosa.

d) Se pueden hacer 8 ramos y sobran 3 rosas

6. Observa la imagen. Con una pizza y tres cuartos de otra, ¿cuántas personas pueden comer un cuarto de pizza?



a) 1

b) 3

c) 4

d) 7

7. ¿Cuál de los siguientes números es menor que 0,8?

a) 0,75

b) 0,85

c) 0,9

d) 1,08

8. Observa + 8,8 = 10,8

¿Cuál es el número que se escribe en ?


a) 0,2


b) 0,8

c) 2

d) 2,2

9. Observa la siguiente secuencia de números:

47	57	67			
-----------	-----------	-----------	--	--	---

El número que debe ir en el recuadro donde está la estrella  es:

a) 69

b) 70

c) 97

d) 99

10. En la tabla de 100, Rocío pintó una secuencia numérica que empieza en 8 y aumenta en:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

-
- a) 4 cada vez
b) 5 cada vez
c) 6 cada vez
d) 7 cada vez

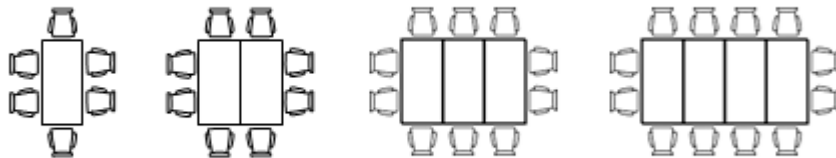
11. Descubre la regla de formación de la siguiente secuencia:

38	39	44	45	50	51	56	57
----	----	----	----	----	----	----	----

La secuencia anterior se ha formado:

- a) Sumando sucesivamente 1 a partir del número 38.
- b) Sumando sucesivamente 5 a partir del número 38.
- c) Sumando 1 y restando 5 alternadamente a partir del número 38.
- d) Sumando 1 y 5 alternadamente a partir del número 38

12. En hotel ordenan las mesas y sillas como se muestra en el dibujo



Si continua la secuencia de la misma forma, ¿cuántas sillas se necesitan para 5 mesas?

- a) 10

- b) 12
- c) 14
- d) 18

13.. ¿Qué número completa el ejercicio?

$$34 - \square = 16$$

- a) 16
- b) 17
- c) 18
- d) 19

14. Una solución para la desigualdad, es:

$$x + 3 < 9$$

- a) 4
- b) 6
- c) 9
- d) 12

15. Observa la siguiente expresión:

$$\underline{\quad} \cdot 3 = 48$$

Marca el número que falta en la expresión anterior:

- a) 144

b) 51

c) 45

d) 16

16. Encuentra el valor desconocido: $\bigcirc + 53 = 71$

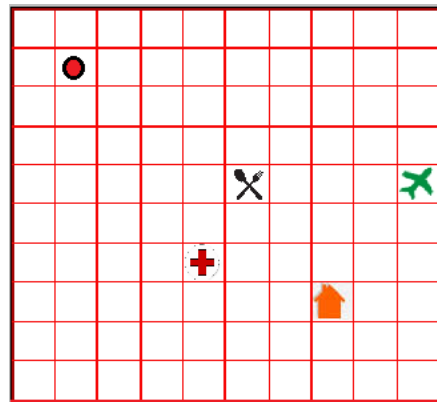
a) 14

b) 18




c) 24

d) 124

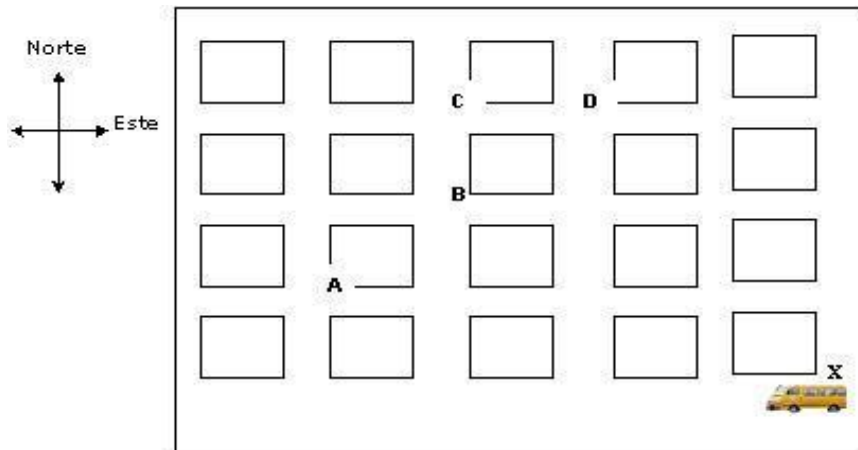
17. Si partes desde el punto \bullet sigues el siguiente trayecto: 3 cuadros al sur y 8 cuadros al este ¿a qué lugar llegarás?



a) Al restaurante 

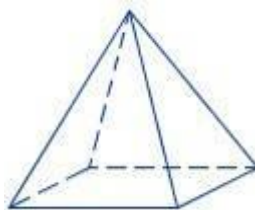
- b) Al aeropuerto 
- c) A la casa 
- d) Al hospital 

18. La figura representa un mapa con las cuadras de una ciudad. En una esquina hay un furgón escolar.



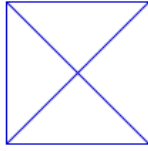
El conductor comienza el recorrido en la esquina X. Avanza 3 cuadras hacia el oeste, luego 3 cuadras hacia el norte, finalmente una 1 cuadra hacia el este llegando al Colegio. ¿En qué esquina está el colegio?

- a) En A
 - b) En B
 - c) En C
 - d) En D
19. Tomás observa la siguiente pirámide desde arriba.

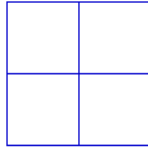


¿Cómo ve Tomás la pirámide desde la altura?

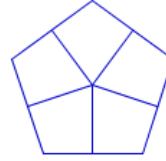
a)
)



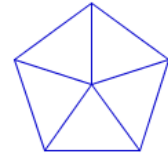
b)



c)

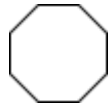


d)

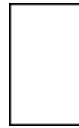


20. Observa el siguiente prisma desde arriba. La representación en el plano de la vista señalada es:

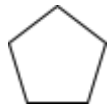
a)



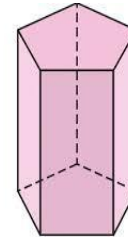
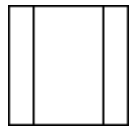
b)



c)



d)



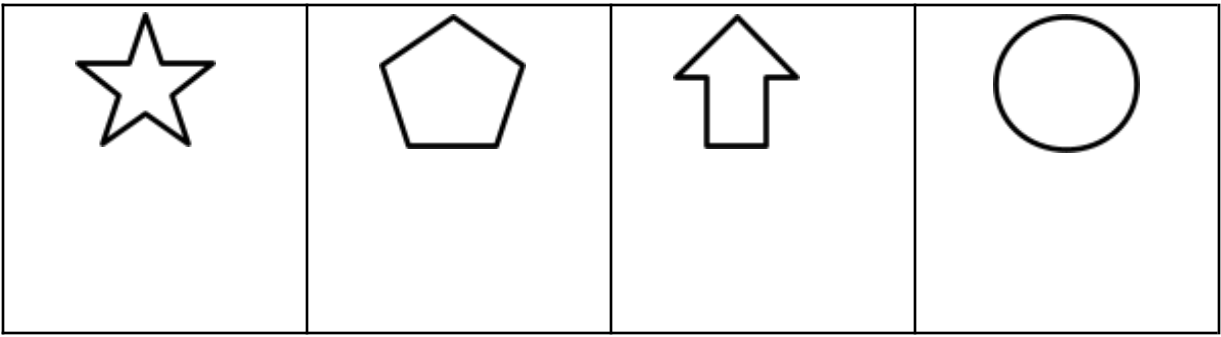
21. ¿Cuál de las siguientes imágenes tiene solo un eje de simetría?

a)

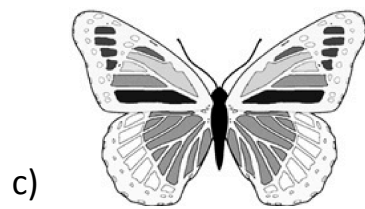
b)

c)

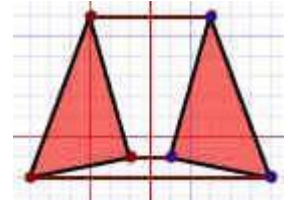
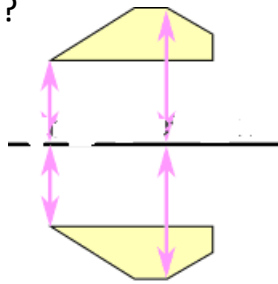
d)



22. ¿Cuál imagen **no** tiene simetría?



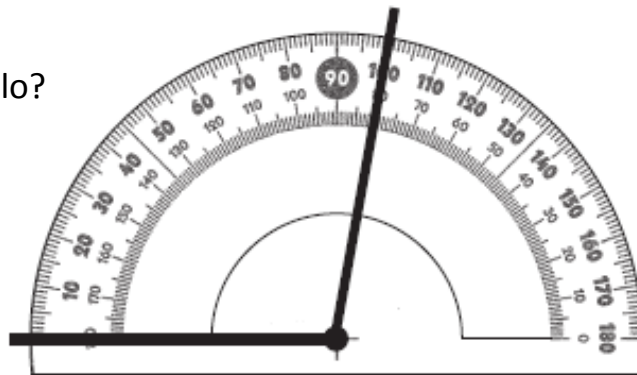
23. Estas dos imágenes ilustran un mismo movimiento ¿A qué tipo de movimiento corresponde?



- a) Rotación
- b) Reflexión
- c) Traslación
- d) Dispersión

24. El siguiente ángulo se está midiendo con un transportador.

¿Cuál es la medida del ángulo?



- a) 80°
- b) 90°
- c) 100°
- d) 180°

25. La hora que representa el siguiente reloj es:

- a) 4 horas y 11 minutos
- b) 4 horas y 56 minutos
- c) 11 horas y 4 minutos
- d) 11 horas y 20 minutos



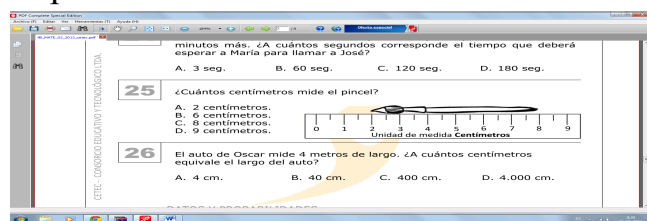
26. La reunión del grupo scout de cuarto básico comenzó a las 17:50 horas y terminó a las 19:10 horas.

¿Cuánto tiempo duró la reunión?

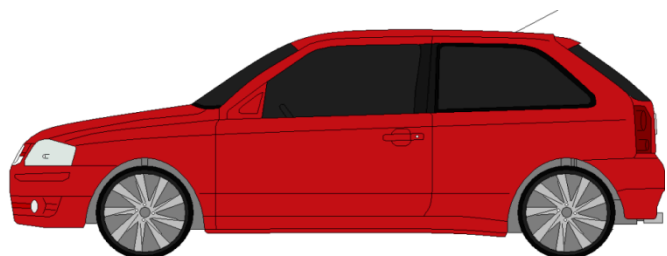
- a) 1 hora y 20 minutos.
- b) 1 hora y 30 minutos.
- c) 1 hora y 40 minutos.
- d) 1 hora y 50 minutos

27. ¿Cuántos centímetros mide el pincel?

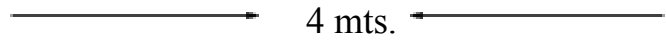
- a) 2 centímetros.
- b) 6 centímetros.
- c) 8 centímetros.
- d) 9 centímetros.



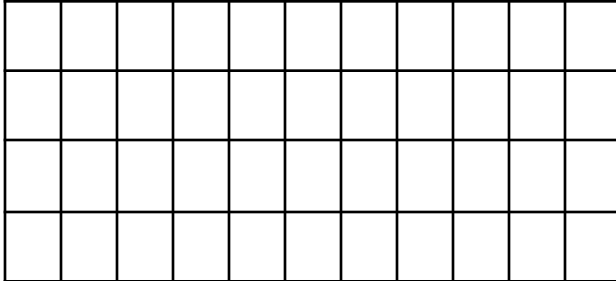
28. El auto de Oscar mide 4 metros de largo. ¿A cuántos centímetros equivale el largo del auto?



- a) 4 cm.
- b) 40 cm.
- c) 400 cm.
- d) 4.000 cm.



29. Observa la figura y responde:



1 cm

1cm

El área de este rectángulo, es:

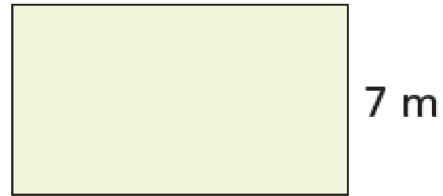
- a) 30 cm^2 .
- b) 33 cm^2 .

c) 44 cm^2 .

d) 45 cm^2

30. ¿Cuál es el área del rectángulo?

15 m



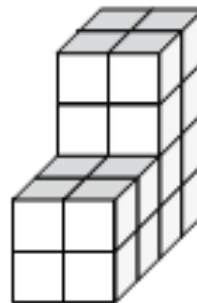
a) 22 metros cuadrados

b) 105 metros cuadrados

c) 210 metros cuadrados

d) 1.575 metros cuadrados

31. ¿Cuál es el volumen de esta forma, si cada cubo pequeño es de 1 cm^3 ?



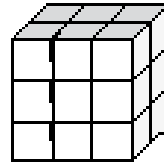
a) 16 cm^3 .

b) 20 cm^3 .

c) 24 cm^3 .

d) 32 cm^3 .

32. ¿Cuál es el volumen del siguiente cuerpo geométrico?



- a) 36 cm³
- b) 15 cm³
- c) 11 cm³
- d) 18 cm³

Observa la siguiente tabla y responde las preguntas 33 y 34

En el colegio la profesora preguntó a un grupo de estudiantes cuál era su comida chilena favorita. Observa la tabla de conteo.

33. ¿Cual es el plato preferido de los estudiantes?

Plato preferido	Conteo
Humitas	
Cazuela	
Empanadas	
Pastel de choclo	

- a) Humitas

- b) Pastel de choclo
 - c) Cazuela
 - d) Empanadas
-

34. ¿Cuántos estudiantes respondieron?

- a) 59
- b) 60
- c) 61
- d) 62

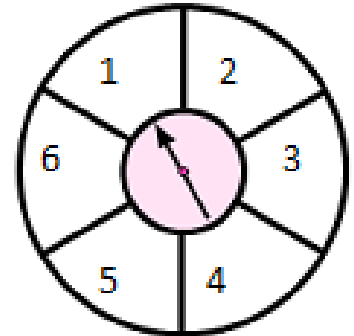
35. Diego lanzó una moneda varias veces y obtuvo los siguientes resultados:

LADO de la MONEDA	FRECUENCIA
CARA	22
SELLO	19

Marca la opción **falsa**.

- a) Lanzó al aire 31 veces la moneda.
- b) Lanzó al aire 41 veces la moneda.
- c) Es imposible que salga cara en el próximo lanzamiento.
- d) Es imposible que salga sello en el próximo lanzamiento.

36. Tomás está jugando en una tómbola y dice que saldrá un 5 o un 6, si la gira una vez. Su amiga Paula dice que no se puede saber el número que saldrá.

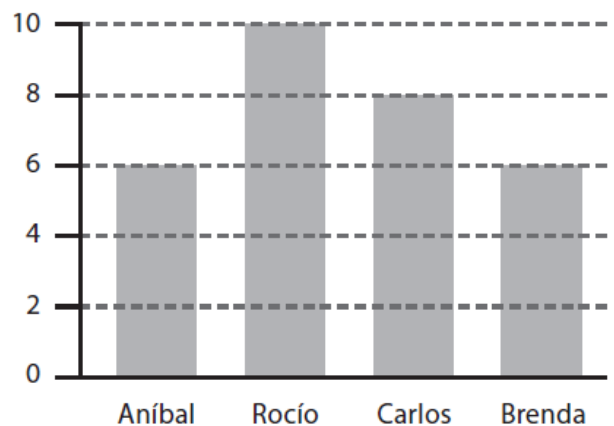


De acuerdo con el juego, es correcto afirmar que:

- a) es seguro que saldrá el 1.
- b) es seguro que saldrá número impar.
- c) es seguro que saldrá un número par.
- d) puede salir un número par o impar

El siguiente gráfico entrega información respecto de la votación del 4° A para elegir presidente de curso.

Responde las preguntas 37 y 38



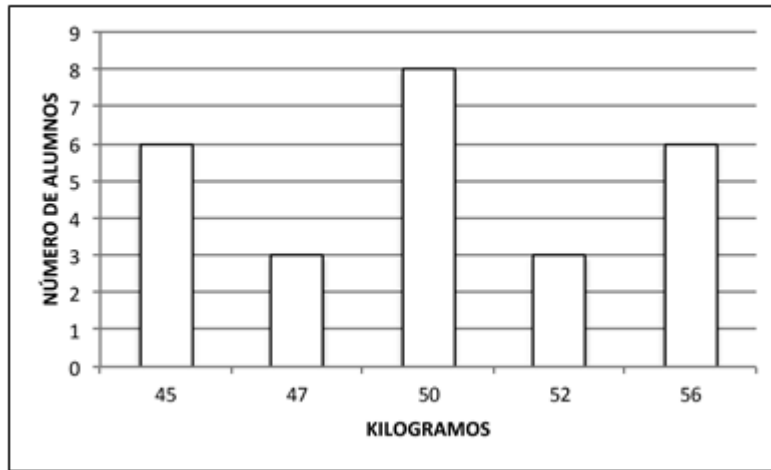
37. ¿Cuántos votos obtuvo el ganador o ganadora?

- a) 3 votos.
- b) 5 votos.
- c) 8 votos.
- d) 10 votos.

38. ¿Cuántos estudiantes votaron para elegir presidente de curso?

- a) 10 estudiantes.
- b) 14 estudiantes.
- c) 15 estudiantes.
- d) 30 estudiantes.

Observa el gráfico y responde las preguntas 39 y 40



39. ¿Cuántos estudiantes pesan entre 50 y 56 kilogramos?

- a) 17
- b) 8
- c) 6
- d) 3

40. ¿Cuántos niños pesan menos de 50 kilogramos?

- a) 3
- b) 6
- e) 9
- e) 17

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO - 4º BÁSICO

DIAGNÓSTICO

Pauta de Corrección

Eje evaluado	Objetivo de Aprendizaje	Pregunta	Clave
Números y Operaciones	OA1	1	a
		2	b
	OA3	3	c
	OA5	4	d
	OA6	5	c
	OA10	6	d
	OA11	7	a
	OA12	8	c
Patrones y Álgebra	OA13	9	d
		10	c
		11	d
		12	c
	OA14	13	c

		14	a
		15	d
		16	b
Geometría	OA15	17	b
		18	d
	OA16	19	a
		20	c
	OA17	21	c
		22	a
	OA18	23	b
	OA19	24	c
Medición	OA20	25	d
	OA21	26	a
	OA22	27	b
		28	c
	OA23	29	c
		30	b
	OA24	31	c
		32	d
Datos y	OA25	33	a
		34	b
	OA26	35	a

Probabilidades		36	d
	OA27	37	d
		38	d
		39	a
		40	c

Niveles de Desempeño en la Asignatura de MATEMÁTICA 4º BÁSICO - DIAGNÓSTICO							
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE				NIVEL DE DESEMPEÑO			
EJE	Nº preguntas	Valor Pregunta	Puntaje	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
Números y Operaciones	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Patrones y Algebra	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Geometría	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Medición	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8
Datos y Probabilidades	8	1	8	0-2	3-4	5-6	7-8

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

4º BÁSICO

Alumno(a) _____ Fecha _____

I. LECTURA COMPRENSIVA – GRAMÁTICA

A) Lee atentamente y responde preguntas 1 a 6.

PLANELLA.
JUEGOS INFANTILES

Casita de muñecas
Modulares de Fierro y Madera
Toboganes y Columpios
Más de 300 modelos

Fono: 415 866 – 435 668

planellajuegosinfantiles.cl

1. **El aviso anterior pretende principalmente:**
 - a) Promover una idea a favor de los niños.
 - b) Promover la venta de unos juegos para niños.
 - c) Informarnos sobre páginas web para niños.
 - d) Instruirnos acerca de algo.

2. **De los datos del aviso anterior sacamos la conclusión que son productos para:**
 - a) Juegos para niños y niñas.
 - b) Juegos solo para adultos.
 - c) Juegos solo para tienda.
 - d) Juegos para adolescentes.

3. **La información que aparece en letra minúscula y negrilla corresponde:**
 - a) A los teléfonos de la tienda.

- b) Al detalle de las cosas que vende la tienda.
- c) Al nombre de la tienda y la página web.
- d) El nombre de la tienda y su dirección.

4. Este tipo de texto es:

- a) Carta
- b) Poesía
- c) Biografía
- d) No literario.

5. Podemos afirmar que uno de los objetivos que el texto pretende alcanzar es:

- a) Que el lector aprenda a leer
- b) Que el lector pueda encontrar juegos de entretenimiento
- c) Que el lector aprenda nuevas palabras relacionadas con los juegos.
- d) Que el lector aprenda a reconocer los adjetivos calificativos.

6. Observa la imagen:



El tener una casa de muñecas tiene como finalidad que:

- a) Las niñas aprendan a cuidar las cosas de un hogar
- b) Las niñas se diviertan durante su infancia
- c) Las niñas valoren lo que existe en un hogar
- d) Las niñas aprendan a ser futuras dueñas de casas

B) Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 a 15.

LA TAREA

A Natalia, en la escuela le habían dado una tarea sobre los derechos de los niños.

-¡Mamá ya terminé! ¡Me voy a jugar con Pati!

-¡Momento, momento! ¿A ver qué escribiste?

-Ya está mamá. ¿No te digo que terminé?

-¿A ver el cuaderno?

-Uf ... aquí está.

La mamá leyó en voz alta:

-“Yo conozco a un niño con mucho derecho a la educación”.

Dio vuelta la página buscando si seguía del otro lado, pero no.

-... Natalia, ¿toda la tarde para escribir esto?

-¡Pues, bueno, mamá! Lo que pasa es que no me salía hasta que se me ocurrió. Me salió eso y listo. ¡Me voy a jugar!

-Te pidieron media página, no un reglón... además, ¿qué quiere decir “el derecho a la educación”?

-¡Ay mami!, pues es así cuando te encuentras con alguien que se porta bien, y sabe los modales de la mesa, y dice que sí, y está siempre limpio.

-No, Natalia, eso es ser educado.

-¡Para nada mamá! Educado es cuando terminas la escuela y no vas más.

Luis María Pescetti
En: Bituín bituín Natacha
(Adaptación)

7. El texto leído es un:

- a) Poema
- b) Diálogo
- c) Texto instructivo
- d) Texto informativo.

8. En el texto, ¿cómo se indican los diálogos?

- a) Con signos de interrogación.
- b) Con signos de exclamación.
- c) Con tres puntos al inicio.
- d) Con un guión al inicio.

9. ¿Por qué la mamá de Natalia está esta preocupada?

- a) Porque cree que Natalia está agripada.
- b) Por que no quiere ir a la escuela.
- c) Por que Natalia no hizo su tarea bien.
- d) Por que no quería que jugará con Pati.

10. ¿Por qué Natalia quiere terminar rápido su tarea?

- a) Porque está aburrida en la casa.
- b) Porque Pati y un niño la esperan.
- c) Porque quiere salir a jugar con Pati.
- d) Porque quiere salir a jugar con un niño.

11. ¿Por qué Natalia escribe sobre el derecho a la educación?

- a) Porque es la tarea dada en la escuela.
- b) Porque es un tema que le interesa.
- c) Porque la mamá se lo pidió.
- d) Porque su amiga se lo pidió.

12. Lee el siguiente fragmento:

-Te pidieron media página, no un renglón...

La palabra **renglón** significa:

- a) Cuatro líneas
- b) Tres líneas.
- c) Dos líneas
- d) Una línea.

13. Para Natalia, “un niño con mucho derecho a la educación” es:

- a) Un niño que se porta bien y siempre está limpio.
- b) Un niño que puede jugar en la escuela.
- c) Un niño que ha terminado la escuela.
- d) Un niño que hace sus tareas.

14. Según Natalia, “niños con derechos a la educación” y “niños educados”.

- a) Tienen igual significado.
- b) Significa que saben jugar.
- c) Tienen distinto significado.
- d) Significa que se portan bien.

15. ¿cuál es el propósito de este texto?

- a) Contar como se deben hacer las tareas
- b) Enseñar los derechos de la educación
- c) Contar la opinión de una niña y su madre con respecto a una definición
- d) Informar sobre la importancia de realizar las tareas

C) Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas 16 a

EL SOMBRERO.

Sapo le regaló un sombrero a Saltarín el día de su cumpleaños. Saltarín estaba encantado.

-¡Feliz cumpleaños! –dijo Sapo.

Saltarín se puso el sombrero. Le llegaba hasta los ojos.

-¡Cuánto lo siento! –dijo Sapo-. Ese sombrero es demasiado grande para ti. Te regalaré otra cosa.

-No –dijo Saltarín-, no quiero otra cosa. Este es tu regalo y me gusta. Le usaré siempre.

Sapo y Saltarín salieron a dar un paseo. Saltarín tropezó con una piedra. Chocó contra un árbol y se cayó en un hoyo.

-Oye, Sapo –dijo Saltarín-. No veo nada. Me parece que no voy a poder usar tu precioso regalo. Este es un triste cumpleaños para mí.

Sapo y Saltarín estuvieron tristes durante un ratito. Luego Sapo dijo: -Oye, saltarín, ya sé lo que tienes que hacer. Cuando te vayas a la cama, debes pensar en cosas muy grandes. Esas cosas harán que tu cabeza crezca. Y por la mañana, el sombrero nuevo te quedará bien.

-¡Es una idea estupenda! –dijo Saltarín.

Aquella noche, cuando Saltarín se fue a la cama, pensó en las cosas más grandes que pudo imaginar. Pensó en girasoles gigantescos. Pensó en robles altísimos. Pensó en enormes montañas cubiertas de nieve.

Luego, Saltarín se durmió. Entonces, Sapo entró en casa de Saltarín sin hacer ruido

Descolgó el sombrero y se lo llevó a su casa. Sapo mojó bien el sombrero con agua y lo puso a secar en un sitio caliente. El sombrero empezó a encoger. Y encogió más y más... Era cada vez más pequeño.

Sapo volvió a casa de Saltarín. Este estaba todavía completamente dormido. Sapo volvió a colgar el sombrero en la percha donde lo había encontrado.

Cuando Saltarín se despertó en la mañana, corrió a ponerse el sombrero. ¡Tenía exactamente la medida de su cabeza! Saltarín corrió a la casa de Sapo.

-¡Sapo, Sapo! –llamó-. Pensé en cosas muy grandes y mi cabeza ha crecido, se ha hecho más grande. ¡Ya me viene bien tu regalo!

Sapo y Saltarín fueron a dar un paseo. Saltarín no tropezó con ninguna piedra. Ni chocó contra ningún árbol. Ni se cayó en ningún hoyo. El día siguiente al cumpleaños de Saltarín resultó ser un día estupendo.

16. ¿Cuándo le hicieron el regalo a Saltarín?

- a) Cuando Sapo tropezó con una piedra.
- b) El día del cumpleaños de Sapo.
- c) El día de cumpleaños de Saltarín
- d) El día que salieron de paseo.

17. ¿Por qué se tropezó con una piedra?

- a) Porque la piedra era muy grande.
- b) Porque el sombrero no le dejaba ver.
- c) Porque Sapo estaba encantado
- d) Porque no se tomó de la mano de su amigo.

18. De la siguiente expresión ¡Feliz cumpleaños! Podemos inferir que es:

- a) Una invitación.
- b) Una exclamación.
- c) Una pregunta.
- d) Una orden.

19. ¿Por qué estuvieron tristes Sapo y Saltarín?

- a) Porque uno de ellos se había caído en un hoyo.
- b) Porque Saltarín se ponía triste con los cumpleaños.
- c) Porque el regalo no le servía a Saltarín.
- d) Porque ambos querían el sombrero.

20. ¿Quién dijo que ya sabía lo que tenía que hacer?

- a) Sapo
- b) Saltarín
- c) El hoyo
- d) Las montañas

21. ¿Qué haría que la cabeza de Saltarín creciera?

- a) Pensar en cosas muy grandes.
- b) Irse a la cama para descansar.
- c) Celebrar su cumpleaños.
- d) Olvidarse del sombrero por unos días.

22. ¿Cuándo pensó Saltarín en cosas muy grandes?

- a) Por la mañana.
- b) Por la noche
- c) Por la tarde
- d) Por un ratito en la once.

23. ¿Cuál de las siguientes palabras es un verbo?

- a) momento.
- b) rato.
- c) empezó
- d) desagradable.

24. ¿Cuál es el propósito de este texto?

- a) Narrar la historia de un Sapo y su amigo Saltarín
- b) Informar lo que sucede con el sombrero
- c) Contar sobre la importancia de los cumpleaños
- d) Informar sobre la vida de los sapos

25. Por qué Sapo estaba tan interesado en que Saltarín se sintiera feliz?

- a) Por que eran muy buenos amigos
- b) Por que se cayó al lago.
- c) Por que no paraba de llorar.
- d) Por que estaba muy enojado

26. Lee el fragmento:

El sombrero empezó a **encoger**. Y encogió más y más...

En el texto la palabra “encoger” significa:

- a) Pasear
- b) Sacudir
- c) Elegir
- d) Achicar

27. Podemos inferir que cuando Sapo le saco el sombrero, Saltarín...:

- a) lloró.
- b) Se enojó.
- c) Estaba feliz.
- d) No miró nunca más a Sapo.

28. Al leer la siguiente oración: “ Saltarín se fue a la cama” el predicado sería:

- a) Se fue a la cama.
- b) Saltarín.
- c) Saltarín se fue.
- d) La cama.

29. La palabra sombrero es:

- a) Sustantivo colectivo

- b) Sustantivo común
- c) Sustantivo abstracto
- d) Sustantivo propio

30. Del siguiente fragmento, las palabras destacadas son:

Sapo le regaló un sombrero a **Saltaín** el día de su cumpleaños.

- a) Artículos definidos
- b) Sustantivos comunes
- c) Sustantivos Propios
- d) Adjetivos calificativos.

II. **ESCRITURA - PRODUCCIÓN DE TEXTO.** Escriba en al menos 15 líneas, un texto en relación al siguiente tema:
“Mi deporte favorito”

PROCESO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR HABILIDAD DE LECTURA

Habilidad Evaluada	Nº Pregunta	Clave	Puntos
Reflexión sobre el Texto	4	D	1
	6	B	1
	7	D	1
	12	D	1
	15	C	1
	24	A	1
Extraer Información Explícita	1	B	1
	3	C	1
	10	C	1
	13	A	1
	16	C	1
	17	B	1
	19	C	1
	20	A	1
	21	A	1
Extraer Información Implícita	2	A	1
	5	B	1
	9	C	1
	11	A	1
	14	C	1
	22	C	1
	25	A	1
	26	D	1

	27	C	1
Funciones gramaticales y uso de ortografía	8	D	1
	18	B	1
	23	C	1
	28	A	1
	29	B	1
	39	C	1

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR HABILIDAD				NIVEL DE DESEMPEÑO			
HABILIDAD	Nº preguntas	Valor Pregunta	Puntaje	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
Reflexión sobre el texto	6	1 punto	6 puntos	0-1 punto	2-3 puntos	4-5 puntos	6 puntos
Extraer información explícita	9	1 punto	9 puntos	1-3 puntos	4-5 puntos	6-7 puntos	8-9 puntos
Extraer información Implícita	9	1 punto	9 puntos	1-3 punto	4-5 puntos	6-7 puntos	8-9 puntos
Funciones gramaticales y uso de ortografía	6	1 punto	6 puntos	0-1 punto	2-3 puntos	4-5 puntos	6 puntos

PROCESO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE DE APRENDIZAJE

Eje de Aprendizaje	Nº Pregunta	Clave	Puntos	Nivel de Desempeño			
				Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Lectura	1	B	1	0-12	13-24	25-36	27-48
	2	A	3				
	3	C	1				
	4	D	2				
	5	B	3				
	6	B	2				
	7	D	2				
	9	C	3				
	10	C	1				
	11	A	3				
	12	D	2				

Comprensiv a	13	A	1	punto s	punto s	punto s	punto s
	14	C	3				
	15	C	2				
	16	C	1				
	17	B	1				
	19	C	1				
	20	A	1				
	21	A	1				
	22	C	3				
	24	A	2				
	25	A	3				
	26	D	3				
	27	C	3				
Total puntos			48				

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE			
HABILIDAD	Nº preguntas	Valor Pregunt a	Puntaje
Reflexión sobre el texto	6	2 puntos	12 puntos
Extraer información explícita	9	1 punto	9 puntos
Extraer información Implícita	9	3 puntos	27 puntos
Total puntos			48

Eje de Aprendizaje	Nº Pregunta	Clave	Puntos	Nivel de Desempeño			
				Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Gramática	8	D	1	0-1 punto	2-3 puntos	4-5 puntos	6 punto s
	18	B	1				
	23	C	1				
	28	A	1				
	29	B	1				
	39	C	1				
Total puntos			6				

Eje de Aprendizaje	Indicador	Ptos	Nivel de Desempeño			
			Bajo	Medio	Medio	Alto
		.				

				Bajo	Alto	
Escritura Producción de texto	El texto se enmarca en el tema dado, con título y usando al menos 15 líneas	2	0-5 puntos	6-10 puntos	11-15 puntos	16-20 puntos
	Comunica alguna información, opinión o sentimiento	2				
	En el texto describe situaciones	2				
	Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central	2				
	Utiliza un vocabulario variado y de uso frecuente	2				
	Utiliza oraciones simples y compuestas de uso habitual	2				
	Respeto ortografía literal	2				
	Respeto la ortografía acentual	2				
	Utiliza al menos dos conectores	2				
	Escritura legible para él y para otros	2				
	TOTAL PUNTOS	20				

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
6º BÁSICO**

Alumno(a) _____ Fecha _____

III. LECTURA COMPRENSIVA – GRAMÁTICA

Lee el texto y responde las preguntas:

Ulises y los cíclopes



Ulises, en compañía de doce navegantes, se adentró en la tierra de los cíclopes. No tardaron en ver una gran cueva oculta. Ulises entró en la cueva, llevando un pellejo de cabra lleno de vino riquísimo y una bolsa repleta con la caza conseguida el día anterior.

La cueva era la habitación de un horrible gigante; su estatura era colosal, era tan corpulento como una mole de piedra y, en medio de la frente, tenía un solo ojo, cuya mirada producía espanto. Se llamaba Polifemo y se ocupaba en cuidar sus rebaños y hacer quesos.

Cuando Ulises y sus hombres entraron en la cueva de Polifemo, el gigante no estaba allí. Él regresó al atardecer, conduciendo su rebaño. Ulises y sus hombres se ocultaron en los rincones más apartados de la cueva. Después que entraron las cabras y ovejas, Polifemo, sin esfuerzo, levantó una roca enorme que ni veinte caballos hubieran podido arrastrarla y cerró con ella la cueva, quedando también encerrados Ulises y sus doce hombres.

Luego, encendió una hoguera enorme que iluminó todos los rincones de la cueva. A la luz del fuego, el gigante advirtió la presencia de Ulises y de sus navegantes. Sorprendido, gritó:

–¿De dónde sois, de dónde habéis venido extranjeros? –La voz del gigante atronaba de tal modo en la cueva que los hombres de Ulises sintieron inmenso terror.

Ulises inventó que habían naufragado y solicitó su hospitalidad. El gigante avanzó hacia ellos, cogió con una mano a dos de los navegantes, los golpeó, los asó en la hoguera y los devoró. Luego, se tendió en el suelo de la cueva y se quedó profundamente dormido.

Al ver al gigante dormido, Ulises y sus hombres empezaron a fraguar planes para salvarse de la muerte que les aguardaba. Lo primero que Ulises propuso fue matarlo, pero inmediatamente desecharon la idea: la enorme piedra que cubría la entrada de la cueva era tan pesada que ni cincuenta hombres hubieran podido moverla, de modo que aunque el gigante muriera, ellos no podrían salvarse. Así permanecieron toda la noche, lamentando su triste suerte y buscando planes para su salvación.

Apenas amaneció, el gigante encendió de nuevo una inmensa hoguera y devoró a otros dos hombres. Enseguida levantó la enorme piedra que cerraba la cueva, salió con su rebaño y volvió a cerrar la entrada con la roca.

Los pobres navegantes y Ulises quedaron de nuevo encerrados. Se angustiaban buscando el modo de huir y de vengar a sus desgraciados compañeros. Al fin, Ulises comunicó su plan.

Cerca de la hoguera había un tronco de olivo tan alto como el mástil de una nave. Entre todos lo tomaron y el héroe afiló uno de sus extremos hasta formar una larga punta que luego endureció al fuego. La idea de Ulises era hundir la punta del palo candente en el único ojo de Polifemo cuando al fin lo rindiera el sueño.

Al atardecer, el gigante regresó a la cueva seguido de su rebaño, cogió a dos hombres más y los asó para la cena. Cuando terminó, Ulises se acercó al gigante con una copa de rico vino:

–Algo te falta después de tu festín de carne –dijo el héroe a Polifemo–. Prueba este licor.

Polifemo probó el rico vino de los griegos, chasqueó la lengua con delicia y comprobó que jamás había bebido algo tan delicioso. Dijo a Ulises:

–Me gusta tu vino, extranjero. Dame más y dime cómo te llamas. Quiero recompensarte, pues jamás había probado néctar como el tuyo.

Ulises, que deseaba que el gigante se embriagara, le sirvió del rico vino una y otra vez, hasta que Polifemo se tendió en el suelo completamente ebrio. Entonces Ulises le dijo:

–Me llamo “Nadie” y así me conocen mi familia y mis hombres.

El gigante se echó a reír y contestó con crueldad:

–Pues bien amigo Nadie, quiero recompensarte como te he dicho: primero me comeré a todos tus compañeros y te dejaré a ti para el último.

Lanzó una gran carcajada y como el vino lo había embriagado, se quedó profundamente dormido. Ulises llamó a sus hombres y todos corrieron a buscar el palo, pusieron su punta al fuego y después la hundieron con fuerza en el ojo de Polifemo.

El cíclope se puso de pie, lanzando gritos roncocos como el trueno. Logró arrancarse el palo candente del ojo y llamó a gritos a sus hermanos cíclopes, que habitaban en cuevas cercanas.

Acudieron los cíclopes y preguntaron:

–¿Por qué gritas, hermano? ¿Es que te han herido o te han robado tus rebaños?

Polifemo, ciego y ansioso de venganza, gritó:

–¡Nadie me ha herido a traición!

Y los cíclopes le contestaron:

–Pues si tú mismo dices que nadie te ha herido, no sabemos por qué gritas y en nada podemos ayudarte.

Y dicho esto, como todos los cíclopes eran hombres crueles, se marcharon tranquilamente y dejaron allí a Polifemo, rugiendo de dolor.

“La Odisea”, Homero (Fragmento adaptado).

1. ¿Por qué Ulises decidió no matar a Polifemo cuando estaba dentro de la cueva?

- A. Porque no habría podido mover la roca de la entrada.
- B. Porque sintió lástima por el gigante solitario.
- C. Porque quería matarlo con el palo afilado.
- D. Porque le tenía mucho miedo al cíclope.

2. ¿Por qué los cíclopes no ayudaron a Polifemo?

- A. Porque temían a los navegantes.
- B. Porque tenían una mala relación con él.
- C. Porque querían quedarse con sus animales.
- D. Porque pensaron que nadie lo había herido.

3. La palabra incompleta en la oración, “**lamentádo_e de su triste suerte**”, se escribe correctamente con la letra:

- A. “c”
- B. “s”
- C. “x”
- D. “z”

4. Lee el fragmento:

“los **golpeó**, los **asó** en la hoguera y los **devoró**”

Las palabras que llevan tilde, corresponde a un acento

- A. dierético
- B. dierético y diacrítico
- C. diacrítico
- D. prosódico

5. ¿Qué tipo de error gramatical encontramos en el siguiente fragmento?

El ciclope grito:

- ¿De donde sois, de donde habeis venido extranjeros? -

- A. falta de ortografía literal
- B. falta de ortografía acentual
- C. falta de ortografía puntual
- D. no existe falta de ortografía

6. Lee el siguiente fragmento.

Entre todos tomaron el tronco y **el héroe** afiló uno de sus extremos hasta formar una larga **punta**.

¿A quién se llama “héroe” en el texto?

- A. Un fabricante de licor.
- B. Un cazador de cabras.
- C. Polifemo.
- D. Ulises.

7. ¿Cuál es la característica más curiosa de los cíclopes?

- A. Su único ojo.
- B. Su voz atronadora.
- C. Su gusto por el vino.
- D. Su experiencia en cuidar ovejas.

8. Al final del relato, ¿cuántos navegantes sobrevivieron junto a Ulises?

- A. Cuatro navegantes.
- B. Ocho navegantes.
- C. Seis navegantes.
- D. Dos navegantes.

9. Este tipo de texto es:

- e) Lírico
- f) Poético
- g) Biográfico
- h) Literario.

10. ¿Cuál es el propósito de este texto?

- e) Narrar la historia de un héroe
- f) Informar cómo son los gigantes
- g) Contar sobre la vida en las cuevas
- h) Enseñar a ser valiente

Lee el texto y responde las preguntas:

Antiguas y curiosas costumbres de la humanidad

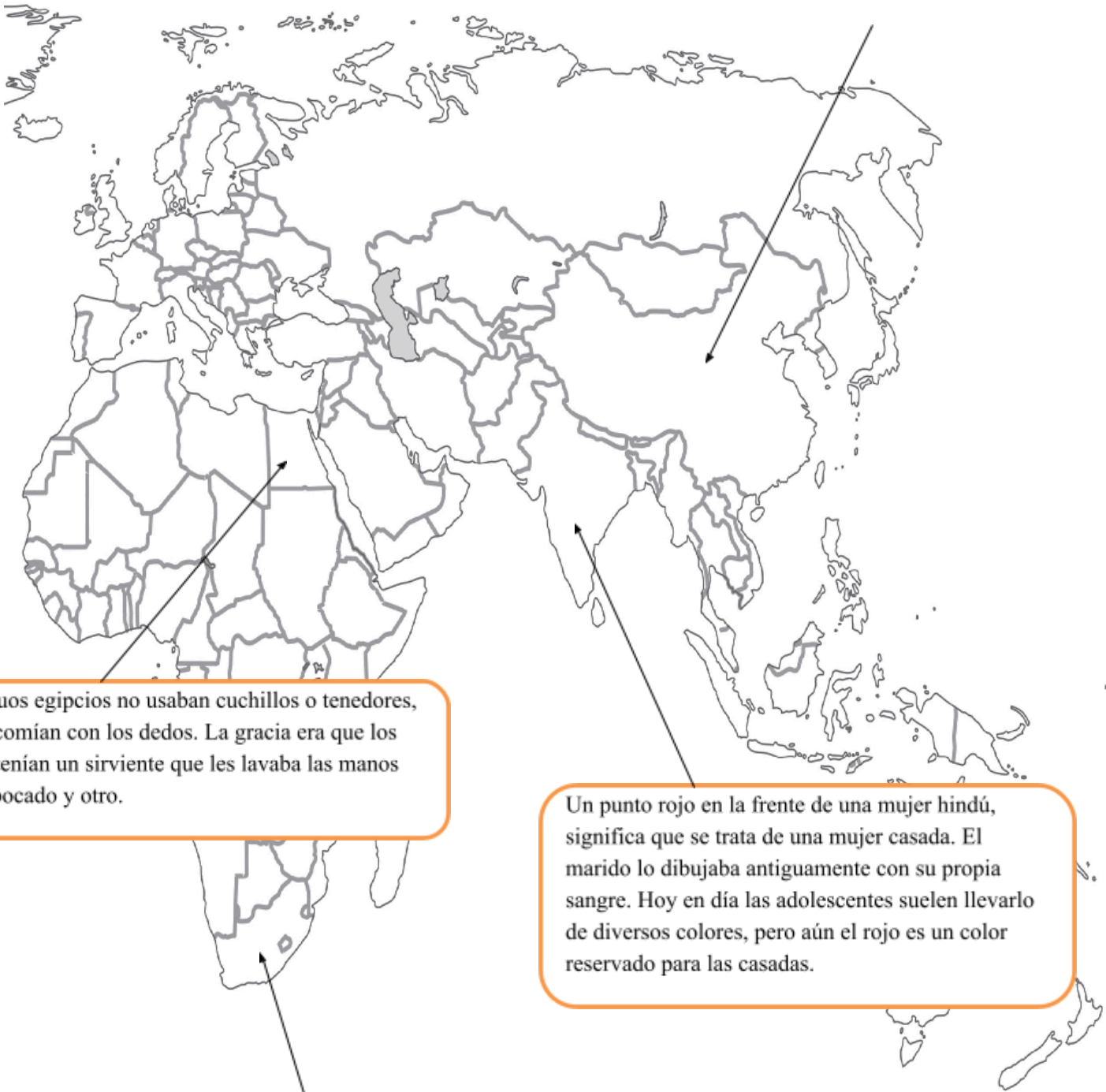


Para los mayas, la cabeza aplastada y los ojos bizcos eran signo de belleza. A los bebés se les entablillaba la cabeza y, al crecer, se les colgaba un adorno frente a sus ojos para volverlos bizcos.

Los kawéscar fueron indígenas nómades canoeros que recorrían los canales de la Patagonia chilena, entre el Golfo de Penas y el estrecho de Magallanes. Se vestían con una capa de pieles de nutria o de foca que les cubría los hombros y la espalda, la amarraban al cuello con tiras de cuero o fibras de testículos de ballena.

Los romanos usaban un aliño bastante singular: se trataba de un condimento que preparaban con las entrañas de pescado, mezcladas con agua salada y dejadas al sol hasta que se pudrieran. ¡Puaj!

En la antigua China tenían la costumbre de vendar los pies de las mujeres, pues se creía que mientras más pequeños, eran más bonitos.



Los antiguos egipcios no usaban cuchillos o tenedores, sino que comían con los dedos. La gracia era que los faraones tenían un sirviente que les lavaba las manos entre un bocado y otro.

Un punto rojo en la frente de una mujer hindú, significa que se trata de una mujer casada. El marido lo dibujaba antiguamente con su propia sangre. Hoy en día las adolescentes suelen llevarlo de diversos colores, pero aún el rojo es un color reservado para las casadas.

En regiones de África son consideradas más atractivas y deseables las figuras femeninas redondeadas, por lo que antes del matrimonio las mujeres asisten a casas donde ganan peso.

11. Según el texto, ¿para qué pueblo ser bizco era un signo de belleza?

- A. Chinos.
- B. Mayas.
- C. Africanos.
- D. Romanos.

12. Según el texto, ¿qué tienen en común las costumbres de los pueblos nombrados?

- A. Son antiguas y curiosas.
- B. Todas se mantienen hasta hoy.
- C. Se preocupan de la vestimenta.
- D. Dan importancia a la buena comida.

13. ¿Cuál de estos pueblos se ubicaba en territorio chileno?

- A. Mayas.
- B. Hindúes.
- C. Romanos.
- D. Kawéscar.

14. ¿Qué significa el punto rojo en la frente de una mujer hindú?

- A. Que es adolescente.
- B. Que está herida.
- C. Que está casada.
- D. Que es bella.

15. Según el texto, ¿en qué culturas se mencionan costumbres solo de mujeres?

- A. Kawéscar, mayas e hindúes.
- B. Hindúes, chinas y africanas.
- C. Romanas y africanas.
- D. Egipcias y chinas.

16. ¿En qué oración se utiliza un **conector** para ordenar el relato?

- A. Las mujeres hindúes llevaban un punto rojo en la frente, dibujada por su marido
- B. La cabeza aplastada y los ojos bizcos eran signo de belleza para los mayas
- C. Eran indígenas que navegaban en canoas, además, usaban pieles de nutrias
- D. En África las mujeres de mayor peso eran más atractivas

17. En el texto, ¿a qué se refiere la expresión “mientras más pequeños más bonitos”?

- A. A los cuchillos y tenedores que usaban los egipcios.
- B. A los pies vendados de las mujeres chinas.


- C. A los hombros de los kawéscar.
- D. A los ojos de los bebés mayas

18. En cual de los se aplica correctamente la conjugación del verbo **haber**

- A. hubo pueblos antiguos que comían con los dedos
- B. hubiesen pueblos antiguos que comían con los dedos
- C. hubieron pueblos antiguos que comían con los dedos
- D. habrían pueblos antiguos que comían con los dedos

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

“Siempre a tu lado”

Ficha técnica	
Director: Lasse Hallstrom	
Actores: Richard Gere, Joan Allen, Sarah Roemer, Cary- Hiroyuki Tagawa, Jason Alexander.	
Guión: Todo espectador	
Productor: Richard Gere	
Género: Drama / Familiar	
Calificación: Todo espectador	
Año: 2009	
Duración: 93 min	

Sinopsis

“Siempre a tu lado” relata la historia real de la impresionante y bella relación entre el profesor Parker Wilson, interpretado por Richard Gene, y su fiel perro Hachiko representado por un can de raza akita.

La historia comienza cuando el docente regresa a su hogar y en el andén del tren se encuentra con un simpático y lindo cachorro abandonado. El profesor intenta encontrar al amo del perrito por todas partes y al preguntarle al jefe de la estación, este le informa que no se han reportado perros extraviados y que el can no puede quedarse en ese lugar.

Parker, conmovido por la dulzura del cachorro, no ve otra opción que llevárselo a su hogar. El cariño entre ambos nace al instante. Parker intenta encontrar al amo del perrito, poniendo carteles en las calles ya que su esposa se niega a aceptar al cachorro en casa. Como nadie lo reclama y dado el gran cariño que nace entre ambos, ella termina por ceder y el perro pasa a ser parte de la familia.

El profesor decide bautizar al hermoso akita como Hachiko. Desde ese día, el perro se convertirá en su fiel e inseparable amigo, a tal punto que lo acompañará a tomar el tren y estará puntualmente a las cinco de la tarde esperando a su amo.

Un día Hachiko no quiere acompañar a Parker a la estación. Se nota que el perro está nervioso, como presintiendo que algo malo ocurrirá. Y en efecto, en plena clase, el profesor sufre un infarto y muere. Ese día todo cambiará. La mujer del profesor venderá la casa y su hija se llevará al perro, a vivir con ella y su familia. Pero Hachiko se negará a estar con ellos y correrá todos los días a las cinco de la tarde en punto a la estación del tren a esperar a su amo, quien ya nunca podrá regresar.

Es una película para ver en familia, pues resalta valores como la fidelidad, el cariño, la lealtad y el amor por los animales. Es recomendable, eso sí, tener pañuelitos desechables a mano, porque es una cinta lacrimógena, pero muy recomendable para ver con los seres queridos.

Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto. 2011

19. ¿En que oración se aplica un **participio irregular**?

- A. Lo que **escribieron** me parece muy bueno
- B. Lo **escrito** me parece interesante.
- C. Lo **escribieron** para informar
- D. Lo **escribiré** porque me gusto

20. Al inicio del texto, ¿qué problema tiene el perro?

- A. Es humillado por su amo.
- B. Se niega aceptar a su nuevo dueño.
- C. Es abandonado en una estación de trenes.
- D. Presiente que algo malo le sucederá a su amo.

21. ¿Qué propósito tiene el texto?

- A. Contar una historia familiar.
- B. Resumir y recomendar una película.
- C. Describir cómo se hace una película.
- D. Dar instrucciones sobre el cuidado de mascotas

23. En este texto, ¿cuál es la función de la sección “**Ficha técnica**”?

- A. Resume la historia central de la película.
- B. Describe cómo hacer una película.
- C. Invita al público a ver la película.
- D. Informa datos de la película.

24. ¿Cómo se llama el personaje más importante de la película?

- A. Joan Allen.
- B. Parker Wilson.
- C. Lasse Hallstrom.
- D. Stephen P. Lindsey.

25. ¿Qué otro nombre podría tener la película?

- A. “Estación de trenes”.
- B. “Peligros de la calle”.
- C. “Amigos verdaderos”.
- D. “Animales extraviados”.

26. ¿Por qué Hachiko no quiso acompañar a Parker a la estación?

- A. Porque prefirió quedarse con su nueva familia.
- B. Porque aún no eran las cinco de la tarde.
- C. Porque tuvo un mal presentimiento.
- D. Porque sufrió un gran infarto

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

SALVADOR DALI

1904

Nace un 11 de mayo en Cataluña, hijo de un notario y una dama aficionada a los pájaros.

“A los tres años quería ser cocinero. A los cinco quería ser Napoleón. Mi ambición no ha hecho más que crecer y ahora es la de llegar a ser Salvador Dalí y nada más. Por otra parte, esto es muy difícil, ya que, a medida que me acerco a Salvador Dalí, él se aleja de mí”

1931

Pinta una de sus obras más famosas: “La persistencia de la memoria”. Publica “El amor y la memoria”.

1918

Expone sus primeros lienzos.

1938

Se encuentra con Sigmund Freud.

1921

En febrero muere su madre. En octubre, entra en la Escuela de Bellas Artes en Madrid. En ella conoce al director de cine Luis Buñuel y al poeta Federico García Lorca.

1939

Se distancia del grupo surrealista.

1925

Pasa las vacaciones con García Lorca en Cadaqués. En noviembre realiza su primera exposición en Barcelona.



1940

Debido al ingreso de las tropas alemanas a Burdeos, Dalí y Gala vuelven a Nueva York, donde se exiliaron hasta 1948.

1926

Se encuentra con Pablo Picasso. Es expulsado de la Escuela de Bellas Artes.

1982

Fallece Gala el 10 de junio.

1928

Buñuel y Dalí realizan la película “Un perro andaluz”. Esto marca la

1983

Pinta su último lienzo: “La cola de la golondrina”.

<p>entrada de Dalí en el grupo surrealista parisino.</p>		
<p>1929 Enamora a Gala, la mujer de Paul Éluard. Esto provoca el distanciamiento de su padre.</p>		<p>1989 Muere el lunes 23 de enero. Lega en testamento todos sus bienes al Estado español.</p>

27. Según el texto, ¿cuándo Dalí expone sus primeros lienzos?

- A. Durante su encuentro con Pablo Picasso.
- B. Varios años antes de conocer a Gala.
- C. Después de la muerte de su madre.
- D. A los cinco años.

28. En el texto, ¿quién expresa “A medida que me acerco a Salvador Dalí, él se aleja de mí”?

- A. García Lorca.
- B. Paul Éluard.
- C. Buñuel.
- D. Dalí.

29. ¿Por qué Dalí vuelve a Nueva York?

- A. Por el fallecimiento de Gala.
- B. Porque se distancia de su padre.
- C. Por la llegada de tropas alemanas a Burdeos.
- D. Porque es expulsado de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona

30. ¿Cuál fue la última obra que Dalí pintó antes de morir?

- A. “La persistencia de la memoria”.
- B. “La cola de la golondrina”.
- C. “El amor y la memoria”.
- D. “Un perro andaluz”.

31. Lee el fragmento:

1989

Dalí muere el lunes 23 de enero y **lega**, en testamento, todos sus bienes y todas sus obras al Estado español.

¿Qué significa que Dalí “**lega**” sus bienes?

- A. Destruye sus obras.
- B. Vende sus obras al Estado.
- C. Entrega sus obras como herencia.
- D. Recibe una fortuna gracias a sus obras.

32. ¿Por qué se distancian Salvador Dalí y su padre?

- A. Porque Dalí fue expulsado de la Escuela de Bellas Artes.
- B. Porque Dalí ingresó al grupo surrealista parisino.
- C. Porque Dalí enamoró a la mujer de Paul Éluard.
- D. Porque Dalí se exilió en Nueva York.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

París, 19 de noviembre de 1957

Querido señor Germain:

Esperé que se apagara un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón. He recibido un honor demasiado grande, que no he buscado ni

pedido. Pero cuando supe la noticia, pensé primero en mi madre y después en usted. Sin usted, sin la mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, sin su enseñanza y su ejemplo, no hubiese sucedido nada de todo esto.

No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí y de corroborarle que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continuarán siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, pese a los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

Lo abrazo con todas mis fuerzas.

Albert Camus

Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto. 2011

33. A través de este texto, ¿qué hace principalmente Albert Camus?

- A. Recordar a su madre.
- B. Abrazar a sus amigos.
- C. Comentar su vida escolar.
- D. Agradecer a su profesor.

34. Lee el siguiente fragmento:

Su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continuarán siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, **pese a los años**, no ha dejado de ser su alumno agradecido.

¿Qué expresión reemplaza a la ennegrecida?

- A. Mucho tiempo atrás.
- B. A pesar del tiempo.
- C. Siempre.
- D. Nunca.

35. ¿En qué situación el autor de la carta decide escribir este texto?

- A. Cuando se entristece por su niñez.
- B. Cuando planifica visitar a su madre.
- C. Cuando recibe una noticia importante.
- D. Cuando se encuentra con su profesor.

36. Lee el siguiente fragmento:

Esperé que se apagara un poco el ruido que me ha rodeado todos estos días antes de hablarle de todo corazón.

¿Qué significa la expresión en negrita?

- A. Esperé que volviera la calma.
- B. Esperé que empezaran los festejos.
- C. Esperé que dieran su mano afectuosa.
- D. Esperé que reconocieran mis esfuerzos

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

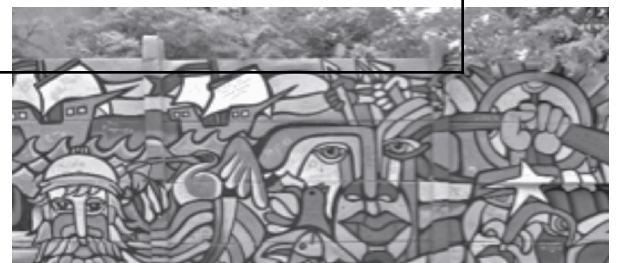
Grafiti

El término grafiti proviene del italiano *graffito*, que significa marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro.

Sus orígenes se remontan a civilizaciones antiguas como los macedonios, los griegos, los egipcios e incluso a los hombres de las cavernas con sus celebradas pinturas rupestres. Estos pueblos utilizaban las paredes de tumbas, viviendas y edificios en general para comunicarse, interviniendo los lugares públicos.

En la época de los romanos, escribir en los muros era una costumbre muy extendida entre los ciudadanos. Los muros y columnas romanas eran utilizados para comunicar todo tipo de mensajes, desde el relato de sucesos, cuestiones políticas, declaraciones de amor, hasta insultos. Muchas de estas inscripciones se conservan hasta hoy, gracias a que se realizaron en lugares que se salvaron de la erosión, como catacumbas, santuarios, entre otros.

A mediados de los años sesenta en Estados Unidos, los jóvenes comenzaron a estampar sus nombres o seudónimos en los muros de la ciudad. Estas firmas se conocen como *tag*, y son rayas sencillas de un solo color, que se hacían con el fin de marcar territorio con su identidad. Luego, se incorporaron al grafiti imágenes



populares provenientes de los cómics, los dibujos animados y las caricaturas. Los grafitis comenzaron a ser cada vez más complejos, grandes y artísticos. A estas obras con mayor producción se les llama *piezas maestras*.

Actualmente, los grafitis expresan mensajes de distinto tipo: sociales, políticos y algunos también principalmente artísticos, que tienen como fin que las personas aprecien la belleza del arte estampado en los muros.

Antología ilustrada de textos informativos. Ediciones Cal y Canto. 2011

37. Observa la imagen:



Según el texto, ¿qué representa esta imagen?

- A. Un ejemplo de tag.
- B. Un ejemplo de cómic.
- C. Un ejemplo de pieza maestra.
- D. Un ejemplo de pintura rupestre.

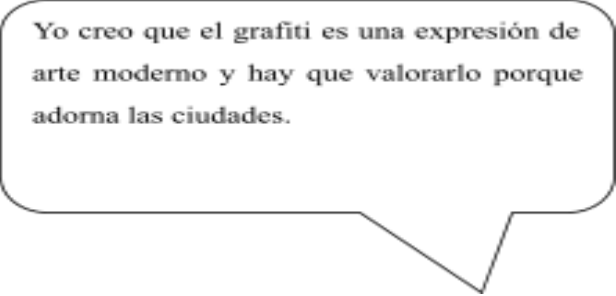
38. ¿Qué es una pieza maestra?

- A. Un grafiti pequeño y de un color.
- B. Un grafiti grande y artístico.
- C. Un grafiti romano.
- D. Un grafiti griego.

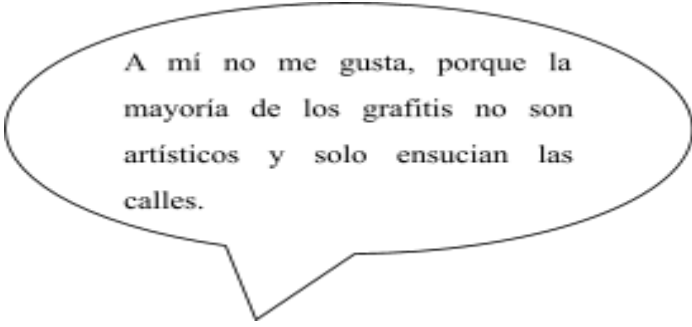
39. ¿Qué se puede concluir a partir del texto?

- A. Los grafitis no tienen valor artístico.
- B. Los grafitis no existen en la actualidad.
- C. Los grafitis son siempre muy elaborados.
- D. Los grafitis comunican todo tipo de mensajes.

40. Observa la siguiente situación:



Yo creo que el grafiti es una expresión de arte moderno y hay que valorarlo porque adorna las ciudades.



A mí no me gusta, porque la mayoría de los grafitis no son artísticos y solo ensucian las calles.

	32	C	1
	38	B	1
	1	A	1
	2	D	1
	6	D	1
	8	C	1
	12	A	1
	15	B	1
	20	C	1
	24	B	1
	25	C	1
	28	D	1
	30	B	1
	33	D	1
	35	C	1
	36	A	1
	37	A	1
	39	D	1
	Funciones gramaticales y uso de ortografía	3	B
4		C	1
5		D	1
16		C	1
18		A	1
19		B	1
22		C	1
31		C	1
34	B	1	

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR HABILIDAD				NIVEL DE DESEMPEÑO			
HABILIDAD	Nº preguntas	Valor Pregunta	Puntaje	BAJO	MEDIO BAJO	MEDIO ALTO	ALTO
Reflexión sobre el texto	7	1 punto	7 puntos	1-2 puntos	3-4 puntos	5-6 puntos	7 puntos
Extraer información explícita	8	1 punto	8 puntos	1-2 puntos	3-4 puntos	5-6 puntos	7-8 puntos
Extraer información Implícita	16	1 punto	16 puntos	1-4 puntos	5-8 puntos	9 - 12 puntos	13 - 16 puntos
Funciones gramaticales y uso de ortografía	9	1 puntos	9 puntos	1-3 puntos	4-5 puntos	6-7 puntos	8-9 puntos

Rúbrica Pregunta Nº 40

2 puntos	1 punto	0 punto
<p>El alumno o alumna manifiesta una opinión y justifica su postura con al menos un argumento. El argumento entregado puede apoyar cualquiera de las posturas presentadas y debe estar en consonancia con la opinión emitida. El argumento puede obtenerse a partir de su propia experiencia y conocimiento de mundo, en consonancia con lo expresado en el texto.</p> <p>Por ejemplo: - “Estoy de acuerdo con Juan Carlos, porque muchas veces los grafitis son solo rayas sin ningún valor artístico. Por ejemplo, cerca de mi casa, todos los muros están rayados con tags y el barrio se ve feo. Preferiría que no hubiera grafitis en mi barrio”. - “Estoy de acuerdo con Carmen, porque siempre es bueno que las personas se expresen a través del arte. Los muros se ven bonitos y alegres cuando tienen grafitis, parecen cuadros de grandes dimensiones y eso le da vida al barrio. Nuestras ciudades son grises y se ven más atractivas con colores llamativos”.</p>	<p>El alumno o alumna: - Escribe con quién está de acuerdo, pero el argumento entregado es incoherente con la preferencia señalada (apoya la otra preferencia). - Escribe con quién está de acuerdo, pero el argumento entregado es solo parcialmente coherente con lo expresado.</p> <p>- <i>Escribe con quién está de acuerdo, pero no escribe ningún argumento.</i> - <i>Escribe con quién está de acuerdo, pero reitera su opinión como argumento:</i> “Estoy de acuerdo con Carmen, porque Carmen tiene razón”.</p>	<p>- No elabora argumentos propios y solo copia la opinión de Juan Carlos o Carmen. - Escribe incoherencias o palabras sueltas.</p> <p>- El alumno o alumna no escribe.</p>

PROCESO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA POR EJE DE APRENDIZAJE

Eje de Aprendizaje	N° Pregunt a	Clav e	Punto s	Nivel de Desempeño								
				Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto					
Lectura Comprensiv a	1	A	3	0-17 punto s	18-34 punto s	35-51 punto s	52-68 punto s					
	2	D	3									
	6	D	3									
	7	A	1									
	8	D	3									
	9	D	2									
	10	A	2									
	11	B	1									
	12	A	3									
	13	D	1									
	14	C	1									
	15	B	3									
	17	B	1									
	20	C	3									
	21	B	2									
	23	D	2									
	24	B	3									
	25	C	3									
	26	C	2									
	27	B	1									
	28	D	3									
	29	C	1									
	30	B	3									
	32	C	1									
	33	D	3									
	35	C	3									
	36	A	3									
	37	A	3									
	39	D	3									
	40	rúbrica	2									
	Total puntos							68				

HABILIDAD	Nº preguntas	Valor Pregunta	Puntaje
Reflexión sobre el texto	6	2 puntos	12 puntos
Extraer información explícita	8	1 punto	8 puntos
Extraer información Implícita	16	3 puntos	48 puntos
Total puntos			68

Eje de Aprendizaje	Nº Pregunta	Clave	Puntos	Nivel de Desempeño			
				Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Gramática	3	B	1	1-3 punto	4-5 puntos	6-7 puntos	8-9 puntos
	4	C	1				
	5	D	1				
	16	C	1				
	18	A	1				
	19	B	1				
	22	C	1				
	31	C	1				
34	B	1					
Total puntos			8				

Eje de Aprendizaje	Indicador	Ptos	Nivel de Desempeño			
			Bajo	Medio Bajo	Medio Alto	Alto
Escritura Producción de texto	Relatan un hecho interesante	2	0-5 puntos	6-10 puntos	11-15 puntos	16-20 puntos
	Desarrollan una secuencia narrativa	2				
	Mantienen la coherencia temática	2				
	Describen las acciones que realizan los personajes	2				

	Utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, entre otros, pero, etc.)	2				
	Mencionan al menos dos características del ambiente	2				
	Describen explícitamente al menos una característica psicológica de un personaje	2				
	Describen los sentimientos o los problemas de los personajes	2				
	Respetan ortografía literal y acentual	2				
	Escritura legible para él y para otros	2				
	TOTAL PUNTOS	20				