



MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
MENCIÓN CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN BASADO EN
COMPETENCIAS

TRABAJO DE GRADO II

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
DIAGNÓSTICA, PARA MEDIR LOS APRENDIZAJES DE LOS (LAS)
ESTUDIANTES DEL NB2 Y NB6 DE ENSEÑANZA BÁSICA,
EN LOS SECTORES DE MATEMÁTICA
Y
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombres de Alumno: María Consuelo Poblete Montecinos.

Escuela Básica 97 Teresiana de San Gabriel, Santiago.

INDICE

Portada.....	
Título.....	
Índice.....	
Introducción.....	
Marco Teórico.....	
Marco contextual.....	
Diseño y aplicación de instrumentos.....	
Análisis de resultados.....	
Propuestas de Remediales.....	
Bibliografía.....	

4) INTRODUCCION

Este trabajo se realiza en la Escuela Básica N° 97 Teresiana
San Gabriel de Santiago.

Escuela que cuenta con 2 cursos por nivel de pre –kínder a octavo básico.

2 pre-kínder

1 ° kínder

2 kínder

2 -2° básico

2- 3°basico

2-4° básico

2-5° básico

2- 6° básico

2-7° básico

2-8°basico

(19 cursos en total)

N° de alumnos por curso entre 30 y 25 alumnos por cursos.

Grupos de integración, Ayudantías o tutorías.

Cuando solicitamos el permiso para realizar este trabajo, se nos cita a una reunión con los docentes encargados de conocer la propuesta y conocer a quienes nos ceden un momento en su aula.

Estamos dentro de un establecimiento donde prima la formación valorica en la entrega de sus alumnos integrando la familia, padres y apoderados.

Metodologías aplicadas en NB6.

Lenguaje y comunicación: Pruebas de desarrollo, comprensión Lectora, ortografía, puntuación y acentuación.

Explicamos a que apunta este trabajo a los estudiantes y ellos presentan buena disposición frente al desafío y aceptan realizar y cooperar con estas evaluaciones de diagnóstico.

Metodologías aplicadas para matemáticas de NB6

De acuerdo a los planes y programas y acatando las sugerencias. Los alumnos presentan algo de temor y cierta resistencia a cooperar con esta área de matemáticas, argumentan ciertos temores al ser, según, ellos a "materias que ellos no saben".

- a) Descripción de técnicas que eligió para recoger la información.
- b) Investigación: Recolección de la información. seleccionada, (instrumentos de evaluación).
- c) Análisis de lo recopilación para lograr una selección adecuada de acuerdo a los planes de estudios de NB6 yNB2.
- d) Debemos destacar que esta investigación se realizó entre los meses agosto y septiembre del presente año.

5) MARCO TEORICO:

Una vez iniciado este trabajo, nos dirigimos expresamente a revisar

La literatura recomendada por uds: Condemarin, A.Medina (2000)

Nos presenta "Evaluación autentica de los aprendizajes", un medio para mejorar las competencias en lenguaje y comunicación.

Asombra en primera instancia, el saber resultados de estudios que afirman una realidad que hace tiempo es un secreto a voces, de

Malos resultados de estudios que afirman que tenemos muy malos resultados y formación en matemáticas y lenguaje y Comunicación

Esto comienza a partir de la educación básica y lamentablemente se arrastra hasta la educación superior, sabemos que muchos de nuestros alumnos recién egresados, por ejemplo de ingenierías, tienen pésima ortografía, redacción, escriben muy mal....

O tal vez se deba a la mala entrega de los contenidos o un déficit en la evaluación de los procesos o utilización de los instrumentos.

6) MARCO CONTEXTUAL

Escuela Básica N° 97 Teresiana de San Gabriel de Santiago.

Desde 1937 a través de nuestras aulas han pasado un sin número de alumnos que han recibido una educación centrada en los valores y principios que la congregación de las Carmelitas de Santa Teresa de Jesús, encuentra prioritarias para enfrentar los tiempos actuales, orientando sus esfuerzos hacia la formación de una comunidad que desea a la vez sujeto y ambiente de educación de educación.

La comunidad educativa se concibe como una familia en la que participan los padres, educadores, administrativos, ex alumnos y estudiantes que constituyen el núcleo central.

NB6, cuenta con 5 horas de lenguaje a la semana y 2 horas de geometría, mas 4 de matemáticas.

7) DISEÑO Y APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

NB6 Lenguaje y Comunicación.

PRUEBA LIBRO "SANTA MARIA DE LAS FLORES NEGRAS"

Nombres: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Hernán Rivera Letelier

Santa María de las flores negras de Hernán Rivera Letelier: a más de un siglo de la brutal matanza de la escuela Santa María de Iquique recordamos la emblemática novela de Hernán Rivera Letelier, quien en esta obra da vida y humanidad a las víctimas y victimarios que protagonizaron estos dramáticos hechos. A mediados de diciembre de 1907, una muchedumbre de obreros pampinos con mujeres y niños emprendió una larga caminata desde sus oficinas salitreras hacia Iquique a reclamar por mejores condiciones de vida y de trabajo. En la marcha por el desierto se trabaron amistades, rencillas y amores, pero nadie imaginó lo que les esperaba en la ciudad portuaria.

I.- Describe a los siguientes personajes e identifícalos como personajes principales y secundarios:

a) Olegario Santana: _____
_____.

Personaje: _____.

b) Rosario Calderón:

_____.

Personaje: _____.

c) Domingo Domínguez:

_____.

Personaje: _____.

d) Hermanos Díaz: _____

Personaje: _____.

e) José Pintor: _____

Personaje: _____.

II.- Ordena estos hechos colocando del 1 al 9 según sucedió, cronológicamente, en el libro.

_____ Era una situación de máxima tensión porque se decía que los militares iban a echar a la fuerza a los huelguistas de la escuela Santa María.

_____ Dos días después los sobrevivientes son transportados a sus casas. Ya que en su hogar, Olegario se levanta temprano al trabajo y sus fieles jotes lo siguen dando círculos en el cielo.

_____ El general Roberto Silva Renard manda a negociar a su coronel con el comité central. Este vuelve diciendo que no habían aceptado.

_____ Los trabajadores no se dan por vencidos. Ya agotados todos llegan por fin al puerto, y como lo hacen ya de noche, los soldados que vigilaban no los dejaron entrar hasta la mañana.

_____ El general da la orden y los soldados comienzan a disparar a la cabina del comité, cayendo estos muertos sobre la gente. Los soldados también empiezan a disparar a la gente. Domingo Domínguez recibe un balazo y cae en un charco de sangre. Olegario que no lo cree, se levanta.

_____ Todos esperaban el crucero Zenteno que traía al intendente y al general Roberto Silva Renard. Venían y venían trenes con gente de la pampa y había que venir a recibirlos.

_____ Olegario junto a su amigo Domingo Domínguez, idilio y José, deciden ir a Iquique junto a otros huelguistas.

III. "Santa María de las flores negras" es un libro que podríamos calificar, elije una opción, cómo?

a) Utilitario(utilidad pública)

¿Por qué?

_____.

b) Poético(cuenta historias en prosa a versos)

¿Por

Qué? _____.

c) Argumentativo (explica un tema y da las razones del por qué)

¿Por

qué? _____.

d) Descriptivo y formativo(muestra detalles y da muchas enseñanzas)

¿Por

qué? _____.

e) Narrativo(solamente es una historia común y corriente)

Por

qué? _____.

f) Épico(búsqueda de héroes)

¿Por

qué? _____.

III.- Reflexiona sobre las siguientes expresiones, según tu experiencia con el libro.

a) Reconoces esta historia:

_____.

b) Crees que los trabajadores eran explotados: _____

c) ¿Por qué las dos historias de amor que surgen en este ambiente son de tensión e incertidumbre? : _____

d) Conciencia social, prejuicio, respeto por el otro: _____

e) Ventajas y desventajas de expresar libremente tu pensamiento:

f) Compromiso es sinónimo de: _____

g) ¿Los lazos de amistad y la empatía por el sufrimiento del otro, son pilares fundamentales para la formación de una sociedad?:

IV.- Redacta tu opinión y posición con respecto al contenido del libro, destaca lo que te pareció más relevante.

Ficha técnica: Prueba del libro “Santa María de las Flores negras”

Autor: Hernán Rivera Letelier.

Finalidad: Ejercitar en los alumnos la comprensión Lectura, con lectura silenciosa.

Ítem de desarrollo:

Profesora: Margot Gálvez.

Objetivos: Iniciar al alumno en un tipo de lectura silenciosa, donde sea capaz de construir un aprendizaje significativo.

Forma de aplicación: individual.

Duración de la prueba: 30 minutos.

Porcentaje de aprobación en el curso 8° año A= un 68%

No contestan la prueba en su totalidad, algunos no leen el texto, otros no estudian.

Control Lectura Domiciliaria:

El Principito. A de Saint Exupéry (Francés)

Nombre: _____ Puntos: _____ Nota: _____

MARCA SÓLO LA ALTERNATIVA CORRECTA. 8 Puntos

1. El narrador es un hombre que tiene como actividad el ser:

- a) Comerciante
- b) Aviador
- c) Geógrafo

2. En el cuadro haz un boceto de la boa según la describe el narrador y

explica.

3. En la opinión del narrador sobre adultos, piensa que:

- a) La real sabiduría se logra cuando crecemos
- b) La gente adulta nunca sabe nada
- c) Que siempre saben escuchar y complacer a un niño.

4. EL cuento El Principito transcurre en:

- a) El Polo Norte
- b) El Desierto
- c) El Mar

5. La primera cosa que el Principito pide al narrador es:

- a) Que le ayude a volver a su casa
- b) Que le dibuje un cordero
- c) Que le dibuje un avión para irse

6. ¿Qué eran los baobabs?:

- a) Monstruos
- b) Animales
- c) Arbustos

7. Para cuando se está verdaderamente triste, el Principito recomienda.

- a) Salir a visitar amigos que te saquen de tu tristeza
- b) Mirar las flores, sobre todo a las rosas ya que eso te alegra
- c) Contemplar una puesta de sol.

Responde: 10 puntos

1. Describe las características del planeta donde vive el Principito:

2. Señala cómo es la relación del Principito con su rosa:

3. Refiérete a la relación entre Principito y el Zorro:

4. Explica qué entendiste de las palabras del Zorro cuando dice: Cuando dos personas crean lazos, tienen necesidad el uno del otro y son el uno para el otro absolutamente únicos”:

5. Haz un comentario acerca de las palabras del Zorro.

- **Adiós, dijo el Zorro. Este es mi secreto. Es muy simple: sólo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos:**_____

Ficha técnica: Prueba domiciliaria del Libro “El Principito”

Finalidad: Crear el hábito de la lectura domiciliaria, aumentando el vocabulario del estudiante y comprensión.

Profesor: Sra. Margot Gálvez.

Objetivos: Aumentar el interés de lectura en los estudiantes.

Forma de aplicación: Individual.

Duración de la prueba: 25 minutos.

Porcentaje de aprobación en curso 8° A= 75%

Prueba de Lenguaje y Comunicación Octavo año Básico

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

I.- COMUNICACION ESCRITA:

Lee y luego responde las preguntas que se realizan sobre el texto.

"A la hora en que el sol amenaza con derretir los termómetros, Goa ofrece la posibilidad de recorrer sus villorrios, siempre protegidos bajo la sombra de los árboles y aireados por la fresca brisa marina. Casi todos son iguales; una plaza, que generalmente es un rectángulo de tierra rojiza junto al cual destaca invariablemente alguna iglesia barroca pintada de blanco. Siempre al lado de la iglesia hay una escuela y, frente a ésta, la infaltable taberna, donde los hombres se reúnen tras las faenas del día a tomar cerveza y jugar dominó"

1.- ¿Qué tipo de texto es este?

- a) Informativo
- b) Descriptivo
- c) Funcional
- d) Argumentativo

2.- En el texto se habla de:

- a) una moderna ciudad
- b) una persona
- c) un pueblo costero
- d) un pueblo rural

3.- ¿A qué se refiere la expresión: "a la hora en que el sol amenaza con derretir los termómetros"?

- a) al mediodía
- b) al atardecer
- c) al amanecer
- d) al anochecer

4.- ¿Cuál es la principal característica de los textos de este tipo?

- a) Describe un ser, un objeto o una situación
- b) Expresa afirmaciones que apoyan o sustentan una idea
- c) Informan sobre algún acontecimiento
- d) Relatan sucesos en forma ordenada

TEXTO N°2

Creemos saber todo acerca del amor y haberlo experimentado o sufrido en la plenitud de la expresión. Quien ha sentido la sensación de tener albergadas mil mariposas en el estómago o a quien el día se le haya podido arreglar o definitivamente descomponer por una llamada telefónica que no llegó, cree conocer con profundidad una realidad que por lo demás es propia de todo ser humano. Sin embargo, no basta con leer para ser literato, ni con ir al cine para ser cineasta. Del mismo modo, tampoco basta con esa experiencia que nos hace estar fuera de nosotros mismos e inventarnos a un ser con características semidivinas para afirmar que sabemos y conocemos el amor. Acaso este sea un primer paso que nos prepare para intentar un camino que no es fácil y que requiere de la mayor de las valentías: conocerse y amarse a uno mismo para salir al encuentro del otro, pero de un otro real con su riqueza y su miseria, un otro a quien no exigiremos que llene nuestros vacíos, sino que comparta el camino de la vida.

Es un camino en el que tal vez no haya tantas alas de mariposas, pero si se corre el riesgo de transitarlo hasta nos pueda hacer sentir las alas de los ángeles. ¡Vale la pena el intento!

¿Qué tipo de texto es este?

- a) Narrativo
- b) Argumentativo
- c) Literario
- d) Descriptivo

¿Cuál es el tema de este texto?

¿Cuál es el enfoque o planteamiento de la autora de este texto? Indica los ARGUMENTOS (3 líneas)

¿Estás de acuerdo con la autora? Escribe tu opinión, señalando distintas ideas para defender tu postura (3 líneas)

II.- Identifica los nexos (conjunciones) que aparecen en el siguiente texto. Anota las oraciones y nexos en el cuadro que aparece a continuación.

Hoy había despertado temprano y decidí ir a visitarte. Llegué a tu casa y allí te encontré. Estabas cansado y no querías ir a la biblioteca, pero cuando te propuse ir al cine, entonces el cansancio desapareció y nos fuimos en el auto de tu padre.

ORACIONES	NEXOS

III.- Elige **uno** de estos tres temas y escribe un relato de mínimo 7 líneas

1.-Una fiesta de fin de año

2.-Un niño nuevo llega a la escuela.

3.- Un día en la Playa

Ahora escribe el mismo texto como una noticia

Ficha técnica: Prueba de comunicación escrita.

Finalidad: Que el alumno realice una comprensión lectora adecuada y tenga la posibilidad de manejar una comunicación escrita mas fluida.

Forma de aplicación: Individual o colectiva.

Tempo de duración: 45 minutos.

Tipo de instrumento: Lectura comprensiva, y selección múltiple.

Porcentaje de la Prueba: 65% del curso 8 ° año A

Guía de Lenguaje y Comunicación Octavo año Básico

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Guía: Género literarios

Los géneros literarios se organizan en tres grandes grupos: Narrativo, lírico y dramático. Dentro de cada uno de éstos existen varios tipos de expresiones diferentes, las cuales varían o aumentan con el tiempo.

Los géneros literarios son una manera de clasificación de la literatura, según el uso del idioma, el tema al que se refiere determinada obra y, principalmente, cómo esta se construye.

Género Narrativo:

Los estudiosos de la literatura coinciden en que la narrativa y su forma más característica, la novela, proviene de la épica, género desarrollado en la antigüedad. La principal característica de la narrativa es que en ella se cuenta una historia por uno o más narradores. Los narradores pueden ser protagonistas de la historia o bien personajes secundarios. Estos narradores pueden contar en primera, segunda o tercera persona. El tipo de narrador más antiguo es aquel que conoce toda la historia que se cuenta pero no participa en ella. Este narrador se conoce como omnisciente y realiza su labor en tercera persona.

Género lírico:

Este género se caracteriza por dar cabida a la subjetividad de su autor o autora. Sus formas pueden ser muy variadas, ya sea a través del uso de la métrica, del verso libre o bien de sonidos o imágenes.

Género dramático:

Este género puede ser escrito en verso o en prosa. Su principal característica es que se construye en base al diálogo y la acción de los personajes, a través del cual se presenta alguna situación cotidiana o una historia particular llamada conflicto. El género dramático puede ser leído y representado. Su estructura consiste en la presentación de un conflicto donde se conoce al protagonista y los personajes secundarios y se exponen las fuerzas (generalmente contrapuestas) que desarrollan el drama. El desarrollo de la acción dramática llega a un punto importante que es el nudo, generalmente el momento de mayor tensión en la obra y donde la acción propuesta se complica. A partir de este nudo comenzará a desarrollarse el desenlace.

Las obras dramáticas pueden ser ejecutadas por un solo actor o por varios. Pueden desarrollarse en silencio, solo a partir de movimientos corporales, o bien concentrarse en las palabras de los personajes. También pueden ser cómicas (comedia) o serias (drama).

Como se señaló anteriormente, los géneros literarios no son estáticos, se desarrollan y cambian de acuerdo a los tiempos históricos en los cuales se inscriben. Esto también significa que cada uno de los tipos de géneros literarios puede adoptar formas o características de otros géneros y así enriquecer su forma y sus mensajes. Estos se clasifican en tres grandes grupos:

Género Lírico: Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Suele escribirse en verso pero también se utiliza la prosa.

Género épico: Relata sucesos que le han ocurrido al protagonista. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre el verso, ahora se utiliza la prosa.

Género dramático: Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escritos en verso o en prosa.

Subgéneros Líricos

Oda: Composición lírica en verso, de cierta extensión, de tema noble y elevado.

Himno: Composición solemne que expresa sentimientos patrióticos, religiosos, guerreros...

Elegía: Composición lírica que expresa sentimientos de dolor ante desgracias individuales o colectivas.

Égloga: Composición poética de sentimientos amorosos y de exaltación de la Naturaleza, puesta en boca de pastores.

Canción: Expresa habitualmente emociones de tipo amoroso.

Sátira: Composición lírica, en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos.

Epigrama: Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso.

Subgéneros épicos

La epopeya: Narra una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo.

Poema épico: Relata hazañas heroicas de un héroe nacional con el propósito de exaltar los valores de la nación. Los creados en la Edad Media se conocen como Cantares de gesta; de tradición oral, se componen para ser cantados por juglares o por los propios trovadores.

El romance: Narración en versos octosílabos con rima asonante en los pares, que describe acciones guerreras, caballerescas, amorosas...

La fábula: Relato en prosa o en verso de una anécdota de la cual puede extraerse una consecuencia moral o moraleja; sus personajes suelen ser animales.

La epístola: También escrita en verso o en prosa, expone algún problema de carácter general.

Subgéneros narrativos

El cuento: Narración breve de un suceso imaginario y con argumento muy sencillo. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

Apólogo: Relato breve de finalidad didáctico-moral.

La leyenda: Narración breve basada en un relato tradicional de carácter misterioso, sobrenatural o terrorífico.

La novela: Suele entenderse por novela una narración extensa en prosa, con personajes y situaciones reales o ficticios, que implica un conflicto y su desarrollo que se resuelve de una manera positiva o negativa. Existen varios tipos de novelas: realista, histórica, picaresca, intelectual, psicológica, policiaca, terror, ciencia-ficción, gótica, rosa, sentimental, pastoril, caballerías, picaresca...

Subgénero dramático:

La tragedia: Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de un destino ineludible; suele acabar con la muerte del protagonista.

La comedia: Es la representación a través de un conflicto, del aspecto alegre y divertido de la vida, y cuyo desenlace tiene que ser feliz.

El drama: Es la representación de problemas graves, con intervención, a veces, de elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.

Ópera: Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos.

Zarzuela: Obra literario-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas

Paso, entremés y sainete: Piezas breve en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero. El origen del sainete se encuentra en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco. Solía representarse en los entreactos de obras mayores. El sainete deriva del entremés y del paso y acentúa lo humorístico y popular de este último.

Auto sacramental: Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucarística.

Melodrama: Nombre que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensiblero.

Existen otros Géneros literarios como son:

La oratoria: De carácter oral, pretende convencer a un auditorio. La forma más habitual es la conferencia, exposición personal de un tema cualquiera.

La historia: Narración objetiva de hechos reales. Formas habituales son la biografía (narración de la vida de una persona) y la autobiografía (relato de la propia vida).

La didáctica: Tiene la finalidad de enseñar. Algunos subgéneros didácticos son:

El ensayo: Es el subgénero didáctico más importante en la actualidad; escrito siempre en prosa, consiste en la exposición aguda y original de un tema científico, artístico, filosófico, político, literario, religioso, etc. Con carácter general, es decir, sin que el lector precise conocimientos especiales para comprenderlo.

La crítica: Analiza y valora las obras o las acciones realizadas por otras personas.

II- Reconoce el siguiente fragmento y clasifícalo según corresponda (género-subgénero)

- a- ¡Oh, Sancho, no es acaso aquella mí Dulce, Dulcinea del Tolosa, asediada por monstruos, dragones y bandidos!:

Género:

Subgénero:

- b- El origen de la tierra se remonta a unos 4.600 millones de años aproximadamente. En sus inicios era un planeta incandescente, con temperaturas que no permitían la existencia de vida. Sólo 800 millones de años después, comenzó a aflorar las primeras arqueobacterias con organismos vivos.

Género:

Subgénero:

c- Edipo-

Hijos míos, de la estirpe renovada de Cadmos

El antiguo, ¿Por qué venís coronados de ramos

Suplicantes, postrados aquí en actitud de oración?

Género:

Subgénero:

d- *Puro Chile es tu cielo azulado*

Puras brizas te cruzan también

Y ese campo de flores bordado

Es la copia feliz del edén

Género:

Subgénero:

III- Redacta un texto con cada uno de los géneros:

Género narrativo:

Género lírico:

Género Dramático:

Género épico:

IV- Identifica según corresponda a los siguientes géneros:

La crítica, la oda, la canción, ópera, égloga, la comedia, la leyenda, la elegía, el drama, la historia, la didáctica, la zarzuela, la novela.

Prueba de nivel lenguaje.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

- I- **Comprensión lectora: Lee comprensivamente el siguiente texto, y luego responde.**

Los juegos olímpicos

Los Juegos Olímpicos se celebraron en Olimpia. Grecia, durante casi 1.200 años, comenzando en el 776 a.C. Las competencias incluían carreras, boxeo, lucha, pancracio (una mezcla de boxeo y lucha), carreras de carros, equitación y pentatlón (compuesto de lanzamiento de disco y de jabalina, salto de longitud, carreras y lucha).

El resurgir olímpico se inició en 1896 cuando se llevaron a cabo los primeros Juegos Olímpicos Internacionales, en Atenas. Grecia, con la asistencia de 245 atletas de 14 naciones que competían en grupo o individualmente. Desde entonces, el número de atletas, países representados y variedad de deportes ha aumentado más de 10.000 atletas de 199 países, participaron en los Juegos Olímpicos del año 2000. Realizados en Sídney. Australia.

Los deportes de invierno se incluyeron en los Juegos Olímpicos en el año 1908, con el patinaje artístico sobre hielo, al que siguió, en 1920. El hockey sobre hielo. Sin embargo, recién en 1924 se llevaron a cabo por separado los primeros Juegos Olímpicos de Invierno, en Chamonix, Francia. A partir de 1994. Estos juegos se programaron para llevarse a cabo en años diferentes a los de verano, de modo que ahora se celebran Juegos Olímpicos cada dos años, alternando los de invierno y los de verano.

A- Selección múltiple. Escoge la alternativa correcta según corresponda (2 puntos cada una)

1 .- **¿Cuál es la finalidad principal de este texto?**

- A. Explicar en qué consisten algunos deportes olímpicos.
- B. Informar al lector sobre la historia de los Juegos Olímpicos.
- C. Destacar la importancia de encuentros deportivos internacionales.
- D. Convencer al lector de que los Juegos Olímpicos de Sídney fueron los mejores

2.- **¿Cuál de las siguientes oraciones resume el segundo párrafo del texto?**

- A. Desde 1896, ha aumentado el número de participantes y deportes en los Juegos Olímpicos.
- B. Los primeros Juegos Olímpicos Internacionales se llevaron a cabo en 1896.
- C. En los Juegos Olímpicos del año 2000 participaron más de 10.000 atletas.
- D. Los juegos de 1896 tuvieron escasa participación de atletas y países.

3.- **¿En qué año se realizaron por primera vez los Juegos Olímpicos de Invierno?**

- A. En 1896
- B. En 1908
- C. En 1924
- D. En 1994

B- Verdadero y falso. Indique con una V si la afirmación es verdadera y una F si es falsa (1 punto cada una). Corrige las afirmaciones falsas.

1- _____ Los juegos olímpicos se celebraron en Olimpia, Grecia, durante 1200 años. _____

2- _____ En Atenas, Grecia solo se competía en grupos

3- _____ Los juegos olímpicos comenzaron en 776 a.c.

4- _____ El patinaje artístico sobre el hielo se incluyó en 1986

5- _____ En el 1920 se incluyó, el hockey sobre hielo

6- _____ Los juegos olímpicos se celebraron cada dos años

II- Selección múltiple: Manejo y conocimiento del lenguaje: Escoge la alternativa correcta, encerrándola en un círculo (2 puntos cada una)

1- Basándose en texto, un sinónimo de la palabra participación es:

- a- Aumento
- b- Disminución
- c- Empeño
- d- Esencia

2- Basándose en el texto, un sinónimo de la palabra participación es :

- a- Iniciación
- b- Colaboración
- c- Conversación
- d- Numeración

3- **Basándose en el texto ,un sinónimo de la palabra aumento es:**

- a- Incremento
- b- Monumento
- c- Cuestionamiento
- d- Juramento

4- **“El resurgir olímpico se inició en 1896 cuando se llevaron a cabo los primeros Juegos Olímpicos Internacionales, en Atenas. Grecia, con la asistencia de 245 atletas de 14 naciones que competían en grupo o individualmente”**

Las palabras destacadas son:

- a- Sustantivos
- b- Adjetivos
- c- Verbos
- d- Pronombres

5- **“Los deportes de invierno se incluyeron en los juegos olímpicos en el año 1908, con el patinaje artístico sobre hielo”. Las palabras subrayadas son artículos:**

- a- Definidos
- b- Indefinidos
- c- Indeterminados
- d- Neutros

6- **En la oración “Juegos olímpicos del año 2000, realizados en Sídney, Australia” La palabra destacada corresponde a un sustantivo.**

- a- Propio
- b- Individual
- c- Colectivo
- d- Común

7- **¿Cuál de las siguientes palabras del texto no es sustantivo?**

- a- Deportes
- b- Partir
- c- Boxeo
- d- Carreras

8- **En el tercer párrafo del texto, el artículo “Los” se escribe con mayúscula porque...**

- a- Es un sustantivo propio.
- b- Se utiliza al inicio de un texto.
- c- Viene después de un punto aparte.
- d- Viene después de una coma.

9- **¿Cuál de las siguientes alternativas contiene sólo verbos?**

- a- Jabalí-equitación-atletas
- b- Atenas-participación-incluyeron

- c- Corrieron- celebraron-competían
- d- Deportes-carrera-saltaron

Producción escrita

A- Escriba un cuento cuyo tema sea inspirado en LOS JUEGOS OLIMPICO. El relato debe tener un claro inicio, desarrollo y final. Debes ocupar todas las líneas (9 puntos)

RECUERDA UTILIZAR CORRECTA ORTOGRAFÍA Y LETRA LEGIBLE.

Inicio

Desarrollo

Final

Completa el siguiente esquema con el texto que tú escribiste (5 puntos)

Título del cuento







Matemáticas

Prueba de nivel Matemáticas

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

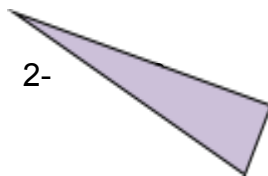
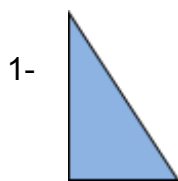
Formas y espacio

I- Completa la tabla teniendo en cuenta las figuras.

Figuras						
Número de ángulos rectos						
Número de pares de lados paralelos						

II- Clasifica triángulos

Clasifica los siguientes triángulos según sus lados y ángulos, marcando en donde corresponda.



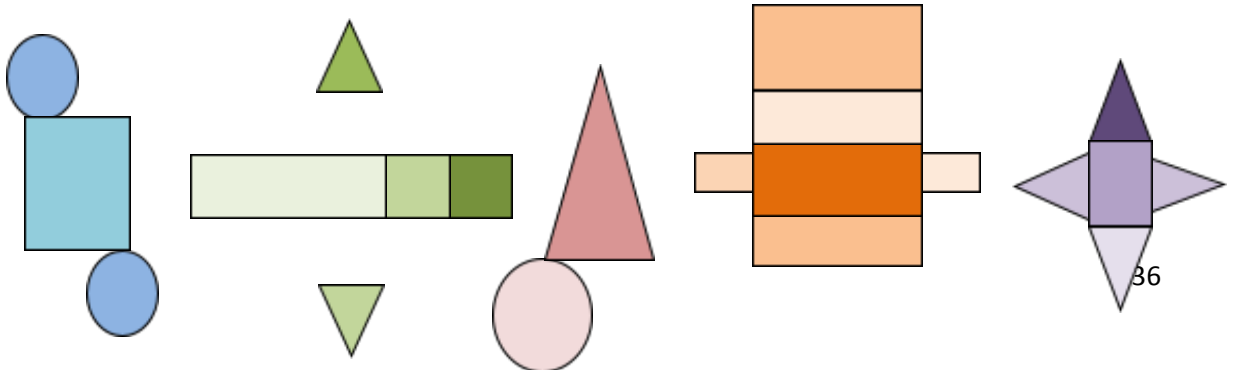
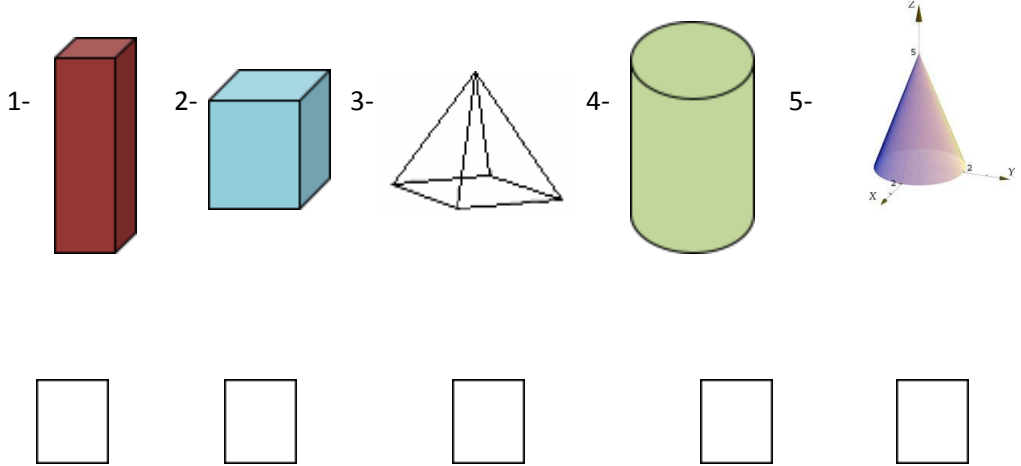
	1	2	3	4
Equilátero				
Isósceles				
Escaleno				

Acutángulo				
Rectángulo				



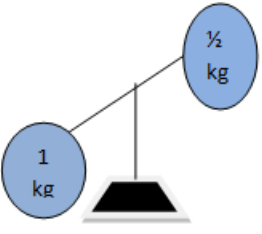
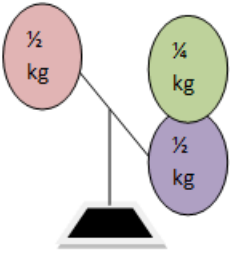
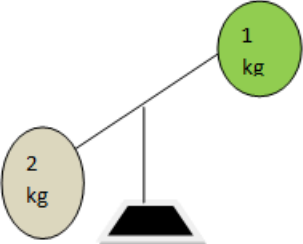
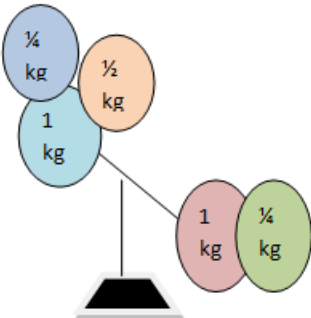
III- **Relaciona cuerpos geométricos**

Relaciona cada cuerpo geométrico con su expresión plana y escribe el número en las casillas.



IV- Indica la pesa que falta

Marca la pesa que falta para equilibrar la balanza.

	<table border="1"><tbody><tr><td>$\frac{1}{2}$ kg</td><td>$\frac{1}{4}$ kg</td></tr><tr><td>1 kg</td><td>Ninguna</td></tr></tbody></table>	$\frac{1}{2}$ kg	$\frac{1}{4}$ kg	1 kg	Ninguna		<table border="1"><tbody><tr><td>1 kg</td><td>$\frac{1}{4}$ kg</td></tr><tr><td>$\frac{1}{2}$ kg</td><td>Ninguna</td></tr></tbody></table>	1 kg	$\frac{1}{4}$ kg	$\frac{1}{2}$ kg	Ninguna
$\frac{1}{2}$ kg	$\frac{1}{4}$ kg										
1 kg	Ninguna										
1 kg	$\frac{1}{4}$ kg										
$\frac{1}{2}$ kg	Ninguna										
	<table border="1"><tbody><tr><td>$\frac{1}{4}$ kg</td><td>$\frac{1}{2}$ kg</td></tr><tr><td>1 kg</td><td>Ninguna</td></tr></tbody></table>	$\frac{1}{4}$ kg	$\frac{1}{2}$ kg	1 kg	Ninguna		<table border="1"><tbody><tr><td>1 kg</td><td>$\frac{1}{4}$ kg</td></tr><tr><td>$\frac{1}{2}$ kg</td><td>Ninguna</td></tr></tbody></table>	1 kg	$\frac{1}{4}$ kg	$\frac{1}{2}$ kg	Ninguna
$\frac{1}{4}$ kg	$\frac{1}{2}$ kg										
1 kg	Ninguna										
1 kg	$\frac{1}{4}$ kg										
$\frac{1}{2}$ kg	Ninguna										

Ficha Técnica: Identificar elementos y atributos de figuras y cuerpos geométricos.

Objetivos: Reconoce las distintas figuras geométricas.

Relaciona cuerpos geométricos.

Forma De aplicación: Individual o colectiva.

Duración de la prueba: 40 minutos.

Porcentaje de aprobación: 55%.

Guía de Matemáticas

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Guía matemáticas

I- **Multiplicación y división de enteros positivos.**

1- Resuelve las siguientes multiplicaciones de números enteros positivos:

a- $4 \cdot 39 =$

b- $35 \cdot 43 =$

c- $35 \cdot 12 =$

d- $103 \cdot 12 =$

e- $19 \cdot 133 =$

f- $203 \cdot 304 =$

2- Resuelve las siguientes divisiones de números enteros positivos:

a- $45:9=$

b- $329:7 =$

c- $2032:8 =$

d- $10387:13 =$

e- $153:3 =$

f- $1675:25 =$

II- Problemas.

- 1- Un hospital tiene 20 piezas individuales, 40 piezas dobles, 40 piezas triples, 20 piezas cuádruples y 30 piezas para 8 personas.
Por cada cama del hospital hay dos juegos de sábanas, dos almohadas, 1 colchón y 3 frazadas.
 - a- ¿Cuántas camas hay en el hospital?
 - b- ¿Cuántos juegos de sábanas hay en total?
 - c- ¿Cuántas frazadas hay en total?
 - d- Supón que se construye un nuevo hospital en la ciudad con el mismo número de camas que el anterior, pero solo con piezas cuádruples.
¿Cuántas piezas debe tener este hospital?

- 2- Una flota consta de 18 barcos. 10 de ellos transportan cada uno 900 toneladas de carga y los otros 8, más grandes, transportan 1200 toneladas de cada uno.
 - a- ¿Cuántas toneladas de carga transportan los diez barcos pequeños?
 - b- ¿Cuántas toneladas de carga transportan los ocho barcos grandes?
 - c- ¿Cuántas toneladas de carga transporta la flota completa?

III- **Multiplicación y división de enteros diferente signo.**

Resuelve las siguientes multiplicaciones de números enteros:

a- $53 \cdot 32 =$

b- $7 \cdot 38 =$

c- $18 \cdot 9 =$

d- $105 \cdot 15 =$

e- $1249 \cdot 8 =$

f- $1047 \cdot 10 =$

3- Resuelve las siguientes divisiones de números enteros:

a- $24 : 8 =$

b- $138 : -3 =$

c- $-35 + 7 =$

d- $84 + 6 =$

e- $-360 + 90 =$

f- $10000 : -100 =$

IV- **La fórmula de la física que relaciona la fuerza que actúa sobre un cuerpo con su masa y con la aceleración que se produce en él es $F = m \cdot a$.**

- Completa los términos que faltan en la siguiente tabla aplicando la fórmula anterior

Masa (kg)	Aceleración (m/s ²)	Fuerza (N)
5		-20
4	-4	
7	-10	
8		-16
5		-25
	-30	-90

Guía de Matemáticas

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Numeración

I- Continúa la numeración

Continúa las siguientes series, escribiendo el número correspondiente en los espacios faltantes.

Ejemplo: 10 – 15 – 20 – 25 – 30 – 35

1- 28 – 25 – 22 - ____ - 16 - ____ - 10

2- 47 – 43 – 39 - ____ - 31 - ____ - 23

3- 186 – 192 – 198- ____ - 210- ____ - 222

4- 220 – 230 – 240 - ____ - 260 - ____ - 280

5- 1,70-1,80-1,90- ____ -2,10 ____ -2,30

II- Antecesor y sucesor

Escribe el antecesor y el sucesor de los siguientes números, fíjate en el ejemplo.

Ejemplo: 788 – 789 – 790

Ejercicios

1- ____ - 999 - ____

2- ____ - 832.942 - ____

3- ____ - 10.459 - ____

4- ____ - 500 - ____

5- ____ - 2.928.534 - ____

III- Descomponer números

Ahora vamos a descomponer los siguientes números, indicando las unidades, decenas, centenas, etc. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo: 369 —————→ 9 unidades 3 centenas 6 decenas

1- 102: ____ decenas ____ centenas ____ unidades.

2- 1809: ____ decenas ____ centenas ____ unidades.

3- 36.909: ____ decenas ____ centenas ____ unidades.

IV- Componer números

Ahora vamos a realizar lo contrario de lo que acaba de hacer, es decir, vamos a componer números a partir de unidades, decenas, centenas, etc. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo → 5 decenas 1 unidad → **51**

1- 2 decenas 4 unidades : _____

2- 3 unidades 1 centena : _____

3- 5 unidades 13 decenas : _____

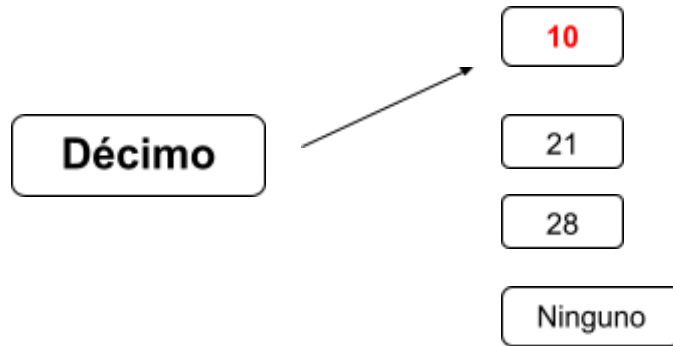
4- 15 centenas 15 unidades : _____

5- 2 unidades de mil 13 decenas : _____

V- **Relaciona números ordinales**

Relaciona con flechas cada escritura con el número ordinal, como en el ejemplo.

Ejemplo



	21º	
	28º	
Vigésimo	30º	Trigésimo
	12º	
Duodécimo	11º	Trigesimotercero
	20º	
Decimosegundo	31º	Décimo uno
	15º	
Vigesimoctavo	33º	Trigesimoprimer
	Ninguno	

Propuestas Remediales.

- 1) Crear instancias de talleres de Lenguaje y comunicación, integrando la comprensión lectora, la comunicación escrita, y la comunicación Oral.
- 2) Trabajar de manera transversal en otras asignaturas vocabulario, ortografía, técnicas básicas de comunicación escrita, y oral.
 - 3) Integrar al trabajo semanal o mensual lectura domiciliarias.
- 4) Integrar debates, foros, disertaciones, exposiciones, cuentos álbum de rimas y trabalenguas de nuestra patria, etc.
- 5) Aumento del trabajo matemático, en ambos niveles, en esta área no basta solo el aumento de horas de clases de matemáticas, lo necesario es crear un sistema que quite lo estigmatizada que esta la asignatura de matemáticas, el temor que presentan los alumnos frente a una prueba o a una guía de trabajo.
- 6) Fortalecer desde la enseñanza de pre-básica los contenidos matemáticos en los alumnos, dando ciertos grados de solución a los Problemas que se plantean

BIBLIOGRAFIA.

- <http://www.psp.mineduc.cl/Documentos/ManualApoyoPedagogicoPSP2011.pdf>
- www.mineduc.cl/
- www.fundacionchile.cl
- www.educarchile.cl/
- www.rmm.cl/
- <http://www.saladeprofes.com/>