



**MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN BASADO EN COMPETENCIAS**

Trabajo grado II

Tesina

**Estrategias artísticas musicales y su influencia en la comprensión lectora
y motivación en los estudiantes de Tercero Básico del Colegio Allá Kintuy**

Estudiante: Fernanda Belén Ríos Carrasco

Profesor: Marlenis Martínez

Diciembre -2020

MARCO JUSTIFICATIVO

Problematización y Justificación de la Investigación

El concepto de lectura adscrito en el texto *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria* (García, 1995) nos menciona que esta:

“puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos: como una actividad visual, como una tarea de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión, y de muchos otros modos”.

Comprendemos así, que este concepto tiene muchas ramificaciones dependiendo del contexto en que se lleve a cabo este proceso y de manera muy importante depende de quién esté desarrollando la lectura, de tal modo, que si lo centramos en la educación chilena, más específicamente en el área de literatura de la asignatura de Lenguaje y comunicación se tiene que tomar en cuenta a la hora de escoger y de comprender un texto literario varias determinantes, ya sea, de manera explícita o implícita.

Es aquí en donde se centra el problema nacional de la educación, existe un canon generalizado sobre los textos que deben leer los alumnos, lo cual, debido a su estado no toma en cuenta los criterios, la motivación, el nivel de comprensión de los alumnos, el contexto en el que se encuentran inmersos, las estrategias que utiliza el docente entre otras. Un ejemplo básico es que alumnos lean leyendas del norte de Chile, siendo que no conocen sus propias leyendas y tradiciones así también como ocurre de forma viceversa los niños leen leyendas del sur de Chile y no conocen las propias.

Un elemento importante dentro de la educación actual en el ámbito de la literatura es el corpus de textos que deben leer los alumnos durante la Enseñanza Básica, es decir el canon escolar, ya mencionado con anterioridad. Habla mos de un listado de textos que son entregados por parte del equipo

lector del establecimiento a los docentes quienes son los encargados de entregar este corpus de textos a los apoderados, para que estén al tanto de cuáles son los libros que debieran leer los estudiantes durante el año escolar.

Pero frente a esta situación se ha observado que la creación del canon solo la realiza el equipo lector dejando fuera a los docentes y a los intereses de los niños, considerando que estos debieran ser los principales gestores de la realización del canon escolar, como bien lo menciona Guadalupe Jover (2007) en su libro *Un mundo por leer*: “Deberían existir programas abiertos y flexibles que cada equipo docente pudiera adaptar a la realidad del aula”.

Porque quién conoce mejor a sus estudiantes que los propios docentes, sabemos que día a día son ellos los que comparten con sus alumnos y no tomarlos en cuenta en algo tan importante como la realización de este listado escolar, que es particularmente importante para el desarrollo lector del estudiante, no es beneficioso para la utilización del canon con los alumnos, es más, no tomar en cuenta a los estudiantes ni conocer los intereses que tienen ellos frente a lectura no ayuda en el proceso de crear lectores activos.

“El acercamiento a la lectura permite, entre otros, formar la sensibilidad estética, reflexionar sobre diferentes temas, ampliar el conocimiento del mundo, alcanzar una mayor comprensión de sí mismo y aprender a ponerse en el lugar de los demás. La literatura es, además, un espacio que permite la reflexión sobre aspectos valóricos y morales, lo que da lugar a discutir y analizar estos temas con los estudiantes.”

El desarrollo de la comprensión lectora en la sala de clases es primordial, si no se entiende lo que se lee es imposible que podamos comunicarnos de forma efectiva por ende la lectura debe ser efectiva y permitir formar esa sensibilidad de la que se pretende alcanzar, transmitir mensajes o seguir instrucciones, tareas tan simples que se complican si no existe una buena comprensión lectora desde los primeros niveles de escolarización. Para ello también se necesita de la motivación como variable fundamental para que el

alumno se interese en aprender a leer, como un hecho importante para su vida futura.

Esta investigación se justifica por lo siguiente:

- Otorgaría a los profesores herramientas efectivas para desarrollar la comprensión lectora.
- La secuencia didáctica implementada generaría mayor motivación para formar ávidos lectores.
- Esta investigación articula contenidos de Lenguaje y Comunicación y artes musicales, lo que es sugerido por el *Marco de buena enseñanza* para los docentes.
- Esta investigación innova al establecer nuevas estrategias y prácticas en el aula, las cuales son de utilidad para nuestro futuro desempeño como docentes.

Pregunta y Objetivos de la investigación

Preguntas

1. ¿Cuáles las estrategias artísticas musicales en la comprensión lectora y motivación en los estudiantes?
2. ¿Cómo se caracterizan los elementos filosóficos, educativos y axiológico de la música y la comprensión lectora?
3. ¿Cómo influye las estrategias artísticas musicales en la comprensión lectora y motivación en los estudiantes de Tercero Básico del Colegio Allá Kintuy?

Objetivo general

Describir las estrategias artísticas musicales y su influencia en la comprensión lectora y motivación en los estudiantes de Tercero Básico del Colegio Allá Kintuy, comuna de Quellón, provincia de los lagos , Región X, Chile, durante el año 2020 .

Objetivos específicos

- 1.- Identificar las estrategias artísticas musicales en la comprensión lectora y motivación en los estudiantes
- 2.-Caracterizar los elementos filosóficos, educativos y axiológico de la música y la comprensión lectora.
- 3.- Establecer la influencia de las estrategias artísticas musicales en la comprensión lectora y motivación en los estudiantes de Tercero Básico del Colegio Allá Kintuy

MARCO TEÓRICO

.1. LA LECTURA.

El DRAE define la lectura como “acción de leer, interpretación del sentido de un texto; disertación, exposición o discurso sobre un tema sorteado en oposiciones o previamente determinado” (DRAE, 2001:22). el concepto de lectura, dentro del ámbito educativo, es visto por Spink de la siguiente manera:

Tradicionalmente se define a la lectura como la decodificación e interpretación de un texto escrito con signos gráficos que representan el mensaje transmitido por el autor del texto. En este proceso de decodificación e interpretación intervienen habilidades lectoras relacionadas con procesos que suceden en la mente del lector. (Spink, 1990:168).

En un sentido más amplio es considerada a la lectura como sinónimo de interpretación, proceso en que el lector le da un sentido y un propósito individual a lo que está decodificando.

La lectura busca la identificación de símbolos que representen la experiencia anterior del lector, estas ideas una vez organizadas producen cambios en el sistema de valores y creencias en el proceder social.

Mabel Condemarín (2001) señala factores determinantes del entorno para el desarrollo de habilidades lectoras:

- Entorno abundante en variedad y cantidad de libros,
- Adultos que comparten lecturas con el niño, leyendo en voz alta y respondiendo a sus inquietudes
- Pertenencia a un grupo familiar reducido y madres con buena instrucción educacional.
- Buena calidad de vida en términos afectivos: el niño se siente respetado, querido y protegido.
- Buena integración en los juegos de grupo del niño con sus pares. (Condemarín, 2001:330).

Marta Patricia Moya siguiendo a Armbruster, Lehr y Osborn señala que la lectura, como un proceso neuropsicológico, comprende 5 elementos primordiales los cuales se mencionan a continuación:

- Conocimiento fonémico: es una habilidad que permite conocer los sonidos más cortos y agruparlos para formar palabras.
- Conocimiento fonológico: es la habilidad que permite conocer e identificar y relacionar los elementos del lenguaje oral (fonemas) con los elementos del lenguaje escrito (grafemas).
- Vocabulario: son las palabras que hacen parte de un idioma y que son comprendidas por todos los miembros de la comunidad. El vocabulario permite que haya una comprensión en la comunicación.
- Comprensión: es interactuar con el texto, es entender el significado que surge de un texto, es entender lo que quiso decir el autor a partir del escrito.
- Fluidez: es una habilidad que permite leer un texto de manera rápida, precisa, y que a su vez le permite tener una lectura global más no silábica.

(Moya,2001:s/p)

2. ¿Qué es leer?

En pocas ocasiones nos cuestionamos qué es leer dentro del plano educativo. Así, se considera para cualquier individuo como un proceso normal dentro del primer ciclo básico, donde se generan de manera mecánica los procesos de codificación y decodificación de la lectura, aún así no nos acercamos a una definición teórica de qué es realmente leer.

Condemarín, Galdames y Medina (1996) proponen que “leer no sólo significa la decodificación de un texto, si no que implica para el niño una activa búsqueda de significado, confirmando o rechazando sus hipótesis a partir de sus primeras aproximaciones a los textos escritos” (Condemarin, Galdames y Medina, 1996:52- 53)

Jolibert (2003) propone dos ideas fundamentales asociadas a la lectura.

Primeramente, que leyendo uno se transforma en lector, así niñas y niños a partir de una situación real, en la cual necesiten leer, pondrán en juego sus competencias previas para otorgar sentido a lo que se les ha presentado. La segunda idea plantea, que no se enseña a leer a un niño, sino que es él quien se enseña a leer con nuestra ayuda (refiriéndose a la labor docente quien apoya el proceso natural que vivencian los niños/as). Según esto son ellos los que a partir de sus ganas y motivación por explorar se acercan a la lectura, y la labor de los maestros es contribuir y mediar en este transcurso, motivando la lectura a partir de las características de los sujetos con material de apoyo que sea del interés del educando (Jolibert, 2003:26).

3. COMPRENSIÓN LECTORA.

La comprensión lectora corresponde a un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes del texto y por el conocimiento previo del lector, es decir, “el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales.” (Peronard et al., 1999:67) A partir de ello, la comprensión lectora se produce gracias a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado. En otras palabras, “la construcción de un texto o discurso es el resultado buscado intencionadamente, que requiere, a lo menos, una confirmación propia” (Peronad et al., 1999:44).

Gómez (1997) plantea que para que se produzca el acto de comprensión es necesario que el comprendedor (el sujeto o lector) cumpla una serie de requisitos, tales como:

Tener la intención de comprender el texto; poseer las competencias pragmáticas correspondientes; dominar algún marco de referencia de contenidos; buscar en el texto el mensaje intencionado por el autor; utilizar las tácticas, estrategias y habilidades adecuadas; integrar lo comprendido en sus propios dominios conceptuales y valóricos; y distinguir entre lo encontrado en el texto y los aportes de sus propios esquemas culturales. (Gómez, 1997:103).

El interés por la comprensión lectora no es algo nuevo, ya que desde principio de siglo los educadores han tenido en cuenta su importancia y se han ocupado de establecerlo. Posteriormente a mediados del siglo XX, se consideró que la comprensión era el resultado directo de la decodificación. La comprensión lectora es considerada actualmente como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas. Esto se debe a los avances que ocurren en la concepción de la comprensión lectora debido a los estudios de las destrezas cognitivas. Desde esta perspectiva, la comprensión lectora se concibe como el proceso en que el lector utiliza las claves proporcionadas por el autor en función de su propio conocimiento o experiencia previa para inferir el significado que éste pretende comunicar.

En la actualidad el sistema escolar parece tener otras prioridades, ya que está concentrado en que los niños alcancen el descifrado alfabético y en obligar a leer, no en aprender a leer y a convertir la lectura en un hábito que acompañe nuestro existir. Los docentes, a su vez, indagan o confeccionan pruebas de lectura que les permiten comprobar si sus estudiantes leen bien o mal, luego les entregan la copia de un texto, acompañado de un tiempo límite, para verificar cuáles están bien y cuáles mal; posteriormente, encasillan a los estudiantes según categorías absolutas de buen o mal lector. Desde la perspectiva de esta investigación, el desempeño generalizado de los docentes para la educación primaria, como se acaba de escribir no apunta a una buena lectura; por el contrario, ha originado que las prácticas de comprensión lectora mal enfocadas vayan en detrimento de la lectura, proceso que debería integrar factores como la motivación, la fascinación y el desarrollo del gusto lector.

En las décadas del 60 y del 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión lectora era el resultado directo de la decodificación, si los alumnos eran capaces de descifrar los fonemas y grafemas para denominar las palabras, ésta tendría lugar de manera automática. A medida que fue pasando el tiempo comprobaron que muchos estudiantes seguían sin entender los textos; por lo tanto, la comprensión lectora no tenía lugar de manera automática.

La decodificación es un elemento básico para que se genere una buena lectura, pero no certifica el desarrollo de otras habilidades que involucran la relación con el lenguaje y con el pensamiento. Por ello decodificar el texto no es propiamente leer, o al menos es hacerlo en un nivel muy básico, ya que si buscamos que nuestros estudiantes logren desarrollar el gusto por la lectura y además lean de forma comprensiva, debemos buscar que lean de manera inferencial y crítica, es decir, que los alumnos logren aportar sus saberes a los que el autor expone o explica en su texto, es por esto que podemos decir que leer implica que los estudiantes desarrollen un diálogo con el texto que están leyendo, ya que los alumnos que no dialogan con el texto, encuentran dificultades a la hora de interpretarlo.

Leer comprensivamente o desarrollar la comprensión lectora será saber interactuar con el texto, seguir sus indicaciones, observar sus características, elementos, entender su intencionalidad y aportar conocimientos personales y habilidades para relacionar los aspectos formales y conceptuales que cada texto intenta transmitir a los lectores. Además, el lector es capaz de decir qué entendió y qué no, al mismo tiempo tendrá los argumentos de su lectura correcta o incorrecta; es decir puede vacilar frente a lo leído, pero también tiene explicaciones de dónde está su fallo.

4. PROCESO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.

La comprensión lectora implica la concatenación de una serie de habilidades de pensamiento que van más allá de la decodificación, es decir que, dichas habilidades dan cuenta que en el proceso lector intervienen el lector, el texto, su forma y contenido.

La comprensión lectora supone un desarrollo continuo en el lector, quien progresa hacia habilidades de carácter superior. Este desarrollo contiene una serie de operaciones que los sujetos realizan al momento de leer, las cuales se van mejorando en la medida que nos enfrentamos a la lectura comprensiva.

Los niveles de la comprensión se relacionan con la Taxonomía de Barret (1968), la que propone un tratamiento de ocho habilidades progresivas, las que Rioseco y Ziliani (1998) extrapolan hacia la comprensión lectora:

- 1º Comprensión Literal: el lector aprende la información explícita del texto.
- 2º Retención de la Información: el lector puede recordar información presentada en forma explícita.
- 3º Organización de la Información: el lector puede ordenar elementos y explicar las relaciones que se dan entre éstos.
- 4º Inferencia: se descubren los aspectos implícitos del texto, el lector pone en juego lo que ha leído y lo que puede aportar con ideas propias. 64
- 5º Interpretación: reordenación personal de la información del texto, se busca el propio sentido.
- 6º Valoración: se formulan juicios basándose en experiencias y valores.
- 7º Creación: transferencia de las ideas que presenta el texto, incorporándose a los personajes y a otras situaciones parecidas.
- 8º Metacognición: todas las destrezas anteriores están incluidas, con la cualidad de ser consciente de los pasos que siguió el pensamiento para poder

comprender la lectura, es decir, poder supervisar y controlar el propio proceso de pensamiento que lo lleva a la comprensión.

(Rioseco y Zilianny, 1998: s/p)

Para Pérez (2005) el lector puede ir avanzando de un nivel a otro en la medida que afianza sus destrezas y se hace un lector consciente de sus procesos, para el autor los niveles se definen de la siguiente manera:

- Nivel Literal: el lector da cuenta de sus capacidades de reconocer y recordar información de un texto.
- Nivel de Organización: se reorganiza la información, mediante un proceso de síntesis y clasificación de hechos, lugares, etc. y destacando su nivel de importancia.
- Nivel Crítico o Valorativo: quien lee realiza juicios sobre la realidad, fantasía y valores involucrados en la lectura. El lector hace relaciones utilizando otras fuentes y su conocimiento del mundo.
- Nivel de Evaluación: el lector se ha propuesto objetivos los cuales analiza y revisa su pronto cumplimiento, es un lector que avanza hacia procesos metacognitivos y evaluar su capacidad como lector.

(Pérez, 2005: s/p)

Esta investigación considerará tanto las habilidades como los niveles en el desarrollo lector para determinar el grado de incremento en la comprensión lectora al momento de finalizar la estrategia artístico-musical programada.

5. EDUCACIÓN MUSICAL.

Según la DRAE música es “arte de combinar los sonidos de voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (DRAE,

2001:22). En la antigua Grecia a la Música se le otorgaba la misma importancia en educación que a las Matemáticas y la Filosofía. Aristóteles atribuía a estas virtudes esenciales capacidades de sanar estados de ánimo y salud en el hombre. Posteriormente en la Edad Media la música expresaba de manera primordial el espíritu religioso de la época, constituyendo el Trivium et Kuadrivium (las siete artes y ciencias esenciales de la Edad Media). Música de compositores como Mozart ha sido utilizada en investigaciones realizadas desde mediados del siglo XX, que han estudiado las virtudes terapéuticas de las composiciones musicales y que han llegado a definir una nueva disciplina: la musicoterapia.

5.1. HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL.

Dentro de la historia de la educación musical se han implementado diversos métodos de enseñanza de la música, el método “Dalcroze”, “Carl Orff” y “Suzuki”, entre otros. Todos estos métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de alguna forma representan tres aspectos de la vida del ser humano. De acuerdo a Patricia Castillo Guerrero (2005) estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

- El ritmo representa el orden y la proporción en la música.
- La melodía representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.
- La armonía constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si se representara la relación entre estos elementos y las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar lo siguiente:

- El ritmo se vincula a la dimensión fisiológica.
- La melodía se vincula a la dimensión emocional.
- La armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones mencionadas anteriormente:

Dimensión fisiológica:

- Capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales.
- Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencia de imágenes y música.

Dimensión emocional:

- Capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.
- Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual:

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización.
- Aprendizaje de conceptos de orden y atención unidos al desarrollo de la facultad de escucha.

(Castillo, 2005:14-15).

6. MÚSICA Y LECTURA.

La música, tal como la lectura, se expresa en forma escrita por medio de símbolos correspondientes a las notaciones musicales. El conjunto de estas notaciones alude a la idea original que quiso expresar el autor de la partitura. En esta escritura simbólica se expresan los tres elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo y armonía. Encontrando en este lenguaje musical los

símbolos que indican la melodía expresada en las notas musicales, el ritmo expresado mediante las figuras rítmicas, y la armonía expresada en el entramado de acordes en que se sustentan las ideas musicales. Estas notaciones musicales son descifradas por el músico, quien reconoce los símbolos escritos en el contexto musical en que los sitúa el compositor de la partitura.

Patricia Castillo (2005) siguiendo a Alfred Tomatis afirma que la lectura requiere de la asociación de los sonidos a los símbolos gráficos escritos, así un buen nivel de lectura se alcanza al educar el oído en la audición de los sonidos, diferenciando entre ellos para comprender así las ideas escritas.

Tomatis establece las siguientes definiciones:

- Oír: como la percepción pasiva de los sonidos, sin realizar reflexión alguna sobre ellos.
- Escuchar: acto voluntario en el cual se utiliza el oído para discriminar los sonidos del ambiente, y realizar un análisis en relación a estos. (Castillo, 2005: 18).

Castillo siguiendo a Ducorneau (1988) explica que “el oído es el aparato de control de los sonidos que emite el ser humano” (Castillo, 2005:17). El oído regula el volumen y el ritmo de las ideas expresadas mediante el lenguaje hablado y lenguaje musical, los cuales expresan por igual pensamientos y sentimientos humanos.

Los términos lectura y música se relacionan, tanto a la decodificación de símbolos que hacemos al leer música, como a la interpretación propia de la música escuchada, donde se encuentra la relación directa de melodía, armonía y ritmo en las dimensiones cognitivas del ser humano.

Dentro de las ramas de la música encontramos la definición de Musicoterapia como actual herramienta que logra armonizar la lectura, la comprensión y redacción en el ámbito pedagógico y emocional del individuo.

En Psicología se define Musicoterapia como el uso de la música con fines terapéuticos que engloban el plano físico, intelectual y emocional, basándose en el intercambio de ideas, pensamientos emociones a través de la audición de música, la acción de instrumentos musicales, el canto, entre otros. La musicoterapia influye positivamente en la mejoría de problemas de coordinación motora, incurriendo en el aspecto intelectual sobre las dificultades de aprendizaje, déficit atencional y concentración. En el ámbito social promueve la integración de individuos con problemas de adaptación social, al tiempo que aporta mejores canales de comunicación con otros y una mayor integración a la sociedad.

Castillo (2005) sostiene que “la musicoterapia contribuye al desarrollo de habilidades necesarias para un buen nivel de lectura, escritura y lenguaje” (Castillo, 2005:18). Escuchar y expresar ideas musicales incide en la capacidad para discriminar entre diferentes sonidos, mejorando no solo la audición y el control de la emisión de la voz, sino también desarrollando en el pensamiento la capacidad de reflexión, concentración, creatividad y control de sí mismo.

Se considera a la música como facilitador de cualquier actividad, aprendizaje y experiencia, ya que deja plasmado inconscientemente el momento, incluso al solo oír la música, se logra por nuestras capacidades cognitivas asociarlas a algún evento vivido. Tal vez se puede pensar que escuchar música, leer y lograr una comprensión inmediata de lo que se está leyendo resulte difícil, pero la musicoterapia incide en que los aprendizajes hacia la lectura y su comprensión sean más simples a la hora de ejecutar la acción.

7. MOTIVACIÓN

“La gran mayoría de autores coinciden en definir la motivación como un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (Beltrán, 1993: 81).

“Hoy en día es frecuente hablar de inteligencia emocional (...) término que implica conocer las propias emociones y regularlas personalmente como socialmente (autorregulación emocional). La inteligencia emocional está estrechamente relacionada con la motivación ya que una persona es inteligente emocionalmente en la medida que puede mejorar su propia motivación”. (García y Domenéch, 2009: s/p).

Dentro de las variadas definiciones encontradas de motivación, la de Sexton se vincula estrechamente con esta investigación: “motivación es el proceso de estimular a un individuo para que se realice una acción para que satisfaga alguna de sus necesidades y alcance alguna meta deseada para el motivador”. (Sexton, 1977:162). Ya que en el ámbito educativo se busca que alumno alcance una meta propiamente relacionada con el potencial que éste tiene y también relacionada con el área que se le dificulta, el docente debe buscar estrategias que se acomoden al estilo de aprendizaje de los alumnos, por otra parte, no solamente el alumno logrará sus metas a nivel personal, sino que al mismo tiempo logrará satisfacer las metas propuestas por el docente. En el caso de la investigación, se busca implementar estrategias con el fin de motivar y aumentar el interés por la lectura a través de la música, y además que el estudiante logre comprender lo que está leyendo y de esa forma sea capaz de interesarse por la lectura y comprender lo que lee.

La motivación a la lectura comienza incluso antes de leer, cuando los niños juegan con el objeto libro y manifiestan interés por las imágenes que estos contienen. Es decir, desde nuestra más temprana infancia podemos establecer una relación afectiva hacia la lectura.

Motivar a un alumno a que se interese por la lectura hoy en día es sumamente difícil, que lean un libro es para ellos agotador, es más fácil en la tablet, en el computador, en sus celulares, por lo que además se tiende a leer los resúmenes de los libros. Es deber del docente crear un ambiente propicio para que el alumno genere las ganas de leer dentro del aula y que se cree en el interior de éste la intención de leer fuera del aula y que disfrute su tiempo libre leyendo, en el mejor de los casos.

8. ARTICULACIÓN ENTRE LAS ASIGNATURAS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN MUSICAL.

Ante la pregunta ¿cuál es la relación que tiene la lectura con la música?, al cuestionarnos esto lo primero que se nos viene a la cabeza es que no tienen ningún tipo de relación, pero al parecer hay un concepto errado al pensar de esta manera, ya que el uso de las palabras es una combinación de elementos rítmicos, tímbricos y dinámicos, los cuales se ocupan de forma expresiva de un pensamiento o sentimiento. Los Planes y Programas señalan al respecto que hay que articular estos saberes de manera conjunta y no por separado, esto a través de diversas actividades tales como escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en tradiciones escritas, tradición oral y folclor, música de pueblos originarios, popular jazz, rock, fusión, etc. También los Planes y Programas incluyen la identificación y descripción de experiencias musicales y sonoras en la vida propia y en la sociedad. Por último los Planes y Programas de Educación Musical señalan que las actividades musicales permiten expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que sugiere la música



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES
AUTÓNOMA

escuchada usando diversos medios expresivos, como verbales, corporales, musicales y visuales. Esto quiere decir que la música otorga la oportunidad de expresarnos de diversas maneras, una de las formas más importantes es a través del lenguaje. El lenguaje se sirve de la música, ya que ésta entrega sensaciones, emociones, percepciones aplicables al proceso de lectura.

CONCLUSIONES.

Leer es un acto transversal en el ser humano desde los inicios de su etapa escolar, es por esto que enseñar a leer y escribir es uno de los objetivos fundamentales de las escuelas, es y será uno de los ejes de Lenguaje y Comunicación que nos acompañará durante todo el camino escolar para poder estar preparados para la vida en sociedad, ya que es el vehículo que nos permite acceder al conocimiento y de tal manera a la historia. El solo hecho de leer actúa en el ser humano como sinónimo de igualdad entre las personas.

Enseñar a leer y escribir es tarea fundamental del docente, ir considerando el crecimiento intelectual que irá adquiriendo el alumno durante su periodo escolar es de máxima importancia. Sin embargo, leer, escribir y entender lo que se está leyendo son acciones lingüísticas cognitivas y socioculturales, que trascienden su ámbito educativo ya que el niño debe utilizarlas al momento de compartir en la sociedad.