



**Magíster En Educación Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias
Trabajo De Grado II**

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Primero Y
Segundo De Enseñanza Media, En Resolución de Problemas y
Comprensión Lectora**

Profesor guía:

Alumna:

Patricia Lisett Mancilla Neira

Santiago - Chile, agosto de 2016

Índice

Introducción.....	2 al 6
Marco Teórico.....	7 al 11
Marco Contextual.....	12 al 13
Diseño y Aplicación Evaluación Diagnóstica.....	14
Cuento “MANUSCRITO HALLADO EN UNA BOTELLA”.....	14 al 25
Instrumento de Evaluación Diagnostica Comprensión Lectora.....	26 al 35
Justificación Instrumento de Evaluación.....	36
Instrumento de Evaluación Diagnóstica Resolución de Problemas.....	37 al 43
Análisis de Los resultados Comprensión Lectora.....	44
Gráfico.....	45
Evaluación Diagnóstica Individual.....	46 al 54
Análisis Resultados Resolución de Problemas.....	55
Gráfico.....	56
Evaluación Diagnóstica Individual.....	57 al 66
Propuesta de Intervención.....	67
Resultado de Test Chaea aplicado a 4° año de Enseñanza Media.....	68 al 101
Propuesta de Actividades.....	102 al 105
Conclusión.....	106 al 107
Bibliografía.....	108
Anexos.....	109

Introducción

El trabajo que a continuación presento, tiene como objetivo la elaboración de instrumentos diseñados para medir los aprendizajes de los y las estudiantes de Primero y Segundo año de Enseñanza Media del Instituto Comercial de Osorno. El cual tiene los siguientes fundamentos:

Primero que nada se sustenta en un trabajo de Grado II para optar al Magister en Educación Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencia dictado por la Universidad Miguel de Cervantes, siendo imperativa la elaboración de un instrumento de investigación que tiene por misión reflejar los logros de aprendizajes obtenidos por los y las estudiantes.

En este contexto, la política educativa promueve la Instalación de Procesos de Mejoramiento Continuo al interior de los establecimientos educacionales, entendido como un ciclo permanente que recorren para mejorar sus Prácticas y Resultados, comenzando por un proceso de autoevaluación institucional, vale decir, un Diagnóstico que permita recopilar las evidencias, sistematizar y analizar la información relativa al desarrollo de sus acciones y los resultados de sus procesos de gestión, tanto Institucional, Curricular y Pedagógico, realizando un balance de las fortalezas y oportunidades de mejoramiento, elementos que serán la base para la formulación y ejecución de una propuesta de mejoramiento de los aprendizajes, de modo que contribuyan a las Trayectorias Educativas de todos los estudiantes en Comprensión Lectora y Resolución de Problemas.

En este contexto, la Comprensión Lectora se ubica en la base del sistema escolar, porque a partir de ella se desarrollan y se construyen todos los aprendizajes disciplinarios y, desde esta perspectiva, se transforma en una Competencia Básica Transversal, que requiere para su desarrollo del aporte de todas las asignaturas definidas en el Currículum vigente, situación reflejada en los respectivos Planes de Mejoramiento Educativo en implementación.

La primacía de la asignatura de Lenguaje y Comunicación (Comprensión Lectora) en relación a esta Competencia es fundamental, sin embargo, el aporte de las otras asignaturas es muy significativo, porque las distintas disciplinas necesitan de esta Competencia, para desarrollar sus particulares aprendizajes.

Y el desarrollo de las competencias básicas y transversales de Resolución de Problemas (Matemática) es uno de los objetivos del sistema escolar desde una edad temprana y que pretende ser trabajada a través de todos los Sectores de Aprendizaje.

La Evaluación de los aprendizajes permite medir los aprendizajes de los estudiantes y a la vez incentivar o provocar un cambio en las prácticas docentes, pretende mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje.

Pensando en lo antes mencionado se aplicara una Evaluación Diagnóstica con el objetivo que el estudiante tenga un sistema de control del aprendizaje.

En el establecimiento educacional se aplica desde el año 2013 una Evaluación Diagnostica Inicial, Intermedia y Final para medir los avances de los aprendizajes de acuerdo a los estándares de calidad y la comprobación de los conocimientos con las que se evalúan los contenidos establecidos en los Planes y Programas en comprensión lectora y Resolución de problemas.

La construcción del trabajo de Grado II se desarrollará a partir de los siguientes elementos:

- Elaboración de instrumentos válidos y confiables.
- Aplicación de instrumentos en el contexto de la unidad educativa.
- Análisis de los resultados del diagnóstico.
- Propuestas remediales a los resultados obtenidos

¿Que nos permitirá dilucidar cada uno de estos elementos?, al elaborar instrumentos válidos y confiables obtendremos datos precisos de los conocimientos adquiridos por los y las estudiantes, identificando niveles de logro, debilidades en el estudiante y en los procesos utilizados.

El análisis de los resultados basados en los instrumentos aplicados nos permitirá diseñar un informe detallado de los estudiantes individual y como

grupo curso, obteniendo así el nivel, porcentajes de logro y orientaciones para mejorar los resultados.

La Evaluación Diagnostica de Comprensión Lectora se diseñó para evaluar las 5 habilidades establecidas por el Ministerio de Educación, este documento consta de los siguientes estándares:

Aprendizaje Clave:

- Lectura de variedad de textos
- Extracción de Información
- Construcción de significados
- Evaluación
- Incremento de Vocabulario

Indicadores de Aprendizaje:

- Lee Comprensivamente
- Extrae Información Implícita
- Extrae Información explícita
- Interpreta lo Leído (infiere)
- Evalúa
- Incrementa Vocabulario

Para medir los logros utilizare los siguientes indicadores:

- Nivel Bajo
- Nivel Medio Bajo
- Nivel Medio Alto
- Nivel Alto

Para realizar el Análisis de los Resultados se diseñara una tabla que evidencie los porcentajes de logros, lo cual permitirá elaborar un gráfico de barra que refleje el Nivel de los aprendizajes del grupo curso.

El proceso final que presentara el trabajo será una propuesta de remediales de acuerdo a los resultados obtenidos.

Para esta intervención se aplicara el test CHAEA de Honey – Alonso, ya que en una pequeña investigación realizada a un grupo de 4° de Enseñanza Técnica

Profesional, evidencio que agrupando a los estudiantes de acuerdo a su estilo de aprendizaje se puede mejorar las habilidades.

A pesar de que algunas estrategias varíen dependiendo la materia, los estudiantes tienden a generar preferencias que podrían definir su estilo de aprendizaje, se hace imprescindible que cada estudiante conozca su manera de aprender para que tenga conciencia de que habilidades posee para internalizar el aprendizaje y cuales necesita desarrollar para que este aprendizaje sea más efectivo.

El modelo educativo actual genera una división dentro del aula ya que por ejemplo en las materias y contenidos que se desarrollan en enseñanza media. Los estudiantes generalmente se enfrentan a clases expositivas poco prácticas y a métodos de evaluación los cuales favorecen a tipos específicos de estilos, los cuales, dependiendo del modelo, se podrían clasificar como lógico-matemático, teórico, visual y pragmático, dejando de lado una amplia gama de estilos que pueden llegar a ser igual o incluso más efectivos al momento de internalizar las diferentes materias de estudio.

Se genera así el desafío de crear y mantener diferentes actividades que en su conjunto engloben al universo de estilos de aprendizaje para así no dejar segregado a ningún estudiante por su capacidad en algún estilo específico más aun potenciarlo y complementarlo con herramientas para desarrollar otros métodos que pueda adquirir.

MARCO TEORICO

Dado que este trabajo se centrará en la elaboración de instrumentos de Evaluación Diagnóstica, válidos y confiables los cuales deben ser aplicados a estudiantes de Primero y Segundo Medio perteneciente al Instituto Comercial de Osorno, para medir los logros y la calidad de los aprendizajes.

En el texto entregado por Universidad Miguel de Cervantes para Magíster en Educación mención Curriculum y Evaluación basado en competencia en la Unidad 2 hoja 148 señala lo siguiente:

Cualquier tipo de evaluación que se realice en el ámbito educativo, debe cumplir con funciones como las que se citan a continuación (Posner,1998; Hernández,1998; Díaz Barriga,1999).

Función de Diagnóstico – instructiva-educativa y auto formadora.

Considerando estos tres puntos podemos entender que cada una de ello cumple una función específica que hacen posible la recopilación e investigación de un Plan o Programa de estudios que se caracteriza por el planteamiento, ejecución y administración del proyecto educativo.

La evaluación tiene como finalidad acreditar, promover o calificar, su objetivo primordial es fomentar el aprendizaje: se observa lo que producen los alumnos y alumnas con el fin de hacer sugerencias concretas sobre cómo mejorar su desempeño independiente del nivel en que se encuentran. (Evaluación Para el Aprendizaje, Nuestra Riqueza, Gobierno de Chile).

Según una investigación realizada en Gran Bretaña en una revisión de la literatura sobre la evaluación y el aprendizaje, Paul Black Dylan Wiliam sintetizaron las conclusiones de más de 250 estudios: las iniciativas diseñadas para mejorar la eficacia de la forma en que se utiliza la evaluación dentro del aula sí puede promover los logros de aprendizaje de los y las estudiantes.

El éxito de los intentos en esa dirección es conducente a mejorar el aprendizaje a través de la evaluación, depende de cinco factores, que solo en apariencia son de simple implementación:

- Los profesores y profesoras proveen a las y los estudiantes una retroalimentación efectiva.
- Los estudiantes están activamente involucrados en su propio aprendizaje.
- Los profesores y profesoras ajustan las estrategias de enseñanza de acuerdo a los resultados de la evaluación.
- Existe un reconocimiento por parte de los involucrados en la influencia que tiene la evaluación sobre la motivación y la autoestima de los estudiantes, ambas variables cruciales en el proceso de enseñanza.
- Y por último los estudiantes saben cómo autoevaluarse y comprenden cómo hacer para mejorar su desempeño.

Entonces esta premisa nos deja claro que los instrumentos de evaluación deben ser coherentes, en los contenidos, sin margen de error para evitar confusión, ser prácticos y válidos.

Que es preciso realizar una investigación y entender lo siguiente:

“La investigación aplicada, movida por el espíritu de la investigación fundamental ha enfocado la atención sobre la solución de la teoría. Conciérne a un grupo particular más bien que a todos en general. Se refiere a un resultado inmediato y se halla interesada en el perfeccionamiento de los individuos implicados en El proceso de la investigación”. (Texto de estudio, Tomo 1. Unidad 1 La Investigación Científica Universidad Miguel de Cervantes. Autónoma.)

De acuerdo a mi experiencia compartida con una estudiante de Pedagogía de la Universidad de La Frontera que aplico a 29 estudiantes del 4° año G de Administración el test CHAEA, como medio de intervención para mejorar el rendimiento de este curso, ya que es de un nivel medio bajo, me permito generar algunos logros y tengo la convicción que si se llevará acabo al momento que ingresan los estudiantes, se podría avanzar con pasos más, firmes y seguros en la mejora de los Aprendizajes y de los Resultados.

- Ya que estudio del aprendizaje está estrechamente relacionado con la filosofía, la pedagogía, y la psicología y es precisamente esta ciencia la que comienza a adentrarse, a principios del siglo XX, en el concepto de inteligencia el

cual termina derivando en la definición de este como ente formador de aprendizaje, razonamiento y entendimiento. Dentro de varias investigaciones acerca de esto podemos encontrar varios autores como Piaget, Gardner, Vygotsky, Whundt y otros que a pesar de que sus teorías y modelos eran aplicables al estudio de la inteligencia, generaron las bases para el estudio del aprendizaje.

El aprendizaje ha tenido variadas definiciones dependiendo del campo en el cual se estudia, filosóficamente se tienen dos posiciones sobre el origen del aprendizaje y su vinculación con el medio, el racionalismo y el empirismo.

El racionalismo postula que el conocimiento proviene de la razón sin intervención alguna de los sentidos y tiene a la mente como fuente de este.

El empirismo parte de la idea de que la única fuente de conocimiento es la experiencia y que la percepción del mundo interno está construida a base de impresiones anteriores.

En la Psicología, Binet fue el primero en adentrarse en estudios sobre el aprendizaje y por petición del gobierno parisino creó el test de coeficiente intelectual siendo este el primero en medir de manera cuantitativa la inteligencia. El test de coeficiente intelectual ha sido ampliamente criticado partiendo por la base de que no es usado adecuadamente, Binet creó este test para poder detectar alguna deficiencia en el desarrollo intelectual del sujeto, nunca fue su intención de que se midiera la inteligencia de todo un grupo de individuos con esta herramienta.

Hay múltiples teorías de aprendizaje, la sistémica, la cual parte del concepto de sistema y da como resultados una forma científica de enfocar problemas, parte en un principio se estudiaba la inteligencia como un aspecto unitario de aprendizaje el cual reunía múltiples características las cuales en conjunto componían la capacidad de aprender del sujeto, esta definición se puede aplicar a diferentes teorías de comienzos del siglo XX.

Howard Gardner en 1984 fue el primero en postular la inteligencia como un conjunto de inteligencias las cuales se definen como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en una o más culturas” (1984), en contraste a lo entendido por Binet y otros autores de principio de siglo los cuales mantenían la inteligencia de manera unitaria.

Definiendo la inteligencia como las diferentes capacidades de resolver problemas o de crear productos se puede mencionar que esta investigación está basada en el test CHAEA el cual se ampara bajo el modelo de Honey - Alonso, que plantea a la experiencia como base de la inteligencia y define 4 tipos de aprendizaje los cuales mencionaremos a continuación:

El aprendizaje activo está presente en estudiantes que se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas teniendo entusiasmo, actuando primero y pensando después, suelen aburrirse de planes a largo plazo y estos no tienen un gran impacto en ellos, de manera que su habilidad de trabajo es netamente grupal, se les dificulta el trabajo individual y analítico.

El aprendizaje reflexivo, por otro lado nos plantea a los individuos como sujetos de análisis y reflexión, se les facilita el trabajo individual y disfrutan del pensamiento crítico y exhaustivo de temas y teorías que pudiesen resultar interesantes para ellos, sin embargo el trabajo grupal puede verse afectado, pues la mayoría de estos estudiantes o sujetos son por lo general personas introvertidas.

Encontramos en otro plano a aquellos sujetos que se posicionan en un estilo de **aprendizaje teórico**, estas personas están orientadas en una estrecha relación con las teorías y como es que su análisis pudiese dar paso a ideas nuevas y planteamientos de otras teorías nuevas, les agrada tratar de dilucidar los planteamientos de algún tema específico, trabajan bien individualmente, su pensamiento está orientado a una visión crítica de las ideas y reflexiones sacadas de la comparación entre una teoría y otra.

Por ultimo encontramos a aquellos individuos de **Aprendizaje Pragmático**, sujetos apegados a la realidad, a los cuales les aburren con facilidad las discusiones largas, disfrutan de relacionar lo que saben con la realidad y el presente, suelen ser personas sumamente realistas y les inquieta que lo que saben no pueda ser aplicado o puesto en práctica con el mundo real.

Posterior a esto podemos establecer una relación entre los estilos de aprendizaje y la teoría de las IM planteada por Howard Gardner en 1983, hacemos alusión entonces a la diversidad e inclusión que podemos tener en el aula en conocimiento de estas herramientas que facilitan al docente lograr el proceso

enseñanza-aprendizaje, es decir, la importancia de reconocer que los estilos de aprendizaje han de permitirnos como futuros profesores la integración de todos los estudiantes dentro del curso, al momento de enseñar cualquier contenido, es necesario tener en cuenta que todos los individuos que se encuentran en esa sala de clases presentan diferentes habilidades, capacidad y aptitudes unos de otros, cualidades que los distinguen y diferencian entre sí, pero que también pueden funcionar como una herramienta facilitadora de la labor docente, ya que en el momento que este adquiere el conocimiento necesario que entrega la teoría de las IM y los estilos de aprendizaje, ha de comprender la importancia de llegar a cada uno de sus estudiantes, avanzando en la construcción del conocimiento del educando, de manera íntegra, didáctica y provechosa, para obtener como resultado un aprendizaje significativo, que le permita a los alumnos y al profesor, avanzar con firmeza y confianza en los conocimientos construidos y por sobre todo en la realización del estudiante, ya que este al aprender de una manera diferente y menos dificultosa, sentirá una realización personal, pudiendo remontarnos a lo que Erikson denominaba fuerza del Ego.

Como docentes al tiempo que enseñamos, estamos entregando herramientas al educando para que este supere sus propias trabas y sea capaz por sí mismo de seguir avanzando en los niveles que le han de permitir ubicarse como un adulto pleno en un futuro no muy lejano.

Dentro de lo anteriormente señalado es necesario agregar que los estilos de aprendizaje propuestos por la programación neurolingüística, basados en como el ser humano capta la información, es decir, en un aspecto visual, auditivo y kinestésico, han de permitir complementar los estilos de aprendizaje propuestos por KOLB, en este ámbito la manera adecuada de unir estos siete estilos, se ha de basar en el funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales, por ende si el docente logra entender la interrelación neuronal fisiológica y psicológica existente entre los siete estilos y los hemisferios del cerebro, se producirá el completo entendimiento de cómo se debe llevar la teoría a la praxis y de la praxis obtener resultados de aprendizaje significativo en el educando.

MARCO CONSTEXTUAL

Este trabajo se desarrollara en el Instituto Comercial de Osorno, dependiente de la Ilustre Municipalidad y administrado por el Departamento de Administración de Educación Municipal Osorno.

El establecimiento se encuentra ubicado en la calle José Miguel Carrera, esquina Manuel Bulnes N° 718.

Actualmente el establecimiento cuenta con una matrícula de 1170 estudiantes (hombres-mujeres) los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera;

Educación Científico Humanista	N° CURSOS	MATRICULA
Primero Medio	9	284
Segundo Medio	10	248

Educación Técnico Profesional	N° CURSOS	MATRICULA
Tercero Medio	9	292
Cuarto Medio	10	303

En el contexto, la política educativa promueve la instalación de procesos de Mejoramiento continuo al interior de los establecimientos educacionales, considerando una secuencia permanente para mejorar las Prácticas y Resultados.

Y para concretar o asegurar la calidad de los aprendizajes se aplicara una Evaluación Diagnóstica en Primero Medio en Comprensión Lectora a 284 estudiantes y a 248 estudiantes en Segundo Medio una evaluación diagnostica en Resolución de Problemas.

La Comprensión Lectora, como una Competencia Básica Transversal del Currículum, se ha considerado como elemento clave en el trabajo intencionado desde el MINEDUC, para el desarrollo del Plan de Mejoramiento Educativo en ejecución en establecimientos educacionales de Enseñanza Media a partir del año 2009. Su enseñanza se constituye en una de las tareas más relevantes que deben desarrollar todos los actores del Liceo, para que los estudiantes logren aprendizajes significativos.

En los Objetivos Fundamentales Transversales de la Educación Básica y Media se contempla que, a través de los sectores de aprendizaje, se espera contribuir a la formación integral de los individuos, con el fin de formar personas que desarrollen un pensamiento creativo y crítico, capaces de enfrentar y resolver los diversos problemas que les plantea la sociedad moderna.

En este contexto, el OFT de desarrollo del pensamiento se establece como una competencia que debe ser relevada a lo largo de la Trayectoria Educativa de los estudiantes, en la cual se debe intencional que los estudiantes sean capaces de desarrollar y profundizar las habilidades relacionadas con la clarificación, evaluación y generación de ideas; que progresen en su habilidad de experimentar y aprender a aprender; que desarrollen las habilidades.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Instrumento de Evaluación Diagnóstica de extracción de información, construcción de significado, evaluación e incremento de vocabulario 1° año de Enseñanza Media.

Instrucciones:

- Para responder la Evaluación Diagnóstica de Comprensión Lectora, cuentas con un tiempo estimado de 90 minutos.
- Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Las preguntas abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas.
- Antes de seleccionar tu respuesta, lee con atención los textos y rellena el círculo con la alternativa correcta.

MANUSCRITO HALLADO EN UNA BOTELLA

Autor: Edgar Allan Poe

Sobre mi país y mi familia tengo poco que decir. Un trato injusto y el paso de los años me han alejado de uno y malquistado con la otra. Mi patrimonio me permitió recibir una educación poco común y una inclinación contemplativa permitió que convirtiera en metódicos los conocimientos diligentemente adquiridos en tempranos estudios. Pero por sobre todas las cosas me proporcionaba gran placer el estudio de los moralistas alemanes; no por una desatinada admiración a su elocuente locura, sino por la facilidad con que mis rígidos hábitos mentales me permitían detectar sus falsedades. A menudo se me ha reprochado la aridez de mi talento; la falta de imaginación se me ha imputado como un crimen; y el escepticismo de mis opiniones me ha hecho notorio en todo momento. En realidad, temo que una fuerte inclinación por la filosofía física haya teñido mi mente con un error muy común en esta época: hablo de la costumbre de referir sucesos, aun los menos susceptibles de dicha referencia, a los principios de esa disciplina. En definitiva, no creo que nadie haya menos propenso que yo a alejarse de los severos límites de la verdad, dejándose llevar por el ignes fatui de la superstición. Me ha parecido conveniente sentar esta premisa, para que la historia increíble que debo narrar no sea considerada el desvarío de una imaginación desbocada, sino la experiencia auténtica de una mente para quien los ensueños de la fantasía han sido letra muerta y nulidad. Después de muchos años de viajar por el extranjero, en el año 18... me embarqué en el puerto de Batavia, en la próspera y populosa isla de Java, en un crucero por el

archipiélago de las islas Sonda. Iba en calidad de pasajero, sólo inducido por una especie de nerviosa inquietud que me acosaba como un espíritu malévolos. Nuestro hermoso navío, de unas cuatrocientas toneladas, había sido construido en Bombay en madera de teca de Malabar con remaches de cobre. Transportaba una carga de algodón en rama y aceite, de las islas Laquevidas. También llevábamos a bordo fibra de corteza de coco, azúcar morena de las Islas Orientales, manteca clarificada de leche de búfalo, granos de cacao y algunos cajones de opio. La carga había sido mal estibada y el barco escoraba. Zarpamos apenas impulsados por una leve brisa, y durante muchos días permanecimos cerca de la costa oriental de Java, sin otro incidente que quebrara la monotonía de nuestro curso que el ocasional encuentro con los pequeños barquitos de dos mástiles del archipiélago al que nos dirigíamos. Una tarde, apoyado sobre el pasamano de la borda de popa, vi hacia el noroeste una nube muy singular y aislada. Era notable, no sólo por su color, sino por ser la primera que veíamos desde nuestra partida de Batavia. La observé con atención hasta la puesta del sol, cuando de repente se extendió hacia este y oeste, ciñendo el horizonte con una angosta franja de vapor y adquiriendo la forma de una larga línea de playa. Pronto atrajo mi atención la coloración de un tono rojo oscuro de la luna, y la extraña apariencia del mar. Éste sufría una rápida transformación y el agua parecía más transparente que de costumbre. Pese a que alcanzaba a ver claramente el fondo, al echar la sonda comprobé que el barco navegaba a quince brazas de profundidad.

Entonces el aire se puso intolerablemente caluroso y cargado de exhalaciones en espiral, similares a las que surgen del hierro al rojo. A medida que fue cayendo la noche, desapareció todo vestigio de brisa y resultaba imposible concebir una calma mayor. Sobre la toldilla ardía la llama de una vela sin el más imperceptible movimiento, y un largo cabello, sostenido entre dos dedos, colgaba sin que se advirtiera la menor vibración. Sin embargo, el capitán dijo que no percibía indicación alguna de peligro, pero como navegábamos a la deriva en dirección a la costa, ordenó arriar las velas y echar el ancla. No apostó vigías y la tripulación, compuesta en su mayoría por malayos, se tendió

deliberadamente sobre cubierta. Yo bajé... sobrecogido por un mal presentimiento. En verdad, todas las apariencias me advertían la inminencia de un simún. Transmití mis temores al capitán, pero él no prestó atención a mis palabras y se alejó sin dignarse a responderme. Sin embargo, mi inquietud me impedía dormir y alrededor de medianoche subí a cubierta.

Al apoyar el pie sobre el último peldaño de la escalera de cámara me sobresaltó un ruido fuerte e intenso, semejante al producido por el giro veloz de la rueda de un molino, y antes de que pudiera averiguar su significado, percibí una vibración en el centro del barco. Instantes después se desplomó sobre nosotros un furioso mar de espuma que, pasando por sobre el puente, barrió la cubierta de proa a popa. La extrema violencia de la ráfaga fue, en gran medida, la salvación del barco. Aunque totalmente cubierto por el agua, como sus mástiles habían volado por la borda, después de un minuto se enderezó pesadamente, salió a la superficie, y luego de vacilar algunos instantes bajo la presión de la tempestad, se enderezó por fin.

Me resultaría imposible explicar qué milagro me salvó de la destrucción. Aturdido por el choque del agua, al volver en mí me encontré estrujado entre el mástil de popa y el timón. Me puse de pie con gran dificultad y, al mirar, mareado, a mi alrededor, mi primera impresión fue que nos encontrábamos entre arrecifes, tan tremendo e inimaginable era el remolino de olas enormes y llenas de espuma en que estábamos sumidos. Instantes después oí la voz de un anciano sueco que había embarcado poco antes de que el barco zarpara. Lo llamé con todas mis fuerzas y al rato se me acercó tambaleante. No tardamos en descubrir que éramos los únicos sobrevivientes. Con excepción de nosotros, las olas acababan de barrer con todo lo que se hallaba en cubierta; el capitán y los oficiales debían haber muerto mientras dormían, porque los camarotes estaban totalmente anegados. Sin ayuda era poco lo que podíamos hacer por la seguridad del barco y nos paralizó la convicción de que no tardaríamos en zozobrar. Por cierto que el primer embate del huracán destrozó el cable del ancla, porque de no ser así nos habríamos

hundido instantáneamente. Navegábamos a una velocidad tremenda, y las olas rompían sobre nosotros. El maderamen de popa estaba hecho añicos y todo el barco había sufrido gravísimas averías; pero comprobamos con júbilo que las bombas no estaban atascadas y que el lastre no parecía haberse descentrado. La primera ráfaga había amainado, y la violencia del viento ya no entrañaba gran peligro; pero la posibilidad de que cesara por completo nos aterrorizaba, convencidos de que, en medio del oleaje siguiente, sin duda, moriríamos. Pero no parecía probable que el justificado temor se convirtiera en una pronta realidad. Durante cinco días y noches completos –en los cuales nuestro único alimento consistió en una pequeña cantidad de melaza que trabajosamente logramos procurarnos en el castillo de proa- la carcasa del barco avanzó a una velocidad imposible de calcular, impulsada por sucesivas ráfagas que, sin igualar la violencia del primitivo Simún, eran más aterrorizantes que cualquier otra tempestad vivida por mí en el pasado. Con pequeñas variantes, durante los primeros cuatro días nuestro curso fue sudeste, y debimos haber costeado Nueva Holanda. Al quinto día el frío era intenso, pese a que el viento había girado un punto hacia el norte. El sol nacía con una enfermiza coloración amarillenta y trepaba apenas unos grados sobre el horizonte, sin irradiar una decidida luminosidad. No había nubes a la vista, y sin embargo el viento arreciaba y soplabá con furia despereja e irregular. Alrededor de mediodía -aproximadamente, porque sólo podíamos adivinar la hora- volvió a llamarnos la atención la apariencia del sol. No irradiaba lo que con propiedad podríamos llamar luz, sino un resplandor opaco y lúgubre, sin reflejos, como si todos sus rayos estuvieran polarizados. Justo antes de hundirse en el mar turgente su fuego central se apagó de modo abrupto, como por obra de un poder inexplicable. Quedó sólo reducido a un aro plateado y pálido que se sumergía de prisa en el mar insondable. Esperamos en vano la llegada del sexto día -ese día que para mí no ha llegado y que para el sueco no llegó nunca. A partir de aquel momento quedamos sumidos en una profunda oscuridad, a tal punto que no hubiéramos podido ver un objeto a veinte pasos del barco. La noche eterna continuó envolviéndonos, ni siquiera atenuada por la

fosforescencia brillante del mar a la que nos habíamos acostumbrado en los trópicos. También observamos que, aunque la tempestad continuaba rugiendo con interminable violencia, ya no conservaba su apariencia habitual de olas ni de espuma con las que antes nos envolvía. A nuestro alrededor todo era espanto, profunda oscuridad y un negro y sofocante desierto de ébano. Un terror supersticioso fue creciendo en el espíritu del viejo sueco, y mi propia alma estaba envuelta en un silencioso asombro. Abandonamos todo intento de atender el barco, por considerarlo inútil, y nos aseguramos lo mejor posible a la base del palo de mesana, clavando con amargura la mirada en el océano inmenso. No habría manera de calcular el tiempo ni de prever nuestra posición. Sin embargo teníamos plena conciencia de haber avanzado más hacia el sur que cualquier otro navegante anterior y nos asombró no encontrar los habituales impedimentos de hielo. Mientras tanto, cada instante amenazaba con ser el último de nuestras vidas... olas enormes, como montañas se precipitaban para abatirnos. El oleaje sobrepasaba todo lo que yo hubiera imaginado, y fue un milagro que no zozobráramos instantáneamente.

Mi acompañante hablaba de la liviandad de nuestro cargamento y me recordaba las excelentes cualidades de nuestro barco; pero yo no podía menos que sentir la absoluta inutilidad de la esperanza misma, y me preparaba melancólicamente para una muerte que, en mi opinión, nada podía demorar ya más de una hora, porque con cada nudo que el barco recorría el mar negro y tenebroso adquiría más violencia. Por momentos jadeábamos para respirar, elevados a una altura superior a la del albatros... y otras veces nos mareaba la velocidad de nuestro descenso a un infierno acuoso donde el aire se estancaba y ningún sonido turbaba el sopor del "kraken". Nos encontrábamos en el fondo de uno de esos abismos, cuando un repentino grito de mi compañero resonó horriblemente en la noche. "¡Mire, mire!" exclamó, chillando junto a mi oído, "¡Dios Todopoderoso! ¡Mire! ¡Mire!". Mientras hablaba percibí el resplandor de una luz mortecina y rojiza que recorría los costados del inmenso abismo en que nos encontrábamos, arrojando cierto brillo sobre nuestra cubierta. Al levantar la mirada, contemplé un espectáculo que

me heló la sangre. A una altura tremenda, directamente encima de nosotros y al borde mismo del precipicio líquido, flotaba un gigantesco navío, de quizás cuatro mil toneladas. Pese a estar en la cresta de una ola que lo sobrepasaba más de cien veces en altura, su tamaño excedía el de cualquier barco de línea o de la compañía de Islas Orientales. Su enorme casco era de un negro profundo y sucio y no lo adornaban los acostumbrados mascarones de los navíos. Una sola hilera de cañones de bronce asomaba por las portañolas abiertas, y sus relucientes superficies reflejaban las luces de innumerables linternas de combate que se balanceaban de un lado al otro en las jarcias. Pero lo que más asombro y estupefacción nos provocó fue que en medio de ese mar sobrenatural y de ese huracán ingobernable, navegara con todas las velas desplegadas. Al verlo por primera vez sólo distinguimos su proa y poco a poco fue alzándose sobre el sombrío y horrible torbellino. Durante un momento de intenso terror se detuvo sobre el vertiginoso pináculo, como si contemplara su propia sublimidad, después se estremeció, vaciló y... se precipitó sobre nosotros. En ese instante no sé qué repentino dominio de mí mismo surgió de mi espíritu. A los tropezones, retrocedí todo lo que pude hacia popa y allí esperé sin temor la catástrofe. Nuestro propio barco había abandonado por fin la lucha y se hundía de proa en el mar. En consecuencia, recibió el impacto de la masa descendente en la parte ya sumergida de su estructura y el resultado inevitable fue que me vi lanzado con violencia irresistible contra los obenques del barco desconocido. En el momento en que caí, la nave viró y se escoró, y supuse que la consiguiente confusión había impedido que la tripulación reparara en mi presencia. Me dirigí sin dificultad y sin ser visto hasta la escotilla principal, que se encontraba parcialmente abierta, y pronto encontré la oportunidad de ocultarme en la bodega. No podría explicar por qué lo hice. Tal vez el principal motivo haya sido la indefinible sensación de temor que, desde el primer instante, me provocaron los tripulantes de ese navío. No estaba dispuesto a confiarme a personas que a primera vista me producían una vaga extrañeza, duda y aprensión. Por lo tanto consideré conveniente encontrar un escondite en la bodega. Lo logré moviendo una pequeña

porción de la armazón, y así me aseguré un refugio conveniente entre las enormes cuadernas del buque. Apenas había completado mi trabajo cuando el sonido de pasos en la bodega me obligó a hacer uso de él. Junto a mí escondite pasó un hombre que avanzaba con pasos débiles y andar inseguro. No alcancé a verle el rostro, pero tuve oportunidad de observar su apariencia general. Todo en él denotaba poca firmeza y una avanzada edad. Bajo el peso de los años le temblaban las rodillas, y su cuerpo parecía agobiado por una gran carga. Murmuraba en voz baja como hablando consigo mismo, pronunciaba palabras entrecortadas en un idioma que yo no comprendía y empezó a tantear una pila de instrumentos de aspecto singular y de viejas cartas de navegación que había en un rincón. Su actitud era una extraña mezcla de la terquedad de la segunda infancia y la solemne dignidad de un Dios. Por fin subió nuevamente a cubierta y no lo volví a ver.

Un sentimiento que no puedo definir se ha posesionado de mi alma; es una sensación que no admite análisis, frente a la cual las experiencias de épocas pasadas resultan inadecuadas y cuya clave, me temo, no me será ofrecida por el futuro. Para una mente como la mía, esta última consideración es una tortura. Sé que nunca, nunca, me daré por satisfecho con respecto a la naturaleza de mis conceptos. Y sin embargo no debe asombrarme que esos conceptos sean indefinidos, puesto que tienen su origen en fuentes totalmente nuevas. Un nuevo sentido... una nueva entidad se incorpora a mi alma.

Hace ya mucho tiempo que recorrí la cubierta de este barco terrible, y creo que los rayos de mi destino se están concentrando en un foco. ¡Qué hombres incomprensibles! Envueltos en meditaciones cuya especie no alcanzo a adivinar, pasan a mi lado sin percibir mi presencia. Ocultarme sería una locura, porque esta gente no quiere ver. Hace pocos minutos pasé directamente frente a los ojos del segundo oficial; no hace mucho que me aventuré a entrar a la cabina privada del capitán, donde tomé los elementos con que ahora escribo y he escrito lo anterior. De vez en cuando continuaré escribiendo este diario. Es posible que no pueda encontrar la oportunidad de darlo a conocer al mundo, pero

trataré de lograrlo. A último momento, introduciré el mensaje en una botella y la arrojaré al mar.

Ha ocurrido un incidente que me proporciona nuevos motivos de meditación. ¿Ocurren estas cosas por fuerza de un azar sin gobierno? Me había aventurado a cubierta donde estaba tendido, sin llamar la atención, entre una pila de flechaduras y viejas velas, en el fondo de una balandra. Mientras meditaba en lo singular de mi destino, inadvertidamente tomé un pincel mojado en brea y pinté los bordes de una vela arrastradera cuidadosamente doblada sobre un barril, a mi lado. La vela ha sido izada y las marcas irreflexivas que hice con el pincel se despliegan formando la palabra descubrimiento. Últimamente he hecho muchas observaciones sobre la estructura del navío. Aunque bien armado, no creo que sea un barco de guerra. Sus jarcias, construcción y equipo en general, contradicen una suposición semejante. Alcanzo a percibir con facilidad lo que el navío no es, pero me temo no poder afirmar lo que es. Ignoro por qué, pero al observar su extraño modelo y la forma singular de sus mástiles, su enorme tamaño y su excesivo velamen, su proa severamente sencilla y su popa anticuada, de repente cruza por mi mente una sensación de cosas familiares y con esas sombras imprecisas del recuerdo siempre se mezcla la memoria de viejas crónicas extranjeras y de épocas remotas.

He estado estudiando el maderamen de la nave. Ha sido construida con un material que me resulta desconocido. Las características peculiares de la madera me dan la impresión de que no es apropiada para el propósito al que se la aplicara. Me refiero a su extrema porosidad, independientemente considerada de los daños ocasionados por los gusanos, que son una consecuencia de navegar por estos mares, y de la podredumbre provocada por los años. Tal vez la mía parezca una observación excesivamente insólita, pero esta madera posee todas las características del roble español, en el caso de que el roble español fuera dilatado por medios artificiales. Al leer la frase anterior, viene a mi memoria el apotegma que un viejo lobo de mar holandés repetía siempre que alguien ponía en duda su veracidad. "Tan seguro es, como

que hay un mar donde el barco mismo crece en tamaño, como el cuerpo viviente del marino."

Hace una hora tuve la osadía de mezclarme con un grupo de tripulantes. No me prestaron la menor atención y, aunque estaba parado en medio de todos ellos, parecían absolutamente ignorantes de mi presencia. Lo mismo que el primero que vi en la bodega, todos daban señales de tener una edad avanzada. Les temblaban las rodillas achacosas; la decrepitud les inclinaba los hombros; el viento estremecía sus pieles arrugadas; sus voces eran bajas, trémulas y quebradas; en sus ojos brillaba el lagrimeo de la vejez y la tempestad agitaba terriblemente sus cabellos grises.

Alrededor de ellos, por toda la cubierta, yacían desparramados instrumentos matemáticos de la más pintoresca y anticuada construcción.

Hace un tiempo mencioné que había sido izada un ala del trinquete. Desde entonces, desbocado por el viento, el barco ha continuado su aterradora carrera hacia el sur, con todas las velas desplegadas desde la punta de los mástiles hasta los botalones inferiores, hundiendo a cada instante sus penoles en el más espantoso infierno de agua que pueda concebir la mente de un hombre. Acabo de abandonar la cubierta, donde me resulta imposible mantenerme en pie, pese a que la tripulación parece experimentar pocos inconvenientes. Se me antoja un milagro de milagros que nuestra enorme masa no sea definitivamente devorada por el mar. Sin duda estamos condenados a flotar indefinidamente al borde de la eternidad sin precipitamos por fin en el abismo. Remontamos olas mil veces más gigantescas que las que he visto en mi vida, por las que nos deslizamos con la facilidad de una gaviota; y las aguas colosales alzan su cabeza por sobre nosotros como demonios de las profundidades, pero como demonios limitados a la simple amenaza y a quienes les está prohibido destruir. Todo me lleva a atribuir esta continua huida del desastre a la única causa natural que puede producir ese efecto. Debo suponer que el barco navega dentro de la influencia de una corriente poderosa, o de un impetuoso mar de fondo.

He visto al capitán cara a cara, en su propia cabina, pero, tal como esperaba, no me prestó la menor atención. Aunque para un observador casual no haya en su apariencia nada que puede diferenciarlo, en más o en menos, de un hombre común, al asombro con que lo contemplé se mezcló un sentimiento de incontenible reverencia y de respeto. Tiene aproximadamente mi estatura, es decir cinco pies y ocho pulgadas. Su cuerpo es sólido y bien proporcionado, ni robusto ni particularmente notable en ningún sentido. Pero es la singularidad de la expresión que reina en su rostro... es la intensa, la maravillosa, la emocionada evidencia de una vejez tan absoluta, tan extrema, lo que excita en mi espíritu una sensación... un sentimiento inefable. Su frente, aunque poco arrugada, parece soportar el sello de una miríada de años. Sus cabellos grises son una historia del pasado, y sus ojos, aún más grises, son sibilas del futuro. El piso de la cabina estaba cubierto de extraños pliegos de papel unidos entre sí por broches de hierro y de arruinados instrumentos científicos y obsoletas cartas de navegación en desuso. Con la cabeza apoyada en las manos, el capitán contemplaba con mirada inquieta un papel que supuse sería una concesión y que, en todo caso, llevaba la firma de un monarca. Murmuraba para sí, igual que el primer tripulante a quien vi en la bodega, sílabas obstinadas de un idioma extranjero, y aunque se encontraba muy cerca de mí, su voz parecía llegar a mis oídos desde una milla de distancia.

El barco y todo su contenido está impregnado por el espíritu de la Vejez. Los tripulantes se deslizan de aquí para allá como fantasmas de siglos ya enterrados; sus miradas reflejan inquietud y ansiedad, y cuando el extraño resplandor de las linternas de combate ilumina sus dedos, siento lo que no he sentido nunca, pese a haber comerciado la vida entera en antigüedades y absorbido las sombras de columnas caídas en Baalbek, en Tadmor y en Persépolis, hasta que mi propia alma se convirtió en una ruina.

Al mirar a mí alrededor, me avergüenzan mis anteriores aprensiones. Si temblé ante la ráfaga que nos ha perseguido hasta ahora, ¿cómo no horrorizarme ante un asalto de viento y mar para definir los cuales las

palabras tornado y simún resulta trivial e ineficaz? En la vecindad inmediata del navío reina la negrura de la noche eterna y un caos de agua sin espuma; pero aproximadamente a una legua a cada lado de nosotros alcanzan a verse, oscuramente y a intervalos, imponentes murallas de hielo que se alzan hacia el cielo desolado y que parecen las paredes del universo.

Como imaginaba, el barco sin duda está en una corriente; si así se puede llamar con propiedad a una marea que aullando y chillando entre las blancas paredes de hielo se precipita hacia el sur con la velocidad con que cae una catarata. Presumo que es absolutamente imposible concebir el horror de mis sensaciones; sin embargo la curiosidad por penetrar en los misterios de estas regiones horribles predomina sobre mi desesperación y me reconciliará con la más odiosa apariencia de la muerte. Es evidente que nos precipitamos hacia algún conocimiento apasionante, un secreto imposible de compartir, cuyo descubrimiento lleva en sí la destrucción. Tal vez esta corriente nos conduzca hacia el mismo polo sur. Debo confesar que una suposición en apariencia tan extravagante tiene todas las probabilidades a su favor. La tripulación recorre la cubierta con pasos inquietos y trémulos; pero en sus semblantes la ansiedad de la esperanza supera a la apatía de la desesperación.

Mientras tanto, seguimos navegando con viento de popa y como llevamos todas las velas desplegadas, por momentos el barco se eleva por sobre el mar. ¡Oh, horror de horrores! De repente el hielo se abre a derecha e izquierda y giramos vertiginosamente en inmensos círculos concéntricos, rodeando una y otra vez los bordes de un gigantesco anfiteatro, el ápice de cuyas paredes se pierde en la oscuridad y la distancia. ¡Pero me queda poco tiempo para meditar en mi destino! Los círculos se estrechan con rapidez... nos precipitamos furiosamente en la vorágine... y entre el rugir, el aullar y el atronar del océano y de la tempestad el barco trepida... ¡oh, Dios!... ¡y se hunde... !

**Instrumento de Evaluación Diagnóstica Comprensión Lectora.
1° año de Educación Media.**

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Para responder la evaluación Diagnóstica de Comprensión Lectora, cuentas para su desarrollo con un tiempo estimado de 90 minutos.
- Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Las preguntas abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas.
- Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención los textos y rellena el círculo con la alternativa que consideres correcta.

Después de la lectura

Responde las siguientes preguntas considerando el texto leído.

(Localizar información)

1. Considerando el relato que hace el narrador el imponente navío acudía al rescate del barco que había sido dañado por la tormenta. Marca con una X si estás de acuerdo o si estás en desacuerdo y entrega tu fundamento:

De acuerdo _____

En desacuerdo _____

Fundamento:

2. ¿Qué le sucedió al narrador cuando vio el imponente navío?

- A. Incertidumbre.
- B. Miedo
- C. Sorpresa.
- D. Tristeza.

3. En la siguiente oración “Mientras hablaba percibí el resplandor de una luz mortecina y rojiza que recorría los costados del inmenso abismo en que nos encontrábamos, arrojando cierto brillo sobre nuestra cubierta.”

La palabra resplandor significa:

- A. Brillo.
 - B. Avasallador
 - C. Sombrío
 - D. Oscuridad
4. Los motivos que estuvo el narrador al esconderse de los tripulantes del navío fueron porque eran:
- A: Hombre desconfiado y porque hablaban extraño.
 - B. Tal vez el principal motivo haya sido la indefinible sensación de temor que, desde el primer instante, me provocaron los tripulantes de ese navío.
 - C. El viento, las olas y el huracán me atemorizaban y pensaba lo cercana que estaba mi muerte.
 - D. Pensaba hombre que había recorrido tantos mares y vivido tantas tormentas no podía morir así.
5. El barco donde viajaba el narrador era de:
- A. Crucero
 - B. Carga
 - C. Investigación
 - D. Esclavos.

6. En la siguiente oración del texto “Pero lo que más asombro y **estupefacción** nos provocó fue que en medio de ese mar sobrenatural y de ese huracán ingobernable, navegara con todas las velas desplegadas.”

La palabra **estupefacción** significa:

- A. Admiración.
 - B. Alegría
 - C. Dolor
 - D. Abnegación
7. ¿De qué ciudad o puerto zarpo el narrador del Manuscrito hallado en una Botella.
- A. Persia
 - B. Batavia
 - C. Java
 - D. Inglaterra
8. ¿Cuándo el narrador estuvo frente a frente con el capitán, cuál fue el comportamiento de este?
- A. Le prestó atención.
 - B. Lo miró y le dirigió algunas palabras.
 - C. No le prestó la menor atención
 - D. Se sentaron a conversar de los innumerables viajes que había realizado.

9. Elabora un resumen de no más de 15 líneas del texto leído incorporándote en el relato.

A large rectangular area with horizontal lines, intended for writing a summary. The lines are evenly spaced and cover the entire width of the page, providing a guide for the student to write their response.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 10, 11, 12, 13 propuestas seleccionando la alternativa correcta.

EL día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo: Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. “Siempre soñaba con árboles”, me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato, “La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros”, me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contarán en ayunas, al final de ayunas.

García Márquez, G,(1999) Crónica de una muerte anunciada.

Barcelona Random House Mondadori. (Fragmento)

10. ¿Cuál es el hecho principal del fragmento?
 - A. El sueño de Santiago Nasar.
 - B. La llegada del Obispo.
 - C. La muerte de Santiago Nasar.
 - D. El recuerdo de ese lunes ingrato.

11. ¿Qué instrumento del texto introduce la prolepsis en la narración?
 - A. “El día en que lo iban a matar”
 - B. “a la 5:30 de la mañana,”
 - C. “evocando 27 años después.”
 - D. “La semana anterior.”

12. ¿Cuál de estas dos duplas de conectores puede reemplazar a los subrayados en el texto?
- A. Tras/ debajo de.
 - B. Antes/ por encima de
 - C. Posteriormente/ tras
 - D. Más tarde/en medio de
13. ¿Cómo es el espacio representado en el fragmento leído?
- A. Abierto (bosque y naturaleza)
 - B. Cerrado (la casa de Santiago Nasar)
 - C. Psicológico (los sueños de Santiago Nasar)
 - D. Social (la situación económica de Plácida Linero).

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Cuidemos el Planeta

¡Alto!

Si los tiras, Contaminas!

Si quieres desechar tu celular viejo, no lo dejes olvidado en cualquier parte ya que el paso del tiempo se va deteriorando causando un daño irreparable al medio ambiente, todos los componentes con los que se diseñan estos equipos son nocivos para el planeta, como Metales ferrosos, aluminio, cobre, oro, níquel y estaño.

Lo ideal sería que una persona tenga un celular cada cinco años

Y cambie nada más el software para evitar desechar la carcasa

Mejorando los celulares

- La empresa Nokia se ha propuesto diseñar celulares con material reciclado, botellas plásticas, latas de aluminio y neumáticos usados.

Como disminuimos la contaminación:

- No arrojarlos en basureros, ríos, arroyos desagües cloacales.
- No quemarlos
- Utilizar el celular por más tiempo.
- Si lo quieres cambiar devuélvelo a la compañía, ya que ellos tienen los medios para reciclar.



14. En la oración “No arrojarlos en ríos, arroyos ni desagües cloacales.”

¿Qué palabra reemplaza a **desagües** sin alterar el significado del texto?

- A. Tambores.
- B. Vasijas.
- C. Lagunas.
- D. Colectores.

15 El mensaje que nos entrega el Afiche es que debemos:

- A. Cuidar la flora y la fauna.
- B. Proteger el medio ambiente.
- C. Difundir el daño que provocan las sustancias químicas.
- D. Descontaminar nuestros hogares.

16. Señale dos fundamentos por los cuales el Afiche cumple su objetivo de educar a la población.

1.

2.

17 ¿Cuál es el significado que tiene la oración: “Si los tiras, Contaminas”, en el contexto del Afiche?

- A. Tomar conciencia y actuar en conciencia
- B. Adquirir energía y comunicar sus efectos
- C. Estudiar mucho y difundir los conocimientos.
- D. Analizar sus causas y promover sus consecuencias.

1. Considerando el mensaje del Afiche, evalúa el comportamiento de tu entorno (familia, amigos, vecinos, compañeros, entre otros), proponiendo dos ideas que apoyen esta campaña:

1.
2.

19. De la oración: “todos los componentes con los que se diseñan estos equipos son nocivos para el planeta.”

Se puede inferir, que la temática del Afiche para la población es de:

- A. Preocupación relativa.
 - B. Responsabilidad mínima.
 - C. Alta importancia.
 - D. Intranquilidad parcial.
20. Los materiales con los que elaboran los celulares y que son dañinos para el planeta son:
- A. Metales ferrosos, aluminio, cobre, oro, níquel y estaño.
 - B. Cromo, Mercurio, Soda.
 - C. Cadmio, oro, zinc.
 - D. Cobre, estaño, Cobalto.

Justificación de Instrumentos de Evaluación Diagnóstica Comprensión Lectora- Resolución de Problemas.

De acuerdo a las orientaciones de política educativa que promueve el Ministerio de Educación, todas las Asignaturas del Currículum vigente: Comprensión Lectora, Resolución de Problemas y Formación Ciudadana. Las orientaciones técnicas que el Ministerio de Educación pone a disposición de los establecimientos educacionales, para realizar las Evaluaciones, señala que debe ser elaboradas considerando un punto de partida mínimo para un proceso de mejoramiento continuo de más largo plazo, de los antecedentes del diagnóstico desarrollado. En este contexto, el Nivel de Educación Media del Ministerio de Educación, continuará promoviendo consideren el mejoramiento en los Aprendizajes de Comprensión Lectora, Resolución de Problemas y Formación Ciudadana como parte de los Procesos de Mejoramiento Continuo.

Lo anterior se fundamenta, por un lado, en los resultados de las evaluaciones aplicados en la Educación Básica, en el contexto de la Ley SEP, que muestran que el 40% de los niños y niñas de 4° año de Educación Básica no superan el nivel inicial de lectura. Más aún, en la población con mayores déficits socioculturales, casi el 60% de los estudiantes de 10 años no alcanzan a comprender lo que leen, problemática que afecta y se agudiza en Primer Año de Educación Media, en que un alto porcentaje de estudiantes no comprenden lo que leen. Por otro, en los diagnósticos desarrollados por los Liceos en los PME presentados, también se señala como problemática recurrente el déficit de logros de los Aprendizajes asociados a Resolución de Problemas y se atribuye a esta causa, los bajos resultados en Matemática y en otros Sectores de Aprendizajes afines.

Es por ello que el instrumento elaborado tiene similitud a lo establecido por el MINEDUC ya que su finalidad es reforzar la Comprensión Lectora y Resolución de Problemas dando énfasis en las cinco Habilidades exigidas por la normativa de educación vigente.

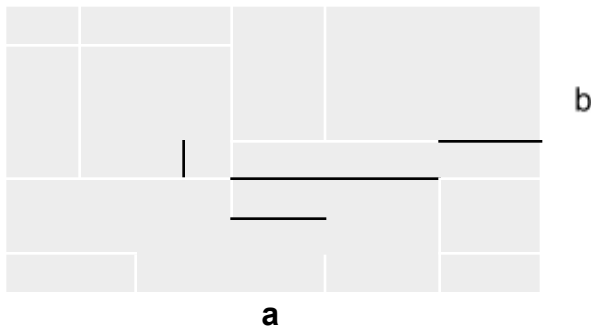
Instrumento de Evaluación Diagnóstica para Segundo Año de Enseñanza Media en Resolución de Problemas.

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Para responder la evaluación de Resolución de Problemas, cuentas para su desarrollo con un tiempo estimado de 180 minutos.
- Cada pregunta de selección múltiple consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Antes de seleccionar tu respuesta debes leer con detención y rellenar el círculo la alternativa que consideras correcta.

1.- Cuatro pintores, pintaron con mosaicos irregulares, una pared rectangular de lados a y b como indica la figura, Estos pintores necesitan pintar las juntas que quedaron entre mosaico y mosaico, para necesitan saber la suma de todas las juntas encontradas. ¿Qué pintor obtuvo un resultado correcto, ya que todos llegaron a sumas diferentes?



- A. Pintor 1 obtuvo $a + a + a + b + b + b$
- B. Pintor 2 obtuvo $a + a + a + b + b$
- C. Pintor 3 obtuvo $a + a + a + b$
- D. Pintor 4 obtuvo $a + b + b + b$

2.- ¿cuál es la aproximación por redondeo correspondiente para la siguiente cifra: 67278 a la centena.

- a) 5300
- b) 6770
- c) 67300
- d) ninguna de las anteriores

3.-determina ¿cuál de los siguientes números es natural, entero y racional?

- a) 2
- b) 5,5
- c) 3,77...
- d) -1,33...

4.- para el número 2,92 ¿cuál es su expresión como fracción?

- a) $73/25$
- b) $31/10$

- c) $32/9$
- d) $37/13$

5.- ¿Cuánto es $5,1:2/5$?

- a) 1,11
- b) 12,75
- c) 9,08
- d) 1

6.- en la siguiente secuencia de números, ¿Cuál esta ordenada de menor a mayor de manera correcta?

- a) 4,41-4,44-4,42-4,4343
- b) 1-4-5-4,5
- c) 5,22-5,222-5,23-5,24
- d) ninguna de las anteriores

7.- ¿Cuál es el valor de x en la siguiente proporción $x+2:10=30:15$?

- a) $x=14$
- b) $x=2$
- c) $x=0$
- d) $x= 3$

8.- en un triángulo dos de sus ángulos miden 45° . Por ende el ángulo restante mide:

- a) 180
- b) 90
- c) 45
- d) ninguna de las anteriores

9.- se sabe que el triángulo ABC es congruente al triángulo QRP. Además el perímetro del triángulo ABC es de 28 cm, donde $AC= 10\text{cm}$ y $RP= 12\text{ cm}$. El valor de QR es:

- a) 6 cm
- b) 8

c)1

d) ninguna de las anteriores.

10.- para la siguiente cantidad 24 en razón 1:3, ¿Qué números se encuentran divididos en dicha expresión?

a)6 y 18

b) 2 y 4

c) 3 y 7

d) ninguna de las anteriores

11.- ¿cuál es el valor para la siguiente expresión? $3x^2-2xy-6y^2$. Considerando los siguientes valores: $x=2$ e $y=-4$.

a) -68

b) 48

c) 68

d) ninguna de las anteriores

12.- ¿Cuál es el valor para la siguiente expresión? $(x^2-2x+y)(x^2+2x-y)$

a) $-ax-19bx$

b) $x^4-4x^2+4xy-y^2$

c) x^3-y^2

d) ninguna de las anteriores

13.- ¿Cuál es la factorización correspondiente para la siguiente expresión?
 $h^3+8h^2c+7hc^2$

a) h^2+hc^3

b) hc^4-h^2+4h

c) $h(c+h)(7c+h)$

d) ninguna de las anteriores.

14.- ¿cuál es el desarrollo correspondiente usando productos notables, para la siguiente expresión? $(2x+5)(2x-1)$

a) $3x-2x$

b) $4x^2+8x-5$

c) 0

d) ninguna de las anteriores

15.- el promedio de estatura de 7 jugadores de un equipo es de 1,7 m. al ordenarlos del más alto al más bajo, cada uno mide 2 cm menos que el anterior, ¿Cuánto mide el más bajo?

a) 1,64 m

b) 1,65 m

c) 1,55 m

d) ninguna de las anteriores

16.- calcula el promedio, la mediana y la moda del siguiente conjunto de datos: 17; 14; 14; 4; 6; 12; 6; 16; 4; 2

a) promedio=4 mediana=2 moda=no tiene

b) promedio=9,5 mediana=9 moda= 4, 6, 14

c) promedio=9 mediana= 9 moda= no tiene

d) ninguna de las anteriores

17.- Jorge tuvo 5 notas en matemática, de las cuales 4 fueron iguales. Si su promedio fue 5,7; no tuvo notas bajo 4,0 y entre sus notas hay un 6,1; ¿Cuáles fueron sus notas?

a) 5,6-5,6-5,6-5,6-6,1

b) 4,0-4,0-5,6-5,6-6,1

c) 4,5-4,5-5,9-5,6-6,1

d) ninguna de las anteriores.

18.- el 25% de los habitantes de una ciudad escucha un noticiero por la mañana, el 35% lo escucha por la noche y se sabe que el 10% escucha ambos noticieros. Si se escoge una persona al azar de esta ciudad, calcula la probabilidad de que: escuche solo el noticiero de la mañana o solo el de la noche.

a) 20%

b) 10%

c) 40%

d) ninguna de las anteriores.

19.- una caja contiene bolitas numeradas del 1 al 15. Se realiza el experimento que consiste en extraer una de ellas, dejarla aparte y sacar otra. ¿Cuál es la probabilidad de obtener una bolita con un número impar en la primera extracción y una con un número impar en la segunda?

a) $8/6$

b) $8/15$

c) $4/15$

d) ninguna de las anteriores.

20.- Una empresa necesita comprar 5 Notebook y 2 servidores de datos. El costo asciende a 66.500 dólares. Con el dinero que tiene la empresa sólo puede comprar 1 servidor de datos y 3 notebook, gastando 37.500 dólares.

¿Es posible determinar el costo de cada notebook y cada servidor?
Fundamenta tu respuesta.

21.- Al pedirle a Pedro, Ana, Karen y Juan, que determine la suma de:

$$3^{23} + 3^{24}$$

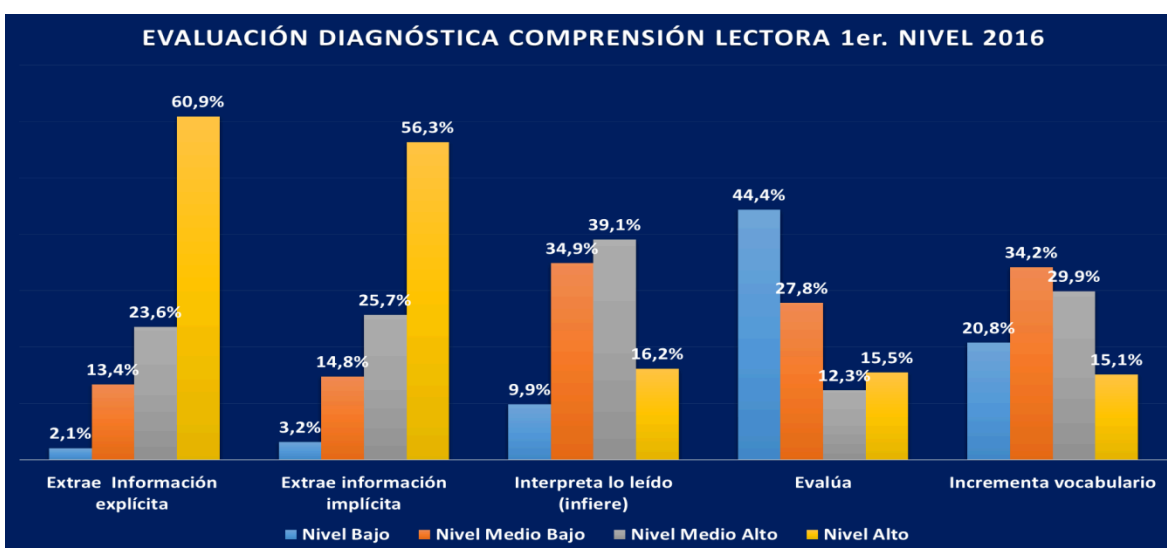
- Pedro responde que no puede sumar, ya que no son términos semejantes.
- Ana responde que la suma es 3^{47} , pues solo es necesario sumar los exponentes.
- Karen responde que la suma es 4×3^{23} , porque 3^{24} es el triple que 3^{23} .
- Juan responde que la suma es 9^{47} , pues deben multiplicarse las bases y sumar los exponentes.

¿Quién de ellos opinaron correctamente? Justifica tu respuesta.

Análisis de los Resultados: Comprensión Lectora.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA COMPRENSIÓN LECTORA 1er. NIVEL										
Aprendizaje	Indicador	Número de estudiantes que alcanzan el nivel								Total est.
		Nivel Bajo		Nivel Medio Bajo		Nivel Medio Alto		Nivel Alto		
		Diagnóstico	%	Diagnóstico	%	Diagnóstico	%	Diagnóstico	%	
Extracción de la Información	Extrae Información explícita	6	2,1%	38	13,4%	67	23,6%	173	60,9%	284
	Extrae información implícita	9	3,2%	42	14,8%	73	25,7%	160	56,3%	284
Construcción de significado	Interpreta lo leído (infiere)	28	9,9%	99	34,9%	111	39,1%	46	16,2%	284
Evaluación	Evalúa	126	44,4%	79	27,8%	35	12,3%	44	15,5%	284
Incremento de vocabulario	Incrementa vocabulario	59	20,8%	97	34,2%	85	29,9%	43	15,1%	284

Análisis Grafico



	Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Medio	Nivel Alto
Extrae Información explícita	2,1%	13,4%	23,6%	60,9%
Extrae información implícita	3,2%	14,8%	25,7%	56,3%
Interpreta lo leído (infiere)	9,9%	34,9%	39,1%	16,2%
Evalúa	44,4%	27,8%	12,3%	15,5%
Incrementa vocabulario	20,8%	34,2%	29,9%	15,1%

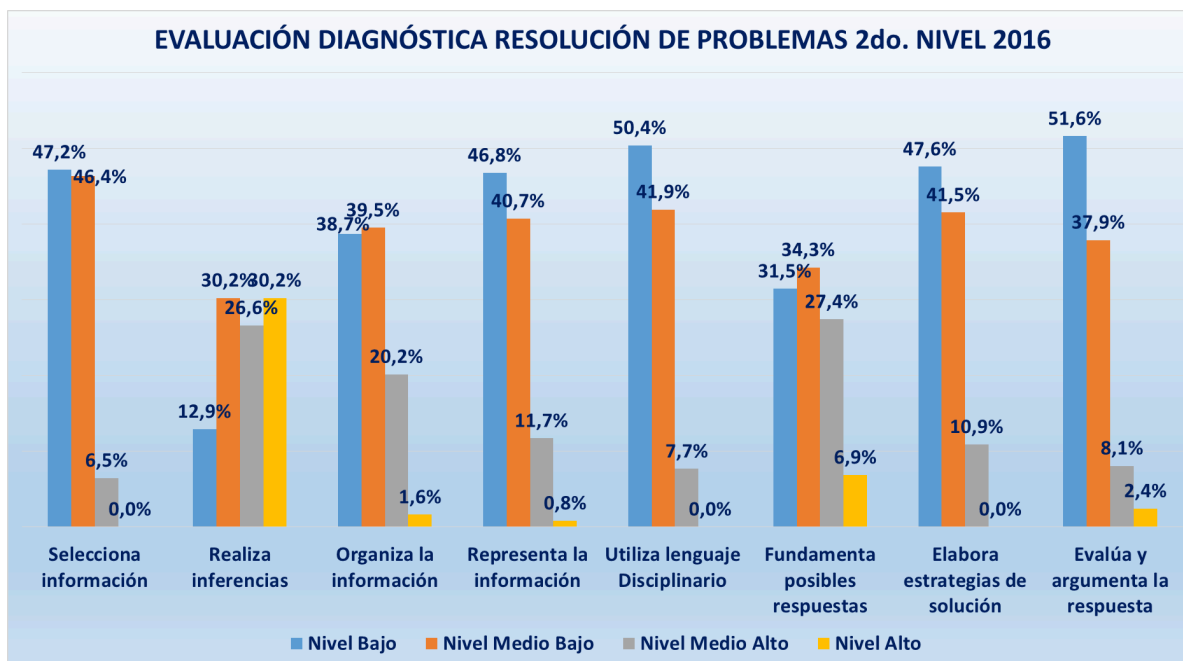
Evaluación Diagnóstica Individual

CURSO: 1º G																		Extrae inf. Expl. (4)		Extrae inf. Impl. (4)		Interp. lo leído (3)		Evaluá (3)		Incrementa Vocab. (5)		TOTALES															
		Niveles de pregunta																45, 7, 11, 20		2, 8, 17, 19		4, 9, 15		1, 12, 16, 18		3, 6, 10, 13, 14																	
Nº	Identificación del alumno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	#	#	#	#	#	#	#	#	Suma % logro	Nivel	Suma % logro	Nivel	Suma % logro	Nivel	Suma % logro	Nivel	Suma % logro	Nivel	Suma % logro	Nivel	Suma % logro	Nivel											
1	AEDO GARCIA ANY ANYELLA	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	75.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	2	66.7%	MEDIO AL	1	12.5%	BAJO	4	80.0%	ALTO	13	54.2%	MEDIO ALTO							
2	AGÜERO PEREZ FELIPE ANDRES	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	3	75.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	3	100.0%	ALTO	1	12.5%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	12	50.0%	MEDIO ALTO							
3	AGUILER ALVA REZ SONIA MARGOTH	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	3	75.0%	ALTO	2	50.0%	MEDIO AL	2	66.7%	MEDIO AL	0	0.0%	BAJO	3	60.0%	MEDIO AL	10	41.7%	MEDIO BAJO							
4	ALVARA IMANUELLA BENJAMIN ANDR	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	4	100.0%	ALTO	4	100.0%	ALTO	3	100.0%	ALTO	3	37.5%	MEDIO BA	3	60.0%	MEDIO AL	17	70.8%	MEDIO ALTO							
5	ALVAREZ SOLIS FRANCISCA SCAR	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	25.0%	MEDIO BA	1	25.0%	MEDIO BA	3	100.0%	ALTO	0	0.0%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	7	29.2%	MEDIO BAJO							
6	ANCA PICCATRHO EMILIO ADRIAN	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	25.0%	MEDIO BA	1	25.0%	MEDIO BA	1	33.3%	MEDIO BA	0	0.0%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	5	20.8%	BAJO							
7	ANDRAO ASENSIO BRIAN SEBASTIAN	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0.0%	BAJO	2	50.0%	MEDIO AL	1	33.3%	MEDIO BA	0	0.0%	BAJO	1	20.0%	BAJO	4	16.7%	BAJO							
8	BAEZ MAYORGA DEGO PATRICIO	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	2	50.0%	MEDIO AL	3	75.0%	ALTO	3	100.0%	ALTO	1	12.5%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	11	45.8%	MEDIO BAJO							
9	CACERES FREDERIK MATIAS IGNACIO	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	2	50.0%	MEDIO AL	3	75.0%	ALTO	1	33.3%	MEDIO BA	0	0.0%	BAJO	3	60.0%	MEDIO AL	9	37.5%	MEDIO BAJO							
10	CARDEN PARICAN MATIAS ALEXIS	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	3	75.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	3	100.0%	ALTO	2	25.0%	MEDIO BA	2	40.0%	MEDIO BA	13	54.2%	MEDIO ALTO							
11	CARRAS SOLANO ALEXIS BERNARDO	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2	50.0%	MEDIO AL	1	25.0%	MEDIO BA	0	0.0%	BAJO	0	0.0%	BAJO	1	20.0%	BAJO	4	16.7%	BAJO							
12	COÑAPI CATALAN NICOLAS JEREMIA	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	3	75.0%	ALTO	2	50.0%	MEDIO AL	2	66.7%	MEDIO AL	1	12.5%	BAJO	1	20.0%	BAJO	9	37.5%	MEDIO BAJO							
13	FLORES CORREA SAMUEL AGUSTIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A																									
14	GUERRE MOLINA MARIA JOSE	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	3	75.0%	ALTO	2	50.0%	MEDIO AL	1	33.3%	MEDIO BA	1	12.5%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	9	37.5%	MEDIO BAJO							
15	HUANOU ANTIPAN TABITA ROSALINDA	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	25.0%	MEDIO BA	2	50.0%	MEDIO AL	1	33.3%	MEDIO BA	0	0.0%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	6	25.0%	MEDIO BAJO							
16	HUCHU COUL YOSELIN NICOLE	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	25.0%	MEDIO BA	1	25.0%	MEDIO BA	2	66.7%	MEDIO AL	0	0.0%	BAJO	3	60.0%	MEDIO AL	7	29.2%	MEDIO BAJO							
17	LAFOUR HERWAND CAMILA ESTER	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A																									
18	MARTINE AROS DANIEL ELIESE	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	3	75.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	1	33.3%	MEDIO BA	0	0.0%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	9	37.5%	MEDIO BAJO							
19	MATSON MARR RODOLFO IGNACIO	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	4	100.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	2	66.7%	MEDIO AL	0	0.0%	BAJO	4	80.0%	ALTO	13	54.2%	MEDIO ALTO							
20	MILLAQUE HUCHILA KATHERINE JOHANNA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A																									
21	MONTEC LCAN CAMILA SOLEDAD	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	3	75.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	2	66.7%	MEDIO AL	0	0.0%	BAJO	3	60.0%	MEDIO AL	11	45.8%	MEDIO BAJO							
22	MOREA LCAN MARIA IGNACIA	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	50.0%	MEDIO AL	2	50.0%	MEDIO AL	1	33.3%	MEDIO BA	1	12.5%	BAJO	1	20.0%	BAJO	7	29.2%	MEDIO BAJO							
23	PAREDE CANQUIL ZEILIN ISABEL	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0.0%	BAJO	3	75.0%	ALTO	1	33.3%	MEDIO BA	0	0.0%	BAJO	1	20.0%	BAJO	5	20.8%	BAJO							
24	PAREDE TOLEDO ELVIS AARON	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2	50.0%	MEDIO AL	2	50.0%	MEDIO AL	1	33.3%	MEDIO BA	2	25.0%	MEDIO BA	2	40.0%	MEDIO BA	9	37.5%	MEDIO BAJO							
25	PERIA CARDENA FABIAN NICOLA	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	3	75.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	1	33.3%	MEDIO BA	0	0.0%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	9	37.5%	MEDIO BAJO							
26	PINAO ROS EVELYN CAMILA	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	3	75.0%	ALTO	4	100.0%	ALTO	3	100.0%	ALTO	1	12.5%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	13	54.2%	MEDIO ALTO							
27	PUÑOÑA PAFRAN DANIELA ESTEFAN	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	25.0%	MEDIO BA	2	50.0%	MEDIO AL	1	33.3%	MEDIO BA	2	25.0%	MEDIO BA	2	40.0%	MEDIO BA	8	33.3%	MEDIO BAJO							
28	QUINONE SILVA DAMARIS CONSTANZA	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	3	75.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	3	100.0%	ALTO	1	12.5%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	12	50.0%	MEDIO ALTO							
29	RIVAS MELLA BRAYAN ANDREA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A																									
30	RUIZ VERGARA MARCO ANTONIO	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	3	75.0%	ALTO	4	100.0%	ALTO	1	33.3%	MEDIO BA	1	12.5%	BAJO	3	60.0%	MEDIO AL	12	50.0%	MEDIO ALTO							
31	SILVA EPUYAO CRISTIAN ANDREO	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	3	75.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	1	33.3%	MEDIO BA	0	0.0%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	9	37.5%	MEDIO BAJO							
32	VELASQUEZ AVILA BRIAN RODRIGO	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	4	100.0%	ALTO	3	75.0%	ALTO	2	66.7%	MEDIO AL	0	0.0%	BAJO	2	40.0%	MEDIO BA	11	45.8%	MEDIO BAJO							
																		BAJO		2		7.1%		0		0.0%		1		3.6%		24		85.7%		5		17.9%		4		14.3%	
																		MEDIO BAJO		5		17.9%		4		14.3%		13		46.4%		4		14.3%		15		53.6%		16		57.1%	
																		MEDIO ALTO		5		17.9%		8		28.6%		7		25.0%		0		0.0%		6		21.4%		8		28.6%	
																		ALTO		16		57.1%		16		57.1%		7		25.0%		0		0.0%		2		7.1%		0		0.0%	
																		TOTAL		28		100%		28		100%		28		100%		28		100%		28		100%		28		100%	

Análisis de resultado Resolución de Problemas

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 2do. NIVEL 2016										
Aprendizaje	Indicador	Número de estudiantes que alcanzan el nivel								Total als.
		Nivel Bajo		Nivel Medio		Nivel Medio		Nivel Alto		
		Diagnóstico	Diagnóstico	Diagnóstico	Diagnóstico	Diagnóstico	Diagnóstico			
Extracción de la Información	Selecciona información	117	47,2%	115	46,4%	16	6,5%	0	0,0%	248
	Realiza inferencias	32	12,9%	75	30,2%	66	26,6%	75	30,2%	248
Procesamiento de la información	Organiza la información	96	38,7%	98	39,5%	50	20,2%	4	1,6%	248
	Representa la información	116	46,8%	101	40,7%	29	11,7%	2	0,8%	248
Incremento del lenguaje	Utiliza lenguaje Disciplinario	125	50,4%	104	41,9%	19	7,7%	0	0,0%	248
Argumentación	Fundamenta posibles respuestas	78	31,5%	85	34,3%	68	27,4%	17	6,9%	248
	Elabora estrategias de solución	118	47,6%	103	41,5%	27	10,9%	0	0,0%	248
	Evalúa y argumenta la respuesta	128	51,6%	94	37,9%	20	8,1%	6	2,4%	248

Análisis Gráfico Resolución de Problemas



	Nivel Bajo	Nivel Medio Bajo	Nivel Medio Alto	Nivel Alto
Selecciona información	47,2%	46,4%	6,5%	0,0%
Realiza inferencias	12,9%	30,2%	26,6%	30,2%
Organiza la información	38,7%	39,5%	20,2%	1,6%
Representa la información	46,8%	40,7%	11,7%	0,8%
Utiliza lenguaje Disciplinario	50,4%	41,9%	7,7%	0,0%
Fundamenta posibles respuestas	31,5%	34,3%	27,4%	6,9%
Elabora estrategias de solución	47,6%	41,5%	10,9%	0,0%
Evalúa y argumenta la respuesta	51,6%	37,9%	8,1%	2,4%

Evaluación Diagnóstica individual Resolución de Problemas Individual

CURSO 2º O		Meses de promedia																Sele. Infor.(1)		Mediofrecuencia(4)		Organización(3)		Representativ.(2)		Utilizabg.(Obs. D)		Fund.Pes. Resp.(5)		Obj. Strag. Sol.(3)		Ecal y log. Resp.(4)		TOTAL ES										
Nº	Identificación del alumno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Suma	%logro	Suma	%logro	Suma	%logro	Suma	%logro	Suma	%logro	Suma	%logro	Suma	%logro	Suma	%logro	Suma	%logro				
		1	AGUIAR CAROLINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%				
2	AGUIAR FERRAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%				
3	AGUIAR MARIPAZ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	3	75.0%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	7	26.3%
4	AGUIAR ESPOLVEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	1	25.0%	2	66.7%	0	0.0%	2	66.7%	2	66.7%	0	0.0%	1	25.0%	9	34.6%				
5	AGUIAR FERRAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	1	25.0%	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	2	66.7%	1	33.3%	1	25.0%	8	30.8%				
6	AGUIAR FERRAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	3	75.0%	2	66.7%	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	1	25.0%	9	34.6%				
7	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	2	66.7%	5	19.2%				
8	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	2	50.0%	2	66.7%	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	7	26.3%				
9	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	2	50.0%	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	6	23.1%						
10	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	1	25.0%	2	66.7%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	1	25.0%	6	23.1%						
11	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	2	66.7%	0	0.0%	1	25.0%	6	23.1%				
12	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	1	25.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	5	19.2%				
13	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	2	50.0%	2	66.7%	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%	0	0.0%	6	23.1%						
14	AGUIAR CAROLINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	3	75.0%	3	100.0%	0	0.0%	1	33.3%	3	100.0%	3	100.0%	0	0.0%	12	46.2%				
15	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	1	25.0%	4	15.4%				
16	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	1	25.0%	2	66.7%	1	33.3%	1	33.3%	2	66.7%	1	33.3%	1	25.0%	9	34.6%				
17	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	2	50.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	2	66.7%	1	25.0%	9	34.6%				
18	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	2	66.7%	1	25.0%	1	33.3%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	1	25.0%	7	26.3%				
19	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	1	25.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	0	0.0%	4	15.4%						
20	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	2	50.0%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	3	100.0%	0	0.0%	8	30.8%						
21	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	1	25.0%	3	11.5%				
22	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	1	25.0%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	33.3%	0	0.0%	4	15.4%				
23	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	1	25.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	2	66.7%	0	0.0%	4	15.4%						
24	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	1	25.0%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	15.4%				
25	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33.3%	66.7%	3	75.0%	1	33.3%	0	0.0%	1	33.3%	1	33.3%	0	0.0%	7	26.3%						
26	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	66.7%	66.7%	1	25.0%	2	66.7%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	1	33.3%	10	38.5%						
27	AGUIAR AGUIAR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	66.7%	2	66.7%	5	19.2%						
																						BAJO	13	48.1%	5	18.5%	7	25.0%	19	70.4%	15	55.6%	6	22.2%	15	55.6%	14	51.9%	14	51.9%				
																						MEJOR BAJO	11	40.7%	12	44.4%	8	29.6%	7	25.9%	8	29.6%	8	29.6%	9	33.3%	11	40.7%	13	48.1%				
																						MEJOR ALTO	3	11.1%	6	22.2%	11	40.7%	1	3.7%	4	14.8%	11	40.7%	3	11.1%	2	7.4%	0	0.0%				
																						ALTO	0	0.0%	4	14.8%	1	3.7%	0	0.0%	0	0.0%	2	7.4%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%				
																						TOTAL	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%	27	100%						

CURSO: 2º E																				TO TALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Nº	Identificación del alumno	Meses de pregunta																		Subs. Iniciales (3)		Deficiencias (4)		Organización (5)		Representatividad (6)		Utilización (7)		Fund. Psic. Resp. (8)		Hab. Estrat. Sol. (9)		Evaluación Resp. (10)		TO TALES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468

CURSO: 2º																						Subtotal: [2]		Redes Informativas [4]		Organización Informativa [5]		Representación [6]		Utilización [7]		Fund. Res. Resp. [8]		Bib. Estrag. Sd. [9]		Edu. y Org. Resp. [4]		TOTAL ES																	
		Número de preguntas																				[2, 22]		[3, 3, 16, 21]		[5, 6, 19]		[6, 17]		[7, 10]		[8, 3, 20]		[11, 14]		[4, 15, 21]																			
Nº	Identificación del alumno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Suma	%	Calif.	Suma	%	Calif.	Suma	%	Calif.	Suma	%	Calif.	Suma	%	Calif.	Suma	%	Calif.	Suma	%	Calif.												
1	BADAN PAREDES LEONARDO ALEJANDRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	3	75,0%	ALTO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	25,0%	MEJOR BAJO	8	30,8%	MEJOR BAJO						
2	BALBUENA VILLALBA IVAN ANTONIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	2	50,0%	MEJOR ALTO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	4	25,4%	BAJO						
3	BADILLA NIEMANICA ANDREAS BEL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																	
4	BELTRAN GARCERAN ANDRÉS IGNACIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	4	100,0%	ALTO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	9	34,6%	MEJOR BAJO						
5	BOLTON FLORES PATRICIA DAMAZA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	2	17,8%	BAJO						
6	BARBERO BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	3	75,0%	ALTO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	7	28,5%	MEJOR BAJO			
7	BARBERO BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	2	50,0%	MEJOR ALTO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	5	29,2%	BAJO						
8	BONNINOZ FICA MARCELO ESTEBAN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	1	25,0%	MEJOR BAJO	2	66,7%	MEJOR ALTO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	2	50,0%	MEJOR ALTO	1	25,0%	MEJOR ALTO	1	25,0%	MEJOR ALTO	7	28,5%	MEJOR ALTO
9	ESPINA PACHECO OSCAR ANDRÉS ALAN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	3	75,0%	ALTO	2	66,7%	MEJOR ALTO	1	33,3%	MEJOR BAJO	2	66,7%	MEJOR ALTO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	25,0%	MEJOR BAJO	10	38,9%	MEJOR BAJO			
10	BALBUENA NIEMANICA ANDRÉS IGNACIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	3	75,0%	ALTO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	5	29,2%	BAJO			
11	BOSCHER LÓPEZ ANDRÉS ANTONIO RICARDO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	2	66,7%	MEJOR ALTO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	2	17,8%	BAJO			
12	BUTICCHI PAREDES MARCELA ESTEFANÍA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																	
13	BUTICCHI PAREDES MARCELA ESTEFANÍA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	3	75,0%	ALTO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	2	66,7%	MEJOR ALTO	2	66,7%	MEJOR ALTO	0	0,0%	BAJO	6	33,3%	BAJO						
14	BUTICCHI PAREDES MARCELA ESTEFANÍA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																	
15	BALBUENA BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	2	50,0%	MEJOR ALTO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	6	33,3%	BAJO						
16	BALBUENA BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	3	75,0%	ALTO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	2	66,7%	MEJOR ALTO	1	25,0%	MEJOR BAJO	10	38,9%	MEJOR BAJO						
17	BALBUENA BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	1	25,0%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	5	29,2%	BAJO						
18	BALBUENA BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	25,0%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	5	29,2%	BAJO						
19	BALBUENA BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	3	75,0%	ALTO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	2	50,0%	MEJOR ALTO	10	38,9%	MEJOR BAJO						
20	BOSCHER LÓPEZ ANDRÉS ANTONIO RICARDO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	2	66,7%	MEJOR ALTO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	2	17,8%	BAJO			
21	BOSCHER LÓPEZ ANDRÉS ANTONIO RICARDO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0%	BAJO	2	50,0%	MEJOR ALTO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	2	66,7%	MEJOR ALTO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	5	29,2%	BAJO						
22	BALBUENA BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	25,0%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	2	66,7%	MEJOR ALTO	1	25,0%	MEJOR BAJO	1	25,0%	MEJOR BAJO	7	28,5%	MEJOR BAJO			
23	BOSCHER LÓPEZ ANDRÉS ANTONIO RICARDO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	2	50,0%	MEJOR ALTO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	25,0%	MEJOR BAJO	8	30,8%	MEJOR BAJO						
24	BALBUENA BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																																	
25	BALBUENA BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	2	50,0%	MEJOR ALTO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	6	33,3%	BAJO			
26	BALBUENA BARRULLA MARCELA ADELINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	25,0%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	0	0,0%	BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	1	33,3%	MEJOR BAJO	0	0,0%	BAJO	6	33,3%	BAJO						
																						BAJO	11	54,5%	3	14,3%	11	50,0%	7	31,8%	11	54,5%	10	45,5%	8	36,4%	15	68,2%	11	50,0%															
																						MEJOR BAJO	10	45,5%	5	22,7%	8	36,4%	15	68,2%	8	36,4%	10	45,5%	11	50,0%	5	22,7%	9	40,9%															
																						MEJOR ALTO	0	0,0%	6	27,3%	1	4,5%	0	0,0%	1	4,5%	2	9,1%	1	4,5%	2	9,1%	0	0,0%															
																						ALTO	0	0,0%	8	36,4%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%															
																						TOTAL	21	100%	11	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%	21	100%															

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta que presentaremos los diferentes estilos de aprendizaje presentes en el aula, para esto aplicamos el test CHAEA de Honey - Alonso en un establecimiento educacional. Es necesario establecer una definición de estilos de aprendizaje, a pesar de haber múltiples modelos de este y que siga sin haber un total consenso, se puede establecer como los diferentes métodos, estrategias y experiencias del sujeto al momento de conocer, aprender e internalizar objetivos y contenidos.

Ejemplo de aplicación de test CHAEA a 4° año G.

RESULTADOS APLICACIÓN TEST CHAEA.

Para entender el análisis de datos y resultados se usará la siguiente simbología y tabla de preferencia de estilos de aprendizaje:

Cuadrante I: Corresponde al estilo de aprendizaje ACTIVO.

Cuadrante II: Corresponde al estilo de aprendizaje REFLEXIVO.

Cuadrante III: Corresponde al estilo de aprendizaje TEÓRICO.

Cuadrante IV: Corresponde al estilo de aprendizaje PRAGMÁTICO.

Preferencia de estilo de aprendizaje, según tabla de valores:

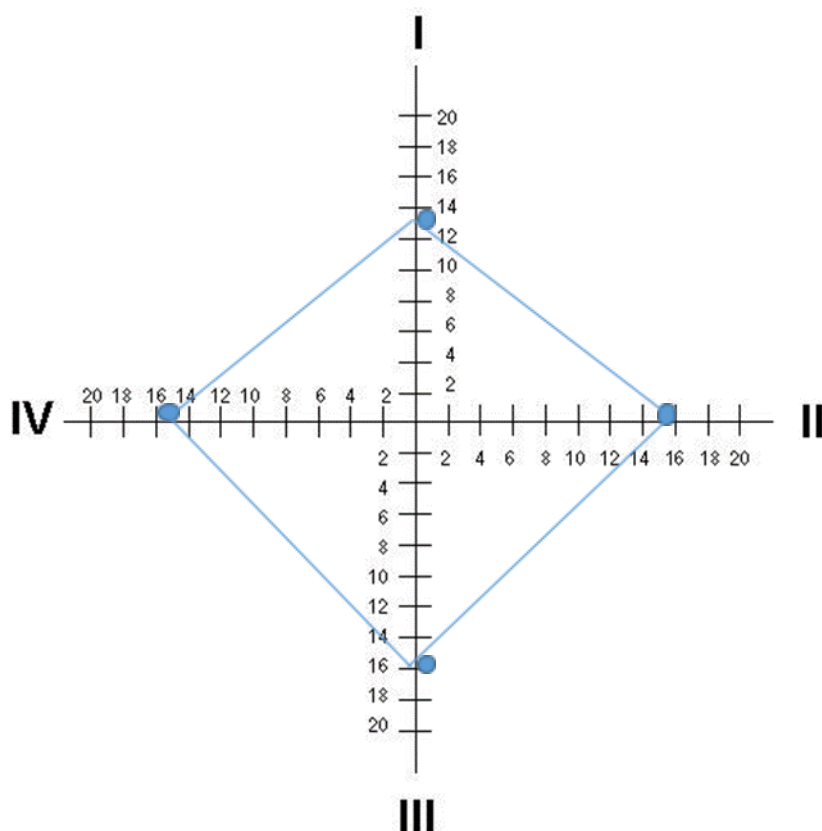
	10%	20%	40%	20%	10%
	Preferencia				
	Muy Baja	Baja	Moderada	Alta	Muy alta
Activo	0-6	7-8	9-12	13-14	15-20
Reflexivo	0-10	11-13	14-17	18-19	20
Teórico	0-6	7-9	10-13	14-15	16-20
Pragmático	0-8	9-10	11-13	14-15	16-20

CHAEA: cuestionario Honey Alonso de estilos de Aprendizaje (2013).

Recuperado de <http://polymtl.eduportfolio.org/vues/view/82409/page:1197529%20>

. Resultado test CHAEA integrantes del grupo.

Integrante N° 1: Carolina Pérez Mancilla.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 13.

* II Reflexivo: 16.

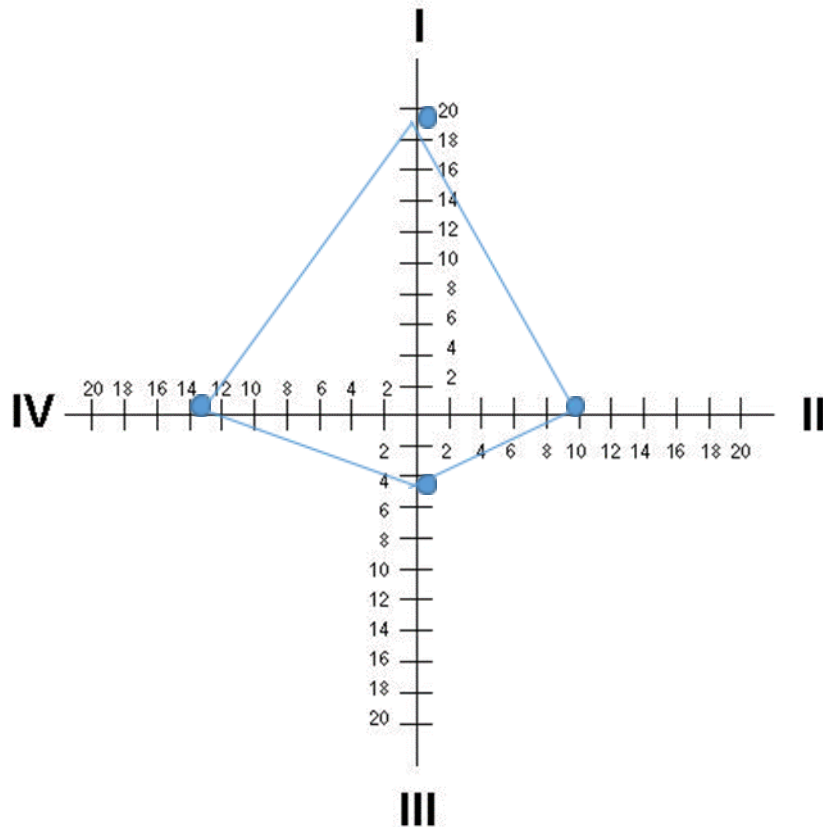
* III Teórico: 16.

* IV Pragmático: 15.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 13 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Reflexivo: 16 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Pragmático: 15 puntos obtenidos/preferencia alta.

Integrante N° 2: Patricia Lisett Mancilla Neira.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 19.

* II Reflexivo: 10.

* III Teórico: 5.

* IV Pragmático: 13.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

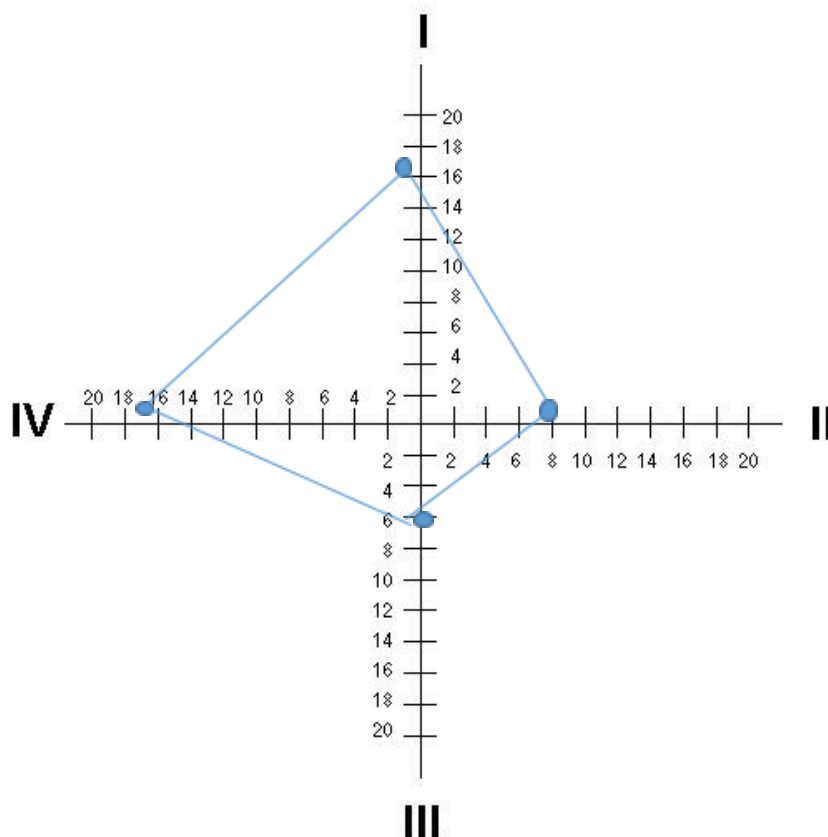
- Activo: 19 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 10 puntos obtenidos/preferencia muy baja.
- Teórico: 5 puntos obtenidos/preferencia muy baja.

Pragmático: 13 puntos obtenidos/preferencia moderada

2.- Resultados aplicación test CHAEA, integrantes del curso.

Estudiante N° 1.

Nombre: Felipe Prieto.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 16.

* II Reflexivo: 9.

* III Teórico: 7.

* IV Pragmático: 16.

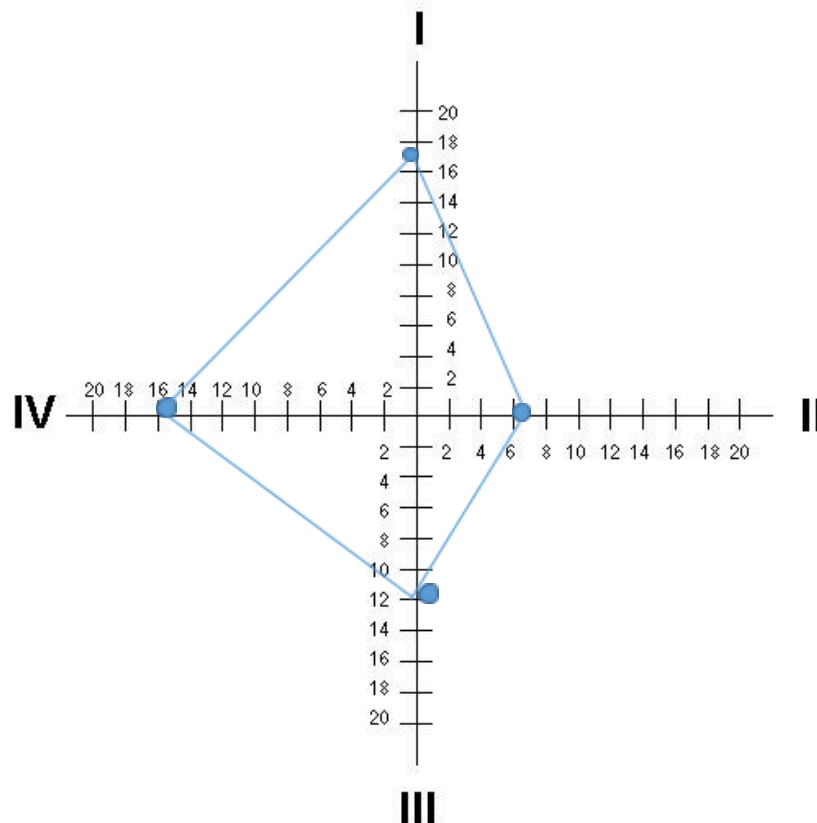
2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 9 puntos obtenidos/preferencia muy baja.
- Teórico: 7 puntos obtenidos/preferencia baja.

- Pragmático: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 2.

Nombre: Camila Matamala:



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

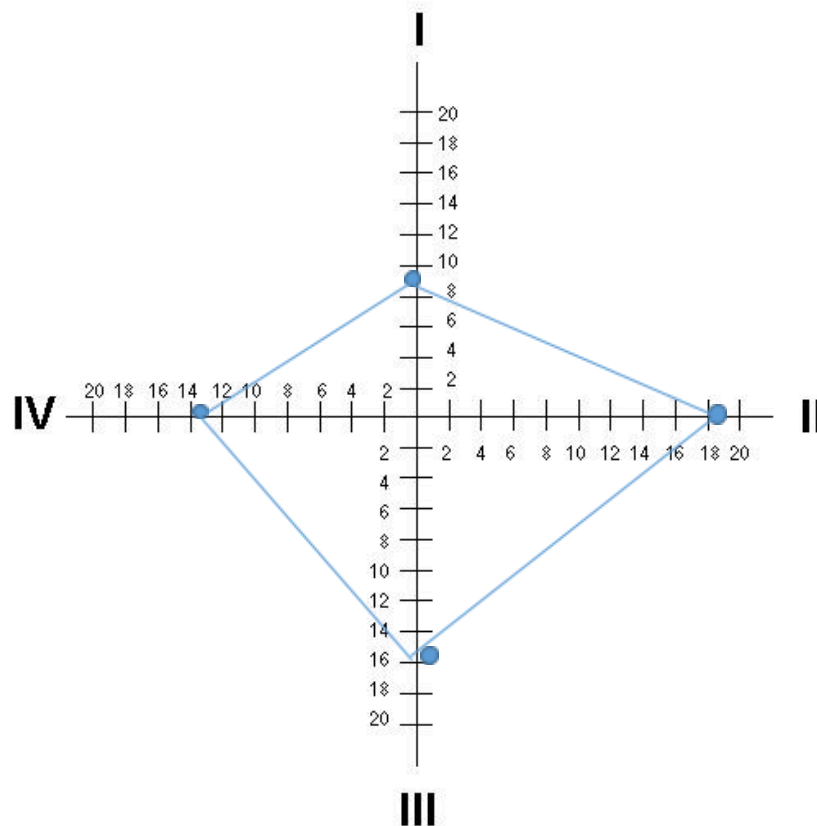
- * I Activo: 17.
- * II Reflexivo: 7.
- * III Teórico: 12.
- * IV Pragmático: 15.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 7 puntos obtenidos/preferencia muy baja.
- Teórico: 12 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 15 puntos obtenidos/preferencia alta.

Estudiante N° 3.

Nombre: Felipe Benavides.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 9.

* II Reflexivo: 19.

* III Teórico: 16.

* IV Pragmático: 13.

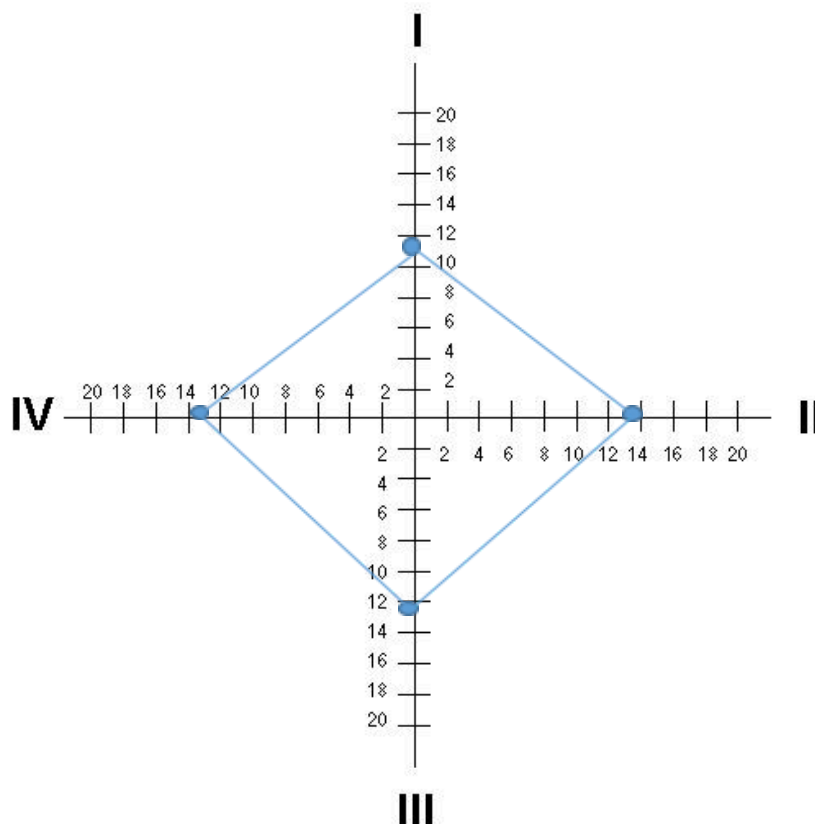
2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 9 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Reflexivo: 19 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Teórico: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Pragmático: 13 puntos obtenidos/preferencia moderada

Estudiante N° 4.

Nombre: Cristóbal Puñoñanco.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 11.

* II Reflexivo: 14.

* III Teórico: 13.

* IV Pragmático: 13.

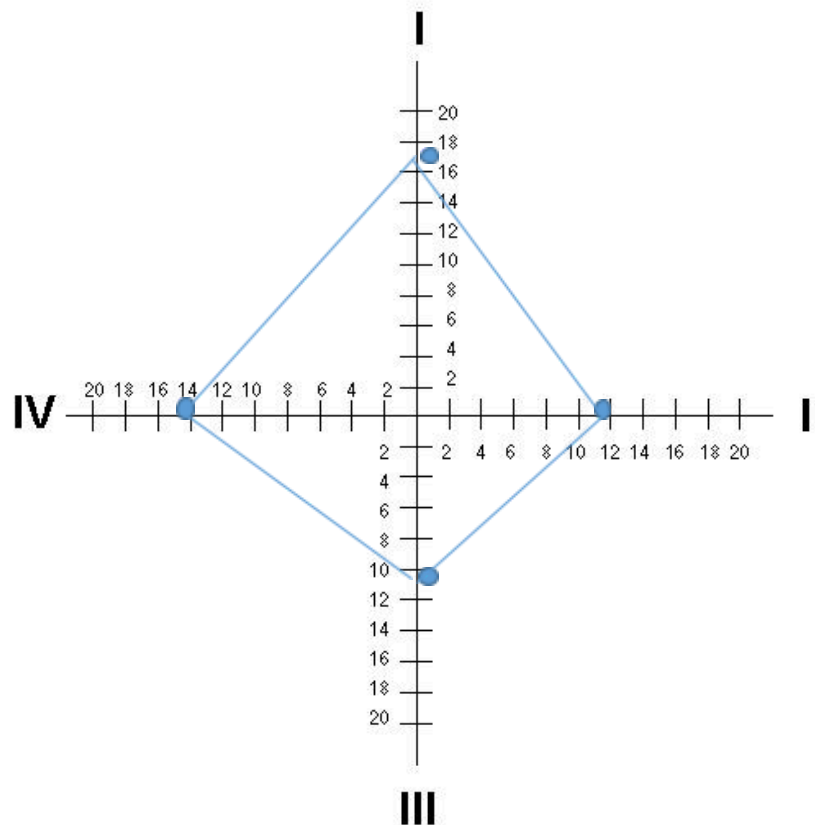
2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 11 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Reflexivo: 14 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 13 puntos obtenidos/preferencia moderada.

- Pragmático: 13 puntos obtenidos/preferencia moderada.

Estudiante N° 5.

Nombre: Eduardo Fernández.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 17.

* II Reflexivo: 12.

* III Teórico: 11.

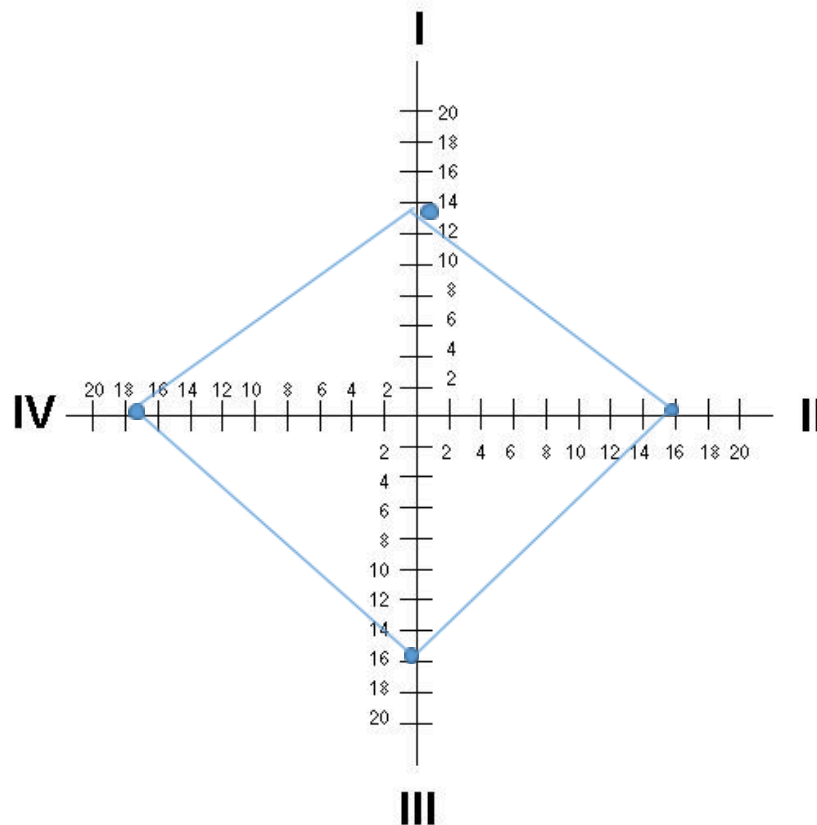
* IV Pragmático: 14.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 12 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 11 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 14 puntos obtenidos/preferencia alta.

Estudiante N° 6.

Nombre: Cristofer Mansilla.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 13.

* II Reflexivo: 16.

* III Teórico: 16.

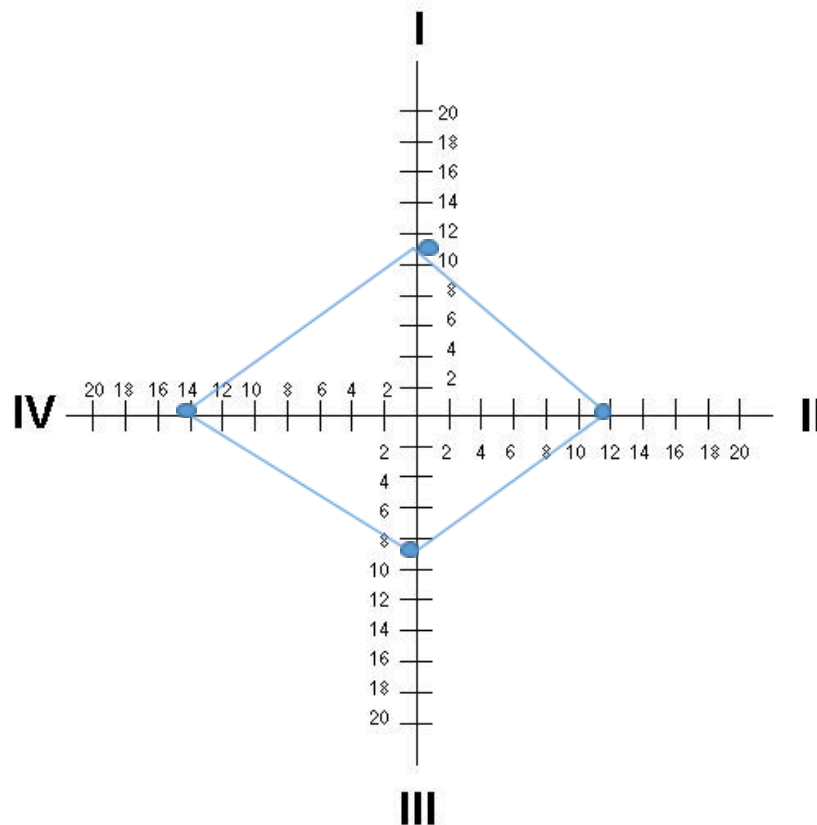
* IV Pragmático: 17.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 13 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Reflexivo: 16 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Pragmático: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 7.

Nombre: Denisse Pérez.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 11.

* II Reflexivo: 12.

* III Teórico: 9.

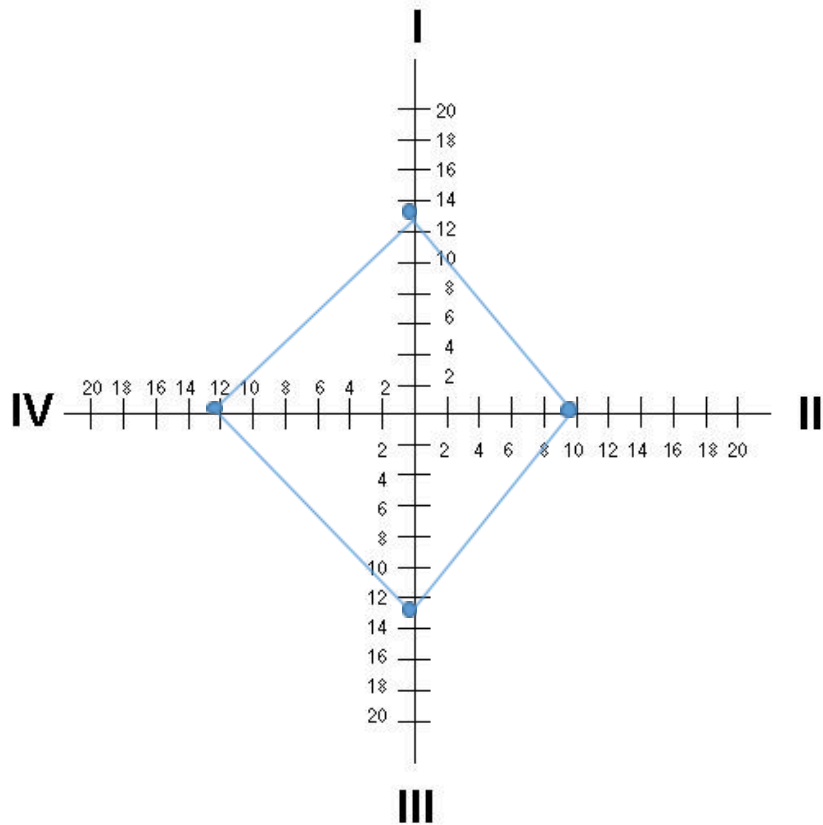
* IV Pragmático: 14.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 11 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Reflexivo: 12 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 9 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Pragmático: 14 puntos obtenidos/preferencia alta.

Estudiante N°8.

Nombre: Luis Olmena.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 13.

* II Reflexivo: 10.

* III Teórico: 13.

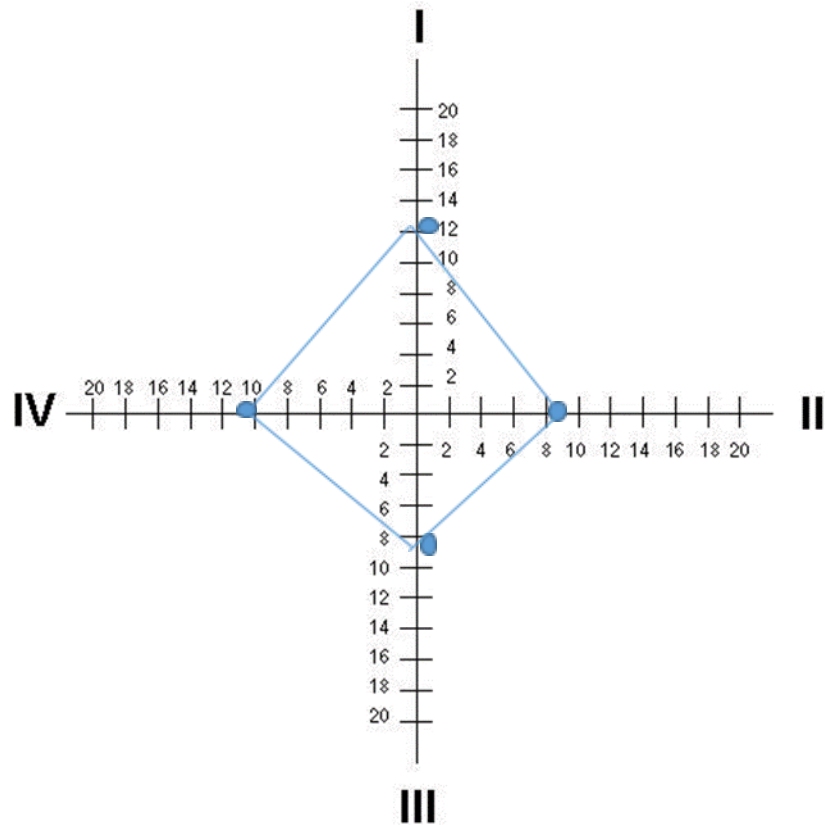
* IV Pragmático: 12.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 13 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Reflexivo: 10 puntos obtenidos/preferencia muy baja.
- Teórico: 13 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 12 puntos obtenidos/preferencia moderada.

Estudiante N° 9.

Nombre: Susana Runca.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 12.

* II Reflexivo: 9.

* III Teórico: 9.

* IV Pragmático: 10.

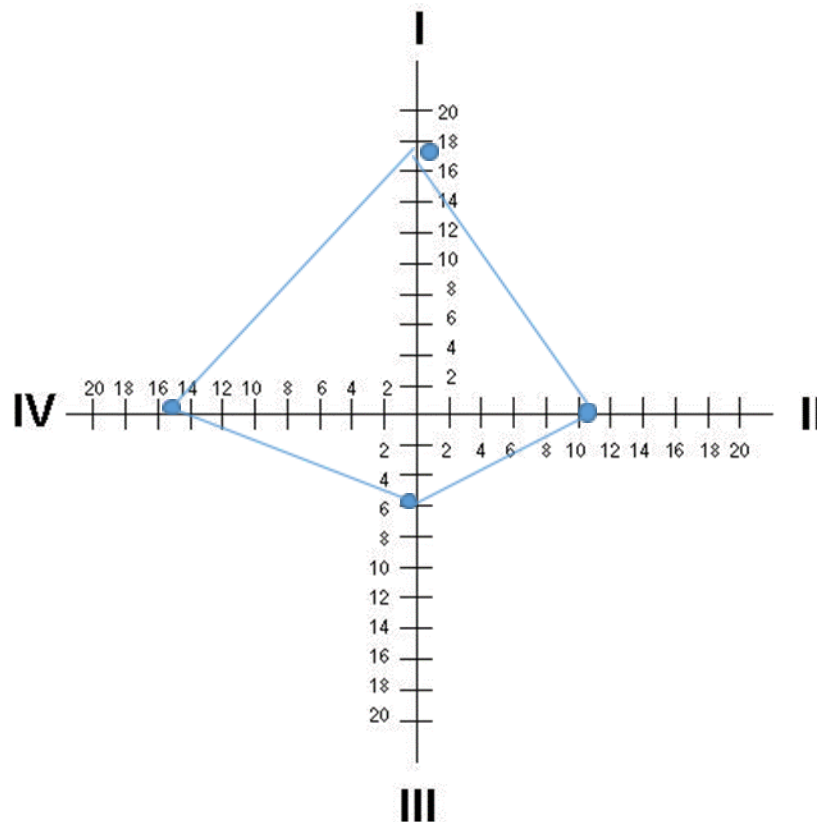
2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 12 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Reflexivo: 9 puntos obtenidos/preferencia muy baja.
- Teórico: 9 puntos obtenidos/preferencia baja.

- Pragmático: 10 puntos obtenidos/preferencia baja.

Estudiante N° 10.

Nombre: Nicolás Fontanilla.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 17.

* II Reflexivo: 11.

* III Teórico: 6.

* IV Pragmático: 15.

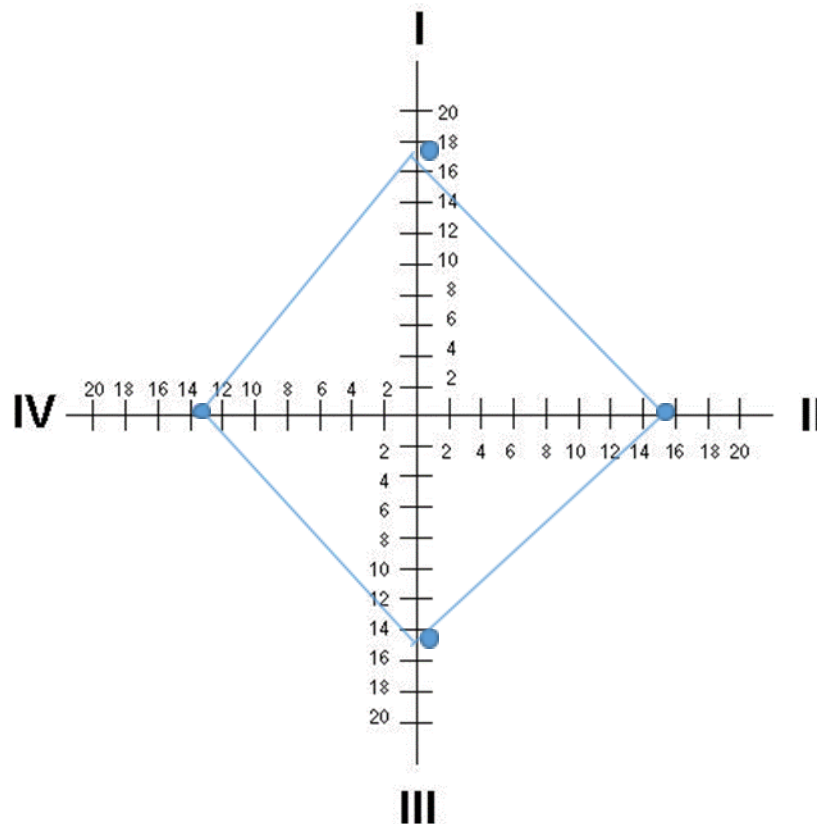
2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 11 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 6 puntos obtenidos/preferencia muy baja.

- Pragmático: 15 puntos obtenidos/preferencia alta.

Estudiante N° 11.

Nombre: Bárbara Cárcamo.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 17.

* II Reflexivo: 16.

* III Teórico: 15.

* IV Pragmático: 13.

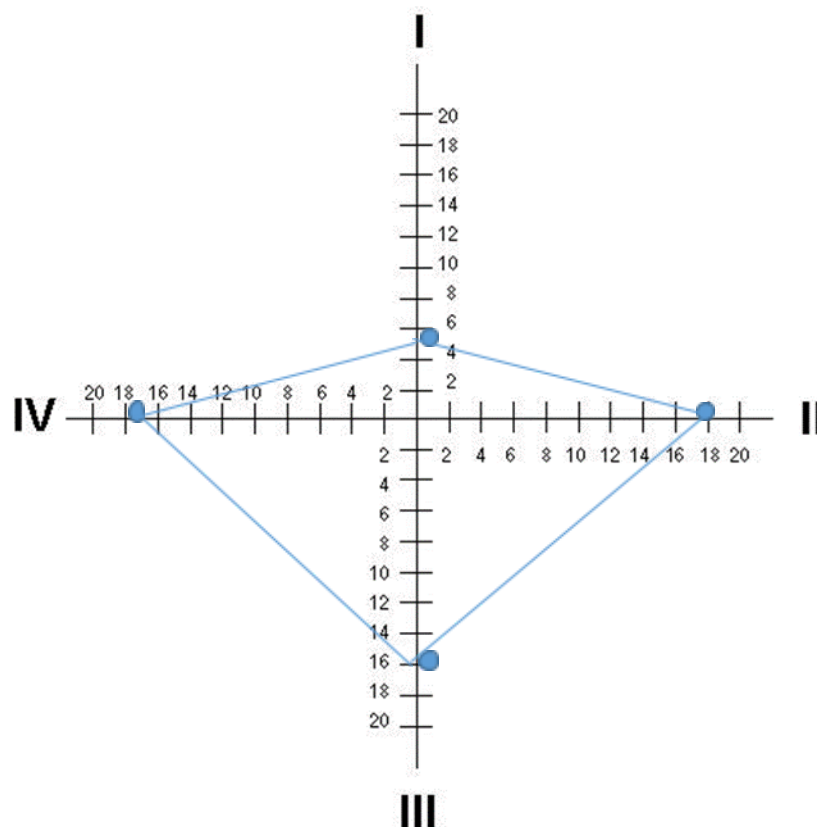
2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 16 puntos obtenidos/preferencia moderada.

- Teórico: 15 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Pragmático: 13 puntos obtenidos/preferencia moderada.

Estudiante N° 12.

Nombre: Cindy Neira.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

- * I Activo: 5.
- * II Reflexivo: 18.
- * III Teórico: 16.
- * IV Pragmático: 17.

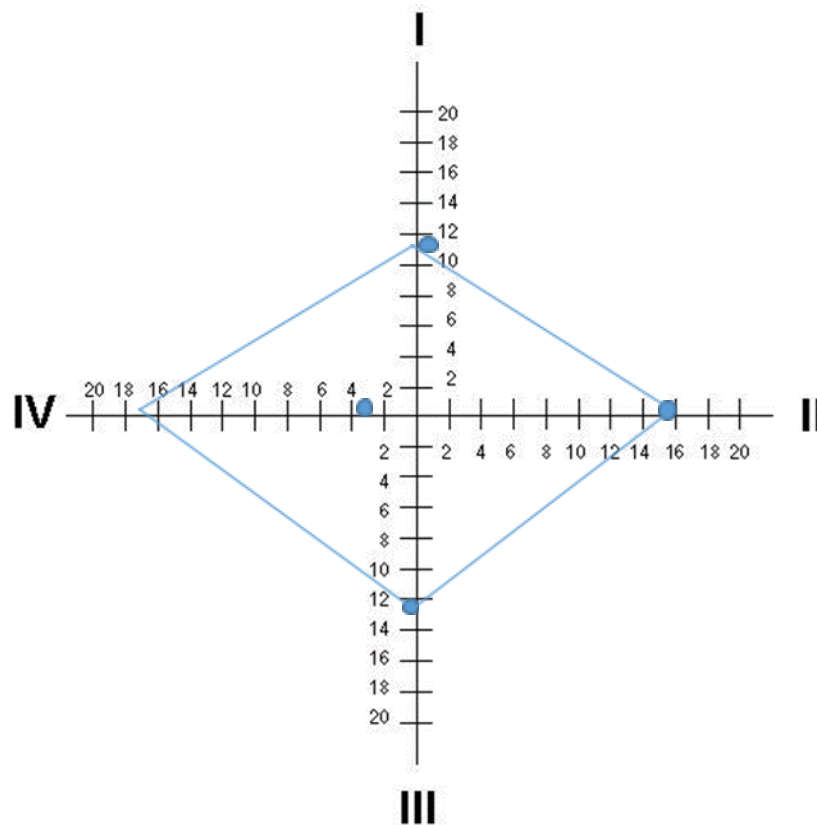
2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 5 puntos obtenidos/preferencia muy baja.

- Reflexivo: 18 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Teórico: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Pragmático: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 13.

Nombre: Aracely Valenzuela.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 11.

* II Reflexivo: 16.

* III Teórico: 13.

* IV Pragmático: 17.

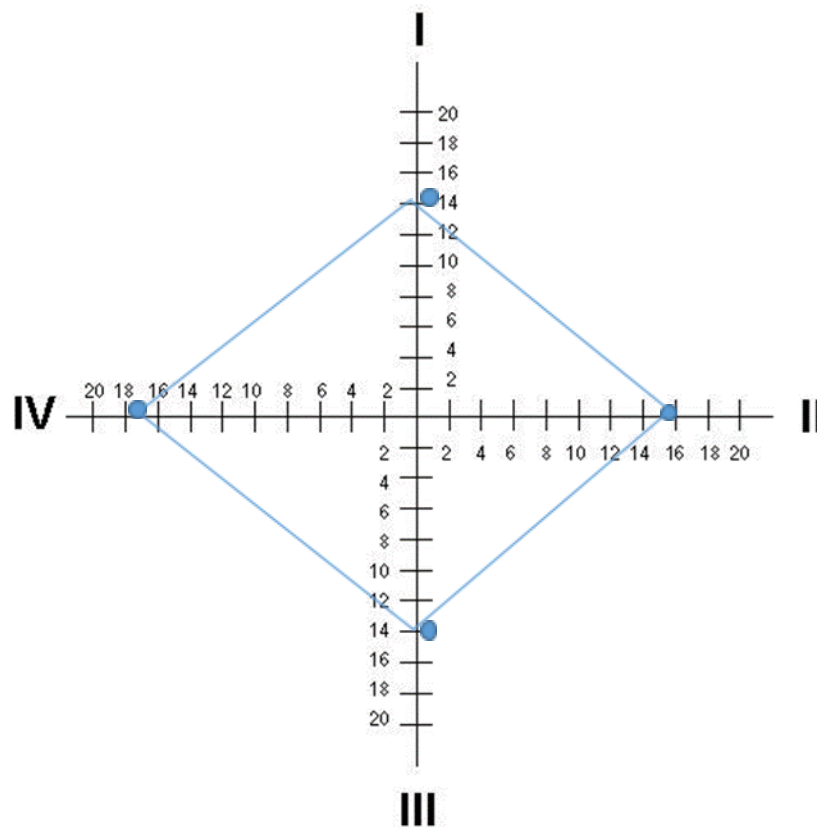
2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 11 puntos obtenidos/preferencia muy baja.

- Reflexivo: 16 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Teórico: 13 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Pragmático: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 14.

Nombre: Natalia Rosas.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 14.

* II Reflexivo: 16.

* III Teórico: 14.

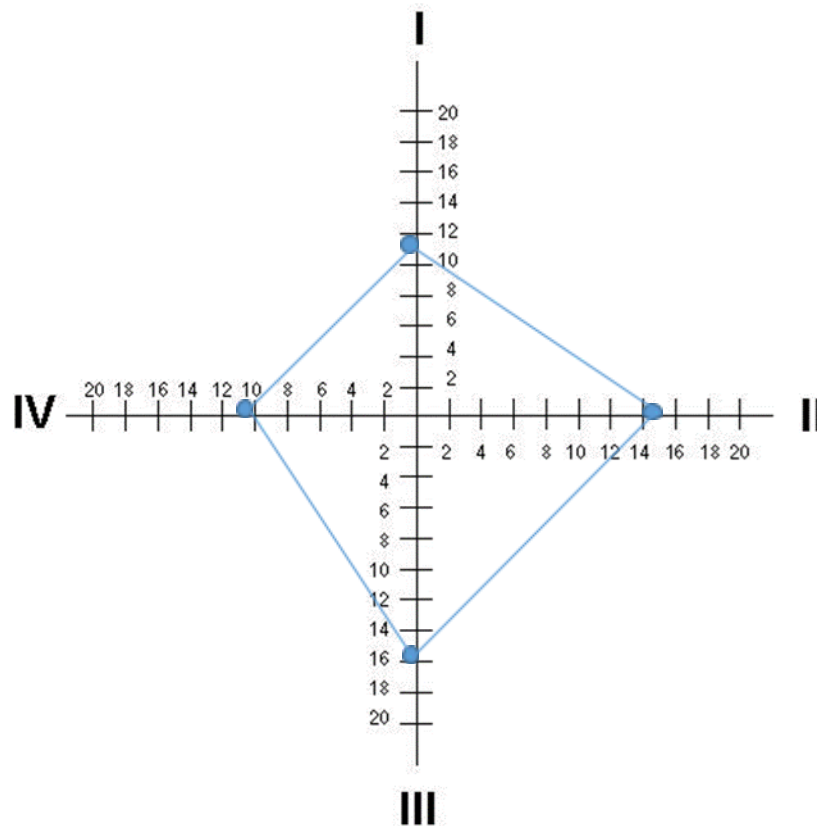
* IV Pragmático: 17.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 14 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Reflexivo: 16 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 14 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Pragmático: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 15.

Nombre: Ignacia Gallardo.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 11.

* II Reflexivo: 15.

* III Teórico: 16.

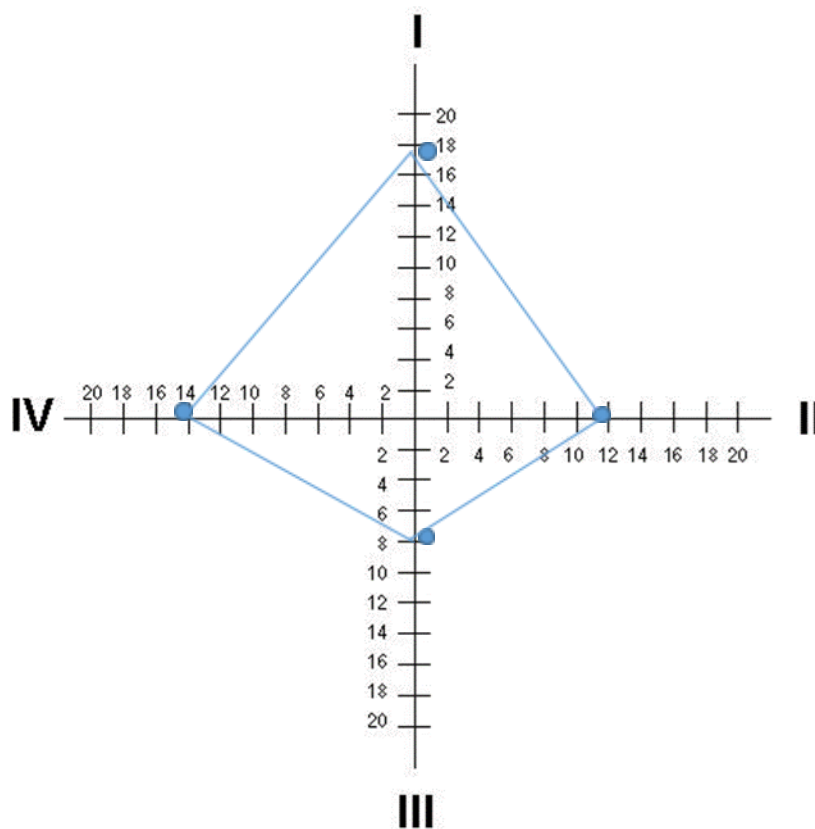
* IV Pragmático: 10.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 11 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Reflexivo: 15 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 16 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Pragmático: 10 puntos obtenidos/preferencia baja.

Estudiante N° 16.

Nombre: Camila Almonacid.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 17.

* II Reflexivo: 12.

* III Teórico: 8.

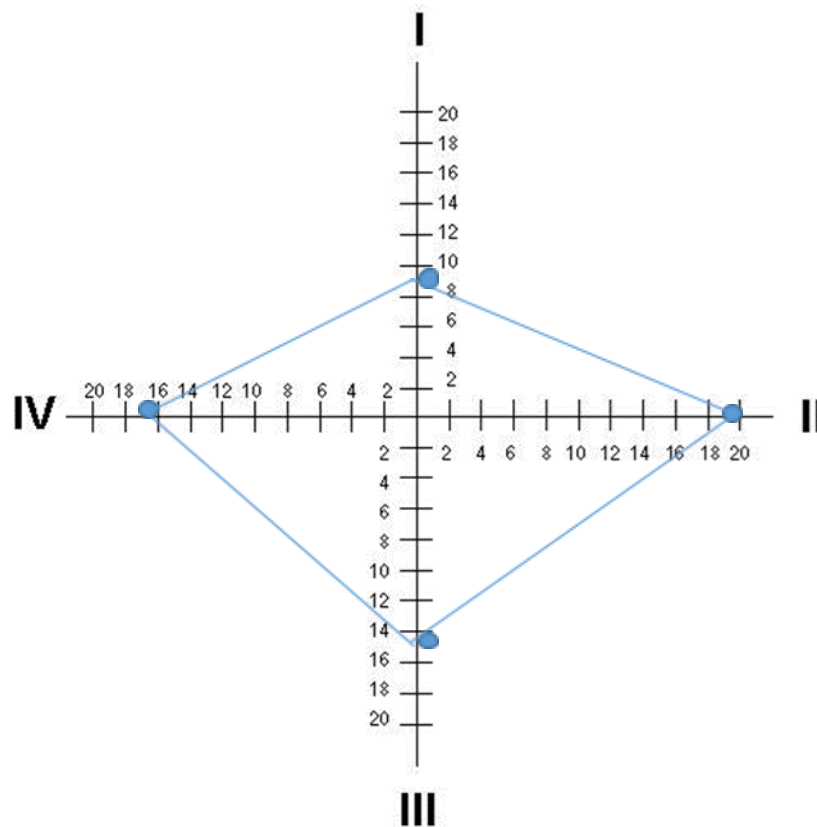
* IV Pragmático: 14.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 12 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 8 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Pragmático: 14 puntos obtenidos/preferencia alta.

Estudiante N° 17.

Nombre: Kassandra Martínez.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 9.

* II Reflexivo: 20.

* III Teórico: 15.

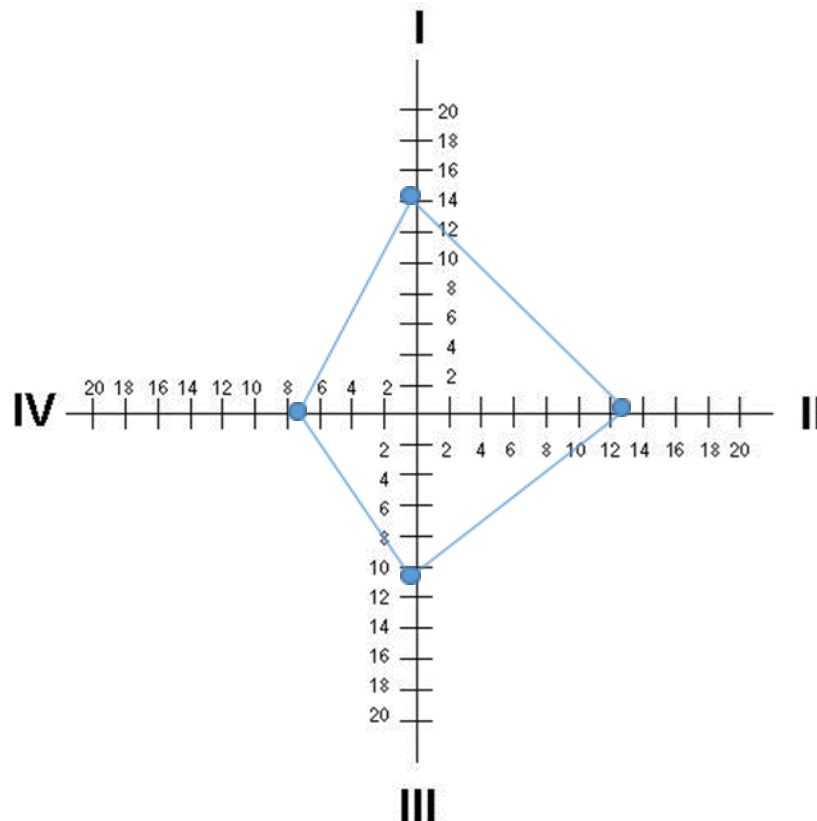
* IV Pragmático: 16.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 9 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Reflexivo: 20 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Teórico: 15 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Pragmático: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 18.

Nombre: Hallan Pérez.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 14.

* II Reflexivo: 13.

* III Teórico: 11.

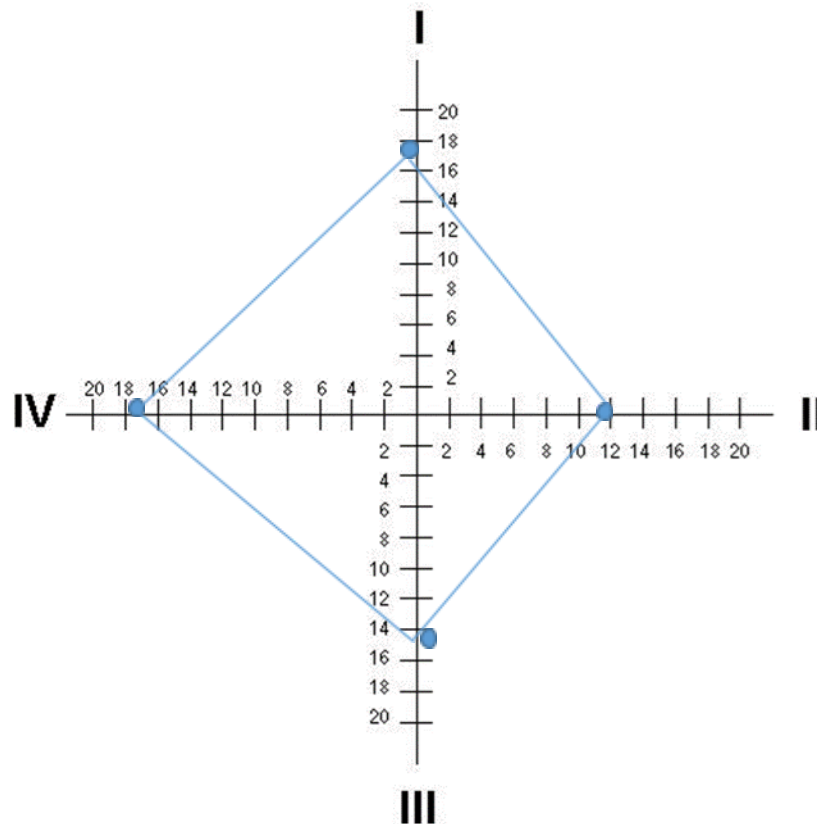
* IV Pragmático: 7.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 14 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Reflexivo: 13 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 11 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 7 puntos obtenidos/preferencia muy baja.

Estudiante N° 19.

Nombre: Cristian Ricouz.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 17.

* II Reflexivo: 12.

* III Teórico: 15.

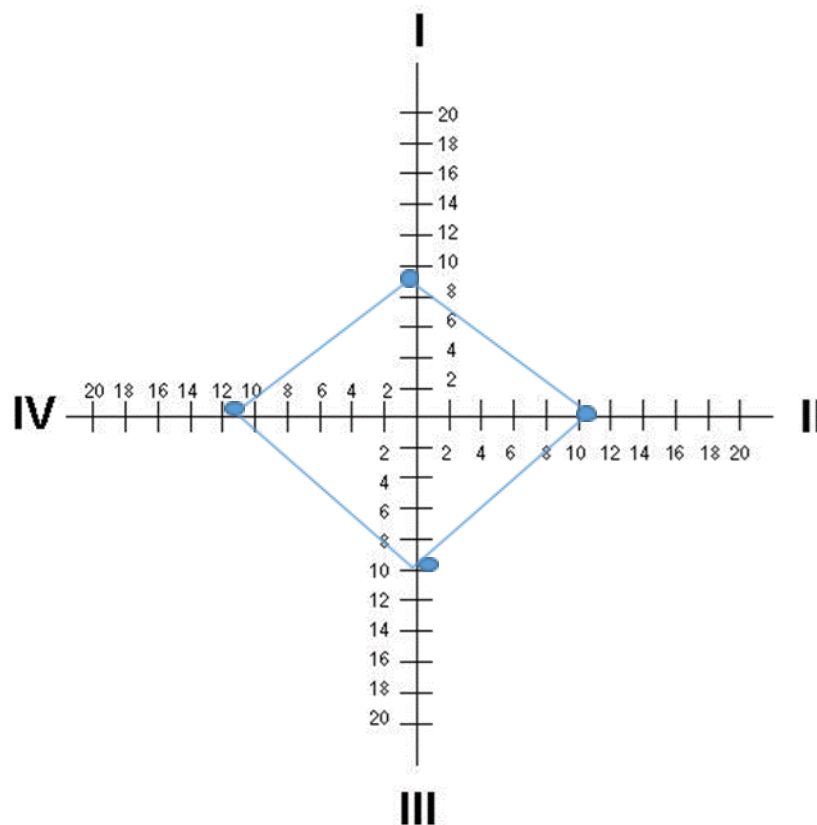
* IV Pragmático: 17.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 12 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 15 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Pragmático: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 20.

Nombre: Elba Arriagada.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 9.

* II Reflexivo: 11.

* III Teórico: 10.

* IV Pragmático: 11.

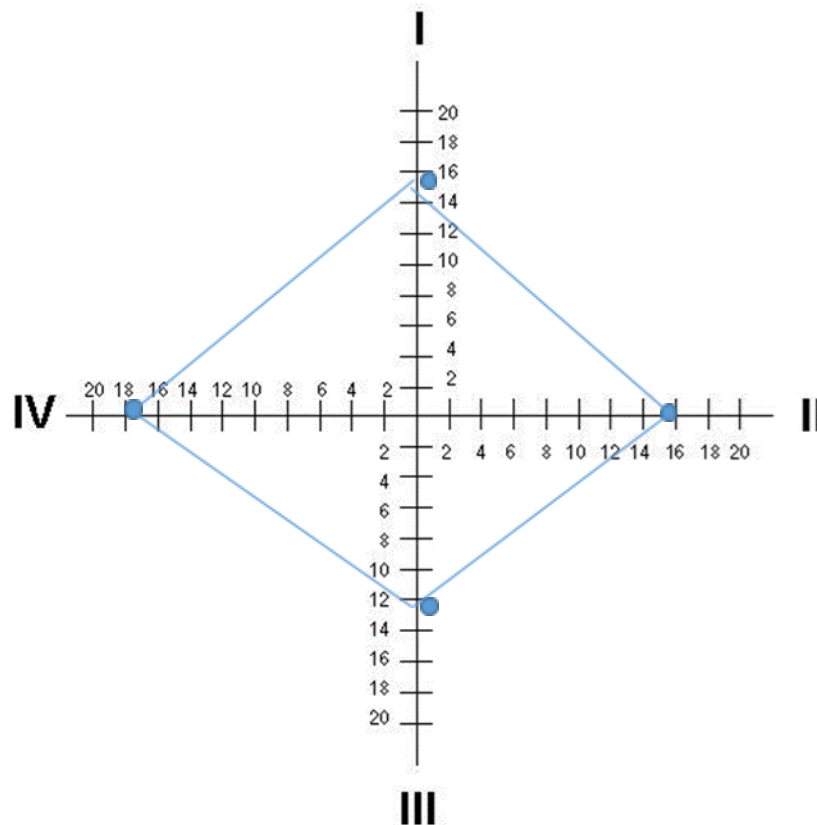
2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 9 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Reflexivo: 11 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 10 puntos obtenidos/preferencia moderada.

Pragmático: 11 puntos obtenidos/preferencia moderada

Estudiante N° 21.

Nombre: Dagnar Díaz.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 15.

* II Reflexivo: 16.

* III Teórico: 13.

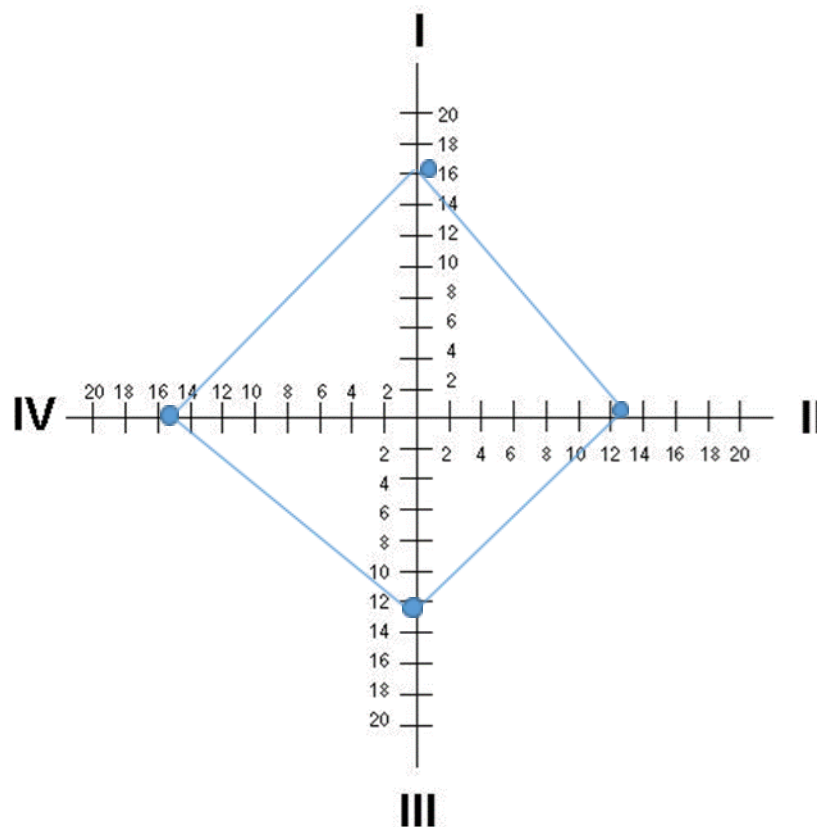
* IV Pragmático: 17.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 15 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 16 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 13 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 22.

Nombre: Carolina Hinostrza.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 16.

* II Reflexivo: 13.

* III Teórico: 13.

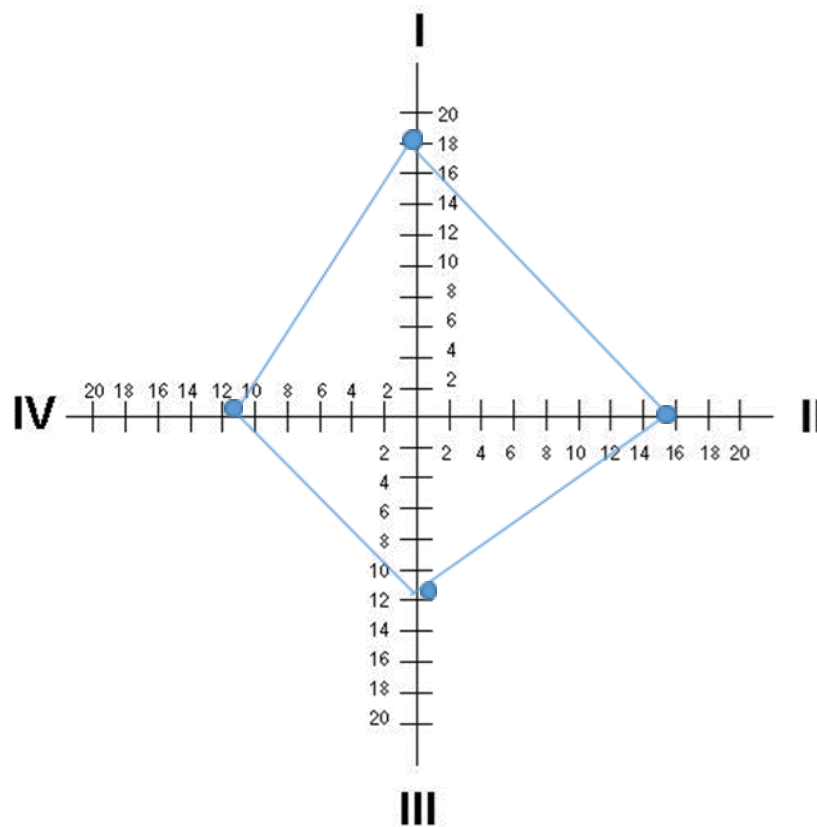
* IV Pragmático: 15.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 13 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 13 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 15 puntos obtenidos/preferencia alta.

Estudiante N° 23.

Nombre: Karina González.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

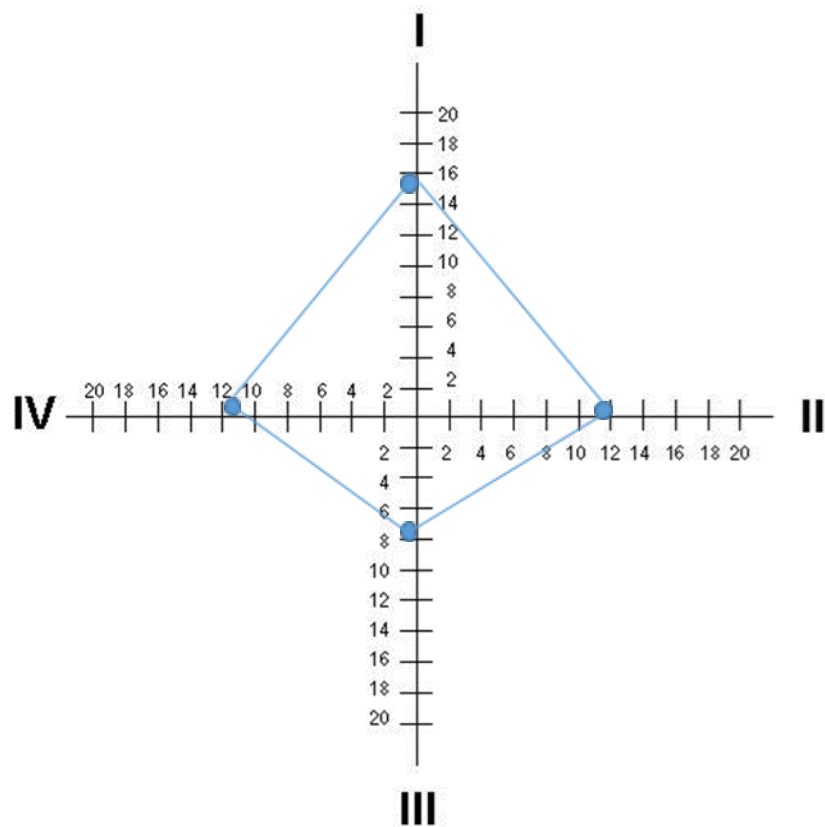
- * I Activo: 18.
- * II Reflexivo: 16.
- * III Teórico: 12.
- * IV Pragmático: 9.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 18 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 16 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 12 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 9 puntos obtenidos/preferencia baja.

Estudiante N° 24.

Nombre: Yamilet Moreira.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 15.

* II Reflexivo: 12.

* III Teórico: 8.

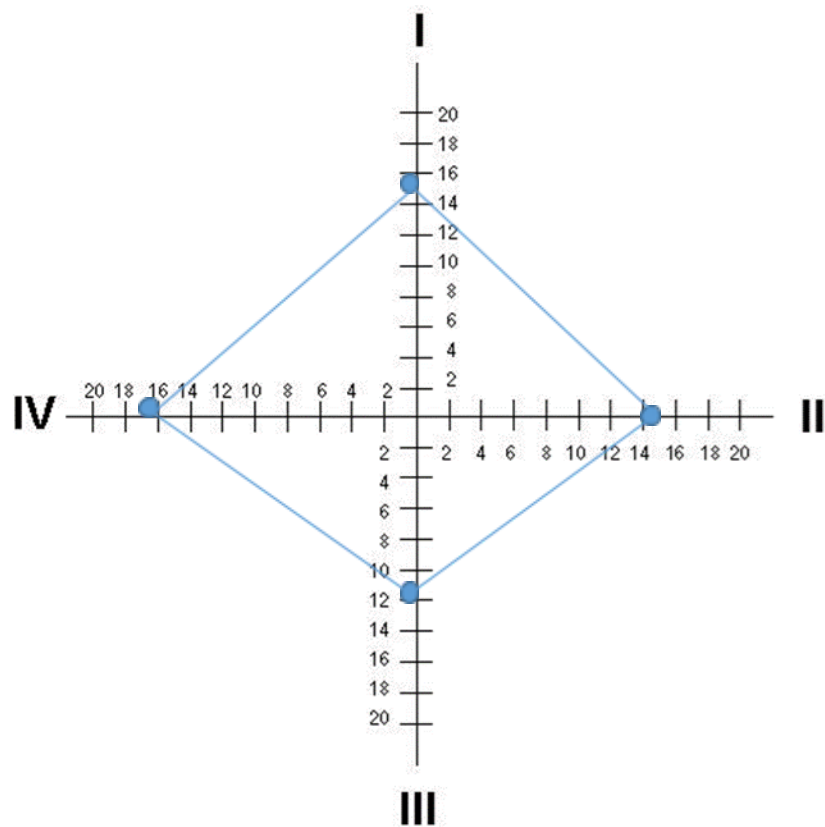
* IV Pragmático: 11.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 15 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 12 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 8 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Pragmático: 11 puntos obtenidos/preferencia moderada.

Estudiante N° 25.

Nombre: Ángeles Castillo.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 15.

* II Reflexivo: 15.

* III Teórico: 12.

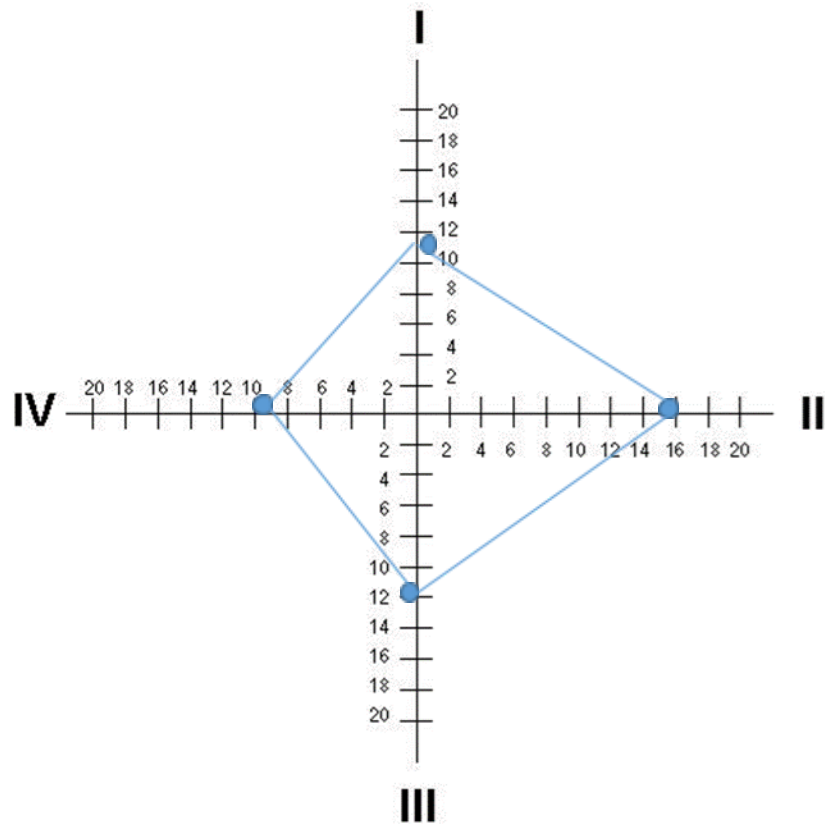
* IV Pragmático: 16.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 15 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 15 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 12 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 26.

Nombre: Darlyn Oyarzún.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 11.

* II Reflexivo: 16.

* III Teórico: 12.

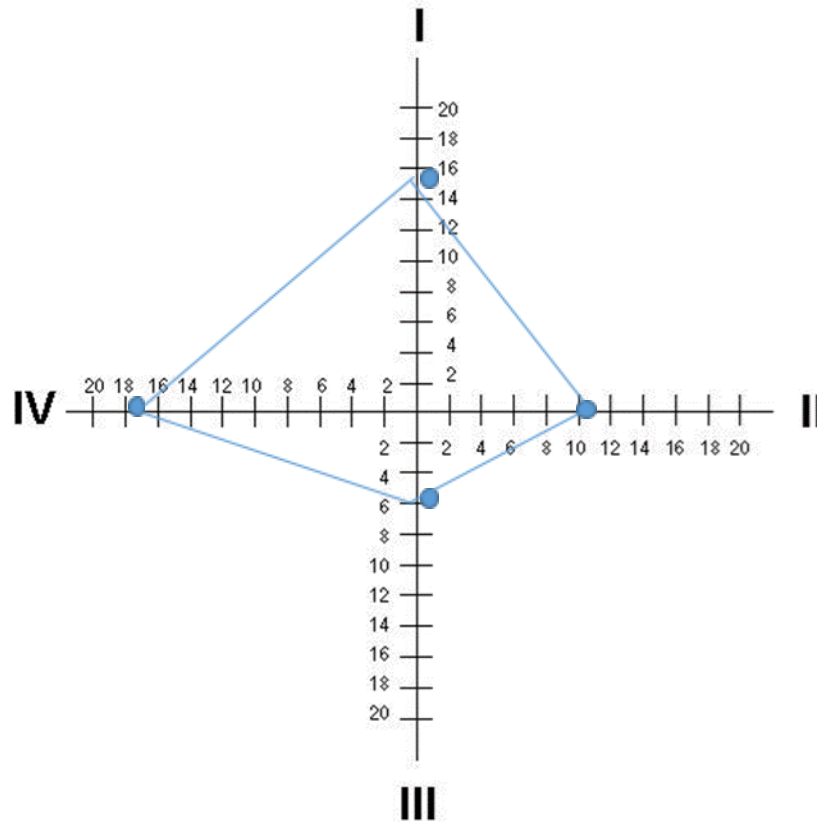
* IV Pragmático: 9.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 11 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Reflexivo: 16 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 12 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 9 puntos obtenidos/preferencia baja.

Estudiante N° 27.

Nombre: Yarela Adriazola.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 15.

* II Reflexivo: 11.

* III Teórico: 6.

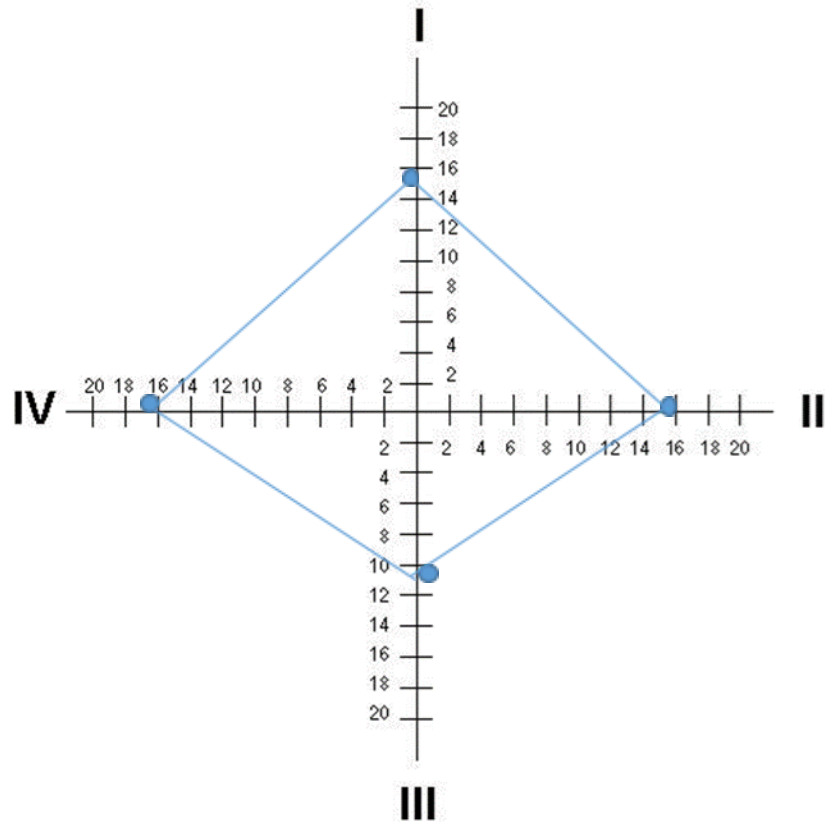
* IV Pragmático: 17.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 15 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 11 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 6 puntos obtenidos/preferencia muy baja.
- Pragmático: 17 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 28.

Nombre: Francesca Cisternas.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 15.

* II Reflexivo: 16.

* III Teórico: 11.

* IV Pragmático: 16.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

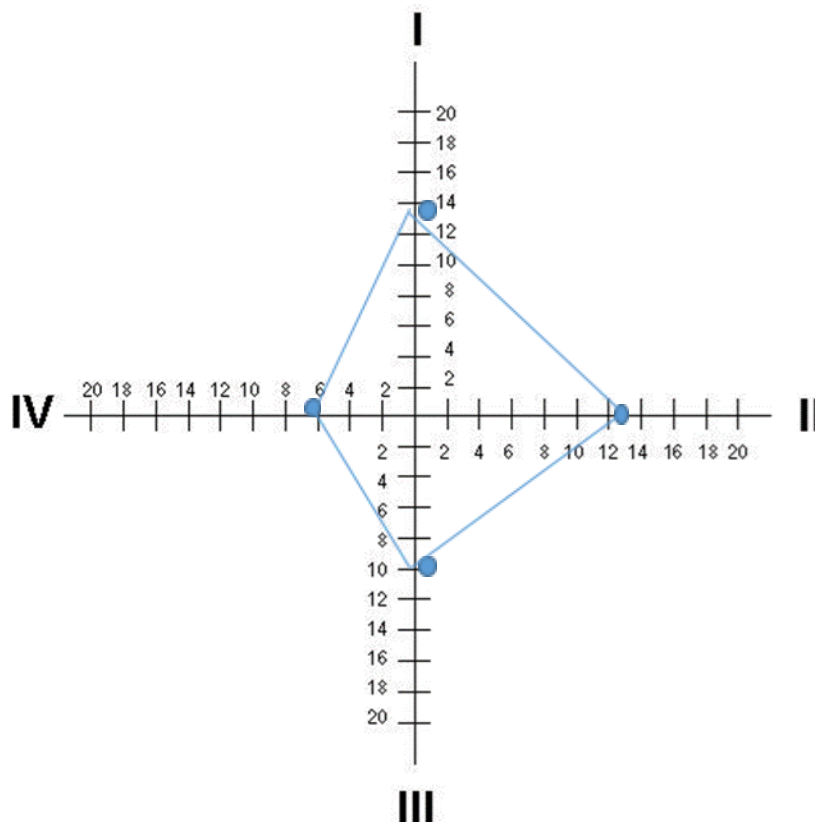
- Activo: 15 puntos obtenidos/preferencia muy alta.
- Reflexivo: 16 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Teórico: 11 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 16 puntos obtenidos/preferencia muy alta.

Estudiante N° 29.

Nombre: Francisco Alvarado.

Estudiante N° 29.

Nombre: Francisco Alvarado.



1.- Puntuación para cada estilo de aprendizaje:

* I Activo: 13.

* II Reflexivo: 13.

* III Teórico: 10.

* IV Pragmático: 6.

2.- Preferencia estilos de aprendizaje según tabla de valores:

- Activo: 13 puntos obtenidos/preferencia alta.
- Reflexivo: 13 puntos obtenidos/preferencia baja.
- Teórico: 10 puntos obtenidos/preferencia moderada.
- Pragmático: 6 puntos obtenidos/preferencia muy baja.

Información establecimiento educacional y curso al cual se le aplico el test.

El establecimiento donde se llevó a cabo el test, fue el Instituto Comercial de Osorno. Un liceo municipal en el cual la mayoría de sus estudiantes es de situación vulnerable socioeconómicamente. El liceo se encarga de dar educación a jóvenes en áreas de administración, contabilidad, secretariado y ventas, ya que es un instituto técnico profesional.

El liceo cuenta con aproximadamente 10 cursos por nivel y una variación de estudiantes por sala que va desde los 32 a 43 habitualmente.

El test CHAEA fue aplicado al 4° año medio G de la especialidad de administración, durante la clase “gestión de la pequeña empresa”. En el curso son 35 estudiantes, sin embargo el día que se aplicó el test con fecha viernes 10 de Junio de 2016, había en aula 29 estudiantes, de los cuales 11 eran hombres y 18 mujeres.

Tabulación de datos obtenidos en la aplicación del test CHAEA en el 4° G.

La tabla que se presenta a continuación contiene los datos obtenidos de los test aplicados a 29 estudiantes de enseñanza media.

	ESTILO DE	APRENDIZAJE	Y	PREFERENCIA
NOMBRE	ACTIVO	REFLEXIVO	TEÓRICO	PRAGMÁTICO
1.-Hallan Pérez	14p/alta	13p/baja	11p/moderada	7p/muy baja
2.-Yarela Adriazola	15p/ muy alta	11p/baja	6p/muy baja	17p/muy alta
3.-Francesca Cisternas	15p/muy alta	16p/moderada	11p/moderada	16p/muy alta
4.-Francisco Alvarado	13p/alta	13p/baja	10p/moderada	6p/muy baja
5.-Darlyn Oyarzún	11p/moderada	16p/moderada	12p/moderada	9p/baja

6.-Ángeles Castillo	15p/muy alta	15p/moderada	12p/moderada	16p/muy alta
7.-Carolina Hinostroza	16p/muy alta	13p/baja	13p/moderada	15p/alta
8.-Karina González	18p/muy alta	16p/moderada	12p/moderada	9p/baja
9.-Yamilet Moreira	15p/muy alta	12p/baja	8p/baja	11p/moderada
10.-Dagnar Díaz	15p/muy alta	16p/moderada	13p/moderada	17p/muy alta
11.-Elba Arriagada	9p/moderada	11p/baja	10p/moderada	11p/moderada
12.-Felipe Prieto	16p/muy alta	9p/muy baja	7p/baja	16p/muy alta
13.-Eduardo Fernández	17p/muy alta	12p/baja	11p/moderada	14p/alta
14.-Camila Matamala	17p/muy alta	7p/muy baja	12p/moderada	15p/alta
15.-Felipe Benavides	9p/moderada	19p/alta	16p/muy alta	13p/moderada
16.-Cristóbal Puñoñanco	11p/moderada	14p/moderada	13p/moderada	13p/moderada
17.-Cristian Ricouz	17p/muy alta	12p/baja	15p/alta	17p/muy alta
18.-Kassandra Martínez	9p/moderada	20p/muy alta	15p/alta	16p/muy alta
19.-Camila Almonacid	17p/muy alta	12p/baja	8p/baja	14p/alta
20.-Ignacia Gallardo	11p/moderada	15p/moderada	16p/muy alta	10p/baja

21.-Natalia Rosas	14p/alta	16p/moderada	14p/alta	17p/muy alta
22.-Denisse Pérez	11p/moderada	12p/baja	9p/baja	14p/alta
23.-Cristofer Mansilla	13p/alta	16p/moderada	16p/muy alta	17p/muy alta
24.-Luis Olmena	13p/alta	10p/muy baja	13p/moderada	12p/moderada
25.-Susana Runca	12p/moderada	9p/muy baja	9p/baja	10p/baja
26.-Nicolás Fontanilla	17p/muy alta	11p/baja	6p/muy baja	15p/alta
27.-Bárbara Cárcamo	17p/muy alta	16p/moderada	15p/alta	13p/moderada
28.-Cindy Neira	5p/muy baja	18p/alta	16p/muy alta	17p/muy alta
29.-Aracely Valenzuela	11p/moderada	16p/moderada	13p/moderada	17p/muy alta

Propuestas de actividades

Descripción breve: Los estudiantes participan en un proyecto de diseñar una revista que reúna artículos de opinión sobre problemas que aquejan a los jóvenes en la actualidad. Se interesan por los temas ciudadanos y desarrollan el interés por los asuntos públicos.

Nivel Sector Unidad o eje: 4° medio Lenguaje y Comunicación Escritura

Tiempo de aplicación: 6 a 8 horas pedagógicas

Objetivo Fundamental Transversal (OFT)

- Desarrollo del Pensamiento
- Formación Ética
- Persona y Entorno
- Tecnologías de Información y Comunicación

Objetivo Fundamental Vertical (OFV)

1. Comprender la especificidad de las situaciones públicas de comunicación.
2. Reconocer y utilizar adecuadamente los elementos constitutivos propios de este tipo de situaciones y de discursos.
3. Desempeñarse con propiedad en dichas situaciones, como receptor y como emisor de distintos tipos de discursos, orales y escritos.
4. Afianzar el dominio léxico y ortográfico y de las estructuras gramaticales discursivas y textuales pertinentes a los diversos tipos de discurso público.
5. Producir textos que permitan la expresión de la visión personal acerca del mundo contemporáneo.
6. Analizar críticamente los mensajes de los medios masivos de comunicación, evaluarlos en relación a los propios objetivos y valores y formarse una opinión personal sobre dichos mensajes.

Aprendizajes esperados :

1. Identifican algunos de los tipos de textos pertinentes para la exposición de reflexiones, ideas o visiones sobre temas de actualidad, en especial artículos y ensayos de escritores y escritoras contemporáneos.

ACTIVIDAD: Elaborar una revista que tenga como tema principal “EL CALENTAMIENTO GLOBAL Y CONTAMINACIÓN AMBIENTAL AL ACECHO DE LA VIDA.

Objetivo:

- Comprender y Conocer el impacto del calentamiento global y contaminación ambiental y como estos factores afectan al ecosistema y la biodiversidad.

a) ESTILO ACTIVO.

Pasos a seguir:

Los estudiantes deben elaborar su revista con los siguientes contenidos:

- Cada estudiante deberá poner atención en el video que se les va a presentar sobre problemáticas ambientales y sus consecuencias para la vida.
- Después de ver el video, los estudiantes deberán formar grupos de cinco personas y confeccionar una lista con tres problemáticas ambientales observadas en el video y efectos para la vida.
- Posteriormente deberán plantear una solución para cada problema ambiental seleccionada.
- Una vez concluido lo anterior, los estudiantes deberán escoger un representante por grupo, para que este exponga frente a sus demás compañeros las problemáticas apuntadas y la solución o propuesta de mejoramiento para cada una.
- Al concluir la actividad el grupo deberá presentar un afiche que publicite la revista involucrando las tres problemáticas con sus respectivas soluciones, para mejorar la calidad de vida, cuidar y proteger a las diferentes especies de flora y fauna.
- Entregar Revista.

b) ESTILO REFLEXIVO.

Pasos a seguir:

Los estudiantes deben elaborar su revista con los siguientes contenidos:

- La siguiente actividad es individual y de reflexión personal.
- Los estudiantes deberán traer recibos de luz y agua de dos meses que sean consecutivos entre sí.
- Con el material solicitado deberán hacer un análisis de los datos de cada mes y establecer comparaciones de consumo.
- Posteriormente se deberá relacionar ese consumo con las problemáticas ambientales existentes hoy en día, y los temas tratados en clases.
- MESA DE DIALOGO: Los estudiantes deben realizar una reflexión sobre como el consumo de luz y agua, afecta al calentamiento global y la alteración de los ecosistemas, al construirse represas hidroeléctricas.
 - Para finalizar deben presentar su revista.

c) ESTILO TEÓRICO.

Pasos a seguir:

Los estudiantes deben elaborar su revista con los siguientes contenidos

- La siguiente actividad será realizada en duplas.
Los estudiantes deben elaborar su revista con los siguientes contenidos:
- Los estudiantes deberán leer dos textos relacionados con el calentamiento global y la contaminación ambiental y las consecuencias para la vida que esto conlleva.
- Posteriormente deberán analizar la lectura con el profesor, de manera que se puedan compartir ideas y opiniones al respecto.
- Los estudiantes deberán realizar un listado de tipos de contaminación existentes, en base a lo planteado en clases por el profesor y a la lectura realizada.
- Para finalizar el listado de tipos de contaminación (mínimo 5 tipos) debe ir acompañado de una reflexión crítica y de posibles soluciones para cada una de las problemáticas mencionadas, por el estudiante.

Deben entregar revista al finalizar la actividad.

d) ESTILO PRAGMÁTICO.

Pasos a seguir:

Los estudiantes deben elaborar su revista con los siguientes contenidos:

- El profesor entregará material relacionado con las diferentes causales del calentamiento global y principales agentes contaminantes que afectan al planeta y la vida en este.
 - Los estudiantes trabajaran en grupos de cinco personas y cada integrante del grupo leerá una sección del material entregado.
 - Realizarán un mapa conceptual relacionando las causales del calentamiento global y agentes contaminantes, mencionando la implicancia del ser humano en esto.
 - Del mapa conceptual se deben desprender tres relaciones claves entre las problemáticas ambientales y la acción del ser humano en esto.
 - Posteriormente los estudiantes de cada grupo intercambiarán sus mapas conceptuales con los de otros equipos, y en un anexo aparte escribirán lo que ellos creen falta mencionar en el trabajo del grupo anterior.
 - Finalmente el curso en conjunto con su profesor, elegirán el mapa conceptual más completo según su visión como curso y lo replicarán, con cartulina, plumones e imágenes en un tamaño más grande, para que pueda ser colocado en un lugar de la sala, en donde sea visible desde cualquier ángulo y distancia dentro de esta.
- Los estudiantes deben entregar la revista al finalizar la actividad.
- La finalidad de esta actividad es que estudiantes y profesores recuerden día a día el porqué de la contaminación y calentamiento global, de manera que se cree una reflexión personal cada vez que se vea el trabajo hecho por los alumnos.

Conclusión

El presente trabajo afirma que existe una gran diversidad dentro del aula, esto se demuestra en los resultados obtenidos en la aplicación del CHAEA, además con estos resultados también se avalan las teorías que proponen un aprendizaje distinto entre los sujetos y fue base para la creación de las diferentes actividades.

Por ende planteamos que los diferentes estilos de aprendizaje se deben complementar, a pesar de que existan diferentes estudiantes en la misma sala de clases, es necesario que los establecimientos educacionales puedan implementar modelos de trabajo que incluyan todos los estilos ya que además de potenciar la preferencia de aprendizaje que cada uno tiene, se debe complementar con los otros para que el aprendizaje sea integral.

Desde este aspecto la principal reflexión de este trabajo, fue darnos cuenta como los estilos de aprendizaje nos permitieron unir los conocimientos previos adquiridos en esta asignatura, volvemos nuevamente al tema de la diversidad en el contexto educativo ¿cómo es que las diferentes personas contenidas en un curso, logran captar e incorporar la información que el maestro intenta compartir con ellos?, esta interrogante pareciera tener una respuesta sencilla, sin embargo el trabajo que hay de fondo, para lograr que todos los estudiantes aprendan y a la vez sean partícipes y constructores de su propio aprendizaje, resulta una labor ardua y difícil, con la cual el profesor deberá lidiar día a día, por ende la labor docente debe expandirse en todo el curso, de manera que todos los estudiantes mantengan su atención y ganas de aprender. Con el test CHAEA, se conoce que estilo de aprendizaje predomina en nosotros y conocer cuál sería la tendencia al momento de enseñar, según la preferencia de estilo predominante, sin embargo a lo que apuntamos y recalamos en diferentes ocasiones, es que nosotros debemos lograr implementar actividades acordes a cada uno de los estilos mencionados, no solo a aquel o aquellos que nos agrada personalmente, pues solo llegaríamos a un grupo de estudiantes y apartaríamos del aprendizaje a aquellos que no simpatizan con nuestro método de enseñanza.

El docente debe ser versátil y didacta, su labor es enseñar, pero a su vez entregar las herramientas necesarias para hacer el proceso ameno y entusiasta, para de esta manera lograr el interés y motivación de sus alumnos, demostrándoles que todos son capaces de aprender y que no existen personas más inteligentes que otras, simplemente existen diversas formas de enseñar y de aprender, así como también personas diferentes unas de otras, nadie puede o debe ser igual a otro, la esencia del ser humano enmarca sus raíces en la biodiversidad, en primera instancia de su cuerpo, pues cada célula de los diferentes órganos cumplen funciones diferentes, a

pesar de tener un objetivo en común “sobrevivir”, posteriormente en su concepción psicológica como ser consciente de lo que hace y de lo que aprende, es entonces el momento en el que nace la diversidad y se presenta en el docente la tarea de ser partícipe de la inclusión de cada estudiante en el proceso de enseñanza.

Es imperativo entender que la Evaluación debe ser un proceso de diálogo permanente, comprensión y de mejora continua. Si esta evaluación es enfocada a la experiencia en el aula, para consensuar los objetivos del aprendizaje esperado tanto en el orden final como lo que se provocan durante el proceso enseñanza aprendizaje, generándose un consenso que permitirán visualizar con claridad la evaluación para la toma de decisiones.

Teniendo presente que la Evaluación como proceso de exploración o investigación es intenso y permite un análisis, desarrollo y valoración.

Bibliografía

Tomos 1, 2, 3. Magister Currículum en Educación. Mención Currículum y Evaluación basado en competencias. Universidad Miguel de Cervantes Autónoma.

Texto Evaluación Para el Aprendizaje, Enfoque y material para lograr que sus estudiantes aprendan más y mejor. Unidad de Currículum y Evaluación. Ministerio de Educación.

Orientaciones e Instrumentos de Evaluación Diagnóstica. Ministerio de Educación. Enero de 2012.

Texto del Estudiante Lenguaje y Comunicación 1° Medio. Edición especial para el Ministerio de Educación, Editorial SANTILLANA, 2015. Autores: Alejandra Caballero Gatica, Marcela Cabrera Pommiez, Marcelo González Zúñiga, Margarita Vidal Lizama, Gisela Watson Castro.

Texto del Estudiante Matemática 2° Medio. Edición especial para el Ministerio de Educación, Editorial SANTILLANA, 2015. Autores: Gerardo Muñoz Díaz, Pedro Rupin Gutiérrez, Lorna Jiménez Martínez.

Cuadernillo de Ejercicios Segundo Año Medio. Elaborado por el Departamento de Matemática. Proyecto de Mejoramiento Educativo. Instituto Comercial de Osorno. Autores: Ana Vega Salgado, David Ule Vilugron.

ANEXOS

Planes y programas MINEDUC, enseñanza media, cuarto año (2016).

Recuperado **de**
<http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-77550.html>

Modelo de David Kolb, Aprendizaje basado en experiencias

Recuperado **de**
http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/modelo_kolb.htm

Estilo de aprendizaje P.N.L.

Recuperado **de**
http://www.preparadosparaaprender.com/estilo_de_aprendizaje.php

Howard Gardner - Multiples Intelligences and Frames of Mind: Overview.

Recuperado **de**
<http://study.com/academy/lesson/howard-gardner-multiple-intelligences-and-frames-of-mind-lesson-quiz.html>

Métodos de investigación en educación.

Recuperado de <http://grupovainilla.blogspot.cl/2012/10/alfred-binet.html>

CHAEA: Cuestionario Honey Alonso de Estilos de Aprendizaje.

Recuperado **de**
<http://polymtl.eduportfolio.org/vues/view/82409/page:1197529%20>

Conoce tu estilo de aprendizaje y estudia mejor, educarchile.

Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=78032>

Libro digital, estilos de aprendizaje.

Recuperado de <http://campusvirtual.ufro.cl/course/view.php?id=1072>

