



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

Magister en Educación Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias

Trabajo final para obtener el Grado de Magister Profesional en Educación,
Mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias

Elaboración y comparación de instrumentos de evaluación que miden el desarrollo de habilidades en comprensión lectora de literatura contemporánea en contraste de las competencias artísticas declaradas en el Proyecto Educativo Institucional y en los Planes y Programas propios en 4° medio generación 2021 y 2022 del Liceo Bicentenario Artístico Dr. Juan Noé Crevani de Arica, región de Arica y Parinacota

Candidata a magíster: Paulette Emperatriz Lüttecke Zúñiga
Tutor metodológico: Rocío Riffo San Martín
Tutor disciplinar: Carmen Bastidas Briceño

Arica – mayo 2022

INDICE

RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
MARCO JUSTIFICATIVO	7
MARCO TEÓRICO	10
1. Los objetivos de la literatura.....	10
2. Didáctica de la literatura	13
3. Evaluación formativa, crítica y artística	14
4. Estrategia metodológica.....	17
5. Interdisciplinariedad en el aula	18
6. La evaluación.....	19
7. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje por competencias	21
8. Propósito de la evaluación	24
MARCO CONTEXTUAL.....	30
1) Reseña histórica – geográfica	30
2) Visión	32
3) Misión.....	32
4) Organigrama.....	33
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	36
1. Descripción de la población.....	38
2. Validación de instrumentos	39
3. Descripción de la aplicación de instrumentos	40
4. Formato de los instrumentos	41
a) Rúbrica Representación “Juicio Oral en lo Literario” 4° medio 2021.....	41
b) Evaluación escrita 4° medio 2022.....	55
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	59
PROPUESTA REMEDIALES	78
ANEXOS.....	88

RESUMEN

La evaluación consiste en medir la comprensión lectora enfocada en las habilidades de relacionar, analizar y reflexionar, las que se visualizan descendidas en las últimas evaluaciones diagnósticas realizadas por el Ministerio de Educación MINEDUC a través de DIA. Según últimos resultados.

Se realiza énfasis en el proceso de evaluación y el desarrollo de las habilidades que se encuentran trabajados y desarrollados en el proceso de enseñanza aprendizaje, demostrando así un avance por medio de los resultados.

En el presente desarrollo se entregarán dos tipos diferentes de herramientas de evaluación para el área de lengua y literatura en el establecimiento educacional Liceo Artístico Bicentenario Dr. Juan Noé Crevani de Arica. El primero corresponde a una rúbrica de 4° medio 2021 sobre lectura domiciliaria de “Un lugar sin límites” de José Donoso, donde se desarrollan los cuatro ejes de la asignatura y trabajado desde las competencias artísticas, y la segunda corresponde a una rúbrica en el mismo nivel del año 2022 con “Bartleby, el escribiente” de Herman Melville trabajado desde las habilidades basado en la Taxonomía de Bloom.

Tomando en consideración el perfil de estudiantes del establecimiento, además de la visión/misión, se determina abordar al último nivel de escolaridad con las competencias adquiridas desde el área artística, como también las habilidades que deberían tener desarrolladas de acuerdo a su nivel y edad.

INTRODUCCIÓN

Para determinar el impacto de los procesos de enseñanza – aprendizaje, necesitamos de instrumentos e instancias de evaluación, más aún, se debe determinar la relación que existe entre la enseñanza y la evaluación, ya que esta última acción no es una instancia donde se mida la cantidad de aprendizaje o contenidos adquiridos, por el contrario, corresponde a una instancia que debe servir al docente para reunir información, planificar y replanificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, dentro, como también fuera del aula.

Es así como se presentan dos herramientas de evaluación, aplicando diferentes metodologías según los objetivos que se quieran lograr con los estudiantes del nivel.

Para escoger la evaluación, se basa en el perfil de estudiantes del establecimiento, características del curso, como también siguiendo la visión/misión, triangulando la información con el resultado de las evaluaciones Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA) del Ministerio de Educación 2021, donde se obtuvo como resultado un bajo desarrollo de las habilidades de análisis, relación y reflexión. Además, se analizó los contenidos descendidos como consecuencia de la falta de tiempo en clases desde la planificación, aplicación y la época de pandemia que retrasó el avance significativo del proceso de enseñanza/aprendizaje de los estudiantes, al no contar con la habilidad y responsabilidad de un trabajo autónomo posterior a las clases online. Por este motivo, se decide intervenir en cuarto medio con las habilidades ya mencionadas, para poder visibilizar y crear una adecuada planificación que permita el desarrollo integral de las destrezas, como también incluir el área de filosofía, generando así menor agobio a los estudiantes e integrar las áreas en una evaluación, pudiendo así demostrar un aprendizaje interdisciplinario.

Frente a lo anterior, se decide trabajar las habilidades desde la lectura domiciliaria en cuarto medio generación 2022 por medio de una evaluación escrita del autor Herman Melville titulado “Bartleby, el escribiente”, poniendo énfasis el desarrollo de las

habilidades de un curso muy variado artísticamente, como también aumentar el desarrollo de las habilidades crítico reflexivas en estudiantes que recientemente han tenido la posibilidad de realizar clases de manera presencial, y que cuenta con características de ser un grupo pasivo y poco participativo.

En el caso de la otra herramienta evaluativa, se elige el 4° medio año 2021 curso con el que se trabajó de manera presencial y a distancia, considerando las características e integrando el perfil artístico de los estudiantes bajo una rúbrica de representación teatral que incorpora contenidos vistos en clases, como el discurso público y perspectivas vistas en filosofía, realizando así un trabajo interdisciplinario en los estudiantes. Considerando así la posibilidad de reforzar los contenidos vistos en ambas asignaturas y demostrar la capacidad de transformar el aprendizaje, colaborando entre los mismos compañeros que entregan mayor capacidad de respuestas y apoyo en contenidos, como también ahorra el tiempo asociado las asignaturas de manera independiente. Dado lo anterior, se decide aplicar el trabajo de manera grupal con libertad de elección de quienes integrarán cada grupo de trabajo. De esta manera, es fundamental el apoyo, no solo para un grupo reducido, sino también para el curso en general el acompañamiento de la psicopedagoga y asistente de técnica pedagógica que son parte del equipo del proyecto de integración escolar (PIE) que entregarán guía en los trabajos a todos los grupos por igual.

Para desarrollar los instrumentos de evaluación fue necesario revisar un amplio repertorio de teorías que validan los instrumentos de evaluación, como también el trabajo por medio de habilidades, pero incorporando también las competencias, que en este caso, tiene enfoque artístico como sello propio del establecimiento educación en el cual se desarrollan las clases y por donde se dirige este estudio.

Como es sabido, el tema de la evaluación de calidad en la educación es fundamental para diagnosticar y valorar el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo con los estudiantes, por este motivo, en las manos de los docentes se encuentra la misión de medir los aprendizajes en pos del mejoramiento, pero por sobre todo a una calidad

de educación para el futuro de nuestra sociedad, realizando así aprendizajes significativos que erradiquen las dificultades que pueden ocurrir.

A través de la evaluación se constituye la necesidad de controlar, de manera sistemática el proceso, llevándose a cabo la elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación que busquen la obtención de puntajes, pero sobre todo logros a los cuales deben llegar los estudiantes.

Al final de cada propuesta de evaluación se analizan los resultados en donde se obtienen varias ventajas y se identifican las relaciones entre los métodos de evaluación y métodos de enseñanza a las que fueron expuestos los estudiantes.

MARCO JUSTIFICATIVO

Dentro del campo de la educación, es posible encontrarse en un constante cambio de paradigmas, donde se hace imperante la actualización constante de la teoría, no de la especialidad, más bien de la pedagógica, que incluye la evaluación, la didáctica, la planificación, y esta es la que lleva a encontrarnos en constante actualización para mejorar nuestros estándares de calidad educacional, porque el docente es el generador de cambios, el puente del saber de toda persona/estudiante que se encuentra en proceso de formación.

Es sabido que existen diversos establecimientos educacionales, con enfoques variados que llevan a asumir una visión/misión que permite establecer un perfil de estudiantes, como también uno de funcionarios/docentes que participan en el proceso. Acorde a esto es que cada profesor/a debe sumergirse en el mundo en el cual se encuentra inserto. Y en este caso, desde experiencias basadas en algunas de las ocho modalidades del sistema educativo, donde se ha pasado por la académica, el técnico profesional, se ha llegado a la educación artística como eje principal del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Lo que lleva a realizar el siguiente estudio, se basa en la comparación de instrumentos de evaluación según el perfil de estudiantes que integran cada grupo curso en diferentes generaciones.

Si bien la formación va moldeando al estudiante, éste es un ente de carácter, personalidad, gustos y experiencias vividas que no se asemejan al compañero del costado, al del frente o al de atrás, y mucho menos como grupo curso tienen similitudes con los que estuvieron antes o después de ellos. Aquí es donde se quisiera indagar, en demostrar, mediante instrumentos de evaluación, cómo se abordan las habilidades y los contenidos, además del por qué no beneficioso y/o acorde la reutilización de instrumentos evaluativos de un año a otro, ya que las condiciones varían y los contextos cambian.

Para llevar a cabo la investigación se ha modificado el trabajo originario, considerando que actualmente se prefiere dar una demostración del cambio que tuvo el aprendizaje de los estudiantes luego de variadas interrupciones y/o procesos que dificultan el aprendizaje y para el cual no se encontraban preparados los estudiantes, los docentes y la comunidad en general.

Como es sabido, en Chile, el año 2019 a inicios del año escolar, se realizó un paro docente que duró cerca de cincuenta días, donde se vio perjudicado el proceso de enseñanza/aprendizaje de los y las estudiantes de la educación pública y municipalizada, y que finalizó a fines del mes de julio de ese año. Los estudiantes al volver a las aulas intentaron retomar el proceso que había quedado estancado, el que no duró mucho, debido al estallido social que se efectuó en Chile en octubre del mismo año, y que no solo afectó a la capital, sino que a todo el resto del país a su largo y ancho. Dicho lo anterior, los estudiantes debieron volver a sus hogares y perder el hilo que habían retomado meses antes, lo que llevó a un cierre anticipado del año, ya que muchos establecimientos escolares habían sido “tomados” por el movimiento.

Así fue como volvían todos a la normalidad el año 2020, con las esperanzas de continuar con los procesos, enfocándose los docentes en recuperar lo perdido el año anterior. Lamentablemente, en marzo, luego de dos semanas de clases, una pandemia azotó al planeta, por lo que todos y todas debieron resguardarse en sus hogares, y así fue como cada docente comenzó a implementar nuevas formas de llegar a los y las estudiantes, aplicando innovaciones que muchas de esas surgieron frutos y otras fueron cayendo en el camino. Algunos docentes vivían en constante estrés, otros maravillados con la tecnología sentían la utopía llegar, pero había una piedra de tope, que era la era digital, esa que todos querían y temían, pero ya no se encontraba en todos los hogares, siendo un arduo trabajo para llegar a aquellos estudiantes que la sociedad no visualizaba, como tampoco el gobierno ayudaba.

Con la era digital, con la innovación y el apoyo de estudiantes se logró un mecanismo de clases, al utilizar Instagram como red de apoyo e instrumento de clases. Fue en ese entonces que se comenzó a trabajar con clases vía streaming. Una plataforma que ayudó y aumentó la adherencia a “clases”, gracias a la profesora que desde hace un año atrás había comenzado a publicar apoyo, ayuda y herramientas que mejoraran el aprendizaje de una manera más lúdica y poco invasiva. Luego hubo cambio a zoom y el acompañamiento de classroom. Así fue aumentando cada día más la adherencia a clases, pero la asistencia estaba fallando, por lo que hubo que implementar nuevos mecanismos e innovaciones, por lo que comenzaron las clases de conversación, temáticas y que poco a poco fueran relacionándose de una u otra forma con los contenidos; no había ambiente de estudio, los aspectos psicológicos de los estudiantes y docentes no estaban acorde a los momentos, pero la batalla debía continuar.

Finalmente, tanta innovación lleva a crear nuevos productos, nuevas metodologías, como también las experiencias vividas modifican los pensamientos y las estructuras, llegando así el cambio de evaluación escrita a trabajos de aplicación, donde los estudiantes ya no solo repiten, localizan, enumeran o encierran, ahora los estudiantes también hacen, saben y son parte del proceso y del aprendizaje, haciendo que cada grano que les llega sea parte significativo del camino que se encuentran construyendo.

El objetivo general corresponde a comparar instrumentos de evaluación, basados en lecturas domiciliarias para NM4 generación 2021 y 2022 del Liceo Bicentenario Artístico Dr. Juan Noé Crevani de Arica.

Se desprende de ello los objetivos específicos de:

- a) Identificar el perfil de estudiantes según la generación de NM4 2021 y 2022 del Liceo Bicentenario Artístico Dr. Juan Noé Crevani.
- b) Analizar los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación de NM4 generación 2021 y 2022.
- c) Observar, según resultados, la implicancia de las competencias en el resultado de los aprendizajes de los estudiantes.
- d) Propuestas remediales para mejorar logros obtenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

MARCO TEÓRICO

La adquisición y el fortalecimiento de la habilidad de comprensión lectora es un factor crucial para mejorar los estándares de calidad de la educación que se ofrece a escolares. Integrar la lectura con la expresión artística ayuda a los estudiantes a apropiarse de la historia que están leyendo, de los contenidos y los aprendizajes adquiridos, motivándose con ella, y al mismo tiempo mejoran la comprensión lectora. La relación de las artes con el aprendizaje formal ayuda al desarrollo cognitivo, ayudando a desenvolver la imaginación, la creatividad, la motivación y las habilidades sociales.

1. Los objetivos de la literatura

Basado en (Duff, A. y A. Malley, 1990), es posible decir que todo trabajo y/o acción requiere alcanzar un logro, los que se traducen en objetivos, que los docentes deben presentar al inicio de toda clase, para que así los estudiantes sepan qué es lo que se quiere alcanzar en los minutos de aula, por lo tanto, saber el fin de la secuencia didáctica que aplica el aprendizaje de la clase. Pero muchos se preguntan la finalidad que tiene la lectura domiciliaria en la vida de los estudiantes, por qué deben leer textos extensos y/o sin sentido, y de esto último se desarrollará el siguiente punto:

Durante muchos años la literatura era considerada el modelo de lengua al que los estudiantes debían aspirar, y por ello se utilizaban ejercicios de vocabulario, de gramática y comprensión lectora donde se preguntaba por el personaje principal, el secundario, el ambiente del relato, etc.

Antonio Mendoza Fillola (2008), expone lo importante que es distinguir diferentes objetivos para el uso de la literatura, considerando tres importantes:

- a) Enseñar la lengua
- b) Enseñar la literatura
- c) Enseñar la cultura

Durante muchos años se ha dejado fuera la escritura creativa, como también la consideración de la literatura como un área de las artes, y discurrir a ellas propiamente tal como parte de la misma literatura. Aunque las actividades se realizan pre y post lectura, no se piensa en la posibilidad dar libertad a los estudiantes, al querer exponer su creación literaria, ya que no todo lo que se lee se escribe. Por lo que es importante tener en cuenta que la literatura persigue fines como: expresar sentimientos, transmitir críticas, ayudar a reflexionar, y muchos otros, todo mediante la creación de la belleza por medio del lenguaje. Por lo tanto, busca un placer estético.

Es importante considerar que Aristóteles (n.d./2013) agrupó dos conceptos como grandes finales de la literatura: *Lo dulce y Lo útil*. De ellos se puede decir que el sentido de la literatura busca cumplir los siguientes fines:

- a) Finalidad evasiva al olvidarse de lo vivido en ese momento e internarse en un mundo ficticio, por lo que corresponde a la entretención.
- b) Finalidad del conocimiento al dejar aprendizaje en el lector.
- c) Finalidad estética al dar un mensaje con el uso de un lenguaje que utiliza la belleza de las palabras.
- d) Finalidad didáctica al servir para aprender.
- e) Finalidad cultural, ya que incrementa la cultura¹
- f) Finalidad moral por medio de la entrega de valores que llevan al lector a adquirir ciertos comportamientos

Estos objetivos son esenciales para que los estudiantes sean personas con pensamiento amplio y puedan adquirir nuevos aprendizajes y aplicación en su vida cotidiana, como también cultura general.

Los objetivos que considera el autor son parte de guías para seguir ciertos lineamientos para el trabajo con la literatura en la educación, dejando los métodos estructuralistas,

¹ Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo. Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc. Según la RAE

convirtiéndose así en un estímulo para diversas actividades didácticas, sin seguir lo tradicional asociado a la enseñanza de la literatura.

Es posible observar ideas de las propuestas que hacen Duff y Marley (1990) al establecer pautas, como las siguientes:

–El objetivo de estas actividades es que los estudiantes interactúen con el texto, con otros estudiantes y con el profesor en la realización de tareas que incluyen textos literarios.

–El texto es el elemento central, no los comentarios o la información sobre el texto. Si los estudiantes muestran interés, podremos proporcionar esta información, pero no es necesaria ni relevante para realizar la actividad.

–El estudiante se convierte en agente activo, no es un recipiente pasivo. Es vital que las actividades provoquen una interacción genuina entre el lector y el texto, preferiblemente reenviándolo al texto para hacer y rehacer comprobaciones; también puede provocar interacción entre los lectores entre ellos (incluido el profesor).

–Las actividades deberían ofrecer amplias oportunidades para que los estudiantes contribuyan y compartan sus propias experiencias, percepciones y opiniones. Por su propia naturaleza literaria, los textos proporcionan acceso al mundo de experiencias personales que cada estudiante lleva con él.

–Cada texto es capaz de sugerir el tipo de actividades. No deberíamos reducir nuestra propuesta de actividades a una lista de preguntas de comprensión lectora. La comprensión será un elemento más, un requisito para realizar las actividades.

–Los textos se pueden presentar de diversas formas. Algunas veces se presentan al final de la actividad, como también mutilar o presentarse en fragmentos; se logran presentar en conjunto con otros textos u otros medios (imágenes, audiciones, etc.) e incluso, usar con fines diferentes a aquellos para los que fueron concebidos.

–El texto no es el único elemento en la actividad; se puede presentar sólo o en una secuencia didáctica, que puede incluir discusiones previas a la lectura, trabajo interactivo con el texto y cualquier tipo de actividad de post-lectura, incluidas la escritas

2. Didáctica de la literatura

Fundamentando a través de (Colomer 1996) puede considerarse la didáctica de la literatura como área de reflexión, sensible a los cambios de la producción cultural y la sociedad en su evolución de perspectivas y miradas, con los cambios que respecta a cada región y a través de las experiencias vividas. Por eso la literatura se sitúa en el campo de la representación social, reflejo y configuración de valores e ideologías culturales que participan en la construcción del imaginario colectivo. Así el modelo educacional ha adoptado una selección de textos y prácticas en el aula que avanzan de la misma forma.

En el siglo XX influyó la variada cantidad de movimientos artísticos que fueron parte de cada escritor de diversas naciones, lo que también llevó al cambio e paradigmas, dentro de ellos el de enseñanza de la literatura, llevando a una conciencia de cada estudiante a experimentar la literatura basándose en el modelo de la estética de la recepción propuesta por Jauss en 1967, que lleva a la interpretación del texto que lleva a cambios en el modelo didáctico de manera alternativa a partir de nuevas premisas teóricas que cuestionan la enseñanza tradicional y formar lector competentes a por medio de los datos y juicios de valor sobre la obra, y por qué no también a los personajes del relato, como una competencia a desarrollar, adhiriendo el desarrollo de la escritura desde los diferentes modelos textuales que se exponen en la sala de clases y que se encuentran presente en la vida cotidiana.

Para generar un impacto en los estudiantes, y así en el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante comenzar con experiencias didácticas tempranas, como lo dice:

Y nació entonces en nosotros la convicción de que como método inicial [...], era preciso convertir al lector adolescente en *colaborador, personaje, creador de proyectos completivos vinculados con la obra, polemista comprometido, testigo presencial, relator de gustos y vivencias*, etc. En una palabra, establecer la vinculación emocional entre el adolescente, centro de su mundo, y el libro que leía. (Lacau, 1978, pp 27)

Así, si el estudiante logra interpretar la obra desde su experiencia literaria y su vida cotidiana, son capaces de adecuarse a las capacidades lectoras e intereses que llevan a adquirir críticas y reflexiones de la sociedad y su entorno natural, como su zona de desarrollo próximo.

Siguiendo el nuevo modelo didáctico de la literatura, los estudiantes adquieren protagonismo del aprendizaje otorgando a ellos la comprensión confluida a la complejidad del texto desde un razonamiento reflexivo que les permita una multiplicidad de actividades y acciones del pensamiento de nivel superior.

3. Evaluación formativa, crítica y artística

Para (Saavedra 2013) la restricción de las posibilidades simbólicas del lenguaje por la consecución de objetivos visibles y medibles de los instrumentos evaluativos son los aspectos formales del lenguaje, haciéndola de forma incorrecta al obviar los procesos cognitivos en la construcción del mundo que tienen los lectores.

La literatura es entendida como una construcción discursiva con intencionalidad estética, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje escapa de la racionalidad técnica del bien simbólico de esta (Díaz, 2000) que se encuentran por debajo de los procesos mentales superiores de los estudiantes que no pueden ser medidos, llevando así a replantear lo evaluación a través de una didáctica que configura el currículo y la didáctica dentro del aprendizaje, haciendo esencial la valoración de los estudiantes a través de criterios ligados al arte.

Desde la visión formativa, se contribuye una educación integral del estudiante al promover y potenciar de manera significativa la lengua y el lenguaje desde una visión comunicativa para construir realidad, por lo que se reconocen los nexos con la literatura y la vida cotidiana de las personas, “una de las formas en las que pueden participar quienes aprenden es aplicando técnicas de triangulación” (Álvarez, 2005) contribuyendo a la formación desde los aspectos sociales, culturales y éticos, entre otros. Esto lleva rasgos positivos dentro de la cultura escolar, provocando dinámicas benefactoras dentro de la evaluación,

considerando a (Santos 1998) con la cultura de la autocrítica, la cultura del debate, cultura de la incertidumbre, cultura de la flexibilidad y de la colegialidad.

Desde la crítica se comienza a gestar una visión divergente de la realidad a través del ambiente democrático de discusión que se genera entre el lector y el evaluador, promoviendo procesos argumentativos del estudiante para asumir su propio proceso de aprendizaje, propiciando la construcción del conocimiento a través de la retroalimentación, del ejercicio y de la práctica.

Por ello, se debe comenzar con la idea que en arte no todo se puede enseñar, sí pueden aprender muchas cosas por medio de actividades y experiencias. En la época moderna y contemporánea hay altas posibilidades de considerar y encontrarnos con genios innatos al tener altas capacidades artísticas, por lo que es importante tener en cuenta que el arte no se trata solamente de manchas, trazos, volúmenes, notas, rasgueos, percusiones, por lo que es también una actividad que necesita de la utilización de procedimientos que tienen significados, que conectados con la comunidad o un colectivo se unifican a la cultura y al significado de sensibilidad, considerándose así que el arte, o gran parte de este, se puede educar. Como expone Morales (2001) “El admitir la existencia de contenidos transmisibles por el proceso de enseñanza-aprendizaje conduce a señalar que tal proceso ha de ser objeto de evaluación” (p. 206).

Es imprescindible agregar que Jorba y Sanmartí (1993) señalan que se ha de integrar en el ámbito escolar algunas de las ideas propuestas por Gardner en el año 1995, que llevará a la evaluación formativa al alcance de la función autorreguladora:

a) Énfasis en la evaluación por encima del examen al considerar que la evaluación lleva a un costo doble de proporción de información, por lo que establecer métodos que permitan la evaluación sistemática, regular y útil, a pesar de recurrir a las evaluaciones formales.

b) Evaluar en forma simple, natural y en el momento justo, casi sin reflexión consciente como parte intrínseca del proceso realizado. Estableciéndose una buena planificación de trabajo.

c) Validez ecológica al obtener mayores datos al evaluar a los estudiantes en condiciones parecidas a las que realizan en la vida cotidiana.

d) Instrumentos neutros respecto a la inteligencia si se presentan del mismo modo que las evaluaciones escritas, los estudiantes tendrán menos capacidad de aplicación del trabajo, por lo que se encontrarán en desventaja; por eso es importante adaptar los instrumentos al tipo de inteligencia que se analiza.

e) Atención hacia las diferencias individuales, niveles evolutivos y distintas habilidades, siendo los factores que deben aparecer en la sensibilidad del profesor evaluador.

f) Empleo de materiales intrínsecamente interesantes y motivadores, considerándose a las pruebas como aburridos y que no despiertan el interés de los estudiantes, además de algo rutinario. Es así como una buena evaluación ha de ser una nueva experiencia de aprendizaje, siendo necesario seleccionar la información de trabajo para realizarla más relevante, interesante y motivadora para los estudiantes.

g) Empleo de la evaluación en provecho del estudiante considerando que el objetivo de la evaluación debe proporcionar una retroalimentación que sirva al estudiante reconocer e identificar los puntos que se encuentran en desventaja, o como expone Gardner “Los psicólogos emplean demasiado tiempo clasificando a los individuos y demasiado poco intentando ayudarlos”.

Siguiendo el punto anterior, el mismo autor expone la importancia de no ignorar el contexto que rodea el proceso de aprendizaje, por lo que es imprescindible tener en cuenta elementos como el orden cultural, señalando así los siguientes pasos: a) “Necesidad de mantener una perspectiva evolutiva”; b) “Presencia de una perspectiva de los sistemas simbólicos”; c) “Evidencia de las múltiples inteligencias”; d) “Investigación sobre capacidades creativas humanas”, e) “Ubicar la competencia y la habilidad externamente a la mente del individuo”.

Finalmente, la parte artística que supone una indagación de conocimientos y experiencias en los ámbitos de desarrollo en acuerdo con las funciones cognitivas que

sobrelleva el estudiante, teniendo en cuenta que “en la creación de formas artísticas, no existe una única respuesta correcta” (Eisner, 1998, p.8) promoviéndose así el uso de habilidades creativas que trascienden lo tradicional, por lo que la evaluación artística respeta “la firma personal del estudiante, su modo distintivo de aprender y crear” y reconoce que “las diferentes formas de representación desarrollan diferentes formas de pensar, transmiten diferentes clases de significado y hacen posibles diferentes calidades de vida” (Eisner, 2002, p.4).

4. Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas, (Pamplona et al., 2019) son una manera de comunicar y llevar a la práctica lo que se encuentra presente en la teoría, teniendo así un foco en común como lo es la realización y el cumplimiento de objetivos educativos presentes en cada curriculum, permitiendo a cada docente establecer de manera adecuada la planificación de las actividades, la entrega de contenidos relevantes, también los ocultos, conociendo y definiendo un camino para llegar al punto final que es el logro alcanzado. A lo largo del tiempo se ha ido trabajando en la evolución de las metodologías y aplicarlas de la mejor manera, siguiendo un perfil único que no lo es en todo u sector por igual, es más, dentro de una sala de clases tampoco tengo un solo perfil, ya que cada estudiante tiene una realidad diferente, y que se condice con el mismo nivel de otro establecimiento educacional de la misma ciudad, región o país, por lo que cada profesor agrega la interacción necesaria que dé el sustento para equilibrar estos aprendizajes y hacerlos más significativos.

La estrategia metodológica es un proceso que ayuda a cumplir lo planificado en las actividades dentro y fuera del aula como un marco funcional, donde se debe comenzar con la propia evolución del estudiante clase a clase, tomando como referencia el análisis y la reflexión dentro de las aspiraciones personales, grupales y globales (pamplona et al., 2019) optando por lo previo para lograr el fin último que es el logro de las metas.

Una estrategia metodológica aplicada al docente comienza con crear un espacio que no configure tedio y/o estrés, haciendo así el inicio de un aprendizaje significativo, aprendiendo a hacer y activando los sentidos para el aprender a ser. Por otro lado, el estudiante sistematiza elementos previos entre los temas que aborda y son de importancia, dando paso así al mensaje central que corresponde a la aplicación de las estrategias para el cumplimiento del propósito.

Es así como la unión de contenidos, experiencias y nociones previas facilitan al docente a enlistar los aspectos complejos para cumplirlos, recordar, aprender y emplear no solo en la evaluación, también en la vida cotidiana.

En el caso de grupos, se debe agregar el cumplimiento de las responsabilidades.

5. Interdisciplinariedad en el aula

En la enseñanza y aprendizaje el área curricular necesita de la actualización, si nos basamos en Alidón, (2019), además de hacer saber y conocer a los estudiantes que las asignaturas no van por si sola en el camino, sino que entre ellas se relacionan y pueden confabular a su favor. Así es como se debe evidenciar que las diferentes áreas curriculares son nexos entre ellas, reflejando así una acertada concepción del mundo, que se interrelacionan por medio del contenido, que se realiza una interacción en la vida cotidiana y existen para una dependencia de desarrollo para el mundo que los espera.

Un aprendizaje será tanto más significativo cuantas más relaciones puedan establecerse entre lo que ya sabemos y lo nuevo a aprender (especialmente si nuestro conocimiento proviene de la experiencia). Este hecho implica una óptima preparación de los estudiantes, a la vez que exige una mayor preparación del profesorado.

De esta manera, se podrá enseñar a los estudiantes a construir su propio conocimiento: manipulando, razonando, haciendo y desarrollando su pensamiento lógico. Es importante que los problemas planteados se relacionen con su entorno y su vida cotidiana. Estos deben ser interesantes (que tengan que ver con su entorno), abiertos (con varias soluciones, inclusive considerando procedimientos de otras áreas), motivadores y acordes con su nivel de conocimiento. El profesor debe guiar a los estudiantes durante el proceso de resolución de problemas y ello exige una preparación integral.

Es así como una debida y correcta articulación de los contenidos revelen los nexos necesarios para el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando una visión integral y diversa, natural y social, donde se imponga la ética desde la actitud básica y necesaria del ser humano para alcanzar los propósitos esenciales de la educación.

Entre los motivos válidos para una enseñanza interdisciplinaria Alidón (2019) destaca:

- Les enseña a los estudiantes cómo transferir el conocimiento.
- Involucra la comunidad como un medio de aprendizaje.
- Les enseña a los estudiantes cómo analizar, explicar y aplicar los conocimientos.
- Se basa en la competencia.
- Les enseña a los estudiantes cómo tomar decisiones.
- Los estudiantes aprenden cómo trabajar cooperativamente con los demás.
- Mejora la retención del conocimiento.
- Los estudiantes ven el valor de la experiencia educativa (no la ven aislada de la realidad).

6. La evaluación

La evaluación, como lo expone Johnson y Johnson (2002), se debe estudiar y especificar según el contexto en que cada docente trabaje los objetivos de evaluación, las técnicas de evaluación y el tipo de instrumento de evaluación adecuado para los estudiantes.

La evaluación debe considerar los medios y herramientas que le fueron entregados al estudiante para poder ser sometido a un proceso de observación donde se demuestre el aprendizaje.

Si las pruebas de evaluación no son fuente de aprendizaje, quedan reducidas a la aplicación elemental de técnicas, minimizando u ocultando procesos complejos que se dan en la enseñanza y en el aprendizaje. “La evaluación educativa debe tener un carácter netamente formativo para trascender lo instrumental y técnico y debe regirse por ciertos principios que hagan de ésta una actividad coherente y le permitan tener un carácter sistémico y formativo”. (Salinas, 2004, p.5).

La evaluación juega un rol tan importante como el proceso de aprendizaje, este debe ser continuo y para que esto ocurra se deben ir intercambiando sistemáticamente impresiones con el objetivo de ir evaluando el propio proceso de aprendizaje, ¿estamos aprendiendo correctamente? ¿he desarrollado las habilidades necesarias y suficientes para aplicar los

conocimientos cuando sean requeridos en una instancia futura? Estas preguntas son las que se deben pensar al momento de escoger una herramienta de evaluación con respecto a lo esperado hacia los estudiantes, ya que esta nos debe entregar información sobre las competencias que han adquirido los docentes para pensar eficazmente e incluso, llevar un registro de la evolución de dichas competencias.

Para planificar, escoger y llevar a cabo adecuadamente una evaluación eficaz y con sentido, el docente tiene que responder las siguientes preguntas (Johnson y Johnson,2002):

- a) ¿Habrá evaluación individual, de grupo o ambas?
- b) ¿Qué procesos y resultados se evaluarán?
- c) ¿Cuál será la secuencia de las tareas educativas?
- d) ¿Qué procedimientos evaluativos se pueden emplear?
- e) ¿Cuál es el propósito de la evaluación?
- f) ¿En qué escenario se llevará a cabo la evaluación?
- g) ¿Quiénes son los implicados en el proceso evaluativo?
- h) ¿Qué procedimientos evaluativos deberían utilizarse?

Según lo que cada docente se responda a las preguntas existen diversas herramientas, tipos y formas de evaluación.

Se pueden realizar varias distinciones importantes respecto a la evaluación. La lista siguiente no es de ninguna manera exhaustiva y no existe ninguna distinción relativa a la colocación².

1	Evaluación del aprovechamiento	Evaluación del dominio
2	Con referencia a la norma (RN)	Con referencia a un criterio (RC)
3	Maestría RC	Continuum RC
4	Evaluación continua	Evaluación en un momento concreto
5	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
6	Evaluación directa	Evaluación indirecta

² Maldonado, J. (2015). *La metodología de la investigación (fundamentos)*.
https://issuu.com/joseangelmaldonado8/docs/la_metodologia_de_la_investigacion/24

7	Evaluación de la actuación	Evaluación de los conocimientos
8	Evaluación subjetiva	Evaluación objetiva
9	Valoración mediante lista de control	Valoración mediante escala
10	Impresión	Valoración guiada
11	Evaluación global	Evaluación analítica
12	Evaluación en serie	Evaluación por categorías
13	Evaluación realizada por otras personas	

El docente debe tomar una decisión considerando los objetivos presentados y las preguntas que apuntan hacia qué competencias, destrezas, conocimientos desea evocar de sus estudiantes a través de las distintas instancias de aprendizaje. Es decir, identificar el o los propósitos de la evaluación para poder llevarla a cabo.

7. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje por competencias

Para Cepeda (2015), el proceso de enseñanza por competencias implica propuestas pedagógicas al docente, llevando así la orientación al desarrollo de aprendizajes que fortalecen el trabajo del estudiante y el establecimiento con las condiciones idóneas que permiten conseguir y dominar éxito de los objetivos propuestos.

Como lo expresa Cepeda (2015) “La metodología se desarrolla y fortalece las capacidades, los conocimientos y habilidades de los estudiantes” (p.5), esto se debe por medio de la relación contexto de realidad donde se pretende aplicar. Esto lleva de la mano la modificación de la evaluación, la formación y la práctica docente.

Dicho de otra forma, por Fernández (2010) “La evaluación en la formación por competencias pasa por considerar que el objeto de la evaluación no son sólo los conocimientos adquiridos sino también, y hasta diría que, sobre todo, las competencias desarrolladas por los estudiantes” (p.11). Haciendo así una progresión de sus aprendizajes como elemento esencial de toda formación, accediendo a distintas fuentes y variada información con el fin de determinar en el estudiante un nivel esperado en su desarrollo de competencias como un grado suficiente de dominio que se vincule al contenido, las habilidades y las competencias.

Si nos basamos en Lasnier (2000), complementa la información por medio de la formación por competencias en el reencuentro de los corrientes teóricas de las ciencias de la educación: el cognitivismo y el constructivismo; el primero se ocupa de a manera en que el estudiante adquiere y aplica los conocimientos y las habilidades, haciendo susceptible de favorecer la construcción gradual de los conocimientos; por otro lado, el segundo sostiene nuevos conocimientos que se adquieren progresivamente y se relacionan con conocimientos anteriores. Finalmente, esto lleva al estudiante a poner en acción y construir su conocimiento, su saber ser y su saber hacer.

Así es como Tardif (2003) presenta un modelo de desarrollo de formación por competencias integrado por fases, de las cuales se desprenden:

- 1) Determinar las competencias que serán contempladas por el programa;
- 2) Determinar el grado de desarrollo de las competencias al final del programa;
- 3) Determinar los recursos internos que los estudiantes deberán adquirir y movilizar para desarrollar las competencias contempladas por el programa;
- 4) Determinar las modalidades de evaluación de las competencias;
- 5) Planificar el escalonamiento de las competencias sobre el conjunto de la formación;
- 6) Determinar los métodos de enseñanza/aprendizaje;
- 7) Determinar la organización del trabajo de los profesores y de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje;
- 8) Establecer las modalidades de seguimiento de los aprendizajes

Estas fases no se proponen de manera lineal, ya que impide lo interactivo del proceso.

Por este motivo es importante definir el concepto de competencias con el cual se va a trabajar, hay que existen múltiples decisiones para las actividades de aprendizaje como también para las evaluaciones.

En el actual contexto de formación, se pretende que los estudiantes adquieran una serie de competencias, por lo que se necesita plantear un sistema de evaluación que permita reconocer y obtener resultados de los aprendizajes, es por ello que la evaluación de competencias o evaluación innovadora se deben vincular con la adquisición directa de

competencias. Es por esto que la relación de atributos debe ser conocimiento y aplicación, actitudes y responsabilidades que los estudiantes serán capaces de desarrollar al final del proceso educativo, y que se han ido exponiendo en los últimos años, como se presenta en la siguiente tabla³ de definición de competencias:

AÑO	AUTOR	DEFINICIÓN
1992	Kane	Grado de utilización de los conocimientos, las habilidades y el buen juicio asociados a la profesión, en todas las situaciones que se pueden confrontar en el ejercicio de la práctica profesional.
1998	Stephenson y Yorke	Integración de conocimientos, habilidades, cualidades personales y comprensión utilizadas adecuadamente y efectivamente tanto en contextos familiares como en circunstancias nuevas y cambiantes
2001	Weinert	Habilidad respecto a un dominio básico pero, sobre todo, implica regulación, monitorización y capacidad de iniciativa en el uso y desarrollo de dicha habilidad.
2002	Roe	Habilidad aprendida para llevar a cabo una tarea, deber o rol adecuadamente. Tiene dos elementos distintivos: está relacionada con el trabajo específico en un contexto particular e integra diferentes tipos de conocimientos, habilidades y actitudes. Se adquiere mediante el learning-by-doing. A diferencia de los conocimientos, habilidades y actitudes, no se pueden evaluar independientemente. También hay que distinguir las competencias de rasgos de personalidad, que son características más estables del individuo
2004	Perrenoud	Aptitud para enfrentar eficazmente una familia de situaciones análogas, movilizando a conciencia y de manera a la vez rápida, pertinente y creativa, múltiples recursos cognitivos: saberes, capacidades, micro-competencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, de evaluación y de razonamiento.
2007	Collis	Integración de conocimientos, habilidades y actitudes de forma que nos capacita para actuar de manera efectiva y eficiente.
2008	Prieto	Ser capaz, estar capacitado o ser diestro en algo. Las competencias tienden a transmitir el significado de lo que la persona es capaz de o es competente para ejecutar, el grado de preparación, suficiencia o responsabilidad para ciertas tareas.
2010	Tobón et al	Actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas con idoneidad y compromiso ético, movilizando los diferentes saberes: ser, hacer y conocer

Finalmente, Cano (2008) distingue tres elementos que caracterizan las competencias:

1. Articulan conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal, y... van más allá. Ser competente implica, de todo el conjunto de conocimientos al que puede acceder, seleccionar el que resulta pertinente en ese momento, para poder resolver el problema o reto que enfrentamos.

³ <https://1library.co/document/zkw3mpmz-aprendizaje-basado-competencias-propuesta-evaluacion.html>

2. Se vinculan a rasgos de personalidad, y... se aprenden. Las competencias deben desarrollarse con formación inicial, con formación permanente y con experiencia a lo largo de la vida. Nunca se “es” competente para siempre.

3. Toman sentido en la acción... con reflexión: El hecho de tener una dimensión aplicada (en tanto que suponen transferir conocimientos a situaciones prácticas para resolverlas eficientemente) no implica la repetición mecánica e irreflexiva de ciertas pautas de actuación.

Al contrario, para ser competente es imprescindible la reflexión, que nos aleja de la estandarización del comportamiento. La reflexión sobre el procedimiento seguido y los resultados obtenidos, previstos y no previstos, nos permite reorientar la siguiente acción.

En este sentido, se debe promover la generación de competencias para un futuro profesional, y no solo las habilidades, las destrezas y los conocimientos de contenidos, para así garantizar la comprensión de lo que se trasmite a través del saber, saber hacer y saber ser y estar como lo expresa Echeverría, (2002). A su vez el modelo de evaluación por competencias tiene como objetivo la promoción del aprendizaje, por lo tanto, enfatiza la importancia de la monitorización del proceso como eje para la toma de decisiones y el mejoramiento continuo.

8. Propósito de la evaluación

Dentro de los propósitos que se exponen, es importante reconocer, desde Johnson y Johnson (2004):

a) La evaluación diagnóstica: se lleva a cabo al comienzo de una unidad didáctica o curso escolar para determinar el nivel de conocimientos, destrezas, intereses y actitudes del alumno en ese momento. Esto permite al docente establecer objetivos de aprendizaje motivadores, pero realistas, y programar unas experiencias pedagógicas apropiadas.

b) La evaluación formativa: se realiza de manera periódica a lo largo de la unidad didáctica o curso escolar con el fin de supervisar los progresos de los estudiantes y establecer un intercambio de impresiones en lo referente al avance hacia la consecución de los objetivos de aprendizaje. La intención es tanto facilitar como dar forma al proceso de aprendizaje.

c) La evaluación sumativa: se realiza al final de una unidad didáctica o trimestre escolar con el fin de valorar la cantidad y calidad final del rendimiento del estudiante, el éxito del programa educativo o ambas cosas. Esta clase de evaluaciones cuantifica el rendimiento y proporciona los datos necesarios para realizar las calificaciones y determinar qué resultados se han alcanzado y por tanto qué objetivos se han cumplido. Las valoraciones sobre el rendimiento del alumno son comunicadas a continuación a las partes que intervienen en el proceso de aprendizaje. Según Costa (2001) “Lo que la educación debe propender es a enfatizar en las diferentes formas en que los estudiantes producen los conocimientos más que en cómo lo reproducen”, por lo que se propone el énfasis en el fondo más que en la forma.

De acuerdo a investigaciones neurocientíficas, para que exista un aprendizaje significativo y duradero el cerebro debe realizar conexiones sinápticas formando redes hebbianas de aprendizaje, esto se puede lograr si el estudiante es expuesto a experiencias gratificantes de enseñanza, lo cual producirá que se sienta a gusto y preparado frente a una evaluación.

La calidad de la evaluación determinará la calidad de las calificaciones, por lo que también serán más confiables los resultados de ésta.

Considerando todos los puntos sobre la evaluación, hay que también mencionar que existen distintos niveles a evaluar, según Johnson y Johnson (2004): individual, grupal, de aula, de establecimiento, regional, nacional.

Al estudiar todas las variables que se necesitan para formular una evaluación adecuada, se ha escogido para este trabajo de grado confeccionar 2 tipos distintos de evaluaciones; la primera se sustenta en una evaluación individual, diagnóstica, y la segunda es una evaluación grupal, sumativa.

Esta decisión no se basa solo en las definiciones de estos tipos de evaluación, sino también en los modelos operativos normativos de las dimensiones de aprendizaje de Marzano, con base en uno de sus supuestos básicos: “La evaluación de los contenidos debería enfocarse

más en el uso del conocimiento y el razonamiento del estudiante que en la memorización de los mismos”.

Dimensiones del aprendizaje de Marzano (2005)⁴:



Vista como un resumen de las dimensiones que se utilizan para las prácticas pedagógicas, en el contexto de aprender a aprender, sería visto desde la siguiente tabla:

Dimensión 1	Dimensión 2	Dimensión 3	Dimensión 4	Dimensión 5
Actitudes y percepciones	Adquisición e integración del conocimiento	Extensión y profundización del conocimiento	Utilización significativa del conocimiento	Actitudes y hábitos mentales
Ambiente en el aula Tareas en el aula	Conocimiento declarativo y procedimental	Comparar Clasificar Abstraer Razonamiento deductivo Razonamiento inductivo Construir apoyos Analizar errores Analizar perspectivas	Toma de decisiones de problemas Solución de problemas Intervención Indagación experimental Investigación	Pensamiento crítico Pensamiento creativo Pensamiento autorregulado

Además, para los estudiantes una evaluación tiene sentido y utilidad cuando (Johnson y Johnson, 2004):

- Tiene un propósito manifiesto, como contribuir al aprendizaje de los compañeros y el bien común.
- Consiste en procedimientos, criterios y rúbricas que comprenden claramente.

⁴ <https://sites.google.com/site/inteleducar53elvira/4-0-modulo-3-pensamiento-critico-y-aprendizaje-colaborativo/actividad-1-comprometerse-con-el-pensamiento-de-orden-superior/1-3-aplicar-la-dimension-del-aprendizaje-de-marzano>

- Les muestra nítidamente el camino hacia la mejora de la calidad del aprendizaje y la enseñanza.

Se pueden determinar ventajas en la evaluación individual tipo examen de selección múltiple, aunque no se visibilice cómo el estudiante obtiene la alternativa escogida, es decir, el proceso reflexivo, se puede redactar la pregunta de tal forma que el alumno tenga que utilizar alguna estrategia de aprendizaje. (Swartz, 2017)

Si bien la evaluación individual implica reunir información sobre cada estudiante y el cambio y nivel de aprendizaje experimentado, la evaluación grupal presenta mayor cantidad de ventajas si se ha aplicado durante el proceso de enseñanza instancias de aprendizaje colaborativa.

Si seguimos bajo la misma línea de Johnson y Johnson (2004), el propósito de los grupos de aprendizaje cooperativo es asegurar que todos los miembros aprendan y tengan, por tanto, un mejor rendimiento en la evaluación individual como resultado de lo aprendido en grupo.

Para determinar cuándo es adecuado aplicar actividades y herramientas evaluativas grupales se sugiere seguir las siguientes directrices:

Un primer conjunto de directrices se asocia con la naturaleza de la clase. Deberían emplearse grupos cuando (Johnson y Johnson, 2004):

- Los objetivos pedagógicos indican su uso.
- La materia es limitada.
- La tarea es compleja.
- Se están aprendiendo nuevos contenidos.
- Se estudian múltiples perspectivas.
- Es necesaria la creatividad.
- La tarea implica la resolución de problemas.
- Las responsabilidades se pueden repartir.

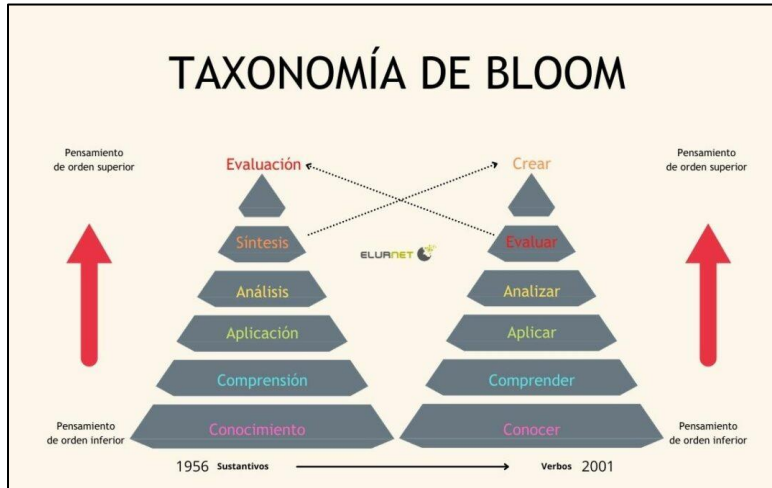
El segundo conjunto de directrices se asocia con los hallazgos de la investigación. Deberían emplearse grupos cuando:

- Logros, retención, comprensión profunda y razonamiento avanzado son importantes.
- La motivación intrínseca, continuar la motivación y motivación para alcanzar logros que son relevantes.
- Las relaciones interpersonales positivas entre alumnos, sobre todo en el caso de los que tienen diferentes capacidades, son fundamentales.
- Los estudiantes necesitan apoyo de sus compañeros y del profesor tanto académica como personalmente.
- La autoestima y la eficacia de los alumnos son importantes.
- Las destrezas sociales de los estudiantes, las competencias interpersonales y la capacidad de trabajo en equipo son significativas.
- La salud psicológica general de los alumnos es primordial.

Entendemos entonces, que, si un estudiante ha logrado el aprendizaje de algún concepto, esto se demostrará porque será capaz de: citar ejemplos o expresar las propiedades o identificar diferencias para discriminar cuándo se aplica y cuando no, o resolver problemas que involucren el concepto, es decir, evocar y utilizar el conocimiento adquirido en el momento y situación adecuada y oportuna.

Por lo anterior también es importante considerar la teoría, considerada por la docencia, idónea para evaluar el nivel cognitivo adquirido por la asignatura, que conta de una serie de niveles construidos para asegurar al docente un aprendizaje significativo que perdure toda la vida⁵.

⁵ Taxonomía de Bloom <https://elurnet.net/que-es-la-taxonomia-de-bloom-y-como-se-utiliza/>



El uso de los seis niveles jerárquicos que aportan en las habilidades del Siglo XXI para facilitar el pensamiento de orden superior.

MARCO CONTEXTUAL

1) Reseña histórica – geográfica

El Liceo Bicentenario Artístico Dr. Juan Noé Crevani se encuentra en la ciudad de Arica, extremo norte de Chile. Desde el año 2020 pertenece al Servicio Local de Educación Pública (SLEP) Chinchorro.

El establecimiento lleva 91 años de servicio educacional con sello artístico que ha sido beneficioso para la sociedad ariqueña. Contempla cursos desde 1° básico a 4° medio, de 35 alumnos por cada curso, y que hoy en día cuenta con 410 estudiantes matriculados.

La planta docente alcanza un total de 114 funcionarios, de los cuales se desprenden: seis en el equipo directivo, cincuenta y seis profesores y cincuenta y ocho asistentes de la educación.

Dentro de los equipos de trabajo se encuentra la dupla psicosocial, equipo de convivencia escolar, equipo del Programa de Integración Escolar PIE que cuenta con profesores especialistas, profesor motor, psicopedagogas, fonoaudiólogos, kinesiólogos, psicólogos y asistentes técnicos que trabajan como tutores con los estudiantes permanentes.

El liceo utiliza los programas de estudios del Ministerio de Educación, aunque en el área artística cuenta con sus propios Planes y Programas de Estudios, trabajados por profesores especialistas en el área artística correspondiente. Frente a esto último, las asignaturas contemplan tres áreas: visual, escénica y musical. Del primero se desprende cerámica, dibujo y pintura; del segundo se divide en danza folclórica, danza contemporánea y teatro; del tercero corresponden los instrumentos de percusión, de vientos madera como también vientos metal, y de cuerdas, de los cuales se puede nombrar: piano, violín, violonchelo, trompeta, guitarra, contrabajo. Agregando también coro, música folclórica y música popular. Además, estas asignaturas se reúnen para formar elencos.

El 30 de abril de 1928 se crea la Escuela Co-Educacional, la que en 1936 fue reubicada en el Valle de Codpa. Entre los años 1946 y 1947 pasó al pueblo de Timar, la que posteriormente pasó a Lluta. Desde 1960 la Escuela se mantuvo inactiva, pero al poco tiempo fue reubicada por el director de Educación perteneciente al Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM), donde se construyó un local para su asentamiento, siendo inaugurado el día 08 de junio de ese mismo año. Así las cosas, el 11 de diciembre de 1968 se inaugura un nuevo local en la población Doctor Juan Noé Crevani.

Desde el año 1995 se realizó la fusión de la Escuela Artística F-19 con la Escuela D-13 Dr. Juan Noé Crevani. Desde ese entonces contó con Educación media en la modalidad Humanista-científico, haciéndose efectivo desde el año 1999.

Entre los años 2012 y 2013 el establecimiento fue nuevamente trasladado a otro lugar donde compartió con otros, encontrándose a la espera de una reconstrucción propia de edificio. Lamentablemente, en el terremoto que azoló a la ciudad en el año 2014, nuevamente tuvieron que moverse de lugar, donde pasaron primero a impartir clases en el Centro de Formación Técnica Tarapacá, donde estuvo un año, y al siguiente se fusionó con la Escuela Carlos Guiraro Massif. Finalmente, en el año 2016 se hizo entrega de un edificio moderno y construido especialmente con las salas acondicionadas para las artes, lugar donde se encuentra actualmente, en la población Dr. Juan Noé Crevani de Arica.

El liceo Artístico se encuentra ubicado cerca del Rodoviario de Arica, como se pasa a mostrar en el mapa. Frente al establecimiento se ubica una plaza que cuenta con una cancha de cemento, juegos y área verde, la que es sumamente cuidada y protegida en la zona por la falta de estas áreas. Lamentablemente, la población que rodea el edificio cuenta con alto índice delictivo, de vulneración, delictivo y drogadicción.



Ubicación geográfica en Arica



Edificación actual del establecimiento

En el aspecto socioeconómico, del universo de estudiantes con el que cuenta el establecimiento, XX son prioritarios, donde incluso cuentan con estudiantes de nacionalidad peruana y boliviana, inclusive también han ido llegando estudiantes de nacionalidades venezolanas y colombianas.

En cuanto a los aspectos culturales, al encontrarse en una zona tripartita, es posible encontrar una gran cantidad de estudiantes y funcionarios pertenecientes a etnias locales, donde la cultura Aymara es parte, incluso, de la formación académica, siendo una asignatura que se enseña en educación básica.

2) Visión

Ser un referente educativo integral con un claro sello artístico, que realce el desarrollo de la creatividad en sus procesos formativos, con especial atención en los ámbitos del Arte, la Cultura y el Patrimonio regional y nacional, en un ambiente reflexivo y de compromiso con la diversidad, la multiculturalidad, los derechos humanos y la participación ciudadana.

3) Misión

Somos un establecimiento humanístico – científico que se caracteriza por su énfasis en el desarrollo de habilidades de creación y expresión artística, con el propósito de formar una

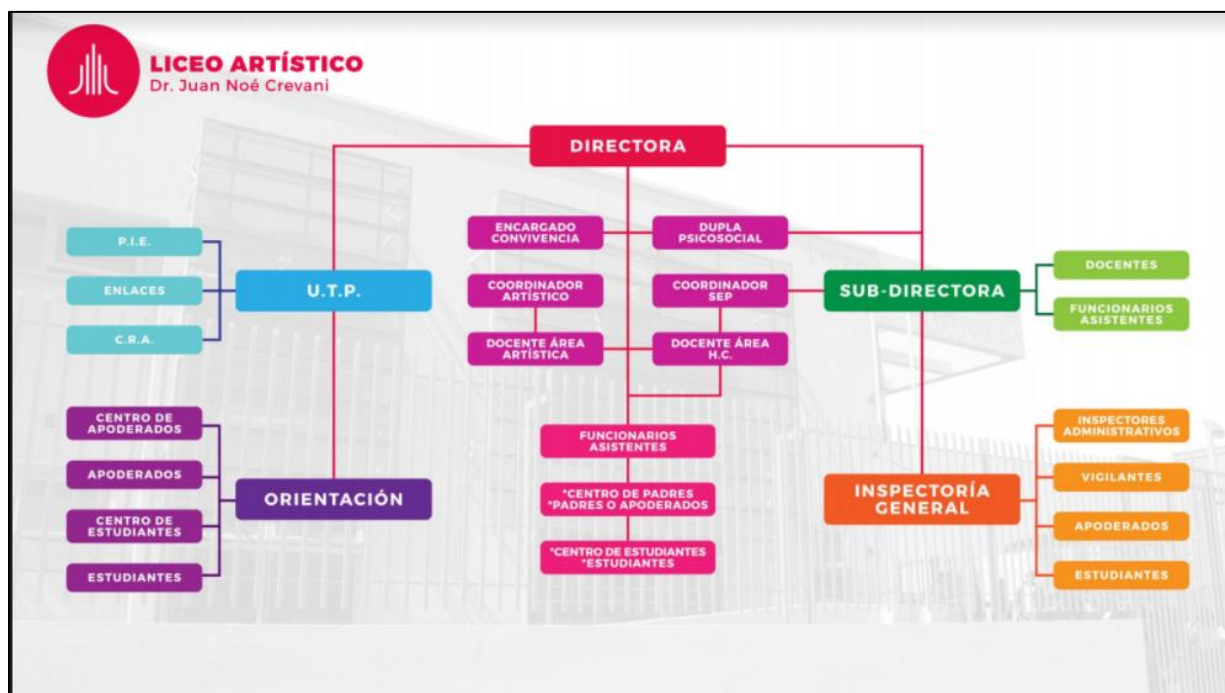
persona sensible, proactiva y reflexiva que aporte creativamente a las diversas demandas de una sociedad regional y nacional.

4) Organigrama

Al ser un establecimiento educacional científico-humanista tiene su énfasis en el desarrollo de la creatividad y la expresión artística, con el propósito de formar personas sensibles, proactivas y reflexivas para que sean un aporte a la sociedad local y nacional.

Desde la representación de los estudiantes, se forma el Centro de Alumnos que es parte de las mesas de trabajo a través de su representante. La conformación es a través de elecciones de listas, realizándose así las elecciones. Lamentablemente, por el contexto que se vive a nivel mundial, se decidió cambiar a postulaciones independientes, participando estudiantes de 5° básico a 4° medio.

Los apoderados también cuentan con representación desde el Centro General de Padres y Apoderados, donde la presidenta también forma parte de la representación de los apoderados de la ciudad. Es importante agregar que el rol que cumplen ha sido beneficioso para el actual contexto, entregando apoyo y ayuda al equipo directivo y estudiantes desde la proactividad de la directiva.



A contar del año 2021 el Liceo Artístico Dr. Juan Noé Crevani fue reconocido para ser parte de los establecimientos de Bicentenarios, que “busca apoyar a establecimientos educacionales para que alcancen, recuperen y/o mantengan estándares de calidad, con el objetivo de que miles de jóvenes a lo largo de todo el país puedan acceder a las mejores herramientas y oportunidades para enfrentar el futuro”⁶.

Siguiendo la línea Bicentenario, como declara en su página, se basa en cinco pilares fundamentales: altas expectativas, potenciando a quienes son aventajados como a quienes requieren apoyo, lo que implica ser exigentes, estrictos, realizar refuerzo positivo y cercano a los estudiantes; Foco en los aprendizajes, aprovechando el tiempo y potenciar las actitudes que contribuyan al aprendizaje; Nivelación de aprendizajes y Re-enseñanza por medio del diagnóstico que visualizan vacíos en cuanto a conocimientos, llevando a la necesidad de crear nivelaciones y nuevas estrategias que permitan afirmar el conocimiento base antes de los nuevos conocimientos; libertad y autonomía que valora el contexto de cada establecimiento con su historia, necesidades y experiencias, por lo que se refleja en la organización de tiempos, distribución curricular y adecuación de prácticas y metodologías; finalmente, liderazgo directivo para ser capaces de consolidar un modelo de gestión educativa que establezca objetivos y expectativas, asigne recursos de manera estratégica, aseguren la enseñanza de calidad, lideren el aprendizaje y la formación docente.



Eslogan del Liceo Bicentenario Artístico Dr. Juan Noé Crevani de Arica⁷.

Dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) se encuentra declarado el organigrama de la comunidad educativa y la historia, poniendo énfasis en el ideario a través de un manifiesto que contempla los sellos, la visión y misión del establecimiento, como también el enfoque

⁶ <https://liceosbicentenario.mineduc.cl/liceos-bicentenario/historia/>

⁷ <https://www.artisticoarica.cl/>

pedagógico que considera las estrategias pedagógicas que se utilizan. En cuanto al área artística, considerada especialización, cuenta con el proceso de admisión, los planes de estudio y las menciones que pueden obtener los estudiantes considerando las horas de estudio que ha completado en su vida escolar. Desde las distintas unidades, gestión institucional se presenta el Programa de Integración Escolar (P.E.I); Convivencia Escolar; Unidad Psicosocial. Se desprende enlaces y comunicaciones como unidad de soporte tecnológico, y posteriormente las áreas artísticas que dan sentido a la formación que ofrece el establecimiento desde el Centro de Recursos para la Creatividad y Estudios Artístico (CREAR) que nace como proyecto que tiene como objetivo generar los espacios que fomente en los estudiantes las inquietudes que permitan emprender proyectos donde desarrollen las competencias creativas, de investigación y ejecución de ideas innovadoras. De la misma forma se presenta el Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) que corresponde a la biblioteca del Liceo. Posteriormente se comienza a explicar los perfiles de los funcionarios, tanto del equipo directivo como docentes, asistentes de la educación, apoderados, estudiantes, seguido de el perfil de egreso donde se expone el seguimiento y las evaluaciones respaldado del Plan de Acción Anual para entre los años 2021 y 2023.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Para fines del estudio se ha elegido el área de lenguaje y literatura, considerando que es la especialidad de quien realiza la presente investigación, y el nivel a evaluar corresponde a cuarto medio, considerando que es el último nivel de escolaridad, el que debiese tener desarrolladas las habilidades de orden superior del pensamiento. Para el caso de la investigación, se trabaja la promoción 2021 y la promoción 2022 para comparar las realidades de los cursos y cómo se produce un aprendizaje integral desde el proceso de enseñanza-aprendizaje basado por competencias, en contraste del aprendizaje por medio de habilidades. Para esto se debe considerar que con ambos se comenzó a trabajar desde tercero medio, a diferencia que el egresado el año 2021 se encontró un año completo en modalidad online la mitad del siguiente pudieron asistir de manera presencial, en época de pandemia, por lo que la mayoría de las clases fueron en modalidad online, no así con la generación 2022, quienes pudieron asistir un periodo de tiempo de manera presencial, y actualmente se encuentran en la sala de clases en su último año de escolaridad.

La realidad del Liceo Bicentenario Artístico Dr. Juan Noe Crevani de Arica se encuentra en escolaridad artística que comienza en primer ciclo de enseñanza básica con Ciclo exploratorio, donde realizan la elección artística en quinto básico, trabajando el área hasta cuarto medio, donde obtienen certificación técnica. Incorporándose desde el año 2022 asignaturas complementarias dependiendo del tipo de arte que se desarrollará en sus diferentes perspectivas: visual, escénica o musical.

Uno de los factores que influyen en la aplicación de instrumentos de evaluación se basa en el resultado de la evaluación Diagnóstica Integral de Aprendizajes, en la que se mide comprensión lectora desde tres habilidades: localización de información, relación y análisis de la información, como también reflexión. Siendo estas dos últimas las que mayormente se encuentran descendidas.

Desde la perspectiva curricular, el nivel debe desarrollar cuatro ejes: literatura, escritura, comunicación e investigación. El objetivo de la lectura domiciliaria se basa en el desarrollo de destrezas intelectuales, como también el despertar el interés por la lectura, desarrollar el

lenguaje, incrementar el vocabulario, desarrollar la capacidad de lectura veloz y la comprensión de textos, como también comprensión de periodos literarios, reflexión y crítica literaria.

Analizando el énfasis curricular, estas habilidades vienen a ser desarrolladas desde séptimo básico, modificación que se realizó el año 2015 para ser llevadas a cabo al año siguiente. En cuanto a los contenidos mínimos, lenguaje es considerada una asignatura tela de araña, ya que todos los contenidos son vistos nuevamente al año siguiente, subiendo paulatinamente el grado de complejidad, no así en tercero y cuarto medio, donde su contenido es más específico y requiere de mayor capacidad de análisis y síntesis de información, pues abarca periodos literarios contemporáneos que años anteriores no se desarrollan.

Desde la evaluación DIA, se entrega información que permite al docente analizar y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas, para así mejorar con respecto a las habilidades que se encuentran descendidas y trabajar en ellas, sin dejar de lado las otras ni los contenidos, poniendo énfasis en el sentido de la aplicación para la vida cotidiana, desde las capacidades y competencias básicas y necesarias para los estudiantes en su futuro profesional y personal.

Es por ello que se hace hincapié en comparar ambos cursos según el instrumento utilizado y las características de cada curso. Considerando que la generación 2021 logró generar las habilidades y contaba con múltiples inteligencias que permitían trabajar de manera diferenciada, incluyendo la variedad de áreas artísticas dentro del curso. En cuando a la generación 2022, es un grupo más homogéneo, sin tanta variedad artística, ya que la mayoría se encuentra en el área musical, por otro lado, las personalidades de los integrantes del curso son más pasivas y tranquilas.

Es por ello que la generación 2021 realizó un trabajo de puesta en escena considerando la lectura de la literatura de José Donoso “Un lugar sin límites”, enjuiciando a un personaje de la historia, considerando las perspectivas filosóficas vistas en el área, como también el contenido de discurso público al enfrentar un juicio oral en la literatura, haciendo semejanza al juicio oral de nuestra jurisprudencia nacional, llevando a cabo un trabajo integral son las competencias artísticas, como también, se mencionó anteriormente, un trabajo transversal.

En cuanto a la generación 2022, realizó una evaluación escrita de la literatura de Herman Malville “Bartleby, el escribiente” donde solamente se considera la lectura domiciliaria, sin agregar otras áreas ni contenidos, basándose en las habilidades.

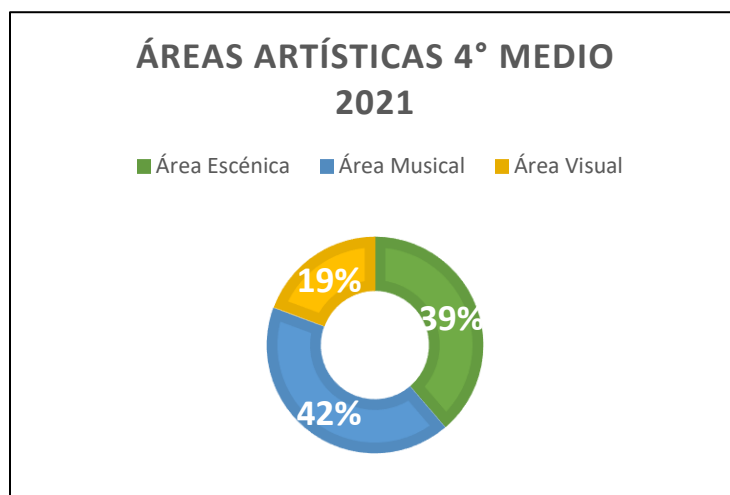
La finalidad de ambos instrumentos es evidenciar el logro del objetivo de la lectura domiciliaria y desarrollo de habilidades de análisis, relación y reflexión, desde las diferentes perspectivas según la realidad del grupo curso, por cuanto se verá las habilidades, y por otro lado, la integración de las competencias.

1. Descripción de la población

La generación 2021 de cuarto medio cuenta con 31 estudiantes, de los cuales asistían de manera voluntaria presencial durante el año 2021, así 21 de ellos se encontraban periódicamente en el Liceo, y el resto se mantenía online, todo esto a raíz de la pandemia.

El curso estaba compuesto por 14 niñas y 16 niños, quienes, a su vez, 12 se desarrollaban en el área escénica; 13 en el área musical; y 6 en el área visual.

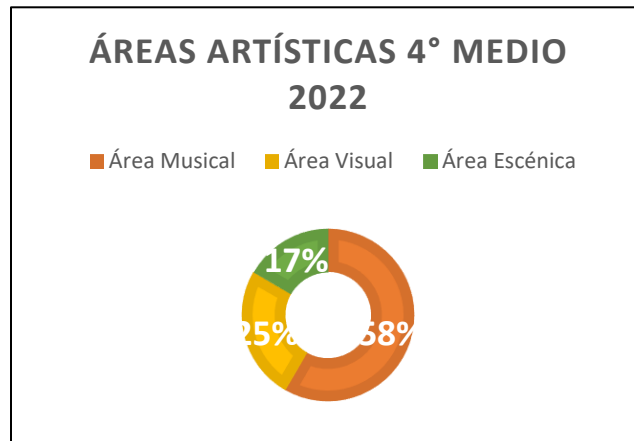
Al presente grupo se le comenzó a realizar clases en el año 2020, cuando se encontraban en 3° medio, bajo la modalidad online.



- Gráfico 01. Porcentajes según área artística, generación 2021-

La generación 2022 de cuarto medio cuenta con 24 estudiantes, que en el año actual asisten de manera total en la presencialidad. No obstante, el año anterior cuando cursaban tercero medio (2021), por motivos de pandemia, solamente asistían de manera voluntaria a la presencialidad un promedio de ocho estudiantes, quedando el resto de manera online.

La composición del grupo se basa en 7 niñas y 17 niños, quienes, a su vez se desenvuelven en áreas artísticas, tales como: 14 en musical, 4 escénica, y 6 en visual.



- Gráfico 02. Porcentajes según área artística, generación 2022-

2. Validación de instrumentos

Los instrumentos de evaluación fueron validados por Jorge Uribe Castillo, profesor de Historia y Geografía, Magister en currículum y didáctica, jefe de la Unidad Técnica Pedagógica (UTP) del Liceo Bicentenario Artístico Dr. Juan Noé Crevani de Arica, quien tiene las competencias y conocimientos necesarios en el área humanista, conocimiento de las realidades de los estudiantes y técnico pedagógico para el mejoramiento de los estudiantes y de todo el establecimiento. A su vez, fueron validados por la profesora Marisa Guzmán Munita, quien es docente de la Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez, Doctora en didáctica, docente y coordinadora de prácticas profesionales de la carrera de Pedagogía en Castellano.

Ambos docentes han apoyado en la revisión de los instrumentos, haciendo correcciones mínimas en cuanto a la formulación de los objetivos y en la cantidad y diversidad de actividades.

3. Descripción de la aplicación de instrumentos

En cuatro medio generación 2021 contaba con 31 estudiantes, de los cuales 30 asistieron de manera voluntaria presencial a desarrollar la evaluación, siendo uno quien quedó online y a quien se debió adaptar el trabajo de manera híbrida. Se aplicó la evaluación en el mes de agosto del año 2021, luego de haber finalizado los contenidos de discurso público y literatura contemporánea, además de filosofía que había finalizado los objetivos relacionados con ética. Se realizó una evaluación formativa aplicada desde la comprensión auditiva de un caso televisivo para posteriormente dar paso a las instrucciones de creación de grupo y método de aplicación. Los y las estudiantes utilizaron la primera clase para agruparse (5 o 6 integrantes) y conversar sobre el libro, obteniendo así un debate que los llevara a elegir al personaje que enjuiciarán según los valores que consideran importante, como también qué personaje del juicio será cada uno de ellos. En la segunda clase, cada grupo trabajó en la redacción de sus libretos y posturas frente al personaje que representará en el juicio. En la tercera clase se revisaban los libretos y se daban ideas o mejoras para la aplicación de estos. En la cuarta clase, junto a filosofía, se entregaban los detalles, se observaba la escenografía, las vestimentas. Así en la quinta clase se llevaba a cabo el juicio oral de manera voluntaria para los grupos.

En el caso de la generación 2022, al ser un curso con características diferentes a la generación anterior, decidieron realizar prueba escrita en vez de trabajo de aplicación, por lo que se efectuó repaso del contenido de NM3 sobre la estética de la recepción y la lectura del Método de Composición de Edgar Allan Poe, posteriormente, una clase de contextualización del libro de Malville, se conversó sobre la historia y también sobre el contexto de producción y la biografía del autor, para aplicar el instrumento de evaluación en la siguiente clase.

4. Formato de los instrumentos

a) Rúbrica Representación “Juicio Oral en lo Literario” 4° medio 2021.

Juicio oral en lo literario

Enjuiciando temáticas literarias en
“Un lugar sin límites” de José Donoso



NOMBRE ESTUDIANTES:		FECHA:	
PUNTAJE IDEAL 80 PUNTOS	PUNTAJE DE APROBACIÓN 48 PUNTOS	PUNTAJE OBTENIDO	NOTA
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE			
OA 07 Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos: <ul style="list-style-type: none">• Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones.• Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.• Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).• Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.			
OBJETIVO ACTITUDINAL			
Valorar el trabajo colaborativo en la generación y producción del discurso público, integrando aspectos éticos.			
OBJETIVO GENERAL DE LA EVALUACIÓN			
Elaborar un discurso emitido en situación pública de enunciación, aplicando antecedentes de la literatura de José Donoso a través de las temáticas presentes en “Un lugar sin límites”, evitando prejuicios e incorporando aspectos éticos en un juicio oral.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS			
Selección de una temática contingente y personajes en el texto de José Donoso y la vida cotidiana Interpretación de la información entregada en el libro a través de los personajes literarios y cotidianos Actuar y caracterizar personajes de la literatura y la vida cotidiana a través de la creatividad Razonar la información obtenida en la literatura y la vida cotidiana para generar un discurso público Argumentar en situación dialógica utilizando la literatura y la vida cotidiana para defender una postura Elaborar un discurso público utilizando la estructura y propósito para presentar casos literarios en la vida real			
INSTRUCCIONES DE TRABAJO			
La presente rúbrica está destinada a evaluar los objetivos de las diversas clases que hemos realizado.			

- 1.- Realice la lectura domiciliaria “Un lugar sin límites” de José Donoso.
- 2.- Identifique una problemática abordada en el texto.
- 3.- Forme un grupo de cuatro estudiantes
- 4.- Determinen el rol que tendrá cada integrante en el juicio (fiscal, defensor, testigo fiscal, testigo defensor)
- 5.- Cada estudiante debe crear su discurso público de acuerdo a su rol en el juicio oral
- 6.- Preparen el juicio
- 7.- Dramaticen el juicio ante la jueza Paulette Lüttecke Zúñiga y presenten sus antecedentes.



SE DEBE TENER EN CUENTA

En cada juicio cada interviniente tendrá un tiempo acotado para exponer su postura. El juicio será ambientado en la época en que se relata la historia, al igual que los personajes, aunque los representantes del sistema judicial se ambientan en la actualidad. En ambos casos, considerar el vestuario.

El día del juicio cada grupo se presentará en el espacio designado, contemplando las normativas COVID19.

De ser necesario, pueden utilizar fichas que contengan ideas fuerza, pudiendo ser utilizadas en situaciones puntuales.

Es responsabilidad de todos el orden y la limpieza del espacio utilizado.

La audiencia puede realizar intervenciones cuando sea dado el momento.

CÓMO PREPARAR EL JUICIO

Una vez que los roles están claros, junto a sus evidencias y medios de prueba, cada integrante del equipo se dedica a preparar su presentación que fortalecerá la acusación o que debilitará las pruebas, según el rol que haya asumido:

Fiscal: Organizará las pruebas que incriminen al imputado de acuerdo a la importancia de ellas. Ensayará sus movimientos y su expresión verbal, de modo que su intervención sea convincente a la hora de presentar los cargos en contra.

Abogado defensor: Buscará las pruebas que atenúan los cargos o que relevan de responsabilidad al inculpado. Se debe mostrar firme a la hora de argumentar su postura y de interrogar a los testigos.

Inculpado: Según los ensayos que realice, el personaje intervendrá para apoyar lo dicho por su abogado y contar “su” verdad.

Testigo de la defensa: Este personaje desea que el inculpado gane el juicio, por lo tanto, debe ser alguien cercano a él, que ayude a fundamentar los descargos presentados por el abogado defensor.

Testigo de la fiscalía: (en caso que lo hubiese) Este personaje debiera fortalecer la acusación del fiscal, por lo que presentará acciones o actitudes que aparezcan en el texto para desarrollar su argumento. Debe estar dispuesto a responder preguntas de la defensa.

Juez: Resolverá de acuerdo a lo discutido en el juicio oral.

TABLA DE ESPECIFICACIONES

OBJETIVOS	HABILIDADES A DESARROLLAR	NIVEL TAXONÓMICO (BLOOM)
OBJETIVO DE APRENDIZAJE COGNITIVO Elaborar un discurso emitido en situación pública de enunciación, aplicando antecedentes de la literatura de José Donoso a través de las temáticas presentes en “Un lugar sin límites”, evitando prejuicios e incorporando aspectos éticos en un juicio oral.	Seleccionar	Recordar
	Interpretar	Comprender
	Actuar	Aplicar
	Razonar	Analizar
	Argumentar	Evaluar
	Elaborar	Crear
OBJETIVO DE APRENDIZAJE ACTITUDINAL Valorar el trabajo colaborativo en la generación y producción del discurso público, integrando aspectos éticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el trabajo colaborativo • Participación activa • Respeto por diversas opiniones • Ética 	

RÚBRICA ANALÍTICA

Juicio oral en lo literario

Enjuiciando temáticas literarias en “**Un lugar sin límites**” de José Donoso

CRITERIOS	INDICADORES	NIVELES			
		DESTACADO 4 PUNTOS	SATISFACTORIO 3 PUNTOS	SUFICIENTE 2 PUNTOS	POR MEJORAR 1 PUNTO
SELECCIÓN DE UNA TEMÁTICA CONTINGENTE Y PERSONAJES EN EL TEXTO DE JOSÉ DONOSO Y LA VIDA COTIDIANA	Selecciona una temática contingente para desarrollar	La temática elegida se describe y relaciona con la historia de “Un lugar sin límites” vista desde la actualidad, de acuerdo con ❖ Determina el tema de trabajo ❖ Establece relación tema elegido y	La temática elegida se describe y relaciona en la historia de “Un lugar sin límites”, sin embargo, logra solamente dos indicadores	La temática elegida se describe y/o relaciona en la historia de “Un lugar sin límites”, sin embargo, logra solamente un indicador	La temática elegida no se describe ni relaciona en la historia de “Un lugar sin límites” sin embargo, no logra los indicadores

		<p>texto “Un lugar sin límites”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Extrapol a la temática del libro a la actualidad 			
	<p>Seleccionan los personajes que serán interpretados desde la literatura</p>	<p>La selección de los personajes corresponde a los presentados en el libro “Un lugar sin límites”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta el personaje con su nombre ❖ Relata acontecimiento de acuerdo a la novela ❖ Sus respuestas tienen directa relación con los acontecimientos de la novela 	<p>La selección de los personajes corresponde a los presentados en el libro “Un lugar sin límites, sin embargo, logra solamente dos indicadores</p>	<p>La selección de personajes, incluye al menos uno de los presentados en el libro “Un lugar sin límites, sin embargo, logra solamente un indicador</p>	<p>La selección de personajes no son los presentados en el libro “Un lugar sin límites, no logra los indicadores</p>
	<p>Seleccionan los personajes que serán interpretados desde lo cotidiano</p>	<p>La selección de los personajes corresponde a los presentados en la vida cotidiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta el personaje con su nombre y cargo ❖ Asocia la problemática a la ley chilena ❖ Fiscal: organiza las 	<p>La selección de los personajes corresponde a los presentados en la vida cotidiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta el personaje con su nombre y cargo ❖ Asocia la problemática a la ley chilena ❖ Fiscal: organiza las pruebas de acuerdo al texto 	<p>La selección de los personajes corresponde a los presentados en la vida cotidiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta una descripción ❖ Asocia la problemática a la actualidad ❖ Fiscal: presenta las pruebas ❖ Defensor: presenta las 	<p>La selección de los personajes corresponde a los presentados en la vida cotidiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta una descripción ❖ No asocia la problemática a la ley chilena ni a la actualidad

		<p>pruebas de acuerdo a la importancia del texto</p> <p>❖ Defensor: busca las pruebas de acuerdo al texto</p>	<p>❖ Defensor: presenta las pruebas de acuerdo al texto</p>	<p>pruebas de defensa de</p>	<p>❖ Fiscal: presenta las pruebas superficiales</p> <p>❖ Defensor: presenta las pruebas de defensa superficialmente</p>
<p>INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN EL LIBRO A TRAVÉS DE LOS PERSONAJES LITERARIOS Y COTIDIANOS</p>	<p>Interpreta la información del libro "Un lugar sin límites"</p>	<p>La información comprendida y entendida del libro se refleja en las ideas simbólicas que se presentan</p> <p>❖ Es coherente con el texto</p> <p>❖ Tiene relación con la temática presentada</p> <p>❖ Claridad en la explicación</p>	<p>La información comprendida y entendida del libro no se refleja completamente en las ideas simbólicas que se presentan, sin embargo, presenta dos indicadores</p>	<p>La información comprendida y entendida del libro se refleja en las ideas simbólicas que se presentan, sin embargo, presenta un indicador</p>	<p>La información no se encuentra comprendida y entendida, por lo que no se refleja en las ideas simbólicas que se presentan</p>
	<p>Interpretan los personajes literarios</p>	<p>Se interpreta a los personajes literarios de manera coherente a las acciones en información entregada por el libro</p> <p>❖ Se expresa oralmente como el personaje</p> <p>❖ Comunica las emociones</p>	<p>Se interpreta a los personajes literarios de manera coherente a las acciones en información entregada por el libro, sin embargo, presenta dos indicadores</p>	<p>Se interpreta a los personajes literarios de manera coherente a las acciones en información entregada por el libro, sin embargo, presenta un indicador</p>	<p>No se interpreta a los personajes literarios, generándose incoherencia con la presentación de acciones en la información entregada por el libro</p>

		como el personaje ❖ Encarna al personaje desde su aspecto físico			
	Interpretan los personajes cotidianos	Se interpreta al o los personajes cotidianos de manera coherente a las acciones relacionadas ❖ Se expresa oralmente como el personaje ❖ Comunica las emociones como el personaje ❖ Encarna al personaje desde su aspecto físico	Se interpreta al o los personajes cotidianos de manera coherente a las acciones en información entregada por el libro, sin embargo, presenta dos indicadores	Se interpreta al o los personajes cotidianos de manera coherente a las acciones en información entregada por el libro, sin embargo, presenta un indicador	No se interpreta al o los personajes cotidianos, generándose incoherencia con la presentación de acciones relacionadas
ACTUAR Y CARACTERIZAR PERSONAJES DE LA LITERATURA Y LA VIDA COTIDIANA A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD	Actúan utilizando vestimenta acorde al personaje representado	El vestuario es completo: ❖ diseñado de manera acorde al personaje ❖ diseñado acorde a la época ❖ diseñado acorde al escenario que se presenta	El vestuario es completo, sin embargo, presenta dos indicadores	El vestuario es completo, sin embargo, presenta un indicador	El vestuario es incompleto, falta creatividad y no corresponde los indicadores
	Expresan los diálogos con vehemencia y	Los diálogos tienen los siguientes indicadores ❖ Fluidos	Los diálogos generados cuentan con dos indicadores	Los diálogos generados cuentan con un indicador	Los diálogos no se generan de manera correcta teniendo

	seguridad en la actuación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sin silencios incómodos ❖ Modulación ❖ Manejo del vocabulario 			constantes interrupciones sin considerar los indicadores
	Interactúa fluidamente con los compañeros de equipo durante la actuación	<p>La representación refleja un trabajo en equipo a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Claridad en los turnos ❖ Cohesión entre los integrantes del grupo ❖ Fluidez natural en el equipo 	La representación refleja un trabajo en equipo, sin embargo, considera dos indicadores	La representación refleja un trabajo en equipo, sin embargo, considera un indicador	La representación no refleja un trabajo en equipo sin considerar los indicadores
RAZONAR LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN LA LITERATURA Y LA VIDA COTIDIANA PARA GENERAR UN DISCURSO PÚBLICO	Razona los argumentos entregados desde la literatura	<p>Se evidencia la elección y utilización de premisas entregadas en la historia de “Un lugar sin límites” siendo utilizadas de manera coherente con la postura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta argumentos válidos extraídos del texto ❖ Premisa relevante ❖ Premisas que lleven a conclusiones verdaderas 	Se evidencia la utilización de premisas entregadas en la historia de “Un lugar sin límites” siendo utilizadas de manera coherente con la postura, sin embargo, utiliza dos indicadores	Se evidencia la utilización de premisas entregadas en la historia de “Un lugar sin límites” siendo utilizadas de manera coherente con la postura, sin embargo, utiliza un indicador	No se evidencia elección ni utilización de premisas entregadas en la historia de “Un lugar sin límites”, sin incorporar indicadores

	Razona los argumentos entregados desde la vida cotidiana	Se evidencia la elección y utilización de premisas de la vida cotidiana relacionadas de manera coherente y apropiadas con la literatura <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta argumentos válidos extraídos del texto ❖ Premisa relevante ❖ Premisas que lleven a conclusiones verdaderas 	Se evidencia la elección y utilización de premisas de la vida cotidiana relacionadas de manera coherente y apropiadas con la literatura, sin embargo, presenta dos indicadores	Se evidencia la elección y utilización de premisas de la vida cotidiana relacionadas de manera coherente y apropiadas con la literatura, sin embargo, presenta un indicador	No se evidencia elección ni utilización de premisas de la vida cotidiana o relacionadas de manera poco coherente con la literatura o no presenta los indicadores
ARGUMENTAR EN SITUACIÓN DIALÓGICA UTILIZANDO LA LITERATURA Y LA VIDA COTIDIANA PARA DEFENDER UNA POSTURA	Argumenta el discurso utilizando citas o información textual del libro	Utilizan al menos tres citas o información textual del libro “Un lugar sin límites” para potenciar de manera coherente sus argumentos del discurso de manera persuasiva o de convicción	Utilizan al menos dos citas o información del libro “Un lugar sin límites” para potenciar de manera coherente sus argumentos del discurso persuasiva o de convicción	Utilizan al menos una citas o información del libro “Un lugar sin límites”	No utilizan citas o información del libro “Un lugar sin límites”
	Argumenta el discurso utilizando citas o información de textos no literarios o la vida cotidiana	Utilizan al menos tres citas o información de textos no literarios o de la vida cotidiana para potenciar de manera	Utilizan al menos dos citas o información de textos no literarios o de la vida cotidiana para potenciar de manera coherente sus argumentos del	Utilizan al menos una citas o información de textos no literarios o de la vida cotidiana	No utilizan citas o información de textos no literarios o de la vida cotidiana

		coherente sus argumentos del discurso persuasiva o de convicción	discurso persuasiva o de convicción		
ELABORAR DISCURSO PÚBLICO UTILIZANDO LA ESTRUCTURA Y PROPÓSITO PARA PRESENTAR CASOS LITERARIOS EN LA VIDA REAL	Compone un discurso público utilizando la estructura	Generan discurso público utilizando un orden lógico y lenguaje acorde al contexto y adecuación a las características de la audiencia	Generan discurso público utilizando dos indicadores	Generan discurso público utilizando un indicador	Generan discurso público sin utilización de indicadores
	Compone un discurso público utilizando una finalidad	Generan discurso público considerando de manera acertada la finalidad demostrando opiniones e influencia al público ❖ Considerar a quién se dirige ❖ Nivel cultural de los receptores ❖ Incorporar a elementos disuasorios	Generan discurso público considerando la finalidad	Generan discurso público confuso entre sus finalidades	Generan discurso público poco claro en su finalidad
	Compone un discurso público utilizando perspectiva del emisor	Generan discurso público utilizando de manera asertiva la perspectiva del emisor	Generan discurso público utilizando de manera clara la perspectiva del emisor relacionada con la finalidad del	Generan discurso público utilizando de manera confusa la perspectiva del emisor o no relacionada con la finalidad del	Generan discurso público utilizando de manera errónea la perspectiva del emisor o

		<p>relacionada con la finalidad del discurso e intención de su expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Evitar el uso de prejuicios ❖ Postura empática frente a las situaciones ❖ Respeto por las opiniones ❖ Proxémica que acompañe al lenguaje verbal 	discurso e intención de su expresión	discurso e intención de su expresión	no relacionada con la finalidad del discurso
--	--	---	--------------------------------------	--------------------------------------	--

RÚBRICA DE UN PUNTO

Juicio oral en lo literario

Enjuiciando temáticas literarias en “**Un lugar sin límites**” de José Donoso

INDICADORES	¿QUÉ ASPECTOS DEL CRITERIO DEBO MEJORAR?	DESTACADO	¿QUÉ ASPECTOS DE ESTE CRITERIO HE LOGRADO COMPLETAMENTE?
SELECCIONA UNA TEMÁTICA CONTINGENTE PARA DESARROLLAR		<p>La temática elegida se describe y relaciona con la historia de “Un lugar sin límites” vista desde la actualidad, de acuerdo con</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Determina el tema de trabajo ❖ Establece relación tema elegido y texto “Un lugar sin límites” ❖ Extrapola la temática del libro a la actualidad 	
SELECCIONA LOS PERSONAJES QUE SERÁN INTERPRETADOS DESDE LA LITERATURA		<p>La selección de los personajes corresponde a los presentados en el libro “Un lugar sin límites”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta el personaje con su nombre ❖ Relata acontecimiento de acuerdo a la novela ❖ Sus respuestas tienen directa relación con los acontecimientos de la novela 	
SELECCIONA LOS PERSONAJES QUE SERÁN INTERPRETADOS DESDE LO COTIDIANO		<p>La selección de los personajes corresponde a los presentados en la vida cotidiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta el personaje con su nombre y cargo ❖ Asocia la problemática a la ley chilena ❖ Fiscal: organiza las pruebas de acuerdo a la importancia del texto ❖ Defensor: busca las pruebas de acuerdo al texto 	
INTERPRETA LA INFORMACIÓN DEL LIBRO		<p>La información comprendida y entendida del libro se refleja en las ideas simbólicas que se presentan</p>	

<p>“UN LUGAR SIN LÍMITES”</p>		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Es coherente con el texto ❖ Tiene relación con la temática presentada ❖ Claridad en la explicación 	
<p>INTERPRETAN LOS PERSONAJES LITERARIOS</p>		<p>Se interpreta al o los personajes literarios de manera coherente a las acciones en información entregada por el libro</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se expresa oralmente como el personaje ❖ Comunica las emociones como el personaje ❖ Encarna al personaje desde su aspecto físico 	
<p>INTERPRETAN LOS PERSONAJES COTIDIANOS</p>		<p>Se interpreta al o los personajes cotidianos de manera coherente a las acciones relacionadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se expresa oralmente como el personaje ❖ Comunica las emociones como el personaje ❖ Encarna al personaje desde su aspecto físico 	
<p>ACTÚAN UTILIZANDO VESTIMENTA ACORDE AL PERSONAJE REPRESENTADO</p>		<p>El vestuario es completo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ diseñado de manera acorde al personaje ❖ diseñado acorde a la época ❖ diseñado acorde al escenario que se presenta 	
<p>EXPRESAN LOS DIÁLOGOS CON VEHEMENCIA Y SEGURIDAD EN LA ACTUACIÓN</p>		<p>Los diálogos tienen los siguientes indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fluidos ❖ Sin silencios incómodos ❖ Modulación ❖ Manejo del vocabulario 	
<p>INTERACTÚAN FLUIDAMENTE CON LOS COMPAÑEROS DE EQUIPO</p>		<p>La representación refleja un trabajo en equipo a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Claridad en los turnos ❖ Cohesión entre los integrantes del grupo 	

DURANTE LA ACTUACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fluidez natural en el equipo 	
RAZONA LOS ARGUMENTOS ENTREGADOS DESDE LA LITERATURA		<p>Se evidencia la elección y utilización de premisas entregadas en la historia de “Un lugar sin límites” siendo utilizadas de manera coherente con la postura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta argumentos válidos extraídos del texto ❖ Premisa relevante ❖ Premisas que lleven a conclusiones verdaderas 	
RAZONA LOS ARGUMENTOS ENTREGADOS DESDE LA VIDA COTIDIANA		<p>Se evidencia la elección y utilización de premisas de la vida cotidiana relacionadas de manera coherente y apropiadas con la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta argumentos válidos extraídos del texto ❖ Premisa relevante ❖ Premisas que lleven a conclusiones verdaderas 	
ARGUMENTA EL DISCURSO UTILIZANDO CITAS O INFORMACIÓN TEXTUAL DEL LIBRO		<p>Utilizan al menos tres citas o información textual del libro “Un lugar sin límites” para potenciar de manera coherente sus argumentos del discurso de manera persuasiva o de convicción</p>	
ARGUMENTA EL DISCURSO UTILIZANDO CITAS O INFORMACIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS O LA VIDA COTIDIANA		<p>Utilizan al menos tres citas o información de textos no literarios o de la vida cotidiana para potenciar de manera coherente sus argumentos del discurso persuasiva o de convicción</p>	
COMPONE UN DISCURSO PÚBLICO UTILIZANDO LA		<p>Generan discurso público utilizando un orden lógico y lenguaje acorde al contexto y adecuación a las características de la audiencia</p>	

ESTRUCTURA			
<p>COMPONE UN DISCURSO PÚBLICO UTILIZANDO UNA FINALIDAD</p>		<p>Generan discurso público considerando de manera acertada la finalidad demostrando opiniones e influencia al público</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Considerar a quién se dirige ❖ Nivel cultural de los receptores ❖ Incorpora elementos disuasorios 	
<p>COMPONE UN DISCURSO PÚBLICO UTILIZANDO PERSPECTIVA DEL EMISOR</p>		<p>Generan discurso público utilizando de manera asertiva la perspectiva del emisor relacionada con la finalidad del discurso e intensidad de su expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Evitando uso de prejuicios ❖ Postura empática frente a las situaciones ❖ Respeto por las opiniones ❖ Proxémica que acompañe al lenguaje verbal 	

b) Evaluación escrita 4° medio 2022.

EVALUACIÓN LECTURA DOMICILIARIA
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE

NOTA

Nombre: _____ Curso: 4°

medio _____

Puntaje Ideal: 78 puntos

Puntaje Real: _____

Fecha: _____

Objetivos: Comprender las obras narrativas considerando las siguientes habilidades:

- a) Identificar información explícita del texto
- b) Inferir información del texto
- c) Sintetizar información del texto
- d) Argumentar a partir de su opinión y la lectura
- e) Reflexionar en torno a la lectura y su vida cotidiana

ITEM 1.- SELECCIÓN MÚLTIPLE. Marque la alternativa correcta a cada planteamiento. (1 pt. c/u. 15 total). **Traspase su respuesta a la tabla de la última hoja.**

1. ¿Cuál es la profesión del narrador de la obra? A. Contador B. Abogado C. Juez D. Fiscal E. Contralor	2. ¿En qué ciudad se desarrolla la historia? A. Washington B. Boston C. Nueva York D. California E. Nueva Jersey
3. ¿Cuáles eran los nombres de los empleados que trabajaban en la oficina donde llega Bartleby? A. Turkey, Adams, Herman B. Nipper, Bartleby, Ginger C. Ginger, Stuart, Nipper D. Ginger, Turkey, Nipper E. Turkey, Herman, Nipper	4. ¿Quién es el narrador de la obra? A. Un colega de Bartleby B. Un ex jefe de Bartleby C. Un viejo amigo de Bartleby D. Un familiar del protagonista E. Un subalterno del protagonista
5. ¿Cómo se consideraba a sí mismo Turkey en la oficina?	6. ¿Qué decide hacer el jefe con Turkey?

<ul style="list-style-type: none"> A. Inútil por estar envejeciendo B. El más importante de los empleados C. Entusiasta por su trabajo D. La mano derecha del jefe E. No se consideraba muy importante 	<ul style="list-style-type: none"> A. Decide otorgarle mayores responsabilidades B. No le dará documentos de mucha importancia C. Lo cambiará de lugar de trabajo D. Lo despide E. Le otorga un ascenso
<p>7. El motivo de contratación de otro empleado en la oficina es:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Nombramiento de agregado a la Suprema Corte. B. Asesoría en la Suprema Corte C. Adjudicación de proyecto en la Suprema Corte D. Adquisición de clientes para la Suprema Corte E. Mejoramiento en los servicios a la Suprema Corte 	<p>8. ¿Qué expectativas tenía el jefe de Bartleby sobre él?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Esperaba que fuera más discreto B. Le hubiese gustado que fuese más alegre C. Quería que hiciera el trabajo de sus colegas D. Quería que cumpliera con todo lo que se le ordenaba E. Esperaba que fuera empático
<p>9. ¿Por qué no es despedido Bartleby en la primera negación?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Porque su jefe siente pena por él B. Porque su jefe lo necesitaba para su trabajo C. Porque su jefe le dio otra oportunidad a modo de prueba D. Porque Bartleby no reaccionó de manera violenta con su negación E. Porque Bartleby simplemente pidió no ser despedido 	<p>10. ¿Cuál es la opinión del más joven de la oficina sobre Bartleby?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Cree que es un señor muy amable B. Cree que está chiflado C. Cree que no debería estar en esa oficina D. Piensa que es un señor muy serio y antipático E. Cree que debería hacer mandados
<p>11. ¿Qué sentimientos y/o emociones se desprenden del jefe cuando descubre a Bartleby viviendo en la oficina?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Le da asco y repulsión que vivan en su oficina 	<p>12. ¿Cómo se siente el jefe de Bartleby cuando lo despide?</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Se arrepiente de haberlo despedido y echado de la oficina.

<p>B. Siente rabia porque le ensucian la oficina</p> <p>C. Siente lástima por la pobreza y soledad de Bartleby</p> <p>D. Siente pena por la orfandad vista en Bartleby</p> <p>E. Siente nostalgia por la vida de Bartleby</p>	<p>B. Se siente con pena porque no sabe qué sucederá con Bartleby</p> <p>C. Se siente satisfecho con la forma en que llevó a cabo el despido de Bartleby</p> <p>D. Siente dudas porque no sabe si hizo lo correcto o no</p> <p>E. Siente que debía darle otra oportunidad</p>
<p>13. ¿Qué decisión toma el jefe para deshacerse de Bartleby?</p> <p>A. Denunciarlo a la policía por no querer salir de la oficina</p> <p>B. Cambiarse de oficina con sus empleados</p> <p>C. Despedirlo y no pagarle nada</p> <p>D. Pedir traslado de oficina para Bartleby</p> <p>E. Cambiar de oficio y de lugar</p>	<p>14. ¿Con cuántos amanuenses contaba en total la oficina?</p> <p>A. 2</p> <p>B. 1</p> <p>C. 3</p> <p>D. 4</p> <p>E. 5</p>
<p>15. ¿Por qué Bartleby es llevado a la cárcel?</p> <p>A. Porque hurtó bienes en la oficina de los nuevos empleadores</p> <p>B. Porque se negó a salir del edificio</p> <p>C. Porque no quería salir de la oficina</p> <p>D. Porque lo culparon de robo de oficios importantes</p> <p>E. Porque no podía pagar el arriendo</p>	

ITEM 2.- VERDADERO/FALSO. Encierre en un círculo el nivel de veracidad en cada aseveración propuesta. (1 pt. c/u. 10 total)

N°	VERACIDAD	ASEVERACIÓN
1	V - F	El más joven de la oficina tenía 25 años
2	V - F	Turkey cambiaba de carácter durante la tarde
3	V - F	Las negaciones de Bartleby eran en tono sarcástico
4	V - F	Bartleby siempre cumplió con sus deberes laborales
5	V - F	Bartleby nunca dio información de su vida personal
6	V - F	Bartleby dijo que había trabajado en "Cartas muertas"
7	V - F	El jefe fue comprensivo y ayudó a Bartleby
8	V - F	Bartleby tenía una relación cordial con sus colegas

9	V - F	El más joven de la oficina le decía a Bartleby que debía beber cerveza, así conversaría más.
10	V - F	Se presenta un narrador testigo en la obra

ITEM 3.- DESARROLLO. Lea atentamente cada una de las preguntas. Cuide su ortografía y redacción.

- 1) Explique la relación que existe entre la personalidad de Bartleby y su trabajo anterior en “Cartas muertas”. (5 pts) (explicar personalidad 1 punto; explicar trabajo 1 punto, relacionar 3 puntos).
- 2) Si usted tuviera un compañero de trabajo con las características de personalidad de Bartleby, ¿en qué lo ayudaría para sobrevivir? Y ¿cómo lo ayudaría? Señale dos ejemplos y argumente. (5 pts) (1 punto cómo ayudaría; 1 punto en qué ayudaría; 0,5 por cada ejemplo y 2 puntos por argumentar)
- 3) Temas como el tedio, la negación y la renuncia son recurrentes y a través de estos elementos Bartleby derriba las certezas de lo común, al resistirse mansamente a las ordinarias solicitudes de su jefe. Exponga, con pasajes del libro, donde se explique las palabras subrayadas y extrapole con su realidad o algo que conozca. (8 pts) (exponer 2 puntos; recordar pasajes textuales 2 puntos; 4 puntos relacionar con la realidad)
- 4) Bartleby es considerado un agente de caos, destructor del mundo, incluso de la misma literatura. Explique esta idea y ejemplifique o relaciónelo con alguien que conozca. Puede realizarlo a través de una escrito, un dibujo, una canción o un poema. (10 pts) (2 puntos por explicar cada consideración; 2 puntos por relacionar y 2 puntos por ejemplificar en la realidad).
- 5) Reflexione sobre el libro, explique con sus palabras qué aprendizaje le ha dejado, cómo o para qué puede servir esa obra en su vida. Respuesta extensa. (10 pts) (explicar 2 puntos; responde a preguntas de guía 2 puntos; reflexión con argumento 4 puntos; redacción 1 punto, ortografía 1 punto).
- 6) ¿Qué significa la frase “preferiría no hacerlo” y qué significado tiene en la obra literaria? (relacione con lo visto en clases sobre la estética de la recepción y el texto leído del método de composición de Poe (5 pts) (significado frase 1 punto; significado en la obra 2 puntos; relación 3 puntos)
- 7) Explique el contexto de producción y breve información del autor de esta obra literaria. Relacione el contexto con la narración (10 pts) (biografía sintetizada 2 puntos; periodo literario 2 puntos; contexto de producción 4 puntos; redacción 1 punto; ortografía 1 punto).

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Lenguaje y literatura es el nombre de la asignatura que se trabaja en todos los años escolares, pasando en la educación básica por lenguaje y comunicación para la obtención del nombre actual en la enseñanza media. En su Formación general integra ejes de lectura, oralidad, escritura e investigación bajo sus tres grandes dimensiones que son la producción, la comprensión y la investigación.

Tal como lo expone el Programa de Estudios de Lengua y Literatura de 4° medio del MINEDUC (2021):

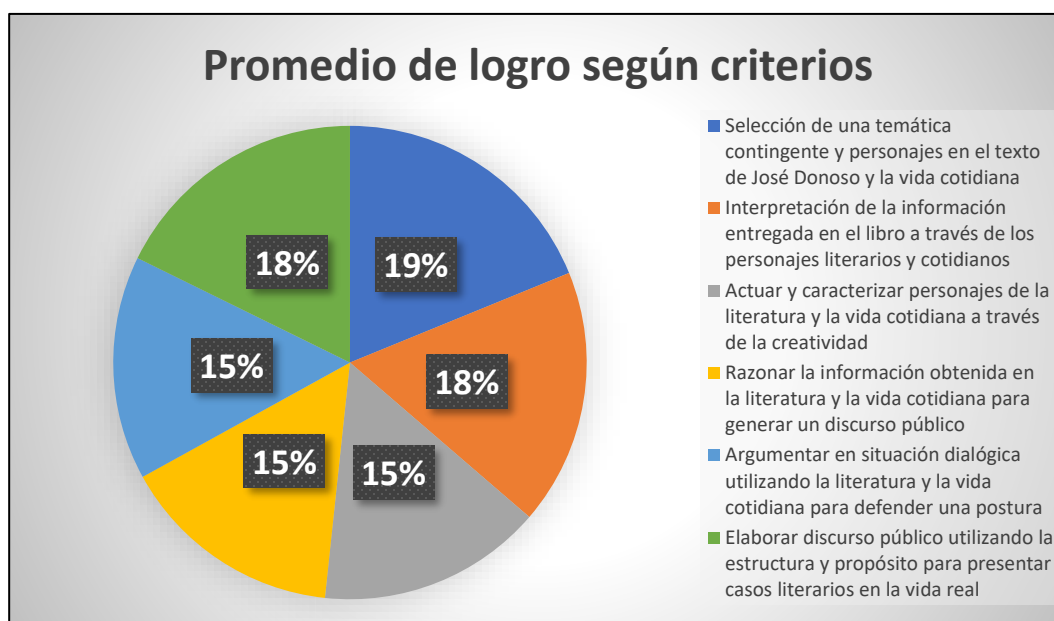
La dimensión de comprensión incluye la interpretación literaria y la lectura crítica.

La segunda dimensión aborda la producción de textos de géneros diversos para comunicar sus análisis críticos, interpretaciones literarias, desarrollar posturas personales y explorar creativamente con el lenguaje; asimismo, incorpora el diálogo argumentativo. En ambos ejes se incluye un Objetivo de Aprendizaje para reflexionar sobre los recursos lingüísticos y no lingüísticos involucrados en los procesos de comprensión y producción. La última dimensión o eje corresponde a la investigación sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder a interrogantes propias de la asignatura.

Dado lo anterior, es que el análisis de los resultados se basará en los ejes como también El desarrollo de las habilidades propuestas por Bloom y Marzano (que fueron nombradas anteriormente)

1. Análisis de la rúbrica de evaluación 4° medio 2021:

Para obtener una visión de los contenidos y objetivos evaluados aplicados a 31 estudiantes de 4° medio 2021, se ordenaron de la siguiente forma según el logro por dominio cognoscitivo⁸:



- Gráfico 03. Promedio de Logro -

Como se muestra en la siguiente tabla, cada indicador de logro específico muestra el puntaje máximo de cuatro puntos que fue alcanzado por varios grupos de representación:

⁸ Según la clasificación jerárquica de los objetivos educacionales que se basan en la complejidad del proceso cognitivo de Benjamin Bloom.



- Gráfico 04. Logro según Indicadores Específicos -

Al desglosar la puntuación por indicadores específicos y grupos de trabajo obtenemos lo siguiente:

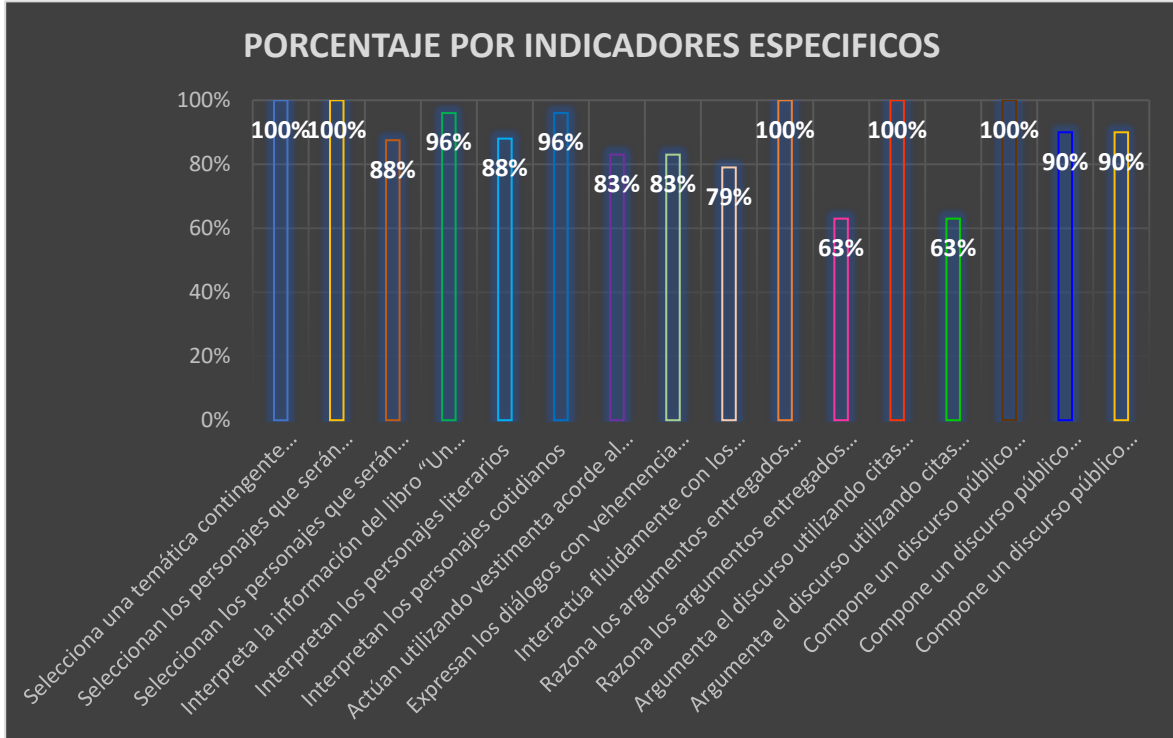
INDICADORES ESPECÍFICOS	GRUPO	GRUPO	GRUPO	GRUPO	GRUPO	GRUPO	PUNTAJE POR IND. ESPECÍFICOS
	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6	
Selecciona una temática contingente para desarrollar	4	4	4	4	4	4	4
Seleccionan los personajes que serán interpretados desde la literatura	4	4	4	4	4	4	4
Seleccionan los personajes que serán interpretados desde lo cotidiano	4	4	3	4	3	3	3.5
Interpreta la información del libro "Un lugar sin límites"	4	4	3	4	4	4	3.83
Interpretan los personajes literarios	4	3	4	3	4	3	3.5
Interpretan los personajes cotidianos	4	4	4	4	3	4	3.83
Actúan utilizando vestimenta acorde al personaje representado	4	3	4	2	3	4	3.33
Expresan los diálogos con vehemencia y seguridad en la actuación	4	4	2	3	3	4	3.33
Interactúa fluidamente con los compañeros de equipo durante la actuación	4	4	1	3	3	4	3.16

Razona los argumentos entregados desde la literatura	4	4	4	4	4	4	4
Razona los argumentos entregados desde la vida cotidiana	3	1	1	2	4	4	2.5
Argumenta el discurso utilizando citas o información textual del libro	4	4	4	4	4	4	4
Argumenta el discurso utilizando citas o información de textos no literarios o la vida cotidiana	3	1	1	2	4	4	2.5
Compone un discurso público utilizando la estructura	4	4	4	4	4	4	4
Compone un discurso público utilizando una finalidad	4	3	4	3	4	4	3.6
Compone un discurso público utilizando perspectiva del emisor	4	4	2	4	4	4	3.6
PUNTAJE POR GRUPOS DE TRABAJO	3.87	3.43	3.06	3.37	3.68	3.87	3.55

Ahora, al analizar los porcentajes obtenidos por Indicadores Específicos y Grupos podemos decir que:

a) Indicadores Específicos:

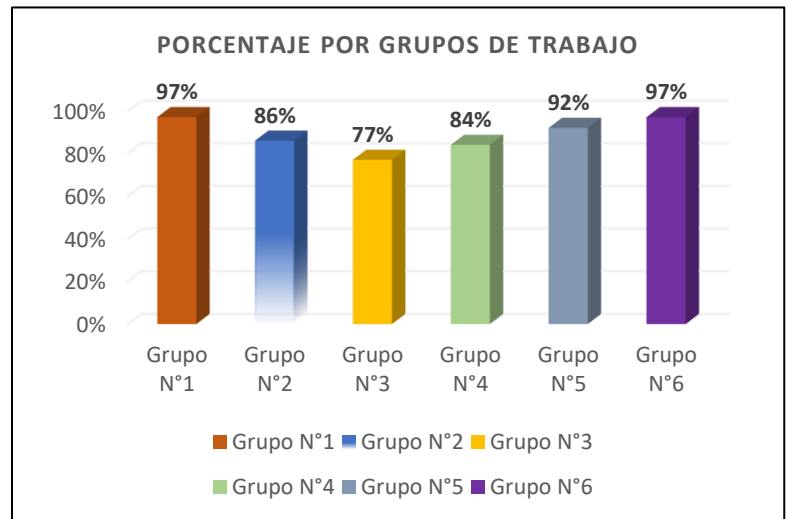
INDICADORES ESPECÍFICOS	PUNTAJE POR	PORCENTAJE
	INDICADOR	
Selecciona una temática contingente para desarrollar	4	100%
Seleccionan los personajes que serán interpretados desde la literatura	4	100%
Seleccionan los personajes que serán interpretados desde lo cotidiano	3.5	87.5%
Interpreta la información del libro "Un lugar sin límites"	3.83	95.75%
Interpretan los personajes literarios	3.5	87.5%
Interpretan los personajes cotidianos	3.83	95.75%
Actúan utilizando vestimenta acorde al personaje representado	3.33	83.25%
Expresan los diálogos con vehemencia y seguridad en la actuación	3.33	83.25%
Interactúa fluidamente con los compañeros de equipo durante la actuación	3.16	79%
Razona los argumentos entregados desde la literatura	4	100%
Razona los argumentos entregados desde la vida cotidiana	2.5	62.5%
Argumenta el discurso utilizando citas o información textual del libro	4	100%
Argumenta el discurso utilizando citas o información de textos no literarios o la vida cotidiana	2.5	62.5%
Compone un discurso público utilizando la estructura	4	100%
Compone un discurso público utilizando una finalidad	3.6	90%
Compone un discurso público utilizando perspectiva del emisor	3.6	90%
TOTAL	3.55	88.75%



- Gráfico 05. Porcentaje por Indicadores específicos -

b) Grupos

GRUPOS	PUNTAJE POR GRUPO DE TRABAJO	PORCENTAJE
Grupo N°1	3.87	96.75%
Grupo N°2	3.43	85.75%
Grupo N°3	3.06	76.5%
Grupo N°4	3.37	84.25%
Grupo N°5	3.68	92%
Grupo N°6	3.87	96.75%
TOTAL	3.55	88.75%



- Gráfico 06. Porcentaje por Grupos de Trabajo -

Conclusiones a partir de las gráficas:

1. Los dominios de las diversas habilidades fueron logrados por la totalidad de los grupos manteniendo un promedio de aceptación del 88,7%, sobrepasando la media, por lo que se interpreta que los y las estudiantes tienen las capacidades y las competencias necesarias para desenvolverse adecuadamente desde este tipo de aprendizaje.

2. Los grupos n°1 y n°6 fueron los que obtuvieron mejor rendimiento, obteniendo un 96.75% de competencias desarrolladas según los indicadores de logro bajo las habilidades y contenidos.

3. El grupo n°3 fue quien obtuvo el resultado más descendido con un 76.5% de asertividad.

4. Desde los indicadores específicos se obtiene un 96% en la selección, y 93% correspondiente a la interpretación de la información.

5. El razonamiento, como la argumentación son las áreas más descendidas, que se encuentra en el 83%.

6. El grupo n°1, n°5 y n°6 mantienen sobre el promedio obteniendo 90 % de la aprobación teniendo en todo momento puntajes de 3 y 4 puntos.

7. Los grupos n°2, n°3 y n°4 disminuyen su puntuación a 1 y 2 puntos en algunas respuestas generando un porcentaje inferior al promedio de 88,7%

8. Los dominios más descendidos figuran el razonamiento y argumentación desde la vida

cotidiana, por lo que falta trabajar en los aspectos de relación que van de la mano con las habilidades de pensamiento crítico y la opinión.

9. Los dominios que fueron logrados plenamente tienen relación con selección de personajes, el razonamiento desde la literatura y la construcción de discurso público, lo que deja en manifiesto que logran analizar la información recabada de un texto literario como

también la construcción de un discurso de enunciación, esta última habilidad desarrollada desde las diversas áreas que se trabaja dentro del liceo, especialmente las artísticas.

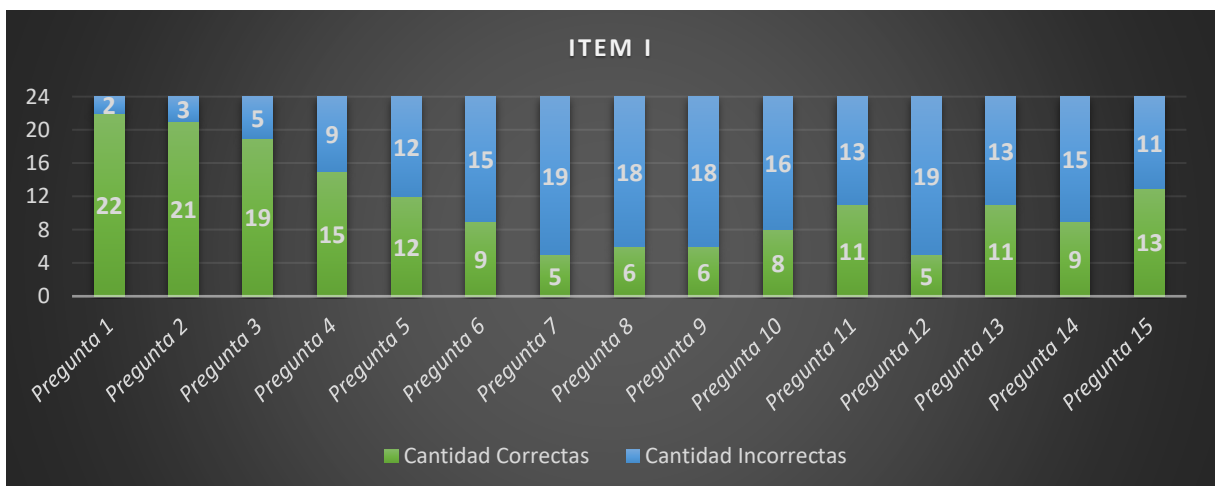
Finalmente, los y las estudiantes fueron capaces de cumplir el objetivo de representar un juicio oral desde la literatura, y sus falencias se encuentra en relacionar la información de la literatura con la misma realidad.

2. Análisis de la evaluación escrita de 4° medio 2022:

Se revisan los resultados de la evaluación escrita aplicada a 24 alumnos de 4° medio 2022 desglosando la cantidad de respuestas correctas, las que nos llevan a inferir lo siguiente:

Ítem 1.- selección múltiple. *Marque la alternativa correcta a cada planteamiento.* Corresponde a la primera parte de la prueba la cual contempla 24 preguntas relacionadas a las habilidades de conocer y comprender, las primeras de la taxonomía de Bloom respecto al texto de lectura domiciliaria.

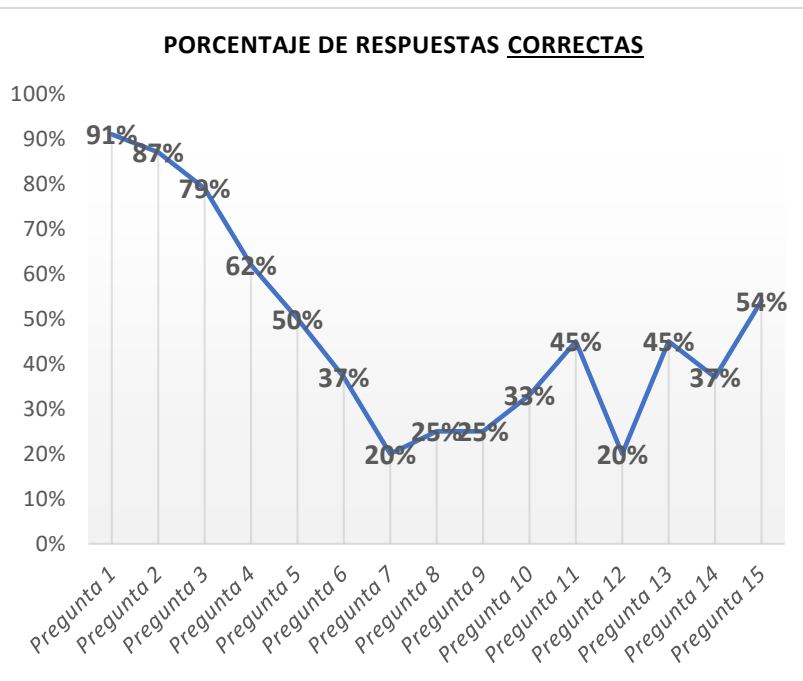
a) Cantidad de Preguntas Correctas e Incorrectas:



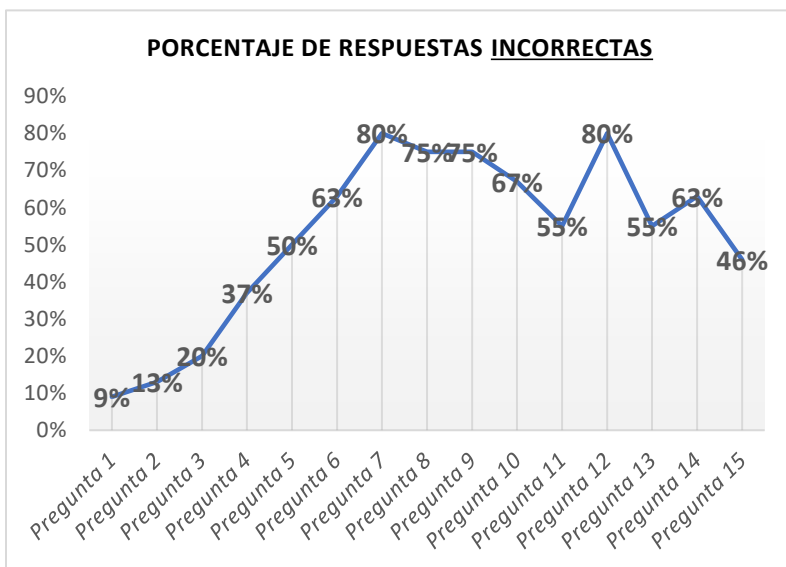
- Gráfico 07. Ítem I -

b) Porcentaje de Preguntas Correctas e Incorrectas:

PREGUNTAS	CANTIDAD CORRECTAS	PORCENTAJE
Pregunta 1	22	91%
Pregunta 2	21	87%
Pregunta 3	19	79%
Pregunta 4	15	62%
Pregunta 5	12	50%
Pregunta 6	9	37%
Pregunta 7	5	20%
Pregunta 8	6	25%
Pregunta 9	6	25%
Pregunta 10	8	33%
Pregunta 11	11	45%
Pregunta 12	5	20%
Pregunta 13	11	45%
Pregunta 14	9	37%
Pregunta 15	13	54%
TOTAL	172	47%



- Gráfico 08. Porcentaje Respuestas Correctas -



- Gráfico 09. Porcentaje Respuestas Incorrectas -

PREGUNTAS	CANTIDAD INCORRECTAS	PORCENTAJE
Pregunta 1	2	9%
Pregunta 2	3	13%
Pregunta 3	5	20%
Pregunta 4	9	37%
Pregunta 5	12	50%
Pregunta 6	15	63%
Pregunta 7	19	80%
Pregunta 8	18	75%
Pregunta 9	18	75%
Pregunta 10	16	67%
Pregunta 11	13	55%
Pregunta 12	19	80%
Pregunta 13	13	55%
Pregunta 14	15	63%
Pregunta 15	11	46%
TOTAL	188	53%

Analizando las tablas y gráficos, se obtiene la siguiente información:

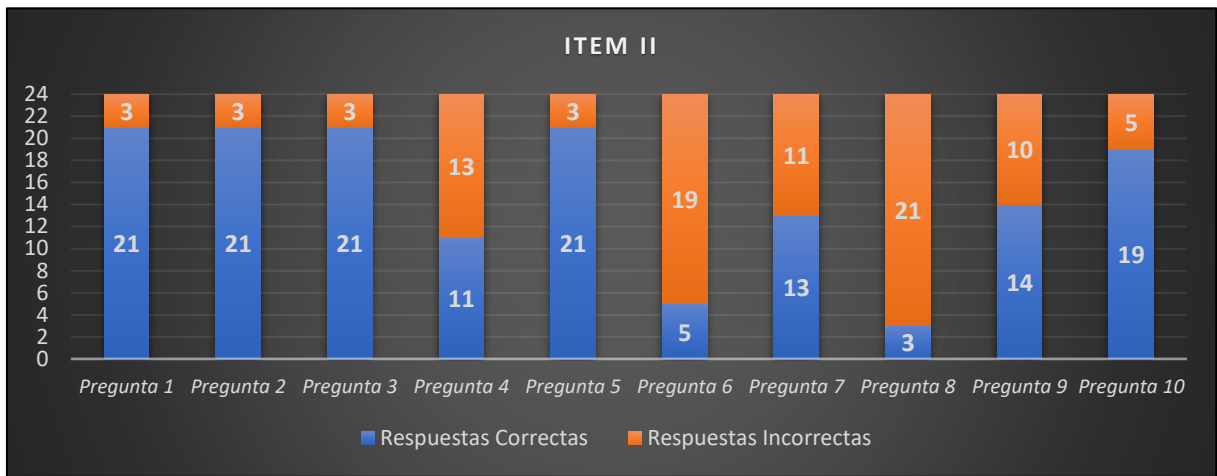
1. El curso obtuvo un promedio de 11.4 respuestas correctas equivaliendo a un 46% lo que significa que la cantidad de respuestas erróneas fue superior en un 54% en el total del ítem.
2. Tras separar el ítem I en 3 fracciones (preguntas 1-5, 6-10 y 11-15), el primer tercio de preguntas fueron respondidas correctamente en un 73.8% que corresponden al Inicio de la historia de Bartleby, el escribiente.
3. El segundo tercio de las alternativas fueron respondidas con un 28% de efectividad y corresponde al desarrollo de la historia.
4. El último tercio fue respondido con 40,2% de efectividad, que tiene relación con el desenlace de la historia.
5. El 66% de las preguntas no superaron el 50% de efectividad por alumno.
6. Las preguntas n°7 y n°12 son las más bajas obteniendo solo 3 respuestas correctas y 19 erróneas, equivaliendo al 80% de negatividad.
7. La pregunta n°1 es la más alta obteniendo 22 respuestas correctas de 24 equivaliendo a un 91.6% de efectividad.

De la siguiente tabla se puede deducir que las preguntas más descendidas en cuanto a asertividad son las N° 7 que pregunta por la opinión del más joven de la oficina sobre Bartleby, y la N° 12 sobre cómo se siente el jefe de Bartleby cuando lo despide. Ambas preguntas corresponden a información textual que deben recordar.

En cuanto a la de mayor asertividad es la N° 1 sobre la profesión del personaje principal, seguida de la N° 2 que corresponde a la ciudad donde se desarrolla el relato. Ambas preguntas corresponden a información textual que deben recordar.

Ítem 2.- verdadero/falso. Encierre en un círculo el nivel de veracidad en cada aseveración propuesta. Corresponde a la segunda parte de la evaluación siendo enunciados de “Verdadero y Falso” las que buscan desarrollar la habilidad de discriminar la información por medio de distinguir características, hechos, causas, efectos y lógica, que fueron los resultados obtenidos según la siguiente tabla:

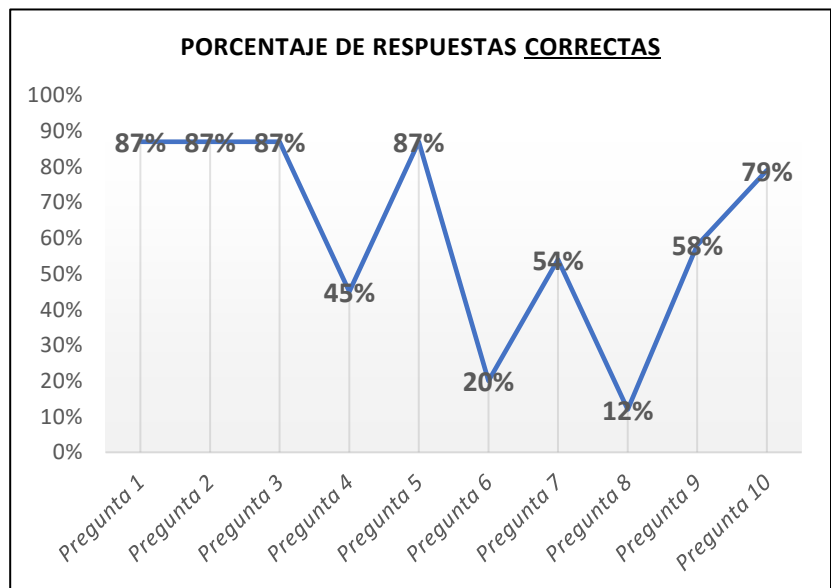
a) Cantidad de Preguntas Correctas e Incorrectas:



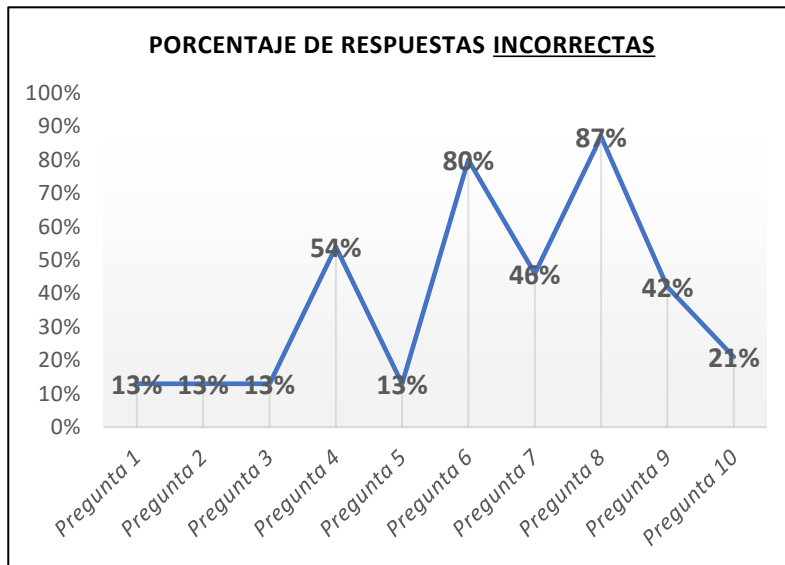
- Gráfico 10. Ítem II -

b) Porcentaje de respuestas Correctas e Incorrectas

PREGUNTAS	CANTIDAD CORRECTAS	PORCENTAJE
Pregunta 1	21	87%
Pregunta 2	21	87%
Pregunta 3	21	87%
Pregunta 4	11	45%
Pregunta 5	21	87%
Pregunta 6	5	20%
Pregunta 7	13	54%
Pregunta 8	3	12%
Pregunta 9	14	58%
Pregunta 10	19	79%
TOTAL	149	62%



- Gráfico 11. Porcentaje Respuestas Correctas -



PREGUNTAS	CANTIDAD INCORRECTAS	PORCENTAJE
Pregunta 1	3	13%
Pregunta 2	3	13%
Pregunta 3	3	13%
Pregunta 4	13	54%
Pregunta 5	3	13%
Pregunta 6	19	80%
Pregunta 7	11	46%
Pregunta 8	21	87%
Pregunta 9	10	42%
Pregunta 10	5	21%
TOTAL	91	38%

- Gráfico 12. Porcentaje Respuestas Incorrectas -

Analizando las tablas y gráficos, se obtiene la siguiente información:

1. De un total de 10 preguntas aplicadas a los 24 alumnos debemos obtener de forma grupal un total de 240 puntos, obteniendo en esta aplicación de verdadero y falso un promedio de respuestas correctas equivalentes al 62%, siendo un total de 149 puntos, o sea, 14.9 correctas en comparación a 9.1 erróneas.

2. Las primeras 5 preguntas obtienen un 78.6% de respuestas acertadas mientras que los 5 restantes obtienen 44.6% de respuestas buenas.

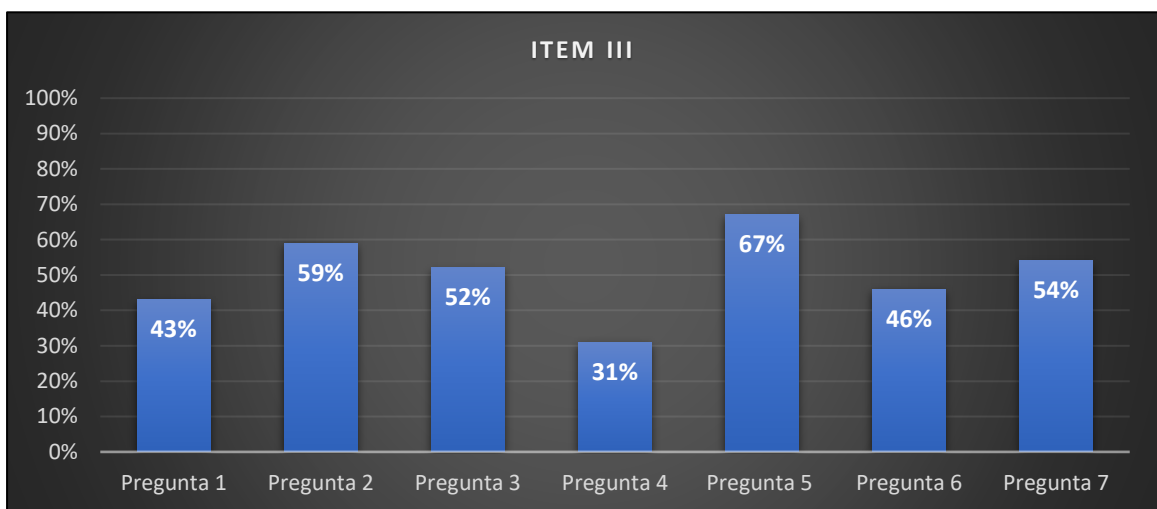
3. Las preguntas n°1, n°2, n°3 y n°5 son las altas obteniendo 21 respuestas correctas equivalentes a un 87%.

4. En cuanto a la pregunta n°8, esta tiene solo 3 respuestas correctas equivaliendo a un 13% de efectividad.

Frente a lo anterior, las veracidades con menor asertividad corresponden a la N° 8 sobre la relación cordial que mantiene el personaje principal con los colegas y la N° 6 sobre lo dicho por el personaje al referirse a su antiguo trabajo.

En cuanto al mayor logro, se obtuvo en las tres primeras, de las cuales se expone: edad del más joven de la oficina; el carácter de un personaje del relato; y el tono con el que se comunicaba el personaje principal de la historia, información más fácil de recordar.

Ítem 3.- desarrollo. *Lea atentamente cada una de las preguntas. Cuide su ortografía y redacción.* Abordando las preguntas de desarrollo, basado en resultado total según pregunta y en relación a las dimensiones de Marzano, se desglosan de forma individual, en razón a tener distintos puntajes, analizando su porcentaje de respuesta correcta conforme al siguiente cuadro:



- Gráfico 13. Ítem III -

PREGUNTA	PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL POR CURSO	PUNTAJE OBTENIDO POR CURSO	PORCENTAJE OBTENIDO
1	05 puntos	120 puntos	52 puntos	43%
2	05 puntos	120 puntos	71 puntos	59%
3	08 puntos	192 puntos	100 puntos	52%
4	10 puntos	240 puntos	76 puntos	31%
5	10 puntos	240 puntos	163 puntos	67%
6	05 puntos	120 puntos	56 puntos	46%
7	10 puntos	240 puntos	130 puntos	54%
TOTAL	53 puntos	1272 puntos	648 puntos	50%

Analizando la tabla y gráfico, se obtiene la siguiente información:

1. De un total de 07 preguntas equivalentes a 53 puntos, el promedio fue de 26.5 puntos obtenidos.

2. La pregunta 5 fue la mejor respondida obteniendo en promedio 67% por lo cual se obtuvieron 6.7 puntos de 10 otorgados.

3. Los 24 alumnos obtuvieron un promedio de 50% de asertividad en este ítem.

4. La pregunta 4 que mantenía una de las más altas puntuaciones fue respondida positivamente en un 31% obteniendo que se otorgaron 3,1 puntos en promedio por alumno.

Es así como la pregunta más desarrollada y con mayor logro obtenido corresponde a la n°5 que pide reflexionar sobre el libro, explicando con sus palabras qué aprendizaje ha dejado, cómo o para qué puede servir esta obra literaria en su vida.

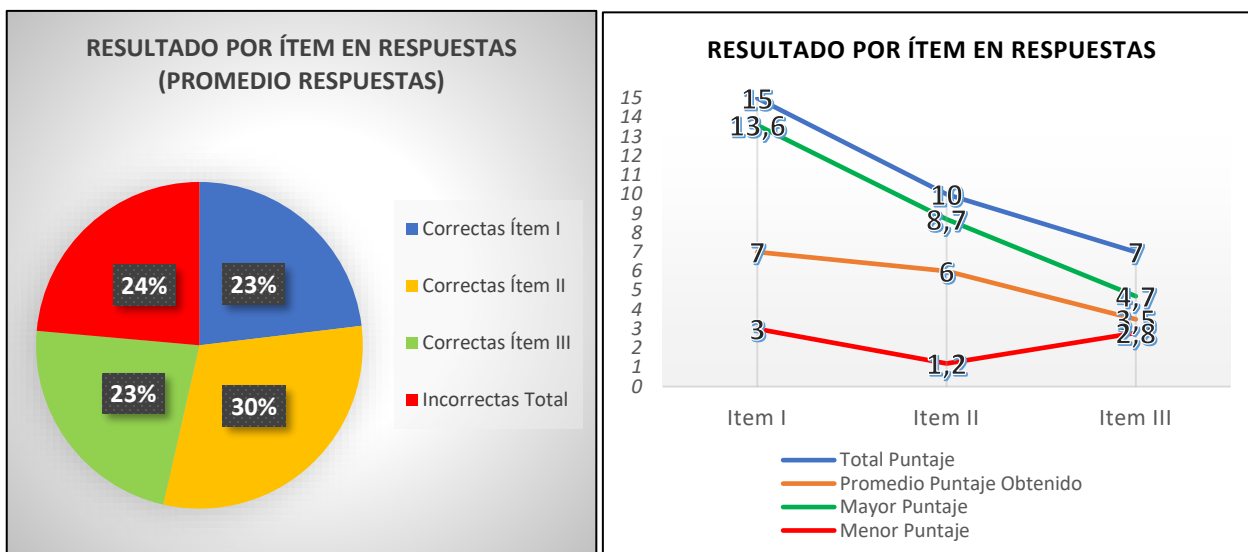
Por otra parte, la pregunta menos desarrollada es la n°1 donde deben explicar y relacionar la personalidad de Bartleby con el trabajo anterior.

Resumen y análisis final de la evaluación escrita. Finalmente realizaremos una evaluación de los resultados obtenidos por el curso en puntajes y por ítem, como también el resultado obtenido en la evaluación aplicada vistos desde el dominio de habilidades conforme al siguiente detalle:

ITEM	CANTIDAD PREGUNTAS	PUNTUACIÓN EQUIVALENTE	PROMEDIO RESPUESTAS CORRECTAS	PORCENTAJE RESPUESTAS CORRECTAS	PROMEDIO PUNTAJE OBTENIDO
I	15	15	7	47%	7
II	10	10	6	62%	6
III	07	53	3.5	46.5%	26.5
TOTAL	32	78	16.5	52%	40.5

ITEM	MAYOR PORCENTAJE	EQUIVALENTE EN RESPUESTAS	MENOR PORCENTAJE	EQUIVALENTE EN RESPUESTAS	TOTAL PREGUNTAS
I	91%	13.6	20%	3	15
II	87%	8.7	12%	1.2	10
III	67%	4.7	31%	2.17	7
TOTAL	81.6%	27	21%	6.4	32

*Fuente obtenida bajo el análisis de los Gráficos 8, 9, 11, 12 y 13.



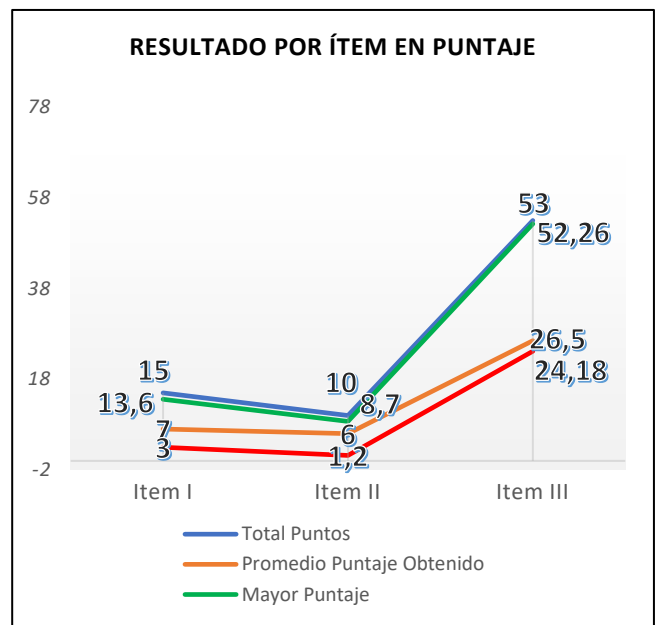
- Gráficos 14 y 15. Resultados por Ítems en Porcentajes (Promedios) y Máximo - Mínimo respuestas Correctas -

Analizando las tablas y gráficos, se obtiene la siguiente información:

1. Basado solamente en cantidad de respuestas contestadas correctamente, sin considerar el puntaje de cada una, se puede señalar que en promedio el 76% de las respuestas fueron respondidas positivamente.
2. De lo anterior el Ítem 02 de Verdadero y Falso fue el mejor evaluado.
3. En cuanto Ítem I de un total de 15 preguntas, el curso en promedio responde 7, señalando que el alumno que mejor respuesta tuvo fueron 13 y el alumno que menos responde fue de 3 respuestas correctas.
4. En cuanto al Ítem II de un total de 10 preguntas, el curso en promedio responde 6, señalando que el alumno que mejor respuesta tuvo fueron 8.7 y el alumno que menos responde fue de 1.2 respuesta correctas.
5. En cuanto al Ítem III de un total de 7 preguntas, el curso responde en promedio la mitad (3,5) y el mejor alumno respondió 4.7 y el alumno que menos responde es de 2.8.
6. En la Eventualidad que el alumno que mejor responde y el que menos responde sean los mismos el todos los Ítems, de un total de 32 preguntas el mejor responde 27 lo que equivale a un 81.6% y el que menos responde logra 6.4 correctas equivaliendo a un 21%.

ITEM	CANTIDAD PREGUNTAS	PUNTAJÓN EQUIVALENTE	PROMEDIO PUNTAJE OBTENIDO	PORCENTAJE PUNTAJE CORRECTO
I	15	15	7	47%
II	10	10	6	62%
III	07	53	26.5	46.5%
TOTAL	32	78	40.5	51%

ITEM	MAYOR PORCENTAJE	EQUIVALENTE EN PUNTAJE	MENOR PORCENTAJE	EQUIVALENTE EN PUNTAJE	TOTAL PUNTAJE
I	91%	13.6	20%	3	15
II	87%	8.7	12%	1.2	10
III	67%	52.26	31%	24.18	53
TOTAL	81.6%	74.56	21%	28.38	78



*Cada Ítem 100%, total 300% la Evaluación

- Gráficos 16 y 17. Resultados por Ítems en Puntajes (Promedios) y Puntaje máximo y mínimo -

Analizando las tablas y gráficos, se obtiene la siguiente información:

1. Basado en el puntaje obtenido del total de la evaluación, se puede señalar que en promedio de puntaje obtenido es de 51%.

2. De lo anterior el Ítem 03 de Desarrollo fue el que obtuvo más puntaje.

3. En cuanto Ítem I de un total de 15 Puntos, el curso en promedio obtiene 7, señalando que el alumno que mejor puntaje tuvo fue de 13.6 puntos y el alumno que menos puntos obtiene fue de 3 puntos.

4. En cuanto al Ítem II de un total de 10 puntos, el curso en promedio obtiene 6 puntos, señalando que el alumno que mejor puntaje tuvo fue de 8.7 y el alumno que menos responde fue de 1.2 puntos.

5. En cuanto al Ítem III de un total de 53 puntos, el curso obtiene en promedio 26.5 puntos. El mejor alumno obtiene 52.25 puntos y el alumno que menos puntos obtiene es de 24.18.

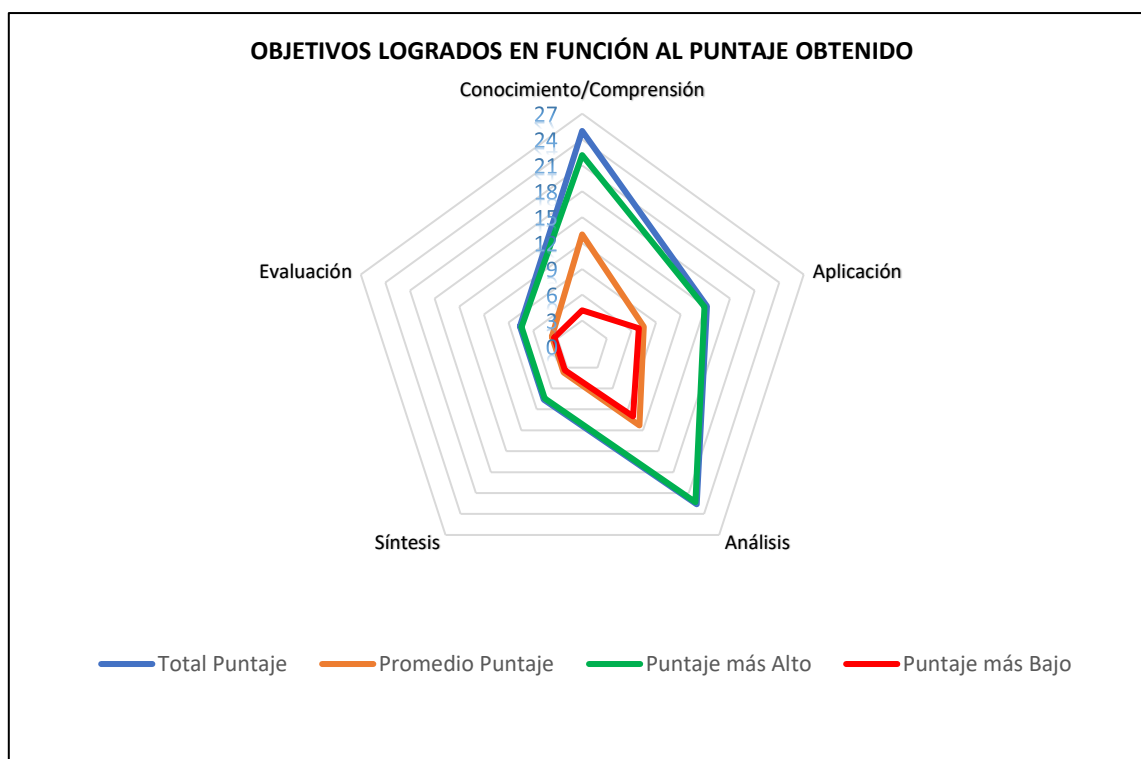
6. En la Eventualidad que el alumno que mejor responde y el que menos responde sean los mismos el todos los Ítems, de un total de 78 puntos el que más puntos obtiene logra 74.56 que equivale a un 81.6% y el que menos puntaje obtiene logra 28.38 equivaliendo a un 21%.

En cuanto a los Ítems, estos fueron separados conforme a cinco objetivos siendo Conocimiento-Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis y Evaluación pudiendo analizar a grandes rasgos en que presentan mayores fortalezas y falencias los alumnos en el desarrollo de la evaluación conforme al siguiente detalle:

OBJETIVOS	ITEM	TOTAL PREGUNTAS	TOTAL DE PUNTAJE (Aprox.)	TOTAL PORCENTAJE POR OBJETIVO	TOTAL PORCENTAJE POR PREGUNTAS	TOTAL PORCENTAJE POR PUNTOS
Conocimiento/Comprensión	I	15	15 pts.	10%	46.8%	19.2%
Conocimiento/Comprensión	II	10	10 pts.	10%	31.2%	12.8%
Aplicación	III	2	16 pts.	20%	6.3%	29.5%
Análisis	III	3	23 pts.	20%	9.3%	20.5%
Síntesis	III	1	7 pts.	20%	3.2%	9%
Evaluación	III	1	7 pts.	20%	3.2%	9%
TOTAL		32	78	100%	100%	100%

PUNTOS POR OBJETIVO	ITEM	PREGUNTAS	PUNTOS
		TOTAL	TOTAL
Conocimiento/Comprensión	I y II	25	25 pts.
Aplicación	III	2	15.2 pts.
Análisis	III	3	22.6 pts.
Síntesis	III	1	7.6 pts.
Evaluación	III	1	7.6 pts.
TOTAL		32	78 pts.

PUNTOS POR OBJETIVO	PROMEDIO	PORCENTAJE	MAYOR	PORCENTAJE	MENOR	PORCENTAJE
	CURSO	CURSO	PUNTAJE	MAYOR	PUNTAJE	MENOR
	PUNTOS	PUNTOS		PUNTAJE		PUNTAJE
Conocimiento/Comprensión	13	52%	22.2 pts.	88.8%	4.2 pts.	16.8%
Aplicación	7.5	13.2%	14.9 pts.	98%	6.9 pts.	45.3%
Análisis	11.3	19.8%	22.3 pts.	87.6%	10 pts.	44.2%
Síntesis	3.7	6.6%	7.4 pts.	97.3%	3.4 pts.	44.7%
Evaluación	3.7	6.6%	7.4 pts.	97.3%	3.4 pts.	44.7%

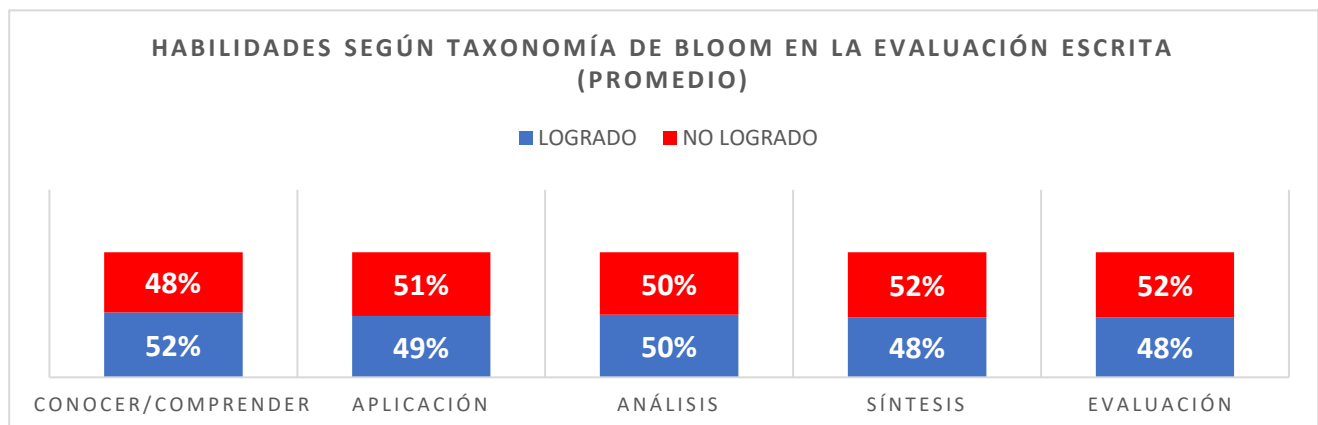


Bajo una división simultanea del puntaje, conforme al porcentaje obtenido del promedio del curso que se le aplica la evaluación, como también una división del puntaje que obtiene la mayor y menor desarrollo por dos alumnos (Considerando que éstos últimos son los que a su vez lograron el mayor y menor respectivamente en todos los ítems), podemos inferir respecto

a los objetivos logrados en base a Conocimiento - Comprensión, Aplicación, Análisis, Síntesis y Evaluación, desarrollando lo siguiente:

1. La evaluación mantiene una preferencia a evaluar Conocimiento y Comprensión, lo que bien equivalen a 25 puntos de 78 puntos, siendo un total de 32%.
2. Por otra parte, Aplicación y Análisis continua como fin evaluativo quedando en último y en un menor porcentaje la Síntesis y Evaluación.
3. El alumno con mayor cantidad de puntos no escapa de los objetivos buscados, manteniéndose a limite de lograr completar la totalidad de los objetivos.
4. El promedio de alumnos no se aleja del radio buscado, solo que lo hace a una menor escala. De ello podemos deducir que es pareja la distribución de los contenidos adquiridos por los alumnos, pero debe ser reforzada para llegar a los estándares buscados.
5. En cuanto al alumno que mantiene la menor puntuación, cabe señalar que continúa con la regla de mantener un radio similar al requerido, pero arruina su puntaje en Conocimiento y Comprensión, el que se señala vale un 32%.

Al analizar los porcentajes de logro por dominio de habilidades según la Taxonomía de Bloom, a nivel de curso, obtendremos la siguiente tabla gráfica, de un total de 24 estudiantes evaluados:



Conclusiones a partir de las gráficas:

1. El desarrollo de las habilidades, basado en la Taxonomía de Bloom, se desprende que existe mayor logro en la habilidad primaria a través de los ítems de selección múltiple como la de verdadero y falso; seguida de la habilidad media que es análisis que se encuentra en la pregunta de desarrollo n°4, n°6 y n°7, siendo así, aún bajo para la cantidad de los estudiantes.
2. La habilidad menos lograda corresponde a la síntesis y evaluación de los contenidos por medio de las preguntas de desarrollo n°7
3. La habilidad de reflexionar fue la mayor acertada en la evaluación escrita.
4. La pregunta correspondiente a palabras/conceptos recurrentes en el personaje fueron logradas, al igual que relacionarlas con la realidad.
5. A pesar de haber trabajado con los estudiantes el contexto de producción de la obra literaria, esta pregunta no logró cumplir el objetivo completamente.

PROPUESTA REMEDIALES

Las evaluaciones no se quedan solamente en el resultado obtenido y cambia a un nuevo objetivo/contenido, es necesario reforzar, reafirmar y concretar el conocimiento en los estudiantes, es por ello que las remediales son prácticas pedagógicas de aprendizaje que se realizan a los estudiantes con la finalidad de reforzar las áreas procedimentales que se observan desventajadas, y con ello se permite ayudar al desarrollo de las habilidades que permitan mejorar el rendimiento académico. A su vez, esto permite a los estudiantes resolver sus dudas, aumento de las destrezas que son necesarias, no solo para la asignatura de lenguaje, más bien, asignatura como columna vertebral de las otras que forman parte del curriculum.

Las mejoras comienzan por un trabajo en conjunto del área pedagógica, es por esto que año tras año se realizan mejoras en el PME del establecimiento a través de reuniones en pleno para presentar y desarrollar mejor el trabajo para el año siguiente.

La evaluación como uso pedagógico se encuentra al servicio del aprendizaje de cada estudiante y retroalimenta el trabajo de cada docente por medio del análisis como insumo para mejorar, complementar y/o cambiar las planificaciones, por lo que permite, también un amplio reporte que evidencia lo aprendido por cada estudiante, siempre basándose en el currículum nacional.

Es imperante el apoyo real para los estudiantes según las realidades contextuales para minimizar las brechas del aprendizaje de los estudiantes, como también observar su entorno o al que se encuentre inserto, atendiendo así a la trayectoria de aprendizajes profundos que permitan un avance sistemático en el proceso formativo.

Desde la perspectiva de lo posterior, es necesario un seguimiento formativo de las trayectorias de los estudiantes en su avance, como también monitorear la retroalimentación de manera constante y permanente, no solo después de actividades calificadas, más bien después de las actividades de aprendizaje, que permitan acortar brechas ya instaladas.

Desde la perspectiva docente, es necesario que los procesos evolucionen y se realicen constantes capacitaciones que permitan descentralizar la educación y la formación de profesionales, dando paso así a las nuevas metodologías, ideas, procesos académicos, como también innovaciones dentro del aula, que permiten a los estudiantes avanzar en sus conocimientos por medio de las competencias y habilidades de orden superior, las que deben ser trabajadas desde los primeros ciclos de enseñanza escolar.

Una práctica que se ha hecho conocida últimamente corresponde al fortalecimiento de las prácticas de evaluación por medio de un trabajo colaborativo, implementando la co-enseñanza como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de atender la diversidad dentro del aula, dando así oportunidades a estudiantes que logren un aprendizaje integral, siendo partícipe, principalmente, el Equipo de Integración Escolar, como parte fundamental de la obtención del aprendizaje.

Ante la crucial necesidad de elaborar y diseñar instrumentos de evaluación, desde las competencias se hace significativo realizar la integración de las competencias de los estudiantes para trabajar de esta manera las habilidades y los ejes de la(s) asignatura(s), permitiendo que se apoyen las bases cognitivas con estimulaciones del proceso de aprendizaje desarrollados en el aula, la que queda en evidencia con los resultados obtenidos en una generación que realizó el proceso y logró dominar parte de la asignatura.

Para 4° medio generación 2021, se llevó a cabo el análisis grupal de la rúbrica de un punto para la reflexión de los estudiantes, donde se visualizaban las mejoras propuestas por las docentes de lenguaje y filosofía, como también una reflexión docente que visualizó una falta de explicación durante el proceso.

Se dejó en manifiesto desde lo actitudinal y conceptual el reforzamiento en los aspectos éticos, como también los contenidos de la argumentación que se encuentran relacionados con las habilidades del razonamiento.

Es posible observar que la falencia viene por las constantes pérdidas de clases que han debido sobrellevar los y las estudiantes, considerando que el año 2019, cuando se encontraban en segundo medio, tuvieron pérdida de clases debido al paro docente y posterior estallido social

que afectó al país, y también a la educación pública, continuando el año 2020 la llegada de la pandemia que obligó a la población resguardarse dentro del hogar. Por estos motivos se puede observar una disminución de los contenidos mínimos obligatorios que debiesen tener los estudiantes dentro de su aprendizaje.

Aun así, desde la lógica multicausal lleva a la hipótesis de la relación de citas textuales como proceso del argumento actividad que no fue significativa en el aprendizaje de los y las estudiantes. Por esta razón se realizaron clases de acompañamiento donde participaron los estudiantes aventajados y el equipo del Proyecto de Integración Escolar para trabajar de manera articulada a través de la co-docencia hacia todos los estudiantes, reforzando y realizando actividades significativas en la utilización de los argumentos y así desarrollando el pensamiento razonable.

En cuanto a la Generación 2022 se deja en manifiesto que se debe seguir trabajando en las habilidades de análisis y síntesis de la información. Por tal motivo se realizarán actividades en clases, en conjunto con las otras asignaturas que permitan el desarrollo de estas habilidades descendidas.

Desde la perspectiva multicausal se baraja la posibilidad del bajo desarrollo de habilidades por cuanto han recurrido a cambios de profesionales en las áreas, como también los textos que se han trabajado con anterioridad y la metodología de trabajo que se ha ocupado con ellos, los que muchas veces ha imposibilitado ampliar el desarrollo de las habilidades. A su vez, puede ser la temática del relato, que pudo ser muy confuso, como también falta de refuerzo en clases previas.

A su vez, se trabajará con el Equipo del Programa de Integración para realizar las clases de una manera integral por medio de la co-docencia que permita a los estudiantes aplicar los contenidos y trabajarlos desde una manera más pequeña que logre un significado en sus aprendizajes.

No está demás realizar la integración de las competencias para que obtengan la posibilidad de complementar los aprendizajes y sepan desenvolver en el futuro profesional y personal.

Reforzar el uso de instrumentos de evaluación por medio de DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) que trabaja de forma directa con recursos de aprendizaje abierto para mejorar el recorrido de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes a través de la creación y el desarrollo del entorno del aprendizaje, promoviendo así los tres principios: promover el qué aprende, el cómo del aprendizaje, y el porqué del aprendizaje, haciendo así al estudiante parte activa del proceso y consciente de ello.

Es importante recalcar que dentro del proceso de formación se hace indispensable contar con un clima de trabajo adecuado para los estudiantes, tomando en cuenta sus gustos, su mundo y su entorno para generar explicaciones claras, dando así un uso pedagógico, incluyendo el uso de las redes sociales que permiten conocer y aprender también de ellos.

El análisis oportuno de los datos permite la alimentación de una planificación asertiva de aprendizajes, obteniendo el foco de lo que sabe y no el estudiante, para posteriormente preparar las clases y las actividades que acorten brechas y aseguren aprendizajes profundos. “el análisis de datos de aprendizaje es un examen detallado e intencionado a los resultados de aprendizajes de los estudiantes para conocer su estado, en relación con el logro o no logro de los objetivos y extraer conclusiones”. (Bambrick-Santoyo,2017, p.15) esto permite orientar la toma de decisiones en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, intenciona una medición continua que permite determinar el impacto de la enseñanza sobre el aprendizaje de cada estudiante, como también sistematiza un trabajo de líderes en función de cada aprendizaje de los propios estudiantes.

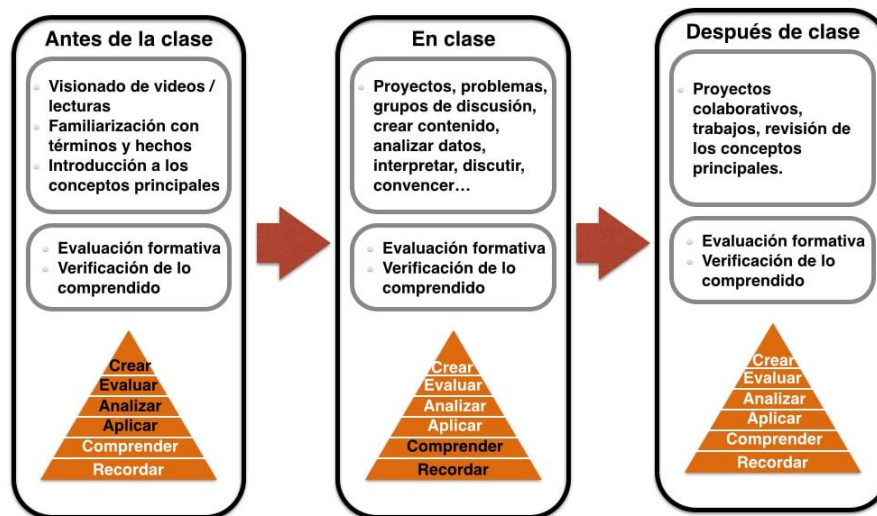
Actualizando las metodologías, se propone realizar planificación y aula inversa⁹, la que permite:

Paso 1: definir objetivos de aprendizaje por medio de la pregunta ¿Qué se quiere lograr?

Paso 2: Determinar los indicadores desde los Objetivos de Aprendizaje en la preparación del instrumento de evaluación para evidenciar el logro del objetivo.

Paso 3: Diseño del plan de actividades ¿Qué se hace o cómo se hace? Derribando el mito de la evaluación como etapa final del aprendizaje

⁹ <https://gesvinromero.com/2018/02/04/aula-invertida-actividades-para-antes-durante-y-despues-de-clases-infografia/>



Infografía sobre Aula invertida

Desde lo anterior se expone como propuesta remedial comenzar con presentar a los estudiantes los resultados, además de retroalimentar la evaluación y presentar los gráficos para que ellos observen y aprenden a través del error como medio de reflexión de su aprendizaje, posteriormente analizar los ejes descendidos y en conjunto tomar decisiones para mejorar, haciéndolos partícipe de su propio proceso.

Luego del análisis colectivo se les guía para proponer objetivos en clases, con el apoyo de docente de aula y Psicopedagoga, haciéndoles entrega de un solo objetivo final de clase como criterio que se obtendrá como meta, siguiendo los pasos que se propone a través de la literatura de (Martínez et. Al, 2014):

- Medible: Un objetivo debe formularse de manera que el éxito de lograrlo se pueda medir, idealmente, al término de la clase.
- Establecido primero: Un objetivo debe diseñarse para que guie la actividad y no para justificar como la actividad que se eligió cumple varios propósitos viables.
- Trabajado en la clase: Un objetivo debe acotarse, en su ámbito y alcance, a lo que se pueda lograr en una sola clase.
- Alineado a lo más importante: Los objetivos deberían centrarse en lo más importante del camino hacia el ingreso a la Enseñanza Media, y nada más: describir el siguiente paso necesario para llegar a ella

Por lo tanto, se logra observar que la integración de los aprendizajes lleva consigo un adelanto en el logro de los aprendizajes de los estudiantes, por lo que es viable y fehaciente la aplicación de las áreas artísticas en el proceso, haciendo así un aprendizaje significativo por medio de las competencias que los estudiantes han desarrollado en el transcurso de los años de estudio de cada área.

Finalmente, para considerar las áreas analizadas en el proceso:

a) Desde la dimensión de gestión curricular:

1. Que el equipo técnico pedagógico y los docentes realizan una calendarización anual que busque entrelazar los objetivos de aprendizajes, incluso pudiendo crear una red de contenidos, aplicando análisis que permitan generar un entramado de contenidos y/u objetivos para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y adecuaciones curriculares por medio de trabajos interdisciplinarios y transversales, lo que permitirá realizar una integración beneficiosa para los estudiantes, y también al equipo docente.

2. El equipo técnico pedagógico asegure la realización efectiva de clases por medio de procedimientos que no interrumpan el proceso a través de calendarización mensual o semanal de actividades de intervención artística dentro del establecimiento, como también fuera, incluso los ensayos extras que fueren realizando en horarios que se distribuyan sin obstaculizar el proceso de enseñanza aprendizaje del área de plan común. De igual forma, ya se cuenta con una carpeta en la plataforma donde todos los docentes tienen acceso, realizando un análisis exhaustivo de cómo se ha ido implementando el avance de estas planificaciones para ser asumidas en ausencias docentes.

3. Debido al exceso de trabajo administrativo, se hace imposible realizar la entrega dentro de un tiempo determinado, por lo que se debería ampliar el tiempo de horas no lectivas para un buen trabajo de corrección, análisis y reflexión de la labor docente.

b) Desde la dimensión de apoyo al desarrollo de los estudiantes:

1. El establecimiento debiese contar con alianzas de educación superior, como también apoyo en ferias académicas de educación superior que entreguen la información a tiempo para los estudiantes, incluso realizar test vocacionales que puedan guiar a los estudiantes a una toma de decisión acorde a sus intereses, además de sumarse al programa PACE, el que pudiere ser efectuado de manera online para descentralizar la educación y dar posibilidades a estudiantes de regiones y no quedar solo dentro de lo que limita cada zona geográfica

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J.M. (2005). *Evaluar para comprender, examinar para excluir*. Madrid: Ediciones Morata.

Aristóteles (2013). *La Poética*. España: Alianza Editorial.

Bambrick- Santoyo, P. (2017). *Las palancas del liderazgo escolar: Una guía práctica para onstruir colegios exitosos*. Santiago: Corporación de la Educación Aptus Chile

Cepeda, J. (2015). *Estrategias de enseñanza para el aprendizaje por competencias*. Editorial Digital: México.

Cano, E. (2008). *La evaluación por competencias en la educación superior*. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, 12(3), 1-16. Disponible en: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev123COL1.pdf>

Colomer, T (1996). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Capítulo III.3. En LOMAS, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori, 123-142.

Duff, A. y A. Malley (1990). *Literature*, Oxford: Oxford University Press

Echeverría, B. (2002). *Gestión de la competencia de acción profesional*. Revista de investigación educativa, 20 (1), 7-43

Eisner, E. W (2002). *La escuela que necesitamos. Ensayos personales*. Buenos Aires: Amorrortu.

Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.

Fernández, A (2010). La evaluación orientada al aprendizaje en un modelo de formación por competencias en la educación universitaria. *Revista de Docencia Universitaria* Vol. 8, N°1, 2010 (p11-34)

Gardener, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Jauss, H. R. (1967). "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria". En: Gumbrecht, H. U. (comp.) (1977), *La actual ciencia literaria alemana*. Salamanca, Anaya.

Jauss, H. R. (1975). "El lector como instancia de una nueva historia de la literatura", pp. 59-85. En Mayoral, J. A. (comp). (1987), *Estética de la recepción*. Madrid, Arco/Libros S.A

Johnson,D. y Johnson,R. (2004). Desarrollar un plan de evaluación para grupos En S.Cáliz (Ed.), *La evaluación en el aprendizaje cooperativo*. Ediciones SM.

Johnson,D. y Johnson,R. (2004). El poder de los grupos de trabajo. En S.Cáliz (Ed.), *La evaluación en el aprendizaje cooperativo*. Ediciones SM.

Jorab J. y Sanmrtí, N. (1992). La función pedagógica de la evaluación. https://ddd.uab.cat/pub/artpub/1993/187512/aullinedu_a1993n20aJorba.pdf

Lacau, M.H. (1966). *Didáctica de la lectura creadora*. Buenos Aires:Kapelusz, 1978.

Martínez, W. et. al. (2014). Aula invertida o Modelo Invertido de Aprendizaje: origen, sustento e implicaciones. <https://www.uach.cl/uach/file/ai-origen-sustento-e-implicaciones-5bcf293e886b1.pdf>

Mendoza, A (2008). Literatura, cultura, intercultural. Reflexiones didácticas para la enseñanza. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-cultura-intercultural-reflexiones-didacticas-para-la-ensenanza-de-espanol-lengua-extranjera--0/html/a41b0aab-b550-4929-b9af-facfee4bc019_2.html

Ministerio de Educación (2021). Programa de Estudio 4° medio Lengua y Literatura. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (s/f). *Liceos Bicentenario*. Liceos Bicentenarios Mineduc. <https://liceosbicentenario.mineduc.cl/liceos-bicentenario/pilares/>

Morales, J. (2001). La evaluación en el área de Educación visual y plástica en la Educación Secundaria Obligatoria. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma09de16.pdf.PDF;sequence=9>

Pamplona, J., Cuesta, J. y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleutera*, 2(21), 13-33.

Saavedra, Sneider (2013). Hacia una evaluación formativa, crítica y artística de la creación literaria. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702013000100011

Sanmartín Juana (s/f). La literatura en la clase de e/el: objetivos y actividades. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0793.pdf

Santos, M. A. (1998). *Evaluar es comprender*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Swartz,R. y Costa,A. y Beyer,B. y Reagan,R. y Kallick, B. (2017). Evaluar el pensamiento eficaz. En S.Cáliz (Ed.), *El aprendizaje basado en el pensamiento*. (pp.168). Ediciones SM.

Tardif, J. (2003). Développer un programme par compétences : de l'intention à la mise en œuvre . Pédagogie collégiale, https://eduq.info/xmlui/bitstream/handle/11515/21499/Tardif_16_3.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Análisis de las áreas de proceso

1. Área de gestión del currículum

1.1. Dimensión: Gestión pedagógica

Proceso general a evaluar: Políticas, procedimientos y prácticas que lleva a cabo el equipo técnico pedagógico para organizar, planificar, monitorear y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Prácticas	Nivel de calidad de la práctica			
	1	2	3	4
1. El equipo técnico pedagógico organiza la carga horaria de cada curso, asignando las horas de libre disposición en función de las metas formativas y de aprendizaje del establecimiento y las necesidades e intereses de los estudiantes.				X
2. El equipo técnico pedagógico organiza la asignación de los profesores y el horario de cada curso, privilegiando criterios pedagógicos (como distribución equilibrada de los tiempos de cada asignatura en la semana, experticia de los docentes, entre otros)				X
3. El equipo técnico pedagógico y los docentes realizan una calendarización anual que pormenoriza los objetivos de aprendizaje a cubrir en cada mes del año escolar, en función del programa de estudios, el grado de conocimiento previo de los estudiantes y adecuaciones curriculares para los grupos de estudiantes que lo requieran.			X	
4. El equipo técnico pedagógico asegura la realización efectiva de las clases calendarizadas, implementando procedimientos para evitar la interrupción y suspensión de clases, y para que ante la ausencia de un profesor se desarrollen actividades pertinentes a la asignatura.			X	
5. El equipo técnico pedagógico monitorea regularmente el logro de la cobertura curricular.			X	

6. El equipo técnico pedagógico propone y acuerda lineamientos metodológicos generales, estrategias didácticas (como método de enseñanza y evaluación, políticas de tareas, entre otros) y formas de uso de recursos educativos para potenciar el aprendizaje en los estudiantes.				X
7. El equipo técnico pedagógico asegura que los docentes cuenten con planificaciones de las clases, las que explicitan los objetivos de aprendizaje a tratar, estrategias didácticas propuestas y evaluación del logro de los aprendizajes.				X
8. El equipo técnico pedagógico revisa y analiza las planificaciones de clases con el profesor para mejorar su contenido.				X
9. El equipo directivo y técnico pedagógico desarrollan procedimientos de acompañamiento a la acción docente en el aula que incluyen observación de clases, análisis del trabajo de los estudiantes y reflexión sobre las dificultades que enfrenta, con el fin de mejorar sus prácticas y desarrollar capacidades.				X
10. El equipo técnico pedagógico asegura que los docentes corrijan a tiempo las evaluaciones y analicen las respuestas y los resultados con sus estudiantes, de manera que estas constituyan parte del aprendizaje.		X		
11. El equipo técnico pedagógico organiza instancias de reflexión técnica y análisis de resultados con los profesores, para revisar el grado de cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, identificar a los estudiantes que necesitan apoyo y determinar las metodologías o prácticas a mejorar.			X	
12. El equipo técnico pedagógico organiza instancias de reflexión, identificación e intercambio de buenas prácticas pedagógicas, y análisis de dificultades en el ejercicio docente, para el desarrollo de una cultura de trabajo reflexiva y profesionalizada.			X	
13. El equipo técnico pedagógico promueve la reutilización, adaptación y mejora de los recursos desarrollados por los docentes (por ejemplo planificaciones, guías, pruebas, y otros instrumentos evaluativos), y establece un sistema para su organización y uso.				X

1.2 Dimensión: Enseñanza y Aprendizaje en el aula

Proceso general a evaluar: Las estrategias utilizadas por los docentes en la sala de clases para asegurar el logro de los aprendizajes esperados en los estudiantes.				
Prácticas	Nivel de calidad de la práctica			
	1	2	3	4
1. Los profesores comunican claramente lo que esperan que los estudiantes aprendan o consoliden en cada clase y establecen las relaciones entre las actividades realizadas y los objetivos a alcanzar.			X	
2. Los profesores introducen los nuevos conceptos con claridad y rigurosidad conceptual.			X	
3. Los profesores aplican variadas estrategias de enseñanza, por ejemplo, que los estudiantes comparen, clasifiquen, generen analogías y metáforas, resuman, elaboren preguntas, expliquen, modelen conceptos, entre otras.				X
4. Los docentes incorporan recursos didácticos y tecnológicos en la medida que aportan al aprendizaje y motivación de los estudiantes.				X
5. Los profesores motivan y promueven que los estudiantes practiquen y apliquen las habilidades y conceptos recién adquiridos en forma graduada, variada y distribuida en el tiempo.				X
6. Los profesores logran que todos los estudiantes participen de manera activa en clases (que estén atentos, pregunten, lean, discutan, ejecuten tareas, entre otros).			X	
7. Los profesores logran mantener un clima de respeto y aprendizaje en clases. En los casos de interrupciones consiguen volver a captar su atención y retomar el trabajo sin grandes demoras.				X
8. Los profesores monitorean, retroalimentan, reconocen y refuerzan el trabajo de los estudiantes constantemente y mantienen una actitud de altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje y desarrollo.			X	

1.3 Dimensión: Apoyo al desarrollo de los estudiantes

Proceso general a evaluar: Las políticas, procedimientos y estrategias para apoyar el desarrollo académico, efectivo y social de todos los estudiantes, en consideración de sus diferentes necesidades.				
Prácticas	Nivel de calidad de la práctica			
	1	2	3	4

1. El establecimiento cuenta con estrategias para identificar, apoyar y monitorear a tiempo a los estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje académico.				X
2. El establecimiento implementa estrategias para potenciar a los estudiantes con habilidades destacadas e intereses diversos, de modo que cuenten con oportunidades para desarrollarlos.				X
3. El establecimiento cuenta con estrategias para identificar tempranamente, apoyar y monitorear a los estudiantes que presentan dificultades sociales, afectivas y conductuales.				X
4. El establecimiento cuenta con un plan de trabajo individual para cada estudiante con necesidades educativas especiales que incluye apoyos académicos diferenciados, adecuaciones curriculares (cuando corresponde), estrategias de trabajo con la familia, y procedimientos de evaluación y seguimiento.				X
5. El establecimiento identifica a tiempo a los estudiantes en riesgo de desertar e implementa acciones para asegurar su continuidad en el sistema.			X	
6. El establecimiento cuenta con un sistema de orientación vocacional que apoya a los estudiantes en la elección de estudios secundarios y superiores, que incluye la entrega de información actualizada sobre alternativas de estudio, instituciones, sistemas de ingreso, becas y créditos.	X			

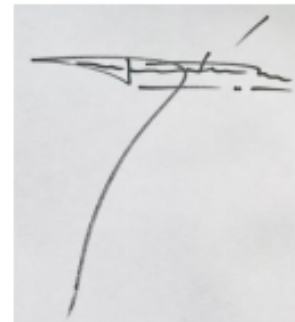
Documentos de validación de instrumentos de evaluación

CARTA CONSTANCIA

En mi calidad de Doctora en Ciencias Pedagógicas con fecha 01 de mayo de 2022, dejo constancia que la Sra. Paulette Lüttecke Zúñiga RUN 16.095.199-0, Profesora de Castellano del Liceo Artístico Bicentenario de Arica, Dr. Juan Noé Crevani de Arica, ha elaborado los instrumentos de evaluación "Rúbrica representación Juicio Oral en lo Literario" y "Evaluación escrita de Bartleby, el escribiente", considerando las orientaciones del documento "Bases Curriculares de Lengua y Literatura" (2021), en los cuales se observan en forma ordenada, explícita y clara los indicadores y categorías de medición, así como la progresión del proceso evaluativo, considerando también observaciones individuales como parte de este proceso. Asimismo, se visualiza la incorporación de habilidades y competencias, lo cual hace que este material sea coherente, completo y valioso para sus fines.

Se extiende la presente constancia para validar la asignatura correspondiente al programa de Magíster en Evaluación que cursa la interesada.

Sin más que agregar, se despide atte.



Marisa Guzmán Munita mquzmanm@ucsh.cl

Doctora en Cs. Pedagógicas (Varona, Cuba)

Magíster en Lingüística (Usach)

Profesora de Estado en Castellano, Profesora EGB, Periodista

Coordinadora de Prácticas UCSH

CARTA CONSTANCIA

En mi calidad de Jefe de la Unidad Técnico Pedagógica del Liceo Bicentenario Artístico Dr., Juan Noé C. , mediante la presente, certifico que la Sra. Paulette Lüttecke Zúñiga RUN 16.095.199-0, Profesora de la asignatura de Lenguaje y Literatura de nuestro establecimiento , ha elaborado el instrumento de evaluación "Rúbrica representación Juicio Oral en lo Literario" y "Evaluación escrita de Bartleby, el escribiente", el cual ha sido desarrollado con las orientaciones de las Bases Curriculares de Lengua y Literatura 2021 en el cual se observan en forma ordenada, explícita y clara los indicadores a medir, categorías de medición, progresión del proceso evaluativo y se complementa con las observaciones individuales.

Por otra parte, se visualiza la incorporación de habilidades y competencias, lo cual hace de éste un instrumento completo y de gran valor.

Se extiende la presente carta para validar la asignatura correspondiente al programa de Magister en Evaluación que cursa la interesada.

Sin otro particular se despide cordialmente.



Jorge Uribe Castillo
Unidad Técnico Pedagógica
Liceo Bicentenario artístico