



**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN
CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN BASADO EN
COMPETENCIAS**

TRABAJO DE GRADO II

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para Tercero y
Cuarto Básico en Comprensión Lectora**

ALUMNO: María del Pilar Salazar Norese

PROFESORA GUÍA: Rocío Riffo San Martín

Santiago, Chile, 2021

INDICE

CONTENÍDO	PAGINAS
1. Resumen	3
2. Introducción	4- 5
3. Marco Teórico	6 - 18
4. Marco contextual	19- 21
5. Diseño y aplicación de instrumentos	22- 25
· Prueba tercero básico	26- 36
· Prueba 4° básico	37- 47
6. Análisis de resultados	48- 70
7. Propuestas remediales	71- 78
8. Bibliografía	88- 89
10. Anexos	90- 91

RESUMEN

El presente informe de investigación tiene como finalidad dar a conocer los aprendizajes obtenidos en el magister desarrollado y pretende ser una muestra de los instrumentos de evaluación creados por cada docente y aplicados en una unidad educativa.

En este trabajo se presentan dos propuestas de evaluación para comprensión lectora en Tercero y Cuarto básico, las que fueron aplicadas en el año 2019, en la etapa de diagnóstico debido a que este año debido a la contingencia no pudieron aplicarse instrumentos especialmente diseñados para efectos de esta investigación.

Una vez aplicados los instrumentos, se elabora una planilla Excel con los resultados de cada estudiante para generar gráficos y visualizar los logros por habilidad y a nivel de curso. Una vez listo el análisis cuantitativo de las evaluaciones, se realiza un análisis cualitativo, el que dará paso a una propuesta remedial, la que permitirá reforzar las áreas descendidas o fortalecer las áreas que los estudiantes han demostrado un nivel de logro competente.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta es el resultado de el diseño, aplicación, análisis y remediales propuestas de dos pruebas de lenguaje y comunicación que se aplicaron en un colegio de la Región Metropolitana, específicamente en una escuela municipal de Santiago. Estas pruebas, se confeccionaron a petición de las profesoras de los niveles 3° y 4° básico, para cuatro cursos (dos por nivel) para ser aplicadas como diagnóstico inicial, en formato tipo SIMCE de manera que pudieran posteriormente analizarlas con los estudiantes utilizando el data (retroproyectora) y poder desarrollar una retroalimentación interactiva.

Participaron cuatro cursos de los cuales, se solicitó a las educadoras diferenciales del programa de integración escolar PIE que las adaptaran y aplicaran a los estudiantes con necesidades educativas especiales en la sala de recursos para facilitar las posibilidades de estos niños y niñas de responder en sus tiempos y con los apoyos que generalmente reciben en sus clases.

Esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo porque, no obstante que se hizo un análisis cuantitativo no se utilizaron técnicas estadísticas sino un análisis mediante planilla Excel con cálculo de porcentajes por niveles de

logro, considerando los resultados como parte del análisis de las unidades de análisis.

Para esta investigación, la unidad de análisis son las habilidades de comprensión lectora. La población fue un grupo de estudiantes de dos cursos de tercero básico y dos cursos de cuarto básico de un colegio municipal.

Los datos que se utilizaron fueron obtenidos tras la aplicación de las pruebas diseñadas. Luego de tabular los resultados, se hicieron los cálculos de porcentaje por resultado total de la prueba por estudiante y por curso, por las habilidades evaluadas por estudiante, por curso y comparación de los resultados por nivel. Se graficaron e interpretaron los resultados de acuerdo a los resultados esperados.

Se presenta un marco teórico que aborda las principales teorías y conceptos relacionados con la comprensión de lectura de acuerdo a los objetivos de aprendizaje de las bases curriculares y pretende dar un marco para la comprensión de los conceptos que se abordan tanto en el diseño de los instrumentos como en el análisis y las propuestas remediales.

Las propuestas remediales tienen dos sentidos, por una parte, dar sugerencias específicas a los contenidos y habilidades deficitarias y por otra parte, sugerir estrategias que se mantengan en el tiempo y que involucren a las otras instancias del colegio y docentes que interactúan con los niños y niñas. Se intenta con esto ir modificando o enriqueciendo la cultura del colegio referida a la comprensión de lectura y a la estimulación del amor por la lectura como fuente de gozo.

MARCO TEÓRICO

Se inicia este apartado citando a Paulo Freire puesto que este gran educador basó y desarrolló su importante trabajo en la preocupación por la educación de los sectores más vulnerables de la sociedad. Este texto pertenece a la conferencia “La Importancia de leer y el proceso de liberación” (Sao Paulo, 1981)

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto, a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre texto y contexto. *“Vengo tratando de dejar claro, en este trabajo en torno a la importancia del acto de leer – y no es demasiado*

repetirlo ahora– que mi esfuerzo fundamental viene siendo el de explicitar cómo, en mí, se ha venido destacando esa importancia. Es como si estuviera haciendo la “arqueología” de mi comprensión del complejo acto de leer, a lo largo de mi experiencia existencial...”

Lo trascendente de esta conferencia es que Freire hace una crítica a las prácticas pedagógicas que han ido relegando a los más desposeídos a la ignorancia y el analfabetismo. El la denominó educación bancaria, donde el docente es un depositario de conocimiento en el estudiante dejando atrás la reflexión y la crítica de lo que significa este conocimiento. Hoy, afortunadamente, la política educacional, promueve el aprendizaje integral (Ley General de Educación) otorgando el valor necesario a la tridimensionalidad del contenido y el desarrollo de habilidades para la vida, formando personas pensantes, dialogantes, críticas, asertivas y conscientes de su lugar en la sociedad como ciudadanos, lo que además queda reflejado en las Bases

Curriculares de Lenguaje y Comunicación para la educación básica. (BCEB)

De acuerdo a este instrumento curricular, podemos referir que define el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, afirmando que es el instrumento mediador por excelencia, que le permite al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, el manejo del lenguaje le permite conocer el mundo, construir sus

esquemas mentales en el espacio y en el tiempo, y transmitir sus pensamientos a quienes le rodean.

Así mismo, releva las habilidades de comunicación, especialmente en este ciclo, como herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar y aplicar para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Se trata de habilidades que no se abordan y ejercitan únicamente en el contexto de la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversas instancias y en torno a distintos temas y, por lo tanto, deben involucrar todas las asignaturas del currículum.

Si consideramos el enfoque del Programa Internacional para la Evaluación Internacional PISA (2009: 11), que plantea la lectura como: “La comprensión, el uso y la reflexión sobre textos escritos, con el fin de alcanzar las metas personales, desarrollar los propios conocimientos y potencialidades y participar en la sociedad”, enfoque comunicativo y orientado a la lectura crítica, que no difiere de lo que se declara en las BCEB. Para comprender un texto, de acuerdo a esta concepción, se deben poner en marcha procesos metacognitivos psicolingüísticos complejos como son el reconocimiento del léxico, construcción e integración del significado de las frases, construcción de proposiciones básicas, diferentes tipos de inferencias (elaborativas y constructivas), elaboración de hipótesis, establecimiento de la coherencia, representación proposicional del texto, construcción del modelo de situación a través de nuestro conocimiento de mundo, actualización del modelo de situación, competencia retórica y comprender en términos comunicativos (Alonso, 2005; León, 2003; Sánchez, 2010; De Vega y Urrutia, 2012), en definitiva, procesos de integración y autorregulación típicos de una lectura crítica y reflexiva (Sánchez, 2010). (ver anexo Estándares PISA)

Un grupo de investigadoras, discípulas de Jean Piaget, han desarrollado el enfoque psicogenético de la alfabetización inicial y, por consiguiente, han dedicado gran parte de su trayectoria a establecer las bases de la lectura y la escritura. De ellas se refieren los conceptos de leer. Para ellas, toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de ella, depende básicamente de los conocimientos previos. La lectura es un proceso que se da a lo largo de la vida, pero que se cualifica con el bagaje que la persona va adquiriendo gracias a su experiencia.

“Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir...” (Delia Lerner 1995)

Para estas investigadoras, en el complejo acto de leer, hay un aspecto de vital importancia que no se puede dejar de lado y es el contexto familiar del niño, sus costumbres, cultura, educación de los padres inciden directamente en el proceso de la lectura.

Emilia Ferreiro quien trabajó con Paulo Freire y ha dedicado gran parte de su trayectoria a la alfabetización de niños y adultos en sectores vulnerables de México manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos. (Ferreiro 2005),

Por su parte, Ana Teberosky (2002) se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Desde esta mirada, Ferreiro y Teberosky (1989), tomando como base los planteamientos de Piaget, definen al niño y la niña, como ese sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo).

Mabel Condemarín plantea en su libro “el Poder de leer” que:

...la lectura enriquece y estimula intelectualmente al estudiante. Al leer comprensivamente, enriquece el texto gracias a sus propios aportes.. La interacción entre el lector y la lectura permite que se forje sus propias hipótesis, anticipe contenidos, establezca relaciones, infiera, saque sus propias conclusiones, critique. Por tanto, la lectura es una ponderosa estimulación intelectual que repercute en el aprendizaje en su totalidad. (Condemarín, 2001)

Todas las definiciones de lectura son inseparables del concepto de lectura comprensiva, no se puede comprender el concepto de lectura sin el acto de comprender. El rol del lector es fundamental en el proceso de la lectura, puesto que es quien ejecuta la acción de leer y quien encuentra diversos componentes que facilitan o dificultan la comprensión lectora.

Ana María Kaufman, investigadora argentina perteneciente a la corriente psicogenética en su artículo “La enseñanza de la lectura en distintos momentos de la escolaridad” refiere que:

En el acto de leer, el lector interactúa con el texto en un contexto determinado: el texto no dice lo mismo para todos los lectores ni dice lo mismo a un lector en momentos diferentes. Esta concepción interactiva es la que subyace en las evaluaciones internacionales de la lectura que se están aplicando actualmente y, desde esta perspectiva, el propósito de la lectura adquiere una relevancia especial tanto en la enseñanza como en la evaluación de la competencia lectora. (Kaufman, 2000)

Componentes que facilitan la comprensión lectora:

- Muestreo como la capacidad que posee el lector para abarcar globalmente el texto identificando formas gráficas, formatos, letras. Este procesa las palabras más relevantes para él. Selecciona cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados, los cuales están determinados por conocimientos previos.
- Predicción como la capacidad que tiene el lector para adelantarse a la continuación de los contenidos de un texto o a su finalización. Permite

construir hipótesis a partir de la lectura de un texto. Esta lectura posibilita fluidez y comprensión. Por ejemplo, se le lee al niño o a la niña un cuento y en algún momento de la lectura se hace un alto o se da la oportunidad para que termine la idea.

- Inferencia, que es la capacidad para sacar deducciones a partir de los componentes de un texto que están implícitos estableciendo relaciones y analogías no explícitas. Este proceso es cognitivo y no lo tiene que manifestar en forma verbal. En este caso, después de leerle al niño o la niña un texto, se le hacen preguntas en donde sin estar escritas las respuestas, las pueda deducir.
- Verificación, a medida que se va leyendo se constata si lo que se predijo o infirió es correcto. Durante la lectura, el niño o la niña van haciendo predicciones, sacando conjeturas y a medida que van avanzando en la lectura, van constatando que lo que pensaban era cierto.
- Autocorrección se refiere a que el lector automáticamente lo auto corrige. Implica vacilar, regresar, reemplazar partes y hasta abandonar el texto.

Otros aspectos que intervienen en la comprensión lectora se relacionan con:

- Los propósitos que se refieren al para qué de la lectura, se busca un fin, bien sea recreativo o informativo, pero esto condiciona su comprensión.
- El conocimiento previo que está determinado por lo que la persona sabe sobre el tema específico y por su estructura cognitiva, es decir, la forma en que está organizado su conocimiento y por la competencia lingüística. A mayor conocimiento del tema, mayor comprensión.

- El nivel de desarrollo cognitivo, que es la capacidad que tiene el sujeto para asimilar y acomodar nuevos esquemas y resolver problemas. Es la forma en que cada niño asimila la información.
- La situación emocional que representa el estado anímico del lector en el momento de la lectura y condiciona la comprensión del texto, ya que los significados se forman a partir de la interacción de la realidad interior del sujeto y la realidad exterior en la que habita el texto.

Respecto del rol del docente Emilia Ferreiro (op.cit.), dice: "El interpretante-lector es un ilusionista que saca, de ese sombrero mágico que es su boca, los más insospechados objetos-palabras, en un despliegue de sorpresas que parece infinito."

Cuando el docente lee a los estudiantes un texto disciplinar desconocido, también está poniendo su entusiasmo, en este caso, para que el lectoroyente incremente sus conocimientos. Si bien se trata de otro tipo de "encantamiento", adentrarse en la historia, la geografía, la ciencia, la matemática, la música, el arte u otras disciplinas, también pueden constituir un placer. El placer del conocimiento. El rol del docente en este caso no sólo facilitará a muchos la comprensión del texto sino que también puede crear un ámbito especial en el que, oriente los intereses de los niños y niñas por las diferentes elecciones profesionales o laborales futuras.

Habilidades en el proceso de comprensión lectora:

Trabajar y fortalecer las habilidades es tarea de todas las asignaturas, ya que son transversales y consideradas base para el desarrollo de habilidades superiores. Por esto, es importante conocer en profundidad cada una de ellas para

identificar el nivel de desempeño del estudiantado, conocer qué son capaces de hacer y abordarlas en distintas actividades para potenciar los aspectos descendidos. El logro de las habilidades se traduce en lo que el estudiante es capaz de hacer en:

- Extracción de información explícita: se considera la habilidad de identificar datos relevantes que se encuentran literalmente en alguna parte del texto.
- Extracción de información implícita: es la habilidad de hacer inferencias de lo leído, es decir, son aquellas interpretaciones y relaciones que se realizan de la información que no se encuentra explícita en el texto.
- Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos: se refiere al reconocimiento y la aplicación de reglas de acentuación general, de estructuras gramaticales básicas, con énfasis en la comprensión de su función, significado de palabras según el contexto y el uso adecuado del vocabulario.
- Reflexión sobre el contenido: corresponde a relacionar el contenido de un texto con las ideas, experiencias y los conocimientos previos.
- Reflexión sobre el texto: corresponde a la habilidad previa a la lectura, la que se complementará con la comprensión total de lo leído, ya que proporciona información del texto como lo es su propósito, función o estructura (Ministerio de Educación, 2013a).

Estrategias de comprensión lectora

Las BCEB de Lenguaje y Comunicación refieren que el aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función en la lectura: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a construir una interpretación

profunda de los textos. Existe el consenso de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundaría en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos. Por tanto, la propuesta curricular refleja esta premisa en los Objetivos de Aprendizaje para desarrollar estrategias que contribuyen a la autonomía y al espíritu crítico.

Las actividades propuestas en los programas de estudio, se orientan a que los estudiantes internalicen estas estrategias. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión. La enseñanza de las estrategias debe considerar las etapas de modelamiento realizado por el docente, práctica guiada de los alumnos y práctica independiente, hasta que aprendan a aplicarlas autónomamente.

Importancia de la selección de los textos (BCEB)

Formar lectores activos y competentes, capaces de recurrir a la lectura para satisfacer múltiples propósitos y para hacer uso de ella en la vida cultural y social, requiere familiarizar a los alumnos con un amplio repertorio de textos literarios y no literarios. El conocimiento y la familiaridad que tenga el estudiante con textos de múltiples ámbitos contribuye decisivamente a su formación integral. Las obras literarias, además de ser una forma de recreación, constituyen un testimonio de la experiencia humana, que abre un espacio a la reflexión sobre aspectos personales, valóricos y sociales, lo que da lugar a la discusión y el análisis

de estos temas con los estudiantes. Frente a la experiencia literaria, se busca que el alumno elabore una respuesta personal. Las tareas de comprensión propuestas avanzan gradualmente desde la relación con las vivencias propias hasta profundizar en el contexto de la obra, para aportar al estudiante una posibilidad de enriquecer su mundo personal.

Por su parte, la lectura de textos no literarios abre la posibilidad de comunicarse y conocer lo que piensan los demás, aprender sobre diversos ámbitos y acceder a informaciones de interés para satisfacer una variedad de propósitos. La lectura informativa, además, es una actividad de fuerte presencia en la vida escolar, ya que constituye el medio por el que se comunica a los estudiantes gran parte de los conocimientos propios de las asignaturas. De acuerdo con lo anterior, los Objetivos de Aprendizaje consideran el análisis de una variedad de textos, que progresa desde la obtención de información hasta la evaluación crítica de la intención y la confiabilidad de la información proporcionada. Se considera que, para lograr los Objetivos de Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación, la selección de los textos es de gran relevancia, debido a que las habilidades de lectura se desarrollan progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos de complejidad creciente.

Los textos como unidad básica del lenguaje.

La comunicación a través del lenguaje escrito solamente se da en textos, por eso, todas las características del lenguaje escrito pueden aprenderse a

partir del trabajo con los textos. Si un texto es la unidad del lenguaje escrito con significado y sentidos propios, sólo a través de ellos, el aprendizaje del lenguaje escrito adquiere significación y sentido. Cada texto posee unas características propias, que contienen contenidos específicos del saber (conceptos), el saber hacer {procedimientos; el escribirlos y leerlos) y el saber ser (actitudes) en relación a ellos. Sin embargo, no podemos definir actividades específicas para aprender las características de los textos. Todo el trabajo escolar en relación al lenguaje escrito se hace a partir del estudio de los textos. Al aprender a leer y escribir textos, aprendemos a leer y escribir, aprendemos lenguaje escrito y además las características y condiciones de cada tipo de texto. Por eso se trata de un contenido transversal, que recorre los otros contenidos, y organiza la actividad escolar en lenguaje escrito.

No existe una única tipología de textos. Se pueden encontrar diferentes clasificaciones que toman en cuenta criterios diferentes, KAUFMAN y RODRÍGUEZ proponen una clasificación, a partir de los textos que aparecen con mayor frecuencia en la realidad social y escolar, haciendo una caracterización lingüística simple de los distintos tipos, y tomando como criterios de base las funciones del lenguaje y las tramas que predominan en la construcción de los textos.

Los textos y las funciones del lenguaje:

Los textos, en tanto unidades comunicativas, manifiestan las diferentes intenciones del emisor: informar, convencer, entretener, sugerir estados de ánimo etc. En correspondencia con estas intenciones se pueden categorizar los textos en relación a la función que predomina en cada uno de ellos. (Predominante ya que en general no se construyen en torno a una única función). Las funciones principales serían:

- Informativa:
 - Hacer conocer el mundo real, posible o imaginado. ○ Lenguaje conciso y transparente.
 - Identificación y caracterización de personas, sucesos o hechos.
- Literaria :
 - Intencionalidad estética.
 - Se usan los recursos de la lengua para crear belleza. Mensaje artístico, importa el "cómo se dice".
 - Símbolos, metáforas, comparaciones, imágenes.
- Apelativa: (prescriptiva) ○ Intentan modificar comportamientos.
 - Se incluyen desde ordenes hasta frases de cortesía que pretenden persuadir
- Expresiva :
 - Manifiesta subjetividad del emisor, estados de ánimo, afectos, emociones.
 - Matices afectivos y valorativos.

La trama de los textos, se refiere a tejido, tela, entramado, entrelazado, los textos se configuran de distintas maneras para manifestar las mismas funciones del lenguaje, o los mismos contenidos. La trama se refiere a la forma de configurar y estructurar los textos. Dentro de las tramas predominantes podemos distinguir:

- Narrativas:
 - Presentan hechos y acciones en secuencia temporal y causal. Interés puesto en la acción y en los personajes que la realizan.

- El tiempo y aspecto de los verbos tienen un rol fundamental. ○
Distinciones según punto de vista narrativo (primera o tercera persona)
- Argumentativa:
 - Comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, creencias o valoraciones.
 - Se organizan en tres partes: introducción, desarrollo, conclusión.
 - Conectores lingüísticos según esquemas lógicos.
- Descriptiva:
 - Especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas, procesos.
 - Estructuras yuxtapuestas y coordinadas; visión de totalidad y simultaneidad.
 - Sustantivos y adjetivos son de especial relevancia.
- Convencional ○ Estilo directo ○ Interacción lingüística según turno de palabra.
 - Relevancia de formas pronominales.

De acuerdo a las características lingüísticas, encontramos los siguientes tipos de texto:

- Textos Literarios, tales como: cuento, novela, obra de teatro, poema.
- Textos periodísticos: tales como noticia, artículo de opinión, reportaje, entrevista
- Textos de información científica como: definición, nota enciclopédica, informe experimentos, monografía, biografía, relato histórico.
- Textos instruccionales referidos a: receta, instructivo
- Textos Epistolares: tales como carta, solicitud
- Textos humorísticos :entre los que se encuentran chistes e historietas.
- Textos publicitarios como aviso, folleto, afiche, trípticos.

- Textos enumerativos tales como listas, horarios, guías telefónicas, agendas personales, índices, catálogos, menús.

Para cerrar este marco teórico se aborda cómo se evalúa la comprensión lectora. Al respecto, en la literatura especializada se contemplan tres formas de evaluar la comprensión lectora: una es por medio de procedimientos informales debido a que frecuentemente los maestros no cuentan con test validados por lo que requieren construir sus propios instrumentos; otra es por medio de test con referencia a criterios, que indican si el alumno que está siendo evaluado maneja o no una destreza específica de acuerdo con un estándar establecido previamente; y por último se evalúa mediante test estandarizados que son pruebas referidas a normas y permiten realizar diferentes comparaciones ya sea entre individuos, a nivel curso, por sexo, edad, etc., y en relación a normas determinadas.

La evaluación de la comprensión lectora es un proceso complejo y por lo mismo, existen diferentes enfoques acerca de ésta. Existe consenso en entender la comprensión lectora como un proceso constructivo, interactivo e integrador en el marco de interacción entre el lector, el texto y el contexto (Alliende y Condemarín, 2002). Se han elaborado, no obstante, variados instrumentos para evaluar la comprensión lectora utilizando como criterio distintos niveles de comprensión. Alliende y Condemarín (2002), teniendo en cuenta la taxonomía de Barret, identifican cinco niveles: comprensión literal, que comprende la capacidad de reconocer y recordar; reorganización de la información, que implica una nueva ordenación de las ideas e información mediante clasificación y síntesis; comprensión inferencial, en la cual el lector relaciona el texto con su experiencia personal realizando conjeturas o hipótesis; lectura crítica o juicio valorativo, que conlleva emitir juicio sobre la realidad, la fantasía o valores; y por último, apreciación lectora, referido al impacto psicológico y estético del texto en el lector (Pérez, 2005).5-97

En los instrumentos diseñados, no se abordó el nivel de lectura crítica por las limitaciones del tipo de prueba, sin embargo, se considera de alguna manera en las preguntas de inferencia global.

6. MARCO CONTEXTUAL

Características de la población escolar

La población de estudiantes del establecimiento está compuesta en un 80% de nacionalidad chilena y 20% de extranjeros que se distribuye entre peruanos, colombianos, ecuatorianos, venezolanos, bolivianos y de etnia mapuche.

140 estudiantes participan en el programa de integración educativa.

En cuanto a las familias, un 49,6%, se ubica el IVE, un porcentaje importante no residen en la comuna. Traen a sus hijos a la escuela porque trabajan en el sector: funcionarios públicos, comerciantes, vendedores, etc. Muchos de los apoderados son profesionales que creen en la educación pública, además, por el prestigio de la escuela se proyectan hacia los liceos emblemáticos para la consecución de estudios de sus hijos e hijas.



El entorno de la escuela está cercano al centro cívico: casa de gobierno, servicio de transporte subterráneo (metro): estación La Moneda, universidades, farmacias, museos, carabineros, colegio San Ignacio, parque Almagro, paseo Bulnes, edificios, supermercados etc.

El establecimiento, cuenta con el Programa de Integración Escolar (PIE) en donde se atienden 50 estudiantes con necesidades educativas permanentes y 110 con necesidades educativas transitorias que reciben atenciones de psicóloga, fonoaudióloga, terapeuta ocupacional, y educadoras diferenciales. Este equipo trabaja en forma colaborativa, en las asignaturas de lenguaje y matemáticas con las docentes de aula para realizar adecuaciones de instrumentos de evaluación, guías, revisar planificaciones para trabajar la diversificación de la enseñanza, se adecuan los planes individuales (PACI) e incorporan las adecuaciones curriculares. Se conversan los casos en reuniones del equipo de aula y con jefe de UTP, y apoderados cuando lo amerite.

En su Proyecto Educativo Institucional, declara que aspira a *ser reconocido como un Establecimiento Educacional que entrega una formación integral a los/as estudiantes respetando su individualidad y potenciando sus habilidades en un ambiente inclusivo, que dé respuestas a sus necesidades para una adecuada inserción en la sociedad. (Visión)*

Además, su misión afirma que, *en conjunto con la familia y desde una pedagogía basada en la inclusión, formaremos estudiantes íntegros, preparados con aprendizajes de calidad y en cuyo quehacer se reflejen los valores Cadetianos: respeto, responsabilidad, veracidad y solidaridad, para interactuar en una sociedad en constante cambio.*

Los sellos educativos que caracterizan su propuesta formativa y educativa y conforman la identidad institucional son los siguientes:

- **Educación de calidad:** “Promover cambios organizativos ajustados a las necesidades de los estudiantes”.
- **Formación integral:** “Promover aprendizajes activos, conocimientos, actitudes y valores universales, en todos los ámbitos del desarrollo del ser humano”.
- **Ambiente inclusivo:** “Realización de un trabajo colaborativo entre profesores y estudiantes, atención inclusiva a estudiantes con NEE, extranjeros y etnias diversas”.
- **Gestión pedagógica:** “Realización de prácticas pedagógicas inclusivas, centradas en los estudiantes como agentes protagonistas del proceso educativo”.

Síntesis Histórica

Al cumplirse 100 años del Combate Naval de Iquique y en memoria del héroe y ex –alumno del establecimiento, se otorgó el nombre de Escuela Cadete Arturo Prat Chacón, por Decreto Supremo N°1.200 del 07 de mayo de 1979 del Ministerio de Educación, publicado en el Diario Oficial 30.386 del 12 de junio del mismo año. El local ubicado en San Ignacio sufrió las consecuencias del sismo de marzo de 1985 y debido a las condiciones en que se encontraba debió ser demolido. La comunidad fue reubicada transitoriamente en dependencias construidas para este fin en el recinto educacional de la escuela Fernando Alessandri.

En el año 1986 y producto de la descentralización de la educación, la escuela pasó a depender de la Dirección de Educación de la Ilustre



Municipalidad de Santiago. El año 1987 se concreta el traslado al actual edificio ubicado en San Ignacio 196 en el centro cívico de la comuna de Santiago.

El crecimiento de la escuela fue gradual, al inicio solo la enseñanza básica con un curso por nivel, recién en el año 1989 se logra recuperar la matrícula completa y en el año 2000, se incorporó la educación parvularia. Su larga y fructífera historia institucional de 161 años de trabajo en la educación pública, la han consolidado como establecimiento educacional de reconocido prestigio que mantiene el significado y trascendencia del espíritu de Arturo Prat Chacón. La institución, en respuesta a la necesidad de los padres que trabajan y no podían hacerse cargo de sus hijos durante su jornada laboral implementó en el año 1990 el Servicio de medio pupilaje, en tres salas atendidas por asistentes de la educación

7. DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.

Para esta investigación, se optó por evaluar en Lenguaje y Comunicación en los niveles de tercero y cuarto básico.

Esta decisión se funda en la importancia que tiene para el aprendizaje de los y las estudiantes el desarrollo de la comprensión lectora, además, fue una solicitud de las docentes del colegio que manifestaron la necesidad de realizar un buen diagnóstico focalizado en las habilidades necesarias para enfrentar el año escolar.

Las profesoras solicitaron un formato tipo SIMCE pues, por ser un diagnóstico, es más fácil de aplicar y no involucra la dificultad de la escritura., habilidad que a la entrada del año escolar está descendida y requiere de un proceso de repaso previo. Estas pruebas fueron aplicadas el año 2020, en marzo.

Descripción del tipo de instrumento:

Las pruebas se diseñaron para evaluar los objetivos de aprendizaje de las bases curriculares considerando la diversidad textual que se sugiere en estos, en acuerdo con las profesoras de ambos niveles.

Descripción del instrumento aplicado en 3° básico:

La prueba de Lenguaje aplicada se constituye de 24 preguntas de alternativas, con ítems tipo SIMCE de acuerdo al OA6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y

formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica • comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, los símbolos y los pictogramas a un texto • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura

- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.

Los indicadores de evaluación seleccionados son los siguientes:

1. Comprender lo leído a partir de la información explícita del texto.
2. Realizar inferencias a nivel parcial o local
3. Comprender el sentido global (tema más intención) del texto leído a partir de información explícita e implícita de nivel local o parcial.
4. Determinar el significado y sinónimos de palabras y expresiones a partir de claves contextuales.
5. Identificar la función gramatical que cumplen distintas palabras y expresiones dentro de un texto leído.

En esta evaluación se incluyeron los siguientes textos:

- Una leyenda mapuche
- Una portada de una revista
- Un afiche de uso cotidiano
- Una fábula
- Una poesía
- Un plano del centro de Santiago.

Descripción del instrumento aplicado en 4° básico:

La prueba de Lenguaje aplicada se constituye de 30 preguntas de alternativas, con ítems tipo SIMCE de acuerdo al OA6: Leer independientemente y

comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica, comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...? • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.

Los indicadores de evaluación seleccionados fueron:

1. Comprender lo leído a partir de la información explícita del texto.
2. Realizar inferencias a nivel parcial o local
3. Comprender el sentido global (tema más intención) del texto leído a partir de información explícita e implícita de nivel local o parcial.
4. Determinar el significado y sinónimos de palabras y expresiones a partir de claves contextuales.
5. Identificar la función gramatical que cumplen distintas palabras y expresiones dentro de un texto leído.

Los textos escogidos para esta prueba son:

- Leyenda chilena “El Caleuche”
- Cómic
- Descripción con apoyo de lámina.
- Poesía
- Afiche Publicitario
- Texto Instruccional

- Aviso del diario

Validación de los instrumentos:

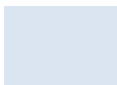
Estos dos instrumentos evaluativos se aplicaron previamente en otro colegio de la misma comuna. Los criterios de análisis fueron los que señala el Marco para la Buena Enseñanza.:

- Validez de contenido, es decir, que estas pruebas garantizaran que los contenidos y habilidades correspondieran al nivel y fueran coherentes con las bases curriculares.
- Confiabilidad, relacionada con la precisión de la revisión del instrumento, la claridad de los ítems e instrucciones, la relación de las alternativas entre distractores y la clave de respuesta.
- Objetividad, relacionada con la coherencia de la pauta de corrección, los puntajes, y el nivel de complejidad de los aprendizajes.

Tipo de investigación y alcance:

Esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo porque, no obstante que se hizo un análisis cuantitativo no se utilizaron técnicas estadísticas sino un análisis mediante planilla excel con cálculo de porcentajes por niveles de logro, considerando los resultados como parte del análisis de las unidades de análisis.

Unidad de análisis y muestra:



Para esta investigación, la unidad de análisis son las habilidades de comprensión lectora. La población fue un grupo de estudiantes de dos cursos de tercero básico y dos cursos de cuarto básico de un colegio municipal.

Técnica de recolección de datos:

Los datos que se utilizaron fueron obtenidos tras la aplicación de las pruebas diseñadas. Luego de tabular los resultados, se hicieron los cálculos de porcentaje por resultado total de la prueba por estudiante y por curso, por las habilidades evaluadas por estudiante, por curso y comparación de los resultados por nivel. Se graficaron e interpretaron los resultados de acuerdo a los resultados esperados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3° BÁSICO

Lee con atención esta historia.

“Hace mucho tiempo, en una pequeña ruca, vivía una linda mapuche con su padre. Todas las tardes iban al bosque y, mientras él cortaba leña, ella jugaba con las ramas caídas. Siempre contemplaba los árboles altos y pensaba:

- ¡Qué lindo sería si tuvieran flores!. Todo es tan verde, pero no hay flores.

Un día quedó sola junto a un árbol, mirando hacia arriba. De pronto, se le apareció una machi quien le dijo:

- Yo sé que tú deseas que los bosques tengan flores.

- Sí, sí- respondió la joven mapuche-. ¡Se vería tan lindo el bosque!. A mí me gustaría ser una flor y subir hasta la punta de ese pellín.

- Si tú quieres, yo puedo hacerte flor, le dijo la machi.

- Pero, ¿Cómo?

- Tendrás que venir muy temprano por la mañana y yo te daré algunas yerbas. Tú te dormirás y yo te convertiré en una flor. Pero cuando seas flor deberás evitar que las manos de los curiosos te corten.

- Mañana tempranito estaré aquí, respondió la joven.

Al día siguiente, muy temprano, acudió al mismo pellín. La machi le dio unas yerbas que la indiecita comió. Al poco rato la niña se quedó dormida. Entonces la hechicera le sacó el corazón y le exprimió la sangre sobre una hoja. Poco a poco, la hoja se tiñó de rojo. Después colgó la hoja en una rama y agregó:

- Te he dado el color más vivo. Ahora eres una brasa encendida y todos te querrán coger. Cuida que no te corten, porque tú irás pintando con su color a otras hojas y así se convertirán en flores.

Por la tarde de ese día, vinieron a jugar al bosque las hijas del cacique. Una de ellas vio la flor y dijo a sus hermanas:

- ¡Vengan a ver! ¡Ha salido una flor como una llama!, ¡Ayúdenme a cortarla! – y se subió al árbol.

Cuando la mapuche convertida en flor oyó esto, dio un salto y se tomó de otra rama más alta. Una de las niñas con un palo quiso arrancarla a golpes, pero la flor dio otro salto y subió más y más. Como no habían logrado su propósito, las niñas se fueron muy tristes a pedir a su padre que les sacara la flor. El cacique mandó a un mapuche ágil. Este se subió al pellín y trató de arrancar la flor. Pero todo fue en vano, porque ella saltaba cada vez más

alto y se escondía entre las ramas para que no la vieran. Desde entonces, los copihues crecen enlazados en los troncos y viven en las ramas más altas de los árboles.

Y allí se ven, rojos como el fuego enardecido, dando alegría a los bosques, pero desde las alturas, para que no los corten ni le quiten vida.

Elige la alternativa correcta:

1. La niña deseaba ver en el bosque:

- A. Flores
- B. Pasto
- C. Frutos D. Animales.

2. La machi le dijo a la niña:

- A. Sé una buena flor
- B. Cuida que no te corten
- C. Deberán regarte todos los días
- D. Ven en tres días más.

3. Los copihues crecen en:

- A. Enlazados en los troncos de los árboles
- B. Las ramas más bajas de los árboles
- C. En medio del pasto
- D. En la maleza

4. Quiénes querían cortar los copihues?

- A. Los cortadores de leña
- B. Las machis
- C. Las hijas del cacique
- D. Nadie quería cortar los copihues.

5. La niña se convierte finalmente:

- A. En princesa
- B. En flor
- C. En árbol D. En cisne.

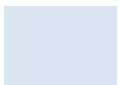
6. El texto que acabas de leer corresponde a:

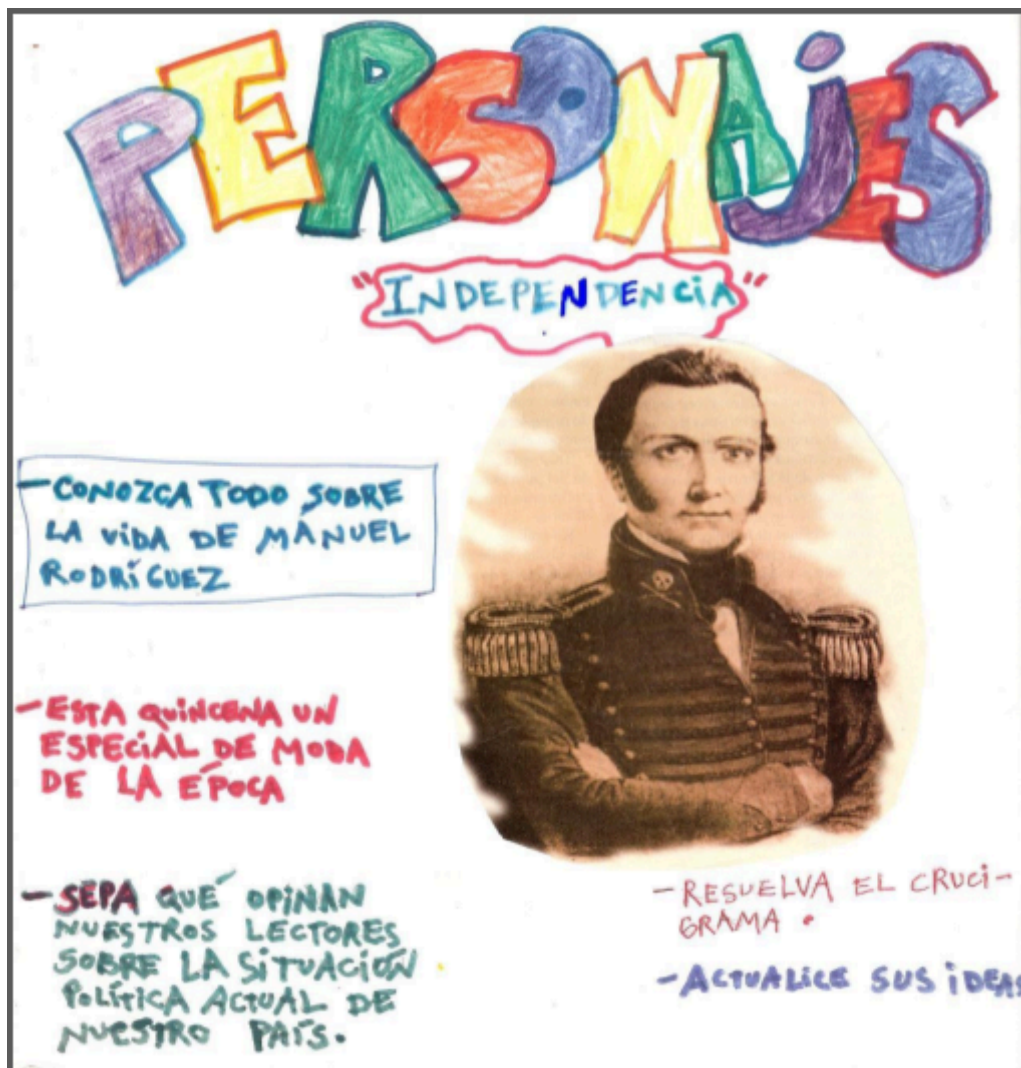
- A. Una fábula
- B. Una poesía.
- C. Una noticia.
- D. Una leyenda

7. El propósito de este texto es:

- A. Explicar cómo nacieron los copihues.
- B. Relatar la historia de una niña y sus hermanas.
- C. Relatar la historia de una machi.
- D. Informar que los copihues están en peligro de extinc

Observa la imagen y responde las preguntas: 8, 9 y 10





8. La lámina representa:

- A. Un afiche de una obra de teatro.
- B. La portada de un libro
- C. La portada de una revista
- D. Un programa de TV

9. Podemos decir que el contenido tratará de:

- A. Entretención, moda, historia y opinión
- B. Vida y obra de militares
- C. Ciencias y deportes

D. Juegos de guerra

10. Podemos deducir que esta publicación aparece:

- A. Todas las semanas
- B. Todos los días
- C. Todos los meses
- D. Cada quince días

Observa atentamente el afiche y responde las preguntas 11 y 12:



11. El mensaje que podemos entender de este afiche es:

- A. Que Pablito no tiene una familia.
- B. Que el Hogar de Cristo ayuda a cumplir sueños
- C. Que es necesario ayudarnos y ser solidarios.
- D. Que Pablito está invitado a tomar el té ese día

12. Este texto del Hogar de Cristo corresponde

- a: A. Un cómic.
- B. Una noticia.
- C. Un afiche
- D. Un cuento

Lee atentamente esta fábula y responde las preguntas 13, 14, 15:

El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

- Días atrás - le dijo-, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán



13. Esta historia corresponde a una:

- A. Leyenda
- B. Novela
- C. Obra de teatro
- D. Fábula

14. El ratón y es león hicieron una amistad, ¿Qué fue lo que los llevó a hacerse amigos?

- A. Que ambos eran muy parecidos.
- B. Que compartían los mismos gustos.
- C. Que ambos se ayudaron en momentos de peligro.
- D. Que los ratones siempre son amigos de los leones.

15. La enseñanza que deja esta historia es:

- A. Que la ayuda llega de quien menos uno se imagina.
- B. Que no bebemos confiar en los más grandes.
- C. Que no se debe matar a los animales
- D. Que no se debe mentir.

16. Adivinador adivina:

*“Verde como el pasto, pasto no es; habla
como el hombre, hombre no es”*

- A. El loro
- B. El gallo
- C. El árbol
- D. El sapo

17. En la oración “Las clases terminarán el 22 de diciembre y podremos ir de vacaciones” las palabras subrayadas corresponden a:

- A. Sustantivos
- B. Verbos

- C. Adjetivos
- D. Pronombres.

Lee atentamente y responde las preguntas: 18, 19, 20 y 21

EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO

*El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.*

*El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.*

*Han perdido sin querer
su anillo de desposados.*

*¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!*

*Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.*

*El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.*

*¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!*

*¡Ay cómo lloran y lloran,
¡ay!, ¡ ay!, cómo están llorando*



- 18. El texto que acabas de leer es:**
- A. Una fábula

- B. Una leyenda
- C. Un cuento
- D. Un poema

19. El lagarto y la lagarta son esposos y lloran porque:

- A. Perdieron sus anillos de casados
- B. Perdieron el buz que los llevaba a su casa
- C. Encontraron un anillo de plata.
- D. Sus hijos se van muy lejos

20. El autor compara al sol con:

- A. Los anillos
- B. Un capitán redondo
- C. Un vuelo de pájaros
- D. Una lágrima de los lagartos.

21. En el verso: “*Han perdido sin querer su anillo de desposados*” la palabra

“desposados”

- significa:**
- A. Separados.
 - B. Enojados
 - C. Casados
 - D. Enamorados

Observa atentamente el plano del centro de Santiago y responde las preguntas 22, 23 y 24:



22. La calle más ancha es:

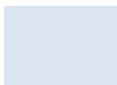
- A. Av. Libertador Bernardo O'Higgins
- B. Paseo Huérfanos
- C. San Francisco
- D. Santa Rosa.

23. Hay dos plazas:

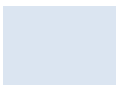
- A. Plaza de Armas y Palacio de La Moneda
- B. Plaza de La Libertad y Plaza de Armas
- C. Cerro Santa Lucía y Cerro San Cristóbal
- D. Terminal de Buses Los Héroes y Casa Colorada

24. Los nombres de las calles y lugares más importantes están con mayúscula porque:

- A. Son lugares muy importantes
- B. Son sustantivos propios.
- C. La gente se ubica mejor cuando va a algún lugar



D. Para no confundir a los turistas.



Nº PREG	RESPUESTA CORRECTA	TAREA EVALUADA	APRENDIZAJE CLAVE
1	A	Leer comprensivamente una leyenda respondiendo preguntas explícitas	lectura comprensiva: extraer información explícita
2	B		
3	A		
4	C		
5	B		
6	D	Reconocer que la lectura es una leyenda	reconocimiento de tipos de textos
7	A	Reconocer el propósito del texto leído	lectura comprensiva: extraer información implícita (parcial)
8	C	Analizar una portada de una revista e inferir su contenido	
9	A		
10	D		
11	C	Analizar una afiche e inferir su contenido	
12	C	Inferir, de acuerdo a la lectura que es un afiche	reconocimiento de tipos de textos
13	D	Inferir, de acuerdo a la lectura que es una fábula	reconocimiento de tipos de textos
14	C	Leer comprensivamente una fábula respondiendo a preguntas de inferencia global	lectura comprensiva: extraer información implícita (global)
15	A		
16	A	Resolver una adivinanza	extraer información implícita
17	B	Reconocer la función de dos palabras (verbos) en un contexto.	incremento de vocabulario

18	D	Reconocer , por su estructura que se trata de un poema	reconocimiento de tipos de textos
19	A		
20	B	Leer comprensivamente y responder preguntas explícitas	lectura comprensiva: extraer información explícita
21	C	Inferir, de acuerdo al contexto, el significado de una palabra	incremento de vocabulario
22	A	Leer comprensivamente información de un plano	extraer información explícita
23	B	Leer comprensivamente información de un plano	extraer información explícita
24	B	Reconocer el uso de mayúsculas en los nombres de las calles	extraer información implícita

PRUEBA DE LENGUAJE 4° BÁSICO Lee atentamente el texto y responde las preguntas 1, 2, 3 4 5 y 6

“EL CALEUCHE”

Cuenta la gente que el Caleuche es un buque que navega y vaga por los mares de Chiloé y los canales del sur. Está tripulado por brujos poderosos, y en las noches oscuras va profusamente iluminado. En sus navegaciones, a bordo se escucha música sin cesar. Se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo produce. Jamás navega a la luz del día.

Si casualmente una persona, que no sea bruja se acerca, el Caleuche se transforma en un simple madero flotante; y si el individuo intenta apoderarse del madero, éste retrocede. Otras veces se convierte en una roca o en otro objeto cualquiera y se hace invisible. Sus tripulantes se convierten en lobos marinos o en aves acuáticas.

Relatan que los tripulantes tienen una sola pierna para andar y que la otra está doblada por la espalda, por lo tanto andan a saltos y brincos. Todos son desmemoriados, para asegurar el secreto de lo que ocurre a bordo.

Al Caleuche, no hay que mirarlo, porque los tripulantes castigan a los que los miran, volviéndose la boca torcida, la cabeza hacia la espalda o matándole de repente, por arte de brujería. El que quiera mirar al buque y no sufrir el castigo de la torcedura, debe tratar de que los tripulantes no se den cuenta.

Este buque navega cerca de la costa y cuando se apodera de una persona, la lleva a visitar ciudades del fondo del mar y le descubre inmensos tesoros, invitándola a participar en ellos con la sola condición de no divulgar lo que ha visto. Si no lo hiciera así, los tripulantes

del Caleuche, lo matarían en la primera ocasión que volvieran a encontrarse con él. Todos los que mueren ahogados son recogidos por el Caleuche, que tiene la facultad de hacer la navegación submarina y aparecer en el momento preciso en que se le necesita, para recoger a los naufragos y guardarlos en su seno, que les sirve de mansión eterna.

Cuando el Caleuche necesita reparar su casco o sus máquinas, escoge de preferencia los barrancos y acantilados, y allí, a altas horas de la noche, procede al trabajo.

3. El texto que acabas de leer corresponde a:

- A. Un cuento fantástico
- B. Una novela de ciencia - ficción
- C. Una fábula
- D. Una leyenda

4. Los tripulantes del Caleuche son:

- A. Habitantes de Chiloé que salen a pescar
- B. Brujos muy poderosos
- C. Marineros que hacen guardia en el océano
- D. Animales que en la noche se convierten en peces.

5. Los habitantes de Chiloé creen que los tripulantes del Caleuche:

- A. Recogen a todos los pescadores que han muerto en naufragios.
- B. Son niños que han muerto y se aparecen por las noches.
- C. No saben arreglar el casco cuando se les descompone.
- D. Vienen siempre a buscar a los enfermos.

6. Las personas que miran este barco cuando pasa deben:

- A. Rezar para que no los rapten los tripulantes.
- B. Tirar comida a los tripulantes para que canten toda la noche.
- C. Mirarlo a escondidas para que no los vean.
- D. Prender las linternas para espantar a los brujos.

7. Cuando una persona que no es brujo logra ver al Caleuche éste se transforma en:

- A. Un gigante amistoso.
- B. Un madero flotante.
- C. Una fuente luminosa.
- D. Un niño muy pequeño.

D. Un cómic


11. En el texto: “ La pastorcita salió al monte para que su llama pudiera alimentarse pero comenzó a llover y debió volver corriendo a su casa” La palabra “llama” significa:

- A. Lengua de fuego que sale de una hoguera.
- B. Forma verbal del verbo llamar.
- C. Animal mamífero del norte.
- D. Reacción química del fuego.

12. En la expresión: “El doctor me dijo que debía tomar vitaminas” , La palabra doctor se puede abreviar: A. Dc.

- B. Dr.
- C. D.
- D. Dt.

Lee el siguiente texto sobre los perros San Bernardo y responde las preguntas 11 y 12:

<p>San Bernardo. Aunque es la raza de perros más grandes (algunos de ellos llegan a pesar 100 kilogramos), son muy dóciles y pueden confiárseles niños pequeños sin temor alguno. Son típicos de los Alpes suizos y desde siempre se les ha dedicado al rescate de personas perdidas entre la nieve de las montañas. Su nombre procede del Hospicio de San Bernardo, donde los monjes cuidaban de estos magníficos animales. Existen numerosas leyendas sobre ellos, pero no cabe duda de que durante más de 300 años han salvado muchas vidas humanas.</p>	 <p style="text-align: center;">SAN BERNARDO</p>
--	--

Este texto corresponde a:

- A. Una noticia
- B. Una fábula
- C. Un texto informativo

D. Un reportaje

13. Selecciona la alternativa que no corresponde a las características de los perros “San Bernardo”

- A. Son pequeños y muy regalones
- B. Son dóciles y pueden cuidar a los niños más pequeños.
- C. Son típicos de los Alpes suizos.
- D. Su nombre procede del Hospicio de San Bernardo

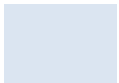
14. Cuando queremos buscar la dirección y un teléfono de alguna persona debemos recurrir a:

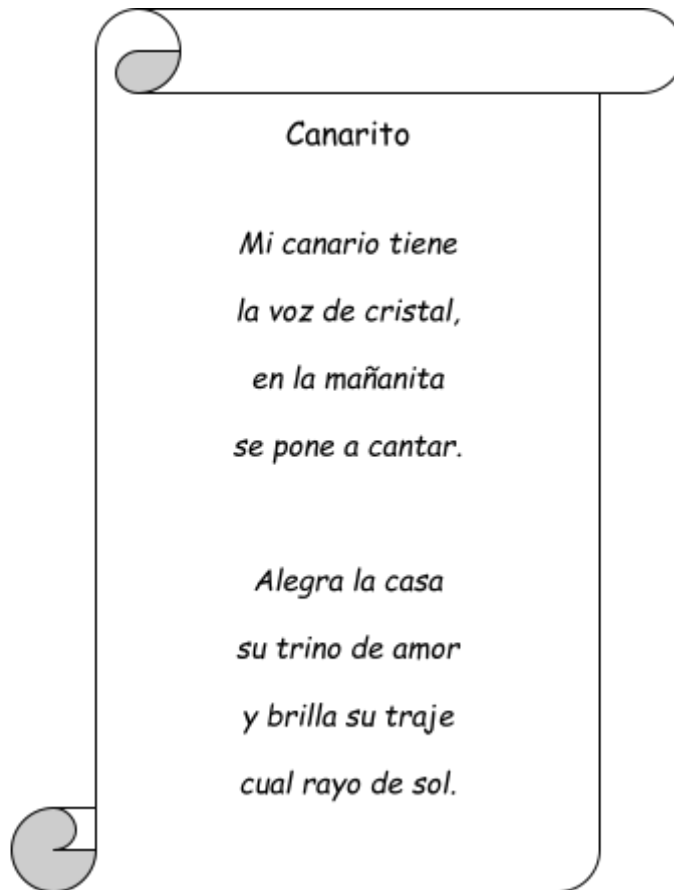
- A. El diccionario.
- B. El plano de Santiago.
- C. Una enciclopedia.
- D. La guía de teléfonos

15. Según las reglas de acentuación, la palabra “confiárseles” se clasifica como:

- A. Aguda
- B. Grave
- C. Sustantivo
- D. Esdrújula

Lee atentamente este poema de Oscar Jara Azócar y responde las preguntas:





16. El autor dice “Mi canario tiene la voz de cristal” para expresar que:

- A. Si canta mucho se puede quebrar
- B. Cuando canta se rompen los cristales
- C. Su voz es clara como el cristal
- D. Los cristales cantan como canarios

17. El verso: “y brilla su traje, cual rayo de sol” quiere expresar que:

- A. Cuando canta alumbró el sol.
- B. Su plumaje es amarillo como el sol.
- C. El sol brilla cuando canta el canario.
- D. La casa se llena de sol.

18. El autor nos quiere decir que:

- A. El canario le trae alegría con su canto.

- B. El canario es de oro y vale mucho dinero
- C. El canario le trae tristeza con su canto.
- D. El canario no quiere cantar

19. Elige la alternativa en que todas las palabras son sustantivos colectivos: A. Pájaros, caballos, árboles, niños.

- B. Enjambre, abejas, cardumen, peces
- C. Manada, piara, jauría, cardumen
- D. **Perros, ganado, frutales, canasto**

Observa la siguiente imagen y responde las preguntas 20, 21 Y 22



20. La imagen representa:

- A. Un aviso publicitario
- B. Una invitación al cumpleaños del niño
- C. La portada de un libro de cuentos.
- D. La portada de un disco CD.

21. Las expresiones: Valle Grande y Barrio del Sol se escriben con mayúscula porque:

- A. Son nombres propios.
- B. Son verbos.
- C. Son adjetivos.
- D. Son pronombres

- 22. El mensaje de esta imagen nos quiere invitar**
a: A. Practicar patinaje desde pequeños.
B. Protegernos con casco y rodilleras cuando patinamos
C. Comprar una casa en Valle Grande.
D. Proteger las áreas verdes de la ciudad.
- 23. En cuál de las siguientes oraciones están usados correctamente los *signos de exclamación*?**
A. Diana dijo: ¡ Qué lindo día!
B. Diana dijo: ¿ Qué lindo día?
C. ¡ Diana dijo: Qué lindo día!
D. ¡ Diana dijo! : Qué lindo día

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas 23, 24, 25, 26, 27 y 28



UNA ENTRETENIDA FORMA DE PINTAR

No solo los lápices de colores nos permiten realizar hermosas creaciones. A continuación te presentamos una entretenida y fácil forma de decorar tarjetas, sin lápices.

Necesitarás:

- 1 ó 2 cucharadas soperas de témpera de cualquier color.
- 1 cucharada soperas de lavalozas.
- 1 hoja de block de dibujo.
- 1 pajita o bombilla plástica.
- Un recipiente no muy profundo.
- 1/2 taza de agua.

Una vez que re nas estos materiales, haz lo siguiente:

1. Dobla la hoja de block por la mitad, formando una tarjeta.
2. Pon el agua, la témpera y el lavalozas en el recipiente y mezcla todo muy bien.
3. Introduce la pajita en la mezcla y sopla suavemente, hasta formar burbujas.
4. Cuando las burbujas lleguen casi al borde del recipiente, pon la tapa de la tarjeta sobre él, de manera que quede tocando las burbujas. Mant nla ahí hasta que varias de ellas revienten.
5. Retira la tarjeta y espera que se seque.

24.
Este
texto

trata principalmente de:

- A. Cómo desarrollar la imaginación pintando tarjetas
- B. Las distintas formas de pintar una tarjeta
- C. Las distintas formas de hacer burbujas
- D. Cómo decorar tarjetas sin usar lápices

25. ¿Para qué sirve la pajita que se pide?

- A. para mezclar los colores
- B. Para formar las burbujas.
- C. Para disolver el lavalozas
- D. Para reventar las burbujas

26. ¿Qué pasaría si para hacer esta actividad se usara un recipiente muy profundo?

- A. Los colores no se mezclarían.
- B. La tarjeta se hundiría demasiado.
- C. Las burbujas reventarían rápidamente.
- D. Las burbujas no alcanzarían a pintar la tarjeta

27. ¿Qué se debe hacer después de mezclar los materiales en el recipiente?

- A. Introducir la pajita en la mezcla.
- B. Retirar la tarjeta y esperar que se seque.
- C. Poner el agua, la témpera y el lavalozas en el recipiente.
- D. Doblar la hoja de block por la mitad, formando una tarjeta.

28. Según el texto:  para qué se usa la hoja de block?


- A. Para tapar el recipiente
- B. Para armar la tarjeta
- C. Para impedir que las burbujas se revienten.
- D. Para limpiar las manchas que deje la mezcla.

28. El propósito del autor de este texto

- es:**
- A. Entretener a quienes lo leen.
 - B. Expresar sus sentimientos.
 - C. Informar un hecho ocurrido recientemente.
 - D. Dar instrucciones para realizar una actividad

Lee atentamente el texto y responde las preguntas 29 y 30

CIRCUITO LACUSTRE: El próximo domingo se correrá una nueva fecha del circuito de cross country en la laguna de Aculeo. La competencia se realizará en un trazado de 25 kilómetros que contempla una variada superficie de terreno: asfalto, tierra, arena, piedras y barro. Las inscripciones están abiertas hasta el mismo día de la carrera. Más información en www.olimpo.cl.



29. El texto corresponde nos invita a:

- A. Comprar zapatillas “Lacustres”
- B. Construir una calle con materiales sólidos
- C. Comprar materiales de construcción por internet.
- D. Participar en una competencia deportiva.

30. Según la información que aparece en el texto, podemos deducir que:

- A. Las inscripciones para participar se cerraron el domingo.
- B. Es una competencia para los habitantes de Aculeo.
- C. Las inscripciones para participar están abiertas.
- D. Sólo participarán deportistas profesionales.

Nº PREGUNTA	RESPUESTA CORRECTA	TAREA EVALUADA	APRENDIZAJE CLAVE
-------------	--------------------	----------------	-------------------

1	D	IDENTIFICAR TIPO DE TEXTO DE ACUERDO A SU CONTENIDO	RECONOCIMIENTO DE TIPOS DE TEXTOS
2	B	IDENTIFICAR ELEMENTOS Y CONTENIDO DEL TEXTO A TRAVES DE SU LECTURA	EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA
3	A		
4	C		
5	B		
6	C	INFERIR EN EL CONTEXTO EL SIGNIFICADO DE UNA PALABRA	INCREMENTO DE VOCABULARIO
7	A	RECONOCER QUE LA EXPRESIÓN LEÍDA ES UN REFRÁN	EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA
8	D	RECONOCER QUE EL TEXTO PRESENTADO ES UN CÓMIC	RECONOCIMIENTO DE TIPOS DE TEXTOS
9	C	INFERIR EN EL CONTEXTO EL SIGNIFICADO DE UNA PALABRA	INCREMENTO DE VOCABULARIO
10	B	RECONOCER LA ABREVIATURA DE LA PALABRA DOCTOR, EN CONTEXTO	INCREMENTO DE VOCABULARIO
11	A	RECONOCER QUE EL TEXTO PRESENTADO ES UNA NOTICIA	RECONOCIMIENTO DE TIPOS DE TEXTOS
12	A	RECONOCER INFORMACIÓN EXPLICITA POR OPOSICIÓN, DEL TEXTO	EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA
13	B	RECONOCER PROPOSITO DE UN TEXTO POR INFORMACION DADA	RECONOCIMIENTO DE TIPOS DE TEXTOS
14	D	RECONOCER REGLAS DE TILDACIÓN EN UNA PALABRA	INTERPRETACIÓN DE SIGNOS ESCRITOS
15	C	INFERIR EN EL CONTEXTO EL SIGNIFICADO DE UN VERSO	EXTRAER INFORMACION IMPLICITA (PARCIAL)
16	B	INFERIR EN EL CONTEXTO EL SIGNIFICADO DE UN VERSO	EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA (PARCIAL)
17	A	INFERIR EL PROPÓSITO DEL TEXTO	EXTRAER INFORMACIÓN IMPLICITA (GLOBAL)

18	C	RECONOCER FUNCIÓN DE DOS PALABRAS EN UN CONTEXTO	INTERPRETACIÓN DE SIGNOS ESCRITOS
19	A	RECONOCER QUE EL TEXTO LEÍDO ES UN AFICHE	RECONOCIMIENTO DE TIPOS DE TEXTOS
20	A	Reconocer el uso de mayúsculas en los nombres de lugares	INTERPRETACIÓN DE SIGNOS ESCRITOS
21	C	INFERIR EL PROPÓSITO DEL TEXTO	EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA (GLOBAL)
22	A	RECONOCER USO DE SIGNOS DE EXCLAMACIÓN EN UN CONTEXTO	INTERPRETACIÓN DE SIGNOS ESCRITOS
23	D	RECONOCER INFORMACIÓN EXPLÍCITA DEL TEXTO	EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA
24	B		
25	B	INFERIR EN EL CONTEXTO EL RESULTADO DE LA EXPERIENCIA	EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA (PARCIAL)
26	A	RECONOCER INFORMACIÓN EXPLÍCITA DEL TEXTO	EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA
27	B	RECONOCER INFORMACIÓN EXPLÍCITA DEL TEXTO	EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA
28	D	RECONOCER EL PROPÓSITO DE UN TEXTO SEGÚN INFORMACIÓN DADA	EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA (GLOBAL)
29	D	INFERIR EL PROPÓSITO DEL TEXTO	EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA (PARCIAL)
30	C	RECONOCER INFORMACIÓN EXPLÍCITA DEL TEXTO	EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA

8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Resultados de las evaluaciones de Lenguaje y Comunicación Tercer año básico

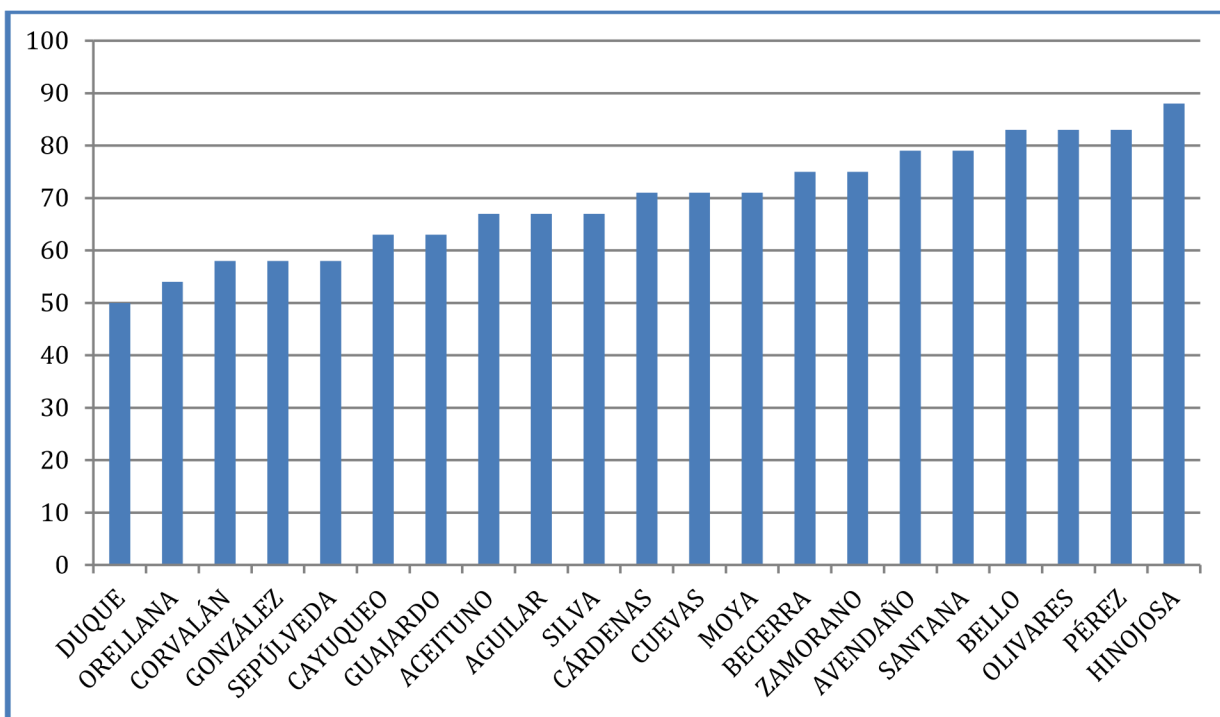
I. RESULTADOS GENERALES 3° A

En este cuadro, se presenta el resultado de cada alumno por: puntaje total de preguntas correctas, porcentaje de logro y la nota equivalente.

	Nombre	Puntos	% logro	Equivalencia en nota
1	BRYAN DE JESÚS	16	67	4.5
2	AMBRA MILENKA	15	62	4.2
3	MAITE ANDREA	19	79	5.4
4	RENATO JESÚS	17	71	4.8
5	JOAQUÍN IGNACIO	19	79	5.4
6	KENDRA ANTONIA	16	67	4.5
7	MANUEL IGNACIO	15	62	4.2
8	TOMÁS MARTÍN	12	50	3.5
9	ANDRÉS ESTEBAN	16	67	4.5
10	JUAN NICOLÁS	12	50	3.5

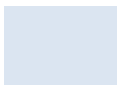
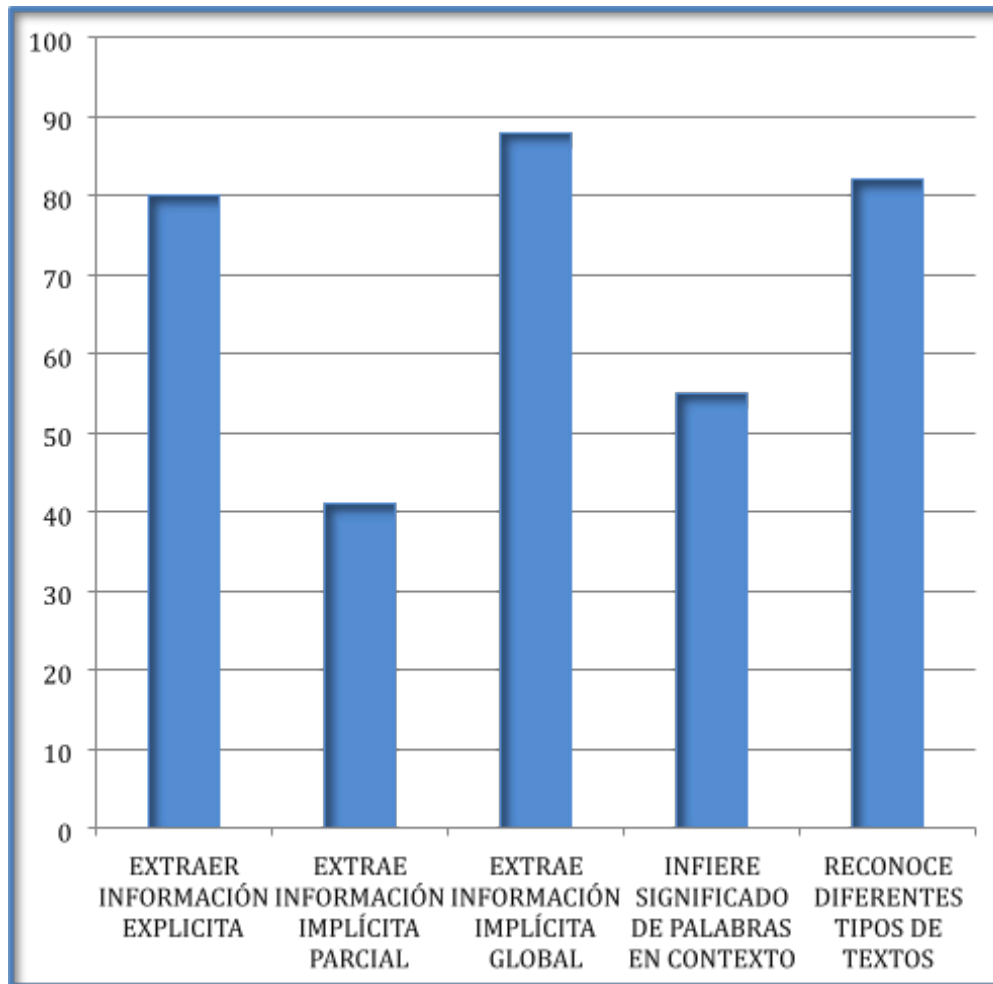
11	JUAN CARLOS	14	58	3.9
12	PÍA VALENTINA	15	62	4.2
13	JOSÉ ANTONIO	20	83	5.8
14	THOMAS ANTONIO	16	67	4.5
15	NICOLÁS ANDRÉS	20	83	5.8
16	MARCOS GABRIEL	13	54	3.7
17	CRISTÓBAL ANTONIO	19	79	5.4
18	FERNANDA VALENTINA	19	79	5.4
19	ALEXANDER RICARDO	14	58	3.9
20	MAYRA PAOLA	16	67	4.5
21	NICOLÁS ESTEBAN	18	75	5.2
	PROMEDIOS	16	68	4,6

Resultados Generales % de logro por alumno 3° A



N° als	intervalo de % logro
5	50- 58
5	63- 68
7	71- 79
4	82- 88

Resultados por logro de habilidades evaluadas 3° A



RESULTADOS POR ALUMNO EN EL LOGRO DE HABILIDADES.

		COMPRENSIÓN DE LECTURA				
	ALUMNOS	EXTRAER INFORM. IMPLÍCITA (GLOBAL)	INCREMENTO DE VOCABULARIO	RECONOCIMIENTOS DE TIPOS DE TEXTOS	EXTRAER INFORMACIÓN IMPLÍCITA PARCIAL O LOCAL	EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA
1	BRYAN DE JESÚS	L	L	L	NL	L
2	AMBRA MILENKA	NL	NL	L	NL	L
3	MAITE ANDREA	L	NL	L	L	L
4	RENATO JESÚS	L	NL	L	NL	L
5	JOAQUÍN IGNACIO	L	L	L	L	L
6	KENDRA ANTONIA	L	NL	L	NL	L
7	MANUEL IGNACIO	L	NL	NL	NL	L
8	TOMÁS MARTÍN	L	NL	L	NL	NL
9	ANDRÉS ESTEBAN	L	L	NL	NL	L
10	JUAN NICOLÁS	NL	NL	L	NL	L
11	JUAN CARLOS	NL	NL	NL	NL	L
12	PÍA VALENTINA	L	NL	L	NL	L
13	JOSÉ ANTONIO	L	L	L	PL	L
14	THOMAS ANTONIO	L	NL	L	NL	L
15	NICOLÁS ANDRÉS	L	L	L	PL	L
16	MARCOS GABRIEL	NL	NL	L	NL	L

17	CRISTÓBAL	L	NL	L	PL	L
18	FERNANDA	L	L	L	PL	L
19	ALEXANDER	L	NL	L	NL	L
20	MAYRA PAOLA	L	NL	L	NL	L
21	NICOLÁS ESTEBAN	L	NL	L	NL	L

LOGRADO PL POR LOGRAR NL NO LOGRADO

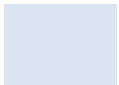
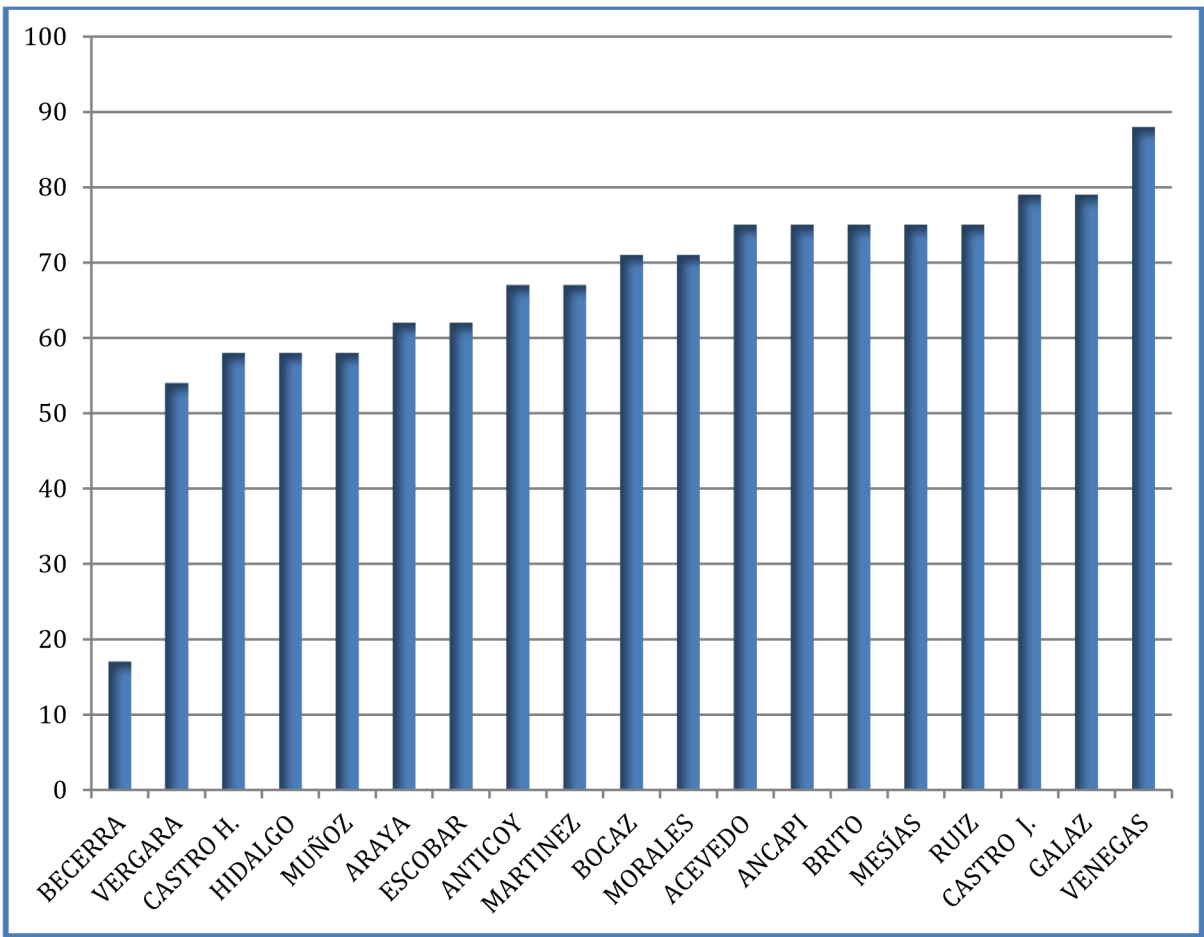
RESULTADOS 3° B

En este cuadro, se presenta el resultado de cada alumno por: puntaje total de preguntas correctas, porcentaje de logro y la nota equivalente. El instrumento aplicado tenía 24 puntos en total

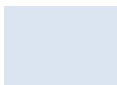
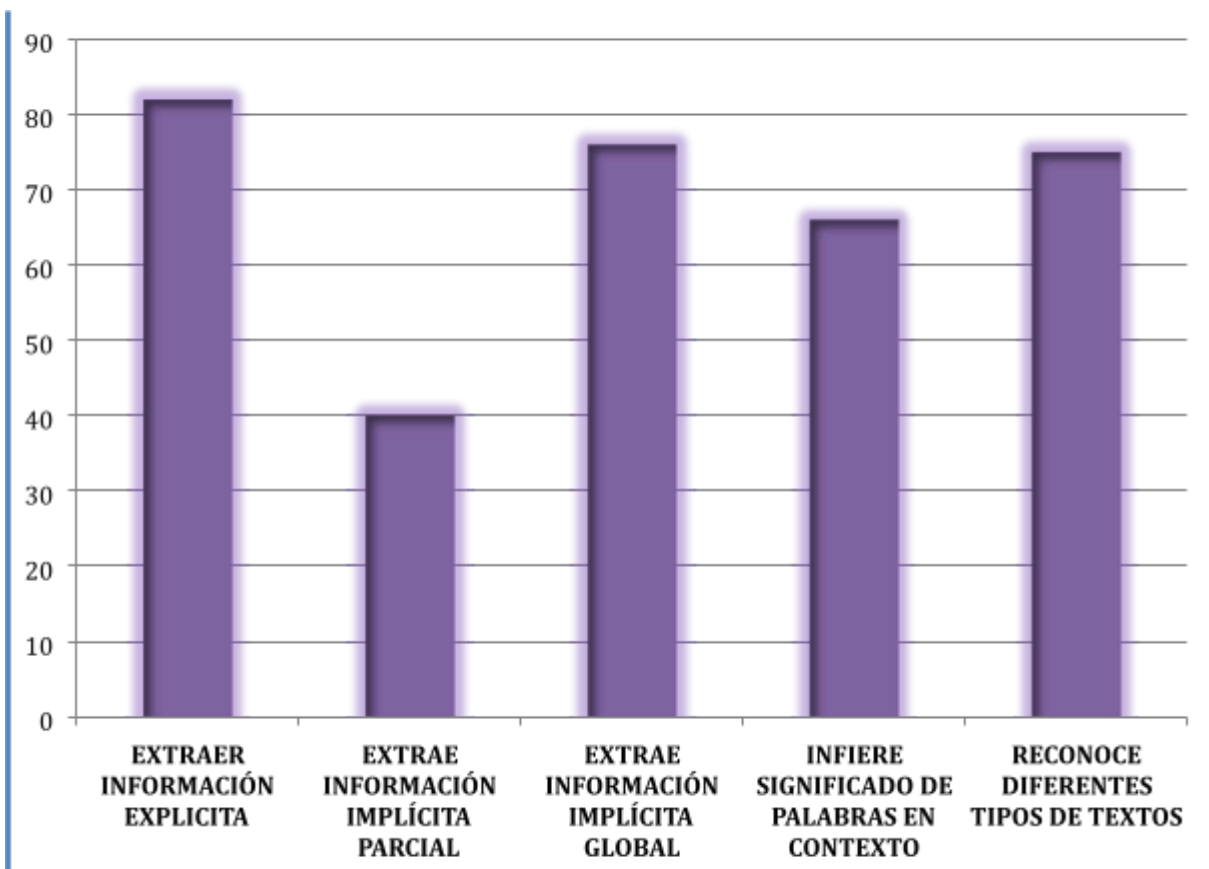
	Nombre	Puntos	% logro	Nota equivalente
1	FABIÁN ANTONIO	18	75	5.1
2	NICOLE FRANCHINI	18	75	5.1
3	FELIPE ALBERTO	16	67	4.5
4	MILLARAY ANAÍS	15	62	4.2
5	THIARE MILLARAY	4	17	1.8
6	CRISTÓBAL IGNACIO	17	71	4.8
7	RICARDO ANTONIO	18	75	5.1
8	JABES CONSTANZA	19	79	5.4
9	MANUEL HERNÁN	14	58	3.9
10	ARIEL IGNACIO	15	62	4.2
11	GIOVANNI PATRICIO	19	79	5.4

12	JAVIERA PAZ	14	58	3.9
13	ARANSAZU BELÉN	16	67	4.5
14	SERGIO FELIPE	18	75	5.1
15	TOMÁS ISMAEL	17	71	4.8
16	JULIET ANTONELLA	14	58	3.9
17	MATIAS RICARDO	18	75	5.1
18	TAIS ARIADNA	21	88	6.1
19	ISAÍAS GUILLERMO	13	54	3.7
	PROMEDIOS:	16	67	4,6

Resultados Generales % de logro por alumno 3° B



RESULTADOS POR % DE LOGRO DE HABILIDADES EVALUADAS 3° B

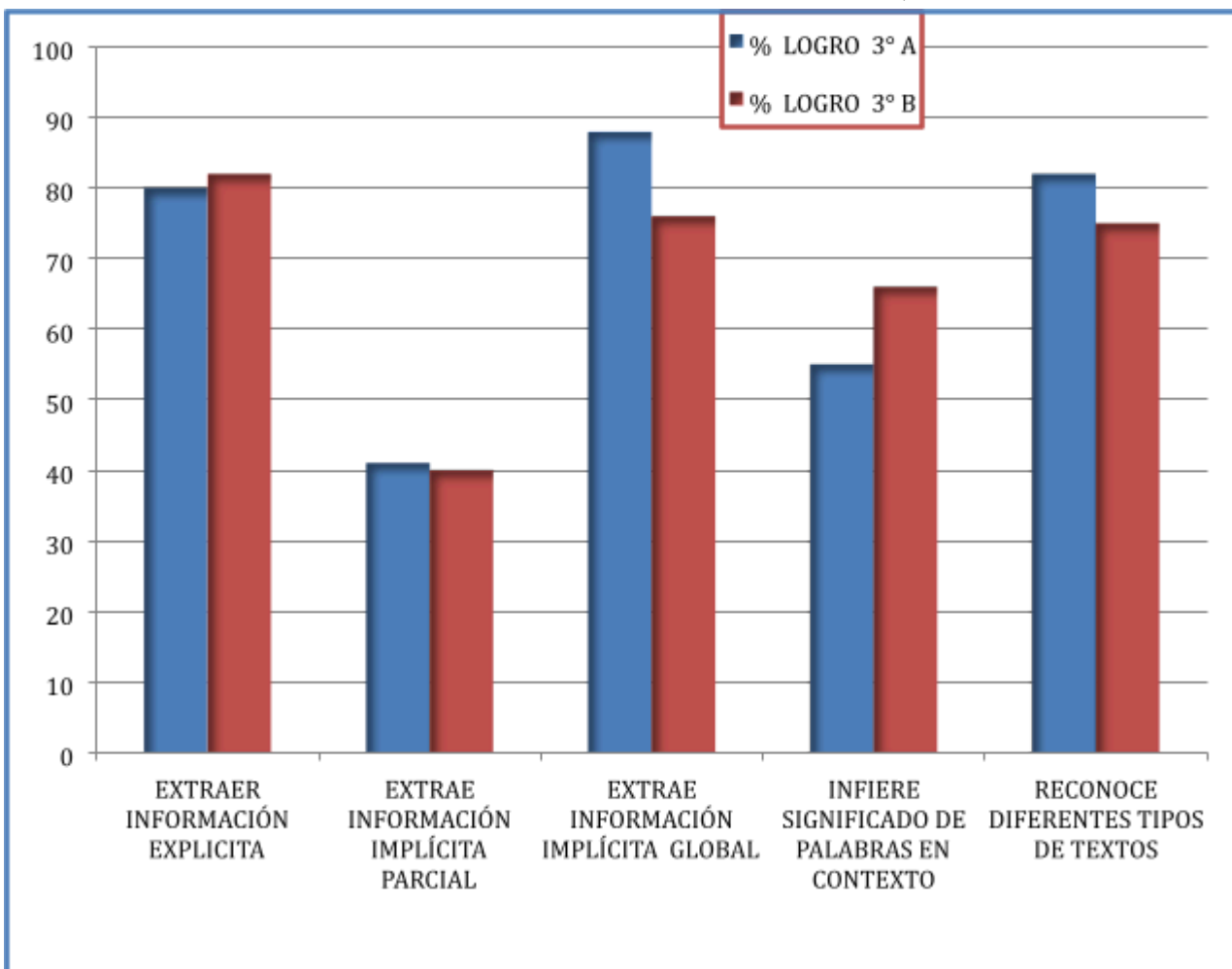


RESULTADOS POR ALUMNO EN EL LOGRO DE HABILIDADES.

		COMPRESIÓN DE LECTURA				
	Alumno	EXTRAER INFORM. IMPLICITA GLOBAL	INCREMENTO DE VOCABULARIO	RECONOCIMIENTOS DE TIPOS DE TEXTOS	EXTRAER INFORM. IMPLICITA	EXTRAER INF. EXPLICITA
1	FABIÁN ANTONIO	L	L	L	NL	L
2	NICOLE FRANCHINI	L	L	L	NL	L
3	FELIPE ALBERTO	L	NL	L	NL	L
4	MILLARAY ANAÍS	NL	L	L	NL	L
5	THIARE MILLARAY	NL	NL	NL	NL	NL
6	CRISTÓBAL	L	NL	L	NL	L
7	RICARDO ANTONIO	NL	NL	L	L	L
8	JABES CONSTANZA	L	NL	L	PL	L
9	MANUEL HERNÁN	NL	NL	L	NL	L
10	ARIEL IGNACIO	NL	L	NL	NL	L
11	GIOVANNI	L	L	L	PL	L
12	JAVIERA PAZ	NL	L	L	NL	PL
13	ARANSAZU BELÉN	L	NL	L	NL	L
14	SERGIO FELIPE	L	L	L	NL	L
15	TOMÁS ISMAEL	L	L	L	NL	L
16	JULIET ANTONELLA	NL	NL	NL	NL	L
17	MATIAS RICARDO	NL	L	L	PL	L
18	TAIS ARIADNA	L	L	L	PL	L

19	ISAÍAS GUILLERMO	L	NL	NL	NL	L
----	------------------	---	----	----	----	---

L: LOGRADO PL: PARCIALMENTE LOGRADO NL: NO LOGRADO
COMPARACIÓN DE RESULTADOS ENTRE EL 3° A Y EL 3° B, POR HABILIDAD



Los resultados presentados en el gráfico nos indican que las habilidades que se encuentran descendidas en este curso: Inferencia Parcial e Inferencia de Vocabulario Contextual.

Para incrementar el vocabulario a través de la comprensión textual es necesario ejercitar con los niños la comprensión del significado de un

término dentro de un párrafo o una oración con sentido, reemplazando el término por un sinónimo. En la prueba aplicada, los niños leen un texto poético “El lagarto está llorando” y debe responder el ejercicio:

21. En el verso: “*Han perdido sin querer su anillo de desposados*” la palabra

“desposados”

significa: A. Separados.

B. Enojados

C. Casados

D. Enamorados

La clave de este ítem es la C, y podía inferirse de la lectura completa del texto. Esta pregunta fue respondida correctamente en 3° A por doce alumnos. En 3° B 17 alumnos respondieron correctamente.

En la habilidad Inferencia parcial o local se espera que los niños relacionen ideas presentes en párrafos distintos para sacar conclusiones basadas en esta relación. En la prueba, leen la fábula “El león y el ratón” y se les pregunta:

El ratón y es león hicieron una amistad, ¿Qué fue lo que los llevó a hacerse amigos?

E. Que ambos eran muy parecidos.

F. Que compartían los mismos gustos.

G. Que ambos se ayudaron en momentos de peligro.

H. Que los ratones siempre son amigos de los leones.

La clave es la C y se infiere de la lectura completa del texto, para responderla, los niños debían leer y relacionar los datos con que contaban.

Se sugiere afianzar esta habilidad a través de lecturas colectivas y preguntas orales discutiendo las posibilidades de respuestas que ofrecen ellos mismos.

También, se sugiere proyectar en el Data lecturas y preguntas con alternativas dando la posibilidad que cada uno de sus posibles respuestas y fundamenten su elección.

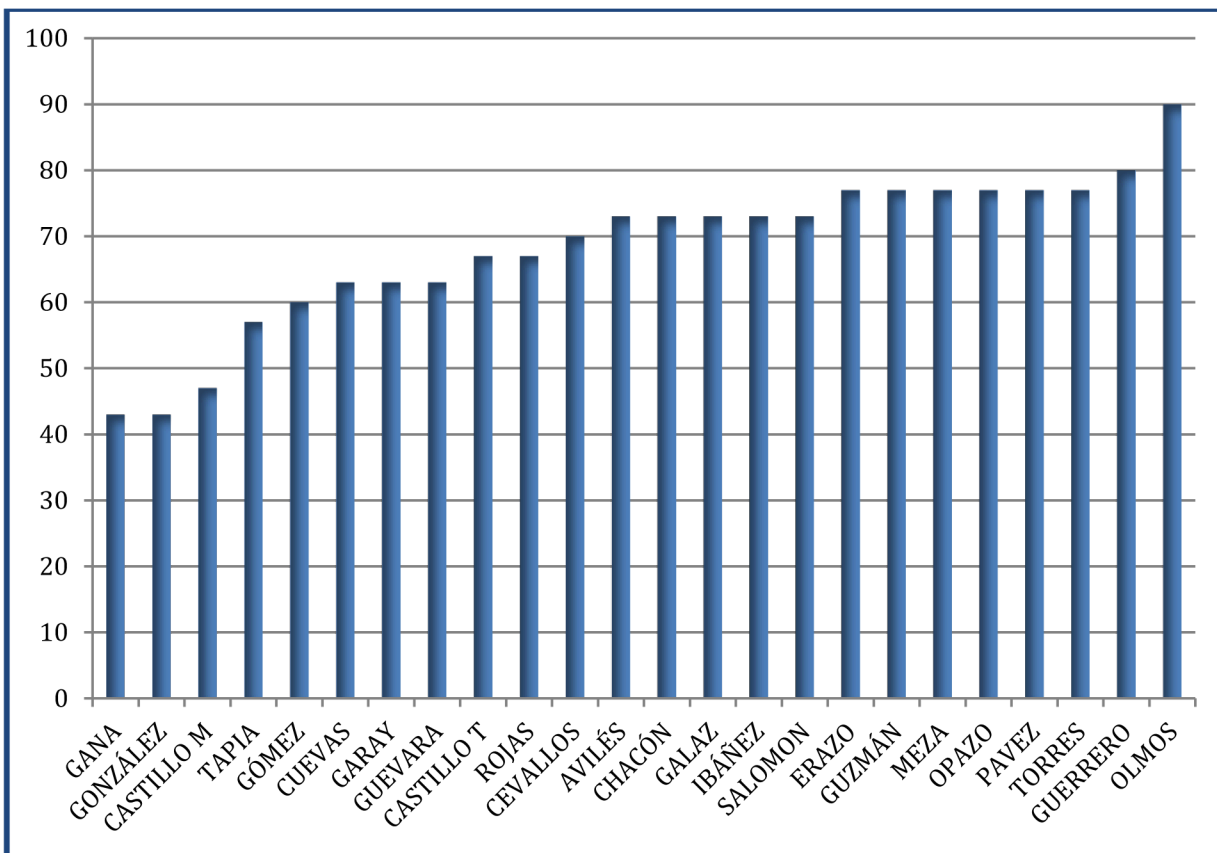
Resultados de las evaluaciones de Lenguaje y Comunicación Cuarto año básico

I. RESULTADOS GENERALES POR ALUMNO, CUARTO BÁSICO A

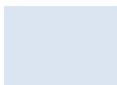
	Nombre	PUNTAJE TOTAL	% LOGRO	Equivalencia de Nota
1	SCARLETTE	22	73	5.0
2	ALEJANDRO	14	47	3.3
3	MARIANA JOSEFA	20	67	4.5
4	FERNANDA BELÉN	21	70	4.8
5	RENATA VALENTINA	22	73	5.0
6	FRANCISCO IGNACIO	19	63	4.3
7	ASON KEVIN	23	77	5.3
8	CARLOS MANUEL	22	73	5.0
9	CONSTANZA BELÉN	13	43	3.2
10	BENJAMÍN LEVI	19	63	4.3
11	VICTORIA PATRICIA	18	60	4.0
12	DIEGO ANDRÉS	13	43	3.2
13	STEBAN PATRICIO	24	80	5.5

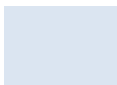
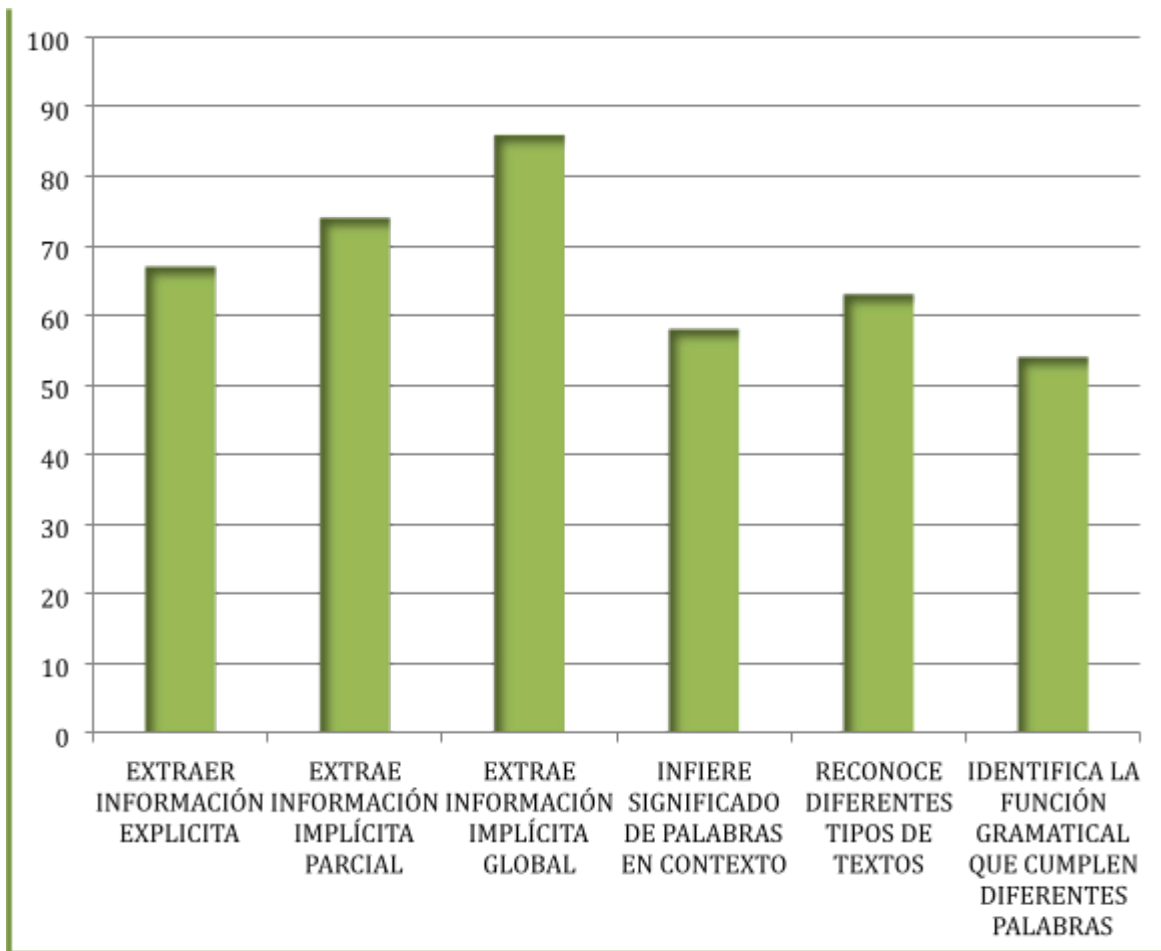
14	MARÍA JOSÉ	19	63	4.3
15	WILLY PAOLO	23	77	5.3
16	CATALINA VICTORIA	22	73	5.0
17	MICHAEL ANDRÉS	23	77	5.3
18	PATRICIO	27	90	6.3
19	MILLARAY AILIN	23	77	5.3
20	LEONARDO	23	77	5.3
21	MARTÍN ESTEBAN	20	67	4.5
22	RAMIRO MATEO	22	73	5.0
23	JOSEFINA CATALINA	17	57	3.8
24	JOSÉ IGNACIO	23	77	5.3
	PROMEDIOS	21	68	4.7

RESULTADOS POR PORCENTAJE DE LOGRO 4° BÁSICO A



PORCENTAJE % DE LOGRO POR HABILIDADES 4° BÁSICO A





LOGRO POR HABILIDADES, POR ALUMNO - 4º BÁSICO A

		COMPRENSIÓN DE LECTURA					
	Alumno	INCREMENTO DE VOCABULARIO	EXTRAER INFORM. IMPLÍCITA GLOBAL	INTERPRETACIÓN DE SIGNOS ESCRITOS	IDENTIFICACIÓN DE LA FUNCIÓN GRAMATICAL DE PALABRAS	EXTRAER INF. EXPLÍCITA	EXTRAER INFOR IMPLÍCITA
1	JAVIERA	L	L	L	PL	L	L
2	MARTÍN	NL	L	NL	L	NL	NL
3	MARIANA	NL	L	L	PL	L	L
4	FERNANDA	NL	NL	L	L	L	L
5	RENATA	L	L	NL	PL	L	L
6	FRANCISCO	L	L	NL	PL	NL	L
7	JASON	L	L	NL	PL	L	L
8	CARLOS	L	L	NL	PL	L	L
9	KARIN	NL	NL	NL	PL	NL	NL
10	BENJAMÍN	NL	L	L	PL	L	L
11	VICTORIA	L	L	NL	PL	NL	L
12	DIEGO	NL	L	NL	NL	NL	NL
13	ESTEBAN	L	L	NL	L	L	L
14	MARÍA JOSÉ	NL	L	NL	L	NL	L
15	WILLY	L	L	L	PL	NL	L
16	CATALINA	L	L	NL	PL	L	L
17	MICHAEL	NL	L	L	PL	L	L
18	PATRICIO	L	L	L	L	L	L
19	MILLARAY	L	L	NL	L	L	L
20	ISAÍAS	L	L	NL	PL	L	L
21	MARTÍN	L	L	L	PL	NL	L
22	RAMIRO	L	L	L	PL	L	L

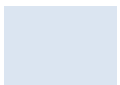
23	JOSEFINA	NL	L	NL	NL	NL	L
24	JOSÉ	L	L	L	PL	L	L

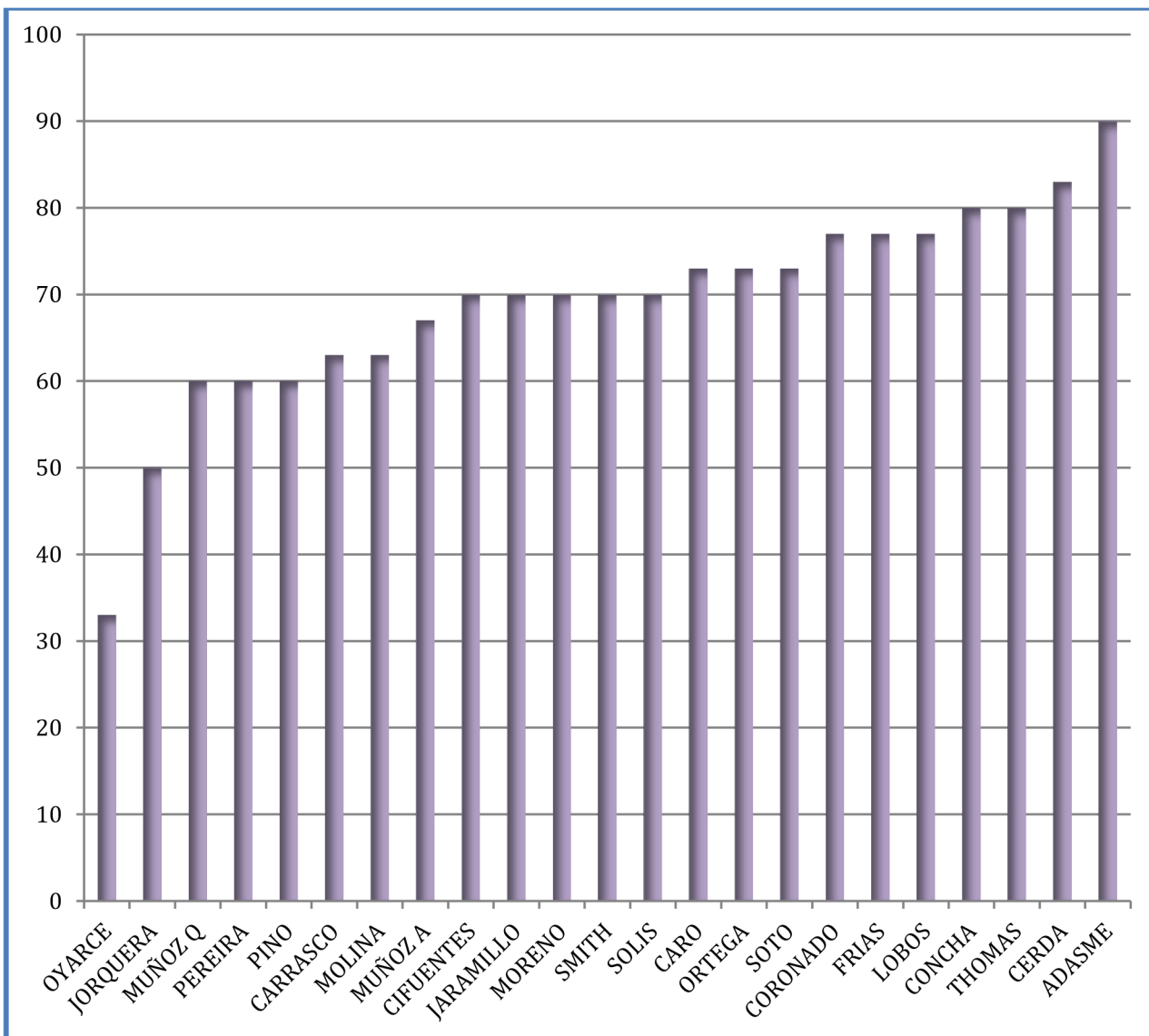
RESULTADOS POR ALUMNO, 4ºB

	Nombre	PUNTAJE	% LOGRO	Equivalencia de nota
1	ARANZAZU	27	90	6.3
2	SEBASTIÁN	22	73	5.0
3	FELIPE	19	63	4.3
4	CATALINA	25	83	5.8
5	JORGE	21	70	4.8
6	VALENTINA	24	80	5.5
7	RODRIGO	23	77	5.3
8	VALESKA	23	77	5.3
9	BRIAN	21	70	4.8
10	VÍCTOR	15	50	3.5
11	CONSTANZA	23	77	5.3
12	DAILY	19	63	4.3
13	DANIELA	21	70	4.8
14	TAMARA	20	67	4.5
15	SEBASTIÁN	18	60	4.0
16	JAVIERA	22	73	5.0
17	RODRIGO	10	33	2.7
18	BENJAMÍN	18	60	4.0
19	PALOMA	18	60	4.0
20	THOMAS	21	70	4.8
21	JUAN PABLO	21	70	4.8
22	DIEGO	22	73	5.0
23	MELANIE	24	80	5.5
	PROMEDIOS	21	69	4.8

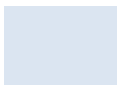


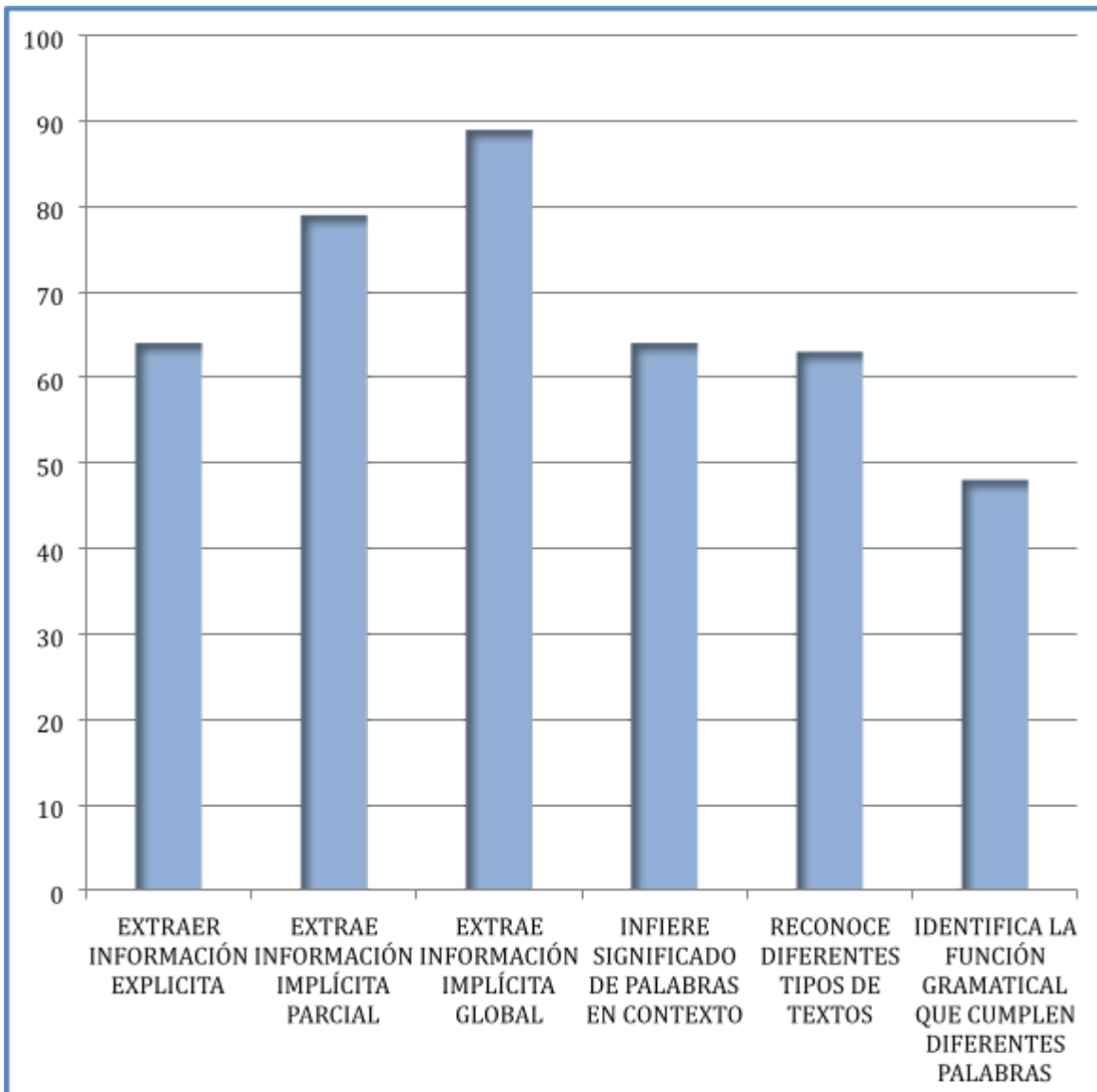
RESULTADOS GENERALES POR ALUMNO, POR % DE LOGRO 4° B



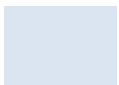


PORCENTAJE DE LOGRO POR HABILIDADES 4° B



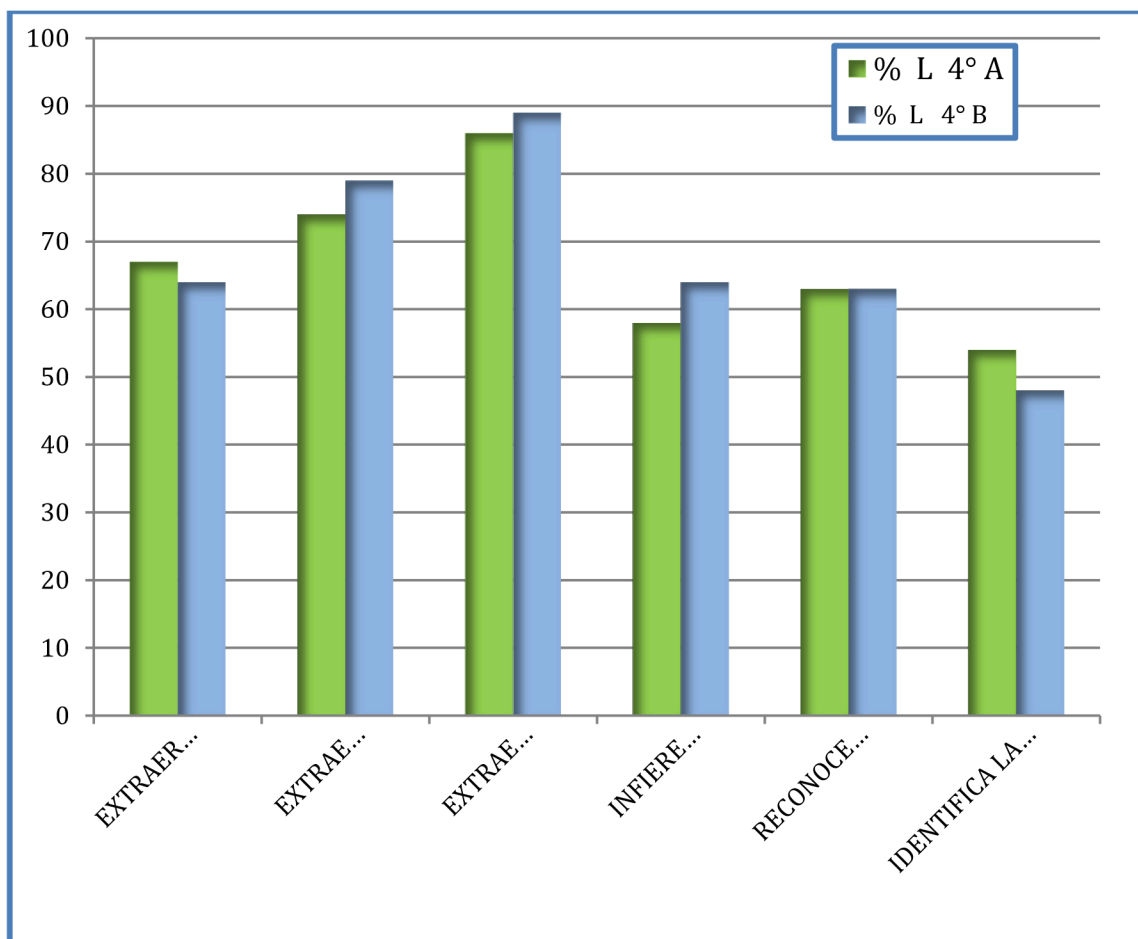


NIVEL DE LOGRO POR HABILIDAD, POR ALUMNO 4° B



		COMPRESIÓN DE LECTURA					
	Alumno	INCREMENTO DE VOCABULARIO	EXTRAER INFORM. IMPLÍCITA (GLOBAL)	INTERPRETACION DE SIGNOS ESCRITOS	RECONOCIMIENTOS DE TIPOS DE TEXTOS	EXTRAER INF. EXPLÍCITA	EXTRAER INFOR IMPLÍCITA
1	ARANZAZU	L	L	L	PL	L	L
2	SEBASTIÁN	L	L	NL	PL	L	L
3	FELIPE	L	L	L	L	NL	L
4	CATALINA	L	L	NL	PL	L	L
5	JORGE	L	L	NL	PL	NL	L
6	VALENTINA	L	L	NL	PL	L	L
7	RODRIGO	L	L	NL	PL	L	L
8	VALESKA	NL	L	NL	PL	L	L
9	BRIAN	L	L	NL	PL	NL	L
10	VÍCTOR	L	NL	NL	NL	NL	L
11	CONSTANZA	L	L	NL	L	L	L
12	DAILY	NL	NL	L	PL	NL	L
13	DANIELA	NL	L	NL	PL	L	L
14	TAMARA	L	L	NL	PL	NL	L
15	SEBASTIÁN	L	L	NL	PL	NL	L
16	JAVIERA	L	L	NL	PL	L	L
17	RODRIGO	NL	NL	NL	L	NL	NL
18	BENJAMÍN	NL	L	NL	L	NL	L
19	PALOMA	NL	L	NL	PL	L	L
20	THOMAS	NL	L	L	L	L	L
21	JUAN P.	NL	L	NL	PL	L	L
22	DIEGO	L	L	L	PL	NL	L
23	MELANIE	L	L	L	PL	L	L

COMPARACIÓN DE RESULTADOS POR HABILIDADES ENTRE 4° A Y 4° B



Los resultados obtenidos por ambos cursos son similares. La habilidad más descendida es la Identificación de la función gramatical que cumplen distintas palabras y expresiones dentro de un texto leído. En la prueba aplicada, se pregunta:

- Elige la alternativa en que todas las palabras son sustantivos colectivos:**
- A. Pájaros, caballos, árboles, niños.
 - B. Enjambre, abejas, cardumen, peces
 - C. Manada, piara, jauría, cardumen

D. Perros, ganado, frutales, canasto

En la habilidad de inferencia de vocabulario contextual se pregunta:

En el texto: “La pastorcita salió al monte para que su llama pudiera alimentarse pero comenzó a llover y debió volver corriendo a su casa” La palabra **“llama”** significa:

- A. Lengua de fuego que sale de una hoguera.
- B. Forma verbal del verbo llamar.
- C. Animal mamífero del norte.
- D. Reacción química del fuego.

Para mejorar los desempeños de los niños, que este año deben rendir SIMCE se sugiere ejercitar este tipo de preguntas e ítems en lecturas trabajadas en clases, en la creación de juegos colectivos y otros. Para estas habilidades se sugiere trabajar con

- Lecturas de: leyendas, fábulas, mitología, textos informativos, poemas, guiones dramáticos, avisos publicitarios, etc.
- Juegos de adivinanzas, refranes
- Cambiar finales de cuentos con preguntas tales como: ¿Qué habría pasado si...?

Reforzar tiempos verbales a través de:

- interrogación y producción de textos correspondientes a recetas de cocina, instructivos y manuales.

- Cambiar el tiempo en que ocurren los hechos de algún relato breve (oración, párrafo, estrofa de una poesía, etc) a pasado, presente o futuro según corresponda,
- Cambiar oraciones sencillas dadas a: interrogativas, exclamativas, negativas, afirmativas.

- Reconocer en oraciones: sujeto y predicado a través de preguntas: ¿de quién o qué se habla?, ¿qué hace o que se dice de él o ella?
- Ejercitar la comprensión de lectura de diferentes tipos de textos: literarios y no literarios, interrogando el contenido de cada uno de ellos
- Ejercitar a través de establecer secuencias de las ideas de un texto de acuerdo al orden en que van ocurriendo los hechos en un relato aumentando en forma creciente los grados de dificultad con preguntas tales como:
 - ¿Qué ocurre primero?
 - ¿Cómo se desarrolla la acción?
 - ¿Cómo se resuelve el problema?
 - ¿Qué ocurre al final?

Cómo van ocurriendo los hechos en un relato ordenando oraciones dadas extractadas del texto, por medio de enumeración o copia de ellas en orden cronológico.

Ejercitar la redacción de diferentes tipos de textos, especialmente cartas, entregando la “silueta de la carta” con diferentes temáticas:

- Carta a mi mejor amigo/a,
- Carta a mis abuelos/as.

- Carta al Alcalde
- Carta al director/a del colegio, etc.

Establecer reglas de ortografía necesarias en este tipo de textos:

- de uso de mayúsculas,
- uso de puntos y signos,
- uso de sinónimos
- Tratamiento para los distintos tipos de destinatario del mensaje: querido/a, señor/a, estimado/a, etc.
- Formas de despedida según el tipo de destinatario
- Ejercitar la redacción a través de la escritura de: diarios de vida, cuentos, sentimientos, sueños, penas, alegrías.
- Ejercitar ortografía literal por medio de derivación de palabras, sufijos, prefijos, grupos consonánticos, desinencias verbales, aumentativos y diminutivos. Uso de consonantes de sonido similar (v-b, s-c-z, g-j, ll-y, g-gu, r-rr, c-q, etc)
- Ejercitar la concordancia de género y número en oraciones, entre sustantivos, adjetivos, artículos y pronombres.

9. PROPUESTAS REMEDIALES.

Introducción:

Nuestros estudiantes hoy se ven enfrentados a recursos que hace diez o doce años atrás eran inalcanzables; el celular, el internet en las salas de clase y la casa que permiten acercarse a una diversidad de textos de manera rápida y atractiva por tanto, es deber del/la docente utilizarlos de manera didáctica para beneficio del aprendizaje y, a la vez, formar competencias digitales, es decir, transformar usuarios en usuarios competentes. Esto significa que, ya no hay limitaciones para poder utilizar textos continuos y discontinuos variados que amplíen el horizonte comprensivo de los y las niñas y den sentido al enfoque declarado de “el lenguaje como facultad del ser humano.

Si bien, las observaciones que se hicieron en el análisis de los resultados de las pruebas sugieren algunas remediales, en este apartado se incorporarán propuestas que se relacionan con el paradigma constructivista que promueve las bases curriculares, y que formen parte de la rutina de los cursos y ojala de toda la escuela.

1° Incorporar la estrategia de animación a la lectura

Esta estrategia invita a generar un clima lector en el aula y en el colegio que signifique disfrutar con esta actividad, que ofrezca buenas lecturas y oportunidades de practicarla. La animación a la lectura se puede llevar a cabo en el aula, en el colegio y en colaboración con la familia y otras instituciones. Se trata de que, los estudiantes perciban un clima que propicie el desarrollo del hábito lector. (Dorronsoro, 2004)

La animación a la lectura en el aula exige la elaboración de un plan de lectura que se adapte a los gustos y al nivel de competencia lectora de cada estudiante, algo fundamental para que ellos y ellas se apropien de sus lecturas y disfruten de lo que leen, por tanto, el/la docente deberá asesorarles en la creación de su plan individual. Este caso, se puede pedir ayuda a los otros profesores del curso que pueden orientar tanto a los estudiantes como a las profesoras para lograr un plan lector efectivo.

Crear un “clima lector” en el aula, procurando los espacios, tiempos y ambiente adecuados. Leerles todos los días, hablarles de lecturas, preguntarles por lo que ellos y ellas leen, programar con la bibliotecaria o encargada de CRA una

sesión semanal de lectura en la biblioteca del colegio y acompañarlos a esta sesión.

Entre las actividades que se sugieren y que son factibles de realizar:

- Crear un rincón de lectura en el aula.
- Organizar la lectura diaria de noticias, poemas u otros textos por turno, cada día se inscriben uno o dos estudiantes para esta actividad y se publica el calendario mensual o semanal de manera que todos tengan la oportunidad de hacerlo. En esta situación, el/ la docente deberá mediar con las preguntas y opiniones del grupo estableciendo turnos y tiempo a cumplir.
- Lectura por parte del profesor de fragmentos divertidos o curiosos de los libros.
- Presentar al alumnado una amplia lista de libros de temáticas diferentes y de distintos niveles de dificultad.
- Presentación periódica de los libros prestados por la biblioteca del centro o por la biblioteca pública.
- Comentar referencias aparecidas en la prensa sobre los libros: libros más leídos...
- Lectura de un libro entre todos finalizando con alguna actividad: cada uno lee un capítulo y lo cuenta o realiza un dibujo...
- Cumpleaños: cada alumno escribe una poesía o cuento como regalo y se construye un libro viajero con todas las poesías o cuentos.
- Debate sobre las lecturas realizadas.
- Dibujar a los personajes, el escenario, realizar murales, dramatizaciones.
- Registro del recorrido lector del alumno con la opinión que le merecen los libros leídos.
- Votación para elegir los mejores libros y/o autores.

- Dar a conocer los escritos y producciones de los alumnos en la revista del colegio, en la web...
- El libro viajero que contiene las producciones de los alumnos sobre un tema determinado.
- Ver una película sobre el libro.

En conclusión, el o la docente juegan el rol de hacer de la lectura una práctica cotidiana y hablar sobre ella con los estudiantes.

En el colegio, también es importante crear un clima lector, de modo que los estudiantes perciban la presencia de la lectura en las distintas dependencias en torno a la biblioteca escolar. La ambientación del colegio puede contribuir a ello creando rincones con publicaciones periódicas o cómics, noticias de actualidad, entrevistas, etc. en los diarios murales.

- Algunas actividades de promoción de la lectura son las siguientes:
- Presentación de novedades adquiridas o prestadas por la biblioteca pública
- Elección por parte de los alumnos de los libros favoritos leídos durante un curso.
- Cuentacuentos.
- Encuentro con escritores después de haber leído alguna obra.
- Orientaciones periódicas a padres sobre literatura infantil y juvenil.
- Exposiciones de libros sobre un tema definido.
- Leer o contar cuentos o producciones escritas a los niños de otros niveles.
- Celebración de efemérides literarias: Día Mundial del Libro, Día Mundial de la Poesía, Día Internacional del Libro Infantil, centenarios de autores... , eventos Día del Teatro, día del Cuento; encuentros y festivales, etc.
- Proyección de películas basadas en libros de literatura infantil o juvenil.

Esta estrategia, está muy relacionada con el Plan de Lectura Silenciosa y Sostenida y con el plan de Lectura compartida.

Plan de Lectura Compartida

La lectura compartida es una estrategia para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, a través de la cual el profesor y los alumnos comparten la tarea de leer y aprender utilizando un texto visible para todos. (Condemarín, 1982). Al utilizar la lectura compartida, los profesores demuestran el proceso y las estrategias de lectura que usan los lectores expertos, identifican y discuten con los alumnos las convenciones, estructuras y características del lenguaje de los textos escritos y los estudiantes aprenden a interrogar el texto, a buscar las diferentes claves que cada texto aporta y a interpretar las ilustraciones, diagramas y esquemas. Esta estrategia brinda la oportunidad de que todos los alumnos participen exitosamente en la lectura. La experiencia a través de investigaciones hechas ha demostrado que los niños disfrutan leyendo juntos, leen con mayor sentimiento y vitalidad, los lectores menos eficientes leen con mayor seguridad ya que: o tienen apoyo de los otros o sienten que sus errores pasan inadvertidos o son arrastrados a la lectura por el entusiasmo del grupo.

¿Cómo se lleva a cabo la lectura compartida?

La lectura compartida es una estrategia utilizada por el grupo completo (curso) y como otras estrategias de grupo completo deben trabajarse en proximidad. Esto significa buscar un espacio dentro de la sala de clases donde los niños puedan sentarse cerca unos de otros, del profesor y del material que se utilizará, en este caso, cerca del texto que será leído. Es importante que todos los alumnos puedan

ver y leer el texto desde donde estén ubicados. Los pasos que se suceden en esta estrategia son: presentación del texto, relectura del texto, lectura independiente.

1.- Presentación del texto

Reúna a toda la clase de manera que todos los niños estén cerca y vean el texto. La cercanía física ayudará a mantener la atención de los niños y aún más importante, promoverá la participación del grupo. Se trata de crear un ambiente lleno de confianza y seguridad. Sin críticas, competencia o constantes correcciones. Si se trata de un libro gigante, muestre a los niños la portada del libro, autor, ilustrador y discutan la ilustración y el título.

Invítelos a predecir sobre qué pueda tratarse el libro, acerca de la trama de la historia, los personajes, etc. Si se trata de otro tipo de texto (poemas, canciones, cartas, noticias, afiches, listas, reglas de la clase, las escrituras compartidas hechas por los niños, mapas, gráficos, menús, recetas, caricaturas, tablas, problemas matemáticos, panfletos, artículos del periódico, rimas, listas de cosas por hacer, etiquetas de ropa, etiquetas de productos enlatados, o cualquier material interesante que encuentre, etc.), procure que esté escrito con letras de tamaño apropiado para que todos los niños lo vean.

Invite a los niños y niñas a interrogar el texto, observando su silueta lo que les permitirá establecer conexiones con otros textos semejantes, predecir de qué podrá tratarse, observar las pistas que nos ofrece la estructura del mismo, etc. Si los niños se encuentran en la etapa de alfabetización inicial, lea el texto con la entonación adecuada. Si es apropiado y sin deteriorar mucho la fluidez de la lectura, haga pausas invitando a los niños a predecir lo que sigue. Es importante dar el mejor

modelo posible de cómo se desempeña un lector experto. En este primer paso el énfasis es leer por significado y por placer.

2.- Relectura del texto.

Se lee el texto en conjunto con los alumnos, guiando la lectura con el dedo o con un puntero, pero al principio, es importante que el niño se sienta libre de no participar verbalmente si así lo prefiere.

Durante ésta, se intenta incrementar la participación del grupo, enseñando estrategias de lectura tales como leer para descubrir el significado, predecir y autocorregirse usando todas las claves disponibles, revisar sólo lo suficiente del texto para así poder confirmar las predicciones, saltarse la palabra difícil y leer hasta el final basándose en lo que pudiera tener sentido y correspondencia gramatical, recordar vocabulario, ideas principales o información del texto, apreciar el estilo y punto de vista del autor.

3. Lectura Independiente

Los textos presentados y leídos a los niños en el paso dos deben estar ahora disponibles para que ellos lean por sí mismos. Para poder atender esta demanda se sugiere tener varios ejemplares o dejarlo disponible en la biblioteca de aula o dejar el texto en la pared.

Qué se puede leer:

Respecto a los tipos de lecturas que se pueden leer en este programa, hoy, con los avances de la tecnología podemos utilizar el data (retroproyector) para dar un mayor alcance de la lectura a todos los niños y niñas. El uso del retroproyector facilita además tapar algunas palabras para que los niños

hagan predicciones de lo que pudiera decir. Algunos textos podrían ser: Libros grandes, Gráficas, Recetas, Fragmentos de textos, Problemas de matemáticas, Menús, Artículos, Cómic, Canciones, Periódicos, Manuales, Tablas, Panfletos, Poemas, Mapas, etc.

¿Cómo se prepara la lectura compartida?

El /la docente elige un texto considerando que tenga una buena historia, que los personajes y las situaciones que ocurren en la historia puedan identificarse o relacionarse con la vida de los estudiantes. Procure que tenga un lenguaje rico y memorable, que la historia tenga humor; y de ser posible busque que el texto o libro pueda estar disponible después para una re-lectura individual. Puede ser un material comercial que contenga una buena poesía infantil, un libro grande (big book) o un material elaborado por la maestra con un propósito particular. Se deben conocer los textos y materiales que se usarán en esta actividad y tener una lista de habilidades y estrategias que pueden ser enseñadas a partir de cada uno, dependiendo del conocimiento previo de los niños, y el plan de estudios. Se debe de planear cuándo y cómo introducir estas habilidades a los niños tomando en cuenta sus intereses y necesidades.

Momentos de la clase

¿Qué hacer antes de la lectura?

Este momento es clave en la comprensión de un texto por cuanto favorece el estado de alerta y la participación activa del alumno en el proceso. Se sugiere al profesor:

Recordar las normas de conducta que deben seguirse.

Guiar las predicciones a partir del título, de una palabra clave, del nombre de un personaje o del tema.

Formular preguntas para activar los conocimientos previos de los alumnos en relación con el tema presente en el texto con el fin de que establezcan conexiones.

Conversar acerca del autor del texto, la época en que vivió, sus motivaciones para escribir entre otros.

Guiar la comprensión tomando en consideración las características de la estructura del texto.

¿Qué hacer durante la lectura?

El profesor:

Relee el texto junto con los estudiantes, (todas las veces que sea necesario) con el fin de brindarle oportunidad a los niños para participar.

Formula preguntas con el fin de fomentar la discusión acerca del contenido del texto y además, preguntas cuidadosamente diseñadas para que el niño explore el significado y características del texto.

Destaca algunas palabras con el fin de desarrollar destrezas, destaca otros aspectos, en relación a la estructura de los textos por ejemplo, si se trata de una carta, mostrar la fecha o el saludo; en caso de un cuento destacar el título, nombre del autor, etc.

Se detiene y formula preguntas para evaluar la comprensión del texto.

Formula preguntas para que los alumnos predigan lo que sigue en el texto sin desviarse del foco de enseñanza.

¿Qué hacer después de la lectura?

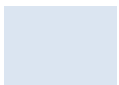
Al finalizar la lectura es importante hacer comentarios sobre la intención o mensaje del autor y discutir la relación del cuento con la vida real de los niños. Después asegúrese de dejar a la vista en la sala de clases los textos que ya se han ocupado, con el fin de que se puedan releer muchas veces. Es de gran importancia darles a los niños la oportunidad de aprender a leer leyendo.

Este programa puede además, incorporar otras actividades a partir de la lectura compartida que podrían traducirse en lectura independiente por parte de los niños y niñas o escritura compartida o independiente, o la creación de una dramatización o de una experiencia de lenguaje oral, etc. El trabajo incluye una amplia variedad de actividades de lectura, escritura, dibujo, pintura y construcción; diseñadas para que el niño explore y amplíe su comprensión de acuerdo a sus necesidades específicas de aprendizaje, sus intereses y las propias características del texto. Además, se realiza una exposición de los trabajos terminados de tal forma que los niños cuenten con material adicional de lectura.

A continuación se adjunta un documento elaborado por la profesora Astrid Uribe Oppliger en el trabajo de asesoría a las escuelas prioritarias del ministerio de educación, coordinado por la autora de esta tesis en la Universidad Central de Chile.

SUGERENCIAS GENERALES PARA TRABAJAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES

Habilidades deficitarias	Medidas Propuestas
---------------------------------	---------------------------



Extraer información explícita de diferentes tipos de textos:

Para esta habilidad se sugiere trabajar con preguntas de comprensión de lectura que lleven al niño a indagar sobre su mundo y experiencia personal para responderlas, pasar de la formulación de preguntas de comprensión literal o explícita a las preguntas que requieren un mayor nivel de abstracción. Este tipo de preguntas son adecuadas para el trabajo con leyendas, fábulas, mitos, poesías. Las preguntas deberían apuntar directamente a indagar sobre:

Sentimientos, actitudes, características, hechos, valores que aparecen en el texto de forma explícita.

Detalles que aparecen en los comienzos, desarrollo o finales del poema, estrofa o verso (si se trata de poesía).

En los textos narrativos:

- *Identificar y ubicar dentro de la narración (comienzo, desarrollo, final).*
- *Hechos*
- *Personajes y sus características.*
- *Tiempos*
- *Lugares*

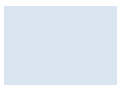
En los textos informativos:

- *Identificar el tipo de noticia, sus características específicas, su impacto.*
- *Identificar el protagonista, los hechos principales, el lugar y el tiempo*



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• <i>Reconocer el final de la noticia.</i>• <i>Identificar el emisor, título, fuente.</i> |
|--|--|



Inferencia parcial:

En la poesía:

- *Llegar a conclusiones sobre el poema.*
- *Relacionar actitudes, sensaciones, sentimientos, valores del poema.*
- *Criticar el final del poema.*
- *Interpretar la actitud del hablante.*
- *Interpretar el título del poema.*

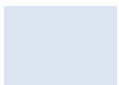
En los textos narrativos (cuentos, leyendas, etc.)

- *Comprender las causas de las conductas de los personajes y de los hechos.*
- *Inferir, por la conducta de los personajes, sus sentimientos y valores.*
- *Comparar personajes.*
- *Reflexionar sobre los hechos y su proyección.*
- *Jerarquizar los hechos.*
- *Sacar conclusiones sobre el contenido del texto. **En los***

textos informativos

- *Identificar el centro de la noticia*
- *Comparar los hechos y protagonistas*
- *Secuenciar los hechos*
- *Llegar a conclusiones*
- *Otra de las actividades que contribuye al desarrollo de esta estrategia lectora consiste en ofrecer la representación gráfica del texto (esquema o mapa conceptual) y pedir a los alumnos que se formulen preguntas a sí mismos antes de la lectura del texto.*

	<ul style="list-style-type: none">• Que el profesor haga de modelo, realizando inferencias en voz alta durante la lectura, es una práctica didáctica bastante habitual
--	--



Inferencia global:

Para poesías:

- *Inferir una idea, conclusión o tema del poema.*
- *Reconocer los recursos del poema: figuras literarias, rima, etc.*
- *Identificar valores del poema.*
- *Identificar la intención del hablante.*
- *Identificar al escuchante del texto.*

Textos narrativos:

- *Identificar el tema del texto.*
- *Identificar los valores del texto.*
- *Identificar el propósito del texto.*
- *Identificar el destinatario del texto*

Textos informativos

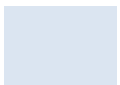
- *Relacionar el título de la noticia con su contenido*
- *Realizar un comentario u opinión*
- *Descubrir la intención del emisor*

Textos discontinuos De

avisos y afiches.

1. lectura de un cartel. (Interrogación, qué dice, quién, a quién, para qué, cómo...
2. Interrogación de Afiches, relacionando consigna con imágenes.
3. Reconocimiento y análisis de logotipos.

	4. Interpretación de afiche a partir de sus imágenes.
--	---



<p>Comprensión de Vocabulario contextual</p>	<p>Comprensión léxica en textos poéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identificar y reemplazar sinónimos de un término o expresión contextualizado.</i> • <i>Identificar el significado contrario de los términos de un texto.</i> • <i>Identificar, seleccionar la acepción más adecuada y reemplazar el significado de expresiones y palabras de un texto.</i> <p>Comprensión léxica en textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identificar y reemplazar sinónimos.</i> • <i>Identificar el significado contrario de los términos de un texto.</i> • <i>Identificar, seleccionar la acepción más adecuada y reemplazar el significado de palabras y expresiones en un texto.</i> <p>Comprensión de las funciones de las palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconocer peculiaridades ortográficas dentro de un contexto.</i> <p><i>Identificar palabras que:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nombran (sustantivos y pronombres)</i> • <i>Indican características y cualidades.</i> • <i>Indican acciones y tiempos.</i> • <i>Indican circunstancias (tiempo, lugar, cantidad, duda, interrogación, aseveración, negación, modo)</i> • <i>Indican acciones y tiempos.</i>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Indican circunstancias (tiempo, lugar, cantidad, duda, interrogación, aseveración, negación, modo)</i>
<p>Comprensión de tipologías textuales</p>	<p><i>Comprensión de los tipos de textos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Reconocer un texto poético por su estructura (versos, estrofas)</i> • <i>Identificar elementos del poema (actitud u objeto lírico).</i> • <i>Distinguir textos en prosa y textos en verso.</i> • <i>Distinguir la silueta de un verso frente a otra semejante (fábula o receta).</i> • <i>Distinguir textos en prosa y textos en verso.</i> • <i>Reconocer un texto literario por su silueta o estructura.</i> • <i>Distinguir los textos narrativos literarios de los narrativos informativos.</i> • <i>Reconocer elementos internos: personajes, temas, espacio, etc.</i> • <i>Reconocer la diferencia entre texto continuo y texto discontinuo propiciando un banco de datos en el aula con mapas, planos, afiches, cuentas de servicios, analizar su estructura, el propósito del texto,</i>

Sugerencias de actividades de lectura y escritura para incorporar al trabajo diario

LECTURA	ESCRITURA
----------------	------------------

<p>De textos informativos y positivos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De un diario o periódico. 2. De pies de foto relacionándolos con las imágenes. 3. De titulares de noticias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- De un pie de foto de una noticia comentada en clases. 2.- Del titular de una noticia. 3.- De una noticia a partir de un titular.
<ol style="list-style-type: none"> 4. De titulares de noticias , clasificándolos en función de las secciones de un diario. 5. Relacionando titulares con diferentes noticias. 6. Interrogando una noticia a partir del preguntas: qué, a quién, dónde, cuándo, cómo... 7. Identificando de qué se trata una noticia. (Sujeto más predicado) 8. De definiciones de determinados objetos. 9. De adivinanzas. 	<ol style="list-style-type: none"> 4.- De una noticia a partir de las preguntas claves. 5.- De una noticia a partir de su titular. 6.- el resumen de una noticia conocida. 7.- un dictado al profesor de una definición a partir de qué es , para qué sirve y cómo es en forma, tamaño, material, color.... 8.- elaborar una definición a partir de una "lluvia de ideas" 9.- elaborar una descripción a partir de una "lluvia de ideas"

<p>De textos epistolares.</p> <p>1. De una carta recibida.</p>	<p>1.- Una carta personal.</p> <p>2.- dictado de los niños a la profesora de una carta colectiva de solicitud, agradecimiento, felicitación....</p> <p>3.- Dictado a la profesora y copia de los niños de una nota.</p> <p>4.- una nota.</p> <p>5.- una invitación.</p>
<p>De textos literarios.</p> <p>Cuentos:</p> <p>1.- Lectura de la profesora a los chicos (anticipando y recapitulando).</p> <p>2. Los niños del título de un cuento conocido, (dónde dice <i>Caperucita..., gigante.....</i>)</p>	<p>1.- De la profesora del inicio o de una parte breve de un cuento a la vista de los niños.</p> <p>2.- Del título de un cuento conocido, a partir de una lista de palabras., con posterior “confrontación”.</p>

<ol style="list-style-type: none"> 3. Los niños de la secuencia de un relato. 4. Los niños leen a partir de la secuencia de imágenes de un cuento. 5. Completando títulos de cuentos conocidos a partir de una lista de palabras. 6. relacionando títulos de cuentos con imágenes. 7. Completando un cuento con omisiones. 8. elaborando una secuencia de imágenes a partir de un cuento conocido. 9. descubriendo la secuencia de imágenes de un cuento no conocido. 10. Dramatizando un cuento. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. De un cuento a partir de su secuencia de imágenes. 4.- dictado de cuento conocido de los niños a la profesora. 5. Re-escritura de adaptación de un cuento clásico. 1. Completando un cuento con omisiones. (cloze). 2. creando un cuento original en pareja o individualmente. 3. Grabando la lectura dramatizada de un cuento.
---	---

<p>Poemas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Lectura del profesor a los estudiantes de poemas. 2.- Lectura e interpretación (de contenido y código) de poemas conocidos o memorizados. 3. Dibujan poemas. 4. completando lagunas de poemas conocidos o memorizados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. escriben poemas conocidos. 2. escritura de un poema memorizado. 3. Escritura de un poema original.
<p>5. completando refranes conocidos a partir del primer verso Canciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cantando canción leyendo el texto escrito (siguiendo con el dedito). 2. Localizando palabras en canción conocida. 3. reconstruyendo el título de canción conocida a partir de palabras que lo componen. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escritura individual, en parejas o en colectivo de una canción conocida.
<p>Obras Dramáticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dramatizaciones. 2. Lecturas dramatizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dictado de partes de una obra de teatro conocida, o de partes dialogadas de cuentos.

<p>Historietas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interrogación de historietas a partir de secuencia de imágenes ordenadas. 2. Ordenando una historieta breve a partir de su secuencia de imágenes desordenadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribiendo <i>globos con</i> diálogos según secuencia de imágenes dadas.
<p>Recetas e instructivos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de la profesora de una receta de cocina con y sin texto a la vista de los niños. 2. Interpretación de los niños de los ingredientes y elaboración de una receta conocida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. dictado a la profesora de los ingredientes de una receta. 2. listado de ingredientes de una receta. 3. dictado a la profesora de la preparación de una receta, previo
<ol style="list-style-type: none"> 3. Seleccionando un “menú” a partir de un Recetario de Cocina. 4. Relacionando los títulos de recetas con ingredientes o la preparación, de esta. 5. Lectura e interrogación de reglas de un juego. 6. Lectura de reglas acordadas para la convivencia de la clase. 7. Lectura de reglas acordadas para la convivencia en el patio. 	<p>conocidos los ingredientes de una receta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. escritura de instrucciones para el manejo de materiales de clase. 5. escritura en colectivo (dictado a la profesora) de reglas de un juego. 6. invención de juego y escritura de sus reglas. 7. Escritura de reglas (puede ser dictado) de convivencia de la clase, del patio.

<p>De avisos y afiches.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. lectura de un cartel. (Interrogación, qué dice, quién, a quién, para qué, cómo... 2. Interrogación de Afiches, relacionando consigna con imágenes. 3. Reconocimiento y análisis de logotipos. 4. Interpretación de afiche a partir de sus imágenes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. elaborando un cartel que anuncia una actividad a realizar. 2. Confección de un afiche a partir de una necesidad. 3. Confección de un afiche a partir de un logotipo. 4. Confección de un afiche a partir de una imagen.
<p>En cada una de estas actividades podremos abordar informaciones relacionadas con las estructuras y formatos textuales, así como informaciones específicas del lenguaje escrito como forma y significado de los diversos signos de puntuación, (signos de interrogación, exclamación, puntos, comas,...), nombres de objetos y sus cualidades, (sustantivos, adjetivos), acciones y formas de realización, (verbos y adverbios), nexos y determinantes (preposiciones, artículos, pronombres, etc.); y podrán complementarse con las actividades lúdicas como crucigramas y otros.</p>	

10. BIBLIOGRAFÍA.

Abril, Manuel (2003) Expresión oral y comprensión oral y escrita, actividades creativas. Ed. Algibe-España

Beauchat, Cecilia, (1997): Poesía, mucha poesía. Ed. Andrés Bello- Chile

Condemarín, Mabel (2001) El poder de leer. Edición especial para el programa de las

900 escuelas, División de Educación General – MINEDUC- Chile

Ferreiro Emilia, Ana Teberosky (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Siglo XXI, México.

Ferreiro Emilia (1996): "Acerca de la necesaria coordinación entre semejanzas y diferencias", en Castorina, Ferreiro, Kohl y Lerner, *Piaget-Vygotsky: contribuciones para replantear el debate*. Bs. As. Paidós.

Ferreiro Emilia (2001) *Pasado y presente de los verbos leer y escritor*, Fondo de Cultura Económica, México.

Ferreiro Emilia (1991): "Desarrollo de la alfabetización. Psicogénesis", en Goodman Yetta (comp), *Los niños construyen su lectoescritura* , Aique, Buenos Aires.

Ferreiro Emilia (2000). *Cultura Escrita y Educación*. Fondo De Cultura Económica. México 2000

Ferreiro Emilia (2002) *Vigencia de Jean Piaget*. Editorial Siglo XXI. Cuarta Edición. México 2002

Freire, Paulo (1984) *La importancia de leer en el proceso de liberación*. Ed. SXXI.

Iza Dorronsoro, Luis: (2006) *El plan de Lectura en los Centros de Educación infantil y primaria*. Gobierno de Navarra Departamento de Educación. Sección de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular

Jolibert Josset (1995) *Formar niños lectores y productores de poemas*. Ed. Dolmen- Francia

Jolibert Josset (1991) *Formar niños lectores de textos*. Ed. Dolmen- Francia

Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena (1995) *La escuela y los textos*. Aique Bs. Aires.



Kaufman Ana María (1998) Alfabetización Temprana... ¿y después qué? Ed. Santillana colección Aula XXI- Bs. Aires- Argentina.

Lerner de Zunino Delia y Palacios de Pisan Alicia. 1998 El Aprendizaje De La Lengua Escrita En La Escuela. Reflexiones Sobre La Propuesta Pedagógica Constructivista. Aique. Didáctica. Argentina.

Sarto, Monserrat (1984): La animación a la lectura. Madrid: S.M.

MINEDUC (2012) Bases Curriculares de lenguaje y comunicación 3° básico.

MINEDUC (2012) Bases Curriculares de lenguaje y comunicación 4° básico.

Otros documentos consultados: LEY General de Educación, N°20.370
<https://sites.google.com/site/aprendiendomisprimerasletras/la-lectura-y-su-relacion-con-la-comprension-lectora>


11. ANEXOS.

ANEXO 1

NIVELES DE LECTURA DE ACUERDO A ESTÁNDARES PISA			
(referencia: Taxonomía de Barret)			
DIMENSIONES	NIVELES DE LECTURA	TIPO DE PREGUNTA	TAREAS QUE DEBE REALIZAR EL LECTOR
TIPO DE TEXTO	Reconocimiento de texto	Tipología Textual	Comprender el sentido global del texto integrando información explícita e implícita y además, reconocer la superestructura del texto
Construcción de Significado.	1. Nivel Literal	Personajes, Espacial, Temporal, Procesos o acciones, Objeto o tema	Localizar información explícita evidente que puede aparecer a un nivel macro o micro estructural
2. Nivel Inferencial	a) Microestructural	1. Léxica	Interpretar el significado de una palabra según el contexto en que se presenta
		2. Causa efecto	Identificar la causa- efecto en un párrafo e integrar detalles relevantes que sirven de base al sentido global del texto
		3. Correferencial	Asociar dos elementos relacionados referencialmente (situación léxica, desinencia verbal, pronominalización, etc.)
	b) Macroestructural	1. Causa efecto	Identificar la causa-efecto integrando datos relevantes que fundamenten e impliquen la comprensión del texto en su sentido global.
		2. De resumen	Comprender el sentido global del texto integrando información explícita e implícita.
		3. Título	Comprender el sentido global del texto integrando la información extraída tanto explícita como implícita que sirva de base para la construcción de un nuevo título.

Reflexión y evaluación	3. Nivel Crítico valorativo	Gusto por la lectura, Situaciones de conflicto, Situaciones ficticias, Actitudes de personajes, Relaciones con la vida cotidiana (espacio sociocultural y actualidad)	Reflexionar sobre el sentido global y construir una valoración crítica respecto del tema que presenta el texto, planteando ideas a través de argumentos bien fundados que se relacionen con lo leído y que exijan al lector valorar sus experiencias personales y de la sociedad en que vive.
-------------------------------	------------------------------------	---	---

C) TAXONOMÍA DE BARRET: PERCEPCIÓN TEXTUAL



- 1.- **COMPRESIÓN LITERAL:** recuperación de la información planteada en el texto.
- 2.- **REORGANIZACIÓN:** estructuración el texto de acuerdo a nuestros códigos y esquemas cognoscitivos.
- 3.- **COMPRESIÓN INFERENCIAL:** planteo de hipótesis que van más allá de lo leído para enriquecer el texto.
- 4.- **LECTURA CRÍTICA:** juicio valorativo que hacemos de lo leído con criterios debidamente sustentados.
- 5.- **APRECIACIÓN:** impacto psicológico (emocional) que ha causado el texto en nosotros.

