



MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN BASADO EN COMPETENCIAS

Trabajo de Grado II

**Elaboración de Instrumento de Evaluación Diagnóstica, para
medir los aprendizajes de los y las estudiantes de Cuarto y Sexto
Básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.**

Profesor Guía:

Pedro Rosales Villarroel.

Alumno:

Claudio Alarcón Hernández

Santiago – Chile, Junio de 2019

ÍNDICE

	Pág.
Abstrac	4
Introducción	5
Marco Teórico	7
Diseño y Aplicación de Instrumentos	16
Marco Contextual	19
• Instrumentos de Evaluación	22
○ Tabla de Especificaciones Lenguaje 4°	22
○ Prueba de Lenguaje 4°	33
○ Tabla de Especificaciones Lenguaje 6°	48
○ Prueba de Lenguaje 6°	60
Análisis de Resultados	79
• Informe Resultados 4° Básico	79
○ Respuestas estudiantes	80
○ Resultados por Objetivos de Aprendizaje	86
○ Resultados por Indicador de Evaluación	88
○ Logro por estudiante	89
○ Análisis de resultados por ítem	91
• Informe Resultados 6° Básico	94
○ Respuestas estudiantes	95
○ Resultados por Objetivos de Aprendizaje	99

○ Resultados por Indicador de Evaluación	101
○ Logro por estudiante	103
○ Análisis de resultados por ítem	108
Propuestas Remediales	111
Bibliografía	116

ABSTRACT

La evaluación en los últimos años y en la nueva mirada pedagógica, ha adquirido gran relevancia, transformándose en el eje central del proceso educativo. En un modelo de competencias los saberes se agrupan en conceptuales, procedimentales y de competencia. Considerado el tipo de saber que se evalúa es que se determina el tipo de reactivo que se formula. Al ser saberes conceptuales y procedimentales se evalúan con preguntas cerradas conceptuales y procedimentales.

En esta tesis se presenta una propuesta con dos instrumentos de evaluación diagnóstica para Lenguaje y Comunicación de 4° y 6° básico. Su construcción es a partir de los Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de Evaluación correspondientes a saberes conceptuales y procedimentales. Ambos instrumentos van acompañados de sus Tablas de Especificaciones. Presentan una estructura fija: para cuarto, 40 preguntas con cuatro alternativas cada una; mientras que la de sexto 50 preguntas con cuatro alternativas cada una. El criterio que se consideró para ambos casos fue el acercarse a la estructura de las pruebas SIMCE.

En la parte final se presenta un completo análisis de los resultados, tanto del grupo cursos como de cada estudiante, que se expresan por Objetivos de aprendizaje, Indicadores de Evaluación y de cada ítem.

INTRODUCCIÓN

Una de las principales dificultades que con mayor frecuencia se ve en el trabajo educativo, y así lo demuestran los resultados obtenidos a través de la evaluación docente, es la realización de un trabajo sistemático de evaluación del aprendizaje. Actualmente en las escuelas hay una falta de una cultura de la evaluación entre todos los participantes del proceso educativo -alumnos, profesores y directivos-, haciendo que como consecuencia las prácticas evaluativas no sean congruentes con los enfoques y propósitos del actual modelo educativo, o bien son insuficientes o superficiales; y se sigan centrando en el contenido como tema central de evaluación.

Las actuales prácticas evaluativas se producen en gran medida por la carencia de bases teóricas y técnicas actualizadas en algunas de las fases del proceso evaluativo:

- La planeación, a través de la no utilización de Tablas de Especificaciones;
- El diseño, por la falta de conocimiento para categorizar los saberes que se presentan en los Objetivos de Aprendizaje
- Desarrollo de instrumentos de valuación, por el desconocimiento de la formulación técnica de reactivos.

Por lo tanto estos tres factores afectan finalmente el análisis de la información, o la interpretación y uso de los resultados, resumiendo todo a una simple calificación y sin tener la posibilidad de tomar las medidas efectivas que estén en línea directa con las deficiencias en el desarrollo de las habilidades por parte de los estudiantes. Estas carencias se reflejan finalmente en la emisión de juicios de valor subjetivo, superficial o sesgado que impactan de manera negativa en los estudiantes.

Las actuales prácticas evaluativas no resultan útiles para la toma de decisiones que tienen que llevar a cabo los diferentes actores en los distintos momentos del proceso educativo.

Por lo anterior expuesto es que, para la confección de los instrumentos de evaluación se emplearon los objetivos del programa de los cursos correspondientes, que se asocian a saberes conceptuales y procedimentales. Se descartan todos aquellos de competencia, ya que este tipo de objetivos deben ser evaluados con respuestas abiertas o rúbricas analíticas. Para su confección se elaboraron las correspondientes tablas de especificaciones, de manera de dar validez y equilibrio a los instrumentos.

Las pruebas fueron aplicadas en 4° y 6° básico del Colegio Saint Trinity College de la comuna de Lo Espejo. En el caso de cuarto básico el instrumento se aplicó a 32 estudiantes; mientras que en sexto básico, el instrumento fue respondido por 32 estudiantes.

En la parte final, se presenta un completo análisis de los resultados por:

- Resumen del curso indicando niveles de desempeño.
- Cuadro de respuestas por cada estudiante señalando correctas de incorrectas.
- Objetivo de aprendizaje, indicando nivel de desempeño según objetivo.
- Indicador de evaluación, señalando porcentaje de logro por indicador.
- Nivel de logro de cada Objetivo de Aprendizaje por estudiante
- Análisis de cada reactivo, indicado porcentajes de respuesta para cada alternativa.

Junto al análisis de resultados, se propone una serie de acciones remediales que podrían permitir mejorar los resultados en evaluaciones posteriores.

MARCO TEÓRICO

La evaluación en la actualidad, tiene como rol fundamental el poder establecer evidencias e instrumentos para reunir, interpretar, analizar y sintetizar información que facilita la toma de decisiones en relación a las adecuaciones y ajustes que se deben realizar en los diversos ámbitos del proceso pedagógico, por lo que la evaluación no debe ser asumida con un fin en sí misma, sino que nos permite obtener información útil para identificar los resultados que se obtienen en relación a conductas iniciales, con el fin de poder reconsiderar aquellos aspectos que requieren de un diseño o trabajo particular. Bajo este prisma, la evaluación debe asumir un sentido de contribución en la mejora de la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Considerando lo expuesto en el párrafo anterior, es menester que un sistema de evaluación implementado para cualquier establecimiento educacional, debe considerar por lo menos tres niveles:

- El currículo prescrito, entiéndase los planes y programas oficiales, políticas y objetivos.
- El currículo aplicado, referido a programas efectivamente desarrollados en el aula.
- El currículo logrado, el que se vincula con el desempeño del alumno.

Por lo tanto, los grados en los que se desarrollan el currículo aplicado y el currículo logrado, se valora a través de un proceso con tres dimensiones, la que implica:

- La evaluación diagnóstica: comprendiendo su función como la posibilidad de analizar los conocimientos previos del alumno para enfrentar una nueva situación de aprendizaje. De esta manera el docente, podrá organizar su planificación a partir de una construcción de saberes reales, considerando el capital cultural que el estudiante tiene y vincularlo a los saberes

procedimentales y de competencia que el estudiante debe alcanzar según el nivel instruccional.

- La evaluación formativa: la que debe orientar y retroalimentar a los maestros. Pero por sobre todo, a los estudiantes durante un proceso educativo, de manera tal que la enseñanza y el aprendizaje se puedan mejorar.
- La evaluación sumativa: es la que más se realiza en los establecimientos educacionales de nuestro país, la que se encuentra cargada de mitos y creencias del docente y del entorno educativo. Y que en la actualidad sólo tienen una finalidad cuantificadora.

Bajo el actual modelo pedagógico, se presenta una evolución en la concepción epistemológica de los contenidos, basados en los planteamientos de Delors. Actualmente, los procesos pedagógicos y objetivos de aprendizaje, se centran en los tipos de saberes, que se son el conjunto de los saberes relacionados con lo cultural, lo social, lo político, lo económico, lo científico, lo tecnológico, que conforman las distintas Áreas Académicas y Asignaturas, cuya asimilación y apropiación por los alumnos es considerada esencial para su desarrollo y socialización, los que finalmente se definen como saber (conceptual), saber hacer (procedimental), saber ser (competencia) y saber vivir (actitudinal) (Coll y otros, 1992).

Esta nueva significación de los contenidos rompe con la tradicional interpretación transmisiva, pasiva y acumulativa de la enseñanza y del aprendizaje, planteando una concepción constructivista de estos procesos y mantiene el papel decisivo de los contenidos en la educación.

En la actualidad los Programas de Estudio resignifican la actividad constructiva del alumno y la importancia de la influencia educativa del Docente como uno de los factores determinantes de esta actividad. Lo más importante es que los alumnos puedan construir significados y atribuir sentido a lo que aprenden.

Bajo esta nueva mirada, los conceptos guardan una estrecha relación con las actitudes y a la inversa. Desde esta perspectiva, un concepto puede ser aprendido de formas muy diversas en función de las actitudes con que se relacione. Los conceptos, para ser adquiridos, necesitan de un procedimiento. Los procedimientos facilitan el aprendizaje de los conceptos y favorecen el desarrollo de actitudes. Las actitudes a su vez facilitan la selección de los procedimientos adecuados. El conjunto de interacciones entre estos saberes produce el logro de competencias en nuestros estudiantes.

Bajo estas interacciones es que podemos asociar los objetivos de aprendizaje con distintos los tipos de saberes, de esta manera tenemos:

- **Los contenidos Conceptuales** se refieren al conocimiento que tenemos acerca de las cosas, datos, hechos, conceptos, principios, y leyes que se expresan con un conocimiento verbal.
- **Los contenidos Procedimentales** el conocimiento procedimental es el referido a cómo ejecutar acciones interiorizadas como las habilidades intelectuales y motrices; abarcan destrezas, estrategias y procesos que implican una secuencia de acciones u operaciones a ejecutar de manera ordenada para conseguir un fin.
- **Los contenidos Actitudinales** están constituidos por valores, normas, creencias y actitudes dirigidas al equilibrio personal y la convivencia social.

El actual enfoque del sistema educativo hace que en las prácticas educativas se incorpore un elemento novedoso en las etapas obligatorias: las competencias básicas. La inscripción de dichas competencias como elemento prescriptivo del currículum, procura orientar el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje de los alumnos, lo que trae como consecuencia y por tanto del proceso evaluador. Bajo este planteamiento, los contenidos de las respectivas áreas o materias curriculares, deben estar dirigidos a contribuir al desarrollo de las capacidades que permitan la adquisición de las competencias básicas, por lo que, como ya

sabemos, el logro de una competencia será el resultado de la aplicación práctica de las capacidades adquiridas.

Bajo este nuevo escenario curricular, en un currículum por competencias, es tarea primordial del profesor enseñar al alumno a aprender, de hecho, es una de las competencias básicas, y es tarea del alumno aprender a aprender. Ello supone que el profesor debe poner en práctica estrategias metodológicas que favorezcan y faciliten ese proceso, de forma progresiva y sistemática. Todo ello implica necesariamente un cambio en la forma de proceder del profesorado, tanto en la metodología a utilizar, como en el proceso de evaluación como en la estructuración de la ruta didáctica que empleara para que sus estudiantes alcancen los objetivos propuestos.

Al establecer nuestras prácticas pedagógicas en un diseño curricular basado en competencias básicas, evaluar el proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos no resulta tarea fácil, ya que los descriptores que las conforman deben estar convenientemente elaborados y planificados (programación), para valorar sus componentes esenciales (contenidos, habilidades, actitudes y valores, y estrategias de aprendizaje). Por lo tanto, es necesario establecer criterios de evaluación, en función de los cuales se evaluarán los descriptores de cada competencia básica. Los criterios de evaluación establecen, el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los estudiantes en un momento determinado respecto de las capacidades y competencias básicas establecidas en la planificación de área o materia, y vienen a ser el referente fundamental de todo el proceso de aprendizaje. Para ello se requiere de situaciones que lo faciliten, que permitan llevar a la práctica actividades que pongan de manifiesto la aplicación práctica de las capacidades y la adquisición de las competencias básicas.

En el diseño curricular del actual sistema educativo por competencias no se contempla la diferenciación de contenidos en diferentes tipologías (conceptuales, procedimentales y actitudinales), sino que los engloba a todos en un mismo grupo. Un análisis detenido de los mismos puede deducirse que una parte de dichos

contenidos son de carácter procedimental, otro de competencia; sólo una parte corresponde a saberes más conceptuales (reconocido como base de los saberes siguientes). El tratamiento de los contenidos, tanto al programarlos como al evaluarlos, debe ser integral, junto con el resto de componentes de las competencias básicas (habilidades, actitudes y valores y estrategias de aprendizaje).

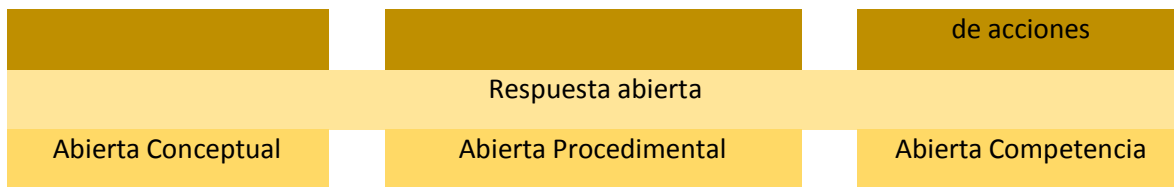
No obstante, es posible que algún diseño curricular sí pueda establecer una diferenciación de los contenidos en conceptuales, procedimentales y actitudinales con la pretensión de que cada una de esas modalidades de contenidos adquieran por sí mismos un valor didáctico. En ese caso, esa diferenciación introduciría campos diversos de actuación y de planificación sobre los que sería necesario incidir en la enseñanza y, por lo tanto, en la evaluación. Por ello, vamos a abordar, a continuación, la forma de evaluar cada una de esas modalidades.

Bajo esta mirada, organizar instrumentos de evaluación que aborden todos los saberes resulta bastante complejo, pues no todos los saberes pueden tener el mismo tipo de reactivo para recolectar información.

En el siguiente cuadro¹ se ilustra los tipos de instrumentos que permitirían evaluar los distintos tipos de saberes.

Selección múltiple y/o alternativas		
Términos Pareados		
Respuesta Cerrada		
SABER CONCEPTUAL	SABER PROCEDIMENTAL	COMPETENCIA
Capacidad de memorizar, abstraer y generalizar conceptos y procedimientos	Ejecución aislada de una o más secuencias de acciones dadas, replicables con resultados o idénticos	Resolución de situaciones en contexto que supone la toma de decisiones y la ejecución de una o más secuencias

¹ Programa de formación en evaluación y planificación para ´profesionales del Área Técnico Pedagógica establecimientos CEAS. Ana María Amengual. 2014.



Evaluar es una de las acciones más comunes y cotidianas que realizan los profesores, aunque durante mucho tiempo la práctica evaluativa se ciñó simplemente a la confección de instrumentos de evaluación con un alto formato en lo que se refiere a los elementos conceptuales, por lo que la variabilidad de los instrumentos evaluativos era casi nula. Situación que hoy en día ha tenido un giro importante, el que está centrada en la evaluación de los distintos tipos de saber, siendo estos los que determinaran el tipo de instrumento que se debe emplear.

Este hecho pone de presente la importancia que reviste este proceso, pues representa un mecanismo por el cual se aprueban, constatan y certifican los aprendizajes logrados por los educandos. La evaluación de los aprendizajes constituye una herramienta para averiguar qué, cómo y cuánto están aprendiendo los estudiantes; provee información para mejorar el propio proceso de enseñanza aprendizaje, tanto en el docente como el estudiante.

Sin embargo, constatamos que hay prácticas evaluativas en los centros educativos que no son coherentes con los principios curriculares declarados en los Programas de Estudios. Muchas de las prácticas evaluativas sólo se preocupan por asegurar que los estudiantes repitan lo dicho por el docente o lo expresado en el libro de texto, sin que se les desafíe a una comprensión cabal y profunda de los conocimientos enseñados o al desarrollo de competencias.

En la actualidad, se debe entender que evaluar consiste en reflexionar, no solo sobre nuestras prácticas evaluativas, sino que se deben considerar las prácticas pedagógicas, con el fin de potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje más ricos y significativos. En otras palabras, se trata de pasar de un concepto de evaluación centrada en la calificación, donde se evalúa para calificar, para poner notas, cobrando importancia el ser objetivo, exacto, justo, escenario en el cual el

profesor desempeña el papel de juez; hacia un concepto de evaluación como un proceso global, que considera la participación de quienes aprenden. En este caso, se acentúa el valor formativo de la evaluación, con un claro propósito de mejoramiento del aprendizaje, de los programas, métodos y de las técnicas aplicadas. La evaluación deja de estar centrada en el control de aprendizaje de materias y abarca además otros aspectos importantes, tales como actitudes, intereses, hábitos de trabajo, ajuste individual y social entre otros.

Para iniciar el proceso evaluativo, se debe generar una Tabla de Especificaciones, la que se definen como el diseño o “plano” de un instrumento de evaluación, que sistematiza las características de un instrumento de evaluación particular, con la finalidad de construir instrumentos de evaluación, asegurando calidad y cobertura curricular.

La elaboración de una Tabla de Especificaciones, antes de la formulación del instrumento de evaluación, permite asegurar:

- **VALIDEZ:** Es la condición que se cumple cuando una prueba mide aquello para lo que fue creada. Para lograrlo, debe ser:
 - Unívoca: Cada pregunta o reactivo ha de tener una sola respuesta precisa e inconfundible.
 - Inequívoca: Su lenguaje debe ser tan claro y preciso que evite interpretaciones falsas.
 - Adaptada: De acuerdo con los métodos y programas de las materias, en correspondencia con el nuevo currículo, así como al nivel y capacidad de alumno.
 - Suficiente: Ha de tener todos aquellos aspectos considerados como fundamentales.
 - Económica: En su resolución se ha de emplear el tiempo prudente sin alargarla innecesariamente.

- **RIGUROSIDAD:** Esta condición descansa en la propia validez. Un Instrumento de Evaluación es confiable cuando los resultados que se obtienen de ella corresponden en realidad a los conocimientos y/o habilidades que posee el alumno. La exactitud en la medición está dada por:

- El cuidado de su elaboración debe ajustarse en todo a las normas exigidas, para que esté al nivel de las capacidades del alumno
- Concordancia con la naturaleza del conocimiento que se trate de medir. La elaboración de la prueba ha de estar precedida por un análisis del contenido que se desea examinar para determinar con cuidado en cada caso, el tipo de prueba más conveniente.
- Objetividad en la calificación, si la opinión del docente juega papel importante en la calificación, la confiabilidad es nula.

- **FACILIDAD EN LA APLICACIÓN Y CALIFICACIÓN:** Una adecuada prueba tiene como principal atributo ser accesible tanto al nivel del aplicador, como al nivel de los estudiantes. En su elaboración deben cuidarse las indicaciones globales para el proceso de aplicación (sobre todo en una prueba estandarizada) tanto como las orientaciones que se ofrecen a los sustentantes, para que se desarrolle de la manera apropiada y se conteste en los espacios dispuestos para cada respuesta, evitando borrones u ocupar espacios destinados a datos diferentes de los que proporciona el alumno.

- Aplicación: Después de distribuidas las pruebas, el maestro debe dar las indicaciones pertinentes a efecto de que todos los alumnos comprendan con claridad lo que tienen que hacer. Las indicaciones de cada parte de la prueba deben ser claras y sencillas, que no necesiten explicaciones complementarias. “La prueba pedagógica debe estar destinada a medir

conocimientos o habilidades de los alumnos, no a la comprensión de las instrucciones”²

La confección de una Tabla de Especificaciones nos puede asegurar que los principios de Validez, Rigurosidad y Facilidad.

² Mariana Aylwin, responsable de la coordinación, junto a Ana Luisa Muñoz, Andrea Flanagan y Karin Ermter, de las Guías de Apoyo para Directores y Profesores. (Septiembre de 2005). BUENAS PRÁCTICAS PARA UNA PEDAGOGIA EFECTIVA. Guía de apoyo para profesoras y profesores, 1, 72.

DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

El proceso de evaluación considera cinco etapas importantes en el proceso evaluativo:

Diseño	<ul style="list-style-type: none">➤ Elaboración de tablas de especificaciones
Construcción	<ul style="list-style-type: none">➤ Elaboración de las preguntas.➤ Elaboración del documento de prueba.➤ Elaboración de la pauta de corrección de la prueba.
Aplicación	<ul style="list-style-type: none">➤ Antes del día de la aplicación.➤ Minutos antes de la aplicación.➤ Durante la aplicación.
Corrección/Calificación	<ul style="list-style-type: none">➤ ¿Cómo juzgar?➤ ¿Para qué calificar?
Análisis/retroalimentación	<ul style="list-style-type: none">➤ Análisis global: Medidas de tendencia central (promedio, mediana y rango).➤ Análisis específico: Por aspecto evaluado (PRC por objetivo).➤ Demandas del modelo de evaluación para el aprendizaje.

Los Objetivos de Aprendizaje planteados en los Programas de Estudio para los cursos que serán evaluados se organizan a partir de los saberes antes declarados: Conceptuales, Procedimentales, Actitudinales y Competencias. Con fines de aplicar un instrumento evaluativo que den cuenta de un diagnóstico, se ha optado, para esta tesis, trabajar con

los Objetivos de carácter conceptual y procedimental, ya que estos tipos de saberes pueden ser evaluados a través de preguntas cerradas, ya sea conceptuales y/o procedimentales.

La diversidad de tablas que se pueden encontrar al hacer una revisión bibliografía, es variada. Para este estudio se ha determinado construir una tabla funcional, considerando:

- La cantidad de objetivos con sus respectivos indicadores.
- La diversidad de saberes que se plantean en los Objetivos de Aprendizaje.
- Los cursos en los que se aplicarán los Instrumentos: 4° y 6° EGB en el área de Lenguaje y Comunicación.

Los criterios de elaboración se han diferenciado para cada curso. Estos criterios se centran en:

4°	40 preguntas 4 Alternativas
6°	50 preguntas 4 alternativas

En ambos casos, la cantidad de preguntas se ha establecido considerando: el nivel de desarrollo del curso en el cual se trabaja y la curva de concentración para cada nivel.

A raíz de los tipos de saberes que se presentan en los Objetivos de Aprendizajes, es que para la confección del instrumento evaluativo, sólo se consideraron los objetivos correspondientes a los saberes conceptuales y aquellos procedimentales que pueden ser evaluados con respuestas cerradas. Este criterio se empleó para responder al principio de facilidad en la aplicación y calificación.

La tabla de Especificaciones se ha construido considerando:

- **Objetivos de Aprendizaje:** Para esta Tabla se han considerado solo los objetivos que se orientan a saberes conceptuales y procedimentales que acepten preguntas cerradas.
- **Indicadores de Evaluación.** Para su selección se ha empleado el mismo criterio que para los Objetivos de Aprendizaje.
- **Tipo de Saber.** Conceptual; Procedimental/aplicación; Competencia; y Actitudinal.
- **Número de Preguntas.** Como una manera de asegurar el principio de equilibrio del instrumento, se ha optado por una cantidad igual para cada objetivo, de manera que el juicio que se emita no tenga sesgo.
- **Clave de respuestas.**

Quedando construída la tabla de la siguiente manera:

Ficha Técnica Lenguaje 4° HABILIDADES

Habilidades	Indicadores de Evaluación	Tipo de saber	Cantidad de preguntas	Pregunta y Clave de respuesta
EJE LECTURA				
Comprensión de lectura	Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: › pronunciando las palabras con precisión › respetando los signos de puntuación › leyendo con entonación adecuada › leyendo con velocidad adecuada para el nivel	Competencia		
	Comprender textos	Aplicación	6	1 C

MARCO CONTEXTUAL

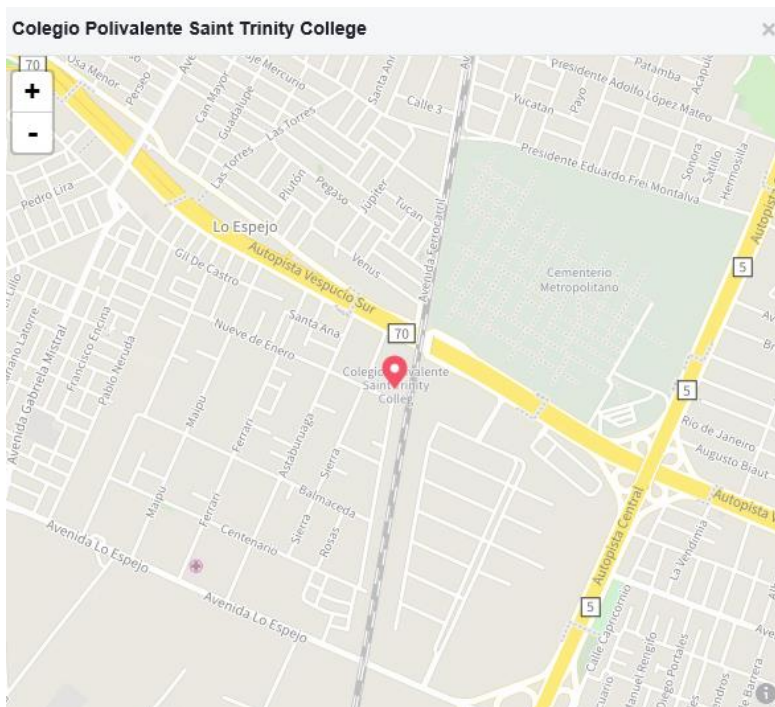
El colegio Saint Trinity College, se ubica en la comuna de Lo espejo, en la Región metropolitana. Su reconocimiento oficial corresponde a la Resolución Exenta 31/05 de fecha 01 de octubre de 1988, siendo de dependencia particular subvencionado, con niveles de Enseñanza Parvularia, Básica, Media y Media Técnico Profesional.

Cuenta con una matrícula de 560 estudiantes con un promedio de 28 estudiantes por curso.

Dentro del Apoyo al aprendizaje cuentan con reforzamiento en materias específicas,

psicopedagogo, psicólogo, orientador, educadores diferenciales, asistente social y fonoaudiólogo.

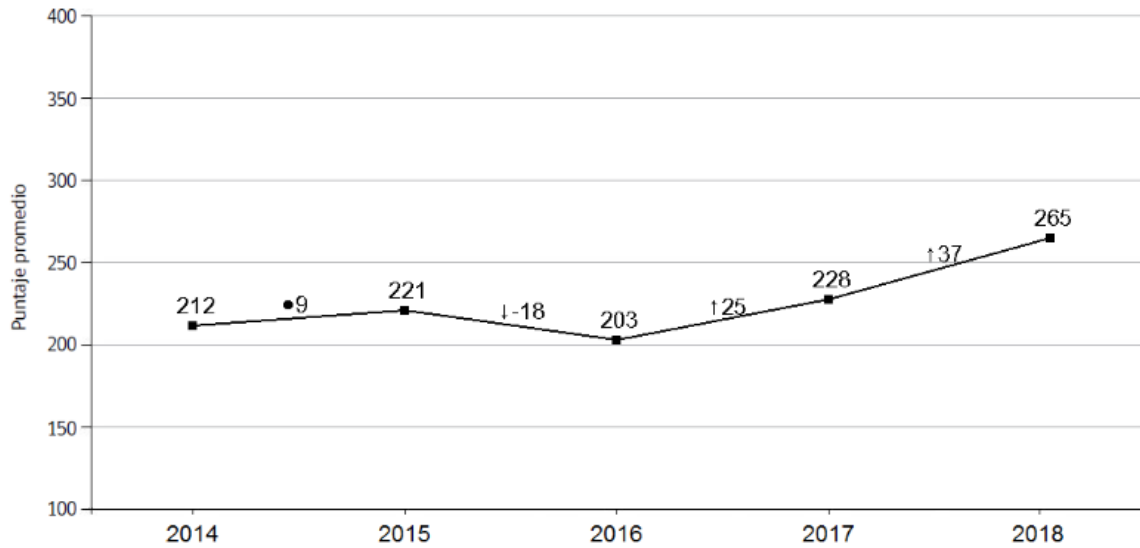
Su último SIMCE, registra los siguientes resultados:



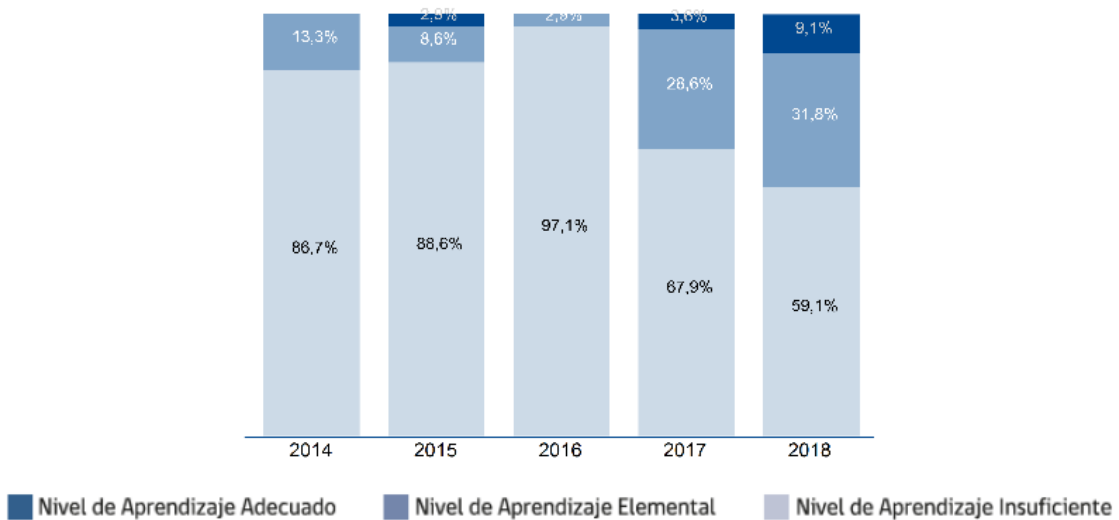
Lectura³	
Puntaje promedio	265
El promedio 2018 del establecimiento comparado con el obtenido en la evaluación anterior es	Más alto (37 puntos)
El promedio del establecimiento comparado con el promedio nacional de establecimientos de similar grupo socioeconómico es	Más alto (6 puntos)

³ <https://www.simce.cl/ficha2018/4basico.php>

Puntaje promedio Simce Lenguaje y Comunicación: Lectura 4° básico 2014-2018



Distribución de estudiantes en cada nivel de los Estándares de Aprendizaje en SIMCE



El proceso de aplicación se inició con una reunión informativo al equipo de gestión del establecimiento, en el cual se presentaron los antecedentes referidos a:

- Objetivos de la aplicación.

- Estructura de los instrumentos.
- criterios de selección de indicadores.
- Estructura de las preguntas.

Una vez finalizadas las acciones de coordinación se determinan las fechas de aplicación las que se programan de la siguiente manera:

Cuso	Fecha	Hora
4° A	27 de marzo	09:45 a 11:15
6° A	28 de marzo	08:00 a 9:30

En ambos casos las evaluaciones fueron administradas por el alumno tesista con el apoyo del jefe de la Unidad Técnico Pedagógica.

Instrumentos de Evaluación

Tabla de Especificaciones Lenguaje 4°

Habilidades	Indicadores de Evaluación	Tipo de saber	Cantidad de preguntas	Pregunta y Clave de respuesta
EJE LECTURA				
Comprensión de lectura	<p>Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando los signos de puntuación › leyendo con entonación adecuada › leyendo con velocidad adecuada para el nivel 	Competencia		
	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › visualizar lo que describe el texto › recapitular › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › subrayar información relevante en un texto 	Aplicación	6	<p>1 C</p> <p>2 C</p> <p>3 B</p> <p>5 A</p> <p>6 C</p> <p>7 C</p>
	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para</p>	Competencia		

	<p>aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros 			
	<p>Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita › determinando las consecuencias de hechos o acciones › describiendo y comparando a los personajes › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto › reconociendo el problema y la solución en una narración › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor 	Aplicación	6	8 C 27 A 28 A 29 C 30 A 31 C
	Comprender poemas	Aplicación	6	10 D

	adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.			11 D 12 A 33 A 34 D 35 B
	<p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita › utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica › comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas › interpretando expresiones en lenguaje figurado › comparando información › respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...? cuál es 	Aplicación	6	13 D 14 C 15 A 16 B 17 C 18 B

	<p>la consecuencia de...? qué sucedería si...?</p> <ul style="list-style-type: none"> › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos 			
Hábitos de lectura	Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	Competencia		
	Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material a favor del uso común.	Competencia		
Investigación	Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	competencia		
Vocabulario	<p>Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios, enciclopedias e internet 	Aplicación	4	<p>4 C 9 C 32 D 38 C</p>

EJE ESCRITURA				
Escritura libre	Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.	Competencia		
	Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.	Competencia		
Escritura Guiada	Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.	Competencia		
	Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: <ul style="list-style-type: none"> › una secuencia lógica de eventos › inicio, desarrollo y desenlace › conectores adecuados › descripciones › un lenguaje expresivo para desarrollar la acción 	Competencia		
	Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: <ul style="list-style-type: none"> › presentando el tema en una oración › desarrollando una 			

	<p>idea central por párrafo</p> <ul style="list-style-type: none"> › utilizando sus propias palabras 			
	<p>Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › usando un formato adecuado › transmitiendo el mensaje con claridad 	Competencia		
Proceso de Escritura	<p>Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>	Competencia		
	<p>Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia 	Competencia		
	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte › utilizan conectores apropiados › emplean un vocabulario preciso y variado 	Competencia		

	<ul style="list-style-type: none"> › adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario › mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente › corrigen la ortografía y la presentación 			
Manejo de la lengua	Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	Competencia		
	Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.	Aplicación	4	19 D 20 D 36 A 37 D
	Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.		4	21 D 22 D 39 C 40 C
	<p>Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:</p> <ul style="list-style-type: none"> › palabras con b-v › palabras con h de 	Aplicación	4	23 B 24 C 25 D 26 B

	<p>uso frecuente</p> <ul style="list-style-type: none"> › escritura de ay, hay, ahí › acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas 			
EJE COMUNICACIÓN ORAL				
Comprensión Oral	<p>Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> › cuentos folclóricos y de autor › poemas › fábulas › leyendas 	Competencia		
	<p>Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo conexiones con sus propias experiencias › visualizando lo que se describe en el texto › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas › respondiendo preguntas abiertas › formulando una opinión sobre lo escuchado 	Competencia		

	<p>Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>			
<p>Interacción</p>	<p>Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco de la conversación › expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas › formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión › demostrando interés ante lo escuchado › mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros › respetando turnos 			
	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas 			

	<ul style="list-style-type: none"> › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso 			
Exposición Oral	<p>Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas › utilizando un vocabulario variado › reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, Objetos, etc.) si es pertinente 			
	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>			
	<p>Caracterizar distintos personajes para</p>			

	desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.			
	Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.			

LENGUAJE 4°

Nombre

Curso

RUT

Instrucciones

- La siguiente es una prueba de selección múltiple.
- Lea atentamente cada texto y pregunta que se le plantea.
- Si necesita rayar el texto o marcarlo, puede hacerlo.
- Para responder el instrumento use sólo lápiz grafito, lápiz pasta o tinta negro.
- El instrumento tiene 40 preguntas.
- Usted debe seleccionar la alternativa correcta, encerrándola con un círculo.
- La respuesta definitiva debe ser marcada en la hoja de respuestas con una X (sólo se revisará la hora de respuesta)
- En caso de cometer un error, no usar corrector, sólo encierre la alternativa correcta y marque con una cruz la incorrecta.
- Posee 90 minutos para contestar el instrumento.
- Entregue la prueba y la hoja de respuesta una vez finalizada al profesor.

“Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artista cuando uno crece”.

Pablo Picasso

Pablo Picasso fue un artista y pintor nacido en España, quien revolucionó, no sólo la pintura, el dibujo, la escultura y la cerámica, sino la forma en que el público apreciaría el arte.

Picasso nació en la ciudad de Málaga en 1881. Su padre José Ruiz Blasco fue a su vez artista, profesor de arte y primer maestro de Picasso. La tutela de su padre fue definitiva para su aprendizaje y en sus primeros dibujos infantiles hechos a lápiz, Picasso muestra su maravillosa capacidad infantil de observación y un trazo espontáneo y seguro, poco común para un niño de su edad.

A los 10 años su familia se traslada a La Coruña, allí continúa con sus estudios de arte y tanto su padre, como su madre María Picasso, le brindan todo su apoyo, confianza y estímulo.

Picasso es considerado el artista más importante del siglo XX y uno de los más influyentes en el desarrollo del arte moderno. Hay más de 1500 obras suyas en museos de todo el mundo.

1. ¿A qué corresponde el texto que acabas de leer?
 - a) Un cuento
 - b) Una Noticia
 - c) Una biografía
 - d) Una leyenda española

2. ¿Cuál fue el mayor logro de Picasso?
 - a) Haber sido pintor, escultor y ceramista
 - b) Hacer que el público apreciara el arte moderno
 - c) Ser uno de los artistas más influyentes del Arte Moderno
 - d) La gran cantidad de obras de artes que llegó a elaborar en su carrera.

3. ¿Quién tuvo gran influencia en la vocación de Picasso?
- a) Su madre
 - b) Su padre
 - c) Un profesor de pintura
 - d) La escuela de Arte de La Coruña
4. En la expresión *La tutela de su padre fue definitiva para su aprendizaje* ¿Por cuál palabra podría ser cambiada la palabra destacada?
- a) apoyo
 - b) compañía
 - c) enseñanza
 - d) resguardo

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de la 5 a la 9

Querido Paul:

Sin ti, el colegio es un aburrimiento. Ahora en tu sitio se sienta Andrea. Se pasa el día vigilando para que yo no ponga mis cosas en su parte del pupitre. Y huele a mantequilla rancia. Ya le he dado dos codazos. La señorita creyó lo que le dije: que lo había hecho sin querer.

Ayer estuvieron en casa Andi y Xandi. Jugamos con *scalextric*.

Andi dijo:

“Es una faena que los padres se trasladen de una ciudad aunque los hijos no quieran”

Xandi dijo:

“¡Siempre pasa lo mismo! ¡Los mayores hacen lo que quieren!” Me encontré a tu abuela en la lechería. Me dijo que fuera un día a visitarla. Pero ¡qué hago yo con tu abuela, si tú no estás allí!

Aún tengo que hacer los deberes de matemáticas. Hoy tenemos muchísimos. Y todo porque Geri y Joschi se han pasado el día hablando y se han reído de lo lindo. Y la señorita se ha cansado. Andi, Xandi, mamá y papá te mandan muchos recuerdos.

¡Escríbeme pronto!

Tu amiga Susi



5. ¿Qué se puede desprender del texto?
- a) Que Susi se sienta con Andrea
 - b) Que Paul era muy amigo de Andrea
 - c) Qué Paul ahora se sienta con Andrea
 - d) Qué Susi y Andrea son grandes amigas.

6. ¿Por qué tiene Susi muchas tareas de matemáticas?
- a) Porque se ríe mucho en clase.
 - b) Porque no le gusta hacer tareas.
 - c) Porque fue castigada junto a sus compañeros.
 - d) Porque Geri y Joschi la distraen en las clases con sus risas.
7. ¿Qué quiso decir Susi cuando escribe: *La señorita creyó lo que le dije: que lo había hecho sin querer?*
- a) Que le había querido pegar a Andrea realmente.
 - b) Que quería engañar a la profesora.
 - c) Que logro engañar a la profesora.
 - d) Solo contar una anécdota.
8. ¿Quién dijo la siguiente frase?

“Es una faena que los padres se trasladen de una ciudad aunque los hijos no quieran”

- a) Susi
 - b) Andy
 - c) Xandi
 - d) Scalextric
9. ¿Qué expresión se acerca más al significado de FAENA, en la frase anterior?
- a) pena
 - b) dolor
 - c) rabia
 - d) lástima

Los astros

Redondo es el Sol
como un girasol.
Redonda, la Luna
como una aceituna.

Redondo, Saturno
espera su turno
con muchos anillos
para sus dedillos.

Redondo, Plutón
y bobalicón.
Todos de puntillas
bailan seguidillas.

La Tierra, redonda,
haciendo su ronda
recita algún verso
por el universo.

La Tierra, poeta,
es mi gran planeta.

M.^a LUISA GARCÍA GIRALDA



10. ¿Con quién se compara a la Luna?

- a) con el sol.
- b) con dedillos.
- c) con un girasol.
- d) con una aceituna.

11. ¿Cuál de los planetas es un bobalicón?

- a) La Tierra
- b) La Luna
- c) Saturno
- d) Plutón

12. ¿A quién llaman poeta en el poema?

- a) La Tierra
- b) La Luna
- c) Saturno
- d) Plutón

Mozart hace más inteligentes a los niños

En los años 90' se puso de moda la **leyenda urbana** que indicaba que los niños se hacían más inteligentes por escuchar Mozart. No quedó aquí la investigación, ya que se comenzaron a vender toda clase de dispositivos para poder hacer que el feto desde la panza crezca escuchando la música de este fabuloso artista y el objetivo era incrementar la inteligencia del niño. Muchos jóvenes se vieron obligados a pasar durante todos los días de su niñez 30 minutos mínimos para poder escuchar música y hacerse más inteligente. Si bien este



fenómeno tiene muchos beneficios para ciertas personas que han sido muy ayudadas con esta música, para otras ha sido exactamente igual.

Cuenta la leyenda que escuchar música de Mozart podría incrementar el coeficiente intelectual. Sin embargo, durante las pruebas que se habían realizado para cuando se habló de este estudio comprobado por especialistas, solamente eran 36 adultos los que se habían analizado, por lo que no podrían con estos datos hacer un diagnóstico válido para niños. Por otro lado, es importante mencionar que más adelante si se realizaron las pruebas pertinentes con más de 8.000 niños y los resultados dieron una respuesta rotunda a la cuestión. Si a los chicos les simpatizaba la música, esta podía ayudarlos a ser más inteligentes, pero sí en cambio les gustaba más algún género como el Pop, entonces ese los ayudaba.

Por último, la música de Mozart que todos los padres hacían oír a sus hijos para poder lograr el conocido "Efecto Mozart", no era más que un truco publicitario que seguramente habrá conseguido muchos nuevos fanáticos de este artista tan importante para la historia, pero aun así no fueron más inteligentes por ello. Su música de todos modos es muy eficiente para poder concentrarse mientras se encuentran estudiando para un examen o algo similar

13. ¿Qué tipo de texto es el anterior?
- a) Noticia
 - b) Leyenda
 - c) Relato Histórico.
 - d) Artículo Informativo

14. Según el texto ¿Qué era el efecto Mozart?
- a) Un sistema de ventas de música.
 - b) Una forma de hacer escuchar música a los jóvenes.
 - c) Una forma que se creía que los niños se harían más inteligentes.
 - d) Una estrategia para que los niños sacaran mejores notas en las evaluaciones.
15. ¿Qué determinaron después de las investigaciones?
- a) Qué era cierto el *Efecto Mozart*
 - b) Qué era mejor escuchar música Pop.
 - c) Que no importan la música que se escuche.
 - d) Que los niños se hacían más inteligentes entre más música escuchaban.
16. ¿Por qué se le llamó Leyenda urbana al Efecto Mozart?
- a) Porque no daba resultado
 - b) Porque era un truco publicitario.
 - c) Porque solo se usó música clásica
 - d) Porque se realizaron investigaciones.
17. ¿Cuál fue la razón que invalidó el primer estudio?
- a) Los 30 minutos que escuchaban eran muy pocos para ser investigados.
 - b) No lograron determinar qué música de Mozart debían analizar
 - c) Participaron muy pocas personas de la investigación
 - d) Compararon la música de Mozart y la música Pop
18. ¿Qué idea se desprende de la siguiente afirmación del texto?

Si bien este fenómeno tiene muchos beneficios para ciertas personas que han sido muy ayudadas con esta música, para otras ha sido exactamente igual.”

- a) Que hay personas que no se han visto beneficiados.
- b) Que los resultados varían de una persona a otra
- c) Que a todos les da resultado el efecto Mozart.
- d) Los resultados son excelentes en todos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que van de la 19 a la 26

Pronto llegarán mis primos aquí, al pueblo. Viven muy lejos y nos vemos poco. Su casa está delante de la iglesia, es muy grande y todavía está cubierta de hiedra. Ayer hablé con nuestra antigua profesora, que es muy amiga de ellos. Llegará mañana de Escocia y se instalará cerca, en el Hotel Marcus; ya sabes, el hotel que han inaugurado detrás de la plaza. Creo que nunca he estado tan nerviosa; han pasado tantas cosas desde que se marcharon fuera. Después de las vacaciones volveré a escribirte contándote las novedades que haya habido por aquí.

19. ¿En qué oración **NO** se hace referencia a los primos?
- a) Ayer hable con nuestra antigua profesora que es muy amiga de ellos.
 - b) Han pasado tantas cosas desde que se marcharon fuera.
 - c) Viven muy lejos y nos vemos muy poco.
 - d) Llegará mañana de Escocia
20. ¿Cuál de las siguientes palabras que están en el texto hace referencia a un lugar?
- a) poco
 - b) nunca
 - c) cerca
 - d) detrás
21. ¿En qué tiempo aparecen escrita la mayoría de las acciones del texto?
- a) Tiempo pretérito
 - b) Tiempo presente
 - c) Tiempo pasado
 - d) Tiempo futuro
22. ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene un error de concordancia?
- a) Nos vemos muy poco.
 - b) Creo que nunca he estado muy nerviosa
 - c) Después de vacaciones volveré a escribirte
 - d) Llegará mañana de Escocia y se instaló en el Hotel Marcus.

23. En la expresión: *Ahí hay un hombre que dice ¡ay!* ¿Cuál de ellas expresa una acción?
- a) Ahí
 - b) Hay
 - c) ¡Ay!
 - d) Hombre
24. ¿En cuál de las siguientes es una palabra grave?
- a) Público
 - b) Publicó
 - c) Publico
 - d) Todas
25. ¿En cuál de los siguientes textos, al leerlo, los bienes quedan para el sobrino?
- a) ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No: a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.
 - b) ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.
 - c) ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.
 - d) Dejo mis bienes a mi sobrino Juan, no a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo.
26. ¿En cuál de las oraciones esta incorrecto el uso de la B?
- a) La contabilidad ayuda a ordenas las ganancias.
 - b) La amabilidad debe destacar entre los humanos
 - c) Hay mayor movilidad en las horas punta del Transantiago
 - d) La asamblea de la civilidad regula las acciones de los encargados de las leyes.

La humanidad ya ha destruido la mitad de todos los árboles del planeta

En el mundo hay tres billones de árboles, 422 por persona, según el recuento más preciso hasta la fecha. A este ritmo de deforestación, desaparecerán en 300 años.

Es el tipo de pregunta que deja sin guardia a cualquier padre y que ni las mejores mentes han podido responder de forma satisfactoria: ¿Cuántos árboles hay en el mundo?

Un nuevo estudio acaba de aportar el cálculo más preciso hasta el momento y los resultados son sorprendentes, para lo bueno y para lo malo. Hasta ahora se pensaba que hay 400.000 millones de árboles en todo el planeta, o 61 por persona. El recuento se basaba en imágenes de satélite y estimaciones del área forestal, pero no en observaciones sobre el terreno. Después, en 2013, estudios basados en recuentos directos confirmaron que solo en el Amazonas hay casi 400.000 millones de árboles, por lo que la pregunta seguía en el aire. Y se trata de un dato crucial para entender cómo funciona el planeta a nivel global, en especial el ciclo del carbono y el cambio climático, pero también la distribución de especies animales y vegetales o los efectos de la actividad humana en todos ellos.

El nuevo recuento, que publica hoy la revista *Nature*, muestra que en realidad hay tres billones de árboles en todo el planeta, unas ocho veces más que lo calculado anteriormente. De media hay 422 árboles por cada humano.

La cuenta por países destapa una enorme desigualdad, con *ricos* como Bolivia, con más de 5.000 árboles por persona, y *pobres* de solemnidad como Israel, donde apenas tocan a dos. Gran parte del contraste se debe a factores naturales como el clima, la topografía o



las características del suelo, pero también al efecto inconfundible de la civilización. Cuanto más aumenta la población humana, más disminuye la cuenta de árboles. En parte se explica porque la vegetación prospera más donde hay más humedad, los lugares que también preferimos los humanos para establecer tierras de cultivo.

El trabajo calcula que, cada año, las actividades humanas acaban con 15.000 millones de árboles. La pérdida neta, compensando con la aparición de nuevos árboles y la reforestación, es de 10.000 millones de ejemplares. Desde el comienzo de la civilización, el número de árboles del planeta se ha reducido en un 46%, casi la mitad de lo que hubo, indica el estudio, publicado hoy en *Nature*.

Si este ritmo de destrucción sigue sin cambios, los árboles desaparecerán del planeta en 300 años. Son tres siglos, unas 12 generaciones. “Ese es el tiempo que queda si no hacemos nada, pero tenemos la esperanza de que podremos frenar el ritmo y aumentar la reforestación en los próximos años para aliviar el impacto humano en los

ecosistemas y el clima”, explica Thomas Crowther, investigador de la

Universidad de Yale (EE UU) y primer autor del estudio

27. ¿Qué tipo de texto es el anterior?
- a) Noticia
 - b) Leyenda
 - c) Relato Histórico.
 - d) Artículo Informativo
28. Según el texto ¿Cuántos árboles hay en el planeta?
- a) Tres billones
 - b) Trescientos millones
 - c) Cuatrocientos mil billones.
 - d) Cuatrocientos mil millones
29. ¿Cuántos árboles hay por persona aproximadamente?
- a) 61 por persona
 - b) 300 por persona
 - c) 422 por persona
 - d) 5.000 por persona
30. ¿Qué efecto produce la acción del hombre?
- a) Un desequilibrio entre los árboles plantados y los perdidos.
 - b) En 12 años se lograra el equilibrio de árboles por humanos
 - c) Un aumento de la producción de especies de árboles.
 - d) Aumenta el ritmo de la forestación.
31. ¿Qué proyecciones se espera para unos años más?
- a) A medida que aumenta la población aumentan los árboles.
 - b) Aumente la cantidad de árboles por seres humanos si se elimina la tala.
 - c) En 300 años más no quedarán árboles en el planeta si continúa su destrucción.
 - d) Los países con más árboles como Bolivia le den a los que tiene menos como Israel
32. En el texto se afirma que: “*la vegetación prospera más donde hay más humedad”.* ¿Qué quiere decir la palabra destacada?
- a) Más variada
 - b) Disminuye
 - c) Más rica
 - d) Crece

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas que van desde la 33 a la 35

El viento en la isla

Pablo Neruda

El viento es un caballo:
óyelo cómo corre
por el mar, por el cielo.

Quiere llevarme: escucha
cómo recorre el mundo
para llevarme lejos.

Escóndeme en tus brazos
por esta noche sola,
mientras la lluvia rompe
contra el mar y la tierra
su boca innumerable.

Escucha como el viento
me llama galopando
para llevarme lejos

33. ¿Qué cosas hace el viento, según el poema?

- a) Viaja por el mundo
- b) Pelea con las rocas
- c) Grita en el mar
- d) Anda a caballo

34. ¿Con qué elemento compara al viento?

- a) El Mar
- b) Una boca
- c) Los Brazos
- d) Un Caballo

35. ¿En cuál de los siguientes versos hay una personificación?

- a) Por el mar, por el cielo
- b) me llama galopando
- c) El viento es un caballo
- d) mientras la lluvia rompe

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas que van de la 36 a la 40

Puedo decir que las Navidades no han estado mal. Tal vez han sido un poco extrañas por las cosas acontecidas. Entre estas cosas está probablemente la llegada de mi primo Adolfo. Siempre me había parecido muy extravagante. Mis padres me habían hablado de él como un familiar que andaba por ahí, sin rumbo fijo. Pero cuando le conocí no me pareció raro, ni extravagante. Resultó ser bastante familiar, quizás demasiado familiar para lo que se esperaba de él. Acaso, pensé yo, el haber vivido mucho tiempo lejos de todos los suyos le había hecho desear su vuelta al hogar.

36. ¿Cuál de las siguientes palabras del texto están referidos a cantidad?
- a) Poco
 - b) Vuelta
 - c) Siempre
 - d) Familiar
37. En la expresión: *“haber vivido mucho tiempo lejos de todos los suyos le había hecho desear su vuelta al hogar”* ¿Cuál de las siguientes palabras **NO** cumple función de adverbio?
- a) Vuelta
 - b) Lejos
 - c) Suyos
 - d) Había

38. ¿Qué significa la palabra EXTRAVAGANTE en el texto?

- a) Extranjero
- b) Especial
- c) Extraño
- d) Lejano

39. ¿En qué tiempo está relatado principalmente el texto?

- a) Indicativo
- b) Presente
- c) Pasado
- d) Futuro

40. ¿En qué oración hay un error de concordancia?

- a) Adolfo andaba por ahí sin rumbo fijo.
- b) Todas las navidades no han estado mal.
- c) Mi primo siempre me habían parecido extravagante.
- d) Resulto ser un miembro de la familia bastante familiar.

TABLA DE ESPECIFICACIONES LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 6°

Habilidades	Indicadores de Evaluación	Tipo de saber	Cantidad de preguntas	Pregunta y Clave de respuesta
EJE LECTURA				
Comprensión de lectura	<p>Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none"> › pronunciando las palabras con precisión › respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación › decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto 			
	<p>Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos › releer lo que no fue comprendido › formular preguntas sobre lo leído y responderlas › organizar la información en esquemas o mapas conceptuales › resumir 		7	1 B 2 B 3 B 4 B 5 A 39 B 40 C
	<p>Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural;</p>			

	<p>por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › cuentos folclóricos y de autor › fábulas › leyendas › mitos › novelas › historietas › otros 			
	<p>Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para Profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia › explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato › relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto › expresando opiniones sobre las actitudes y 		7	10 B 11 D 12 B 14 C 16 D 17 B 18 D

	<p>acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> › llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. 			
	<p>Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector › identificando personificaciones, comparaciones e hipérboles y explicando su significado dentro del poema › analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho 		7	<p>6 C 7 B 8 C 9 A 23 C 24 B 25 B</p>
	<p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una</p>		7	<p>20 C 21 A 30 C 31 B 32 C 33 C 49 C</p>

	<p>opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita e implícita › haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos › relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos › interpretando expresiones en lenguaje figurado › comparando información entre dos textos del mismo tema › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura › fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos. 			
	<p>Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> › determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje › evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito › comparando la 		7	22 D 26 B 27 D 28 C 29 D 34 C 35 B

	información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes			
	Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.		5	13 A 15 D 36 A 37 D 38 D
Hábitos de lectura	Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.			
	Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás.			
Investigación	Buscar y comparar información sobre un tema, utilizando fuentes como internet, enciclopedias, libros, prensa, etc., para llevar a cabo una investigación.			
Vocabulario	Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: › claves contextuales › raíces y afijos › preguntar a otro › diccionarios,		6	19 B 41 C 46 B 47 D 48 C 50 B

	enciclopedias e internet			
EJE ESCRITURA				
Escritura libre	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.</p>			
Escritura Guiada	<p>Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tengan una estructura clara › utilicen conectores adecuados › tengan coherencia en todas sus oraciones › incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente 			
	<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> › organizando el texto en una estructura clara › desarrollando una idea central por párrafo › agregando las fuentes utilizadas 			
	<p>Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando</p>			

	<p>sus comentarios con ejemplos.</p>			
Proceso de Escritura	<p>Planificar sus textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estableciendo propósito y destinatario › generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación › organizando las ideas que compondrán su escrito 			
	<p>Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> › agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas › emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado › releen a medida que escriben › aseguran la coherencia y agregan conectores › editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación › utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador) 			
Manejo de la lengua	<p>Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo</p>			

	extraído de textos escuchados o leídos.			
	Ampliar su capacidad expresiva, utilizando los recursos que ofrece el lenguaje para expresar un mismo mensaje de diversas maneras; por ejemplo: › sinónimos, hipónimos e hiperónimos › locuciones › comparaciones › otros			
	Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.			
	Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de: › escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados › coma en frases explicativas › coma en presencia de conectores que la requieren › acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos			
EJE COMUNICACIÓN ORAL				

Comprensión Oral	Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: › cuentos folclóricos y de autor › poemas › mitos y leyendas › capítulos de novelas			
	Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos › extrayendo y registrando la información relevante › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra › comparando información dentro del texto o con otros textos › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado › identificando diferentes puntos de vista			
	Evaluar críticamente		4	42 B

	<p>mensajes publicitarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> › identificando al emisor › explicando cuál es la intención del emisor › identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión 			<p>43 D 44 B 45 C</p>
	<p>Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › discutiendo aspectos relevantes de la historia › describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones › identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.) 			
<p>Interacción</p>	<p>Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › manteniendo el foco en un tema › complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias › aceptando sugerencias › haciendo comentarios en los momentos adecuados › mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto 			

	<ul style="list-style-type: none"> › fundamentando su postura 			
	<p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso 			
Exposición Oral	<p>Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › presentando las ideas de manera coherente y cohesiva › fundamentando sus planteamientos con ejemplos y datos › organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre › usando elementos de cohesión para relacionar cada parte de la exposición › utilizando un vocabulario variado y preciso y un registro formal adecuado a la situación comunicativa 			

	<ul style="list-style-type: none"> › reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas › conjugando correctamente los verbos › utilizando correctamente los participios irregulares › pronunciando claramente y usando un volumen audible, entonación, pausas y énfasis adecuados › usando gestos y posturas acordes a la situación › usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) de manera efectiva › exponiendo sin leer de un texto escrito 			
	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>			
	<p>Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> › poemas › Narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) › dramatizaciones 			

LENGUAJE 6°

Nombre

Curso

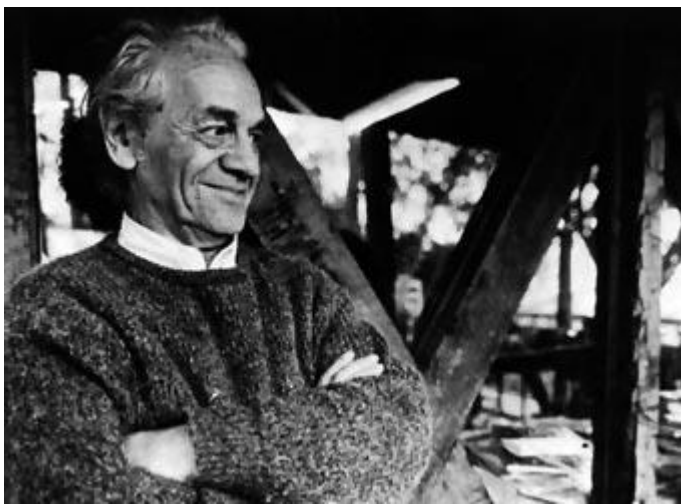
RUT

Instrucciones

- La siguiente es una prueba de selección múltiple.
- Lea atentamente cada texto y pregunta que se le plantea.
- Si necesita rayar el texto o marcarlo, puede hacerlo.
- Para responder el instrumento use sólo lápiz grafito, lápiz pasta o tinta negro.
- El instrumento tiene 50 preguntas.
- Usted debe seleccionar la alternativa correcta, encerrándola con un círculo.
- La respuesta definitiva debe ser marcada en la hoja de respuestas con una X (sólo se revisará la hora de respuesta)
- En caso de cometer un error, no usar corrector, sólo encierre la alternativa correcta y marque con una cruz la incorrecta.
- Posee 90 minutos para contestar el instrumento.
- Entregue la prueba y la hoja de respuesta una vez finalizada al profesor.

Nicanor Parra

(Chillán, 1914) Poeta chileno que, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro, está considerado uno de los grandes de la poesía de su país, y una de las mayores voces de la lírica latinoamericana.



Terminó el bachillerato en su población natal y se trasladó a Santiago para graduarse como profesor de mecánica teórica y matemáticas. Con una beca del Institute of International Education estuvo durante tres años en la Universidad de Brown, en Estados Unidos. De vuelta a su país fue nombrado director interino de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile (1948) y un año más tarde, gracias de nuevo a una beca, esta vez del Consejo

Británico, se trasladó hasta Inglaterra, donde permaneció dos años más.

En 1951 regresó a su país para seguir con su labor docente en la Universidad, hasta que la Fundación Guggenheim le condujo de nuevo a Estados Unidos con el objeto de continuar sus estudios en el campo de la física, lo que le supuso una intensa actividad investigadora que no le impidió desarrollar el ejercicio poético.

Inició su labor literaria en 1937, con la publicación de *Cancionero sin nombre*, aunque ya en 1935 había aparecido el cuento *Gato en el camino*, en La Revista Nueva. El *Cancionero sin nombre* fue relegado por el propio autor a su prehistoria poética, aunque destaca por su estilo antihermético, en el ámbito de una corriente que propugna el retorno a la claridad expresiva.

De 1954 es *Poemas y antipoemas*, su obra fundamental, compuesta por tres partes: *Cantos a lo humano*, *Poemas* y *Antipoemas*. En esta obra abandonó su poesía hasta entonces simbólica y desesperanzada por otra más folclórica, irónica, de acentos escandalosos y muy vinculada a la realidad. El libro fue acogido como una obra revolucionaria en el ámbito de la poesía hispanoamericana de aquellos años. Sobre todo en Chile, dominado entonces por el tono solemne y grandioso de Neruda, el coloquialismo del autor significó un profundo cambio e introdujo un modelo alternativo, abierto a la ironía y el humorismo. La antipoesía planteaba una reacción contra la función metafísica de la poesía y su sacralización y se adhería a una línea fundamentalmente antirromántica, comprometida políticamente y desmitificadora.

A partir de allí se le conoció como el antipoeta por excelencia, lo que tuvo confirmación en *La cueca larga* (1958). Esta obra, que alude en su título al ritmo musical chileno por excelencia, desarrolla el tono anti retórico y popular, abriéndose a las canciones, también debido a la relación del poeta con su hermana, la célebre cantautora Violeta Parra.

La década de 1960 fue especialmente activa en cuanto al número de publicaciones de Parra y brillante por sus aciertos. *Versos de salón* (1962) cambió el sujeto pasivo de los antipoemas por un sujeto activo, muy agresivo y delirantemente enérgico; *Discursos*, que apareció el mismo año, fue publicado de forma conjunta con Pablo Neruda. Le siguieron *Manifiesto* (1963) y *Deux Poèmes* (1963), en edición bilingüe en francés y castellano.

Canciones rusas (1967) es más elaborado, y alterna la antipoesía con la recuperación del lirismo con un neo simbolismo intimista. En 1969 la publicación de *Obra gruesa* permitió reunir en un solo volumen la "antipoesía" del autor, con la incorporación de nuevos textos. Ese mismo año obtuvo el Premio Nacional de Literatura, que le consagró definitivamente.

1. ¿Qué tipo de texto es?
 - a) Cuento
 - b) Biografía
 - c) Autobiografía
 - d) Relato Histórico

2. ¿Qué profesión tiene Nicanor Parra?
 - a) Físico
 - b) Poeta
 - c) Profesor
 - d) Investigador

3. ¿En qué año se fue por segunda vez a Inglaterra con la beca del Consejo Británico?
 - a) 1948
 - b) 1949
 - c) 1950
 - d) 1951

4. ¿Qué hecho marca definitivamente su consagración como poeta?
 - a) La creación de la anti poesía
 - b) El Premio Nacional de Literatura
 - c) La fama de su hermana Violeta Parra.
 - d) Haber publicado junto a Pablo Neruda.

5. ¿Qué idea se desprende finalmente del texto?

- a) Mantuvo durante mucho tiempo su carrera como físico y su vida de poeta.
- b) La importancia de la creación de la ANTIPOESÍA
- c) Su relación con otros poetas y sus famosos
- d) El gran número de obras poéticas creadas.

Lee el siguiente poema y luego responde las preguntas que van de la 6 a la 9

El Reino del revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen yes
porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pekinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1.530 chimpancés
que si miras no lo ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del marqués
en caballos de ajedrez.

Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés

María Elena Walsh
(Argentina)

6. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8

7. ¿Cuántos versos tiene el poema?
- a) 25
 - b) 26
 - c) 27
 - d) 28
8. ¿Cuál es el motivo lírico del poema?
- a) Las cosas están mal en el mundo.
 - b) Un mundo lleno de animales.
 - c) Un mundo muy distinto
 - d) El mundo debe cambiar
9. ¿Qué rima presenta el poema?
- a) Consonante
 - b) Alejandrina
 - c) Asonante
 - d) Libre

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas de la 10 a la 22

Gracias al tío Guillermo

El tío Guillermo es todo un personaje. Miembro importante de nuestra comunidad. ¿Nuestra comunidad? Sí, tenemos la suerte de habitar en un condominio de departamentos, que parece un paraíso y que lleva un bello nombre: Poeta Pablo Neruda. Y en su patio interior hay juegos infantiles, escaños, prados y árboles que regalan a nuestra visión un apacible cuadro en medio de la ciudad, y que oxigenan nuestros pulmones y que también ha sido todos estos años un lugar de esparcimiento y de encuentro. Así es, durante las tardes los niños y las niñas se reúnen para armar sus juegos y travesuras bajo la atenta y vigilante mirada del tío Guillermo. Los adultos mayores se sientan en los escaños a conversar y disfrutar del atardecer cuando hay buen clima e intercambiar algún comentario con el tío Guillermo.

Diría yo que estamos muy bien ubicados a tres cuadras del metro y cerca de la Estación Central, un lugar céntrico que llama la atención por la bulla, la cantidad de automóviles y buses del Transantiago que recorren sus calles, la variedad de negocios y de gente que circula por el lugar. En fin, lo cierto es que la Estación Central, que ya tiene más de 100 años y que ha sido testigo mudo de los cambios de esta ciudad, cada vez recibe menos pasajeros, no sé si por la falta de trenes o hay pocos trenes por la falta de pasajeros.

Pero, volvamos al tío Guillermo, eterno regador y aseador del patio; ¡Con qué gusto alimenta los prados, los rosales y los árboles! Con qué preocupación repara el columpio y otros juegos, las

bancas y las cercas que protegen cada una de las plantitas que diariamente él saluda con tanto cariño

En el mundo hace falta gente como el tío Guillermo, amante desinteresado de la naturaleza, trabajador incansable, vecino amable y de agradable conversación. Para todos tiene una palabra de acogida y un saludo cordial.

Pronto será Navidad y hemos estado pensando en un regalo para él. No queremos que sea algo común, pues nada de eso puede reflejar lo que él realmente significa para todos nosotros.

Un día nos dedicamos a observar todo lo que hacía y nos dimos cuenta que el lugar donde él pone más de sí mismo es nuestra pequeña plaza, rodeada del prado que él cuida, las flores que él riega y los juegos que repara.

Después de conversar un momento decidimos hacer con nuestras propias manos un letrero hermoso. Y sostenido en un largo madero que clavamos en una esquina lo cubrimos con papel de regalo. Cuando llegó la noche del 24 de diciembre llamamos a todos los vecinos, luego fuimos a su departamento y lo invitamos al patio junto a su familia. Ahí, en presencia de toda nuestra comunidad descubrimos el letrero y le dijimos que queríamos darle las gracias por transformar un simple patio de tierra en una hermosa y gran plaza que desde ahora se llama Plaza Tío Guillermo

10. ¿Cuál es la idea principal del relato?

- a) El tío Guillermo es todo un personaje.
- b) En el mundo hace falta gente como el tío Guillermo.
- c) Después de conversar un momento decidimos hacer con nuestras propias manos un letrero hermoso.
- d) Los niños y las niñas se reúnen para armar sus juegos y travesuras bajo la atenta y vigilante mirada del tío Guillermo.


11. ¿En qué lugar pone más de sí mismo el tío Guillermo?

- a) En las rejas.
- b) En los jardines.
- c) En los bancos del patio.
- d) En la pequeña plaza del condominio.

12. ¿Cuál es el tema del segundo párrafo?

- a) La Estación Central.
- b) La ubicación del condominio
- c) Lo aislado que están de los ruidos del Transantiago
- d) El tío Guillermo es un eterno regador y aseo del patio.

13. ¿Qué hecho completa la secuencia?

Pensaron en un regalo para el tío Guillermo.	Observan lo que hace el tío Guillermo.		Clavan el letrero en una esquina de la plaza.
---	---	---	--

- a) Deciden hacer un letrero hermoso con sus propias manos.
- b) La noche del 24 llaman a todos los vecinos a la plaza.
- c) Descubren el letrero en presencia del tío Guillermo.
- d) Agradecen al tío Guillermo por su generosidad.

14. ¿Qué arregla el tío Guillermo?

- a) Las ventanas rotas.
- b) Los juguetes de los niños.
- c) El columpio y otros juegos.
- d) Los desperfectos en los departamentos.

15. ¿Qué enunciado señala el inicio de una secuencia?

- a) Durante las mañanas.
- b) Los fines de semana.
- c) Durante las tardes.
- d) Todos los días.

16. ¿Por qué quieren hacerle un regalo al tío Guillermo?

- a) Porque se dieron cuenta de que la plaza no tenía nombre.
- b) Porque el mundo necesita más gente como el tío Guillermo.
- c) Porque es un amante desinteresado de la naturaleza, trabajador incansable.
- d) Porque querían darle las gracias por transformar un simple patio de tierra en una hermosa y gran plaza.

17. ¿Qué hará, probablemente, el tío Guillermo después del día 24?

- a) Invitará a otros vecinos a cuidar de la plaza.
- b) Seguirá cuidando la plaza como todos los días y con más amor.

- c) Tomará una fotografía del letrero y hará un cuadro con él para colgarlo de la pared.
 - d) Invitará, con mucho orgullo, a sus familiares a conocer la plaza que lleva su nombre.
18. ¿Por qué el narrador dice que el condominio está bien ubicado?
- a) Porque hay mucha bulla y automóviles.
 - b) Porque hay variedad de negocios y gente que circula por el lugar.
 - c) Porque cerca pasan buses del Transantiago que recorren sus calles.
 - d) Porque está a tres cuadras del metro y cerca de la Estación Central.
19. ¿Qué significado tiene en el primer párrafo la palabra apacible?
- a) Entretenido.
 - b) Agradable
 - c) Hermoso
 - d) Original
20. ¿Con qué se compara al condominio?
- a) Con un parque de diversiones.
 - b) Con la Estación Central.
 - c) Con un paraíso
 - d) Con un bosque.
21. ¿Qué se infiere que después de que el tío Guillermo vio el letrero con su nombre?
- a) Se emocionó y dio las gracias a la comunidad.
 - b) Pensó que ya no debía seguir cuidando la plaza.
 - c) Dio un largo discurso acerca del servicio a la comunidad.
 - d) Explicó cómo se cuidan y mantienen los jardines de una plaza.
22. ¿De quién están hablando en el segundo párrafo en la parte subrayada?
- a) Del tío Guillermo
 - b) Del Condominio
 - c) Del Transantiago
 - d) De la Estación Central

Paseo con dinosaurio (Elsa Bornemann)

Una noche de verano,
con mi lindo dinosaurio
salí a pasear, de la mano,
por las calles de mi barrio...

Pues aunque es un animal
prehistórico y gigante,
es manso, de un modo tal
que ya no queda elegante.

Cómo será que, esa noche,
por un semáforo viejo
atascó a todos los coches,
temblando como un conejo.

Parece que se espantó
al ver el cambio de luces.
Por un monstruo lo tomó
y al suelo cayó de bruces.

Las noches, con sus bocinas,
atronaban enojados.
Ocupaba cuatro esquinas
pues, mi dino desmayado.
Yo muy nerviosa corrí
a casa del boticario,
su botica revolví

hasta hallar su diccionario,
hecho con piedra y granito:
un antiguo diccionario.

Allí aprendí, ligerito,
el idioma dinosaurio.

Entonces volví y hablé
en la oreja de mi dino.
La gente decía:-¿¿Qué??
¡¡No va a entender ni un pepino!!

Pero insistí con cariño,
hablándole dulcemente...
Él es tierno como un niño...
¡Qué sabe de eso la gente!

"-Son luces-dije-con brillo
y no un monstruo de tres ojos:
uno verde, otro amarillo
y el tercero color rojo..."

Al escuchar mis gruñidos
mi dinosaurio entendió
y, en amoroso bufido,
por el aire me elevó.

23. ¿Por qué se desmayó el dinosaurio?

- a) Se asustó con el semáforo
- b) Se asustó con el ruido de los autos
- c) Se asustó por el atochamiento que había.
- d) Se asustó porque no salía ,mucho a la calle

24. ¿Cómo lograron despertar al dinosaurio?

- a) Haciéndole cariño
- b) Hablándole al oído
- c) Con un diccionario
- d) Revolviendo su botica

25. ¿Con quién compara al dinosaurio?

- a) Auto
- b) Conejo
- c) Boticario
- d) Semáforo

Observa el siguiente afiche y luego responde las preguntas que van de la 26 a la 29



26. ¿Cuántas versiones anteriores a esta Feria del Libro se han realizado?

- a) 10
- b) 9
- c) 8
- d) 7

27. ¿Cuánto dinero debo pagar por la entrada?
- a) Según sea adulto o niño
 - b) La entrada es una donación
 - c) El afiche no entrega esa información
 - d) La entrada es sin costo para los asistentes
28. ¿Cuánto durará la Feria?
- a) Diez días
 - b) Siete días
 - c) Once días
 - d) No sale cuánto durará.
29. ¿Quién patrocina esta feria?
- a) El diario el Mercurio
 - b) La Radio Cooperativa
 - c) Feria Chilena del Libro
 - d) La Municipalidad de Santiago

Lee atentamente el texto y responde de las preguntas 30 a la 32

LOS VIAJES DE COLÓN (1492-1502)

El **3 de agosto de 1492**, la nao **Santa María**, al mando de Cristóbal Colón y bajo el pilotaje de Juan de la Cosa, y las carabelas **La Pinta y La Niña**, capitaneadas por los hermanos Pinzón, salieron del **puerto de Palos** (Huelva) e hicieron escala en Canarias.

El viaje del descubrimiento, **treinta y tres días de Canarias a Guanahaní** (Bahamas), fue tan rápido que en los tres siglos siguientes apenas se pudo acortar el tiempo empleado. Ello demostraba un **buen conocimiento de los vientos alisios** y de las **corrientes marinas**.

Colón estaba convencido de que había llegado a Asia. En su primer viaje confundió Cuba con Japón y llamó indios a los habitantes de las islas que había descubierto.

El Nuevo Mundo sería conocido durante mucho tiempo con el nombre de **Indias Occidentales**. Pero también desde el principio (1507) se le llamó América, en honor de **Américo Vespucio** (el primero en darse cuenta de que se trataba de un continente nuevo).

Tras el éxito de este primer viaje, **Colón hizo otros tres más: en 1493, en 1498 y en 1502**. En el tercero llegó finalmente a las costas del continente. Sin embargo, **sus continuas desavenencias con los reyes provocaron que se apartase de la empresa americana**.

30. Según el texto ¿A qué lugar llegó primero Colón?

- a) A América
- b) A la Isla Canarias
- c) A la Isla Guanahaní
- d) A las Indias Occidentales

31. ¿Por qué le denominó “Las Indias Occidentales”?

- a) Porque sus habitantes eran indígenas
- b) Porque pensó que estaba en La India
- c) Porque pensó que estaba en frente de Japón
- d) Porque no sabía realmente a dónde había llegado.

32. ¿En qué año Colón llegó por primera vez al continente y no a una isla?

- a) 1492
- b) 1493
- c) 1498
- d) 1502

Lee el siguiente texto y responde de las preguntas 33 a la 37

Los pukará son fortificaciones levantadas por culturas preincaicas para protegerse de invasores. Fueron construidas principalmente en piedra, trepando hacia un cerro a modo de fortaleza como si fueran un muro defensivo del área. Pese a los ataques que recibieron y al paso del tiempo, todavía se conservan algunos pukará, especialmente en la segunda región, donde se hallan vestigios de lo que fue el pukará de Quito, el pukará de Turi y el pukará de Lasana.

El pukará de Quito, ubicado al Noroeste del pueblo de San Pedro de Atacama, data del siglo XII. En 1540 Francisco de Aguirre lo ataca con unos 30 hombres a caballo y logra vencerlo. El pukará de Turi se halla a 40 km.



Noreste de Chiu-Chiu, en las vegas de Turi, comuna de Calama. Este pukará es la fortaleza más extensa de la región y tiene un invaluable valor arqueológico. El pukará de Lasana, se ubica a 8 km al norte del pueblo de Chiu-Chiu, también en la comuna de Calama. Fue construido en el siglo XII y es una de las reliquias de más importancia en la cultura atacameña.

33. ¿Cuál es el propósito del autor en el texto?

- a) Entretener.
- b) Persuadir.
- c) Informar.
- d) Enseñar.

34. Según el texto ¿Cuál es la principal función de los Pukará?

- a) Delimitación
- b) Decoración
- c) Defensa
- d) Agrícola.

35. ¿Qué afirmación puede desprenderse del texto?

- a) Se caracterizaban por ser construcciones de gran altura
- b) La mayoría de Los Pukará se ubican al norte del país.
- c) Ocupaban gran extensión de terreno
- d) Eran indestructibles

36. ¿Cuál de las siguientes expresiones sintetiza la idea central del texto?

- a) Pukará: Signos arqueológicos de la cultura Atacameña
- b) Pukará: vestigios arqueológicos hasta la actualidad.
- c) Pukará: grandes construcciones de piedra
- d) Pukará: construcciones a lo largo de Chile

37. ¿Cuál es el Pukará más largo de la región de Calama?

- a) Chiu chiu
- b) Las Vegas
- c) Quitar
- d) Turi

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas de la 38 a la 41

MONOPOLY

BREVE DESCRIPCIÓN DEL JUEGO

La idea del juego es comprar, alquilar o vender Propiedades, para obtener grandes beneficios, de forma que uno de los jugadores llegue a ser el más rico y, por consiguiente, el ganador. Partiendo de la casilla de “SALIDA”, mueve tu peón alrededor del tablero según la puntuación que obtengas en los dados. Cuando caigas sobre una Propiedad que nadie posea todavía, puedes comprársela a la Banca.

Si decides no comprarla, la Banca la vende en subasta al mejor postor. Los jugadores que tienen Propiedades cobran un alquiler a los demás jugadores que caen en ellas. Edificar Casas y Hoteles aumenta considerablemente el alquiler que debe pagarse, por lo que es muy conveniente construir sobre el mayor número de Solares.

Si necesitas ganar más dinero, la Banca puede darte una hipoteca sobre tus Propiedades. Debes seguir siempre las instrucciones que te den las cartas de Caja de Comunidad y de Suerte. A veces te mandarán a la cárcel.

38. Según el texto ¿Cuál es el objetivo del juego?

- a) Comprar, vender o alquilar propiedades.
- b) Obtener grandes beneficios.
- c) Aprovechar la suerte
- d) Ser el más rico.

39. ¿Qué pasa si no quieres comprar una propiedad?

- a) No pasa nada
- b) Es subastada
- c) Vuelve al Banco
- d) Nadie más puede adquirirla

40. ¿De qué manera se puede aumentar los ingresos?

- a) Solicitando un préstamo al banco.
- b) Hipotecando las propiedades al banco.
- c) Construyendo casas y hoteles sobre los terrenos comprados
- d) Vendiendo a los otros jugadores los terrenos y edificaciones.

41. ¿Por qué palabra puede ser reemplazar SOLARES, presente en el segundo párrafo?

- a) ubicación
- b) espacio
- c) Casilla
- d) Lugar

Observa el siguiente afiche y luego responde las preguntas de la 42 a la 45



42. ¿Cuál es la finalidad del afiche?

- a) Explorar los aromas más suaves de Old Spice
- b) Comprar otro desodorante
- c) Cambiar Old Spice
- d) Usar desodorante

43. ¿Cuál es el destinatario de este afiche?

- a) Old Spice
- b) Las niñas
- c) Los niños
- d) Los hombres

44. ¿Qué imagen se usa para representar a las niñas?

- a) Ninguna
- b) Un oso
- c) La mano empuñada
- d) El pecho de un hombre

45. ¿Por qué piden dejar de oler como niña?

- a) Las niñas huelen mal
- b) Las niñas usan Old Spice
- c) Las niñas huelen más suave
- d) Las niñas no usan desodorante

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que van de la 46 a la 48



La región del Maule es zona de pasión deportiva. En Curicó nace y vive Francisco “Chaleco” López, un grande del rally Dákar Argentina-Chile. En la misma ciudad se realizan las más importantes competencias de ciclistas. Y en el fútbol, la región sufre con sus dos equipos más importantes que acaban de descender de Primera a Primera “B”: Rangers y Curicó Unido, dejando la **plaza** sin representantes.

Ambos equipos mantuvieron sus estrategias en la cancha, pero lamentablemente los resultados fueron negativos, incluso perdiendo en los partidos clave por 1 a 0, **guarismo** que aún les servía para mantenerse. Como dice un comentarista deportivo: “a ratos resultaba vergonzoso el traslado **inocuo** y despreocupado que tenían del balón”. Fue evidente que se preocuparon más por mantenerse que por jugar bien. ¡Qué dolor por los maulinos!

46. ¿A qué se refiere el término plaza en el primer párrafo?

- a) Al centro de la ciudad
- b) A una ubicación.
- c) A un espacio
- d) A un lugar.

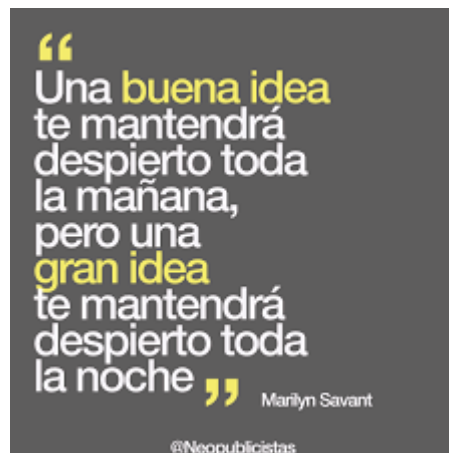
47. ¿Qué expresión reemplaza a GUARISMO en el segundo párrafo?

- a) goles
- b) número
- c) cantidad
- d) resultado

48. ¿Qué quiere decir la expresión “a ratos resultaba vergonzoso el traslado **inocuo** y despreocupado que tenían del balón”?

- a) Jugaban con energía
- b) Jugaban con fuerza
- c) Jugaban sin mucho ánimo
- d) Jugaban despreocupados

Observa la siguiente imagen y responde las preguntas 49 y 50



49. ¿Qué se desprende del texto?

- a) Que las mejores ideas son de noche.
- b) Que es mucho mejor pensar en la mañana
- c) Que las grandes ideas te mantienen despierto
- d) Que hay que evitar pensar en la noche para poder dormir.

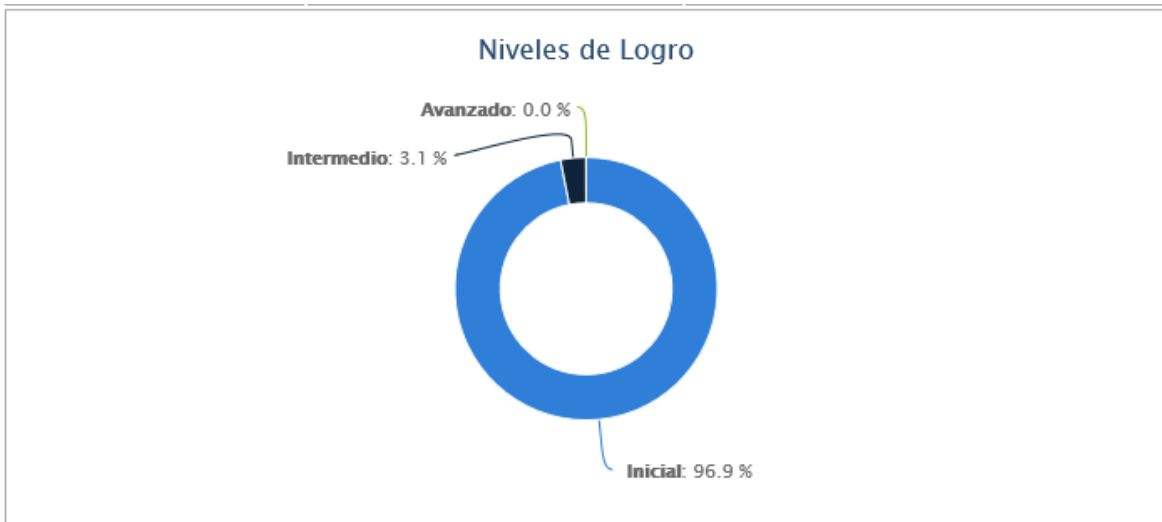
50. ¿De qué palabra se afirman para este slogan?

- a) Día
- b) Idea
- c) Noche
- d) Despierto.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Informe 4 Básico Colegio Polivalente Saint Trinity College

Puntaje Prueba	Ptj Promedio Curso	Cantidad de Evaluaciones
40	11.7	32
Iniciales	Intermedios	Avanzados
96.9% (31)	3.1% (1)	0% (0)



Simbología	
Correcta	Incorrecta

Alumno	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40											
22969628-9 ANALIA SOLEDAD ALTAMIRANO	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta							
23262855-3 MÁXIMO ERNESTO ANCAMILLA	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta				
23118989-0 VALENTINA IGNACIA BAEZA	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta			
23068274-7 ISABELLA IGNACIA CALVO	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta			
22941214-0	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Incorrecta	Correcta	Correcta	Correcta	Correcta

Resultados Objetivos				
Objetivo	Descripción Objetivo	Iniciales	Intermedios	Avanzados
LE04 OA04	Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: - extrayendo información explícita e implícita - determinando las consecuencias de hechos o acciones - describiendo y comparando a los personajes - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto - reconociendo el problema y la solución en una narración - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor.	78.1% (25)	21.9% (7)	0% (0)
LE04 OA05	Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	53.1% (17)	31.3% (10)	15.6% (5)
LE04 OA06	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: - extrayendo información explícita e implícita - utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica - comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas - interpretando expresiones en lenguaje figurado - comparando información - respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...? - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.	90.6% (29)	9.4% (3)	0% (0)
LE04 OA10	Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: - claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto) -	75.0% (24)	15.6% (5)	9.4% (2)

	raíces y afijos - preguntar a otro - diccionarios, enciclopedias e internet.			
LE04 OA17	Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: - organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte - utilizan conectores apropiados - emplean un vocabulario preciso y variado - adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario - mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente - corrigen la ortografía y la presentación.	68.8% (22)	25.0% (8)	6.3% (2)
LE04 OA19	Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.	68.8% (22)	25.0% (8)	6.3% (2)
LE04 OA20	Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.	68.8% (22)	31.3% (10)	0% (0)

Resultados Indicadores				
	Indicador	Descripción Indicador	No Logrado	Logrado
LE04 OA04	LE04 OA04 I02	Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.	100.0% (32)	0% (0)
LE04 OA05	LE04 OA05 I03	Explican con sus propias palabras un poema leído en clases.	71.9% (23)	28.1% (9)
LE04 OA06	LE04 OA06 I02	Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.	96.9% (31)	3.1% (1)
LE04 OA06	LE04 OA06 I03	Aluden a información implícita o explícita de un texto leído al comentar o escribir.	90.6% (29)	9.4% (3)
LE04 OA10	LE04 OA10 I07	Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.	90.6% (29)	9.4% (3)
LE04 OA17	LE04 OA17 I11	Adecuan el formato al propósito del texto para publicarlo.	93.8% (30)	6.3% (2)
LE04 OA19	LE04 OA19 I02	Utilizan una variedad de adverbios para precisar sus escritos.	93.8% (30)	6.3% (2)
LE04 OA20	LE04 OA20 I04	Identifican errores de concordancia entre verbo y sujeto en sus escritos o los de sus compañeros.	100.0% (32)	0% (0)

Logro por Estudiante

Simbología	
Logrado	No Logrado

Alumno	LE04	LE04	LE04	LE04	LE04	LE04	LE04	LE04
	OA04	OA05	OA06	OA06	OA10	OA17	OA19	OA20
	I02	I03	I02	I03	I07	I11	I02	I04
22969628-9 ANALIA SOLEDAD ALTAMIRANO	N	N	N	N	N	N	N	N
23262855-3 MÁXIMO ERNESTO ANCAMILLA	N	N	N	N	N	N	N	N
23118989-0 VALENTINA IGNACIA BAEZA	N	N	N	N	N	N	N	N
23068274-7 ISABELLA IGNACIA CALVO	N	N	N	N	N	N	N	N
22941214-0 JOHAN ISAACK CAÑETE	N	N	N	N	N	N	N	N
23065674-6 KIARA MONSERRAT CARCAMO	N	N	N	N	L	N	N	N
23130083-K DILAN ALEJANDRO CASTRO	N	N	N	N	N	N	N	N
22689771-2 ANTONELLA AYMARA CHAVARRIA	N	N	N	N	N	N	N	N
22950263-8 ANTONINE FELIPE GALAZ	N	N	N	L	N	N	N	N
22993859-2 ALEXANDRA MARTINA GÓMEZ	N	N	N	N	N	L	N	N
23033358-0 NAOMÍ GRACE GONZÁLEZ	N	N	N	N	N	N	N	N
22960306-K MARTINA ALEXANDRA HERNÁNDEZ	N	N	N	N	L	N	N	N
23164779-1 BENJAMÍN MOISÉS IBAÑEZ	N	N	N	N	L	N	N	N
23109727-9 JULIETA PAZ JARA	N	L	N	N	N	N	N	N
22948113-4 SEBASTIÁN ANDRÉS JARPA	N	N	N	L	N	N	N	N
23280501-3 TAMARA ANDREA KOSEN	N	N	N	N	N	N	N	N

22359628-2 JUAN IGNACIO MARILEO	N	N	N	N	N	L	L	N
23019639-7 MELISA ARACELI MARIPÁN	N	L	N	N	N	N	N	N
22359432-8 YGNACIO OMAR MEJÍA	N	L	N	N	N	N	N	N
23013906-7 AISHLYN DAMARIS NAVARRO	N	N	N	N	N	N	N	N
22873803-4 MACKARENA ISIDORA ESTEFANÍA NÚÑEZ	N	L	N	N	N	N	N	N
23009083-1 YERMAHIN ANDER ORTEGA	N	N	N	N	N	N	N	N
23186695-7 ISAIAS ELOY PÉREZ	N	L	N	N	N	N	N	N
22836031-7 SAVKA MICHELLE POBLETE	N	N	N	N	N	N	N	N
23179817-K SARA NOEMÍ RIQUELME	N	N	N	N	N	N	N	N
23144559-5 JOSUÉ FERNANDO SÁEZ	N	L	N	N	N	N	N	N
23204376-8 JEAN PIERE JESUS SALINA	N	L	N	L	N	N	N	N
23061008-8 PABLO ANDRÉS SÁNCHEZ	N	L	N	N	N	N	L	N
23085319-3 JIM MICHAEL SANDOVAL	N	N	N	N	N	N	N	N
22784565-1 FELIPE HERNÁN SANTIBÁÑEZ	N	N	L	N	N	N	N	N
22769182-4 KRISHNA MONTSERRAT SILVA	N	L	N	N	N	N	N	N
22830675-4 SAMIRA MARLEY SOTO	N	N	N	N	N	N	N	N

Análisis de ítem

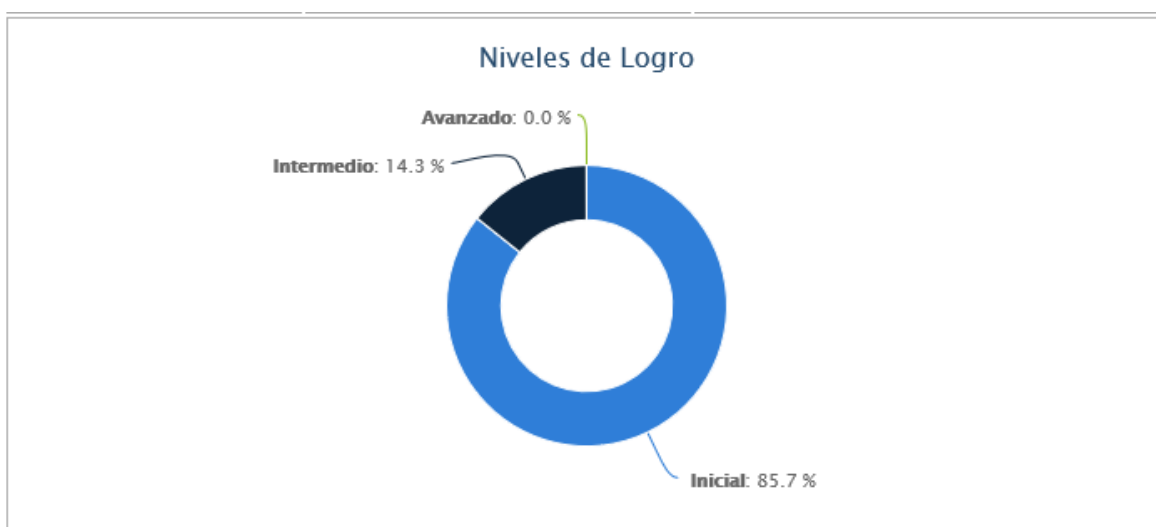
Pregunta	A	B	C	D
¿A qué corresponde el texto que acabas de leer?	10 / 31.3%	11 / 34.4%	5 / 15.6%	6 / 18.8%
¿Cuál fue el mayor logro de Picasso?	13 / 40.6%	7 / 21.9%	9 / 28.1%	3 / 9.4%
¿Quién tuvo gran influencia en la vocación de Picasso?	3 / 9.4%	19 / 59.4%	5 / 15.6%	5 / 15.6%
En la expresión La tutela de su padre fue definitiva para su aprendizaje ¿Por cuál palabra podría ser cambiada la palabra destacada?	15 / 46.9%	8 / 25.0%	7 / 21.9%	2 / 6.3%
¿Qué se puede desprender del texto?	9 / 28.1%	9 / 28.1%	7 / 21.9%	7 / 21.9%
¿Por qué tiene Susi muchas tareas de matemáticas?	5 / 15.6%	9 / 28.1%	6 / 18.8%	12 / 37.5%
¿Qué quiso decir Susi cuando escribe: La señorita creyó lo que le dije: que lo había hecho sin querer?	10 / 31.3%	11 / 34.4%	5 / 15.6%	6 / 18.8%
¿Quién dijo la siguiente frase?	11 / 34.4%	11 / 34.4%	4 / 12.5%	6 / 18.8%
¿Qué expresión se acerca más al significado de FAENA, en la frase anterior?	16 / 50.0%	2 / 6.3%	10 / 31.3%	4 / 12.5%
¿Con quién se compara a la Luna?	11 / 34.4%	2 / 6.3%	5 / 15.6%	14 / 43.8%
¿Cuál de los planetas es un bobalicón?	7 / 21.9%	5 / 15.6%	3 / 9.4%	17 / 53.1%
¿A quién llaman poeta en el poema?	19 / 59.4%	6 / 18.8%	6 / 18.8%	0 / 0.0%
¿Qué tipo de texto es el anterior?	16 / 50.0%	9 / 28.1%	3 / 9.4%	4 / 12.5%
Según el texto ¿Qué era el efecto Mozart?	5 / 15.6%	10 / 31.3%	15 / 46.9%	1 / 3.1%
¿Qué determinaron después de las investigaciones?	12 / 37.5%	8 / 25.0%	6 / 18.8%	6 / 18.8%

¿Por qué se le llamó Leyenda urbana al Efecto Mozart?	2 / 6.3%	9 / 28.1%	12 / 37.5%	7 / 21.9%
¿Cuál fue la razón que invalidó el primer estudio?	15 / 46.9%	7 / 21.9%	4 / 12.5%	5 / 15.6%
¿Qué idea se desprende de la siguiente afirmación del texto?	13 / 40.6%	7 / 21.9%	10 / 31.3%	2 / 6.3%
¿En qué oración NO se hace referencia a los primos?	15 / 46.9%	3 / 9.4%	8 / 25.0%	6 / 18.8%
¿Cuál de las siguientes palabras que están en el texto hace referencia a un lugar?	7 / 21.9%	5 / 15.6%	13 / 40.6%	7 / 21.9%
¿En qué tiempo aparecen escrita la mayoría de las acciones del texto?	8 / 25.0%	8 / 25.0%	8 / 25.0%	8 / 25.0%
¿Cuál de las siguientes oraciones tiene un error de concordancia?	6 / 18.8%	10 / 31.3%	2 / 6.3%	13 / 40.6%
En la expresión: Ahí hay un hombre que dice ¡ay! ¿Cuál de ellas expresa una acción?	5 / 15.6%	9 / 28.1%	13 / 40.6%	5 / 15.6%
¿En cuál de las siguientes es una palabra grave?	7 / 21.9%	11 / 34.4%	8 / 25.0%	6 / 18.8%
¿En cuál de los siguientes textos, al leerlo, los bienes quedan para el sobrino?	9 / 28.1%	10 / 31.3%	8 / 25.0%	5 / 15.6%
¿En cuál de las oraciones esta incorrecto el uso de la B?	5 / 15.6%	12 / 37.5%	9 / 28.1%	6 / 18.8%
¿Qué tipo de texto es el anterior?	21 / 65.6%	3 / 9.4%	6 / 18.8%	2 / 6.3%
Según el texto ¿Cuántos árboles hay en el planeta?	7 / 21.9%	9 / 28.1%	4 / 12.5%	12 / 37.5%
¿Cuántos árboles hay por persona aproximadamente?	11 / 34.4%	5 / 15.6%	8 / 25.0%	8 / 25.0%
¿Qué efecto produce la acción del hombre?	8 / 25.0%	17 / 53.1%	4 / 12.5%	3 / 9.4%
¿Qué proyecciones se	12 / 37.5%	7 / 21.9%	9 / 28.1%	4 / 12.5%

espera para unos años más?				
En el texto se afirma que: “la vegetación prospera más donde hay más humedad”. ¿Qué quiere decir la palabra destacada?	6 / 18.8%	10 / 31.3%	8 / 25.0%	8 / 25.0%
¿Qué cosas hace el viento, según el poema?	17 / 53.1%	5 / 15.6%	5 / 15.6%	5 / 15.6%
¿Con qué elemento compara al viento?	13 / 40.6%	9 / 28.1%	3 / 9.4%	7 / 21.9%
¿En cuál de los siguientes versos hay una personificación?	9 / 28.1%	10 / 31.3%	8 / 25.0%	5 / 15.6%
¿Cuál de las siguientes palabras del texto están referidos a cantidad?	10 / 31.3%	9 / 28.1%	2 / 6.3%	11 / 34.4%
En la expresión: “haber vivido mucho tiempo lejos de todos los suyos le había hecho desear su vuelta al hogar” ¿Cuál de las siguientes palabras NO cumple función de adverbio?	5 / 15.6%	7 / 21.9%	10 / 31.3%	10 / 31.3%
¿Qué significa la palabra EXTRAVAGANTE en el texto?	8 / 25.0%	11 / 34.4%	5 / 15.6%	8 / 25.0%
¿En qué tiempo está relatado principalmente el texto?	9 / 28.1%	12 / 37.5%	2 / 6.3%	9 / 28.1%
¿En qué oración hay un error de concordancia?	8 / 25.0%	7 / 21.9%	9 / 28.1%	8 / 25.0%

Informe 6° básico
Colegio Polivalente Saint Trinity College

Puntaje Prueba	Ptj Promedio Curso	Cantidad de Evaluaciones
50	18.9	28
Iniciales	Intermedios	Avanzados
85.7% (24)	14.3% (4)	0% (0)



Resultados Objetivos				
Objetivo	Descripción Objetivo	Iniciales	Intermedios	Avanzados
LE06 OA02	Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: - relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos - releer lo que no fue comprendido - formular preguntas sobre lo leído y responderlas - organizar la información en esquemas o mapas conceptuales - resumir.	75.0% (21)	17.9% (5)	7.1% (2)
LE06 OA04	Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: - identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia - explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven - describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato - relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta - interpretando el lenguaje figurado presente en el texto - expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto - llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto - comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.	57.1% (14)	28.6% (8)	14.3% (4)
LE06 OA05	Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: - explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector - identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema - analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho.	46.4% (13)	32.1% (9)	21.4% (6)
LE06 OA06	Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: - extrayendo información explícita e implícita - haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos - relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos - interpretando expresiones en lenguaje figurado - comparando información entre dos textos del mismo tema - formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura - fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.	78.6% (22)	17.9% (5)	3.6% (1)
LE06 OA07	Evaluar críticamente la información presente en textos de diversa procedencia: - determinando quién es el emisor, cuál es su propósito y a quién dirige el mensaje - evaluando si un texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito - comparando la información que se entrega sobre una misma noticia en distintas fuentes.	78.6% (22)	21.4% (6)	0% (0)
LE06 OA08	Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación,	82.1%	14.3%	3.6%

	recordar detalles, etc.	(23)	(4)	(1)
LE06 OA12	Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: - claves contextuales - raíces y afijos - preguntar a otro - diccionarios, enciclopedias e internet.	67.9% (19)	32.1% (9)	0% (0)
LE06 OA25	Evaluar críticamente mensajes publicitarios: - identificando al emisor - explicando cuál es la intención del emisor - identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión.	32.1% (9)	42.9% (12)	25.0% (7)

Resultados Indicadores				
Objetivo	Indicador	Descripción Indicador	No Logrado	Logrado
LE06 OA02	LE06 OA02 I01	Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían.	67.9% (19)	32.1% (9)
LE06 OA02	LE06 OA02 I02	Comparan información de un texto leído con sus experiencias personales o conocimientos previos.	92.9% (26)	7.1% (2)
LE06 OA04	LE06 OA04 I01	Explican qué efecto tiene determinada acción en los eventos que siguen.	67.9% (19)	32.1% (9)
LE06 OA04	LE06 OA04 I03	Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas.	64.3% (18)	35.7% (10)
LE06 OA04	LE06 OA04 I04	Explican cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica.	89.3% (25)	10.7% (3)
LE06 OA05	LE06 OA05 I01	Explican con sus palabras un poema leído.	35.7% (10)	64.3% (18)
LE06 OA05	LE06 OA05 I02	Expresan lo que comprendieron de un poema leído en clases a través de comentarios, dibujos, musicalizaciones u otras expresiones artísticas.	57.1% (16)	42.9% (12)
LE06 OA05	LE06 OA05 I03	Identifican los recursos sonoros que usan el poeta, por ejemplo, rima y aliteración.	82.1% (23)	17.9% (5)
LE06 OA06	LE06 OA06 I02	Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.	64.3% (18)	35.7% (10)
LE06 OA06	LE06 OA06 I03	Aluden a información implícita o explícita del texto leído al comentar o escribir.	92.9% (26)	7.1% (2)
LE06 OA06	LE06 OA06 I04	Explican información que se puede inferir del texto, pero que no se explicita en él.	82.1% (23)	17.9% (5)
LE06 OA07	LE06 OA07 I02	Explican si la información presente en un texto satisface su propósito de lectura o si necesitan consultar más fuentes.	96.4% (27)	3.6% (1)
LE06 OA07	LE06 OA07 I03	Explican qué aporta el texto leído a su conocimiento sobre el tema.	85.7%	14.3%

			(24)	(4)
LE06 OA08	LE06 OA08 I01	Subrayan o registran la información relevante de un texto para distinguirla de la información accesoria.	82.1% (23)	17.9% (5)
LE06 OA08	LE06 OA08 I06	Hacen una síntesis del texto leído, mediante un listado, un párrafo o un organizador gráfico.	78.6% (22)	21.4% (6)
LE06 OA12	LE06 OA12 I02	Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.	89.3% (25)	10.7% (3)
LE06 OA12	LE06 OA12 I03	Explican con sus palabras el posible significado de una palabra desconocida a partir de la información contextual.	92.9% (26)	7.1% (2)
LE06 OA12	LE06 OA12 I08	Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.	96.4% (27)	3.6% (1)
LE06 OA25	LE06 OA25 I01	Señalan quién es el emisor (empresa o institución anunciante) de un mensaje publicitario.	89.3% (25)	10.7% (3)
LE06 OA25	LE06 OA25 I02	Explican qué busca lograr el emisor a través del mensaje publicitario.	17.9% (5)	82.1% (23)
LE06 OA25	LE06 OA25 I03	Explican a qué público está dirigido el mensaje y fundamentan con ejemplos del texto que les permitieron llegar a esa conclusión.	39.3% (11)	60.7% (17)

Logro por Estudiante

Simbología	
Logrado	No Logrado

Alumno	LE06 OA02 I01	LE06 OA02 I02	LE06 OA04 I01	LE06 OA04 I03	LE06 OA04 I04	LE06 OA05 I01	LE06 OA05 I02	LE06 OA05 I03	LE06 OA06 I02	LE06 OA06 I03	LE06 OA06 I04	LE06 OA07 I02	LE06 OA07 I03	LE06 OA08 I01	LE06 OA08 I06	LE06 OA12 I02	LE06 OA12 I03	LE06 OA12 I08	LE06 OA25 I01	LE06 OA25 I02	LE06 OA25 I03	
22294533-K TOMÁS FERNANDO ABARCA	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	L	N	N	N	N	N	L	L
22150775-4 JULIO ALBERTO ABATTE	L	N	N	L	N	L	L	N	L	N	L	N	L	N	N	N	N	N	N	N	L	L
22587826-9 LORETO ANTONIA BARRALES	N	L	N	N	N	L	N	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N
22415497-6 ROSA ISIDORA BUSTOS	N	N	L	N	N	L	N	L	N	N	N	N	N	N	L	N	N	N	N	N	L	L
22199360-8 JAVIER EUGENIO	N	N	N	L	N	N	L	N	L	N	N	N	L	N	L	N	N	N	N	N	L	L

CAURAPÁN																					
22358076-9 ANA MARÍA CAYUMÁN	N	N	N	L	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N	N	N	L	L
22460767-9 ARELYS ESTEFANÍA DE LOURDES CONA	L	N	L	L	N	L	L	N	L	L	N	N	N	L	N	N	N	N	L	L	L
22357192-1 TOMÁS VICENTE DÍAZ	L	N	L	L	N	L	L	N	L	N	N	N	N	L	N	N	N	N	L	L	L
22643888-2 BASTIÁN PAVLIK DÍAZ	L	N	N	N	N	L	L	N	L	N	N	N	L	N	N	N	N	N	N	L	L
22242322-8 DIEGO IGNACIO ESCOBEDO	N	N	N	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L
22290681-4 SAMUEL IGNACIO GALAZ	N	N	N	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N	N	N	N	L	N
22555419-6 ROBINSON MAXIMILIANO GÓMEZ	N	N	N	N	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N	N	L	L
22311120-3 JUAN JAVIER	L	N	N	L	N	L	L	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	L

IBÁÑEZ																						
22010522-9 DANTE ALEJANDRO JEREZ	L	N	N	L	N	L	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N
21830762-0 LEONEL SANDRO MADARIAGA	N	N	L	N	N	L	N	N	L	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
22311322-2 IAN ALEXANDER DAMIÁN NAHUELHUAL	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	L	L	N
22650845-7 JAYNLETH MADELAINE FRANSSUA PÉREZ	N	N	N	N	N	N	L	N	N	N	N	N	N	L	N	L	N	N	N	N	L	N
22510553-7 GIULIANA CONSTANZA PONCE	N	N	L	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	L
22337414-K EXSEQUEL IGNACIO ROJAS	L	N	N	N	N	L	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N
22537934-3 AARON ALEXIS	N	L	N	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	L

SEPÚLVEDA																						
22586258-3 JUAN VÍCTOR JOSÉ SILVA	N	N	L	N	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N
22158878-9 BRAYAN ANDRES SOTO	N	N	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N	N	N	N
22421364-6 KEVIN BRANDON ALEXIS STUARDO	L	N	N	L	L	L	L	N	L	N	N	N	L	N	L	N	N	N	N	N	N	L
21790876-0 LISET MILLARAY TENISI	N	N	N	N	L	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	N
22706680-6 DENIS DANAE TRUJILLO	L	N	L	L	N	N	N	L	L	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	L	L
22005774-7 LEANDRO ALEXIS ZAMBRANO	N	N	N	N	N	L	N	N	N	N	L	N	N	N	N	N	L	N	N	L	N	N
22479041-4 CATALINA ANDREA ZAMORANO	N	N	N	L	N	N	L	L	N	N	L	N	N	N	L	N	N	N	N	N	L	L

21980061-4 |
MILLARAY
CONSTANZA
ZAVALA

N	N	L	N	L	L	N	N	L	N	N	L	N	L	N	L	N	N	N	N	L
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Análisis por pregunta.

PREGUNTA	A	B	C	D
¿Qué tipo de texto es?	2 / 3.4%	23 / 39.7%	3 / 5.2%	30 / 51.7%
¿Qué profesión tiene Nicanor Parra?	7 / 12.1%	36 / 62.1%	13 / 22.4%	2 / 3.4%
¿En qué año se fue por segunda vez a Inglaterra con la beca del Consejo Británico?	23 / 39.7%	7 / 12.1%	5 / 8.6%	23 / 39.7%
¿Qué hecho marca definitivamente su consagración como poeta?	22 / 37.9%	17 / 29.3%	12 / 20.7%	6 / 10.3%
¿Qué idea se desprende finalmente del texto?	23 / 39.7%	23 / 39.7%	7 / 12.1%	4 / 6.9%
¿Cuántas estrofas tiene el poema?	0 / 0.0%	8 / 13.8%	49 / 84.5%	1 / 1.7%
¿Cuántos versos tiene el poema?	9 / 15.5%	45 / 77.6%	3 / 5.2%	1 / 1.7%
¿Cuál es el motivo lírico del poema?	13 / 22.4%	13 / 22.4%	30 / 51.7%	2 / 3.4%
¿Qué rima presenta el poema?	20 / 34.5%	5 / 8.6%	8 / 13.8%	24 / 41.4%
¿Cuál es la idea principal del relato?	19 / 32.8%	28 / 48.3%	3 / 5.2%	8 / 13.8%
¿En qué lugar pone más de sí mismo el tío Guillermo?	0 / 0.0%	12 / 20.7%	7 / 12.1%	39 / 67.2%
¿Cuál es el tema del segundo párrafo?	27 / 46.6%	11 / 19.0%	7 / 12.1%	13 / 22.4%
¿Qué hecho completa la secuencia?	25 / 43.1%	19 / 32.8%	2 / 3.4%	11 / 19.0%
¿Qué arregla el tío Guillermo?	4 / 6.9%	13 / 22.4%	34 / 58.6%	7 / 12.1%
¿Qué enunciado señala el inicio de una secuencia?	11 / 19.0%	7 / 12.1%	18 / 31.0%	20 / 34.5%
¿Por qué quieren hacerle un regalo al tío Guillermo?	6 / 10.3%	12 / 20.7%	3 / 5.2%	37 / 63.8%
¿Qué hará, probablemente, el tío Guillermo después del día 24?	19 / 32.8%	16 / 27.6%	5 / 8.6%	17 / 29.3%

¿Por qué el narrador dice que el condominio está bien ubicado?	7 / 12.1%	11 / 19.0%	8 / 13.8%	32 / 55.2%
¿Qué significado tiene en el primer párrafo la palabra apacible?	9 / 15.5%	32 / 55.2%	11 / 19.0%	6 / 10.3%
¿Con qué se compara al condominio?	14 / 24.1%	19 / 32.8%	20 / 34.5%	5 / 8.6%
¿Qué se infiere que después de que el tío Guillermo vio el letrero con su nombre?	37 / 63.8%	9 / 15.5%	4 / 6.9%	7 / 12.1%
¿De quién están hablando en el segundo párrafo en la parte subrayada?	13 / 22.4%	5 / 8.6%	9 / 15.5%	31 / 53.4%
¿Por qué se desmayó el dinosaurio?	35 / 60.3%	16 / 27.6%	5 / 8.6%	1 / 1.7%
¿Cómo lograron despertar al dinosaurio?	8 / 13.8%	29 / 50.0%	13 / 22.4%	8 / 13.8%
¿Con quién compara al dinosaurio?	9 / 15.5%	33 / 56.9%	8 / 13.8%	8 / 13.8%
¿Cuántas versiones anteriores a esta Feria del Libro se han realizado?	36 / 62.1%	7 / 12.1%	3 / 5.2%	12 / 20.7%
¿Cuánto dinero debo pagar por la entrada?	8 / 13.8%	9 / 15.5%	24 / 41.4%	17 / 29.3%
¿Cuánto durará la Feria?	34 / 58.6%	8 / 13.8%	7 / 12.1%	9 / 15.5%
¿Quién patrocina esta feria?	7 / 12.1%	3 / 5.2%	39 / 67.2%	7 / 12.1%
Según el texto ¿A qué lugar llego primero Colón?	24 / 41.4%	11 / 19.0%	12 / 20.7%	11 / 19.0%
¿Por qué le denominó "Las Indias Occidentales"?	12 / 20.7%	21 / 36.2%	14 / 24.1%	10 / 17.2%
¿En qué año Colón llegó por primera vez al continente y no a una isla?	23 / 39.7%	15 / 25.9%	3 / 5.2%	16 / 27.6%
¿Cuál es el propósito del autor en el texto?	1 / 1.7%	2 / 3.4%	42 / 72.4%	13 / 22.4%
Según el texto ¿Cuál es la principal función de los Pukará?	11 / 19.0%	7 / 12.1%	29 / 50.0%	9 / 15.5%
¿Qué afirmación puede desprenderse del texto?	15 / 25.9%	32 / 55.2%	4 / 6.9%	6 / 10.3%
¿Cuál de las siguientes expresiones sintetiza la	16 /	10 /	22 /	9 / 15.5%

idea central del texto?	27.6%	17.2%	37.9%	
¿Cuál es el Pukará más largo de la región de Calama?	19 / 32.8%	8 / 13.8%	13 / 22.4%	18 / 31.0%
Según el texto ¿Cuál es el objetivo del juego?	32 / 55.2%	9 / 15.5%	2 / 3.4%	14 / 24.1%
¿Qué pasa si no quieres comprar una propiedad?	19 / 32.8%	23 / 39.7%	10 / 17.2%	6 / 10.3%
¿De qué manera se puede aumentar los ingresos?	13 / 22.4%	21 / 36.2%	12 / 20.7%	12 / 20.7%
¿Por qué palabra puede ser reemplazar SOLARES, presente en el segundo párrafo?	16 / 27.6%	6 / 10.3%	18 / 31.0%	16 / 27.6%
¿Cuál es la finalidad del afiche?	19 / 32.8%	12 / 20.7%	12 / 20.7%	15 / 25.9%
¿Cuál es el destinatario de este afiche?	29 / 50.0%	4 / 6.9%	4 / 6.9%	21 / 36.2%
¿Qué imagen se usa para representar a las niñas?	8 / 13.8%	47 / 81.0%	1 / 1.7%	2 / 3.4%
¿Por qué piden dejar de oler como niña?	6 / 10.3%	9 / 15.5%	36 / 62.1%	7 / 12.1%
¿A qué se refiere el término plaza en el primer párrafo?	23 / 39.7%	8 / 13.8%	9 / 15.5%	18 / 31.0%
¿Qué expresión reemplaza a GUARISMO en el segundo párrafo?	27 / 46.6%	4 / 6.9%	9 / 15.5%	15 / 25.9%
¿Qué quiere decir la expresión “a ratos resultaba vergonzoso el traslado inocuo y despreocupado que tenían del balón”?	20 / 34.5%	17 / 29.3%	13 / 22.4%	7 / 12.1%
¿Qué se desprende del texto?	21 / 36.2%	12 / 20.7%	20 / 34.5%	4 / 6.9%
¿De qué palabra se afirman para este slogan?	7 / 12.1%	14 / 24.1%	21 / 36.2%	15 / 25.9%

PROPUESTAS REMEDIALES

Según la investigadora en educación Yolanda Reyes⁴ lector es aquel que puede abordar diversos textos, transformándose y transformándolos y que, por tanto, enseñar a leer y a escribir significa, fundamentalmente, ofrecer a las personas la oportunidad de pensar de una forma distinta y desarrollar su capacidad para examinar y elegir opciones, relacionar ideas, interpretar y juzgar, descifrarse, expresarse y también "ponerse en la piel" de otros seres humanos, en otros tiempos y espacios, abriendo su pensamiento, su sensibilidad y su imaginación.

Hace algunos años "saber leer y escribir" era una expresión que servía de rasero para separar a los que firmaban con una cruz, de aquellos que podían llenar un formulario o elegir el bus correcto. Esta división entre lectores y no lectores, con la que aún se colectan estadísticas, descansa en un concepto instrumental de alfabetización que dista mucho de caracterizar a los miembros activos de la cultura escrita.

Los docentes del establecimiento en general, deben comprender que abordar la formación de lectores desde esta perspectiva implica:

- Concebirla como un proceso que se extiende durante un período prolongado en el desarrollo de las personas; que se inicia desde la primera infancia, mucho antes de la alfabetización formal, y que se da como resultado de una enseñanza y a partir de oportunidades para participar en una multiplicidad de prácticas de lectura con diversidad de propósitos, textos y destinatarios.
- Entender que el acceso a la lectura transforma la estructura cognitiva y emocional del sujeto, al brindarle una herramienta poderosa para operar

⁴ Yolanda Reyes, **LEER PARA CREAR Y TRANSFORMAR EL MUNDO.**, Revista Electrónica ALTABLERO No. 40, MARZO-MAYO 2007.

simbólicamente sobre la realidad y crear mundos posibles, más allá de las coordenadas concretas del aquí y el ahora.

Bajo esta mirada y analizando los resultados obtenidos para ambos grupos evaluados, estos son muy similares; que al triangular la información con sus resultados SIMCE, se produce una confirmación con los obtenidos en nuestra evaluación, a pesar del aumento progresivo que han presentado en los últimos años.

Se hace necesario que el establecimiento, genere dentro de su PME acciones concretas, para que de esta forma puedan implementar un programa de apoyo a las habilidades lectoras.

Una de las grandes falencias que tienen los establecimientos educacionales es la elaboración de un Proyecto Curricular Institucional - PCI que defina tareas específicas en la forma de cómo aborda los procesos lectores al interior del establecimiento que se mencionan en los Programas de Estudio. Este PCI debe orientarse a definir:

- Método de Lectura que empleará el establecimiento y que este alineado con la normativa vigente (Decreto 83)
- Programa de Desarrollo de Habilidades Lectoras, en donde se especifique las habilidades que se trabajarán en cada nivel.

En el currículo escolar, la enseñanza de la Lengua tiene como objetivo fundamental enriquecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes, haciendo posible que estos sean capaces de negociar significados y construir conocimiento en las distintas áreas de estudio. Por ejemplo, se busca que los estudiantes aprendan a justificar un hecho histórico, argumentar sobre sus puntos de vista y comentar acerca de un avance científico. Distintas investigaciones señalan que los y las estudiantes, en general, muestran una serie de carencias en relación con las

competencias lingüísticas necesarias para desempeñarse exitosamente en el contexto académico y el desarrollo de esas habilidades depende, en su mayoría, de la comprensión que el docente está haciendo del curriculum nacional. Por ello se hace necesario que:

- Se debe actualizar a los docentes en temáticas referidas al desarrollo de Habilidades Lectoras.
- El establecimiento debe alinearse con el nuevo paradigma en el enfoque de la comprensión lectora que esté alineado con las orientaciones que entrega el Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación.
- El actual paradigma que se maneja en el establecimiento corresponde a un Enfoque Tradicional, el cual debe evolucionar a Estrategias de Operaciones Cognitivas.
- El análisis de resultados muestra que los mayores saberes que se logran se centran en saberes conceptuales en desmedro de los saberes procedimentales. Los estudiantes manejan conceptos, pero no son capaces de transferir su uso a situaciones prácticas.
- Se debe dar mayor prioridad a los saberes que lleven a los estudiantes a desarrollar competencias asociadas a la comprensión de lectura y a desarrollar habilidades superiores de pensamiento.

La unidad en la cual se manifiesta el lenguaje en situaciones de vida reales, en su forma escrita, no es la palabra, ni la sílaba, sino el texto. No existen textos descontextualizados: todos los textos que leemos o producimos se presentan en situación, “de veras” como dicen los niños. Se sabe que existen palabras aisladas, pero claramente contextualizadas, que funcionan como textos y que los niños entienden como tales. Además, los textos –que sirven para comunicar, es decir;

para expresar, informar, contar, describir, explicar, argumentar, jugar con la función poética del lenguaje, etc.– se organizan en tipos de textos, propios de una sociedad y una época dada. Entonces, aprender a leer es **aprender a enfrentar textos completos**, y eso desde el inicio, es decir, desde la Educación Parvularia. La investigaciones en esta área indican que, de no hacerlo, se deprime gravemente a los niños, se los está sub desarrollando, lo que trae como consecuencia que, después, se necesita una reeducación para recuperar todo lo que la escuela tan cautelosamente ha logrado y tan imprudentemente desechado durante todos los primeros años.

Bajo estas premisas los estudiantes deberían, mediado por los docentes:

- Trabajar en base a rutinas diarias en cada nivel, que se orienten al desarrollo progresivo de habilidades de lectoras. Y que estén claramente definidas para cada curso en cuanto las habilidades que los estudiantes deberían alcanzar. Estas habilidades deberían estar declaradas en su PCI.
- Deben llegar a comprender que leer es **interrogar un texto**, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los niños que “interrogan” a un texto para elaborar su significado.
- Deben tener una dinámica para abordar los textos
- El estudiante debe llegar a entender que aprender a leer es aprender a enfrentar directamente un texto (sin prerrequisitos), para ello se debe generar una dinámica para abordar los textos, tanto desde el trabajo del docente, como desde el estudiante.

- Desde el docente, debe asumir un rol mediador en el desarrollo de las habilidades, estructurando una metodología que comprenda:
 - Trabajo de vocabulario (todas la investigaciones apuntan a que la comprensión lectora está delimitada por el manejo de un vocabulario pasivo⁵ amplio.
 - Hacer explicitar las claves y las estrategias que se emplean, de tal manera que, automatizándolas, cada niño sea capaz de administrar por sí mismo su tarea de lectura.
 - Aumentar progresivamente el empleo de preguntas que se orienten al desarrollo de habilidades superiores de pensamiento, transitando desde los primeros cursos a la búsqueda literal de la información hasta llegar a realizar procesos superiores.
- Desde los estudiantes, esos deben tomar un rol activo en cuanto a la selección de textos de su interés, con la finalidad de generar en ellos el gusto lector.

Finalmente, se debe tener en consideración que todo aprendizaje es un proceso de autoconstrucción de la estructuración, cada vez más fina, de una unidad compleja desde el inicio. El aprendizaje consiste en pasar de una complejidad percibida como borrosa a una complejidad estructurada, poco a poco, por una largo práctica de interacción con ella.

⁵ Es el vocabulario que el sujeto entiende sin ayuda o con muy poca ayuda, pero que no es capaz de utilizar autónomamente.

BIBLIOGRAFÍA

Centro de Estudios MINEDUC. (Noviembre 2017). **¿Hacia dónde avanza el sistema educativo en Chile?** Serie EVIDENCIAS, N° 37, 5 – 35

Edna Alarcón Aparicio, Judith Medina Zurutuza y Carolina Loyolo Iparraguirre. (2010). **Manual de Elaboración de reactivos: bajo el enfoque por competencias.** Veracruz - México: Secretaria de Educación de Veracruz - México.

Jacques Delors. (1996). **La educación encierra un tesoro.** Francia: UNESCO.

Cesar Coll y otros. (1992). **Psicología y Currículum.** Barcelona - España: PAIDOS.

Mariana Aylwin, responsable de la coordinación, junto a Ana Luisa Muñoz, Andrea Flanagan y Karin Ermtter, de las Guías de Apoyo para Directores y Profesores. (Septiembre de 2005). **BUENAS PRÁCTICAS PARA UNA PEDAGOGIA EFECTIVA. Guía de apoyo para profesoras y profesores, 1, 72.**

Yolanda Reyes, **LEER PARA CREAR Y TRANSFORMAR EL MUNDO.,** Revista Electrónica ALTABLERO No. 40, MARZO-MAYO 2007.

Unidad de Curriculum y Evaluación. (2012). **Programa de Lenguaje y Comunicación 4° Básico.** Santiago - Chile: MINEDUC.

Unidad de Curriculum y Evaluación. (2016). **Programa Lengua y Literatura 8° Básico.** Santiago - Chile: MINEDUC.

Jolibert, Josette y Equipe d'ECOUEN (1991) **Former des enfants lecteurs de textes,** (T. 2), París, Hachette.

