



UMC
UNIVERSIDAD
MIGUEL DE CERVANTES

**MAGISTER EN EDUCACIÓN
CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN
BASADO EN COMPETENCIAS**

**TRABAJO DE GRADO II
ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE
HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE
CUARTO Y SEXTO BÁSICO DEL “COLEGIO SAN MARCOS” DE
ANTOFAGASTA**

**PROFESORA: SEÑORITA ROCÍO RIFFO SAN MARTÍN
ALUMNA: ANGELIP MANQUEZ CARPATIOS
ANDREA MEJIAS AGUILERA**

agosto 2021

Antofagasta-Chile,

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
II. Introducción.....	4
III. Marco Teórico.....	6
III.I Competencia Curricular y Competencia Lectora.....	6
III.II Paradigma Socio-Comunicativo: Modelo Transaccional.....	8
III.III Comprensión Lectora en la Teoría Interaccionista.....	8
III.IV Niveles Semánticos Del Texto.....	8
V.V.I Problema con la Memoria de Trabajo.....	9
III.V.II Problemas de Conocimiento: estructura de los textos.....	9
III.V.III Problema de Estrategias Específicas.....	10
III.V.IV Problema de Metaestrategia.....	10
III. V.VI PROBLEMAS BÁSICOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	10
IV. Marco Contextual.....	11
V. Diseño y aplicación de instrumentos.....	12
V.I. Justificación del nivel.....	12
V.II. Descripción del Instrumento.....	12
V.III. Validación de los instrumentos.....	12
V. IV. Descripción de la aplicación de los instrumentos.....	13
V.V Instrumentos aplicados.....	13
Texto n°1.....	22
VI. ANALISIS DE RESULTADOS.....	33
VII. PROPUESTAS REMEDIALES.....	37-38
VI. Bibliografía.....	39

RESUMEN

El presente trabajo pretende dar una descripción inicial representativa de la realidad del Colegio San Marcos de Antofagasta, para luego abordar la elaboración y aplicación de dos instrumentos de evaluación inéditos, cuyo propósito es medir los aprendizajes de los alumnos en el desarrollo de las habilidades de Lectura en estudiantes de cuarto y sexto básico de dicho establecimiento. Estas pruebas fueron diseñadas a partir de las habilidades lectoras que el Ministerio de Educación de Chile promueve y mide en instrumentos de medición de calidad, como Simce – PTU.

Este informe contiene las pruebas elaboradas. Cada pregunta está rotulada con la habilidad a medir, y explicita cantidad de estudiantes evaluados, así como metodología empleada en la situación de pandemia. Grafica también resultados de la aplicación de los instrumentos evaluativos, creados para el análisis de los niveles de habilidades de comprensión: localizar, relacionar- interpretar y reflexionar. Esto permitió efectuar una descripción de la realidad de los estudiantes del colegio respecto de su calidad lectora, análisis posterior que es expuesto de manera detallada y donde se encuentran evidencias objetivas y cuali-cuantitativas que permitieron generar varias propuestas remediales, en pos del mejoramiento de la calidad de los aprendizajes de los y las estudiantes del colegio.

II. Introducción

La comprensión es el proceso por el cual el lector crea un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el estudiante llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias previas que son cruciales, pues se comprometen cuando el lector decodifica cada palabra, frase, párrafo e idea del autor. Durante este proceso de lectura y decodificación, los jóvenes relacionan lo que se les entrega en el escrito con lo que tienen almacenado en su mente. De este modo, queda claro que la Comprensión Lectora, es la capacidad de toda persona de relacionar correctamente la información nueva con la antigua. Por tanto, se describe la comprensión lectora, no desde la simple decodificación, sino que, como un proceso que va del desciframiento del texto, hasta la interpretación, el cual está determinado por las experiencias y conocimientos previos que posee el lector.

El presente trabajo fue elaborado con objeto de generar dos instrumentos de evaluación que permitan evidenciar el nivel de habilidades lectoras en los y las estudiantes del Colegio San Marcos de Antofagasta y, a partir de sus resultados, generar estrategias para continuar el trabajo con los estudiantes según su nivel y corregir los aspectos más disminuidos. Estas pruebas fueron diseñadas a partir de las habilidades reconocidas por la OCDE y establecidas en las pruebas Pisa de medición de la calidad lectora a nivel internacional y adoptadas por el Ministerio de Educación de Chile, constando un total de 30 preguntas.

Dada la situación actual de pandemia que experimenta nuestro país, la recolección de información, tanto para los aspectos teóricos como para la aplicación de los instrumentos creados, se efectuó en forma digital. En cuanto a la aplicación de las pruebas para la obtención de los datos que son analizados en el presente informe, se envían vía Teams donde se aclaran dudas y tiene los 60 minutos de la clase. Una vez terminada la clase virtual, enviaron sus formularios.

En último lugar, se presentan en este informe algunas estrategias remediales basadas en el análisis de los resultados obtenidos, las que permitirían una mejora sustancial en el desarrollo de las habilidades de Comprensión Lectora de los estudiantes, varias de ellas involucran a toda la unidad educativa, pues lo fundamental es considerar que el proceso lector no es algo que sólo atañe a los docentes de Lengua y Literatura de cada establecimiento, sino que es una herramienta que las personas usamos en los diferentes momentos de la vida moderna, por lo que debe ser abordada, conocida y apoyada por todos los docentes.

III. Marco Teórico

La Comprensión Lectora, como una Competencia Básica Transversal del currículum, se ha considerado como una de las tareas más relevantes que deben desarrollar todos los actores del colegio, para que los estudiantes logren aprendizajes significativos. Es por ello que la Comprensión Lectora está en la base del sistema escolar, porque a partir de ella se desarrollan y se construyen todos los aprendizajes disciplinarios y, desde esta perspectiva, se transforma en una Competencia Básica Transversal, que necesita para su desarrollo del aporte de todas las asignaturas que desarrollan los estudiantes.

III.I Competencia Curricular y Competencia Lectora

La globalización y la aparición de nuevas tecnologías y los consiguientes cambios en las esferas de la vida económica, social y política, han llevado a la sociedad y a las personas a reconocer que su bienestar futuro depende de conocimientos, destrezas y competencias que poseen o han adquirido. Lo que ha provocado que la sociedad contemporánea en su conjunto, reflexione y enfoque su mirada en los procesos y resultados de la Educación, en especial en la Competencia Lectora. La OCDE¹ se refiere a las “Competencias Curriculares Transversales (CCC) como un dominio de competencias que incluye conocimientos y destrezas relacionados con los resultados de educación en un sentido amplio, como respuesta a las necesidades de las esferas social y económica de la vida.” (Proyectos sobre Competencias en el Contexto de la OCDE, 1999, p. 14).

A través del proyecto DeSeCO2, la OCDE destaca tres bloques de competencias clave, siendo uno de ellos las competencias que posibilitan manejar los instrumentos socioculturales necesarios para interactuar con el conocimiento, la habilidad para utilizar el lenguaje, los símbolos y los textos interactivamente.

Estas competencias son detalladas con mayor especificidad en el año 2006 en el documento Competencias clave para el aprendizaje permanente a desarrollar en el ámbito escolar. De ahí la importancia de que se comprenda que los contenidos no son el eje del aprendizaje a lograr, sino que están al servicio de las competencias, es decir, funcionan como estímulo que propician el desarrollo de estas.

El propósito fundamental de la lectura es la Comprensión, que el lector elabore una representación mental del contenido del texto que lee. Si tuviéramos que establecer una jerarquía de las capacidades que tienen crucial importancia en la vida de los seres humanos, el proceso de comprender un texto estaría entre los más importantes. Según Pisa, la lectura ya no consiste solo en decodificar el texto,

sino que implica la comprensión de los textos y la reflexión sobre los mismos. Desde este punto de vista, la alfabetización lectora consistirá “en la capacidad para analizar, razonar y comunicar de una forma efectiva el modo en que plantean, resuelven e interpretan problemas en una variedad de materias, lo que supone extrapolar lo que han aprendido y aplicar sus conocimientos ante nuevas circunstancias, algo fundamental por su relevancia para el aprendizaje a lo largo de la vida.”

Debemos considerar todo esto en nuestro quehacer pedagógico, ya que nos ayudan a observar las potencialidades de los estudiantes y la necesidad de enseñar la lectura como instrumento de aprendizaje y a derribar el mito de que una vez que el estudiante aprende a leer, puede ya leerlo todo y puede también leer para aprender. Ambas consideraciones nos hacen ver que: “si enseñamos a un estudiante a leer comprensivamente y a aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que aprenda a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones”. (Isabel Solé, 1996).

La mayoría de los estudiosos coinciden en que la lectura es un proceso, cuyo principal objetivo es la búsqueda del significado de lo que leemos. El lector siempre busca el sentido de lo que lee, porque saber leer implica saber de qué se nos habla y comprender es, sencillamente, aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier texto que decidamos leer y comprender.

Al efectuar una búsqueda de bibliografía en cuanto a las concepciones teóricas para la enseñanza de la lectura efectiva, aparecen tres paradigmas: conductista, cognitivo y socio comunicativo. De acuerdo a Makuc (2008), estos paradigmas se expresan en cuatro teorías sobre la comprensión de textos: lineal, cognitiva, interactiva y transaccional. Sin embargo, para efectos de este trabajo, se ha considerado el paradigma Socio-Comunicativo.

III.II Paradigma Socio-Comunicativo: Modelo Transaccional

En este modelo se reúnen diversas perspectivas como la historia, literatura, semiología, filosofía, sociología y antropología. Se afirma que la lectura es un suceso particular en el tiempo que reúne un lector y un texto en circunstancias particulares. Señala que no hay un sentido previo en el acto de leer ni en el texto ni en el lector, sino que es en el momento mismo del encuentro entre el lector y el texto que se hace la transacción de sentido, y es el lector quien elige lo que para él tiene sentido en ese momento. Bajo esta concepción teórica, el texto es un sistema abierto y la variación en la interpretación es la respuesta esperada.

III.III Comprensión Lectora en la Teoría Interaccionista.

Al abordar la comprensión lectora desde la teoría interaccionista implica, focalizar el estudio de la comprensión a partir de los mecanismos cognitivos y, fundamentalmente, de los procesos inferenciales. De esta forma, la lectura comprensiva es considerada un proceso eminentemente estratégico, en que el estudiante debe elaborar un plan determinado para resolver las tareas específicas a las que se ve enfrentado. Esta habilidad de la comprensión se desarrolla a lo largo del tiempo, descartando procesos mecánicos. El texto se convierte en un vehículo para que el estudiante construya significados. He ahí la importancia de trabajar y activar los conocimientos previos, con los cuales el estudiante debe ser capaz de guiar y controlar sus propios procesos mentales.

Esta visión interaccionista deja en evidencia un rol activo y participativo del estudiante, lo que se evidencia al concebir la coherencia textual como una característica propia no preexistente en el texto verbal, sino como producto del proceso de comprensión. Y evidencia la trascendencia del rol docente en la estrategia didáctica de los procesos en la comprensión lectora.

III.IV Niveles Semánticos Del Texto

Hay diferentes modelos de la comprensión lectora que coinciden en la apreciación de esta como un proceso multinivel, esto es, que el texto debe ser analizado en varios niveles que van desde los grafemas hasta el texto como un todo.

Los estudiosos van Dijk y Kintsch (1983) defienden 3 tipos de niveles que denominan Microestructura, Macroestructura y Superestructura:

“En el plano semántico todo texto se estructura en tres niveles que se superponen:

microestructural, macroestructural y superestructural. El nivel microestructural constituye la base proposicional del texto, se compone de una secuencia de proposiciones interconectadas, cuyos vínculos son determinados por relaciones de referencialidad. El segundo nivel (macroestructural), más abstracto aún, se constituye de aquellas proposiciones de la base que representan el asunto o tema del texto. En general, tales proposiciones se diferencian de aquellas de la base en que sus vínculos de referencialidad son más frecuentes. El tercer nivel estructural (superestructural) constituye y determina la naturaleza arquitectónica de cada texto. Este nivel orienta el montaje de la base textual y el desarrollo temático del texto en esquemas globales y canónicos de organización.” Perilla (2004).

III.V Problemas en la comprensión lectora

De acuerdo a Sánchez Miguel, existen diversos datos que muestran la existencia de importantes diferencias entre estudiantes con baja y estudiantes con alta capacidad de comprensión, y estas diferencias se dan justamente en diversos niveles de lectura, en ámbitos como: memoria de trabajo, conocimientos sobre las regularidades del texto, estrategias específicas y meta estrategias.

V.V.I Problema con la Memoria de Trabajo

Varios estudios dejan en claro que uno de los problemas que tienen los estudiantes con baja comprensión lectora es el trabajo con la memoria operativa, es decir, la capacidad para retener datos mientras la tarea se está realizando. Esta capacidad que es crucial para conectar ideas entre sí, hacer inferencias relevantes o construir macroestructuras.

III.V.II Problemas de Conocimiento: estructura de los textos.

Otro problema en estudiantes de baja comprensión lectora tiene que ver con los conocimientos. Muchos no conocen las características propias de los textos que son necesarias para desentrañar relaciones entre las ideas. Por ejemplo, un estudiante que se enfrenta a la lectura y comprensión de un texto argumentativo, si conoce la estructura y la intención comunicativa que subyace en este tipo de texto, podrá relacionar las funciones de las ideas presentes, se focalizará en la tesis del autor, podrá diferenciar los argumentos y como estos se articulan para apoyarla, identificará los recursos usados por el autor para lograr el propósito comunicativo que es convencer al estudiante.

De acuerdo a Sánchez, los resultados de diversos estudios parecen comprobar que este problema se va solucionando a medida que avanza la etapa escolar, lo que lleva a concluir que la experiencia con la lectura es determinante para que el estudiante vaya acercándose a reconocer la estructura organizativa de los textos “si alguien lee poco, entonces tendrá menos posibilidades de aumentar su competencia, lo que le llevará a leer menos, es decir, se presenta un círculo donde la causa y la consecuencia se confunden al igual que lo que pasa con la relación entre la comprensión lectora y el fracaso escolar, donde la mala comprensión lectora sería un efecto del fracaso escolar, aunque también su causa.”

III.V.III Problema de Estrategias Específicas

Se ha demostrado en diversos estudios que los estudiantes de pobre comprensión lectora cuentan con menos recursos (estrategias) para operar con la información de los textos. Tienen dificultades para realizar paráfrasis, esto es,

transformar las palabras del texto en sus propias palabras, para identificar el tema específico de un párrafo o para imponer por sí mismos orden en las ideas. Esto se relaciona así mismo con la falta de relación y acercamiento de los estudiantes con la lectura.

III.V.IV Problema de Metaestrategia

Este problema tiene que ver con la capacidad de autorregular el proceso de comprensión (metacognición), para planificar su contacto con el texto, detectar incoherencias semánticas, interrogar al texto con preguntas relevantes, proceso antes y durante la lectura de lo buscado en el texto.

III. V.VI PROBLEMAS BÁSICOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

En su libro *Comprensión y redacción de textos*, Sánchez identifica cinco problemas básicos que surgen en la comprensión de los textos escritos y los fundamenta por medio de la teoría de van Dijk y Kintsch. Manifiesta la importancia de manejar un lenguaje común entre docente y estudiante para poder abordar de mejor manera la enseñanza de los mecanismos de comprensión lectora:

- a) Inferir significados de palabras que no conocían (cuando no se conoce el significado de las palabras).
- b) Interconectar oraciones y reconocer relaciones de significados entre ellas, como causa y consecuencia, finalidad (cuando se pierde la secuencia de la lectura).
- c) Determinar el tema o asunto de lo que trata el texto (cuando no se sabe lo que se quiere decir).
- d) Integrar las ideas en un esquema general, identificar el propósito comunicativo del texto (cuando se observa los detalles y no la globalidad textual).
- e) Realizar procesos de control en la lectura, desarrollar la metacognición (cuando no se sabe lo que se supone que debería saberse).

En síntesis, los estudios muestran que esta carencia de estrategias conduce a los estudiantes a tener niveles superficiales de lectura y no generar una representación mental global del texto.

IV. Marco Contextual

El colegio San Marcos, es una institución educativa que se enraíza y fortalece a un naciente sector de Antofagasta. Tiene una matrícula de 206 estudiantes e imparte desde nivel inicial Prekínder a cuarto año medio. Tiene 6 años de existencia. De esta forma y ubicada en el sector norte de la ciudad se levanta la unidad educativa. Esta nueva designación se instala como respuesta a retomar la vida en comunidad y la formación afectiva e integral.

El colegio San Marcos, pretende propiciar el desarrollo integral de sus alumnos como partícipes de una sociedad más fraternal, humanizando los avances tecnológicos y atendiendo los desafíos y demandas de las personas y su entorno para aportar una visión global y local de un mundo más justo y humano. Cuenta como base con tres pilares: la formación curricular, la formación personal y valórica y la formación en relaciones interpersonales. Buscando siempre fomentar un completo desarrollo de la persona.

Al ser un colegio nuevo se ha ido incorporando al sistema de evaluación externa donde los resultados han estado dentro de la media de los colegios pares. En este aspecto el colegio presenta como meta superar sus propios niveles para seguir mejorando y elevar su categoría de desempeño en la agencia de calidad.

V. Diseño y aplicación de instrumentos

V.I. Justificación del nivel

Las pruebas que se presentan a continuación fueron aplicadas en los niveles de cuarto básico y sexto básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Se crearon, según los instrumentos curriculares. Dichas evaluaciones se rindieron en horario de clases de los respectivos cursos.

V.II. Descripción del Instrumento.

Las evaluaciones se estructuran a partir de variados textos en las cuales se evalúan las habilidades del nivel inicial, elemental, adecuado y avanzado. De este modo cada instrumento se compone de 30 preguntas de selección múltiple, donde una de ellas es de escritura, en la que los alumnos y alumnas seleccionan una alternativa, en la hoja de respuestas.

V.III. Validación de los instrumentos.

Para resguardar la confiabilidad y validez de los instrumentos se realizaron tes evaluativas previos corrigiendo así las preguntas poco claras para los y las estudiantes, reformulando el planteamiento de las preguntas con más dudas presentadas, permitiendo enriquecer con ello la evaluación presentada finalmente desarrollada.

V. IV. Descripción de la aplicación de los instrumentos.

Cada prueba fue aplicada en forma digital según el sistema actual de trabajo. La aplicación se efectuó en la clase de Lenguaje vía Teams donde se entregó el instrumento mediante la plataforma mencionada. Quienes podían visualizarla en sus dispositivos y contaron con 60 minutos para el desarrollo de los formularios y enviaron respaldo al correo electrónico. Se aplicó en 23 estudiantes del nivel cuarto básico y en 17 estudiantes del sexto básico que constituye un total de 40 estudiantes.

V.V Instrumentos aplicados.

A continuación, se adjuntan los instrumentos de evaluación aplicados en ambos cursos.



Colegio San Marcos
Antofagasta
Asig. Lenguaje y Comunicación.
Prof. Angelip Manquez Carpatios.

Visado por: Coordinación de Ciclo

EVALUACION CUARTO BÁSICO

NOMBRE:

Ptj. Ideal: 30 Ptj. obtenido: Nota numeral (1.0 – 7.0):Nota literal (I-E-A-D)

OBJETIVOS:

- **Comprensión lectora:** cuento, leyenda y poema. Aplican estrategias de comprensión lectora: Identificar el significado de palabra por contexto. Extraer información explícita e implícita del texto. Hallar la idea principal. Identificar Ideas principales y secundarias. Reconocer estructura y elementos de la narración. Descripción física y psicológica de los personajes.
- **Producción textual:** Escribir respuesta.

I.-SELECCIÓN MÚLTIPLE:

Lee atentamente las siguientes preguntas y selecciona la ÚNICA alternativa correcta. No se aceptan borrones, enmiendas ni dobles alternativas.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 1 hasta la 6.

QUEMADURAS SOLARES



- Los niños y adultos no deben exponerse al sol entre las 11 de la mañana y las 17 horas.
- No olvide que las radiaciones solares se reflejan en el agua, arena, pasto, cemento y tierra.
- Proteja a los niños con polera y gorro con visera.
- Proteja a sus hijos con bloqueadores solares, especialmente en cara, nariz, espalda, dorso de los pies, renovándolo cada vez que el niño salga del agua o cada dos horas.

(Gentileza Coaniquem)

1. El propósito principal de este texto es que las personas:

- A) eviten las quemaduras solares.
- B) usen adecuadamente los bloqueadores.
- C) conozcan las horas de mayor radiación solar.
- D) sepan cómo deben vestirse para protegerse del sol.

2. Los niños y adultos no deben exponerse al sol en las horas señaladas, porque:

- A) el bloqueador no será efectivo.
- B) gastarían demasiado bloqueador.
- C) a esas horas el sol es más dañino.
- D) a esas horas reflejan las radiaciones.

3. Una de las recomendaciones sobre el uso del bloqueador, entregada por el texto, es:

- A) no usarlo antes de bañarse.
- B) aplicarlo después de salir del agua.
- C) acompañarlo vestido con una polera.
- D) usarlo siempre a las 11 y las 15 horas.

4. El texto leído está principalmente dirigido a los:

- A) niños.
- B) padres.
- C) lectores.
- D) vendedores.

5. Según el texto, algunas partes del cuerpo que se queman fácilmente son:

- A) el pecho y las manos.
- B) el cuello y los hombros.
- C) los brazos y las piernas.
- D) la nariz y el dorso de los pies.

6. Según el texto, las radiaciones solares pueden reflejarse en:

- A) el agua y el cemento.
- B) la arena y los gorros.
- C) la visera y la polera.
- D) el pasto y el cielo.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 7 hasta la 10.

En la calle

No cruces, niño despistado,
siempre mira bien a todos lados.
Si estás jugando y se escapa tu pelota,
párate de inmediato, ¡no cruces!
Puedes caerte de bruces,
y en la selva de cemento,
los tigres son autobuses
y los leones autos.
(Adaptación)

7. El texto anterior destaca la necesidad de:

- A) ser cuidadoso al cruzar la calle.
- B) reconocer los tigres y los leones.
- C) ser astuto en la selva de cemento.
- D) recuperar la pelota cuando se escapa.

8. ¿Qué tipo de texto es “En la calle”?

- A) Un cuento.
- B) Una carta.
- C) Una noticia.
- D) Un poema.

9. En el texto se nombran algunos animales para señalar:

- A) lo peligroso que pueden ser los vehículos.
- B) la actitud que deberíamos imitar en la calle.
- C) lo resistentes que son los autos y autobuses.
- D) lo valiente que son los que viven en la calle.

10. Según el texto, “puedes caerte de bruces” por:

- A) pararte de inmediato.
- B) correr tras una pelota.
- C) estar mirando a los lados.
- D) cruzar atolondradamente.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 11 hasta la 14.

Júpiter y Saturno

Ambos planetas siguen un recorrido por el cielo parecido al del Sol: salen por el este y se

ponen por el oeste. Su recorrido aparente se produce por la línea que se denomina eclíptica.

Para poder localizarlos, puedes buscar información en Internet sobre su posición exacta.

A simple vista, Júpiter parece una estrella brillante, pero su brillo es continuo, no «vibrante».

Con prismáticos verás el disco del planeta y los cuatro satélites galileanos. En una sola noche se puede observar cómo cambian de posición.

Saturno es menos brillante que Júpiter. Con prismáticos no se ven sus anillos, pero se aprecia una forma discoidal. A veces se puede ver su principal satélite: Titán. Pero para ver Saturno en todo su esplendor, hay que usar un telescopio.

(www.kalipedia.com)

11. ¿En qué se parecen Júpiter y Saturno?

- A) Ambos son planetas.
- B) Los dos son discoidales.
- C) Los dos no son brillantes.
- D) Ambos muestran sus anillos.

12. Si quisieras observar a Júpiter en todo su esplendor, utilizarías:

- A) internet.
- B) telescopios.
- C) anteojos.
- D) prismáticos.

13. En el texto leído se menciona a Titán, que es:

- A) un anillo de Saturno.
- B) una estrella de Júpiter.
- C) un satélite de Saturno.
- D) un galileano de Júpiter.

14. El tema central de este texto es cómo:

- A) observar a Júpiter y Saturno.
- B) localizar el disco de Júpiter.
- C) reconocer a Saturno y Júpiter.
- D) encontrar el anillo de Saturno.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 15 hasta la 23.

Treng-Treng y Kai-Kai

Hace miles de años atrás, dos víboras enormes, Treng-Treng y Kai-Kai se enfrentaron

por el destino de los seres humanos.

Kai- Kai que no quería a los hombres, quiso destruir todo, haciendo crecer el agua de

los lagos y el mar. Debido a esto, todo comenzó a inundarse.

Al ver todo lo que estaba pasando, Treng-Treng ayudó a todos los mapuches, arqueando el lomo y silbándoles para que subieran a ella y pudieran escapar, así, de la inundación.

Treng-Treng y Kai-Kai comenzaron una feroz disputa que hizo que la gente la pasara

muy mal. De hecho, las personas más miedosas se convirtieron en piedras (por eso en las montañas se ven rocas que tienen formas de hombre o mujer); otros, que estaban muy molestos, porque la inundación no paraba, se convirtieron en pumas y aquellos que eran más lentos para correr, en transformaron en sapos.

Para que el agua no tapara a los hombres, Treng-Treng se esforzó tanto que por muy

poco no tocó el cielo y por ello, a muchos hombres se les quemó el pelo con el sol dando origen, así, a los hombres calvos.

Después de mucho tiempo, Kai-Kai se aburrió de pelear y el agua volvió a sus cauces

normales.

Los pocos mapuches que quedaron, recorrieron la Tierra y vieron que ahora les

gustaba más que antes, porque estaba rejuvenecida y ya no había ni miedosos ni furiosos; todo era mejor.

Las personas sobrevivientes poblaron otra vez la Tierra y así fue cómo llegamos a

conocer a los mapuches de hoy en día.

(Adaptación, Solange Vallejos Cayulef)

15. Durante la pelea de las dos víboras, los hombres:

- A) huyeron.
- B) lo pasaron mal.
- C) quedaron calvos.
- D) recorrieron la tierra.

16. Según el texto, los hombres calvos existen porque:

- A) desde siempre el sol ha quemado el pelo de las personas.
- B) Kai-Kai subió tanto al cielo que llegó al sol y él los quemó.

- C) Treng-Treng casi tocó el cielo y el sol les quemó su pelo.
- D) los mapuches nunca se pusieron de acuerdo al llegar al sol.

17. Los hombres que se salvaron fueron los:

- A) acelerados.
- B) pacientes.
- C) inquietos.
- D) furiosos.

18. Entre las características de la gran víbora Treng-Treng se encuentran:

- A) esforzada y luchadora.
- B) trabajadora y paciente.
- C) huidiza y muy rápida.
- D) sagaz y bondadosa.

19. El propósito del texto anterior es:

- A) explicar el origen de Treng-Treng y Kai-Kai.
- B) relatar el origen de los mapuches tal como son hoy día.
- C) contar la importancia de las disputas de las dos serpientes.
- D) explicar cómo surgieron las montañas, los ríos y los hombres calvos.

20. Según el texto, algunos hombres se convirtieron en pumas porque:

- A) Treng-Treng los maldijo.
- B) el agua les desagradaba.
- C) eran fuertes y salvajes.
- D) se enojaron mucho.

21. Según el texto, ¿qué hicieron los mapuches que sobrevivieron a la disputa de Treng-Treng y Kai-Kai?

- A) Se pusieron tristes por la muerte de sus hermanos.
- B) Agradecieron a Treng-Treng y se dedicaron a poblar la tierra.
- C) Viajaron por la Tierra y descubrieron que había quedado mejor que antes.
- D) Concluyeron que Kai-Kai se aburría de pelear, porque no era tan valiente.

22. ¿Cuál fue el motivo del enfrentamiento entre Kai-Kai y Treng-Treng?

- A) Kai-Kai quería exterminar a los hombres.
- B) Que se conozca la historia del pueblo mapuche.
- C) La lucha era necesaria para rejuvenecer a la Tierra.
- D) Eliminar de la raza mapuche a los furiosos y los miedosos.

23. Según el texto, quienes se convirtieron en sapo fueron los:

- A) más furiosos.
- B) más miedosos.
- C) que se quemaron.
- D) lentos para correr.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta 24 hasta la 29.

Claudio el pelotero

Claudio estaba desayunando unas ricas galletas. Solo deseaba terminar su desayuno para ir al gimnasio de su comuna a jugar un partido de fútbol. Tomó su bicicleta, pero cuando atravesaba la calle principal se le cruzó un auto y Claudio se asustó tanto que pisó el freno delantero y cayó hacia adelante, dando tres volteretas y perdiendo totalmente el conocimiento.

Cuando se despertó, estaba en el hospital, no se acordaba de nada, en realidad de algo sí, ...tenía que jugar un partido, pero ahora no iba a ser posible, porque se había roto una pierna, un brazo ¡y tres dientes!

Claudio estuvo un mes en el hospital y luego en su casa, en cama dos meses más. Cada día solo pensaba en su gran pasión: el fútbol.

Sus amigos lo visitaban diariamente, conversaban y jugaba con ellos play station. Estaba mucho tiempo frente al computador y se aficionó a resolver pasatiempos como las "sopas de letras".

Claudio comprendió que además del fútbol hay otras cosas importantes, como los amigos, la lectura, y ¡por supuesto!... las sopas de letras.

(Adaptación de cuento realizado por alumnos del curso de refuerzo educativo del Colegio Público "Gutiérrez de la Vega" de Montiel (Ciudad Real): Verónica Badillo, Marta Román, Francisco Higuera, Francisco Carrasco, José Miguel Perona y Ángel Gallego. Monitor: Pedro Castellanos).

24. En este texto, se cuenta la historia de un niño que:

- A) no sabía andar en bicicleta.
- B) siempre fue muy temeroso.
- C) le gustaba mucho el fútbol.
- D) nunca aprendió a jugar play.

25. Durante meses Claudio no fue al colegio, ya que:

- A) pasaba las horas en el gimnasio.
- B) tuvo un grave accidente en su bicicleta.
- C) le gustaba quedarse jugando con sus amigos.
- D) comprendió que había otras cosas importantes.

26. Este texto fue escrito para:

- A) enseñarnos ciertos pasatiempos.
- B) mostrarnos el valor de los amigos.

- C) contarnos un suceso en la vida de Claudio.
- D) explicarles a los niños cómo andar en bicicleta.

27. Según el texto, podemos afirmar que, después de lo sucedido, Claudio:

- A) no pudo volver a jugar fútbol.
- B) juró no andar más en bicicleta.
- C) se volvió demasiado asustadizo.
- D) aprendió cosas nuevas y provechosas.

28. De la lectura del primer párrafo se puede inferir que Claudio:

- A) era una persona muy miedosa.
- B) primera vez que andaba en bicicleta.
- C) tuvo el accidente durante la mañana.
- D) era un niño que le desagradaba desayunar.

29. ¿Quiénes son los autores de este texto?

- A) Un profesor y sus alumnos.
- B) Los alumnos de un colegio público.
- C) El monitor del curso: Pedro Castellanos.
- D) El Colegio Público "Gutiérrez de la Vega".

PREGUNTA DE DESARROLLO (Usar hoja de respuestas)

30. ¿Estás de acuerdo con la actitud que tomó Kai- Kai en el texto?, ¿por qué? Da dos razones que justifiquen tu respuesta.

Sí _____ No _____



Colegio San Marcos
Antofagasta
Asig. Lenguaje y Comunicación
Prof. Angelip Manquez Carpatios.

Visado por: Coordinación de Ciclo

EVALUACION SEXTO BÁSICO

NOMBRE:

Ptj. Ideal: 30 Ptj. obtenido: Nota numeral (1.0 – 7.0):Nota literal (I-E-A-D)

OBJETIVOS:

- **Comprensión lectora:** cuento, leyenda y poema. Aplican estrategias de comprensión lectora: Identificar el significado de palabra por contexto. Extraer información explícita e implícita del texto. Hallar la idea principal. Identificar Ideas principales y secundarias. Reconocer estructura y elementos de la narración. Descripción física y psicológica de los personajes.
- **Producción textual:** Escribir respuesta.

I.-SELECCIÓN MÚLTIPLE:

Lee atentamente las siguientes preguntas y selecciona la ÚNICA alternativa correcta. No se aceptan borrones, enmiendas ni dobles alternativas.

Texto n°1

Ha nacido para el miedo.

La solitaria figura se vislumbra sobre el campo, entre los sembradíos, mientras los pájaros que debe asustar se posan, tranquilamente, sobre el raído sombrero de palma.

Se le puede observar desde la casa. Lleva años allí, con su cabeza de tela rellena de aserrín podrido y el cuerpo formado por dos palos y ropa vieja rellena de paja. Con los brazos en cruz y la cara burdamente fabricada con retazos de tela descolorida.

Ha nacido para el miedo. E inspira sonrisa y lástima.

Los niños, en verano, le tiran tierra y piedras. Los pájaros lo han cubierto de excremento, ahora seco y endurecido por los rayos del sol inclemente, que todas las mañanas cae sobre él.

Hasta hoy, en que el cielo se puso negro, y el granjero recorrió el campo con el impermeable puesto, y al pasar junto a él se rio. Se rio mientras murmuraba, con alegría perversa:

-A ver si la tormenta por fin te destruye, hilacho de paja.

Eso fue el colmo.

Por eso, cuando el granjero se fue a guarecer de la lluvia que se aproximaba y las primeras gotas cayeron sobre el ala sucia del sombrero, supo que había llegado el final. Eran años. Años de lluvia y viento. Años de excremento. Años de picotazos.

Años de pedradas, sequías e inundaciones.

Años de humillación.

Abandona el poste con dificultades y camina trastabillando sobre sus piernas de madera, una más larga que la otra. Cruza el campo, con el cielo negro tras su espalda y la lluvia arreciando encima de la decolorada cabeza de paja. Va hacia la casa del granjero.

Muchos años. Ha nacido para el miedo. Piensa demostrarlo.

De Carlos Manuel Cruz Mesa mexicano

(fragmento)

1. ¿Cuál es el mejor título para el texto?

- A) Ya no asusta.
- B) Los años pasan
- C) La humillación verdadera.
- D) El espantapájaros

2. La frase "*Ha nacido para el miedo. E inspira sonrisa y lástima*" sugiere:

- A) Es un mono tierno pero feo.
- B) Fue fabricado para inspirar temor e inspira otra cosa.
- C) Está maltrecho.
- D) No cumple su función con los pájaros

3. El fragmento del texto trata:

- A) de los años de humillación del espantapájaros.
- B) de la misión de un espantapájaros.
- C) del fin de la vida del espantapájaros.
- D) de la venganza del espantapájaros

4. El autor repite la expresión “años de...” para:

- A) indicar cómo pasa el tiempo
- B) recalcar el abandono.
- C) demostrar que los espantapájaros duran mucho.
- D) mostrar el entorno donde vivía el espantapájaros.

5. Según el texto, ¿en qué párrafos se menciona lo que el espantapájaros ha soportado?

- A) 9 – 10 – 11
- B) 3 – 4 – 5 – 6
- C) 9 – 10
- D) Todas las anteriores.

Texto nº 2

Los Koalas parece que roncan y eructan mientras se mueven, pero en realidad es la forma que tienen de comunicarse en sí.

Viven solamente en los bosques de eucaliptos del este de Australia. Los que viven en las zonas más frías del sur son de mayor tamaño que los que viven al norte.

Un Koala come aproximadamente 1 kg. de hojas de eucalipto al día. No bebe nada porque las hojas le proporcionan el agua que necesita. Los Koalas no son muy activos. Pasan la mayor parte del día dormitando en las ramas de los árboles.

En otras épocas miles de Koalas fueron capturados para obtener sus pieles. Actualmente, siguen en peligro porque los bosques están siendo talados para hacer espacio a las granjas.

6. ¿Cuál es un buen título para este texto?

- A) Animales que comen eucaliptos.
- B) Diferentes tipos de koalas.
- C) Información sobre los koalas.
- D) Cómo se alimentan los koalas.

7. Aproximadamente, ¿cuántos kg de hojas de eucaliptos come un koala al día?

- A) 4 kg aproximadamente.
- B) 6 kg aproximadamente.
- C) 8 kg aproximadamente.
- D) 1 kg aproximadamente.

8. Los koalas habitan:

- A) En todo el territorio de Australia.
- B) En cualquier tipo de bosque del sur de Australia.
- C) En los árboles de los bosques del norte de Australia.
- D) En los bosques de eucaliptos del este de Australia.

9. En la oración “Los bosques donde habitan los koalas están siendo **talados** para hacer espacio a las granjas.”, ¿qué palabra reemplaza mejor a la palabra subrayada?

- A) Cortados.
- B) Traslados.
- C) Quemados.
- D) Ignorados.

10. En la oración “En otras **épocas** miles de Koalas fueron capturados para obtener sus pieles.”, la palabra destacada es:

- A) Aguda.
- B) Grave.
- C) Esdrújula.
- D) Ninguna de las anteriores.

Texto n° 3

Yo opino

(Joe Pino y The Maniacodepresivos)

Ahá, ahá, ahá

Yo opino con criterio y elocuencia Yo opino que opinar es necesario y jamás pido clemencia si me acusan porque tengo inteligencia y por eso de demencia. siempre opino.

Yo opino porque leo bien los diarios Yo opino que si opino un pensamiento y los leo diario a diario para seguir que me venga a la cabeza hago crítica opinando. social.

Yo opino sin saber leer ni escribo, Yo opino de lo humano y lo divino nunca sé de lo que opino, pero soy y a veces digo con tino, mi opinión es buen opinante. opinar.

Yo opino con respeto a su persona Yo opino que el gobierno está en lo y mi vida yo daría defendiendo su cierto. opinión.

Y también equivocado, dependiendo de qué lado. Yo opino, ahá, Joe Pino

Yo opino, ahá.....

Joe Pino, ahá, yo opino. Eso opino

11. La oración: "Yo opino porque leo bien los diarios y los leo diario a diario...", se puede inferir que:

- A) Los diarios entregan opiniones.
- B) Si uno se informa puede opinar.
- C) Siempre hay algo de qué opinar.
- D) No es necesario informarse para opinar.

12. En el texto, "Joe Pino", corresponde a:

- A) Un lugar.
- B) El autor del texto.
- C) A quién le dedican el texto.
- D) El nombre de un periodista.

13. En la oración: “Yo opino que opinar es necesario”, principalmente, se está:

- A) Destacando una opinión.
- B) Ejemplificando una opinión.
- C) Negando la necesidad de opinar.
- D) Reiterando que es importante opinar.

14. En la oración “Yo opino de lo humano y lo divino y a veces digo **con tino**”, la expresión destacada significa que se hace con:

- A) Tranquilidad.
- B) Inteligencia.
- C) Justicia.
- D) Prudencia.

15. En la oración:

“Yo opino sin saber leer ni escribo, nunca **sé** de lo que opino, pero soy buen opinante.” La palabra destacada es:

- A) Un sustantivo.
- B) Un adjetivo.
- C) Un adverbio.
- D) Un verbo.

Texto n° 4

Folleto de información al paciente

Lea cuidadosamente este folleto antes de la administración de este medicamento.

Contiene información importante acerca de su tratamiento. Si tiene cualquier duda o no está seguro de algo, pregunte a su médico o farmacéutico. Guarde este folleto, puede necesitar leerlo nuevamente.

Verifique que este medicamento corresponda exactamente al indicado.

Composición y presentación:

Tapsin comprimidos 500 mg
Cada comprimido contiene: Tapsin..... 500 mg. Excipiente: Almidón pregelatinizado, Polivinilpirrolidona y ácido esteárico.

Clasificación: Analgésico – Antipirético.

Recomendaciones de uso:

Para el tratamiento sintomático de estados dolorosos y febriles, dolor de cabeza, de dientes, dolores musculares, alivio de malestar de gripe, resfrío y lumbago.

Precauciones:

En caso de sospecha de una intoxicación, por la administración de una mayor dosis que la señalada, se puede presentar el siguiente cuadro: vómitos, náuseas, dolor abdominal superior.

En estos casos debe ir a un centro asistencial.

En todos los casos de sospechar una sobredosis debe consultar al médico, aun cuando no se presenten síntomas.

Advertencias:

No administrar por más de 5 días en caso de dolores, por más de 3 días en caso de fiebre, o por más de 2 días en caso de dolor de garganta sin consultar al médico.

El uso prolongado y de altas dosis de Tapsin, puede provocar severo daño hepático.

Este producto no debe administrarse a menores de 12 años, sin consultar dosis al médico.

Modo de uso y dosis:

Se administra por vía oral, con agua. De 1 a 2 comprimidos por toma. Puede repetirse cada 4 horas, hasta 4 ó 5 veces al día. No se debe administrar más de 4 gramos diarios (8 comprimidos).

16. El Tapsin alivia:

- A) Náuseas.
- B) Dolores abdominales.
- C) Alergias a la piel.
- D) Malestares.

17. Si tu hermano(a) de 14 años presenta dolor de garganta. ¿Hasta cuántos días puede usar Tapsin sin consultar al médico?

- A) Cinco días.
- B) Tres días.
- C) Dos días.
- D) Cuatro días.

18. Si tienes 10 años y necesitas tratarte con Tapsin, ¿quién debe autorizar las dosis?

- A) Tu mamá.
- B) Tu amigo.
- C) Tu familia.
- D) Tu médico.

19. ¿Qué permiten “**el modo de uso y dosis**”?

- A) Conocer la fecha de vencimiento y nombre del laboratorio.
- B) Saber la cantidad y modo de administrar el medicamento.
- C) Distinguir las reacciones y enfermedades del uso del medicamento.
- D) Leer el contenido exacto de cada comprimido.

20. ¿Dónde se puede encontrar el texto anterior?

- A) En una farmacia.
- B) En un colegio.
- C) En un cine.
- D) Ninguno de los anteriores.

Texto n° 5

El tigre, el brahmán y el chacal

Había una vez un tigre enjaulado que luchaba por escapar a través de las estrechas barras de la jaula, y sollozaba con rabia al no poder lograrlo.

Por casualidad un brahmán muy pobre pasó por ahí.

¡Sácame de esta jaula! –exclamó el tigre.

No, amigo – respondió el brahmán, probablemente me comerías si lo hiciera.

¡Por el contrario! –juró el tigre. ¡Estaría agradecido de ti por siempre y sería tu sirviente por el resto de tus días!

El brahmán de todas maneras no quería soltar al tigre. Pero como el tigre continuaba con sus lamentos y sollozos, al brahmán se le ablandó el corazón. Finalmente consintió en abrir la puerta de la jaula.

El tigre soltó de la jaula y atacó al brahmán - ¡Qué tonto eres! –exclamó el tigre. Ahora no hay nada que me impida comerte.

El brahmán rogó por su vida hasta que convenció al tigre de que lo dejara interrogar al primer animal que pasara. Ese animal decidiría si lo que estaba haciendo el tigre era justo. El brahmán prometió aceptar la decisión del animal, sin importar lo que fuera.

Justo en ese momento pasó un chacal y el brahmán le contó su historia.

¡Qué confusa! –respondió el chacal. ¿Te molestaría contármela de nuevo?

El brahmán repitió su historia, pero el chacal todavía no entendía.

Parece que todo me entra por un oído y me sale por el otro –dijo el chacal. Quizás si vamos al lugar donde ocurrió todo, podré darles mi opinión.

Así que regresaron a la jaula donde el tigre estaba esperando enojado. Mientras el brahmán comenzó a contar el asunto completo nuevamente, el chacal exclamó: - ¡Oh, queridos! ¡Oh, queridos! ¿Dónde está mi juicio? Déjenme ver: tú estabas en la jaula y el tigre pasó caminando.

¡No, tonto! –interrumpió el tigre. Yo estaba en la jaula.

¡Por supuesto! –exclamó el chacal fingiendo temblar del susto. Yo estaba en la jaula. No, eso no es correcto. Déjenme ver: el tigre estaba en el brahmán y la jaula vino caminando. No, eso no es correcto tampoco. ¡Dios mío! ¡Nunca entenderé!

¡Mira aquí! –gritó enojado el tigre- yo soy el tigre. Y ése es el brahmán. Y está es la jaula. Y yo estaba en la jaula. ¿Entiendes?

Bueno, no –contestó el chacal. Por favor díganme, ¿cómo entraron?

El tigre finalmente perdió la paciencia, así que saltó dentro de la jaula y gritó: -¡De esta manera! ¿Ahora entiendes lo que pasó?

¡Perfectamente! –declaró el chacal, mientras cerraba la puerta. Después se dio vuelta hacia el brahmán con una sonrisa y le dijo:

¡Ahora dejamos el asunto como estaba!

21. El brahmán abrió finalmente la puerta de la jaula, porque:

- A) No le tenía mucho miedo a los tigres.
- B) Sabía que a los tigres no les gustaba comer brahanes.
- C) Sintió tristeza por el llanto del tigre.
- D) Pensó que el tigre sería un buen sirviente.

22. ¿Qué ocurrió cuando el brahmán contó su historia al chacal?

- A) El chacal parecía estar confundido.
- B) El chacal fingió tener miedo.
- C) El chacal preguntó al tigre si la historia era verdadera.
- D) El chacal dijo al brahmán que el tigre había sido injusto.

23. Predice lo que hará probablemente el tigre después:

- A) Sollozará con rabia.
- B) Engañará al brahmán nuevamente.
- C) Escapará arqueando las barras de la jaula.
- D) Se disculpará por perder la paciencia.

24. En la oración “El brahmán **rogó** por su vida hasta que convenció al tigre de que lo dejara interrogar al primer animal que pasara.”, la palabra destacada se puede reemplazar por:

- A) Preguntó.
- B) Suplicó.
- C) Felicitó.
- D) Ninguna de las anteriores.

25. El texto anterior es:

- A) Una noticia.
- B) Una leyenda.
- C) Una fábula.
- D) Un mito.

Texto n° 6

Margaret Bourke-White escrito por Catherine A. Welch es una biografía sobre la vida de esta valiente fotógrafa.

La autora comienza con los primeros años de vida de la fotógrafa. Margaret nació en 1906 en la ciudad de Nueva York. Cuando era joven, siempre le gustó la aventura, aunque les temía a muchas cosas. Sus padres la ayudaron a enfrentar sus miedos.

Margaret comenzó tomando fotos en la universidad para ganar dinero. A menudo se arriesgaba mucho para conseguir sus fotografías. A ella le encantaba hacer estas cosas atrevidas. “La cámara era su boleto a la aventura”, explica la autora.

Margaret viajó por todo el mundo como fotógrafa. Se hizo conocida por sus fotos de personas enfrentando situaciones difíciles. Gran parte de su trabajo apareció en la revista Life. Durante la Segunda Guerra Mundial, Margaret fotografió soldados. Sus fotos mostraban a los soldados en el campo de batalla, en el aire y en el mar. Nada la detenía para obtener las fotografías que quería.

Cuando la guerra terminó, Margaret fotografió los campos de concentración en Alemania. Allí se había asesinado a millones de judíos. Probablemente, este trabajo fue el más difícil que Margaret había hecho.

26. ¿Qué actividad realizaba Margaret?

- A) Era soldado.
- B) Era fotógrafa.
- C) Era escritora.
- D) Ninguna de las anteriores.

27. Con respecto al texto, ¿qué alternativa es incorrecta?

- A) A Margaret le gustaba hacer cosas atrevidas.
- B) Margaret sacó fotos de los campos de concentración.
- C) Margaret siempre fue muy temerosa.
- D) Margaret es conocida por sacar fotos de personas en situaciones difíciles.

28. ¿Quién era Catherine A. Welch?

- A) La escritora del texto.
- B) La fotógrafa.
- C) La mamá de Margaret.
- D) Ninguna de las anteriores.

29. En la oración “Probablemente, este trabajo fue el más **difícil** que Margaret había hecho”, la palabra destacada se puede reemplazar por:

- A) Fácil.
- B) Libre.

- C) Triste.
- D) Arduo.

30. Escribe un cuento en que el personaje sea una fotógrafa. Antes de escribir el texto, planifica tus ideas a través de una lluvia de ideas, un organizador gráfico, un esquema etc. Utiliza este espacio.

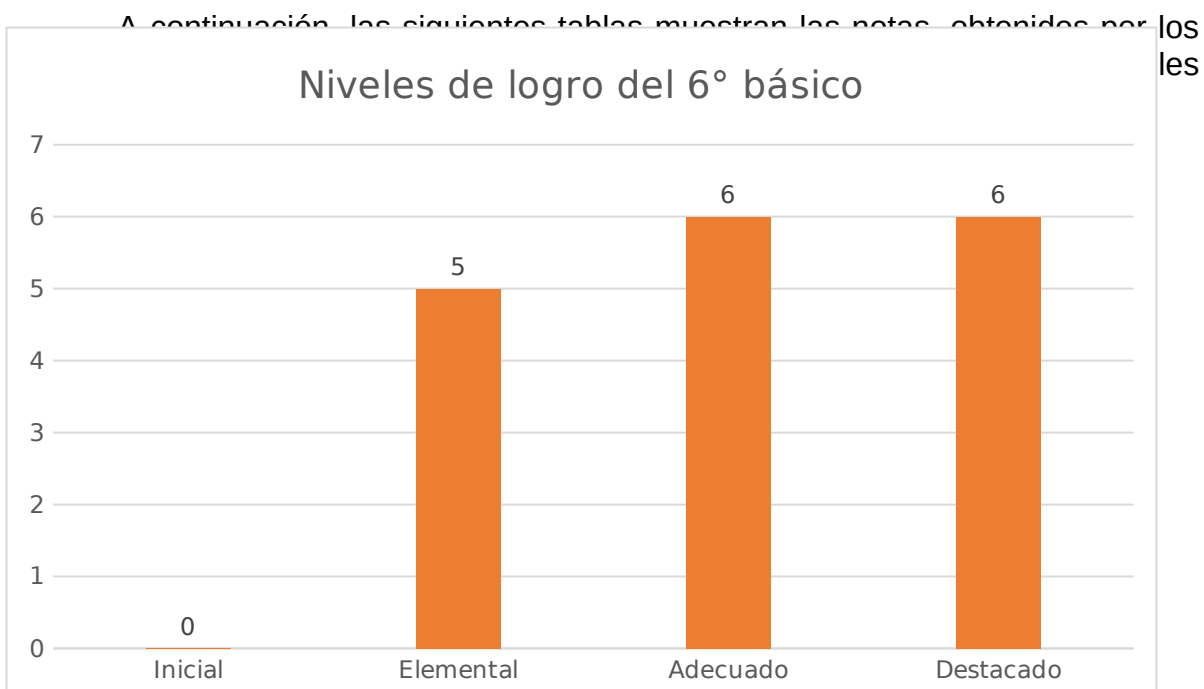
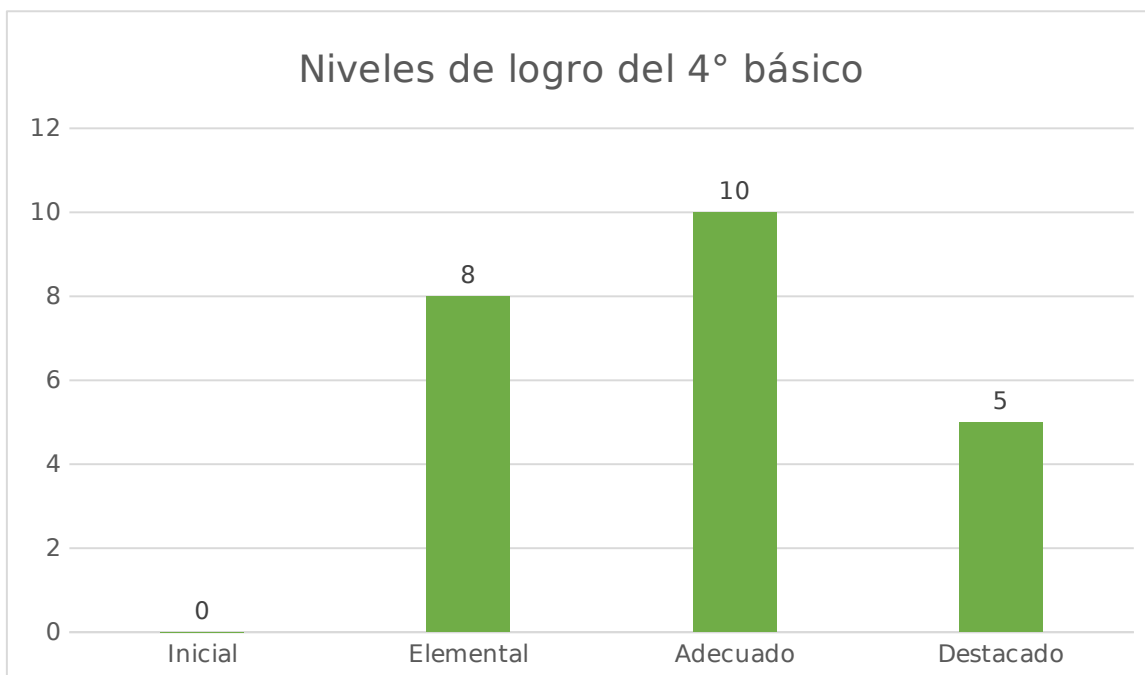
Escribe a continuación el cuento.

Antes de terminar, corrige el texto que escribiste, realizando las siguientes preguntas:

¿Seguí la instrucción que me dieron al principio?, ¿se comprenden mis ideas y los detalles?, ¿fui organizado con mis ideas?, ¿el lector del texto lo entenderá fácilmente?, ¿está correcta la ortografía?, ¿está bien su estructura? Si tienes errores, cámbialos antes de entregar.

VI. ANALISIS DE RESULTADOS

A continuación, los siguientes gráficos muestran los niveles de logro, obtenidos por los alumnos y alumnas, en las pruebas de Lenguaje y Comunicación, en los niveles de 4° y 6° básico.



Resultados evaluación
Lenguaje y Comunicación
Cuarto básico

Nombre estudiante	Nota
Mía Aguirre	6,3
Emilia Araya	6,8
Catalina Ardiles	5,0
Milovan Arévalos	5,0
Renato Briceño	6,8
Katalina Bolados	6,5
Fabian Cortes	6,0
Benjamín Dávila	5,3
Matías Elgueta	5,3
Phillipe Espinoza	5,0
Isidora Fernández	6,3
Florencia García	6,3
Fernanda Garotti	6,3
Magda Gutiérrez	5,0
Josefa Guiñez	7,0
Miguel Norambuena	5,3
María Paz Orellana	6,0
Daniel Pérez	6,0
Benjamín Saavedra	6,0
Martín Toledo	6,3
Ignacia Varas	5,3
Cristóbal Vergara	5,8
Mila Yurac	7,0

Resultados evaluación

Lenguaje y Comunicación	
Sexto básico	
Nombre estudiante	Nota
Agustín Briceño	7,0
Emilia Brizuela	5,8
Amanda Castillo	4,3
Gaspar Castillo	6,0
Rodrigo Castillo	6,5
Emilio Fernández	4,8
Raissa Friz	6,0
Felipe Gómez	6,0
Ithan Jiménez	7,0
Martín Lagos	6,5
Gabriel Pereira	6,5
Mateo Rivera	5,5
Maximiliano Rubio	5,3
Johanna Sanzana	5,5
Zoe Vega	4,5
Ronald Yáñez	6,8
Isidora Zúñiga	5,3

Los resultados arrojados por las evaluaciones en la asignatura de Lenguaje y Comunicación son bastante positivos y alentadores, podemos apreciar que existe un desarrollo de las habilidades de comprensión, ya que, el porcentaje de

logros de cada uno de los alumnos y alumnas nos permite clasificarlos de la siguiente manera:

Para cuarto básico, 0 alumnos y alumnas en el nivel inicial, 8 alumnos y alumnas en el nivel elemental, 10 alumnos y alumnas en el nivel adecuado y 5 alumnos y alumnas en el nivel destacado.

Si llevamos estos resultados a nota tenemos el 100% de los y las estudiantes con nota superior a 4,0.

Para sexto básico, 0 alumnos y alumnas en el nivel inicial, 5 alumnos y alumnas en el nivel elemental, 6 alumnos y alumnas en el nivel adecuado y 6 alumnos y alumnas en el nivel destacado.

Si llevamos estos resultados a nota tenemos el 100% de los y las estudiantes con nota superior a 4,0.

Referente de lo medido con el instrumento diseñado, destaca que los y las estudiantes de ambos cursos, tienen un alto dominio y bien logrados los objetivos de aprendizajes relacionados a la comprensión de lectura.

VII. PROPUESTAS REMEDIALES.

La evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.

Entiendo la importancia del proceso antes definido, este pierde todo sentido sino se proponen medidas remediales ante los resultados evidenciados, he ahí la importancia de implementar acciones basadas en el contexto del establecimiento que permitan crear un plan de intervención que apunta a la mejora en los aprendizajes de los y las estudiantes en el mediano y largo plazo.

Los datos obtenidos en ambas evaluaciones fueron los esperables, es lógico que todas las acciones remediales tiendan a lograr que los y las estudiantes de ambos cursos pasen de una lectura literal y superficial a una lectura más intencional, consiguiendo que sean capaces de Evaluar, Analizar y Sintetizar según los estándares nacionales considerados como óptimos para sus respectivos niveles.

Si bien en ambas evaluaciones no se presentaron resultados en el nivel inicial, es importante que los y las estudiantes de nivel elemental tanto para cuarto básico como sexto básico, se refuercen los ejes que presentaron más descendidos, de esta forma poder avanzar de nivel.

Es fundamental que el Departamento de Lenguaje en su conjunto, establezca estrategias clase a clase que permitan continuar con el currículum respectivo, pero que a su vez permitan efectuar un período de “Nivelación”, ello con el objetivo de cimentar una base teórica que permita a los estudiantes contar con los conocimientos” previos” mínimos.

Una de las acciones planteadas son destinar tiempo diario para el trabajo de la comprensión lectora, escritura y expresión oral.

Las actividades planteadas a realizar son:

- Destinar 45 minutos diarios en horario de la asignatura a la lectura silenciosa sostenida, lectura guiada y lectura grupal.
- Desarrollar actividades de escritura, comprensión lectora y exposiciones grupales e individuales, a través de diferentes actividades.
- Monitoreo constante de la actividad.

Se hace importante también generar un trabajo de “Habilidad por habilidad”, realizar talleres en los que los y las estudiantes puedan conocer estas habilidades y plantearles que se espera de ellos y ellas.

VI. Bibliografía

- 1) Riffo, H.H. (2014), "Gestión educacional y resultados académicos en escuelas municipales". Archivo digital de la Universidad Autónoma de Barcelona.

<https://ddd.uab.cat/record/127772>

- 2) Agencia de Calidad de la Educación, 2018, "Orientaciones: Habilidades y estrategias para la Comprensión de lectura".

http://archivos.agenciaeducacion.cl/evaluacion_progresiva2018/descargas/orientaciones/estrategias_pedagogicas_lectura.pdf

- 3) Hersh, Rychen y Moser, 1999, "Proyectos sobre Competencias en el Contexto de la OCDE".

<https://www.deseco.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.59225.downloadList.58329.DownloadFile.tmp/1999.proyectoscompetencias.pdf>

- 4) Solé, Isabel; "Estrategias de Comprensión Lectora".

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.p>

- 5) Casanova, María Antonia. Texto: Unidad 1, "Evaluación: Concepto, Tipología y Objetivo". Texto complementario de la asignatura "Enfoques Evaluativos" Universidad Miguel de Cervantes.