



**Magister En Educación  
Mención**

**Curriculum y Evaluación**

**Basado En                      Trabajo De Grado II  
Competencias**

**Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para  
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y  
Octavo Básico De Enseñanza Básica, En las Asignaturas de  
Matemática Lenguaje Y Comunicación.**

**Colegio Nahuel - Paine**

Profesor guía: **Delfina Cabrera Pedro Rosales**

Alumno(s): **Marcos Oyarzún Venegas**

**Rosa Alvarez Badilla**

Paine - Chile, octubre de 2017

## 1.- INDICE

<b>ABSTRACT.....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>4</b>
<b>MARCOTEORICO.....</b>	<b>6</b>
• <b>Concepto de evaluación.....</b>	<b>6 •</b>
<b>Funciones de la evaluación .....</b>	<b>8 •</b>
<b>Bases curriculares.....</b>	<b>10 •</b>
<b>Programas de estudio.....</b>	<b>11 •</b>
<b>Marco para la Buena Enseñanza.....</b>	<b>13 •</b>
<b>Estilos de aprendizaje.....</b>	<b>15</b>
<b>MARCO</b>	
<b>CONTEXTUAL.....</b>	<b>19</b>
<b>DISEÑO Y APLICACIÓN DE</b>	
<b>INSTRUMENTOS.....</b>	<b>20</b>
• <b>Evaluación Diagnóstica 4° básico matemática.....</b>	<b>21 •</b>
<b>Evaluación Diagnóstica 4° básico Lenguaje y Comunicación.....</b>	<b>32 •</b>
<b>Evaluación Diagnóstica 8° básico matemática.....</b>	<b>47 •</b>
<b>Evaluación Diagnóstica 8° básico Lenguaje y Comunicación.....</b>	<b>57 •</b>
<b>Características de las evaluaciones:.....</b>	<b>73</b>
<b>ANALISIS DE DATOS.....</b>	<b>80</b>
<b>PROPUESTAS REMEDIALES.....</b>	<b>111</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>113</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>114</b>

## 2.- ABSTRACT

: El propósito es ofrecer al lector cuatro instrumentos de evaluación en las áreas de

lenguaje y comunicación y en educación matemática, el resultado de su aplicación en alumnos de 4° y 8° año básico respectivamente, el análisis de sus resultados y la reflexión acerca de la evaluación como una estrategia útil y necesaria para el diagnóstico y el mejoramiento de la calidad de la educación.

Los instrumentos se basaron en los planes y programas del Mineduc y los resultados de éstas sirvieron para diseñar remediales e involucrar a otros docentes y directivos del establecimiento en el que fueron aplicadas. También se involucró a los padres, al entregar un informe detallado de las fortalezas y debilidades en los conocimientos de las distintas áreas.

### **3.- INTRODUCCION**

La educación, considerada como un proceso de transformación que involucra cambios entre los factores y los productos, debe contar con un “sistema de control” que permita saber cómo éste está operando, si los productos finales se adecuan a los estándares de calidad preestablecidos y qué tan eficiente es la operación del proceso. Como el proceso educativo es prolongado en términos de tiempo, deben hacerse controles intermedios para asegurar que los niños están aprendiendo bien y así evitar que aprendizajes de mala calidad sigan en el proceso sin que se corrijan sus defectos y hacerse un control final para asegurar que los estudiantes están aprendiendo. Las evaluaciones educativas constituyen posiblemente una forma eficaz, en función de los costos, de ayudar a mejorar los resultados del aprendizaje. Medir los conocimientos de los estudiantes no resultará por sí mismo en un mayor rendimiento académico sin embargo, constituye una condición necesaria para poder: establecer objetivos cuantitativos, evaluar diferentes alternativas para la asignación de recursos, combinación de insumos y/o tecnologías pedagógicas y asignar recursos y esfuerzos para lograr los objetivos que se hubieran definido (Horn, Wolff y Vélez, 1991).

El objetivo de este estudio es la elaboración de instrumentos de evaluación

diagnostica originales y diseñados para medir los aprendizajes de los(las) alumnos (as) de Cuarto y Octavo año de Educación Básica de un colegio de la comuna de Paine, en los sectores de Matemática y Lenguaje y Comunicación en un colegio particular subvencionado de la comuna de Paine, con los contenidos establecidos en los planes y programas de estudio del Mineduc, que se consideran esenciales para el pleno desarrollo de los escolares con el fin de analizar la situación de cada alumno con respecto a los saberes y conocimientos que posee antes de iniciar un proceso de enseñanza y de aprendizaje. Conocer los puntos de partida, para luego estudiar las posibilidades de adaptación de los procesos a las necesidades detectadas. La información que la evaluación diagnóstica puede proporcionarnos

5

permite, entre otras cosas, diseñar una planificación en función de puntos de partida reales del grupo con el que vamos a trabajar y prever la realización de modificaciones en la planificación para atender las características de aprendizaje y las necesidades de nuestros alumnos.

De acuerdo al Marco para la Buena creado para orientar mejor nuestra política de fortalecimiento de la profesión docente, en Los cuatro dominios del marco hacen referencia a un aspecto distinto de la enseñanza, siguiendo el ciclo total del proceso educativo, desde la planificación y preparación de la enseñanza, la creación de ambientes propicios para el aprendizaje, la enseñanza propiamente tal, hasta la evaluación y la reflexión sobre la propia práctica docente, necesaria para retroalimentar y enriquecer el proceso, es por esto que basándonos en el dominio c 6.2 **“Utiliza estrategias de retroalimentación que permiten a los estudiantes tomar conciencia de sus logros de aprendizaje”** el docente después de comunicar el resultado obtenido, involucra activamente a los estudiantes en la retroalimentación de la evaluación, planteando preguntas o actividades para que puedan profundizar en sus desempeños y alcanzar los resultados esperados, apuntando a la reflexión sobre sus desempeños.

De acuerdo al sistema de análisis de datos a utilizar es de tipo cuantitativo por que

los datos se analizaran en forma estadística, para hacer una comparación individual y con el resto del curso. T

también en forma cualitativa aquella información recogida, la que nos permite hacer un análisis individual y general de cada estudiante.

El diseño metodológico corresponde a un estudio de tipo pre experimental con un solo grupo que es control de sí mismo en el tiempo; de acuerdo a Stanley y Campbell, este diseño sería el más simple de los diseños de Series.

6

#### **4.- MARCO TEORICO**

### **EVALUACION**

#### **A.- Concepto de evaluación**

La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones.

Algunas definiciones presentan una orientación meramente cuantitativa de control y medición del producto, se pueden concebir como “una fase de control que tiene como objeto no solo la revisión de lo realizado sino también el análisis sobre las causas y razones para determinados resultados.... Y la elaboración de un nuevo plan en la medida que proporciona antecedentes para el diagnóstico”. (Duque, 1993, p. 167). A la vez, la evaluación está orientada por una teoría institucional (leyes, reglamentos, decretos y circulares) y por la cultura evaluativa existente, entendida como la forma que se han realizado los procesos evaluativos. Ésta “se construye a través del conjunto de valores internalizados por docentes, alumnos,

directores, supervisores padres y representantes de entes empleadores, acerca de la forma de concebir y practicar la evaluación en un determinado proceso educativo” (Duque, 1992, p.170)

El Joint Committee on Standards for Educational Evaluation señala que la “evaluación es el enjuiciamiento sistemático de la validez o mérito de un objeto” (Stufflebeam y Shinkfield, 1995, p. 19). De tal manera, que en un estudio es importante tanto lo bueno como lo malo de la situación evaluada, de lo contrario no se trata de una evaluación. En consecuencia, Stufflebeam y Shinkfield (1995, p.

7

20), consideran que la evaluación es un proceso complejo pero inevitable. Es una fuera positiva cuando “sirve al progreso y se utiliza para identificar los puntos débiles y fuertes, y para tender hacia una mejora”. Las bases de valoración que deben considerarse al evaluar algo son: expectativas de los usuarios, merito del servicio y hasta qué punto este es necesario. Además, se deben considerar otros aspectos de la evaluación: así como la viabilidad y la equidad y si requiere ser comparada, centrándose en un producto o servicio. También se debe tener en cuenta claridad en las principales utilidades tales como: el perfeccionamiento, la recapitulación y la ejemplificación y hasta qué punto los evaluadores requieren cualificaciones especiales.

Otra posición señala a la evaluación como una herramienta para la rendición de cuentas. El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar

el quehacer académico y facilitar la innovación (González y Araya, 1996).

En consecuencia, “... todo proceso que se asuma como evaluación institucional tiene como requisito y condición indispensable la participación de la comunidad

educativa.. de allí que la evaluación tenga como característica fundamental la auto evaluación” (González y Araya, 1996). La evaluación realizada solo por agentes externos a la vida institucional tiende a fracasar, dado que no contempla el desarrollo de un proceso participativo con las personas que componen la comunidad educativa, limitando su participación a ofrecer datos posiblemente mediante instrumentos de preguntas cerradas.

Finalmente se cita la definición de López (1995), la cual sustenta a la evaluación curricular en el manejo de información cualitativa y cuantitativa para juzgar el grado de logros y deficiencias del plan curricular, y tomar decisiones relativas a ajustes,

8

reformulación o cambios. Igualmente permite verificar la productividad, la eficacia y la pertinencia del currículo.

La búsqueda de alternativas a la solución de problemas es el reto fundamental de la evaluación como proceso para el mejoramiento de la calidad de la educación. Para ello es necesario crear un clima organizacional donde se facilite y propicie la práctica evaluativa.

## **FUNCIONES DE LA EVALUACION**

Cualquier tipo de evaluación que se realice en el ámbito educativo, debe cumplir con funciones como las que se citan a continuación (Posner, 1998; Hernández, 1998 ; Díaz Barriga, 1999):

**Función diagnóstico:** La evaluación de un plan o programa de estudios debe caracterizar el planeamiento, ejecución y administración del proyecto educativo, debe constituirse en síntesis de sus principales aciertos y desaciertos. De tal manera, que le sirva a las autoridades académicas de orientación o de guía que

permita derivar acciones tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación.

**Función Instructiva:** El proceso de evaluación en sí mismo, debe producir una síntesis de los indicadores de la puesta en práctica del currículum. Por lo tanto, las personas que participan en el proceso, se forman, aprenden estrategias de evaluación e incorporan una nueva experiencia de aprendizaje laboral.

**Función educativa:** A partir de los resultados de la evaluación donde el personal docente conoce con precisión cómo es percibido su trabajo por sus iguales, por el estudiantado y por las autoridades académicas de la institución, puede trazarse una estrategia para erradicar las insuficiencias que le han señalado en su desempeño

9

profesional. Por lo tanto, existe una importante relación entre los resultados de la evaluación del plan o programa de estudios y las motivaciones y actitudes del personal docente hacia el trabajo.

Función auto formadora: Esta función se cumple principalmente cuando la evaluación ofrece lineamientos para que la persona responsable de la docencia oriente su quehacer académico, sus características personales y para mejorar sus resultados. Poco a poco la persona se torna capaz de autoevaluar crítica y permanentemente su desempeño, no teme a sus errores, sino que aprende de ellos y es más consciente de su papel como responsable de diseñar y ejecutar el currículum. Desarrolla habilidad en cuanto a lo que sabe y lo que no sabe y necesita conocer; de manera que desarrolla la necesidad de autoformación tanto en el plano profesional como en el desarrollo personal. El carácter formador de la evaluación, por sí solo, justifica su necesidad.

10

## **BASES CURRICULARES**



Establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y en cada nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes que se consideran relevantes para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral que les permita enfrentar su futuro con las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad. Constituyen, el referente base para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todas válidas mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dado el rol que cumplen las Bases Curriculares y su escala nacional, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales que pueden expresarse en los establecimientos de nuestro país.

## **PROGRAMAS DE ESTUDIO**

Proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen así una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos, y cuánto tiempo destinar a cada uno. Se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo con la realidad de sus alumnos y de su establecimiento. También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta de manera muy completa de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido, transitando desde lo más elemental a lo más complejo y adecuándose

a diferentes estilos de aprendizaje.

### **Ejes temáticos de contenidos de matemática 4° y 8° año básico.**

En matemática se establecen Ejes Temáticos que agrupan los principales contenidos y habilidades propias de esta asignatura. A continuación, se describen los objetivos de aprendizajes claves de cada uno de los ejes para la elaboración de instrumentos de medición coherentes con los indicadores solicitados por la ley, apropiados al contexto y realidad curricular de la escuela.

#### 4° básico

- Números y operaciones.
- Patrones y álgebra.
- Geometría.
- Medición.
- Datos y probabilidades.

#### 8° básico

- Números y operatoria.
- Geometría.

12

- Datos y azar.
- Álgebra.

### **Ejes temáticos de contenidos de Lenguaje y Comunicación de 4° y 8° básico.**

Los programas de Lenguaje y Comunicación de 4° básico, tienen una estructura semejante a la de los otros programas del nivel en cuanto presentan objetivos aprendizajes, actividades genéricas y ejemplos para desarrollarlas. Sin embargo, se diferencian de los otros programas ya que abordan los tres ejes de la asignatura a través de ejemplos de actividades genéricas integrados en unidades

de lenguaje, en un proceso secuenciado. Éstas responden a las principales tendencias de la pedagogía actual, al promover fundamentalmente aprendizajes activos, significativos, contextualizados e interactivos (Planes y Programas, Mineduc). Para su construcción se considerarán los objetivos de aprendizajes y los indicadores de desempeño de los tres ejes:

- Comunicación oral.
- Lectura.
- Escritura.

Estos tres ejes se trabajan de modo integrado, por este motivo los ejemplos de las actividades que se dan en las unidades de lenguaje, y en las que están presentes los tres ejes con todas sus exigencias. Así, por ejemplo, cada vez que se formula una actividad relacionada con la escritura, se proponen actividades vinculadas a la comunicación oral y la lectura (Planes y Programas Mineduc). A partir de los objetivos de aprendizaje y los indicadores de cada eje debe construir sus propios instrumentos para cada curso con su asignatura.

En 8° básico, en la asignatura de Lenguaje, las habilidades se promueven a través de “Aprendizajes Esperados” que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de

cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario considerar, para consolidarlas, por esto es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada (Mineduc). Las habilidades que se pretende desarrollar en la asignatura han sido distribuidas en tres ejes, según se detallan a continuación:

- Lectura.
- Escritura.
- Comunicación Oral.

## MARCO PARA LA BUENA ENSEÑANZA

En el marco para la buena enseñanza se establece lo que los docentes chilenos deben conocer, saber hacer y ponderar para determinar cuan bien lo hace cada uno en el aula y en la escuela. Busca el mejoramiento de la enseñanza a través de un itinerario capaz de guiar a los profesores.

Existen 3 preguntas que recorren el conjunto del marco:

¿Qué es necesario saber?

¿Qué es necesario saber hacer?

¿Cuán bien se debe hacer? O ¿Cuan, bien se está haciendo?

En este marco podremos encontrar 4 dominios que hacen referencia a aspectos distintos de la enseñanza, siguiendo el ciclo total del proceso educativo:

Ciclo del proceso enseñanza – aprendizaje.

- a. Preparación de la enseñanza
- b. Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje.
- c. Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes.
- d. Responsabilidades profesionales

## Ciclo del Proceso Enseñanza Aprendizaje



**Dominio A:** Preparación de la enseñanza: El docente basándose en sus competencias pedagógicas, en el conocimiento de sus alumnos y en el dominio de los contenidos que enseña; diseña, selecciona y organiza estrategias de enseñanza que otorgan sentido a los contenidos presentados y estrategias de evaluación que permitan evaluar tanto el proceso como el resultados y así poder retroalimentar sus Practica pedagógicas.

**Dominio B:** Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje: Se refiere al entorno del aprendizaje, es decir el ambiente y clima que general el docente. Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas sin dejar de mencionar además cuando se establecen normas constructivas de comportamiento. Por lo que en este dominio se destacan las interacciones en el aula (docente-alumno y pares) y los espacios de aprendizaje organizados y enriquecidos que inviten a indagar a compartir y aprender.

**Dominio C:** Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes: se refiere a los aspectos que posibiliten el compromiso real de los alumnos con sus

aprendizajes.

Con esto se alude a las habilidades del profesor para organizar situaciones interesantes y productivas para el aprendizaje. Logrando que los alumnos participen activamente en las actividades.

**Dominio D:** Responsabilidades profesionales: es decir la responsabilidad a su principal propósito, que es contribuir a que todos los alumnos aprendan. El docente reflexiona consiente y sistemáticamente sobre sus prácticas y la reformula para garantizar una educación de calidad. Este dominio además va más allá del trabajo en aula, debido a que el docente también tiene responsabilidades en relacionarse con sus pares, con el establecimiento, con la comunidad y el sistema educativo.

## **ESTILOS DE APRENDIZAJE**

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos, como

puede ser el

de sueño-vigilia, del estudiante. ( Woolfolk A, Psicología Educativa, Ed. Prentice Hall, México, 1996)

La noción de que cada persona aprende de manera distinta a las demás permite buscar las vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje, sin embargo hay que tener cuidado de no “etiquetar”, ya que los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables, pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

**Estilo de Aprendizaje Visual:** Es un estilo relacionado con ver y

leer. -Prefieren leer a escuchar.

-Captan grandes cantidades de información solo mirando, piensan en imágenes, y visualizan en detalle.

-Tienen más facilidad para recordar grandes cantidades de información con rapidez. -Visualizar les ayuda a crear relaciones entre diferentes ideas y conceptos. -En clase toman notas y apuntes.

-Realizan resúmenes y esquemas.

-Subrayan y escriben en los márgenes de los libros o apuntes.

-Suelen responder mejor a exámenes escritos.

Algunos ejemplos de acciones relacionadas: ver, mirar, leer, imaginar, buscar diferencias, comparar imágenes, escribir, pintar o dibujar.

Ejemplos de recursos útiles para este tipo de estudiantes: diagramas, esquemas, imágenes, películas, enciclopedias, mapas, folletos, revistas, internet, diccionarios, dibujos, fotografías, cartas, *emails*, documentales, crucigramas, obras de arte,

diapositivas, *power points* o mensajería instantánea, entre otros.

17

**Estilo de Aprendizaje Auditivo** Este estilo está relacionado con hablar y escuchar. Sirve para unir ideas o elaborar conceptos abstractos con la misma destreza y rapidez que el sistema visual.

-Prefieren escuchar a leer. Si tienen que leer, les gusta hacerlo en alto.

-Aprenden mediante explicaciones orales.

-Tienen más destreza para aprender idiomas y música.

-Siguen instrucciones orales diligentemente.

-Se graban para estudiar y escuchan sus grabaciones.

-Repasan los apuntes en voz alta, hablando consigo mismos.

-Les gusta estudiar en grupo para poder debatir y contrastar.

-Suelen responder mejor a exámenes orales.

Algunos ejemplos de acciones relacionadas: escuchar, oír, cantar, telefonar, debatir, contar, narrar, preguntar o responder.

Ejemplos de recursos útiles para este tipo de estudiantes: canciones, dispositivos móviles, vídeos, grabaciones propias y ajenas, documentales, películas, vídeo, charlas, conferencias, radio en *streaming* o mensajería instantánea, entre otros.

### **Estilo de aprendizaje Kinestésico**

Este estilo está relacionado con tocar y hacer. El aprendizaje suele ser más lento que cualquiera de los otros dos y se necesita más tiempo.

-Captan información a través de sensaciones y movimientos.

-Hacen dibujos o esquemas en vez de copiar al pie de la letra los apuntes.

-Estudian moviéndose y haciendo pausas frecuentes.



-Les gusta estudiar en grupo.

-Relacionan los nuevos conocimientos con los que ya tenían y con la vida real.

18

-Suelen responder mejor a exámenes de carácter práctico o de laboratorio.

Algunos ejemplos de acciones relacionadas: tocar, sentir, moverse, andar, correr, saltar, cocinar, interpretar, oler o bailar.

Ejemplos de recursos útiles para este tipo de estudiantes: barro, plastilina, piezas de construcción, crucigramas, juegos de mesa, mapas, instrucciones, recetas, diccionarios, enciclopedias, excursiones o visitas, entre otros.

La mayoría de personas empleamos los tres sistemas de manera desigual. Potenciamos unos más que otros y se desarrollan proporcionalmente al uso que de ellos se haga. Por lo general absorbemos con mayor facilidad aquella información que viene por la vía que más empleamos y a la que estamos acostumbrados.

19

## **5.- MARCO CONTEXTUAL**

El estudio fue realizado en la comuna de Paine, en un colegio mixto de dependencia particular subvencionada cuya matrícula es de 578 alumnos repartidos en 19 cursos desde 1° básico a 4° medio. Ha sido clasificado dentro del grupo socioeconómico (GSE) medio alto, en el cual la mayoría de los apoderados han declarado tener entre 14 y 15 años de escolaridad en el caso de la madre, y entre 13 y 15 años de escolaridad en el caso del padre y un ingreso del hogar que varía entre \$690.001 y \$1.400.000.

El colegio Nahuel de Paine ha obtenido como promedio en las últimas 10 evaluaciones Simce un promedio superior a los 300 puntos, ubicándolo en el número 1 de la comuna de Paine. Contando además con un programa de inglés desde primero básico, que los lleva a certificar en III medio un segundo idioma con

la Universidad de Cambridge.

Durante el año se realizan diferentes actividades extra programáticas, con la participación de toda la comunidad educativa como: Fiestas patrias, Feria Literaria “Felina”, Feria universitaria, Feria científica, Día de Inglés, entre otros.

Existe poca rotación de profesores, siendo el 80% de los profesores quienes llevan entre 5 y 15 años de antigüedad. Siendo la deserción escolar en una cantidad mínima.

El establecimiento cuenta con un ambiente propicio para el aprendizaje, áreas verdes, campos deportivos, casino, biblioteca, sala de danza, música, murales y pinturas. Los docentes cuentan con un espacio para reuniones, entrevistas y para realizar trabajo administrativo-codocencia en lugares con mobiliario adecuado, pinturas, climatizado y confortables para la permanencia, siendo un lugar agradable para trabajar.

Los estudiantes y los docentes pueden desarrollarse en el ámbito deportivo, existiendo talleres para este fin, como el equipo de remo, canchas de tenis, fútbol, hándbol, basquetbol, salas de máquina y pista atlética.

20

Dentro del colegio existe un centro cultural “CUNA” que realiza distintas exposiciones, lanzamientos de libros, danza, música, siendo un espacio donde pueden participar, padres, apoderados y alumnos.

## **6.- DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

La recolección de los datos se realizó a través de la elaboración de 4 instrumentos de evaluación diagnóstica, para medir los aprendizajes de los alumnos(as) de cuarto y octavo año básico de enseñanza básica, en las asignaturas de Matemática y Lenguaje y Comunicación, la cual contenía ítems con indicadores para cada uno de los “aprendizajes esperados”. Para que dicho instrumento fuese validado se solicitó a 2 jueces que fueron seleccionados por los seminaristas, por su criterio y experticia en el área de la evaluación en educación.

21

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 4° BÁSICO  
EDUCACIÓN MATEMÁTICA

Nombre: \_\_\_\_\_ curso:

\_\_\_\_\_ Puntaje: \_\_\_\_\_ / 36

**Lee atentamente cada una de las preguntas y marca con una X la alternativa correcta.**

1.- En la serie **78.000 - 78.500 – 79.000 – 79.500**...el próximo número será:

- A. 79.900
- B. 80.000
- C. 80.500
- D. 90.000

2.- Una señora tenía \$500, compra 2 productos iguales y le sobran \$100 ¿Cuánto cuesta cada uno?

- A. \$100
- B. \$200
- C. \$250
- D. \$400

3.- Indica que número debe ir en el recuadro que está en blanco.

5 10 20 80

- A. 30
- B. 50
- C. 40
- D. 60

4.- ¿Cuál de estos montes es el más alto?

22

- A. Aconcagua 6959 metros
- B. Tupungato 6550 metros
- C. Ojos del salado 6880 metros
- D. Mercedario 6770 metros

5.- Romina dice: “El sucesor de 3.900 es 3.901”. Natalia dice: “El sucesor de 3.900 es 4.000”

¿Quién tiene razón?

- A. Romina
- B. Natalia
- C. Ambas niñas.
- D. Ninguna de las niñas.

6.- Andrés tiene 2 frascos con bolitas, uno con 49 y otro con 65 bolitas. Si las reparte en tres partes iguales ¿Cuántas bolitas quedan en cada grupo?

- A. 114 bolitas
- B. 16 bolitas
- C. 21 bolitas
- D. 38 bolitas

7. En esta división falta un número.

$$\quad : 3 = 6$$

¿Qué número está debajo de la ?

- A. 9
- B. 3
- C. 12
- D. 18

8.- Gustavo compró 3 lápices en \$ 198 cada uno. ¿Cuánto dinero se puede **estimar** que gastó en total?

23

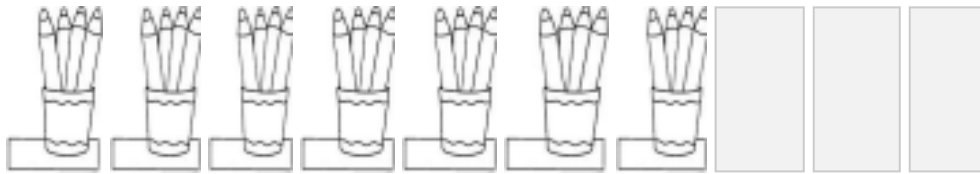
- A. \$ 200
- B. \$ 550
- C. \$ 600
- D. \$ 650

9.- Con 4 tazas se llena un jarro ¿Con cuántas tazas se llenan 3

jarros?



- A.- 16
- B.- 12
- C.- 6
- D.- 8



10.- Para calcular cuántos lápices hay en total ¿Qué operación se debe realizar?

- A.  $4 \times 10$
- B.  $4 + 10$
- C.  $10 : 4$
- D.  $10 - 4$

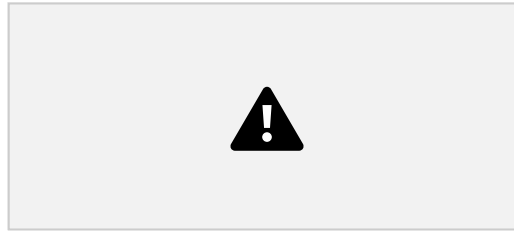
11.- ¿Qué patrón numérico se observa en la siguiente tabla?

24



- A. Multiplicar por 2.
- B. Sumar 7.
- C. Sumar 8.
- D. Multiplicar por 8.

12.- Observa la siguiente balanza:



¿Cuál de las siguientes ecuaciones está representada en la balanza anterior?

- A.  $12 + ? = 8$
- B.  $12 = ? - 8$
- C.  $12 = 8 + ?$
- D.  $? - 12 = 8$

13.- Para que se mantenga el equilibrio ¿Cuántos círculos debe de valer el cuadrado?

- A. 2
- B. 4

- C. 1
- D. 5

<p>14.- ¿Qué figura representa lo mismo que la siguiente</p> <p>fracción? <b>A B</b></p> <p><b>C D</b></p>	
<p>15.- ¿Qué fracción representa <math>2\frac{2}{3}</math> ?</p> <p><b>A B C</b></p>	
<p>16.- ¿Qué fracción representa la parte pintada de negro?</p> <p>A. <math>\frac{1}{4}</math> B. <math>\frac{4}{5}</math> C. <math>\frac{5}{3}</math> D. <math>\frac{3}{7777}</math></p>	
<p>17.- Se robaron un cuerpo geométrico del museo de matemática. El cuerpo tenía 5 caras y 5 vértices. ¿Qué cuerpo se robaron?</p>	



A B C D



18.- Este cubo está formado por varios cubitos, lo desarmaron y quedaron 5 ¿Cuántos cubitos faltan?

A. 3 cubitos B. 4 cubitos C. 5 cubitos D. 8 cubitos

19.- Marcelo dice que todas las figuras de 4 lados tienen 2 pares de lados paralelos.  
¿Cuál de las siguientes figuras prueba que Marcelo está equivocado?

A B C D

20.- Patricia mira una pirámide desde arriba ¿Qué vio?

A B C D

21.- En este juego de dominó se parte con una ficha que tenga dos figuras con el mismo número de vértices ¿con cuál de estas fichas se podría comenzar el juego?

A B C D

22.- ¿Qué ángulo es mayor?

A B

C D

23 En una carrera, Marcelo demoró 47 segundos en llegar a la meta y Carolina tardó 1 minuto con 13 segundos. ¿Cuántos segundos después que Marcelo llegó Carolina?

- A. 16 segundos.
- B. 24 segundos.
- C. 26 segundos.
- D. 34 segundos.

24.- Una obra de teatro comienza a las 15:00 horas y termina a las 16:25 horas. ¿Cuántos minutos dura la obra?

A. 25 minutos.

B. 75 minutos.

C. 85 minutos.

D. 95 minutos.

25.- Si el área de un cuadrado es  $64 \text{ cm}^2$ , ¿cuál es la medida de sus lados?

A. 4 cm

B. 8 cm

C. 16 cm

D. 32 cm

26.- Si cada cuadrado mide  $1 \text{ cm}^2$  ¿Cuál es el área de la siguiente figura?

A.  $20 \text{ cm}^2$

B.  $22 \text{ cm}^2$

C.  $27 \text{ cm}^2$

D.  $34 \text{ cm}^2$

27.- Si cada tiene un volumen de  $1 \text{ cm}^3$ , ¿cuál es el volumen del cubo?

A.  $3 \text{ cm}^3$

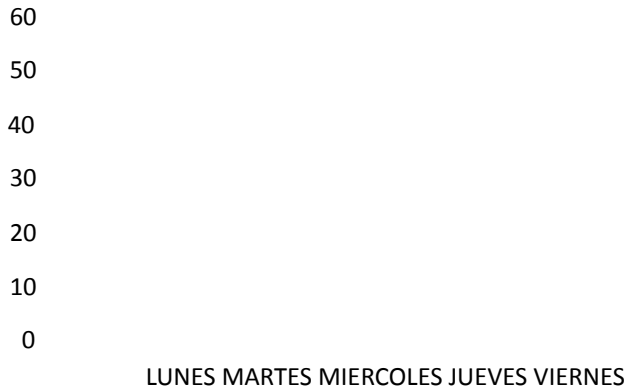
B.  $9 \text{ cm}^3$

C.  $18 \text{ cm}^3$

D.  $27 \text{ cm}^3$

Observa el siguiente gráfico y responde las preguntas 28 y 29.

En el gráfico se muestra la cantidad de pantalones vendidos en una tienda durante 5 días de una semana.



28.- ¿En qué días se vendieron exactamente 40 pantalones?

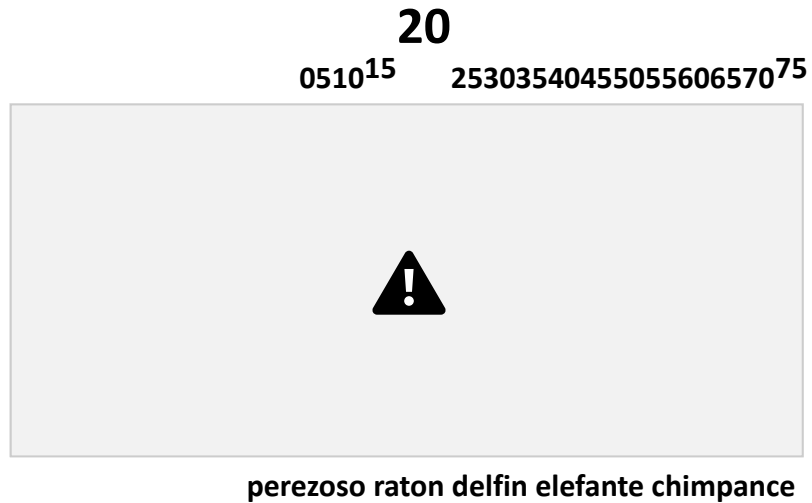
- A. El miércoles y el jueves.
- B. El martes y el viernes.
- C. El martes y el miércoles.
- D. El jueves y el viernes.

29.- ¿Cuántos pantalones se vendieron durante esos 5 días?

- A. 40
- B. 50
- C. 170
- D. 180

30.- Observa el siguiente gráfico de vida de los animales y luego responde.

Años de vida



¿Qué afirmación es verdadera?

- A. El perezoso vive 10 años mas que el delfin.
- B. El ratón vive 43 años menos que el perezoso.
- C. El elefante vive 70 años mas que el ratón.
- D. La rata vive más que el delfin.

### Preguntas de desarrollo

31.- En el sur, un señor tenía 600 corderos, vendió la mitad y luego compra algunos, ahora tiene 700 corderos. ¿Cuántos compró?

R:

---

**1 2 3 4 5**

32.- Un profesor dijo 5 números y le pide a sus alumnos que hicieran una suma con 3 es éstos números cuyo resultado fuera impar.

Un alumno levanta la mano y dice: "5 + 4 + 2 = 11"

Haz tú una suma con 4 números cuyo resultado sea impar.

$$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 4° BÁSICO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_ curso: \_\_\_\_

Puntaje: \_\_\_\_\_ / 69

I.- Lee atentamente el siguiente texto y luego contesta. (\_\_\_\_ / 5)

## El Duende de las Buenas Razones

Al espantapájaros alguien le había puesto un corazón.

No era solo un muñeco de paja, de traje viejo y sombrero ladeado que ahuyentaba a los pájaros. Era casi una persona.

El Duende de las Buenas Razones quiso que aquel muñeco clavado en mitad del campo tuviera sentimientos.

De este modo, el espantapájaros supo lo que era sufrir, porque aquel corazón que le había regalado el Duende tenía una especial ternura hacia los pájaros. Y sin embargo, su misión era ahuyentarlos y que no comieran en los sembrados.

El Duende, que creía una “buena razón” que todos tuvieran un corazón dentro del pecho, le había hecho un espantapájaros triste.

Sin sentimientos, el espantapájaros hubiera asustado a los pájaros que se aproximaban a los sembrados y así estaría cumpliendo su deber.

Pero aquel corazón que latía bajo la chaqueta vieja deseaba que las aves se posaran en sus hombros, que le picotearan el sombrero y que le hablaran de sus largos viajes por el cielo. Sin embargo, ni un solo pájaro se posaba sobre él.

–Duende de las Buenas Razones, ¿qué has hecho de mí?

–gemía–. \_ ¿Quién te mandó darme un corazón?

Nadie había pedido un corazón para el espantapájaros. El Duende de las Buenas Razones, que creía saber lo que debía hacer, se había equivocado.

A partir de ese momento, el Duende supo que no era más sabio que cualquier otro duende y decidió llamarse, desde entonces, el Duende de las Equivocaciones.

1. ¿Cuál era la función del espantapájaros?

- A. Escuchar historias de los viajes de los pájaros.
- B. Impedir que los pájaros picotearan su sombrero.
- C. Evitar que los pájaros se comieran los sembrados.
- D. Alejar a los pájaros que se posaran en sus hombros.

2. ¿Qué sucedió con el espantapájaros al recibir un corazón?

- A. Se vistió con ropas viejas.
- B. Cumplía su deber con disgusto.
- C. Cambió las amistades que tenía.
- D. Ahuyentó a las aves equivocadas.

3. ¿Cómo se resume lo hecho por el Duende de las Buenas Razones con el espantapájaros?

- A. Como un error.
- B. Como un regalo.
- C. Como una burla.
- D. Como una ayuda.

4. ¿Qué significa que el duende se haya cambiado el nombre?

- A. Que olvidó lo que hizo.
- B. Que recuperó la amistad.
- C. Que aprendió una lección.



D. Que no le importó lo que hizo.

5. ¿Por qué el espantapájaros era casi humano?

A. Porque él se convirtió en humano.

B. Porque le habían puesto un corazón.

C. Porque no quería ser espantapájaros.

D. Porque lloraba cuando se sentía triste.

6.- Identifica según lo solicitado: ( \_\_\_\_ / 5)

Personaje principal	Dos características Psicológicas	Dos características física
	_____	_____

II.-Lee atentamente el siguiente texto y luego responde las preguntas.

( \_\_ / 5) El cuervo y el zorro

Un cuervo se encontró un trozo de queso y, muy contento, se posó en la rama más alta de un árbol con su preciado manjar en el pico. Cuando estaba a punto de comérselo, un zorro se acercó con la intención de apoderarse del delicioso bocado.

—Buenos días, señor cuervo. ¡Qué buen aspecto tienes! ¡Qué porte! ¡Qué belleza! ¡Y cómo brillan tus plumas!

El cuervo lo escuchaba encantado. Entonces, el pícaro zorro prosiguió:

—Si tu canto es tan bello como tu apariencia, ¿no habrá ave capaz de superarte!

El cuervo cayó en la trampa. Entusiasmado por los falsos halagos del zorro, quiso demostrar que poseía un hermoso canto. Así fue que abrió su negro pico, mientras emitía roncos y desafinados graznidos.

En ese mismo instante, el queso cayó a los pies del zorro. Este, con el queso en su poder, se burló del cuervo diciéndole:

—Señor bobo, ¿no te has dado cuenta de mis intenciones?

Ahora aliméntate con mis adulaciones, mientras yo me como tu queso.

Por eso, es mejor cuidarse de quienes nos adulan con falsas palabras, ya que pueden esconder malas intenciones.

Esopo.

7. ¿Cuál es la intención del zorro al acercarse al cuervo?

- A. Subir al árbol.
- B. Saludar al ave.
- C. Ver sus plumas.
- D. Quitarle el queso.

8. ¿Qué sucedió con el cuervo al recibir elogios?

- A. Se sintió valorado.
- B. Se creyó perjudicado.
- C. Quiso acercarse al zorro.
- D. Deseó compartir su queso.

9. ¿Por qué el cuervo soltó el queso para cantar?

- A. Porque quería lucirse con su canto.
- B. Porque deseaba conquistar al zorro.
- C. Porque necesitaba demostrar su alegría.
- D. Porque quería que el zorro lo dejara solo.

10.- ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?

- A. Quienes nos adulan nunca dicen la verdad.
- B. Que los cuervos no deben confiar en los zorros.
- C. Que siempre debemos cuidar nuestros alimentos.
- D. Quienes nos adulan pueden esconder malas intenciones.

11. ¿Qué palabra reemplaza a la destacada, manteniendo el sentido del texto?

Quando estaba a punto de comérselo, un zorro se acercó con la intención de **apoderarse** del delicioso bocado.

- A. adueñarse.
- B. mantener.
- C. cobijarse.
- D. ayudar.

III.- Lee el siguiente texto y luego contesta las preguntas. (\_\_\_/5)

**Fábula de la rana sorda**

Un grupo de ranas viajaba por el bosque y, de repente, dos de ellas cayeron en un hoyo profundo.

Todas las demás ranas se reunieron alrededor del hoyo. Cuando vieron cuán hondo era, dijeron a las dos ranas que estaban en el fondo, que ante tan grande dificultad, se debían dar por vencidas.

Las dos ranas no hicieron caso a los comentarios de sus amigas y siguieron tratando de saltar fuera del hoyo con todas sus fuerzas. Las otras ranas seguían insistiendo que sus esfuerzos serían inútiles. Finalmente, una de las ranas que estaba en el hoyo puso atención a lo que las demás decían y entonces decidió rendirse. Se desplomó y no volvió a reaccionar. Sin embargo, la otra rana continuó saltando tan fuerte como le era posible.

Todas las ranas que estaban alrededor del hoyo le gritaban que dejara de sufrir y simplemente se dispusiera a morir. Pero al verlas, la rana saltaba cada vez con más fuerza hasta que finalmente logró saltar fuera del hoyo.

Una vez que estuvo fuera, las otras ranas le dijeron:

– Nos da gusto que hayas logrado salir, a pesar de lo que te gritábamos. ¿Acaso no escuchaste lo que te decíamos?

La rana les explicó que era sorda. Ella pensó que las demás la estaban animando a esforzarse más para que pudiera salir del hoyo en que se encontraba, por eso siguió intentándolo.

### **Hsien-ShengLiang**

12. ¿Por qué una de las ranas que cayó al hoyo se rindió?

- A. Porque se le agotaron todas las fuerzas.
- B. Porque vio el cansancio de su compañera.
- C. Porque oyó lo que gritaban las otras ranas.
- D. Porque supo que el hoyo era muy profundo.

13. ¿Qué pensaron las ranas de sus compañeras que cayeron al

hoyo? A. Que quedarían abandonadas.

- B. Que sufrirían mucho dolor.
- C. Que sería imposible salir.
- D. Que necesitarían ayuda.

14. ¿Qué enseñanza deja esta fábula?

- A. Los peligros están donde menos pensamos.
- B. Las palabras de aliento son poderosas.
- C. Los amigos siempre nos ayudan.
- D. Las caídas nos permiten crecer.

15. ¿Cómo es la rana que salió del pozo?

- A. Persistente.
- B. Tranquila.
- C. Solidaria.
- D. Amable.

16. ¿Qué tipo de palabra es la que está destacada en el fragmento?

Ella pensó que las demás la estaban animando a esforzarse más para que pudiera salir del hoyo en que se encontraba, **por eso** siguió intentándolo.

- A. Adjetivo.
- B. Conector.
- C. Sustantivo.

D. Pronombre.

39

17. ¿Por qué las dos ranas que cayeron al hoyo tuvieron un diferente fin?(\_\_\_/3)

---

---

---

---

---

---

---

**IV.- Lee el siguiente texto luego contesta las preguntas.(\_\_\_/4)**

## El perro y el lobo

Un lobo flaco y hambriento se encontró con un perro bien nutrido. Luego de detenerse para saludarlo, preguntó el lobo:

—¿Qué comes para estar tan saludable? Yo, que soy más fuerte, me muero de hambre.

—Tendrías igual fortuna que yo —respondió el perro— si quisieras prestar a mi amo los mismos servicios que yo le presto.

—¿Qué servicios son esos?—preguntó el lobo.

—Cuidar su puerta y defender su casa contra los ladrones.

—Bien, estoy dispuesto; ahora sufro las lluvias en los bosques y llevo una vida miserable. ¡Cuánto más fácil me sería vivir bajo techo y comer tranquilo!

—Pues bien —dijo el perro—, ven conmigo.

Mientras caminaban, vio el lobo el cuello pelado del perro por causa de la correa que le colocaban en el cuello.

—Dime, amigo —le dijo el lobo—, ¿de dónde viene eso?

—No es nada.

—Dímelo, te lo suplico.

—Como le parezco demasiado inquieto a mi amo —repuso el perro—, me ata de día para que duerma y vigile cuando llega la noche.

—Pero si deseas salir y marcharte a dónde quieres, ¿te lo permiten?

40

—No, eso no —dijo el perro.

—Pues entonces —contestó el lobo— goza tú de esos bienes, perro, porque yo no quisiera ser rey a condición de no ser libre.

Jean de la Fontaine. (Adaptación)

18. ¿Por qué el perro estaba tan saludable?

- A. Porque dormía casi todo el día.
- B. Porque comía lo que le daba su amo.
- C. Porque se ejercitaba atacando ladrones.
- D. Porque tenía un amo que lo quería mucho.

19. ¿Por qué motivo el perro usaba un collar de día?

- A. Porque cazaba pájaros.
- B. Porque actuaba como un rey.
- C. Porque prefería la comodidad.
- D. Porque era demasiado inquieto.

20. ¿Qué enseñanza deja esta fábula?

- A. Vivir en un bosque solo trae miserias.
- B. Un buen amo cuida bien a su sirviente.
- C. Siempre defender lo propio trae beneficios.
- D. Es mejor ser libre y pobre que rico pero esclavo.

21. ¿Cómo es el lobo de la historia?



- A. Astuto.
- B. Sincero.
- C. Humilde.
- D. Mentiroso.

**V.- Lee atentamente el siguiente texto y contesta las preguntas ( \_\_\_\_/4)**

El árbol de la plata  
(cuento adaptado de Pedro Urdemales)

Ramón Laval (compilador)

Pedro Urdemales le había quitado a un viajero un saquito con mil monedas de oro, tan limpiecitas que brillaban como un sol. Con un clavo le hizo un hoyito a cada moneda, les pasó un hilo y las colgó de las ramas de un árbol, como si fueran frutas del mismo árbol, el cual relucía a un lado del camino.

Un hombre que venía por el camino vio desde lejos algo que brillaba. Entonces le metió espuelas al caballo para acercarse a ver de qué se trataba. Se quedó con la boca abierta mirando aquella maravilla, porque nunca había visto que de un árbol crecieran monedas.

Pedro Urdemales estaba sentado en el suelo, afirmado contra el árbol. El caballero preguntó:

–Dígame, compadre, ¿qué arbolito es este?

–Este arbolito –le contestó Pedro– es el árbol de la plata.

–Amigo, véndame una raíz para plantarla; le daré cien pesos por ella. –Mire, patroncito –le dijo Urdemales–, ¿pa' qué lo voy a engañar? Las raíces de este árbol no brotan.

–Véndame, entonces, el árbol entero: le daré hasta mil pesos por él. –Pero, patrón, ¿cómo cree que por mil pesos le voy a dar un árbol que en un solo año me da mucha más plata que eso?

Entonces el hombre le respondió:

–Cinco mil pesos te daré por él.

–No, patroncito. ¿Se imagina su mercé que por cinco mil pesos le voy a dar este tesorito? Si me diera la tontera por venderla, no la dejaría en menos de diez mil pesos; sí, señor, en diez mil pesos, y eso por ser usted.

Dio el caballero los diez mil pesos y se fue muy contento con el arbolito, dispuesto a plantarlo. Pero en su casa vino a darse cuenta del engaño y le dio tanta rabia que se le hacía chica la boca para echarle maldiciones al pillo que lo había hecho lesa. Mientras tanto, Pedro Urdemales se había ido de fiesta con los diez mil pesos.

22.- ¿Cuál es el engaño que realiza Pedro Urdemales?

- A. Cambiar sus monedas de oro por un árbol.
- B. Vender un árbol que produce monedas de oro.
- C. Sentarse en el camino a conversar con la gente.
- D. Vender raíces de un árbol que se transforma en oro.

23.- Pedro Urdemales es un hombre:

- A. Dishonesto.
- B. Aventurero.
- C. Gracioso.
- D. Travieso.

24.- ¿Cuántos pesos le dio el comprador del arbolito a Pedro?

- A. Mil pesos.
- B. Diez mil pesos.
- C. Cinco mil pesos.
- D. Nueve mil pesos.

25.- ¿Por qué el caballero quiere comprar el árbol?

Porque:

- A. Quiere ser eternamente rico.
- B. Quiere que la gente lo visite.
- C. Le gusta como brilla al sol.
- D. Desea tenerlo en su jardín.

**VI. Une las columnas para formar oraciones. Pon atención a la concordancia de**

**género y número entre sustantivos, verbos y adjetivos (\_\_\_/4pts).**

Mi prima no irá de viaje,
Ya hice mis tareas,
Camila entrenó todo el verano,
Ahora tomaré once,

así que
porque
por eso
después

**VII. Completa las**

está enferma.
ganó la competencia.
iré a jugar al parque.
ordenaré mi mochila.

**oraciones con el conector**

**destacado más adecuado (\_\_\_/5pts).**

A.- Pedro entrenó todas las vacaciones, \_\_\_\_\_ se destacó en la competencia.

**(por eso/ ya que)**

44

B.- No puedo salir, \_\_\_\_\_ no tengo permiso.

**(en consecuencia/ porque)**

C.- Antes me acostaba muy tarde, \_\_\_\_\_ lo hago temprano. **(por eso/ ahora)**

D.- Quiero realizar mis tareas, \_\_\_\_\_ ducharme y cenar.  
**(después/ así que)**

E.- Es importante leer las noticias, \_\_\_\_\_ nos mantienen informados. **(por consiguiente/ puesto que)**

**VIII. Encierra el conector presente en la oración y luego ubica la coma que falta (\_\_\_/5pts).**

A.- Hoy está soleado mientras que ayer hacía mucho frío.

B.- Comeré tallarines luego el postre.

C.- Antonia no puede salir a jugar pues no tiene permiso.

D. Estudié mucho para la prueba así que me sacaré buena nota. **IX.-**

**Completa las palabras con la b o v según sea cada caso.(\_\_\_/8)**

a) El mue\_\_le de cocina ya está demasiado \_\_iejo.

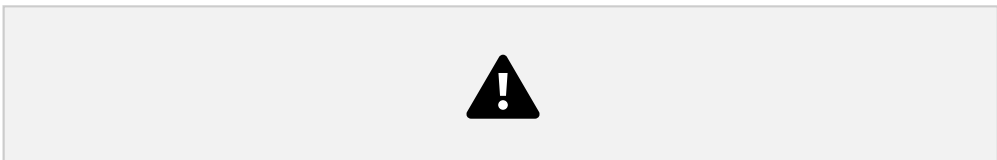
b) El día \_\_iernes tendremos llu\_\_ia.

c) Cuando era pequeña me encanta\_\_a jugar con mi osito.

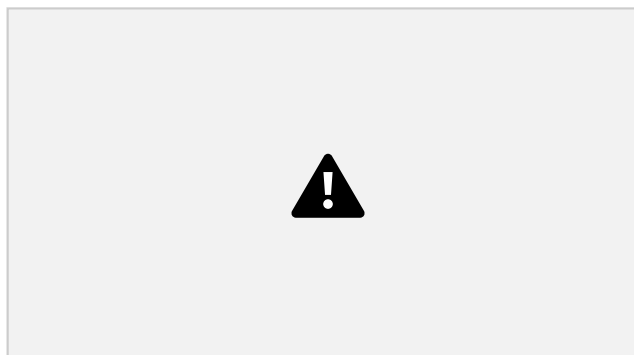
d) En la jaula del a\_\_e encontramos un hue\_\_o

e) El in\_\_estigador encontró una pista.

**X.- Marca con una X seis palabras que tengan prefijos ( \_\_/6)**



**XI.- Une los prefijos a la palabra correcta ( \_\_/3)**



**XII.- Lee las oraciones y separa el sujeto con rojo y el predicado con azul. ( \_\_/10)**

**a) Mi amiga Carolina recortó imágenes de mariposas para su dormitorio.**

Núcleo del sujeto \_\_\_\_\_ Núcleo del

predicado \_\_\_\_\_ **b) Joaquín leyó un hermoso libro de**

**dinosaurios.**

Núcleo del sujeto \_\_\_\_\_ Núcleo del

predicado \_\_\_\_\_ **c) En el gran zoológico encontramos todos**

**los animales de África.** Núcleo del sujeto \_\_\_\_\_ Núcleo del

predicado \_\_\_\_\_

47

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA 8° BÁSICO

EDUCACIÓN MATEMÁTICA

Nombre: \_\_\_\_\_ curso:

\_\_\_\_\_ Puntaje: \_\_\_\_\_ / 44

**Lee atentamente cada una de las preguntas y marca con una X la alternativa correcta.**

1.- En un juego Daniela tiene 120 puntos a favor (+120) y 150 puntos en contra (-150) ¿Qué puntaje tiene Daniela?

- A. 270 puntos
- B. (- 30) puntos
- C. (- 270) puntos
- D. 30 puntos

2.- Un kilogramo de asado cuesta \$2.400. Si compro  $\frac{3}{4}$  de kg ¿Cuánto debo pagar?

- A. \$ 600
- B. \$ 800
- C. \$ 1.800
- D. \$ 3.200

3.- El gráfico muestra las ventas de arroz y azúcar de un almacén, en cuatro días de la semana. De acuerdo al gráfico, a medida que pasan los días:

- A. la venta de arroz disminuye y la de azúcar aumenta.
- B. la venta de arroz y de azúcar aumenta.
- C. la venta de arroz aumenta y la de azúcar disminuye.
- D. la venta de arroz y de azúcar disminuye.

48

4.- De acuerdo a esta información, ¿qué día se registrará la temperatura más alta?

Viernes	-
Sábado - 6	2 Domingo

A. Jueves. B. Sábado. C. Domingo. D. Viernes.

día
Jue

5.- Un auto tiene un estanque de bencina con una capacidad de 45 litros. El auto consume 8,5 litros de bencina por cada 100 Km recorridos. Se hizo un viaje de 350 Km con el estanque de bencina lleno. ¿Cuánta bencina quedó en el estanque al final del viaje?

A. 24,75 litros  
 B. 29,75 litros  
 C. 15,25 litros  
 D. 16,25 litros

---

6.-

A.  $x + 4 = 8$   
 B.  $2x + 4 = 8$

C.  $2x = 8 + 4$

D.  $x = 4 + 8$

7.- Un cuaderno cuesta \$ 800. ¿Cuánto cuestan  $n$  cuadernos?



- A.  $800 \cdot n$
- B.  $800 + n$
- C.  $800 / n$
- D.  $n / 800$

8.- ¿Cuál es el área de una región rectangular si su largo es 60 cm y su ancho un tercio de la medida anterior?

9.- Las bacterias se reproducen dividiéndose en 2. En un determinado ambiente, la división se produce cada 1 hora. ¿Cuál de las siguientes expresiones representa la cantidad de bacterias al término de 10 horas, considerando que el ciclo de reproducción comienza con una bacteria?

11.- Los objetos en la balanza la mantienen en equilibrio perfecto. En el platillo izquierdo hay un peso de 1 Kg (masa) y la mitad de un ladrillo. En el platillo derecho hay un ladrillo. ¿Cuál es el peso (masa) de un ladrillo?

- A. 1 Kg
- B. 3 Kg

50

- C. 2 Kg
- D. 0,5 Kg

12.- Un grupo de amigos organiza una carrera en una plaza. Ellos marcan el recorrido, formando un triángulo rectángulo, como se muestra en el dibujo. ¿Cuántos metros recorren en una vuelta completa?

- A. 56 m
- B. 84 m
- C. 48 m
- D. 42 m

13.- Para comprar un CD que cuesta \$ 4.000, dos hermanos decidieron aportar una cantidad proporcional de sus ahorros. Si Paula tiene \$ 6.000 y Danilo \$ 10.000, ¿cuánto debe aportar cada uno para comprar el CD?

- A. Paula: \$ 1.000 y Danilo: \$ 3.000
- B. Paula: \$ 1.500 y Danilo: \$ 2.500
- C. Paula: \$ 1.600 y Danilo: \$ 2.400
- D. Paula: \$ 2.000 y Danilo: \$ 2.000

14.-  $(3, 6)$  ,  $(6, 15)$  ,  $(8, 21)$

¿Cuál de las siguientes alternativas describe cómo obtener el segundo número a partir del primero en cada par ordenado presentado arriba?

- A. Restarle 3
- B. Multiplicarlo por 3 y luego restarle 3
- C. Multiplicarlo por 2
- D. Sumarle 3

15.- Carla pagó  $x$  zeds por 3 cajas de jugo. ¿Cuál es el precio en zeds de 1 caja de jugo?

- A.  $3 + x$

B.  $3 / x$

C.  $x / 3$

D.  $3x$

16.- Ana comienza a hacer sus tareas a las 6:40. Si Ana se demora tres cuartos de hora en hacer sus tareas,

¿a qué hora terminará?

R: \_\_\_\_\_

17.- ¿Cuál de las siguientes operaciones permite determinar el valor de  $x$  en la ecuación  $8x = 40$ ?

A. Dividir por 8 ambos lados de la igualdad.

B. Dividir por  $x$  ambos lados de la igualdad.

C. Restar 40 a ambos lados de la igualdad.

D. Restar 8 a ambos lados de la igualdad.

18.- Un alambre delgado de 20 centímetros de largo se dobla para formar un rectángulo. Si el ancho de este rectángulo es 4 centímetros, ¿cuál es su largo?

A. 6 centímetros

B. 16 centímetros

C. 5 centímetros

D. 12 centímetros

19.- El número de botellas de 250 ml que pueden llenarse con 400 litros de agua es:

A. 16.000

B. 160

C. 1.600

D. 16

20.- Juan obtuvo tres puntajes en unas pruebas: 78, 76 y 74; mientras que los puntajes de María fueron 72, 82 y 74. ¿Cómo estuvo el puntaje promedio (media) de Juan comparado con el puntaje promedio (media) de María?

- A. El de Juan fue 1 punto más alto.
- B. El de Juan fue 1 punto más bajo.
- C. El de Juan fue 2 puntos más alto.
- D. Los dos promedios fueron iguales.

21.- Una caja llena de dulces pesa 96 gramos y la misma caja con la mitad de los dulces pesa 56 gramos. Si todos los dulces pesan lo mismo, ¿cuántos gramos pesa la caja vacía?

- A. 40 g B. 16 g C. 20 g D. 28 g

22.- Observa la figura que está formada por tres triángulos equiláteros. ¿Cuánto mide el ángulo marcado?

- A.  $60^\circ$
- B.  $180^\circ$
- C.  $90^\circ$
- D.  $120^\circ$

23.- Observa la recta numérica. ¿Cuál de las siguientes alternativas es la mejor estimación del número representado por el punto Q?

- A. 25,8
- B. 25,5
- C. 26,5 25 R 27 D. 26,0

24.- Una trabajadora va poniendo la uva que cosecha en un tonel. Primero llena un  $\frac{1}{4}$  del tonel y después  $\frac{1}{4}$  del tonel. ¿Qué fracción del tonel le queda por llenar?

8

A. 5 B. 1 C. 1 D. 2  
8 8 32 12

25.- María tiene una fotografía de 9 cm por 12 cm y quiere ampliarla. ¿Cuál de las siguientes medidas corresponde a una ampliación proporcional de la fotografía?

- A. 11 cm por 14 cm.
- B. 11 cm por 10 cm.
- C. 18 cm por 6 cm.
- D. 12 cm por 16 cm.

26.-

9 1 4 5

Los cuatro dígitos de arriba deben ordenarse de mayor a menor para formar un número de cuatro dígitos.

Los cuatro dígitos de arriba deben luego ordenarse de menor a mayor para formar otro número de cuatro dígitos. ¿Cuál es la diferencia entre los dos números resultantes?

- A. 8.182
- B. 4.726
- C. 3.726
- D. 8.082

27.- En un campo, hay un caballo amarrado a un palo con una cuerda que le permite comer el pasto que está hasta 2 metros de distancia del palo. El caballo demora en promedio 5 horas en comer el pasto que está a su alcance.

Si el caballo hubiese tenido una cuerda que le permitiera alejarse 1 metro más del palo y comiera al mismo ritmo, ¿cuánto tiempo hubiese demorado en comer todo el pasto que está a su alcance?

- A. 11,25 horas.
- B. 7,5 horas.
- C. 6 horas.
- D. 20 horas.

28.- Un alumno tiene las siguientes notas: **6,5 - 5,4 - 4,7 - 5,6 - 4,8 - 6,7 - 4,8.**

¿Cuál es el promedio (media aritmética) de sus notas?

- A. 5,4
- B. 5,5
- C. 4,8
- D. 5,7

29.- ¿Cuál de estos números es el más cercano a 10?

- A. 9,99
- B. 0,10
- C. 10,10
- D. 10,90

30.- Los octavos años están planificando un viaje para el cual deben reunir \$180.000. Los profesores jefes han acordado que cada curso debe aportar un tercio del dinero. Sin embargo los presidentes de curso acuerdan que el aporte debe ser proporcional a la cantidad de alumnos.

La siguiente tabla muestra la cantidad de alumnos por curso.

curso	Cantidad de alumnos
8° A	35
8° B	45

8° C	40
------	----

El presidente del 8° C opina: “con cualquiera de las dos propuestas mi curso debe aportar un tercio del dinero”.

¿Estas de acuerdo con la opinión del presidente del 8° C? Fundamenta tu

respuesta. SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

---

---

---

---

31.- Un jardín tiene 14 hileras. Cada hilera tiene 20 plantas. Luego, el jardinero planta 6 hileras más con 20 plantas en cada hilera. ¿Cuántas plantas en total hay ahora?

Respuesta: \_\_\_\_\_

32.- Alicia corrió una carrera en 49,86 segundos. Beatriz corrió la misma carrera en 52,30 segundos. ¿Cuántos más demoró Beatriz que Alicia en correr la carrera?

- A. 3,76 segundos
- B. 2,54 segundos
- C. 3,56 segundos
- D. 2,44 segundos

33.- Si  $n$  es un número entero negativo, ¿cuál de estos números es el más grande?

- A.  $3 - n$
- B.  $3 \cdot n$
- C.  $3 : n$
- D.  $3 + n$

34.- En una obra de teatro,  $\frac{3}{25}$  de las personas en el público eran niños.  
¿Qué porcentaje del público era eso?

- A. 0,3 %
- B. 0,12 %
- C. 12 %
- D. 3 %

35.- ¿Cuál de las siguientes alternativas es igual a  $370 \times 998 + 370 \times 2$ ?

- A.  $370 \cdot 1.000$
- B.  $372 \cdot 998$
- C.  $370 \cdot 998 \cdot 2$
- D.  $740 \cdot 998$



Nombre: \_\_\_\_\_ curso:

\_\_\_\_\_ Puntaje: \_\_\_\_\_ / 49

**Lee atentamente cada una de las preguntas y marca con una X la alternativa correcta.**

### **Texto 1**

#### **La ciencia ficción según Asimov Viajes extraordinarios**

Isaac Asimov

Probablemente haya tantas definiciones de la ciencia ficción como gente que la define, y las definiciones varían desde las de los exclusionistas extremos, que quieren a su ciencia ficción pura y dura, hasta las de los inclusionistas extremos, que quieren que su ciencia ficción abarque todo lo que crece bajo el sol.

Esta es una definición exclusionista extrema que me pertenece: “La ciencia ficción trata sobre científicos que se ocupan de la ciencia en el futuro”.

Y esta, una definición inclusionista extrema de John Campbell: “Historias de ciencia ficción son todas aquellas que compran los editores de ciencia ficción”.

Una definición moderada (de nuevo mía): “La ciencia ficción es la rama de la literatura que trata sobre las respuestas humanas a los cambios en el nivel de la ciencia y la tecnología”. Esto deja abierta la cuestión de si los cambios son avances o retrocesos, y si, con el acento puesto sobre la “respuesta humana”, uno necesita hacer algo más que referirse a esos cambios incidentalmente y sin detalles.

De hecho, a algunos escritores, la necesidad de detenerse en la ciencia les parece tan escasa que objetan el uso de la palabra en el nombre del género. Prefieren llamar aquello que escriben “ficción especulativa”, lo que permite conservar la abreviación “s.f.” (*science fiction*).

De tanto en tanto, siento la necesidad de volver a pensarlo todo desde cero, y entonces ¿por qué no abordar la definición históricamente? Por ejemplo: ¿cuál es el primer producto de la literatura occidental, producto que conservamos intacto y que podría ser considerado por los inclusionistas como ciencia ficción? ¿Qué le parece *La Odisea* de Homero? No trata sobre ciencia, en un mundo que todavía no la había inventado, pero sí trata sobre el equivalente de los monstruos extraterrestres, como Polifemo, y sobre gente que dispone del equivalente de una ciencia avanzada, como Circe.

Sin embargo, la mayoría de la gente consideraría *La Odisea* como un “cuento de viajes”. Y eso está bien. Los dos puntos de vista no se excluyen mutuamente de manera forzosa. El “cuento de viajes”, fue, después de todo, la primera idea fantástica, lo fantástico natural. ¿Por qué no? Hasta los tiempos contemporáneos, viajar era el lujo de los pocos, los únicos que podían ver lo que las vastas multitudes de la humanidad no podían.

Hasta hace poco, la mayoría de la gente vivía y moría en la misma ciudad, el mismo valle, el mismo pedazo de tierra donde había nacido. Para ellos, todo lo que estuviera más allá del horizonte era fantástico. Podía tratarse de cualquier cosa, y todo lo que se dijera de ese lejano país de las maravillas, a más de cincuenta millas, podía ser creído. Pliny no necesitó ser especialmente retorcido para creer las historias fantásticas que le contaron sobre tierras lejanas, y los lectores se las creyeron a él durante mil años. Sir John Mandeville no tuvo dificultades para hacer pasar por verídicos sus cuentos de viajes inventados.

Y durante veinticinco siglos, a partir de Homero, quien quería escribir una historia fantástica, escribía un cuento de viajes.

Imagínese alguien que se va al mar, desembarca en una isla desconocida, y encuentra maravillas. ¿No es acaso Simbad el Marino y sus cuentos sobre el Rukh y sobre el Viejo del Mar? ¿No es Lemuel Gulliver y sus encuentros con los liliputienses y los gigantes? En realidad, ¿no es King Kong? *El Señor de los Anillos*, junto con eso que promete ser una gran multitud de imitaciones serviles, es también cuento de viajes.

Pero ¿no son estos cuentos de viajes historias fantásticas más que ciencia ficción? ¿Dónde aparece la “verdadera” ciencia ficción? Consideremos el primer escritor profesional de ciencia ficción, el primer escritor que se ganó la vida con algo que es innegablemente ciencia ficción: Julio Verne. Él no se consideraba a sí mismo como un escritor de ciencia ficción, puesto que el término todavía no había sido inventado, y durante doce años escribió para las tablas francesas con éxito regular.

Pero era un viajero y explorador frustrado y, en 1863, dio de golpe con la mina de oro al escribir sus *Cinco semanas en globo*. Él lo consideró como un cuento de viajes, aunque de un tipo inusual, dado que en él se hacía uso de un dispositivo creado gracias al avance científico.

Verne repitió su éxito empleando otros dispositivos científicos de su época y del futuro posible, para llevar a sus héroes cada vez más lejos en nuevos “viajes extraordinarios” a las regiones polares, al fondo del mar, al centro de la Tierra, a la Luna.

La Luna había sido siempre un tema fundamental de los narradores de cuentos de viajes desde Luciano de Samosata en el primer siglo de nuestra era. Se la tenía simplemente por otra tierra lejana, pero lo nuevo en el caso de Verne estriba en que él se esforzó en hacer llegar a sus héroes hasta ahí aplicando principios científicos que todavía no habían sido puestos en práctica en la vida real (aunque su método era impracticable tal como él lo describió).

Después de él, otros escritores llevaron hombres en viajes más remotos hasta Marte y otros planetas, y finalmente, en 1928, E. E. Smith, en su *La*

*alondra del espacio*, rompió todas las barreras con su “viaje aineracial”, llevando a la humanidad hasta las estrellas distantes.

La ciencia ficción empezó así como una variación sobre el cuento de viajes, diferenciándose de este principalmente en que los vehículos usados todavía no existen pero podrían existir si el nivel de la ciencia y la tecnología es extrapolado a distancias mayores en el futuro.

Pero, indudablemente, no toda la ciencia ficción puede ser considerada como cuento de viajes. ¿Y las historias que se quedan aquí no más, en la Tierra, pero tratan sobre robots, o sobre catástrofes nucleares o ecológicas, o sobre nuevas interpretaciones del pasado remoto, entonces? Nada de eso, sin embargo, es “aquí no más” en la Tierra. Siguiendo el ejemplo de Verne, todo lo que ocurre en la Tierra es posibilitado por los cambios continuos (habitualmente avances) en el nivel de la ciencia y la tecnología, de manera que la historia debe tener lugar aquí no más en la Tierra del futuro.

¿Qué piensa usted entonces de esta definición? “Las historias de ciencia ficción son viajes extraordinarios a uno de los infinitos futuros concebibles.”

Asimov, I. (1986). *Viajes extraordinarios. Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires: Edhasa.

1. A partir de la lectura del texto, se puede deducir que Isaac Asimov está a favor de una definición de ciencia ficción:

- A. indiferente, ya que cree imposible definir la ciencia ficción.
- B. extrema, negando la posibilidad de definir la ciencia ficción.
- C. exclusionista, que valore solo a la ciencia ficción pura y dura.
- D. moderada, que trate los avances científicos de la humanidad.
- E. inclusionista, que abarque como ciencia ficción a todo lo escrito.

2. De acuerdo a la lectura del texto anterior, ¿qué cuentos de viajes podrían ser considerados como ciencia ficción?

- A. Todos los cuentos de viajes son también ciencia ficción.
- B. Solo los cuentos de viajes que no hablen aún de ciencia.
- C. Aquellos cuentos de viajes que hablen de lo desconocido.
- D. Los cuentos que narren viajes más allá de cincuenta millas.
- E. Los cuentos que narren acciones de monstruos extraterrestres.

3. En el texto, ¿qué quiere decir que un autor sea “profesional de la ciencia ficción”?

- A. Que ha logrado incluir la ciencia en sus relatos.
- B. Que se gana la vida escribiendo ciencia ficción.
- C. Que narra historias que ocurren en otros planetas.
- D. Que es capaz de predecir lo que pasará en el futuro.
- E. Que hace llegar a sus héroes a espacios maravillosos.

4. Según el texto, ¿qué característica hace que la literatura de Julio Verne se considere ciencia ficción?

- A. Expresa los deseos de un viajero frustrado.
- B. Relata cuentos de viajes a lugares fantásticos.

- C. Presenta avances científicos en un futuro posible.
- D. Se publicó antes de que la ciencia ficción existiera.
- E. Presenta hechos que pueden ocurrir en la realidad.

5. “Los dos puntos de vista no se **excluyen** mutuamente de manera forzosa”. Del texto leído, la palabra se puede reemplazar por:

- A. Quitan.
- B. Incluyen.
- C. Agregan.
- D. Incorporan.
- E. Reúnen.

6. Al final del texto, Asimov pregunta al lector qué piensa de esta definición: “Las historias de ciencia ficción son viajes extraordinarios a uno de los infinitos futuros concebibles”. ¿Qué le responderías? Escribe tu respuesta comentando el planteamiento del escritor. (Argumentos, 2 puntos, redacción 1 punto, ortografía 1 punto, 1 conector)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Realiza un breve resumen del texto leído, de acuerdo a la habilidad de resumen trabajado en clases (5 puntos) (3 ideas principales, 2 redacción y ortografía)

---

---

---

63

---

---

---

---

---

---

## II. Aplicación

1. Realiza un breve relato con cada uno de los temas de ciencia ficción cuida tú redacción, coherencia y ortografía, utiliza un conector diferente para cada relato, no olvides destacarlo. (12 puntos total y 3 cada uno)

Ciencia y tecnología	
----------------------	--

Situación política y social	
Naturaleza	
El espacio	

--	--

**TEXTO N°2**



**"Misión rescate": Mi marciano favorito Crítica: Muy buena.**

Un filme de ciencia ficción mucho más cotidiano, con un astronauta (Matt Damon) abandonado a su suerte en Marte. Por Pablo O. Scholz

Un punto, cada uno sabrá si a favor, es que dentro de la ciencia ficción *Misión rescate* es más cotidiana, y hasta realista, que *Alien*, *Blade Runner* o *Prometeo*, otros filmes futuristas de Ridley Scott. Nunca se precisa el año en que a Mark lo dejan abandonado a su suerte en suelo marciano, y el espectador siente que podría pasar hoy, o mañana. O que fue ayer.

No mucho más atrás, porque si bien coincide el estreno con el anuncio de la NASA de que en Marte hay agua —bonita coincidencia, ¿no?—, el hecho de que Mark “fabrique agua” ya viene haciendo ruido desde hace un par de días.

Si bien no existe un género de *película de Marte*, lo cierto es que ninguna fue más cercana que esta. Seis astronautas están en una misión en el planeta rojo, cuando una tormenta de viento los sorprende, y camino al módulo que los trasladará a la nave, Mark es golpeado por un pedazo de antena. Sin sensores activados, la comandante (Jessica Chastain) lo da por muerto. Los cinco se van, rumbo a la Tierra, pero Mark no ha muerto, sino que, malherido, se pasará el resto de la película tratando de sobrevivir casi sin agua, casi sin oxígeno, casi sin comida, pero con mucha esperanza, humor y cerebro.

Bien podría ser *Misión rescate* una película de autoayuda, de visión obligatoria para depresivos. Porque si algo le puede salir mal a Mark, le saldrá. Como si al margen de la ley de gravedad lo persiguiera otra, la de Murphy.

La película no transcurre solamente en Marte. Están en la Tierra los de la NASA, y de otras agencias internacionales espaciales que, al descubrir —no diremos cómo— que el astronauta que daban por muerto está *vivito y coleando*, harán lo imposible por traerlo de vuelta. Y están sus cinco compañeros de viaje, a mitad de camino de regreso.

Mark piensa en voz alta: si la próxima misión a Marte llegará, hora más, hora menos, dentro de cuatro años, me queda comida para un mes, no tengo agua (¡ja!), mejor que me las arregle. Botánico, cosechará papa, racionará los sustentos, fabricará H<sub>2</sub>O y Scott contará más una historia de supervivencia, sencilla, sin *aliens* acechando, ni buenos ni malos.

Estando solo, Matt Damon tiene sí o sí que empatizar con el público. Su humor sardónico es el que alivia los momentos más dramáticos, porque Scott logra que nos preocupemos cada vez que algo le sale no mal, peor, al astronauta dejado a su suerte.

En un elenco, ejem, estelar, que integran Jeff Daniels, Michael Peña, Kristen Wiig, Sean Bean, Kate Mara y Chiwetel Ejiofor, Jessica Chastain, viene a cumplir el rol que tanto le gusta al director de *Alien*: el papel femenino que protagoniza sus historias. Por más que escuche música disco, la comandante tiene rango, demanda respeto y la actriz de *La noche más oscura* demuestra, por si hiciera falta, que ningún papel le queda grande. Ni siquiera dentro del traje de astronauta.

El guionista Drew Goddard (*Guerra Mundial Z*) manejó todos los elementos de la novela original, los aspectos técnicos y científicos a un nivel de libro escolar o Física aplicada para novatos. Todo es

entendible, no hay (mucho) patriotismo, sino que priva el sentido de que con calma e inteligencia, a lo mejor, se logran los objetivos. El contrapeso entre Damon en soledad y lo que pasa fuera de Marte es preciso.

Gran tarea la del director de fotografía Dariusz Wolski, que logró un tono casi documental cuando se filma, digamos, en la Tierra.

Scholz, P. (30 de septiembre de 2015). Disponible en [http://www.clarin.com/extrashow/cine/Mision\\_rescate-Critica\\_de\\_cine\\_Scholz-Ridley\\_Scott-Matt\\_Damon\\_Jessica\\_Chastain\\_0\\_1440456397.html](http://www.clarin.com/extrashow/cine/Mision_rescate-Critica_de_cine_Scholz-Ridley_Scott-Matt_Damon_Jessica_Chastain_0_1440456397.html) (Adaptación)

8. ¿Qué opción puede reemplazar a la palabra SARDÓNICO, de acuerdo al contexto?

- A. Irónico.
- B. Sórdido.
- C. Original.
- D. Ridículo.
- E. Falseado.

9. ¿Qué opción puede reemplazar a la palabra ACECHANDO, de acuerdo al contexto?

- A. Atacando.
- B. Invadiendo.
- C. Observando.
- D. Amenazando.
- E. Atemorizando.

10. A partir de la reseña anterior, ¿qué temas propios de la ciencia ficción estarían presentes en la película “Misión rescate”? Menciona al menos dos y fundamentalos con citas del texto. (2 puntos cada una)

Tema	Justificación

11. A partir de la opinión del autor, “Misión Marte” sería una película de ciencia ficción más cotidiana y realista que otras películas del mismo director, porque

- A. sirve como autoayuda para los depresivos.
- B. inaugura el nuevo género “película de Marte”.
- C. trata el tema de la soledad del hombre moderno.
- D. narra una aventura sencilla que podría ocurrir hoy.
- E. aborda un avance científico ya alcanzado por la NASA.

12. En el texto, ¿cuál de las siguientes expresiones corresponde a una opinión del autor?

- A. "... coincide el estreno con el anuncio de la NASA de que en Marte hay agua".
- B. "... se pasará el resto de la película tratando de sobrevivir casi sin agua, casi sin oxígeno, casi sin comida".
- C. "Seis astronautas están en una misión en el planeta rojo, cuando una tormenta de viento los sorprende".
- D. "... dentro de la ciencia ficción *Misión rescate* es más cotidiana, y hasta realista, que *Alien*, *Blade Runner* o *Prometeo*".
- E. "La película no transcurre solamente en Marte. Están en la Tierra los de la NASA, y de otras agencias internacionales espaciales".

13. En la reseña, ¿qué función cumple la imagen que aparece al comienzo?

- A. Invita al lector a ir a ver la película.
- B. Muestra parte del contenido de la película.
- C. Introduce las dificultades de vivir en Marte.
- D. Ofrece una valoración positiva de la película.
- E. Grafica uno de los tópicos de la ciencia ficción.

14. Según el autor de la reseña, ¿quién logró un "tono casi documental" en la película?

- A. Jeff Daniels.
- B. Matt Damon.
- C. Drew Goddard.
- D. Dariusz Wolski.
- E. Jessica Chastain.

15. A partir de la reseña, ¿cuál de las siguientes películas no fue dirigida por Ridley Scott?

- A. *Alien*.
- B. *Prometeo*.
- C. *Blade Runner*.
- D. *Misión rescate*.
- E. *La noche más oscura*.

16. De acuerdo a lo revisado en la Unidad 3, menciona los temas que permiten afirmar que *Misión Marte* es una película de ciencia ficción y por qué. (3 puntos)

---

---

---

---

**Texto 3: Lee el siguiente texto y responde las preguntas 17 a 23. La Eneida Libro I**

Procuran los cansados compañeros de Eneas enderezar el rumbo a las costas más cercanas, y vuelven a las playas de la Libia. Hay en ellas una oculta y profunda bahía, en que se abre un puerto, formado por las opuestas laderas de una isla, en las cuales se rompen las olas que vienen de la alta mar y van a dividirse en reducidos senos. Aquí y allí vastas rocas y dos escollos gemelos amenazan el cielo; debajo de ellos, y a gran distancia, entorno yace la mar callada. Más allá se descubren selvas de espléndida verdura, y entre ellas un negro bosque, cubierto de pavorosa sombra. Ábranse a la parte opuesta una caverna, formada de

pendientes riscos, en que hay aguas dulces y asientos en la peña viva: aquella es la morada de las Ninfas.

Allí las cansadas naves no han de necesitar cadenas que las amarren, ni las sujeta el ancla con su corvo diente. En ella penetra Eneas con siete navíos que ha recogido de la escuadra toda, y arrastrados por el grande afán de tocar tierra, saltan los Troyanos a la ansiada arena y tienden en la playa sus miembros, entumecidos por las salobres aguas. Acates hace brotar el primero chispas de un pedernal, recoge el fuego en un montón de hojas, y levanta una gran llamarada; entonces los fatigados náufragos sacan de las naves el trigo mareado y los instrumentos de Ceres, y se aprestan a tostar en la llama y a moler con piedras los granos salvados de la tempestad. Sube entre tanto Eneas a lo alto de una peña, y tiende a lo lejos sus miradas sobre el mar, por si logra ver a Ateneo, trabajado por los vientos, las birremes frigias, a Capis o las armas de Caico en las enhiestas popas.

Ningún bajel se divisaba; errantes por las playas vio tres ciervos, a los que sigue toda la manada, que en largo tropel va pastando por los valles. Párase y empuña el arco y las veloces flechas, armas que llevaba el fiel Acates, y derriba primero a los guiones de cabeza erguida con sus ramosas cornamentas; luego acomete a los demás, y disparándoles sus saetas, revuelve toda la turba por los frondosos bosques, y no cesa hasta que, vencedor, postra en tierra siete corpulentos ciervos, número igual al de sus naves; con esto se encamina al puerto y reparte la caza con sus compañeros, entre los cuales distribuye además los vinos con que el generoso héroe Acestes cargó las bodegas de sus barcos al despedirlos en las playas de Sicilia.

Al mismo tiempo procura con sus palabras consolar aquellos ánimos

afligidos: “¡Oh, compañeros! Les dice, ¡oh, vosotros, que habéis pasado conmigo tan grandes trabajos! Un dios pondrá término también a los que pasamos ahora. Habéis arrostrado la rabia de Escila y sus escollos, que resuenan profundamente; habéis probado también las rocas de los Cíclopes; recobrad el ánimo y deponed el triste miedo; acaso algún día nos será grato recordar estas cosas. Corriendo varias fortunas, atravesando los mayores peligros, nos encaminamos al Lacio, donde los hados nos prometen sosegado asiento; allí deben resucitar los reinos de Troya. Armaos de valor y conservaos para la próspera fortuna.” Dice, y aunque oprimido con

grandes cuidados, simula en su rostro la esperanza y encierra en el pecho un profundo dolor.

71

Virgilio

17. ¿En qué condiciones bajan los Troyanos a la tierra de las ninfas?

- A. Han despilfarrado su alimento y están en estado de inanición.
- B. Están adoloridos porque naufragaron y tuvieron que nadar.
- C. Tienen las piernas entumecidas por tanto navegar.
- D. Están confundidos porque no saben dónde están.

18.- ¿De qué vitales aspectos se preocupa Eneas al llegar al sitio?

- A. Suministro de medicinas y reposo.
- B. Alimentación y estado de ánimo.
- C. Ubicación y solicitud de ayuda.
- D. Provisión de agua y descanso.

19. ¿Cuál de los párrafos del texto tiene como idea principal “primeras acciones en las playas de Libia”?

- A. Párrafo 1.
- B. Párrafo 2.
- C. Párrafo 3.
- D. Párrafo 4.

20. Según el texto ¿cómo es Eneas como líder?

- A. Recto e ingenuo.
- B. Inexperto y crédulo.
- C. Aventurero y arriesgado.
- D. Preocupado y empático.



21.- La palabra *veloces* se escribe con c porque:

- A. Es un adjetivo plural.
- B. Contiene una c en su raíz.
- C. Es plural de una palabra terminada en z.
- D. Se relaciona con el sustantivo velocidad.

72

22. Completa la frase con un recurso anafórico que respete la coherencia. *Nunca quise romper*

*aquella reliquia. Si hubiera sabido, \_\_\_\_\_habría transportado con mayor c*

- A. Los.
- B. La.
- C. Te.
- D. Se.

23. ¿Qué características propias de los textos mitológicos se observan en el relato anterior? (3

---

---

---

---

73

**Características de las evaluaciones.**

#### Cuarto básico – Educación matemática

Se desarrolla una prueba con 30 preguntas de alternativa y 2 preguntas abiertas distribuidas de la siguiente forma:

Ejes temáticos	N° de preguntas	porcentaje
Números y operaciones	10	33,3 %
Algebra	6	20 %
Geometría	6	20 %
Medición	5	16,6 %
Datos y probabilidades	3	10 %
total	30	100 %

#### **Preguntas abiertas:**

Con la finalidad de observar como resuelven las preguntas abiertas los estudiantes se plantearon 2 preguntas.

En la primera el estudiante puede llegar a la solución por más de un camino

- Utilizando operatoria básica, buscando la mitad de un número ( $:2$ ) para luego encontrar el sumando faltante por medio de la operación inversa.

- Planteando una ecuación

- Encontrar la mitad de un número y luego plantear la

ecuación. - Ensayo y error.

31.- En Paine, un señor tenía 600 corderos, vendió la mitad y luego compra algunos, ahora tiene 700 corderos. ¿Cuántos compró?

A.-  $600 : 2 = 300 / 300 + ? = 700 / 700 - 300 = 400$

B.-  $600 + X = 700$

2

R: \_El señor compra 400

corderos\_\_\_\_\_

En la segunda, se trata de una operación simple en la que pueden existir 2 respuestas correctas, como se muestra más adelante, y más de una forma de llegar al resultado, siendo el ensayo y error y el cálculo mental los más frecuentes.

**1 2 3 4 5**

32.- Un profesor dijo 5 números y le pide a sus alumnos que hicieran una suma con 3 es éstos números cuyo resultado fuera impar.

Un alumno levanta la mano y dice: “ $5 + 4 + 2 = 11$ ”

Haz tú una suma con 4 números cuyo resultado sea impar.

$1 + 2 + 3 + 5 = 11 / 1 + 3 + 4 + 5 = 13$

Cuarto básico – Lenguaje y comunicación

75

La prueba cuenta con 5 lecturas de las que se desprenden 22 preguntas de alternativa relativas a la comprensión lectora y 2 preguntas abiertas en las que deben desarrollar sus opiniones personales.

En el eje de escritura se confeccionaron 6 ítem con preguntas de desarrollo

- Unir columnas para formar oraciones.
- Completar oraciones utilizando conectores.
- Utilización de signos de puntuación.
- Ortografía.
- Utilización de prefijos
- Identificar sujeto y predicado.

Ejes temáticos	N° de puntos	porcentaje
Lectura	22	31,8 %
Escritura	41	59,4 %
Comunicación oral	6	8,7 %
Total	69	100 %

Octavo básico – Educación matemática

Se desarrolla una prueba con 32 preguntas de alternativa y 3 preguntas abiertas distribuidas de la siguiente forma:

76

Ejes temáticos	N° de preguntas	porcentaje
Números y operatoria	15	46,8 %
Algebra	7	21,8 %
Geometría	5	15,6 %
Datos y azar	5	15,6 %
total	32	100 %

**Preguntas abiertas:**

Con la finalidad de observar como resuelven las preguntas abiertas los estudiantes se plantearon 3 preguntas.

- 1.- En la primera el estudiante puede llegar a la solución por más de un camino
- 2.- En la segunda pregunta el estudiante puede utilizar fracciones, proporciones, porcentajes entre otras.
- 3.- En la última pregunta de desarrollo, solo se requiere de operatoria básica para llegar al resultado final, pero la forma en la que el estudiante llegue nos permitirá medir su nivel de dominio en los contenidos, puede realizar operaciones por separado, aplicar propiedades de la adición, realizar cálculo mental, simplificar.

16.- Ana comienza a hacer sus tareas a las 6:40. Si Ana se demora tres cuartos de hora en hacer sus tareas,

¿a qué hora terminará?

$$1 \text{ hora} = 60 \text{ minutos} \quad 6:40 \quad 6:40 + 20 = 7:00 \quad 7:00 + 25 = 7:25$$

77

$$\frac{3}{4} \text{ hora} = 45 \text{ minutos} + 0:45$$

7:25

Ana terminará a las 7:25 hrs

30.- Los octavos años están planificando un viaje para el cual deben reunir \$180.000. Los profesores jefes han acordado que cada curso debe aportar un tercio del dinero. Sin embargo los presidentes de curso acuerdan que el aporte debe ser proporcional a la cantidad de alumnos.

La siguiente tabla muestra la cantidad de alumnos por curso.

curso	Cantidad de alumnos
-------	---------------------

8° A	35
------	----

8° B	45
------	----

8° C	40
------	----

El presidente del 8° C opina: “con cualquiera de las dos propuestas mi curso debe aportar un tercio del dinero”.

¿Estas de acuerdo con la opinión del presidente del 8° C? Fundamenta tu respuesta.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

40 40 40

$$35 + 45 + 40 = 120 / 3 = 40$$

78

31.- Un jardín tiene 14 hileras. Cada hilera tiene 20 plantas. Luego, el jardinero planta 6 hileras más con 20 plantas en cada hilera. ¿Cuántas plantas en total hay ahora?

$$(14 \times 20) + (6 \times 20) / 20 (6 + 14)$$

El jardín tiene 400 plantas

## Octavo básico – Lenguaje y comunicación

La prueba cuenta con 3 lecturas de las que se desprenden 18 preguntas de alternativa relativas a la comprensión lectora y 6 preguntas abiertas en las que deben desarrollar sus opiniones personales y argumentar.

Pregunta N°6: Se les pide expresar su opinión personal sobre el tema y se considerará la argumentación, redacción, ortografía y el correcto uso de conectores.

Pregunta N°7: Realizar un resumen del texto leído. Se considerarán el extractar ideas principales, redacción y ortografía.

Pregunta II: Deben crear 3 relatos con tres temas dados en los que se considerará la redacción, coherencia, ortografía y el correcto uso de conectores.

Pregunta N°10: Reflexionar sobre 2 temas y argumentar sobre éstos. Pregunta N°16: Pregunta abierta de argumentación.

Pregunta N°23: Pregunta abierta de conocimiento.

79

Ejes temáticos	N° de puntos	porcentaje
Lectura	18	36.7 %
Escritura	25	51,1 %
Comunicación oral	6	12,2 %
Total	49	100 %

80

## 7.- ANALISIS DE LOS RESULTADOS

A partir de los resultados obtenidos por las alumnas del 4° básico A del Colegio Nahuel de Paine, hemos realizado un resumen y análisis de los resultados ordenados en las siguientes tablas.

Las tablas presentan los resultados de cada estudiante (ordenados de mayor a menor puntaje) según tipo de aprendizaje y eje de contenidos evaluados.

Nivel de logro corresponde a un criterio establecido en la evaluación para interpretar los resultados obtenidos por los estudiantes en las distintas pruebas. Ellos indican el grado de adquisición de los aprendizajes y la valoración que se hace sobre ellos.

Hemos determinado 2 grandes niveles de logro para calificar el desempeño que muestran los estudiantes en los aprendizajes individuales: Logrado y Por Lograr. A su vez, en cada uno de ellos es posible distinguir dos matices (1 / 2) para diferenciar el nivel de dominio en cada uno de estos grandes grupos.

<b>LOGRADO (LO)</b>	<b>LO1</b>	<b>LO2</b>
Indica que el nivel de dominio de los aprendizajes es satisfactorio	Señala que el aprendizaje está consolidado, y puede considerarse como avanzado.	Señala que el aprendizaje fue adquirido en un buen nivel, y puede considerarse como apropiado
<b>POR LOGRA (PL)</b>	<b>PL1</b>	<b>PL2</b>