



Magister En Educación Mención

Currículum y Evaluación

Basado En Competencia

Trabajo de Grado II

**Elaboración de instrumentos de evaluación Diagnóstica y
Formativa en Música y Expresión Corporal para estudiantes de
Primero Básico de La Escuela Tucapel**

Profesora: Rocío Riffo San Martín

Estudiante: Eduardo Prado Espinoza

Arica – Chile Noviembre de 2021



Índice

Contenido

Portada.....	1
Índice.....	2
Resumen.....	6
Introducción.....	7
Marco Teórico	9
Definición de Evaluación:	9
Tipos de evaluación.....	10
Evaluación sumativa:	10
Evaluación diagnóstica:	10
Evaluación Formativa	11
Asignatura de Educación Musical, Programa del Ministerio de Educación.....	13
Música y Expresión Corporal en la Clase de Educación Musical del Ministerio de Educación.....	13
El Movimiento Corporal	15
Cómo Nace la Experiencia Sonora	19
	2



Música y Expresión Corporal.....	25
El Constructivismo Como Centro de Evaluación	25
La Rúbrica y sus Características Principales	27
Marco Contextual	32
Reseña Histórica	32
Identificación de la Institución.....	33
Áreas de Intervención Socioeducativa:	34
El Área de Protección.....	34
El Área Intersectorial:	34
Matrícula	35
Ubicación Física del Lugar	35
Misión	35
Visión:.....	36
Sello de la Escuela Tucapel:	36
Objetivos.....	36
Cómo Trabajamos	36
Antecedentes.....	37
Diseño y Aplicación de Instrumentos	37
Propuesta de dos Rúbricas Instrumentos de Evaluación	39



Rúbrica para una Evaluación Diagnóstica.....	39
Rúbrica Para una Evaluación Formativa	40
Descripción de la Aplicación de los Instrumentos	41
Análisis de Resultados.....	42
Análisis de los resultados de la Rúbrica de Evaluación diagnóstica	43
Tabla 1	43
Tabla 2.....	44
Figura 1	45
Gráfico de los Resultados de Rúbrica de Diagnóstico.....	45
Análisis de los resultados de la Rúbrica de evaluación Formativa.....	46
Tabla 3.....	46
Tabla 4.....	47
Rúbrica de Evaluación formativa en La Música y la Expresión Corporal.....	47
Figura 2.....	48
Gráfico de los Resultados de Rúbrica de Evaluación Formativa.....	48
Propuestas Remediales	49
En el Establecimiento Educacional:	49
En el Programa de Educación Musical.....	50
La Clase de Educación Musical y el Cuerpo Expresivo	51



Bibliografía	51
Anexos	57
Rúbrica N° 1 Instrumento de Evaluación diagnóstica	58
Rúbrica destinada a Evaluar la relación de la música en la expresión corporal en diversos registros sonoros sugeridos	58
Rúbrica N° 2 Instrumento de Evaluación Formativa.....	59
Rúbrica destina a describir la influencia del carácter de un registro sonoro en la expresión corporal	59
Carta de Validación	60

La música y la expresión Corporal cada vez tienen mayor preponderancia en el Currículum toda vez que las y los estudiantes han pasado a ser el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje sobre todo en el último tiempo, en donde se ha visto claramente reflejada la importancia de abordar los aspectos emocionales y su directa relación con lo corporal y las artes.

La exposición del presente trabajo busca dar cuenta de una propuesta de dos instrumentos de evaluación Diagnóstica y formativa para niñas y niños correspondientes al primer año Básico de la Escuela Tucapel, utilizando la técnica de observación directa y la Rubrica como instrumento de evaluación en donde se pueda medir el grado de desenvolvimiento en el uso de la música en la expresión corporal en relación a los parámetros del sonido: Ritmo, Timbre, Intensidad y Altura y cómo éstos se ven o no reflejados en la expresión corporal de los estudiantes.

La metodología utilizada es a través de una mirada constructivista en su abordaje utilizando la Rúbrica como instrumento de muestreo.

La metodología de trabajo utilizada en este proyecto está basada en el método científico, realizando una revisión bibliográfica sobre evaluación, el movimiento, el sonido en la primera infancia, contexto de los estudiantes en cuestión, construcción de dos rúbricas, análisis de resultados y planteamiento de remediales.



Introducción

En el presente trabajo se pone de manifiesto la necesidad de generar instrumentos de evaluación para la asignatura de Educación Musical, específicamente en primer año de enseñanza básica, en la unidad de música y expresión corporal.

Como ha sido la política en el último tiempo, se ha tomado especial relevancia en poner en el centro de todo proceso educativo a los estudiantes, su contexto, su cultura y sus aspectos expresivos – emocionales, tan trastocados por los efectos de la pandemia, dada las restricciones, lo cual ha implicado una limitación a nivel intersubjetivo, relacional en lo expresivo, en lo corporal y social.

El presente trabajo tiene por objeto proponer dos instrumentos de evaluación para la asignatura de educación Musical en el nivel de primer año de enseñanza básica de la Escuela Tucapel ubicada en la ciudad de Arica, región de Arica y Parinacota.

Así también la disponibilidad de instrumentos de evaluación que aborden la temática de la música en la expresión Corporal es bastante limitado en relación a este tópico en la asignatura de Educación musical, sin embargo, el uso de la música como elemento complementario se puede encontrar con mayor facilidad en otras asignaturas como es el caso de la Educación Física.



En este contexto se plantearon dos tipos de rúbricas a fin de dar respuesta a estas dos variables conjugadas e interrelacionadas como lo es la música y su aplicación en la expresión corporal. Siendo la Rúbrica un instrumento claro para dar un panorama de avance en las distintas actividades que se proponen evaluar.

La metodología de trabajo utilizada en este proyecto está basada en el método científico, específicamente consiste en una investigación bibliográfica actual, la cual está complementada con información existente de la web. Investigación bibliográfica sobre los sistemas evaluativos, los instrumentos y técnicas de evaluación, el movimiento desde sus primeras praxis, el sonido como elemento relacional desde la primera infancia, investigaciones en donde se aborda el trabajo corporal a través de la música, recopilar información acerca del contexto, formular instrumentos de evaluación, observar los resultados y plantear remediales concordantes con los resultados arrojados.

En una primera etapa se elige la temática que se quiere abordar, posteriormente se busca y se determina que la música en la expresión corporal debe ser mirado desde el constructivismo como un elemento útil al servicio de un buen resultado, posteriormente se elige La Rúbrica como instrumento de evaluación dada su versatilidad para cotejar diferentes variables y dimensionar los grados de correspondencia o con lo que se quiere dar respuesta como insumos a fin de fijar o corregir el camino a seguir en relación a un buen diagnóstico y posterior proceso mediante una evaluación formativa.



Posterior a su aplicación se pudo tener un resultado satisfactorio del cual se pueden distinguir qué elementos deberían ser ajustados como acciones remediales

Marco Teórico

La agencia de la calidad de la educación señala que pretende a la evaluación como: “una herramienta que movilice los procesos de mejora y que sea de utilidad para avanzar en mayor calidad en los aprendizajes integrales de los estudiantes. (Agencia de Calidad de la Educación , 2018, pág. 8).

Definición de Evaluación:

“La evaluación constituye una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervienen en el proceso didáctico a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido, los resultados del mismo”. (Rosales López, C. ,2016, pág. 15).

En un concepto más formativo, más pedagógico del término hay que considerar junto al qué, el por qué y el cómo. Es decir, junto al conocimiento de los resultados, el estudio de las causas y de los medios de perfeccionamiento.

Tipos de evaluación

Evaluación sumativa:

Se caracteriza por aplicarse al final de cada período de aprendizaje: final de curso o de período instructivo. Puede ser periódica y hasta frecuente, pero en todo caso presenta el carácter de aplicarse después de concluido un determinado período de instrucción. (Rosales López, C. ,2016, pág. 17).

Evaluación diagnóstica:

Presenta unas características específicas:

a) Tiene lugar no al final, sino antes de comenzar el proceso de aprendizaje o en determinados momentos del curso de realización del mismo.

b) Su misión específica o finalidad consiste en determinar el grado de preparación del alumno antes de enfrentarse con una unidad de aprendizaje. Es una finalidad de situación, de determinación del nivel previo del alumno en el aprendizaje, y en todo caso, de aventurar cuáles pueden ser las dificultades y aciertos previsibles en el futuro en virtud de su estado actual en el aprender.



c) Junto a esta finalidad esencial, la evaluación diagnóstica se utiliza asimismo para la determinación de las causas subyacentes a determinados errores o dificultades en el aprendizaje que se vayan produciendo a lo largo del proceso instructivo. En este caso, su utilización tiene lugar no ya antes de comenzar la instrucción, sino en el momento más necesario dentro del desarrollo de la misma. (Rosales López, C. ,2016, pág. 18).

Evaluación Formativa

Se caracteriza por:

a) Aplicarse a través de la realización del propio proceso didáctico, a lo largo del mismo, contrariamente a los otros dos tipos de evaluación que, como veíamos, se realizan antes o después del aprendizaje (y sólo la evaluación diagnóstica esporádicamente en su desarrollo).

b) La finalidad principal de este tipo de evaluación estriba en el perfeccionamiento del proceso didáctico en un momento en que todavía puede producirse.

c) En cuanto al grado de generalidad del juicio emitido, la evaluación formativa es eminentemente específica, trata de detectar el nivel de aprovechamiento del



alumno en cada habilidad de aprendizaje y los tipos de errores más frecuentes que se dan en el mismo.

d) Pedagógicamente, la evaluación formativa viene a constituir como una constatación permanente del nivel de aprendizaje de cada alumno en cada unidad instructiva. Dicha constatación se puede realizar a través de procedimientos de observación de la actividad discente o bien a través de la aplicación de pruebas con carácter frecuente y muy específico. (Rosales López, C. ,2016, pág. 15).

“La evaluación continua y formativa es avalada por una revisión del proceso de aprendizaje del alumnado, lo que permite que haya una mejora del mismo, siendo un aspecto central de nuestra acción formativa”. (Santos et al., 2012, pág 75)

“La evaluación formativa implica pensar y planificar la evaluación al mismo tiempo que la enseñanza” (Evaluación Formativa, 2017, pág 13)

La mirada del profesor frente a su planificación está constituida por una serie de factores, tanto en su propia formación, el tipo de materia que está impartiendo, sus aspiraciones de logro, ideales y reales, según su contexto, los materiales, los espacios. “Todo proceso evaluador lleva acarreado una metodología de trabajo, y unos instrumentos que permiten conocer o modificar el camino para proporcionar un proceso educativo adecuado”. (Del Pozo, M., 2012, pág. 42)



Asignatura de Educación Musical, Programa del Ministerio de Educación

Esta asignatura da a conocer, facilita y promueve diversas formas de acercarse e involucrarse con la música. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. (Ministerio de Educación, s,f,)

En el programa de música dictado por el ministerio de educación para primero básico relaciona diversas áreas en las que se desenvuelve la música, es así que el “Área de educación física con la música: Relacionar sonidos con movimientos corporales, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, juegos musicales, creación e interpretación de coreografías, etcétera”. (Programa de Estudio Primer Año Básico pág. 40).

Música y Expresión Corporal en la Clase de Educación Musical del Ministerio de Educación

La asignatura de Educación Musical contempla en la Unidad 3 de su programa para primero básico: “Expresar Corporalmente ideas y emociones a partir de la música”. (Currículum Nacional s.f.)

Se espera que los estudiantes accedan a experiencias que los vinculen con cualidades del sonido específicos, como volúmenes de distinta intensidad (sonidos fuertes, suaves, matices, etcétera) y se familiaricen con la experimentación y



manipulación de ellos, siempre a través de juegos y actividades motivantes. Se espera que el canto y el uso de instrumentos de percusión simples o instrumentos no convencionales más la guía del profesor, estimulen a los alumnos a expresar las ideas y emociones que la música es capaz de transmitir, aproximándolos a sus primeros ejercicios reflexivos mediante representaciones visuales, mímica y expresión corporal, entre otros.

Para tener una visión más amplia es que se ha investigado en la literatura disponible acerca de material relacionado con la música como asignatura y la expresión corporal, se puede constatar que el material es casi inexistente, debido, probablemente a que la asignatura de Educación Musical centra sus esfuerzos y dedicación principalmente al trabajo del elemento sonoro como tal a través de canciones, producción o imitación de figuras rítmicas y los distintos parámetros de la música, los cuales podemos resumir en la Altura, intensidad, ritmo y timbre sonoro, estos parámetros se trabajan por separado o en simultaneidad lo cual brinda una serie inagotable de posibilidades, sin embargo, la literatura es escasa al momento de recurrir a trabajos o instrumentos que aludan a la expresión corporal en la música.

Por otra parte, sí podemos encontrar una diversidad de manifestación a nivel pedagógico que utilizan la música como un complemento en trabajos de expresión corporal, ya sea en la asignatura de Educación Física, como en otras expresiones como las escénicas.

El Movimiento Corporal

Movimiento: desde sus raíces latinas significa la suma de dos vocablos latinos: el verbo “movere”, que es sinónimo de “mudar de un lado a otro”, y el sufijo “-miento”, que es equivalente a “acción y efecto”.

El diccionario de la lengua española detalla movimiento como: “un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria”.

Según el mismo diccionario la definición de voluntario como adjetivo puede ser:

1. adj. Dicho de un acto: Que nace de la voluntad, y no por fuerza o necesidad extrañas a aquella.

2. adj. Que se hace por espontánea voluntad y no por obligación o deber.

Significando involuntario justamente lo contrario: “NO VOLUNTARIO”.

Entonces, en adelante se entenderá en función de este documento y basados en las definiciones antes planteadas como 'movimiento voluntario' aquel que es dirigido a un objetivo y que está bajo control consiente, de manera que puede suprimirse voluntariamente. (Rozo Gómez, A. 2016. Pág. 14)



Algunos fisiólogos dicen que realmente no existe un problema en todo esto, ya que las actividades estímulo/respuesta que hacen los sujetos siguiendo instrucciones son voluntarias, mientras aquellas

respuestas que los sujetos no pueden modificar son reflejos.

Sin embargo, la mayor parte de los movimientos que hacemos en la vida diaria son ejecutados sin que seamos plenamente conscientes de ellos.

Un ejemplo claro es cuando queremos levantar un brazo para agarrar un vaso con agua: la intención voluntaria es levantar el vaso con agua, pero no podemos ser conscientes de los procesos que deben

presentarse para que cerebro, músculos, huesos y demás órganos generen la acción de levantar el brazo

Así mismo puede suceder en el ejercicio de la dirección musical pues si bien es necesario propiciar un gesto determinado para transmitir un efecto musical (por ejemplo, un staccato o un forte etc...), la decisión de realizar el gesto es voluntaria pero no podemos controlar las acciones internas para la ejecución de este movimiento. (Rozo Gómez, A. 2016. Pág. 13)

Tortora Erikson en su libro *Principios de Anatomía y Fisiología*³

afirma que los principales órganos funcionales para generar el movimiento están en el llamado aparato locomotor el cual está conformado por huesos, articulaciones y músculos.

Los huesos conforman el denominado tejido óseo siendo este un tejido conectivo el cual se caracteriza por estar formado por células rodeadas de una sustancia denominada matriz ósea, donde abunda gran cantidad de fibras proteicas, sales minerales, principalmente de fosfato y carbonato cálcico y células óseas.

Estos se pueden clasificar atendiendo a su forma en:

Huesos largos, huesos cortos y huesos planos.

Los huesos largos son más largos que anchos y actúan como palancas en el movimiento; Los huesos

cortos son más o menos cúbicos, ocupan lugares pequeños y su función es transmitir la fuerza y

los huesos planos actúan como protectores de órganos o para la inserción muscular.

En cuanto a las articulaciones Drake L Richard en su texto ANATOMIA PARA ESTUDIANTES⁴



define las articulaciones como...” Estructuras que ponen en contacto dos o más huesos mediante un tejido, más o menos blando, que permite al esqueleto rígido adoptar distintas posturas”.

Por su lado los músculos y según Drake, son tejidos que proporcionan la propiedad de contracción formado por fibras (asociación de varias células, que forman estructuras largas con varios núcleos) cuya principal propiedad es su capacidad de contracción rápida y voluntaria. (Rozo Gómez, A. 2016. Pág. 15)

Si bien, el funcionamiento motriz necesario para producir una acción externa está sujeta tanto a movimientos voluntarios como involuntarios (o de reflejo), existen múltiples propuestas técnicas generadas por expertos músicos, pedagogos y directores en los cuales se sugieren patrones que permiten a través del gesto una comunicación acertada con los músicos de la agrupación, los cuales deben ser pre-concebidos con el fin de que sean producidos según el estímulo propiciado. Entonces, es necesario para el director musical, lograr una técnica de dirección mediante la interiorización de movimientos claves, fundamentados en conceptos y gestos claros, los cuales, en el momento indicado servirán como “base de datos” al servicio de los estímulos propiciados por las distintas exigencias del repertorio, alcanzando un resultado funcional y controlado, es decir “gestos voluntarios”. (Rozo Gómez, A. 2016. Pág. 24)

Cómo Nace la Experiencia Sonora

Es importante distinguir como las personas se apropian del elemento sonoro en relación a la expresión corporal desde sus primerísimas experiencias.

“Los rasgos que se pueden hacer que coincidan son: la intensidad (absoluta o perfil de intensidad), la pauta temporal (duración, ritmo, pulsación), la pauta espacial”.
(Español, et al. 2018 pág. 294)

Concretamente, el entonamiento afectivo emerge cuando el adulto, respondiendo a la conducta del bebé, refleja la forma de la vitalidad de la acción infantil con un comportamiento diferente en el que establece coincidencias entre la duración, ritmo, pulso, cantidad, intensidad y/o pauta espacial de los comportamientos (Bordoni, 2018. pág. 16).

Asimismo, los entonamientos afectivos se clasificaron de acuerdo a las modalidades conductuales implicadas, registrándose que la mayor parte fueron mixtos, luego transmodales y, por último, intramodales, dejando evidencia de cuán frecuente es el uso de equivalencias intersensoriales por parte de la madre en la interacción con su bebé. Se observó que la dimensión coincidente más frecuente fue la intensidad, luego la organización temporal y, finalmente, la pauta espacial o la forma. La mayoría de los entonamientos afectivos maternos ocurrieron en respuesta a las vocalizaciones del bebé, luego a los gestos y a las expresiones faciales. Las madres respondieron sobre todo utilizando vocalizaciones y

expresiones faciales y, en menor medida, gestos de movimientos de cabeza y del cuerpo. En este estudio, sin embargo, no se indagó cómo es la relación entre las modalidades conductuales del bebé y de la mamá, es decir entre qué modalidades de conducta se establecen las correspondencias. Esto resulta ser un dato interesante para entender cómo se construye la reciprocidad en la díada. Asimismo, por una cuestión de definición metodológica, en este estudio los eventos de entonamiento afectivo observados se enfocaron en las respuestas maternas a las expresiones afectivas del bebé. (Bordoni, 2018. pág. 19).

en ciertas díadas pidiéndoles a las madres que exageraran o suavizaran la intensidad usualmente utilizada, para que no coincidieran con la expresada por el bebé. En estas situaciones, los bebés frenaron su acción y miraron a sus mamás, aparentemente reconociendo la discrepancia, por lo que se concluyó que ellos percibían los entonamientos afectivos maternos, aunque continuaran con su acción como si nada especial hubiese pasado. (Bordoni, 2018. pág. 19).

En la interacción social, estas imágenes motoras del cuerpo en acción sirven para representar las acciones de los otros y sus intenciones de actuación. Los mecanismos de regulación prospectiva para la acción estarían gobernados por la actuación de un tipo de neuronas denominadas neuronas espejo. La exploración por imágenes del cerebro muestra la ubicación de los centros ejecutivos que activan el movimiento e indican el modo en que las imágenes

motoras asimilan el input sensorial a los procesos de percepción imaginativa y de la memoria (Martínez, C. 2012. pág. 69)

Estudios muy recientes, pertenecientes a la psicología de la ejecución, que adscriben a esta última corriente, dan cuenta de que el poder comunicacional que posee la ejecución expresiva reside en los procesos transmodales que tienen lugar en la base de los intercambios emocionales entre el ejecutante, la obra y el oyente, donde la construcción del significado se vincula a los modos en que la configuración del tiempo se comparte entre el intérprete y la audiencia (Shifres, 2008). La génesis de estos intercambios transmodales se reconoce en las primeras experiencias intersubjetivas entre la mamá y el bebé (Martínez, C. 2012. pág. 69)

En relación al campo del movimiento, la cognición musical corporeizada asume la existencia de una relación entre las propiedades emergentes de una obra musical y el modo en que los músicos, los bailarines y los oyentes experimentan la música en su mente y su cuerpo (Martínez, C. 2012. pág. 70)

De acuerdo a ellas, la música, en tanto corriente sonora de eventos tiene – por analogía con las formas del movimiento en la danza– la capacidad de adoptar en la experiencia una forma (en este caso, sónica) que impacta de modo directo en el sistema biológico humano. Esto es posible gracias a que, cuando las personas se relacionan de manera directa con la música, entran en resonancia conductual con la energía física sonora.(Martínez, C. 2012. pág. 70)



Finalmente, en el terreno de la psicolingüística, el interés por entender la vinculación entre el movimiento y el habla en la comunicación expresiva oral dio lugar a la generación de una hipótesis de coexpresión entre ambos componentes. Se realizaron estudios para identificar el compromiso corporal en el habla y se encontró que los gestos, cuando expresan el mismo significado, tienen lugar en forma concurrente y sincrónica con el discurso (Mc Neill, 1992). Al igual que en el caso de la teoría psicobiológica enunciada por C. Trevarthen, se propuso aquí también un origen común para la intención y la acción: en otras palabras, se consideró que gesto y habla se generan en la misma unidad de pensamiento o idea. (Martínez, C. 2012. pág. 70)

Si bien, tanto en el dominio de la recepción musical como en el de la performance, la relación entre movimiento y música puede darse, al igual que como en el habla, en un único ejecutante, también puede ocurrir que ambos modos expresivos pertenezcan a universos separados. Tal es el caso del ballet, en donde la música (o los músicos) y el bailarín, proviniendo de fuentes separadas, convergen expresivamente en la realización de esta modalidad expresiva. (Martínez, C. 2012. pág. 70)

Al observar el modo en que los bailarines de danza clásica y contemporánea organizan las coreografías de movimiento en relación a los discursos musicales, encontramos relaciones de coherencia entre el gesto

corporal y la construcción discursiva musical, donde la organización del fraseo de movimiento y la articulación de las estructuras métrica y formal de la música mantienen una lógica de correspondencia no estricta y donde cada interpretación danzada adquiere una forma que no sigue un patrón jo de pasos. Por último, la forma dinámica del movimiento se acopla a la lógica de la tensión musical. (Martínez, C. 2012. pág. 80).

que son los propios investigadores sobre conciencia fonológica, como precursor o acompañante de la lectura, quienes se han dado a la labor de construir tareas que la identifican y miden justo porque están convencidos de su importancia, y son tales tareas las que carecen de la necesaria claridad. De esta manera, se sostiene nuestro punto central: a pesar de un amplio consenso acerca de la importancia de la conciencia fonológica como precursor y acompañante del aprendizaje de la lectura (Leal, F. Suro, J. 2012. pág. 731)

La verbalización e interiorización del lenguaje es el instrumento que le permitirá al niño integrar todos los factores que constituyen su esquema corporal y controlar el pensamiento que dirige la conducta motriz, dando lugar a la capacidad de reflexionar y anticipar el movimiento. (Campo, L. 2009. pág. 343)

Lo que sí resulta claro es que la actividad motriz constituye el punto de partida para el dominio propioceptivo, que contribuye a crear relaciones



significativas entre los estímulos que proporciona el contexto y su desarrollo armónico para lograr afinar el potencial y alcanzar un rendimiento escolar alto. Desde esta perspectiva encontramos una relación estrecha entre desarrollo motor y rendimiento escolar. (Vidarte, J. 2015. pág. 195)

“En la asignatura de Inglés todas estas experiencias corporales que los niños puedan vivir en esta etapa infantil facilitarán su aprendizaje futuro y contribuirán a su desarrollo en muchos sentidos: físico, social, afectivo e intelectual”. (Gértrudix, F. Fernández, M. 2021. pág. 110)

Es importante partir de una enseñanza que fomente el aprendizaje experiencial o vivencial (Herraz, 2014). Sus conocimientos previos constituyen la base para la adquisición de aquellos que están por venir. Tampoco podemos olvidar que los niños han de ser los principales protagonistas de su aprendizaje, sintiendo que su trabajo está siendo valorado como tal. (Gértrudix, F. Fernández, M. 2021. pág. 111))

Además, hay que tener en cuenta que la expresión corporal va a ser un elemento primordial a la hora de desarrollar la creatividad, despertando la originalidad de cada niño y fomentando sus capacidades expresivas. En este sentido, los niños no aprenden de manera mecánica, ni por imitación de modelos, sino que cada uno actúa en base a su espontaneidad y modo de expresión. (Gértrudix, F. Fernández, M. 2021. pág. 111)

Música y Expresión Corporal

“Debemos a Jaques-Dalcroze, por tanto, haber demostrado que la música no la escucha sólo el oído sino todo el cuerpo, por lo que «el aprendizaje de la música supone, en consecuencia, la posibilidad de sentir y representar el movimiento que encierra” (Sánchez, S. 2014 pág. 146)

“La relación entre la música y el movimiento adquiere una forma dinámica que se manifiesta en la experiencia receptiva del observador/oyente”. (Martínez, C. 2012. pág. 68).

Esta función da cuenta de la información mental disponible momento a momento para el ajuste de las variables del movimiento en relación a la brecha temporal necesaria para completar dicho movimiento. En relación al movimiento intencional, se señala que cuando una tarea es ejecutada con un propósito, el cuerpo genera una conciencia de movimiento en el espacio y en el tiempo de gran precisión (el tiempo real de ejecución coincide con el tiempo representado en la mente)”. (Martínez, C. 2012. pág. 69).

El Constructivismo Como Centro de Evaluación

“Para iniciar una investigación con seres humanos, se debe considerar la utilidad de la misma desde la importancia social y científica”. (Bautista C. N. P. 2014. pág. 23)



Para elaborar un instrumento de evaluación acorde al tipo de elementos es que se ha buscado un camino investigativo en el que los fundamentos den respuesta y concordancia con lo que se quiere reflejar como resultado. Es así que el constructivismo arroja posibilidades más cercanas a lo que significa evaluar la música a través de la expresión corporal en donde los elementos en cuestión se interrelacionan de maneras muy diversas, la música como tal cumple una serie de roles y es mediatizada por un sinfín de estímulos presentes, sonoros, de evocación, así como la expresión corporal constituyen una serie de informaciones que resuenan desde nuestro pasado reciente y lejano, con nuestra propia vida.

El Constructivismo parte de la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, producen ideas sobre su medio físico, social o cultural. Por tanto, puede recibir el nombre de teoría constructivista, toda aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. Por tanto, la idea central reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad. (Bautista C. N. P. 2014. pág. 33)

El término constructivismo se refiere a un enfoque no convencional hacia el problema del conocimiento y hacia el hecho de conocer. Éste se inicia en la presunción de que el conocimiento, sin importar cómo se defina, esta en la mente

de las personas, y que el sujeto cognoscente no tiene otra alternativa que construir lo que conoce sobre la base de su propia experiencia. (Bautista C. N. P. 2014. pág. 34)

La Rúbrica y sus Características Principales

Matriz de valoración para la evaluación de competencias o rúbrica

Una matriz de valoración o rúbrica es un instrumento utilizado para medir el desempeño de los aprendices en el desarrollo de una tarea concreta. Son herramientas especialmente adecuadas y útiles, por tanto, para evaluar competencias. Suele tener el formato de una tabla con un listado de criterios graduados en unos niveles de calidad en su cumplimiento. La escala de valoración suele constar de cuatro puntos como, por ejemplo, los que se presentan a continuación: e Excelente- Satisfactorio - Satisfactorio con recomendaciones - Necesita mejorar. + Muy competente - Competente - Aceptable - No aceptable. e Supera el estándar- Cumple el estándar -Se aproxima al estándar - Por debajo del estándar. Excelente - Bueno - Regular - Mejorable. (Pozo Flórez, J. A. D. 2016. pág. 59)

Rúbricas holísticas Las rúbricas holísticas se usan para evaluar la totalidad del proceso o producto sin entrar a valorar por separado las partes que lo componen. Por ello son más fáciles de elaborar y aplicar que las analíticas ya que el formador realiza una valoración global de la tarea del aprendiz con el fin de tener una idea general del nivel de desempeño alcanzado. La retroalimentación que se da al alumno con este tipo de rúbrica es escasa y carente de detalles sobre puntos fuertes y débiles. Su uso es adecuado

cuando pueden aceptarse pequeños errores en alguna de las partes del proceso, sin que alteren la calidad del producto final y cuando la tarea planteada al estudiante no tiene una única respuesta correcta. Son más apropiadas para la evaluación sumativa. (Pozo Flórez, J. A. D. 2016. pág. p 60)

Rúbricas analíticas La rúbrica analítica se utiliza cuando el desempeño que se solicita del aprendiz requiere de dos o más posibles comportamientos correctos. El formador evalúa por separado las diferentes partes del desempeño y luego suma la puntuación de cada una de ellas para obtener una calificación final. El proceso de evaluación es más lento, porque se valoran individualmente diferentes aspectos, de modo que el profesor debe examinar el desempeño del alumno varias veces. Por ello, tanto su elaboración como su aplicación las rúbricas analíticas requieren bastante tiempo. Ofrecen gran cantidad de retroalimentación en cada uno de los aspectos evaluados, lo que posibilita elaborar un listado de las fortalezas y debilidades específicas de cada aprendiz que posteriormente permitirá, tanto al formador como al aprendiz, elaborar un plan de mejora. Por tanto, son más apropiadas para la evaluación formativa. (Pozo Flórez, J. A. D. 2016. pág. 61).

Cómo diseñar y aplicar una matriz de valoración o rúbrica Los nueve pasos para el diseño y aplicación de una matriz de valoración o rúbrica son:

1. Determinar qué aprendizaje se va a medir, los criterios de evaluación que describirán el logro alcanzado y qué tipo de tarea es apropiada para demostrar ese logro.
2. Determinar el tipo de rúbrica: analítica (evaluación formativa) u holística (evaluación sumativa).



3. Decidir los niveles de valoración de cada uno de los criterios de evaluación. Es conveniente redactar inicialmente una rúbrica de tres niveles, en la que un extremo sea el máximo nivel que puede ser alcanzado, otro extremos sea el más bajo (el alumno no ha alcanzado el objetivo), y uno intermedio que represente el promedio entre ambos extremos. Una vez establecidos esos tres puntos de referencia, puede ampliarse el instrumento con más niveles según se considere necesario.

4. Describir los niveles de desempeño específicos de los criterios que se van a utilizar para llevar a cabo la evaluación de la tarea. Se deben detallar los comportamientos observables del aprendiz, de modo que sea posible colocar su desempeño, de forma objetiva, en uno de los niveles de ejecución. Para realizar esta descripción es conveniente buscar un modelo de tarea excelente (ejemplos de trabajos, exámenes, etc.) y otro de tarea deficiente, para identificar las características que definen un buen trabajo y un mal trabajo.

5. Construir una tabla que contenga los aspectos a evaluar, los niveles de desempeño y la descripción de cada uno de esos niveles. Normalmente, la escala de calidad para valorar los diversos aspectos a evaluar se coloca en la fila horizontal superior, con una graduación que vaya de mejor a peor. En la primera columna vertical se colocan los aspectos que se han seleccionado para evaluar. En las celdas centrales se describe de la forma más clara y concisa posible los indicadores que se van a utilizar para evaluar cada uno de los aspectos. Estos indicadores muestran, por tanto, cuáles



son las características de un desempeño excelente, de uno malo y las variaciones intermedias entre uno y otro. Una vez elaborada la tabla es necesario que los aprendices se familiaricen con el formato.

6. Probar el instrumento para comprobar que es útil para medir los aspectos para los que ha sido diseñado. Sería conveniente que fuera revisado por otro formador o que se aplique a otras personas ajenas al proceso de la evaluación. En caso necesario, se deben hacer las correcciones recomendadas. Las siguientes preguntas pueden ayudar a realizar una comprobación sobre el diseño de la rúbrica: ¿Requiere del alumno algo que no se ha trabajado previamente? ¿La rúbrica incluye algo que no se ha pedido en las instrucciones de la tarea? ¿El alumno está familiarizado con el formato?

7. Inmediatamente después del desempeño del alumno (prueba situacional, presentación oral, trabajo en equipo, etc.) se debe asignar el nivel correspondiente y realizar las observaciones oportunas para justificar la valoración asignada.

8. Pedir al alumno que evalúe su propio desempeño aplicando la rúbrica.

9. Realizar una entrevista en la que se contrasten las observaciones del formador y del aprendiz, tratando de llegar a un acuerdo en las fortalezas y debilidades del alumno con respecto a su desempeño de modo que se pueda diseñar un plan de mejora. (Pozo Flórez, J. A. D. 2016. pág. 64)



Como vemos, tanto el trabajo de Gallo (2004) como el de Wang y Rairigh (2006), coinciden con el trabajo de Chiva y Gil (2012) en los pasos básicos para elaborar una rúbrica: identificar y decidir las dimensiones o aspectos que se evaluarán a partir de los objetivos planteados; determinar los niveles de logro; escribir los indicadores-descriptores de la forma más específica y precisa posible; y, finalmente, aplicación y análisis de las mismas. De acuerdo con estas directrices, pasamos a describir el proceso de creación de la rúbrica que aquí nos ocupa. (Capella-Peris, C. et al. 2015. pág. 152)

Medios para evaluar: “pruebas o evidencias que sirven para recabar información sobre el objeto a evaluar”. Estas evidencias, productos o actuaciones realizadas por los estudiantes son los medios que nos informan sobre los resultados de aprendizaje y que utiliza el evaluador para realizar las valoraciones correspondientes. Varían en función del tipo de competencia o aprendizaje que se pretende evaluar. Algunos ejemplos que se presentan son los siguientes: para valorar la aplicación y destrezas de investigación (proyecto de investigación); para valorar destrezas profesionales (estudio de casos); para valorar competencias comunicativas (presentación o entrevista).

- Técnicas de evaluación: “estrategias que utiliza el evaluador para recoger sistemáticamente información sobre el objeto evaluado. Pueden ser de tres tipos, la observación, la encuestación (entrevistas) y el análisis documental y de producciones” (Rodríguez e Ibarra, 2011: 71-72).



- Instrumentos de evaluación: “herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos” (Rodríguez e Ibarra, 2011: 71-72). Algunos ejemplos son: las listas de control, las escalas de estimación, las rúbricas, las escalas de diferencial semántico, las matrices de decisión o incluso instrumentos mixtos donde se mezclen más de uno. (Hamodi, C. et. Al. 2015. pág. 154)

Marco Contextual

Reseña Histórica

Escuela Tucapel, institución educativa sin fines de lucro, creada bajo decreto cooperador n° 4918 del 29 de abril de 1964.

Esta unidad educativa ha sido dirigida por varios directores a lo largo de su historia, como también ha visto cambiar su nombre como se pasa a detallar a continuación:

- Escuela Superior Mixta n° 35, siendo director titular don Oreste Sotomayor Rueda, entre los años 1963/1964.
Director interino don Mario Venegas Ponce, en el año 1965.
- Escuela República Unión Soviética n° 35 director titular don Luis Araya Araya, entre los años 1966/1972
- Escuela de Educación General Básica n°35 director titular don Luis Montecinos Aravena, entre los años 1973/ 2002.



- Escuela Tucapel D-21, desde el año 1979 a la fecha
- Desde esta fecha sus directores han sido:

Director interino don Fernando Rojo Vergara, entre los años 2003/ 2004.

Director titular don Raúl Velasco Moreno, en el año 2005

Director interino don Fernando Rojo Vergara, entre los años 2006/ 2009

Director titular don Celso Lira Ojeda, entre los años 2010/ 2014.

Director subrogante don Victor Vera Siñiga entre los meses de agosto a diciembre de 2014.

Directora titular Sra. Susana Contreras Quintana. Entre los años 2015/ 2020

- Director titular don Raúl Huentecura Condori, Marzo de 2021 a la fecha.

Identificación de la Institución

La Escuela Básica “Tucapel”, es un establecimiento educacional que imparte Educación Pre-Básica (Transición I y II) y Educación General Básica completa (1° a Octavo Año). Cuenta con Proyecto de integración, para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, siendo apoyados con Profesionales especialistas y Asistentes de la Educación. Este establecimiento educacional depende administrativamente del Servicio Local de Educación Pública



Áreas de Intervención Socioeducativa:

El área de intervención está dirigida a contribuir al desarrollo integral del educando, en su proceso de adaptación al medio ambiente escolar, social y económico en que se desenvuelva.

El Área de Protección

La mayoría de nuestros estudiantes provienen de familias vulnerables con alto riesgo social, lo que conlleva un bajo nivel socioeconómico y cultural (tráfico y consumo de drogas, prostitución, alcoholismo, etc). Registra un gran porcentaje de hogares mal constituidos donde se observan padres separados, madres jefas de hogar o reclusión de uno o ambos padres.

Nuestra Unidad Educativa, por ser una Escuela de Enseñanza Básica, tiene la obligación de resguardar los derechos de nuestros estudiantes, por lo tanto se realiza un monitoreo constante de asistencia y desarrollo personal, así como también se realiza un trabajo mancomunado con las redes de apoyo. Además se enseña valores que son útiles para la formación de los/as niños/as, fundamentalmente responsabilidad y respeto.

El Área Intersectorial:

Se establece coordinación con las distintas redes existentes en la comunidad, para brindar un mayor apoyo a los estudiantes y sus familias. Estas redes son: Junaeb, programa habilidades para la vida, Senda previene, PDI, carabineros, programa espacios amigables, consultorio Víctor Bertin soto, programa PPF Medeba, PPF Hactaña, PRM Chungará – PASMI, Pie corfal, PRM Masada, PRM Rigoberta Menchu, PRM Chungará, PPF Cerro la cruz, Cread Arica, PIB Antares, PIE Akapacha, PEE Armaña, PIB Antares, residencia nido, aldea SOS y PDC 24 horas.



Matrícula

El proceso de matrícula se realiza durante todo el año hasta el mes de Octubre. Desde noviembre en adelante corresponde al año siguiente.

Ubicación Física del Lugar

Se encuentra ubicado en la avenida Tucapel # 2075. Teléfono 58-2222463. La escuela Tucapel se encuentra inmersa en uno de los barrios más vulnerables de la ciudad de Arica, y como consecuencia de ello, la mayoría de sus estudiantes provienen de poblaciones que se encuentran cercanas al establecimiento.

Misión

La Escuela Tucapel es una Institución Educativa Municipal sin fines de lucro, que atiende a estudiantes de NT1 a 8vo Año Básico, que proviene mayoritariamente de sectores vulnerables, dedicada a entregar Aprendizaje de calidad, con equidad, entendiéndose por esto, el desarrollo de las competencias en comprensión lectora, resolución de problemas y construcción de sus propios aprendizajes.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje se utilizará: material didáctico concreto, Tics e indagación; otorgando un clima de armonía y sana convivencia escolar, fortaleciendo valores como el respeto a la diversidad (étnica, física y social), la tolerancia y perseverancia. Con el propósito de insertarlos en los liceos y/o colegios de continuación.



Visión:

La visión de la Escuela Tucapel es transformarse en una escuela exitosa y eficaz que atiende a sus estudiantes y a la comunidad circundante, quienes reconocerán en ella los esfuerzos por formar personas con valores, actitudes, habilidades, conocimientos, emprendedoras y tecnológicas que le permitan integrarse a una sociedad exigente y en constante cambio y con ello ser parte del futuro cultural de la región.

Sello de la Escuela Tucapel:

- Formación integral con respeto a la diversidad, dando énfasis a lo artístico y lo ambiental
- Resiliencia

Objetivos

Fortalecer la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes vulnerados, a través de la articulación coordinada de diversas entidades y recursos, permitiendo la reinserción social, fortaleciendo valores y el aprendizaje en la educación. Realizamos un trabajo en equipo con la familia fortaleciendo el núcleo familiar.

Cómo Trabajamos

Nuestra labor es proteger a los niños, niñas y adolescentes de situaciones que afectan y que impiden su sano desarrollo personal y educacional, ofreciendo apoyo social, psicológico y jurídico incluyendo a su familia en un clima de respeto, reserva y afecto. Esta familiaridad ayuda



a que los niños cuenten con un lugar para jugar, conversar y encontrarse. Para ello se trabaja en dos líneas de acción, área de protección y área comunitaria.

Antecedentes

Cantidad Alumnos Prioritarios	329
Cantidad Alumnos Preferentes	71
Cantidad Alumnos Indígenas	146
Cantidad Alumnos Extranjeros	71
Índice de vulnerabilidad de la Escuela	89%,4

Diseño y Aplicación de Instrumentos

Se ha elegido el primer año básico de La Escuela Tucapel para llevar a cabo la evaluación de La Música y la Expresión corporal, para ello se ha tomado en cuenta, los requerimientos del programa para la asignatura de Educación Musical, las edades de las y los estudiantes, la realidad presentada en el Marco contextual, su diversidad multicultural, en otros.

Es así que se ha optado por realizar dos evaluaciones utilizando la técnica de observación directa, para ello se ha optado por la confección de dos Rúbricas como instrumentos de evaluación a fin de tener una visión amplia de las posibilidades de plasmar de buena manera las observaciones realizadas, pudiendo graduar el nivel de participación y aparición de los elementos a observar.



La actividad es netamente práctica, de desplazamiento, se expresa las emociones, los gustos, lo que producen los distintos tipos de sonidos tomando en cuenta el contexto en que se utilizan y por sobre todo en la manera en que los distintos parámetros de la música (Ritmo, altura, intensidad, timbre) se ven reflejados en la expresión corporal de los educandos.

Se ha elegido este curso debido a que resulta de suma importancia relevar la actividad musical a nivel escolar en relación a la expresión corporal, en el primer año de enseñanza básica se da especial importancia a la actividad motora en la adquisición de los aprendizajes por lo que la asignatura de educación musical cumple un rol fundamental dadas sus características en las que se puede articular mediante los distintos parámetros del sonido una cantidad innumerables de estrategias destinadas a fortalecer de manera didáctica las distintas áreas del aprendizaje en los estudiantes de este nivel.

Resulta de especial importancia destacar el aporte que se manifiesta en la actividad musical ligada a la expresión corporal, toda vez que se transforma en un vehículo muy atractivo para las y los estudiantes, actividades en donde se genera la expresión corporal de manera fluida y eficaz.



Propuesta de dos Rúbricas Instrumentos de Evaluación

Se han confeccionado dos rúbricas como instrumentos de evaluación para dar una mirada en dos etapas muy importantes del proceso de enseñanza-aprendizaje en la actividad de música y expresión corporal las cuales se complementan puesto que debido a sus resultados en la evaluación se puede extraer importante información a fin de tener un panorama más holístico de las variables a considerar.

Rúbrica para una Evaluación Diagnóstica

La Rúbrica para una evaluación Diagnóstica de la música y la expresión Corporal para estudiantes de primer año en la Escuela Tucapel pretende reflejar los grados de presencia o ausencia de los criterios de Coherencia de movimiento en relación los elementos sonoros presentados en una actividad dada, también quiere observar la presencia de relación de la intensidad del movimiento en relación a los elementos sonoros presentados, el pulso es otro parámetro a medir en relación a la expresión corporal, por último se busca observar y cotejar el nivel de movimientos autónomos en relación a estos elementos sonoros presentados en la actividad.

Se han utilizado los niveles de: Siempre, generalmente, casi nunca y no se presenta para para constatar la graduación en que estos elementos están presentes en la actividad.

Con este instrumento podemos tener un diagnóstico de cuan involucrado están los estudiantes en relación a la música y la expresión corporal, por ende se generará un



resultado preliminar en donde se evaluará si están dadas las condiciones para trabajar en esta unidad o será necesario reforzar o generar niveles de apresto en relación a la unidad en cuestión. (Formato en Anexo)

Rúbrica Para una Evaluación Formativa

La rúbrica para la evaluación Formativa de la música y la expresión Corporal para estudiantes de primer año Básico en la Escuela Tucapel busca evaluar los niveles de presencia e involucramiento en la expresión corporal de un registro sonoro de carácter intenso también, la expresión corporal de un registro sonoro de carácter melancólico además, la expresión corporal de un registro sonoro en forma de vals y la expresión corporal de un registro sonoro de carácter extrovertido y ligero.

En esta Rubrica se busca evaluar en que grado de involucramiento con la música y la expresión corporal en relación a estos parámetros que manifiesta de una u otra manera la forma en que el grado emocional, expresivo o contrastante puede estar presente en la música y ser reflejado a través de la expresión corporal de los estudiantes.

Para ellos se han incluido distintos conceptos en los cuales se ve mayor o menormente presente la conducta o manifestación, con una puntuación de 1, 2, 3 o 4 en donde el 1 representa que la expresión no se manifiesta, el 2 que la expresión se manifiesta en ciertos pasajes, el 3 que la expresión se manifiesta casi siempre y el 4 que la expresión se manifiesta en todo momento. (Formato en Anexo)



Descripción de la Aplicación de los Instrumentos

En el caso de la Rubrica n°1 de evaluación diagnóstica se utiliza una sala libre de bancos y sillas a fin de propiciar el espacio adecuando para que niñas y niños puedan desplazarse libremente por el espacio de la sala, se preparan los instrumentos musicales a fin de que estén disponibles para la actividad.

Una vez ingresados los estudiantes y cumplidas las rutinas pedagógicas de preparación a la actividad se insta a los estudiantes a jugar a una historia musical sonora en la cual podrán representar corporalmente los distintos fragmentos sonoros que escuchen, para ellos se les invita a ocupar todos los espacios disponibles procurando expresar corporalmente de forma libre y espontánea los distintos momentos musicales.

El profesor comienza a tocar con instrumentos de cuerda y percusión distintos trozos musicales con intervenciones onomatopéyicas acompañado de gestos y pequeños desplazamientos que inviten a los estudiantes a movilizar su cuerpo de forma expresiva además, agregan gritos y diferentes sonidos con su cuerpo, boca, palmas, risas, etc. Al final se produce la atenuación de los mismos de forma progresiva a fin de generar un ambiente calmo y de reposo.

Posteriormente se insta a todos los estudiantes a formar un círculo en el que se expresan ideas, sensaciones, comentarios de lo vivido y de las distintas imágenes evocadoras que pudieron vivir, ya sea de animales, lugares, diversas situaciones de la vida diaria.



Rúbrica N° 2 de Evaluación formativa, en el espacio ya acostumbrado de invita a los estudiantes a recordar historias musicales vividas en clases anteriores y se les invita a realizar nuevas exploraciones en donde se reproducirán mediante un aparato sonoro cuatro trozos sonoros claramente contrastantes en un lapso de 1,30' cada uno en los cuales podrán desplazarse libremente por todo el espacio disponible utilizando saltos, bailes, gritos, palmadas, desplazamientos por el piso, etc. Invitándolos a generar diferentes posibilidades expresivas a través de la expresión corporal mediados por los diferentes trozos musicales.

Una vez concluida la serie de trozos musicales se les pide a los estudiantes a sentarse en el piso conformando un semi círculo y a expresar sus experiencias en relación a la experiencia vivida, se les consulta ¿qué les provocó el cambio de ambiente sonoro? Se relaciona estos momentos con los estados de ánimo que a veces nos invaden como la alegría, la melancolía, el júbilo o los momentos divertidos al jugar.

Análisis de Resultados

Una vez aplicados los instrumentos de evaluación; Rúbrica de Evaluación Diagnóstica y Rúbrica de Evaluación formativa se puede destacar la importancia de contar con instrumentos específicos que permitan generar un alcance general y particular de la realidad de nuestros estudiantes en relación a los objetivos propuesto y la planificación, en este caso a la unidad de La Música en la Exploración Sonora, dichos

instrumentos han permitido visualizar los elementos previos como, así también, el proceso de enseñanza – aprendizaje durante su Desarrollo.

Análisis de los resultados de la Rúbrica de Evaluación diagnóstica

De un universo de 22 estudiantes presentes en la evaluación Diagnóstica se puede inferir desde un análisis cuantitativo de los datos obtenidos que:

Tabla 1

Graduación: Siempre

Criterio	%
Sincronía	45,5
Intensidad	45,5
Pulso	36,36
Autonomía	68,18

Graduación: Generalmente

Criterio	%
Sincronía	31,8
Intensidad	27,7
Pulso	31,8
Autonomía	27,7

Graduación: Casi Nunca

Criterio	%
Sincronía	9,1
Intensidad	18,2
Pulso	18,2
Autonomía	4,5

Graduación: No se presenta

Criterio	%
Sincronía	13,6
Intensidad	9,1
Pulso	13,6
Autonomía	0,0

Nota. Datos Obtenidos de Evaluación Diagnóstica

Tabla 2

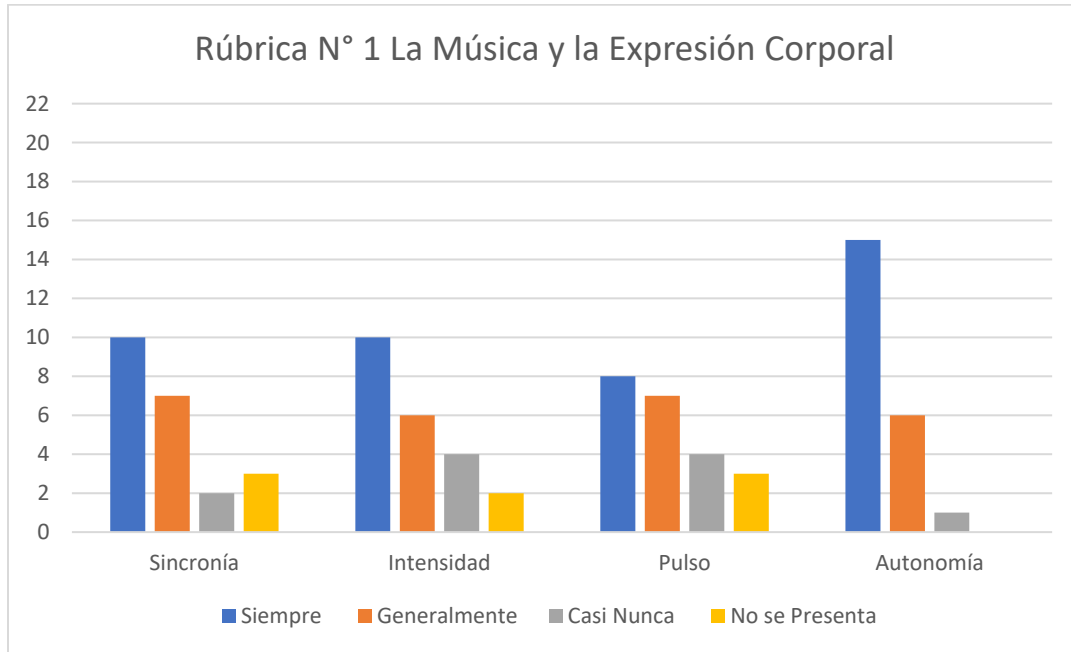
Rúbrica de Evaluación Diagnóstica en La Música y la Expresión Corporal

Criterio	Siempre	Generalmente	Casi Nunca	No se Presenta
Sincronía	10	7	2	3
Intensidad	10	6	4	2
Pulso	8	7	4	3
Autonomía	15	6	1	0

Nota. Datos Obtenidos de Aplicación de la Rúbrica de Evaluación Diagnóstica

Figura 1

Gráfico de los Resultados de Rúbrica de Diagnóstico



Nota. Elaborado en Base a los Resultados de la Rúbrica de Evaluación Formativa

En el Análisis cualitativo se puede apreciar que los niveles de logro en los diferentes criterios se logra en los niveles de siempre y generalmente con un gran porcentaje de participación, quedando un pequeño porcentaje de estudiantes que tienen un nivel más bajo de participación activa lo cual puede deberse a condiciones particulares que hacen que los elementos sonoros pudieran no representarlos y motivarlos a participar como los demás estudiantes, también es importante señalar que no todos los participantes se muestran dispuestos a involucrarse en la actividad en este primer acercamiento.

Análisis de los resultados de la Rúbrica de evaluación Formativa.

De un universo de 22 estudiantes presentes en la evaluación Formativa se puede inferir desde un análisis cuantitativo de los datos obtenidos que:

Tabla 3

Criterio: Carácter Intenso

Graduación	%
No manifiesta el carácter	4,5
En Ciertos Momentos	13,6
Casi siempre	31,9
En Todo momento	50,0

Criterio: Carácter Melancólico

Graduación	%
No manifiesta el carácter	27,3
En Ciertos Momentos	10,0
Casi siempre	36,4
En Todo momento	27,3

Criterio: Forma de Vals

Graduación	%
No manifiesta el carácter	22,7
En Ciertos Momentos	41,0
Casi siempre	27,3
En Todo momento	10,0

Criterio: Carácter Extrovertido

Graduación	%
No manifiesta el carácter	4,5
En Ciertos Momentos	10,0
Casi siempre	31,8
En Todo momento	54,5

Nota. Datos Obtenidos de Evaluación Formativa

Tabla 4

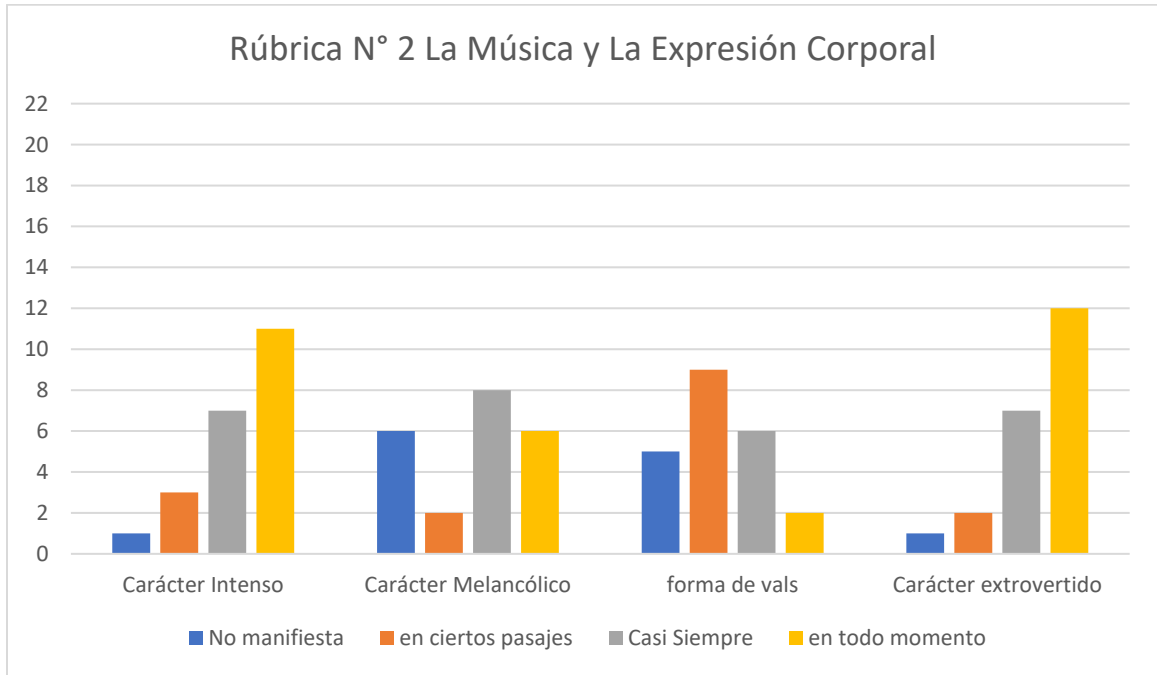
Rúbrica de Evaluación formativa en La Música y la Expresión Corporal.

Criterio	No manifiesta	en ciertos pasajes	Casi Siempre	en todo momento
Carácter Intenso	1	3	7	11
Carácter Melancólico	6	2	8	6
forma de vals	5	9	6	2
Carácter extrovertido	1	2	7	12

Nota. Datos Obtenidos de aplicación de la Rúbrica de Evaluación Formativa.

Figura 2

Gráfico de los Resultados de Rúbrica de Evaluación Formativa



Nota. Elaborado en base a los Resultados de la Rúbrica de Evaluación Formativa

En el análisis cualitativo de la evaluación formativa se pueden inferir diversos aspectos interesantes derivados de los insumos obtenidos, teniendo que, a diferencia de la evaluación diagnóstica en que se quería las conductas de entrada a la unidad, está vez se refleja el grado de interiorización en la relación a la Música y la Expresión Corporal, se puede visualizar el grado de profundidad y desarrollo para compenetrarse en una actividad que se involucran caracteres de la música y de la expresión corporal, podríamos decir humana.



Un gran porcentaje de los estudiantes manifiesta que siempre o, Casi siempre se involucra y se expresa en relación al carácter intenso, Melancólico, forma de Vals y extrovertido lo que lleva a pensar que todas este tipo de actividad tienen que ver mucho con la persona y sus rasgos emocionales.

Cabe señalar que en el caso del carácter melancólico es donde menos se presenta el carácter, quizás por la tendencia natural de los estudiantes en este tipo de actividad a aparecer con rasgos de tristeza o derivados.

También es importante que en la forma de vals, al ser un ritmo ternario y en donde la alternancia de la lateralidad suele demorar más en su adquisición natural, quizás porque normalmente elegimos elementos sonoros que se encuentran en 4/4 o 2/4, los cuales se presenta en mayor medida en las canciones infantiles, música popular, Rock, etc. Sin que por eso no esté presente, por ejemplo, en la rica gama de expresiones folklóricas que inundan el repertorio latino americano.

Propuestas Remediales

En el Establecimiento Educativo:

Los estudiantes de primer año básico vienen del sistema escolar en pre-básica, y nuestro establecimiento cuenta con este nivel educacional, no cuenta con clases de



Educación Musical dentro de lo que se le ofrece al estudiante para desarrollar y prepararse para la etapa básica es que resulta relevante y necesario ampliar la cobertura de esta asignatura tomando en cuenta que el desarrollo de las habilidades blandas, artístico, culturales debieran estar comprometidas en el currículum, dando a los educandos la oportunidad de vivir la experiencia sonora en todas sus variantes y poder desarrollar la expresión corporal a través de la música.

En el Programa de Educación Musical

Si bien La Música y La expresión Corporal se trabaja en la Unidad 3 del programa de estudios del Ministerio de educación resulta un aspecto marginal para lo que significa para las y los estudiantes, dada las posibilidades expresivas que se pueden observar a través de las Rúbricas de Diagnóstico y Formativa además, los niveles de compromiso en donde no solo interviene La Música como elemento central sino también, una serie de manifestaciones a nivel relacional, expresivas, donde interviene el relato del lenguaje, la matemática de los tiempos largos-cortos, antes-después, la historia de la secuencia y consecuencia, la plasticidad del arte puesta al servicio de la expresión.



La Clase de Educación Musical y el Cuerpo Expresivo

En la mayoría del trabajo musical a nivel escolar se centra en dar cabida a los parámetros de la música; Ritmo, Altura, Intensidad y Timbre, no obstante, dejamos de lado el desarrollo corporal en relación a los mismos parámetros, también por la formación del profesorado que, aunque tiene una formación corporal, ésta es absorbida por las innumerables prácticas de los instrumentos, partituras, arreglos, adaptaciones, ensayos, presentaciones, contenidos del programa, etc. Dando este rol a otras asignaturas como la educación física, el teatro, la danza, entre otras.

Las propuestas remediales nos invitan a tener una mirada desde el camino recorrido en relación a los instrumentos de evaluación y los caminos que se toman para llegar a ellos.

Bibliografía

Agencia de Calidad de la Educación, (2017). *Guía de Uso: Evaluación Formativa*. Chile, Santiago. www.evaluacionformativa.cl Recuperado de:

https://educra.cl/wpcontent/uploads/2019/10/Guia_de_Uso_Evaluacion_formativa.pdf



Agencia de Calidad de la Educación. (2018). *Nuevo sistema Nacional de Evaluación de Aprendizajes*. Chile, Santiago. Recuperado de: [http://archivos.agenciaeducacion.cl/Sistema Nacional de Evaluacion 17abr.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/Sistema_Nacional_de_Evaluacion_17abr.pdf)

Bautista C. N. P. (2014). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. Editorial El Manual Moderno Colombia. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/71140>

Bordoni, M. (2018). *El Entonamiento Afectivo en las Interacciones Tempranas Adulto-Bebé: una Revisión*. Revista Colombiana de Psicología. Recuperado de: <https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=b5c7ee8a-2991-4427-818a-49da0d90ba34%40redis>

Campo, L. 2009. Colombia. *Características del Desarrollo Cognitivo Y del Lenguaje en Niños de Edad Preescolar*. Universidad Simón Bolívar. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/45842588 Caracteristicas del desarrollo cognitivo y del lenguaje en ninos de edad preescolar](https://www.researchgate.net/publication/45842588_Caracteristicas_del_desarrollo_cognitivo_y_del_lenguaje_en_ninos_de_edad_preescolar)

Capella-Peris, C. et al. 2015. *Diseño y validación de una rúbrica para valorar la competencia docente en la didáctica de juegos motores y expresión corporal en educación infantil*. Ágora Para la Educación Física y el Deporte. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/23793/AEFD-2015-2-dise%c3%b1o-validacion.pdf?sequence=5&isAllowed=y>



Currículum Nacional. (s.f.) *Música 1° básico*. Chile, Santiago.

Curriculumnacional.cl. Recuperado de:

<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Musica/Musica-1-basico/21195:Unidad-3-Expresar-corporalmente-ideas-y-emociones-a-partir-de-la-musica>

Del Pozo Moreno, P. 2012. *La Rúbrica y Los Flashes en la Evaluación*. España.

Emásf, Revista Digital de Educación Física. Recuperado de:

<https://docplayer.es/20963925-La-rubrica-y-los-flashes-en-la-evaluacion-de-la-expresion-corporal.html>

Español, Silvia. Bordoni, M. Carretero, S. Martínez, M. & Camarasa, R. 2018. *La imitación y el entonamiento afectivo en el juego social temprano*. Buenos Aires, Argentina. Instituto de Investigaciones de Ciencias sociales de América Latina (IICSAL).

Revista de Psicología y Ciencias Afines. Recuperado

de: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=fec55bfb-455e-428e-a15f-ea0a98595f23%40redis>



Gértrudix, F. Fernández, M. 2021. España. *Las Canciones Motrices en Inglés para Trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil*. Universidad de Castilla – La Mancha. Revista de Educación, Innovación y Formación. Recuperado de: https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/107430/1/reif4_7.pdf

Hamodi, C. López, V. López, A. 2015. Valladolid, España. *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*. Revista Perfiles educativos. Recuperado de: <https://www.elsevier.es/es-revista-perfiles-educativos-85-pdf-S0185269815000100>

Leal, F. Suro, J. 2012. Guadalajara, México. *las Tareas de Conciencia Fonológica en Preescolar*. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Recuperado de: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=7637f15b-1443-4c6e-8ef3-71e3d02ed21c%40redis>



Martínez, C. y Epele, J. 2012. *¿Como se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento*. Bogotá, Colombia. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Recuperado de:
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=cc51323b-a6ea-448b-b3c9-573859ea5796%40redis>

Ministerio de educación,(s.f.), *Curriculum Nacional*, Chile, Santiago. Curriculumnacional.cl. Recuperado de:
<https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Musica/Musica-1-basico/>

Pozo Flórez, J. A. D. (2016). *Competencias profesionales: herramientas de evaluación: el portafolios, la rúbrica y las pruebas situacionales*. Narcea Ediciones. Recuperado de:
<https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/46120>

Programa de Estudio Primer Año Básico. (s.f.). *Música*. Chile, Santiago. Curriculumnacional.cl. Recuperado de:
https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-20704_programa.pdf



Rosales López, C. (2016). *Criterios para una evaluación formativa*. Madrid, España: Narcea Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/umcervantes/46051?pág=15>.

Rozo Gómez, A. 2016. Bogotá, Colombia. *Acercamiento Corporal del director Musical en su Etapa de Formación Inicial*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/58720/AndreF.RozoG.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, S. 2014. Girona, España. *Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado*. Universidad de Girona. Educación Siglo XXI. Vol. 32 n°3. Recuperado de: <https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=56538ce8-3972-411f-9b42-18dd87f46c7a%40redis>



Santos Pastor, M. Castejón Oliva, F. & Martínez Muñoz L. 2012. *La innovación docente en evaluación formativa y metodología participativa: Un proyecto compartido a raíz de la implantación de los nuevos grados*. Madrid. www.psyse.org. Recuperado de: <https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=c785457a-4028-4a75-aaeb-dcd8ce6544cf%40redis>

Vidarte, J. 2015. Colombia. *Relaciones entre el Desarrollo Psicomotor y el Rendimiento Académico en Niños de 5 y 6 años de una Institución Educativa de la Virginia*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Recuperado de: <https://web.s.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=10&sid=7637f15b-1443-4c6e-8ef3-71e3d02ed21c%40redis>

Anexos

Rúbrica N° 1 Instrumento de Evaluación diagnóstica

Rúbrica destinada a Evaluar la relación de la música en la expresión corporal en diversos registros sonoros sugeridos

Criterio	Siempre	Generalmente	Casi nunca	No se presenta
Sincronía de movimiento y elemento sonoro	Presenta coherencia constante de los movimientos en relación al elemento sonoro	Presenta coherencia en la mayoría de los movimientos en relación al elemento sonoro	Presenta solo algunos movimientos concordantes con el elemento sonoro	No se manifiesta concordancia con el elemento sonoro
Intensidad del movimiento en relación con el elemento sonoro	El movimiento va en directa relación con la intensidad sonora	El movimiento generalmente está presente en relación con la intensidad del elemento sonoro	El movimiento se presenta en forma escasa en relación a la intensidad del elemento sonoro	No se manifiesta movimientos relacionados con la intensidad del elemento sonoro
Pulso en la expresión corporal	Ejecución con alta fluidez y alta capacidad rítmica	Ejecución Con cierta fluidez y capacidad rítmica	Ejecución con poca fluidez y discreta capacidad rítmica	No se presenta ejecución rítmica
Movimientos autónomos	Manifiesta búsqueda constante de movimientos autónomos	La mayoría de las veces manifiesta movimientos autónomos	Raramente manifiesta movimientos autónomos	No manifiesta movimientos autónomos

Rúbrica N° 2 Instrumento de Evaluación Formativa

Rúbrica destinada a describir la influencia del carácter de un registro sonoro en la expresión corporal

Criterio	Niveles (marca con una cruz la alternativa más recurrente)	Sugerencias
Expresión corporal de un registro sonoro de carácter intenso	1. No manifiesta expresión corporal ligada al registro sonoro	
	2. en ciertos pasajes expresa corporalmente el carácter del registro sonoro	
	3. casi siempre el carácter del registro sonoro	
	4. en todo momento expresa corporalmente el carácter del registro sonoro	
Expresión corporal de un registro sonoro de carácter melancólico	1. No manifiesta expresión corporal ligada al registro sonoro	
	2. en ciertos pasajes expresa corporalmente el carácter del registro sonoro	
	3. casi siempre el carácter del registro sonoro	
	4. en todo momento expresa corporalmente el carácter del registro sonoro	
Expresión corporal de un registro sonoro en forma de vals	1. No manifiesta expresión corporal ligada al registro sonoro	
	2. en ciertos pasajes expresa corporalmente el carácter del registro sonoro	

	3. casi siempre el carácter del registro sonoro		
	4. en todo momento expresa corporalmente el carácter del registro sonoro		
Expresión de corporal de un registro sonoro de carácter extrovertido y ligero	1. No manifiesta expresión corporal ligada al registro sonoro		
	2. en ciertos pasajes expresa corporalmente el carácter del registro sonoro		
	3. casi siempre el carácter del registro sonoro		
	4. en todo momento expresa corporalmente el carácter del registro sonoro		

Carta de Validación



CARTA CONSTANCIA


En mi calidad de Director de la Escuela Tucapel y mediante la presente certifico que el señor Eduardo Samuel Prado Espinoza RUT 10.783294-7, Profesor de Educación Musical del establecimiento educacional ha elaborado los instrumentos de evaluación: Rúbrica de evaluación diagnóstica y Rúbrica de evaluación Formativa para la unidad de "La Música y la Expresión Corporal" para el primer año básico de nuestra escuela y en el cual se observan en forma ordenada, explícita y clara los indicadores a medir con sus respectivas categorías de medición, progresión del proceso evaluativo, tanto en el diagnóstico como el en proceso formativo.

Cabe señalar que estos instrumentos conforman un aporte al trabajo permanente de la Escuela Tucapel por generar nuevos insumos a la Comunidad Educativa.

Se extiende la presente carta para validar estos instrumentos evaluativos dentro del trabajo de grado correspondiente al Magister en Educación que cursa el interesado.

Sin otro particular, se despide atentamente,




Raúl Huentecura Condori
Director

Arica, 24 de Noviembre de 2021