



Trabajo Final para obtener el Grado de Magíster Profesional en Educación,
mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias

PROPUESTA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA ASIGNATURA
LENGUA Y LITERATURA
DEL COLEGIO DISCOVERY SCHOOL DE LA COMUNA DE COQUIMBO,
REGIÓN DE COQUIMBO

Nombre del candidato a magíster: Mario Contreras Cortés

Nombre del tutor guía: Doris Solís Mejías

Nombre del tutor pedagógico: Rocío Riffo San Martín

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
MARCO TEÓRICO	8
MARCO CONTEXTUAL	14
DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	19
ANÁLISIS DE RESULTADOS	39
PROPUESTAS REMEDIALES	48
BIBLIOGRAFÍA	51

Resumen

El presente Trabajo de Grado está orientado a una de las más importantes necesidades pedagógicas, a saber: la comprensión lectora. Por ello, el objetivo es determinar, a través de un instrumento de evaluación, el desarrollo de habilidades relacionadas a la lectura y a la escritura en estudiantes de Primero y Tercero medio del Colegio Discovery School de Coquimbo. Para ello se establece un marco contextual del establecimiento y un marco teórico en el que inciden distintas teorías relacionadas a los procesos evaluativo. Además, la metodología de investigación incluye diversos tipos evaluativos y la consulta a instituciones y expertos en el área. Los niveles de logro alcanzados una vez concluida la investigación, corresponden a un 97,69% en el caso del Primero Medio; y un 85,3% en el caso del Tercero Medio. La propuesta remedial es la creación de un texto argumentativo reflexivo a partir de un juicio de valor extraído de los textos leídos por los estudiantes, considerando aspectos de ortografía y redacción.

Introducción

“Enseña, con la intención de hermosura, porque la hermosura es madre”, decía Gabriela Mistral. Enseñar con hermosura implica una apuesta doble en medio de un mundo que resulta herido por las diversas causas que afectan al sistema pedagógico. El dolor de los días, la oquedad reinante en los medios, la banalidad, hacen de la enseñanza un desafío para cualquier docente. Llegar al corazón es probablemente el gran desafío.

Enseñar con hermosura, debiera hacer que florezca el corazón del educando en su propia comprobación del saber. En este ámbito, la intencionalidad docente es una herramienta vital para el proceso del aprendizaje, del crecimiento y el desarrollo de cada estudiante. En este sentido, el proceso evaluativo adquiere mayor importancia, ya que este se transforma en el reflejo del progreso individual y colectivo de la acción de aprender.

Para acercarnos al nivel propuesto por Mistral, es imprescindible que el educador tenga consciencia clara de su alcance, de su responsabilidad, de su necesaria actualización de los avances en los procesos pedagógicos. Llegar al corazón de cada estudiante ha de ser el objetivo inicial del docente y, desde esa perspectiva cautivar su curiosidad encendiendo la llama de la necesidad del aprendizaje. No ha de ser un proceso forzado el aprendizaje, sino un gozo. En este sentido, la educación ha de lograr que la voluntad ejerza su señorío en el ámbito apetitivo, y que las pasiones se subordinen a la voluntad, siempre que ésta haya sido debidamente informada por la inteligencia.

Dentro del ámbito pedagógico, la evaluación es un elemento esencial para obtener una mirada panorámica del aprendizaje. Pensar la educación sin evaluación es un error. Sin embargo, estructurar sistemas erróneos de evaluación pudiera sugerir errores inicialmente en el aprendizaje de los estudiantes, pero, también, en el sendero trazado por su docente para alcanzar las competencias y habilidades necesarias, en obtener el conocimiento requerido para cada eslabón de la cadena

del crecer. La evaluación es un proceso continuo y personalizado dentro del sistema de enseñanza, de tal manera es posible conocer el recorrido trazado en la obtención de los diversos aprendizajes destinados al estudiante según su nivel. La evaluación es útil tanto para docentes como para estudiantes, ya que permite obtener el resultado obtenido y comunicar los objetivos de aprendizajes. Por su parte, también es fundamental para los estudiantes, ya que ofrece la oportunidad de alcanzar la motivación para el estudio y, a su vez, consolidar el aprendizaje de los contenidos. De esta manera, la evaluación se traduce en un seguimiento oportuno para poder ir verificando la calidad de los aprendizajes, la modificación de estrategias y las posibles rutas para diseñar el sistema de la enseñanza. La evaluación permite garantizar que los caminos docentes han entregado capacidades, conocimientos y competencias pertinentes al progreso de cada estudiante.

El proceso evaluativo, analiza la evolución de cada estudiante en los distintos momentos del aprendizaje y en medio de las tareas que va desarrollando. Por ello, es fundamental fortalecer las áreas evaluativas a partir de diversos criterios y metodologías para poder realizar un proceso significativo que aborde los diferentes métodos de aprendizaje de cada estudiante y las competencias, capacidades, habilidades y conocimientos alcanzados.

Visto lo anterior, el propósito de esta investigación es determinar aspectos y problemáticas en lo relacionado a la comprensión lectora a partir de una evaluación en base a textos de lectura domiciliaria a estudiantes de primero y tercero medio. Para ello, se ha determinado encontrar elementos que permitan satisfacer las necesidades de los estudiantes en lo relacionado a este ámbito, tanto para cultivar el interés lector como para confeccionar instrumentos evaluativos que sean eficientes en la materia, de igual manera las posibles remediales. En este aspecto, la primera referencia bibliográfica que observé, es el pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral, la chilena pedagoga más importante y significativa de toda la confección de instrumentos pedagógicos, a partir del texto *Pasión de enseñar*. Así mismo, se consultaron revistas y estudios especializados en la comprensión lectora, tales como la *Revista mexicana de orientación educativa* u otras relacionadas a la

educación, esencialmente en primaria y secundaria, donde se inicia el proceso de aprendizaje fundamental en materia de lectura. De igual forma, se analizó bibliografía relacionada a los procesos evaluativos con el fin de estructurar un instrumento que sea significativo y pertinente a los grados en los cuales se presentaría la evaluación, entre otros: Dimensión básica en la formación de competencias educacionales, los estudios de Stufflebeam y Shinkfield, los textos de Ana Isabel Mora Vargas sobre evaluación educativa, entre otros.

Dentro de la metodología de este Trabajo de Grado, de aplicación de los instrumentos de evaluación que se adjuntan, es importante destacar que, ya que están orientados a la comprensión lectora esencialmente, esta tuvo su génesis en construir un interés en el alumnado en los textos que se evaluarían. Para conseguir dicho objetivo, se dispuso de un acercamiento biográfico anecdótico tanto de los escritores de los textos como de la obra en sí. Asimismo, los estudiantes fueron motivados a la lectura mediante un acercamiento de oralidad del docente, con el fin de anticipar los textos y fomentar la curiosidad y el interés en ellos. De igual manera, se incorporó dentro de las horas pedagógicas un tiempo prudente para leer gran parte de los textos con una participación activa de los estudiantes y, además, con instancias donde se propusieron preguntas que avalen el fin de comprensión, logrando de esta manera que los educandos puedan ir asumiendo un agrado en la lectura y en sus propias capacidades de comprensión e interpretación de las obras. Posteriormente, en la creación de los instrumentos, se valoró la participación y el interés en algunos de los aspectos vistos en clases, los que fueron traspasados a preguntas que revalidaran el aprecio obtenido en clases y que, de alguna manera, se relacionaran con los aspectos más relevantes de los textos estudiados. En cuanto al ítem de selección múltiple, además, en ambos cursos y en ambos instrumentos de evaluación, se incluyeron preguntas y alternativas relacionadas al dominio léxico, así como a la comprensión global y focalizada de los textos. Por otra parte, se adhirió en la sección de desarrollo, la valoración de juicios y argumentos, así como la ortografía y redacción textual a partir de las lecturas asignadas.

Por último, y en conformidad con la sentencia de que el proceso de evaluación es continuo, se estableció el criterio remedial que se expresa en un documento adjunto. Considerando, principalmente que, aunque la mayoría de estudiantil pudo cumplir de manera satisfactoria al encontrarse con el instrumento de evaluación, se visualiza en el análisis que el ítem más bajo está relacionado a la argumentación, por lo que se estableció un texto de índole reflexivo ensayístico que permita argumentar en torno a los aspectos valóricos de cada libro incluido en el Plan Lector del curso correspondiente.

Considerando la importancia de la evaluación, el presente Trabajo de Grado, tiene especial énfasis en los procesos de aprendizaje a partir de la asignatura de Lengua y Literatura para un Primero Medio y otro para un Tercero Medio. Para ello, y considerando el Plan Lector de establecimiento, así como las circunstancias del entorno y las características particulares del estudiantado, se aplicaron los instrumentos que acompañan al presente documento con el objetivo de evaluar una lectura domiciliaria.

De manera previa al Control de Lectura, se realizó una encuesta simple con respuestas de tipo abiertas, para que los estudiantes se manifestaran en torno a su interés por la lectura, así como su perspectiva y cumplimiento con relación al plan lector asignado como lectura domiciliaria. Una vez tabulados los resultados, se aplicaron las estrategias que se señalan en el presente documento, así como el consiguiente Control de Lectura, y las propuestas remediales adjuntadas.

En la aplicación de cada uno de los instrumentos de evaluación subyace el deseo intenso de que estos documentos exhiban los logros alcanzados tras una ruta de enseñanza que a cada estudiante le resulte cercana y de su interés, y que finalmente se traduzca en aprendizaje significativo.

Marco teórico

Los procesos evaluativos son inherentes y esenciales a cualquier actividad humana. Estos permiten tener una visión global o particular de todo proceso. La evaluación ofrece la oportunidad de corregir los errores que se detecten, de implementar sistemas de optimización en el área, introducir cambios, identificar las posibles debilidades y fortalezas, afianzar el desempeño, reestructurar modelos de trabajo, y una serie innumerables de aspectos relacionados a este proceso tan esencial.

El ámbito educativo, por su parte, no está ajeno a esta herramienta y a sus condicionantes. Muy por el contrario, la enseñanza y el sistema educativo en sí, está ligado profundamente a los procesos evaluativos. En todos los niveles pedagógicos la evaluación es un bien y un potenciador de las cualidades pertinentes para el desarrollo óptimo de los fines académicos.

Es así como un sistema evaluativo, en el ámbito educacional, opera desde la anterioridad a la enseñanza misma, durante el proceso de aprendizaje, y posterior a este. De esta forma, en cada uno de los tiempos ofrece la posibilidad de tomar medidas que regulen o mejoren aquello que está siendo evaluado. Por este motivo, es imprescindible que quienes educamos, tengamos consciencia de la trascendencia y el sentido de la evaluación, del tiempo en que la aplicamos, y de qué manera realizamos el ejercicio.

Por otra parte, la evaluación no sólo nos permite dirigir los procesos de aprendizaje con el fin de alcanzar de la forma más adecuada posible los objetivos; sino que, también, implicar a los alumnos en los aprendizajes y en trabajar en equipo o a participar en la gestión de la escuela, incentivar la participación de los apoderados en la comunidad educativa de la que forman parte, a veces pasiva y observadoramente.

La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas,

por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones.

Dentro de las funciones de la evaluación, podemos nombrar cuatro: función de diagnóstico, función instructiva, función educativa, función autoformadora. Toda evaluación que se realice ha de estar orientada a alguno de los ámbitos señalados (Posner, 1998; Hernández, 1998; Díaz Barriga, 1999). El sistema evaluativo es esencial e inevitable; además, proporciona una visión más amplia y una mejora en la educación. Para cumplir el objetivo del proceso evaluativo, se ha señalado específicamente, cuatro condiciones principales, a saber: Ser útil al facilitar informaciones acerca de virtudes y defectos así como soluciones para mejorar; ser factible al emplear procedimientos evaluativos que se puedan utilizar sin mucho problema; ser ética al basarse en compromisos explícitos que aseguren la necesaria de cooperación, la protección de los derechos de las partes implicadas y la honradez de los resultados; ser exacta al describir el objeto en su evolución y contexto, al revelar virtudes y defectos, al estar libre de influencias y al proporcionar conclusiones.

Se ha destacado, y es importante como referencia en lo relacionado a este Marco Teórico, lo que señala Joint Committee on Standards for Educational Evaluation y la Evaluation Research Society han formulado dos conjuntos de normas para la evaluación (Stufflebeam y Shinkfield, 1995). El trabajo de estas organizaciones ha sido guiado por dos premisas básicas; la primera señala que la evaluación es una actividad humana esencial e inevitable. La segunda, se fundamenta en que una evaluación solvente proporciona una comprensión más amplia y una mejora de la educación. Indican cuatro condiciones esenciales: 1) ser útil al facilitar informaciones acerca de virtudes y defectos así como soluciones para mejorar; 2) ser factible al emplear procedimientos evaluativos que se puedan utilizar sin mucho problema; 3) ser ética al basarse en compromisos explícitos que aseguren la necesaria de cooperación, la protección de los derechos de las partes implicadas y la honradez de los resultados; 4) ser exacta al describir el objeto en su

evolución y contexto, al revelar virtudes y defectos, al estar libre de influencias y al proporcionar conclusiones. Estas cuatro condiciones esenciales nos ayudan a posicionarnos frente al proceso evaluativo.

Toda evaluación dentro del ámbito educativo, ha de tener presente las circunstancias particulares de los educandos, pero indudablemente también, las circunstancias globales y temporales de la época, hacen pertinente una evaluación que enaltezca las capacidades humanas, incluso por sobre las tecnócratas. Debido a los tiempos que vivimos, donde existe una alta competitividad, productividad, calidad de los procesos y productos son los retos para el cambio que marcan el crecimiento económico y productivo; razón por la cual, la educación debe buscar otros criterios para lograr el desarrollo de las capacidades como las habilidades y destrezas innovadoras que le permitan al profesional enfrentar los retos que impone la nueva realidad. De esta manera, un enfoque basado en competencias ha evolucionado en sus planteamientos teóricos, dando paso a la perspectiva constructivista; por lo tanto, desde el ámbito de la planificación curricular pone atención no solo a la formación académica sino también al desarrollo humano, especialmente en momentos en que se cuestiona la visión de ser humano debido a que diversos factores convergen en la deshumanización, tales como: la globalización, los avances científicos y tecnológicos, el consumismo, la pobreza económica, social y cultural, la xenofobia y la deforestación entre otros aspectos.

Una evaluación por competencia requiere de un planteamiento de diseño de plan de estudios elaborado por competencias. En este contexto competencia se puede entender como el conocimiento, las actitudes y las destrezas necesarias para desempeñar una ocupación dada. La manera como los sistemas educativos están abordando la competencia laboral difiere en cada país, y depende de las necesidades del mercado laboral y de la evolución que ha tenido el proyecto educativo para incorporar una formación basada en competencias.

En armonía con la idea de una formación integral, humana, se estableció dentro del instrumento de evaluación propuesto para este Trabajo de Grado, la inclusión de aspectos relacionados a juicios de valor, lo que permite fomentar un pensamiento

crítico que permita que cada estudiante pueda desenvolverse de manera más eficaz y pertinente en su entorno actual y futuro, ahora estudiantil, mañana profesional. Como se ha indicado, competencias de formación humana, se refieren a los valores y actitudes apropiados para desenvolverse en ambientes laborales, el énfasis de esta competencia radica en el desarrollo de la personalidad del profesional. Las competencias de formación humana apuntan hacia el logro de una formación ética sólida, realista y práctica a la vez y a promover el desarrollo de personas capaces de respetar y hacer respetar los valores institucionales y los principios éticos, tanto en sus vidas privadas, como en el desempeño profesional. Con este tipo de competencias se pretende el desarrollo pleno del ser humano. Mediante las actividades y contenidos curriculares y extracurriculares tanto los docente como los estudiantes se preocupan por encontrarle sentido a su vida individual y social, el entendimiento de sí mismo y de quienes lo rodean; se autoevalúan y se vuelven conductores de su propio proyecto de vida. En este sentido, el plan de estudios debe prever espacios de interacción y de encuentro interpersonal que rescaten y promuevan valores, e incrementar el diálogo como estrategia para la solución de conflictos; asimismo generar espacios de participación comunitaria y de amistad. De manera que, el futuro profesional se desarrolle y se prepare para contribuir al cambio y a la transformación social. Las competencias de apoyo se consideran un nivel de esta competencia.

Si bien es cierto que el instrumento de evaluación que se aplicó dentro de este Trabajo de Grado, está orientado a la comprensión lectora, como se indicó en la introducción del presente documento, también se realizó un trabajo formativo a partir de la lectura y las preguntas guiadoras en clases. De esta manera, también el trabajo se relacionó con otras materias relacionadas al desarrollo general de los estudiantes, y que guarda relación con la expresión oral en la mayoría de sus ámbitos. Así es como se ha señalado, y en conformidad con el ejercicio propuesto en este trabajo, que una evaluación directa está limitada en la práctica a la expresión oral, la expresión escrita y la comprensión oral en interacción, pues nunca se puede observar directamente la actividad de comprensión. La comprensión escrita, por ejemplo, sólo puede ser evaluada indirectamente pidiendo a los alumnos que

evidencien la comprensión marcando casillas, completando frases, contestando preguntas, etc. El alcance y el control lingüísticos se pueden evaluar, bien directamente mediante la valoración de su equiparación con los criterios, o bien indirectamente mediante la interpretación y la generalización, a partir de las respuestas a las preguntas de una prueba.

Por otra parte, en cuanto a la subjetividad que pudiera surgir desde el proceso evaluativo, se señala una serie de pasos importantes, que se consideraron al momento de la estructuración del instrumento, y que como indica la literatura, reduce la subjetividad y aumenta la validez y la fiabilidad a través de: desarrollar una especificación del contenido de la evaluación, basada por ejemplo en un marco de referencia común al contexto de que se trate; utilizar valoraciones compartidas para seleccionar el contenido y evaluar las actuaciones; adoptar procedimientos normalizados respecto a la forma de realizar las evaluaciones; proporcionar claves definitivas de puntuación para las pruebas indirectas y fundamentar las valoraciones de las pruebas directas sobre criterios específicos definidos; exigir múltiples valoraciones y, en su caso, la ponderación de distintos factores; realizar una formación adecuada en relación con las directrices de evaluación; comprobar la calidad de la evaluación (validez, fiabilidad) analizando los datos de evaluación.

Cabe destacar, que los instrumentos de evaluación creados para esta investigación y, a su vez utilizados en el marco de la enseñanza cotidiana, fueron validados por la Jefe de Unidad Técnica Pedagógica del establecimiento en el que me desempeño, la señora Carla Valenzuela Castillo, con la venia de la Directora del establecimiento, señora Debbie Álvarez Gutiérrez, con el fin de ser aplicados y estudiados dentro del grupo curso de Primero y Tercero medio de la institución.

Por último, y como detalle no menor, se señala que los dos instrumentos de evaluación propuestos en este trabajo, fueron diseñados para el curso de Primero y Tercero medio, en un establecimiento donde sólo existe un curso por nivel. Los estudiantes de ambos cursos se singularizan, así como sus notas, en el apartado pertinente del presente documento. Además, en ambos casos, como se ha señalado, el objetivo principal, está orientado a evaluar y fomentar las habilidades

principalmente relacionadas a la lectura, pero también a la escritura y a las diversas áreas del pensamiento crítico a través de los libros de lectura domiciliaria “La metamorfosis”, de Franz Kafka, y “Narraciones extraordinarias”, de Edgar Allan Poe.

Marco contextual

El presente Trabajo de Grado concibe ambas evaluaciones en el contexto de aprendizaje de enseñanza media, en la asignatura de Lengua y Literatura, en el curso de Segundo Medio, del establecimiento Discovery School de la comuna de Coquimbo.

El curso Primero Medio, está formado por 43 estudiantes, 24 hombres y 19 mujeres quienes, según los resultados obtenidos el año anterior, en Primero Medio. En el área específica de la asignatura de Lengua y Literatura, el promedio general conseguido en la asignatura, para el curso el periodo anterior es de 6,1. Por otro lado, el curso de Tercero Medio, que también fue evaluado, tiene un universo de En este sentido, es importante establecer que uno de los grandes desafíos del establecimiento está orientado a conseguir lectores de hábil comprensión, puesto que hay una merma sustantiva en esta área, pese a los logros institucionales alcanzados..

Cabe señalar que el Colegio particular subvencionado Discovery School está ubicado en la ciudad de Coquimbo en el sector de Guayacán. Esta institución educativa con el reconocimiento oficial del Ministerio de educación comienza sus funciones el año 2007, asignándose una matrícula no menor a 219 alumnos, distribuyéndose en cursos desde NT1 hasta 5º año Básico. Actualmente ha ascendido a 3 niveles de enseñanza desde NT1 de Ed. parvularia a 4º Año Medio. Desde sus inicios la entidad educativa ha puesto a disposición de sus educando, talleres y academias extraescolares, tomando en cuenta las necesidades del entorno en donde se desarrollan los mismos, así también ha centrado sus métodos de enseñanza en el uso de recursos didácticos diversos, tecnológicos e informáticos. A su vez, como es para el colegio importante la educación de estudiantes integrales, ha procurado apoyarlos personal y socialmente a través de la implementación de un programa de orientación y asistencia.

Debido a que se ha tomado en cuenta las demandas académicas que le dan mejores competencias a los estudiantes del colegio Discovery School, es que se incorpora la enseñanza del inglés como una asignatura relevante para el mismo, y sus horas en aula se incrementan en toda su escolaridad. El colegio llega a ser reconocido por ello y por el área deportiva, en donde tanto la institución como los estudiantes se hacen acreedores de premios y reconocimientos, mencionando como uno de ellos a estudiantes que hoy en día integran el equipo de divisiones menores de fútbol de Coquimbo Unido.

Su comunidad educativa está compuesta por estudiantes, docentes, asistentes de la Educación, Equipo Directivo y Técnico, Sostenedor, Exalumnos y sus Familias. Para comprender el entorno en el que se desarrollan los estudiantes de esta institución, cabe mencionar que hay un porcentaje importante de estudiantes que provienen de familias de un nivel socio económico bajo, en donde sus ingresos no superan el valor del sueldo mínimo, muchos de ellos son parte de la industria pesquera o del comercio informal. La escolaridad de dichos apoderados es baja o media incompleta en su mayoría, por lo que incide en que no puedan apoyar los aprendizajes que van adquiriendo sus pupilos, por otro lado, un porcentaje de familias que integran la institución, son acreedores de un nivel económico, social y cultural más elevado, donde muchos/as jefes y jefas de hogar son profesionales con escolaridad media completa y, también, de nivel superior. Es así como esta institución se hace más inclusiva en su quehacer educativo.

Según el PEI del colegio 'DISCOVERY SCHOOL', la misión que persiguen es la de asumir que sus estudiantes poseen ritmos, estilos de aprendizaje y competencias individuales distintas y, desde esta diversidad, en tanto Comunidad Educativa, y particularmente a través de su cuerpo Docente, tiene el ineludible compromiso de orientarlos al logro de una sólida formación como personas autónomas, con responsabilidad por sí mismos y frente a los demás, reconociéndose integrantes de una sociedad que requiere de su contribución y creatividad como ciudadanos y ciudadanas, que deberán enfrentar exitosamente los cambios y el creciente desarrollo al que aspira el futuro del país.

Y su visión apunta a ser un Colegio reconocido en el entorno local, comunal y regional, por sus logros en rendimiento académico de alto nivel y la formación valórica personal y social de sus estudiantes, para actuar de forma autónoma y con responsabilidad ciudadana, aplicando conocimientos, habilidades y valores adquiridos en su trayectoria escolar, con especial énfasis en su formación Deportiva y manejo del Idioma Inglés.

Reitera que sus sellos educativos son el manejo del idioma inglés, para el cual han adecuado dos espacios dentro de la institución para su práctica, uno de ellos está adecuado como laboratorio. Por otro lado, anualmente se realiza un festival de inglés en el cual participan alumnos de los diferentes niveles y ponen en práctica el idioma a través de canciones, deletreo, entre otras actividades.

El otro sello educativo está orientado al deporte como se mencionó anteriormente en el presente documento, para la realización de este se generan academias para la inclusión de los alumnos y su práctica de este, en la práctica de rugby y fútbol, potenciando a los estudiantes más aventajados en la disciplina. Actualmente es una de las prácticas que se ha visto afectada debido a la pandemia, ya que la infraestructura escolar es reducida para albergar la cantidad de alumnos participantes en dos canchas que no permiten mantener los protocolos de salubridad.

Es destacable, además que, dentro del periodo de contingencia epidémica, a partir del sistema de enseñanza remota, se han reforzado las áreas de Matemáticas y Lengua y Literatura. En este sentido, tanto en 2020 como en 2021, se han realizado de manera digital, cada año, olimpiadas de Matemáticas. De igual manera, desde el área de Lengua y Literatura, se han realizado dos congresos escolares con significativos invitados, vía teleconferencias con autores destacados como el Premio Nacional de Literatura Elicura Chihuailaf, el Premio Nacional de Literatura Jorge Pinto, la escritora mapuche miembro de la Academia Chilena de la Lengua Graciela Huinao, la escritora Natalia Berbelagua o la escritora y politóloga colombiana Martha Cecilia Ortiz. Todo lo anterior ha reforzado positivamente las

áreas que se señalan, ejerciendo una fuerte motivación en los estudiantes del establecimiento.

Es importante recalcar que, más allá de la situación de vulnerabilidad presente en el establecimiento, la labor realizada por toda la comunidad educativa ha sido reconocida con la excelencia académica desde el año 2020.

En cuanto a otras condiciones, relacionadas a los aspectos Económico-Productivo, que son importantes de considerar, pues recaen en las condiciones y circunstancias de los estudiantes evaluados, podemos decir que a nivel regional, existe un sector agrícola con orientación frutícola-exportadora de importancia, mediante el uso intensivo de los valles irrigados por los ríos Elqui, Limarí y Choapa, según el censo de 2002, un 17% de la población se dedicaba al rubro silvoagropecuario. La pesca, tanto industrial como artesanal, es otro de los sectores de importancia tradicional en la región, con recursos pesqueros que se ven favorecidos por las buenas condiciones de costa. Además, el sistema portuario regional, con Coquimbo como el de mayor actividad, es un sector en auge con el aumento de los proyectos y exportaciones mineras. La base económica comunal de Coquimbo, en conjunto con la ciudad de La Serena, entrega cobertura en materia de servicios urbanos a toda la región, cubriendo con particular énfasis las demandas que se generan en el área costera por las actividades relacionadas con el mar, apoyado también en los centros urbanos de Tongoy y Guanaqueros. Según el Censo agropecuario del año 2007, la comuna de Coquimbo tenía 26.180 ha cultivadas, un 17% del total regional. El grupo de cultivos con más superficie plantada fueron las plantas forrajeras, seguida de las hortalizas y frutales. Pese a la importancia de estos últimos en la producción agrícola de la comuna, representan sólo el 5% del total de la región, por otro lado, los cultivos industriales de Coquimbo representan un 50% de la región. El puerto de Coquimbo, es el único de la región autorizado para realizar embarques y desembarques de cargas de tipo general. El aumento del volumen movilizado está fundamentalmente explicado por el auge de las exportaciones. El gran responsable del aumento del volumen exportado es el concentrado de cobre, por otro lado, las exportaciones de fruta siguen liderando el

volumen de carga movilizada, manteniendo una trayectoria estable en los últimos años.

En cuanto al sector pesquero industrial, la información permite identificar 9 empresas bajo la denominación “pesqueras”, aunque la proporción de desembarque de pesca artesanal es mayoritaria en la región, ya que desde 2003 se observa una mejora en los volúmenes de pesca. Se registra un incremento en la explotación minera, por debajo de las regiones de Antofagasta y Atacama.

Destaca el Barrio Industrial, en la comuna de Coquimbo que posee más de 250 empresas. Además, existen sectores industriales asociados a la industria pesquera y a servicios al puerto, que se reconocen como de renovación (sectores Baquedano y Camino al Fuerte). Por otro lado, en 1998 se creó la Sociedad Inmobiliaria y de Inversiones "Parque Empresarial de Coquimbo" S.A., compuesta por 150 socios agrupados bajo el objetivo de construir el “Parque Empresarial de Coquimbo”, en un terreno propio de 34 hectáreas ubicado en el sector La Rinconada de La Herradura. En general, la edificación industrial manufacturera ha mostrado un cierto estancamiento en la última década. En contrapartida, la edificación con destino transporte y almacenamiento, fundamentalmente bodegas, ha mostrado un mayor desarrollo.

La Comuna de Coquimbo ha incrementado el flujo de turistas en el tiempo, gracias al desarrollo de una oferta de alojamiento y servicios asociados a su oferta natural de playas. La remodelación del centro histórico de Coquimbo y la prolongación de la Av. Del Mar ha sido un factor importante en el crecimiento del turismo en la comuna, que se manifiesta como complemento a la oferta integral de atractivos de la provincia del Elqui, incluyendo el turismo natural y astronómico del Valle del Elqui.

Diseño y aplicación de instrumentos

En el marco del diseño y la aplicación de los instrumentos de evaluación, se estableció profundizar con el área de comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura, que es la especialidad de quien presenta este trabajo. Si bien es cierto que la comprensión lectora es algo transversal a todas las asignaturas que comprenden la formación básica y media, es inseparable del ramo de Lengua y Literatura y, a su vez, existe una constante responsabilización al área por los resultados que se obtienen a nivel de establecimiento en las pruebas estandarizadas que miden el desarrollo de esta competencia.

Es pertinente indicar que el establecimiento ha tenido resultados negativos en el ámbito de la comprensión lectora. Es más, se podría indicar que la rutina lectora en la población estudiantil es bastante negativa, casi nula. Los estudiantes reconocen que no leen, y que más bien se aproximan a los libros de lectura domiciliaria a través de resúmenes y de páginas Web que les ofrecen ciertas guías de los argumentos que estos ofrecen, más que enriquecerse del hábito lector.

En cuanto a las pruebas estandarizadas, es pertinente señalar que los resultados no han sido positivos, pese a tener excelencia académica, los estudiantes que egresan de cuarto medio y que se alistan para la prueba de selectividad académica no han podido alcanzar lugares de privilegio o, la gran mayoría de ellos, bordean los quinientos puntos, aspecto que entorpece el desarrollo profesional posterior de éstos. Por este motivo es esencial que se establezcan lecturas significativas, y en ese contexto, los instrumentos de evaluación que se adjuntan, fueron parte de un proceso de alta motivación de parte del docente que los entrega.

En el caso de los cursos elegidos para esta propuesta, han sido el Primero y el Tercero medio del establecimiento. En el caso del Primero Medio, es un curso de escasa lectura, y de carente comprensión, según los resultados arrojados en periodos anteriores. El Tercero Medio, por su parte, es un curso ad portas del último grado, lo que significa que deben tener desarrolladas las competencias relacionadas a la lectura. Para Primero Medio, el instrumento de evaluación fue diseñado a partir de la lectura del libro “Narraciones extraordinarias”, de Edgar Allan Poe. Para Segundo Medio, el instrumento de evaluación fue diseñado a partir de la lectura del libro “La metamorfosis”, de Franz Kafka. Ambos libros gozaron de una excelente recepción del alumnado, por lo que los resultados, como se puede observar, son positivos en términos generales.

En los dos instrumentos que se adjuntan se ha incluido un área de selección múltiple y una de desarrollo. La selección múltiple se ha elegido con el fin de preparar para la selectividad académica universitaria y, en el caso de la inclusión de desarrollo, se ha incluido con la finalidad de que los estudiantes aborden la argumentación. En el caso del área de desarrollo, se ha incluido en la evaluación un cuadro rúbrica con lo que el docente considerará en la evaluación y, de acuerdo a esto, el puntaje que alcanzará cada estudiante. El porcentaje de complejidad corresponde a un 60%.

Para el curso de Primero Medio, el instrumento de evaluación contiene 30 preguntas de selección múltiple y tres de desarrollo. De las preguntas de selección múltiples, que ofrece cuatro alternativas, una de ellas es fácilmente descartable, y las otras tres permiten que el estudiante pueda ubicar la correcta de acuerdo a su capacidad lectora, de relación y memoria. Así mismo, se incluyen dentro de las preguntas para este curso, en el primer ítem, una pregunta relacionada a términos lingüísticos y de sinonimia. En cuanto a las preguntas de desarrollo, están orientadas a que el estudiante pueda emitir juicios de valor y sea capaz de ejercitar su capacidad argumentativa.

Para el curso de Tercero Medio, se ha diseñado un instrumento con 22 preguntas de selección múltiple y tres de desarrollo. Se espera que los estudiantes

sean capaces de identificar conceptos, tener habilidades lingüísticas, puedan relacionar contenidos y opiniones propias, emitir juicios valóricos, ejercitar capacidades argumentativas.

Para ambos cursos se establecieron las mismas instrucciones: el no uso de teléfonos móviles, el silencio absoluto como pertinente para estas ocasiones, la nula observación al banquillo de cualquier otro estudiante, el guardado de todo elemento que no sea el lápiz con el que se realiza la prueba. De igual forma, se señaló el tiempo acordado para la evaluación, es decir 60 minutos. Por último, se leyó el instrumento ante todo el grupo curso con el fin de saldar las dudas presentes.

Los instrumentos fueron validados oficialmente a través de la revisión y supervisión de la encargada de Unidad Técnica Pedagógica quien, con una anterioridad de tres días hábiles, consideró que el instrumento era aplicable al contexto estudiantil de cada curso.

La aplicación de los instrumentos de evaluación se introdujo con una explicación global de éste al grupo curso. De igual manera, se leyeron las instrucciones y se estableció una hora fija, de acuerdo a los horarios asignados, para que cada estudiante entregara su evaluación lectora. El tiempo total que se programó para la prueba fue de 60 minutos. Entre las instrucciones se estableció que sería penalizado el uso de teléfono móvil, el diálogo con cualquier persona, la observación y la renombrada copia, así como la claridad de que el instrumento no se entrega hasta la hora en que finaliza la evaluación lo que obliga el silencio y respeto a quienes aún están en el desarrollo de la evaluación.

A continuación se incluyen los formatos aplicados en la evaluación:



DISCOVERY SCHOOL – TEST

NAME			GRADE: 1° Medio		DATE	
TEACHER: Mario Contreras C.			SUBJECT: Lengua y Literatura			
LEARNING OBJECTIVES: Evaluar la comprensión de lectura a través del libro “Narraciones extraordinarias” de Edgar Allan Poe.						
SCORE:		MARK:			TUTOR SIGN	
ITEM	SCORE	TOTAL SCORE	100%	MARK	60%	MARK
I. SELECCIÓN MÚLTIPLE	60	84	84			
II. DESARROLLO	24					

Instrucciones:

- Lee atentamente cada pregunta antes de responder.
- Responde de forma clara y con letra legible cada pregunta del ítem de desarrollo.
- Para responder, utiliza lápiz pasta de color azul o negro.
- Si tienes dudas durante la evaluación, levanta la mano y tu profesor se dirigirá a tu puesto.
- El tiempo estimado para responder tu evaluación es de 60 minutos.

ITEM I: SELECCIÓN MÚLTIPLE. (2 puntos cada una)

- Lee atentamente cada una de las preguntas y encierra en un círculo la alternativa que consideres correcta.
- Debes seleccionar solo una y utilizar lápiz pasta azul o negra.

Respecto del cuento “El gato negro”:

1.- A medida que avanza la narración, damos cuenta de la existencia de dos gatos negros, ¿Cuál era la diferencia principal entre ellos?

- a. El primer gato tenía un ojo dañado, mientras que el segundo gato tenía bien ambos ojos.
- b. El primer gato era completamente negro, el segundo tenía una mancha blanca en el cuello.
- c. Ambos gatos son iguales entre sí.
- d. El primer gato era muy huraño, en cambio, el segundo gato era más cariñoso.

2.- ¿De qué forma descubren el crimen del protagonista?

- a. El gato lleva a los policías hasta el lugar donde está la esposa del protagonista.
- b. El protagonista siente remordimiento por el asesinato y termina confesando.
- c. El gato estaba atrapado detrás de la pared y los policías lo oyeron maullar.
- d. Los vecinos del protagonista escuchan gritos y lo denuncian a la policía.

3.- ¿De qué forma el protagonista le da muerte a su primer gato?

- a. Lo entierra vivo en el patio de su casa.
- b. Lo apuñaló con un cuchillo reiteradas veces.
- c. Le sacó un ojo y luego lo colgó de un árbol.
- d. Le corta el cuello con un cuchillo.

4.- El protagonista decide atacar al gato, dominado por su furia y alimentado por:

- a. Un deseo de venganza hacia su esposa.
- b. La ginebra que había bebido.
- c. La rabia que sentía hacia los animales.
- d. Sus propios impulsos violentos.

5.- ¿Cuál era uno de los rasgos que tenían en común el protagonista y su esposa?

- a. El amor hacia los animales.
- b. El amor hacia los gatos.
- c. Los ataques de furia.
- d. El gusto por el alcohol.

6.- ¿Cómo se sentía el protagonista respecto a la muerte de Plutón?

- a. Aliviado, ya que la existencia del gato lo molestaba todos los días.
- b. Indiferente, ya que la existencia del gato no era importante para él.
- c. Arrepentido, porque en algún momento amaba mucho a Plutón.
- d. Tranquilo, porque sabía que Plutón estaba mejor.

7.- ¿Por qué el protagonista comenzó a odiar al nuevo gato negro que había adoptado?

- a. Porque era negro igual que Plutón.
- b. Porque al igual que a Plutón, también le faltaba un ojo.
- c. Porque era demasiado cariñoso y le quitaba espacio.
- d. Porque su esposa se encariñó demasiado con él.

8.- Según el cuento, ¿Por qué el protagonista asesinó a su esposa?

- a. Porque ya no tenían nada en común como pareja para seguir juntos.
- b. Porque le prestaba más atención a los animales, lo que provocaba mucha rabia en él
- c. Porque evitó que asesinara al gato con un hacha, lo que provocó una rabia endemoniada en él.
- d. Fue un accidente, en realidad quería matar al gato y su esposa se cruzó.

Respecto del cuento “Los anteojos”:

9.- ¿Por qué el protagonista decidió cambiar su apellido, desde Froissart a Simpson?

- a. Porque no le gustaba su apellido original.
- b. Porque su apellido le recordaba situaciones negativas.
- c. Porque necesitaba heredar una herencia de un pariente lejano.
- d. Ese fue el apellido que adoptó después de casarse.

10.- Según el siguiente fragmento: “De tal modo es anómala esta naturaleza del amor por flechazo, y tan poco depende de las condiciones exteriores que parecen gobernarlo y crearlo.”

¿Con cuál de los siguientes conceptos es posible sustituir la palabra subrayada?

- a. Irregular.
- b. Anormal.
- c. Cotidiano.
- d. Extraña.

11. Según el fragmento: “Quitándomelos rápidamente, los limpié afanosamente con un pañuelo de seda, y volví a ajustármelos”

¿Cuál de los siguientes conceptos es más adecuado para sustituir la palabra subrayada?

- a. Con esfuerzo.
- b. Sin preocupaciones.
- c. Sin apuros.
- d. Vivazmente.

12.- ¿Qué sentimientos poseía al comienzo del cuento el protagonista por Eugenia Lalande?

- a. Admiración y amor a primera vista.
- b. Extrema felicidad y entusiasmo.
- c. Curiosidad y felicidad.
- d. Espanto y decepción.

13.- ¿Qué edad tenía realmente Madame Lalande?

- a. 74 años.
- b. 32 años.
- c. 80 años.
- d. 82 años.

14.- ¿Quién era realmente Madame Lalande?

- a. La prima segunda de Napoleón.
- b. La tatarabuela de Froissart.
- c. La tía abuela de Froissart.
- d. La bisabuela de Napoleón.

15.- ¿Cuál es la conclusión a la que llega Napoleón al finalizar el cuento?

- a. Que no hay que creer en el amor a primera vista.
- b. Que no hay que unirse en matrimonio a temprana edad.
- c. Que no es bueno ser una persona enamoradiza.
- d. Que nunca más nadie lo vería sin anteojos ni escribiría cartas de amor.

Respecto de “Los asesinatos de la rue Morgue”:

16.- ¿Quiénes son las víctimas del caso que investigan Dupin y el protagonista?

- a. Una mujer y su hija.
- b. Una anciana y su nieta.
- c. Una madre, su hija y una criada.
- d. Una mujer con su sobrina.

17.- ¿Cuál de las siguientes personas son testigos del caso?

- I. La lavandera.
 - II. Un gendarme.
 - III. El tabaquero.
 - IV. Un sastre.
-
- a. Solo II, III y IV.
 - b. Solo I y II.
 - c. Solo I, III y IV.
 - d. Todas las anteriores.

18.- ¿Cómo se entera Duplin y el protagonista sobre el crimen que deciden investigar?

- a. Estaban pasando fuera de la casa cuando la policía investigaba el crimen.
- b. Lo leen en el periódico durante el día.
- c. Lo escuchan en las calles de la ciudad.
- d. Se lo comentan los vecinos de su vecindario.

19.- Finalmente, ¿Quién fue el responsable del crimen?

- a. Uno de los hombres que fue testigo.
- b. Un orangután que había huído de su amo.
- c. La lavandera.
- d. El gendarme.

Respecto del cuento “El corazón delator”:

20.- ¿Cómo se descubre el asesinato?

- a. El protagonista lo confiesa.
- b. Los agentes derribaron una pared.
- c. Los vecinos lo delatan.
- d. Es un misterio.

21.- ¿De qué forma es asesinado el viejo?

- a. Lo estrangulan durante la mañana.
- b. Muere de un infarto al corazón mientras dormía.
- c. Lo ahogan con su colchón durante la noche.
- d. Su enfermedad degenerativa acabó con su vida.

22.- ¿Qué le molesta al protagonista sobre el viejo?

- a. Le molesta que sea tan torpe debido a su avanzada edad.
- b. Detesta escuchar el sonido de su corazón mientras vive con él.
- c. Siente odio hacia su ojo, que tenía una apariencia nublada.
- d. Su enorme cantidad de dinero, que el protagonista no posee.

23.- ¿Por qué el protagonista termina por confesar el crimen del viejo?

- a. Porque los vecinos sabían que él había asesinado al viejo, y lo delatarían en algún momento.
- b. Sentía culpa por su cometido, ya que en el fondo sentía afecto hacia él.
- c. Creía que los agentes sabían quién era el culpable, por lo que no tenía sentido ocultarlo.
- d. Porque el viejo había advertido que alguien lo estaba espiando durante las noches.

24.- ¿Cuántas veces visitó el protagonista al viejo antes de asesinarlo?

- a. 9 noches.
- b. 15 noches.
- c. 8 noches.
- d. 5 noches.

25.- ¿Cuáles son las mejores características para describir el ambiente del cuento?

- a. Tranquilidad, relax y confianza.
- b. Terror, sangriento y grande.
- c. Iluminado, alegre y pequeño.
- d. Tensión, locura y miedo.

26.- ¿Por cuál de los siguientes conceptos es posible reemplazar la palabra subrayada en el siguiente fragmento?: Me ha parecido conveniente sentar esta premisa, para que la historia increíble que debo narrar no sea considerada el desvarío de una imaginación desbocada.”

- a. Delirio.
- b. Invento.
- c. Inexplicable.
- d. Inefable.

Respecto del cuento “Eleonora”

27.- ¿Cómo se llama el lugar en el que vivían el protagonista y Eleonora?

- a. Río de Silencio.
- b. Valle del Héspero.
- c. Valle de la Hierba Irisada.
- d. Valle de la senda del Tiempo.

28.- ¿Por qué el protagonista decide huir del lugar en el que vivía?

- a. Porque la vida en la naturaleza ya no le daba la felicidad que necesitaba para vivir.
- b. Porque creía que había pasado suficiente tiempo para comenzar otra vida.
- c. Se sentía solo, por lo que decidió irse para buscar compañía en otra ciudad.
- d. Se sentía dolido por los recuerdos que le traía el lugar en que había vivido con su amada.

29.- ¿Qué tipo de sentimientos poseía el protagonista por Eleonora?

- a. Sentía admiración por su belleza.
- b. Sentía amor por Eleonora.
- c. Solo sentía respeto hacia ella por haberse criado juntos.
- d. No sentía nada, pues estaba enamorado de Ermengarda.

30.- ¿Qué es lo que más le daba miedo a Eleonora sobre morir?

- a. Temía por lo que le esperaba después de morir.
- b. Temía que el protagonista se olvidase de ella y lo que sentía.
- c. Temía que el protagonista abandonase su hogar y amara a otra mujer.
- d. Temía porque pronto se aproximaba su muerte y no estaba preparada.

ÍTEM II. PREGUNTAS DE DESARROLLO.

Lee atentamente las preguntas que se presentan a continuación, y responde con letra clara, legible y sin faltas ortográficas.

1.- ¿Qué opinión tienes sobre la promesa que le realizó el protagonista a Eleonora?
¿Por qué? (8 puntos).

Argumentación 3 Pts.	Juicio de valor 3 Pts.	Redacción 1 Pts.	Ortografía 1 Pts.

2.- ¿Cuál de todos los cuentos fue el que te llamó más la atención? Explica por qué.
(8 puntos).

Argumentación 3 Pts.	Juicio de valor 3 Pts.	Redacción 1 Pts.	Ortografía 1 Pts.

3.- Explica brevemente qué es lo que ocurre en el cuento “Manuscrito hallado en una botella”. (8 puntos).

Argumentación 3 Pts.	Juicio de valor 3 Pts.	Redacción 1 Pts.	Ortografía 1 Pts.



DISCOVERY SCHOOL – TEST

NAME:			GRADE: 3 ^{ro} Medio	DATE:		
TEACHER: Mario Contreras C.			SUBJECT: Lengua y Literatura			
LEARNING OBJECTIVES: Evaluar la comprensión de lectura a través del libro “La metamorfosis” de Franz Kafka.						
SCORE:		MARK:		TUTOR SIGN		
ITEM	SCORE	TOTAL SCORE	100%	MARK	60%	MARK
I. SELECCIÓN MÚLTIPLE	44	68	68			
II. DESARROLLO	24					

Instrucciones:

- **Lee atentamente cada pregunta antes de responder.**
- **Responde de forma clara y con letra legible cada pregunta del ítem de desarrollo.**
- **Para responder, utiliza lápiz pasta de color azul o negro.**
- **Si tienes dudas durante la evaluación, levanta la mano y tu profesor se dirigirá a tu puesto.**
- **El tiempo estimado para responder tu evaluación es de 60 minutos**

ITEM I: SELECCIÓN MÚLTIPLE. (2 puntos cada una)

- Lee atentamente cada una de las preguntas y encierra en un círculo la alternativa que consideres correcta.
- Debes seleccionar solo una y utilizar lápiz pasta azul o negra.

1. ¿Cómo era la foto de Gregorio, que se encontraba en la pared?

- a. Era una fotografía familiar.
- b. Era una fotografía de su época del servicio militar.
- c. Era una fotografía de Gregorio en su infancia.
- d. Era una fotografía de Gregorio en su trabajo.

2. ¿Por qué Gregorio deseaba que su hermana estuviera en el momento en que su jefe se estaba yendo de la casa?

- a. Porque su hermana era lista y sabría cómo convertirlo en humano otra vez.
- b. Porque su hermana era lista y lo atraparía.
- c. Porque su hermana solucionaba todo.
- d. Porque su hermana era lista y podía disuadirlo de su miedo.

3. ¿Qué podemos afirmar respecto de las reacciones de los padres de Gregorio al verlo por primera vez?

- a. Que estaban decepcionados por el aspecto que tenía su hijo.
- b. Estaban enfurecidos al ver su aspecto.
- c. Que estaban tristes y sorprendidos al ver el estado en el que se encontraba.
- d. Esperaban encontrar en esas condiciones a su hijo.

4. ¿Por qué cuando Gregorio hablaba, parecía que sus padres no lo escuchaban?

- a. Porque estaban muy asustados y asqueados como para escuchar lo que tenía que decir.
- b. Porque estaban muy enojados con él por haberse convertido en un insecto.
- c. Porque ya no hablaba como los humanos, por haberse convertido en un insecto.
- d. Porque estaban tratando de entender lo que estaba ocurriendo.

5. ¿Qué se puede inferir del siguiente fragmento?: "*Si no tuviese que contenerme por respeto a mis padres, ya me hubiese ido del trabajo hace tiempo.*"

- a. El protagonista detesta su trabajo.
- b. El protagonista no puede dejar de trabajar.
- c. El protagonista está a punto de renunciar a su trabajo.
- d. El protagonista está pensando en renunciar.

6. ¿Cuál de los siguientes conceptos reemplazaría de mejor forma la palabra subrayada en el fragmento?: "*¿Tendré ahora menos sensibilidad?*", pensó mientras chupaba con voracidad el queso, que fue lo que más le atrajo de inmediato de toda aquella comida."

- a. Sobriedad.
- b. Avidez.
- c. Egoísmo.
- d. Desgana.

7. De las personas que vivían en la casa, ¿Quién cuidaba más a Gregorio?
- La madre.
 - El padre.
 - La criada.
 - La hermana.
8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta respecto de la condición de Gregorio?
- Su situación es realmente una alucinación.
 - La metamorfosis es producida por una extraña enfermedad.
 - Es una situación extraordinaria que experimenta el protagonista.
 - Todo fue realmente un sueño.
9. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta, respecto de la situación económica de la familia Samsa antes de la metamorfosis de Gregorio?
- Todos los integrantes trabajan para ayudar económicamente.
 - Gregorio era el único que trabajaba en la familia
 - Solo Gregorio y su hermana trabajaban.
 - La madre y Gregorio aportaban económicamente a la familia.
10. Respecto del trabajo de Gregorio, es correcto afirmar que:
- Trabajaba en una oficina de una empresa.
 - Era viajante de comercio.
 - Era jefe de mantenimiento de una empresa.
 - Era un comerciante independiente.
11. ¿Cuál de las siguientes medidas toma la familia Samsa para poder tener ingresos económicos nuevamente?
- El padre consigue un trabajo.
 - La madre comienza a arreglar ropa.
 - La hermana vende su violín.
 - Venden los muebles de Gregorio.
- Solo II y III.
 - Solo I y II.
 - I, II y IV.
 - I, II y III.

12. ¿Quién encuentra a Gregorio muerto en su habitación?

- a. La hermana.
- b. La madre y el padre.
- c. La criada.
- d. La hermana y la criada.

13. ¿Cómo se sintió la familia Samsa después de enterarse de la muerte de Gregorio?

- a. Tristes, por la muerte repentina de su hijo.
- b. Aliviados, al ya no ser un impedimento para cambiarse de casa.
- c. Molestos, porque esperaban que Gregorio se mejoraría algún día
- d. Felices, porque ya no tendrían que preocuparse por él.

14. ¿Cuál de los siguientes conceptos puede aplicarse para la historia de “La metamorfosis”?

- a. La valentía.
- b. La deshumanización.
- c. El arrepentimiento.
- d. El egoísmo.

15. “Gregorio carecía aún de práctica en la marcha hacia atrás, y la cosa iba muy despacio. ¡Si siquiera hubiera podido volverse! En un dos por tres se hubiese encontrado en su cuarto. Pero temía, con su lentitud en dar la vuelta, impacientarse al padre, cuyo bastón erguido amenazaba deslomarle o abrirle la cabeza. Finalmente, sin embargo, no tuvo más remedio que volverse, [...] Así es que, sin dejar de mirar angustiosamente hacia su padre, inició una vuelta lo más rápidamente que pudo, es decir, con extraordinaria lentitud”

Según lo leído, ¿De qué trata el párrafo anterior?

- a. La vida cotidiana de Gregorio.
- b. La metamorfosis de Gregorio.
- c. El autoritarismo del padre de Gregorio.
- d. La dificultad de Gregorio para trabajar.

16. ¿Qué hace la familia Samsa luego de que Gregorio fallece?

- a. Comienzan a tener una crisis económica muy grande, porque ya no tenían ingresos.
- b. Vuelven a contratar a los empleados que tenían antes de su metamorfosis.
- c. Deciden ir a vivir a otra casa, ya que en la que vivían era muy grande y cara.
- d. Le realizan un homenaje a su hijo, recordando como era antes de su metamorfosis.

17. ¿Cuál era el motivo principal por el que le preocupaba a Gregorio no poder ir a trabajar?

- a. Porque no podría pasar tanto tiempo con su familia como antes.
- b. Porque le gustaba mucho ir a trabajar, puesto que viajaba mucho y conocía el mundo.
- c. Porque quería pagar la entrada al conservatorio de su hermana.
- d. Porque necesitaba tener ingresos económicos para sustentar a su familia.

A partir del siguiente fragmento:

“Pronto descubrió que ya no se podía mover. No le resultó extraño, lo incomprendible era tal vez que esas flacas patitas lo habrían sostenido hasta ahora. Por lo demás, se sentía relativamente bien. Es verdad que le dolía todo el cuerpo, pero le parecía como si los dolores se hiciesen más y más débiles y, al final, desapareciesen por completo. Apenas sentía ya la manzana podrida incrustada en su espalda y la infección que se había producido a su alrededor, cubiertas ambas por un suave polvo. Pensaba en su familia con cariño y emoción. Su convicción de que tenía que desaparecer era tanta o más decidida que la de su hermana. En este estado de apacible y letárgica meditación permaneció hasta que el reloj de la torre dio las tres de la madrugada. Alcanzó a ver el comienzo del amanecer detrás de los cristales. Después, sin intención, su cabeza se desplomó sobre el suelo y su hocico dejó escapar el último aliento”

18. ¿Qué se puede inferir del fragmento anterior?

- a. Gregorio puede descansar al final del día.
- b. Gregorio pareciese que por fin se está recuperando de sus heridas.
- c. Las heridas que tiene lo obligan a estar en el suelo.
- d. Gregorio muere por sus heridas y el cansancio.

19. A partir de lo siguiente: “En este estado de apacible y letárgica meditación permaneció hasta que el reloj de la torre dio las tres de la madrugada.” ¿Cuál de las siguientes alternativas permite reemplazar los conceptos subrayados?

- a. Pacífica y somnolienta.
- b. Tranquila y animosa.
- c. Desagradable y floja.
- d. Pacífica y vivaz.

20. ¿Cuál de las siguientes alternativas son correctas respecto del fragmento anterior?

- a. A pesar de que la familia Samsa desprecia a Gregorio, él los quiere mucho.
- b. Gregorio estaba luchando por revertir su metamorfosis.
- c. A Gregorio le costaba mucho trabajo tener ahora el cuerpo de una cucaracha.
- d. El amanecer provocó que Gregorio muriera.

21. En el siguiente fragmento: *“No quiero, ante este bicho, pronunciar el nombre de mi hermano, y por eso solamente digo: tenemos que intentar quitárnoslo de encima. Hemos hecho todo lo humanamente posible por cuidarlo y aceptarlo; creo que nadie puede hacernos el menor reproche.”*

¿Cuál de las siguientes alternativas es más adecuada para reemplazar el concepto subrayado?

- a. Disculpa.
- b. Crítica.
- c. Felicitación.
- d. Sugerencia.

22. En el libro, finalmente Gregorio muere por inanición, pero la narración también nos permite inferir que la razón de su muerte se dio por:

- a. La herida provocada por su padre al lanzarle manzanas.
- b. A la acumulación y desorden de muebles ocasionado por la sirvienta.
- c. Al rechazo constante de su propia familia y el sentimiento de soledad.
- d. No poder volver a ser un humano y alimentarse de forma correcta.

ÍTEM II. PREGUNTAS DE DESARROLLO.

Lee atentamente las preguntas que se presentan a continuación, y responde con letra clara, legible y sin faltas ortográficas.

1. ¿Por qué crees que los padres de Gregorio ya no querían verlo en su nuevo estado? ¿Crees que reaccionarías de la misma manera si algún ser querido se convirtiera en una cucaracha? (8 puntos).

Argumentación 3 Pts.	Juicio de valor 3 Pts.	Redacción 1 Pts.	Ortografía 1 Pts.

2. ¿Te resulta justo que los Samsa hagan planes de futuro y se muestren optimistas justo el día en que muere Gregorio? ¿Cómo interpretas el final de “La metamorfosis”, es decir, qué mensaje te transmite? (8 puntos).

Argumentación 3 Pts.	Juicio de valor 3 Pts.	Redacción 1 Pts.	Ortografía 1 Pts.

A partir del siguiente fragmento, responde:

“(...) sobraban muchas cosas que no se podían vender ni tampoco se querían tirar. Todas estas cosas acababan en la habitación de Gregorio. Lo mismo ocurrió con el cajón de la ceniza y el cajón de la basura de la cocina. La sirvienta, que siempre tenía mucha prisa, arrojaba en la habitación de Gregorio todo lo que, de momento, no servía. Gregorio solo veía el objeto que arrojaban y la mano que lo hacía. Quizás la sirvienta tenía la intención de recoger todo cuando hubiese tiempo y oportunidad. Lo cierto es que todas las cosas quedaban tiradas en el mismo lugar en que habían caído al ser arrojadas, a no ser que Gregorio las empujara en sus deambulaciones.

3. Según el fragmento leído ¿Cómo te parece la forma en que Gregorio es tratado en su casa? ¿Qué opinas al respecto? Fundamenta tu respuesta. (8 puntos).

Argumentación 3 Pts.	Juicio de valor 3 Pts.	Redacción 1 Pts.	Ortografía 1 Pts.

Análisis de resultados

En la siguiente tabla se indican los resultados individualizados por estudiantes. Para ello, en la primera columna aparece el nombre; en la segunda columna, aparece la cantidad de puntos obtenidos en el primer ítem; en la segunda columna, se indica la cantidad de puntos logrados en esta sección; luego se incorpora el total de puntos y, por último, la nota que correspondió según la cantidad de puntos obtenidos. El ítem 1, en el caso de Primero Medio, es de 60 puntos; el ítem 2 es de 24. El total de puntos para esta evaluación corresponde a 84. Cada pregunta de alternativa presentaba un total de 2 puntos, asignados a la respuesta correcta. En cuanto al desarrollo, cada pregunta tenía una pequeña rúbrica de evaluación en la que se observaban los siguientes criterios: argumentación (3 puntos), juicio de valor (3 puntos), redacción (1 punto), ortografía (1 punto). El porcentaje de exigencia corresponde a un 60%.

El análisis de los resultados se individualizado. Es decir, se ha implementado el nombre y el nivel de puntaje logrado por cada estudiante, lo que arroja un déficit en las preguntas relacionadas a desarrollo, sobre todo en lo relacionado a argumentación y juicio de valor.

Primero Medio

Nombre	1	2	Total	Nota
Aceitón Cortés Joaquín Rodrigo	52	22	74	6,1
Acevedo Rojas Vicente Andrés	60	22	82	6,8
Álvarez Contreras Alondra Marlene	54	20	74	6,1
Álvarez Rodríguez Kevin Ignacio	58	20	78	6,5
Álvarez Rodríguez Sebastián Adolfo	54	22	76	6,3
Arenas Quilodrán Jazmín Arianne	48	18	66	5,4
Arqueros González Bruno Antonio	58	18	76	6,3
Bonilla Varela Vicente Rodrigo	58	22	80	6,6

Castillo Fernanda	60	24	84	7,0
Castillo Vera Carlos Enrique	56	18	74	6,1
Collao Kevin	54	16	70	5,8
Cortés Fabian	60	24	84	7,0
Cortés Cortés Vicente Antonio	56	20	76	6,3
Costa Maluenda Martín Ignacio	52	20	72	5,9
Costa Maluenda Martín Ignacio	50	20	70	5,8
Donoso Pizarro Renato Darío	46	18	64	5,2
Elgueta Zúñiga Mateo Andrés	60	22	82	6,8
Encalada González Felipe	58	20	78	6,5
Espinoza Ojeda Paz Catalina	60	24	84	7,0
Flores Salinas Catalina Nicole	56	20	76	6,3
Fuentes Martinez Catalina Alejandra	54	24	76	6,3
Gavilán Juica Emilia Fernanda	60	20	80	6,6
Halles Flores Juliette Pascal	54	18	72	5,9
Hans Cortés Denisse Martina	60	24	84	7,0
Inostroza Negrete Maida Renata	60	24	84	7,0
Marín Álvarez Diego Antonio	54	18	72	5,9
Martínez Araya Escarlet Baytihare	48	16	64	5,2
Morgado Olivares Felipe Ignacio	42	18	60	4,9
Mundaca Vicuña Emorhy Antonia	60	24	84	7,0
Muñoz Aguirre Pía Agustina	58	20	78	6,0
Navarro de Ambrogio Vittorio Alonso	42	20	62	5,0
Navea Araya Martina Jacqueline	56	18	74	6,1
Ojeda Elsa	52	16	68	5,6
Oliva Moisés	34	14	48	3,9
Ortiz Torre Erik Felipe	48	20	68	5,6
Ortiz Vergara Juan Carlos	44	12	56	4,5
Ponce Álvaro	48	16	64	5,2
Rivera Portilla Martina Paz	56	22	78	5,9

Robles Artigas Anís Trinidad	52	16	68	5,6
Robles Artigas Richard Joaquín	44	12	56	4,5
Santander Rojas Rocío Antonia	46	14	60	4,9
Tobar Mariuxi	58	20	78	6,5
Vallejos Cortés Manuel Alejandro	60	24	84	7,0

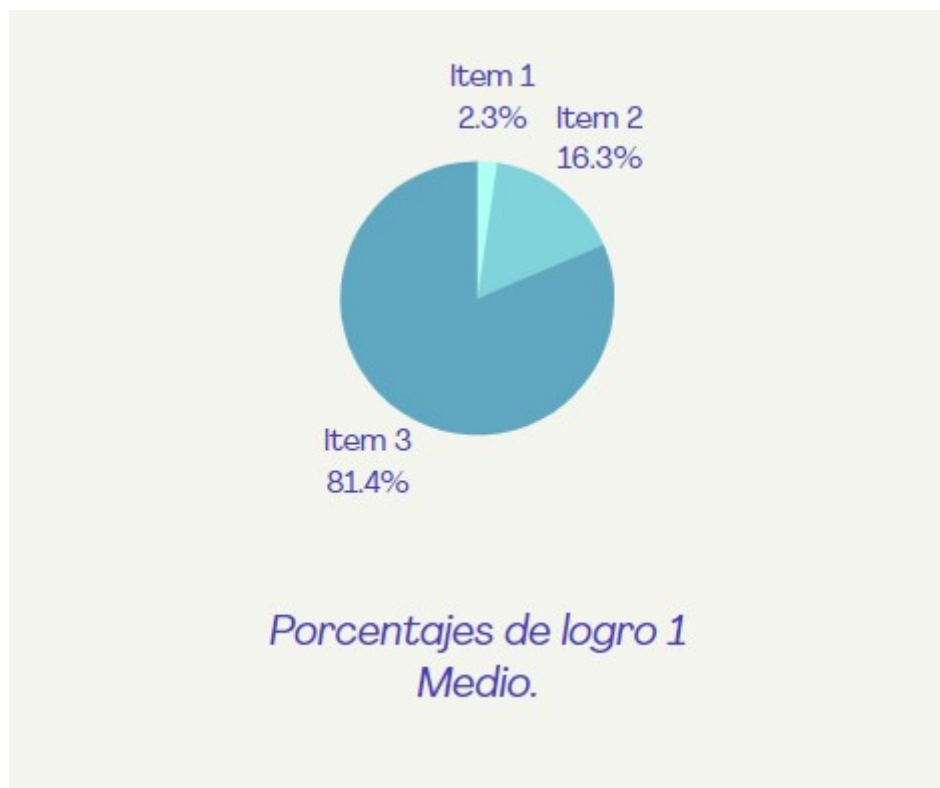
Para la asignatura de Lengua y Literatura, para el curso de tercero medio, en el control de lectura del libro “La metamorfosis”, se estableció una cantidad de 68 puntos en total. El puntaje general se dividió en una primera parte con preguntas de alternativas; estas tenían 44 puntos en su condición de corrección global; además, se estipulaba un segundo ítem que correspondía a 24 puntos, y esta era de desarrollo, con un total de 68 puntos. En cuanto al desarrollo, cada pregunta tenía una pequeña rúbrica de evaluación en la que se observaban los siguientes criterios: argumentación (3 puntos), juicio de valor (3 puntos), redacción (1 punto), ortografía (1 punto). El porcentaje de exigencia corresponde a un 60%.

Tercero Medio

Alcayaga Ortiz Percibal Cristián	40	20	60	6,1
Araya Vidal Eniger Alejandra	30	16	46	4,6
Arqueros Álamo Valentina Paz	28	22	50	5,0
Bonilla Areyuna Benjamín Ignacio	26	22	48	4,8
Carvajal García Marisol Anaís	28	20	48	4,8
Cid Roa Nicolás Ignacio	32	16	48	4,8
Cifuentes Robledo Martín Nicolás	34	20	54	5,5
Contreras Sierra Nicolás Ignacio	38	24	62	6,3
Díaz Plaza Franco Alejandro	22	18	40	3,9
Espinoza Ojeda Camila Ignacia	24	18	42	4,1
Espinoza Urbina Agustina Verónica	42	24	66	6,8
Estay Berrios Cristóbal Mauricio	40	22	62	6,3
Gallardo Astudillo Nenvenka	44	24	68	7,0
Gallardo Tapia Sol Valentina	42	24	66	6,8
González Aranda Valentina Ignacia	20	16	36	3,6
González Gallardo Gabriel Antonio	42	24	66	6,8
Inostroza Negrete Matías Vicente	44	24	68	7,0
John Ramírez Danae Andree	44	24	68	7,0

Lecaros Riquelme Sebastián Andrés	34	18	52	5,2
López Garcés Alejandro Alberto	38	16	54	5,5
Molina Rojas Alejandro Antonio	18	14	32	3,4
Mundaca Vicuña Gabriel Antonio	44	24	68	7,0
Muñoz Pizarro Bastián Esteban	40	22	62	6,3
Olivares Orrego Sofía Macarena	32	18	50	5,0
Pacheco Valenzuela Maximiliano	42	24	66	6,8
Pinto Martínez Ignacio Agustín	42	22	64	6,6
Pizarro Astudillo Alondra Mei - lin	44	24	68	7,0
Pizarro Manterola Aliah Alejandra	44	24	68	7,0
Ramos Fuentealba Andrea Ignacia	14	16	30	3,2
Sanhueza Romero Alexandra Carolina	42	22	64	6,6
Vega Richard	44	22	66	6,8
Pizarro Isabel	38	18	56	5,7
Ortiz Fernanda	22	18	40	3,9
Larraguibel Sebastián	40	22	62	6,3

Porcentaje de logro 1° medio

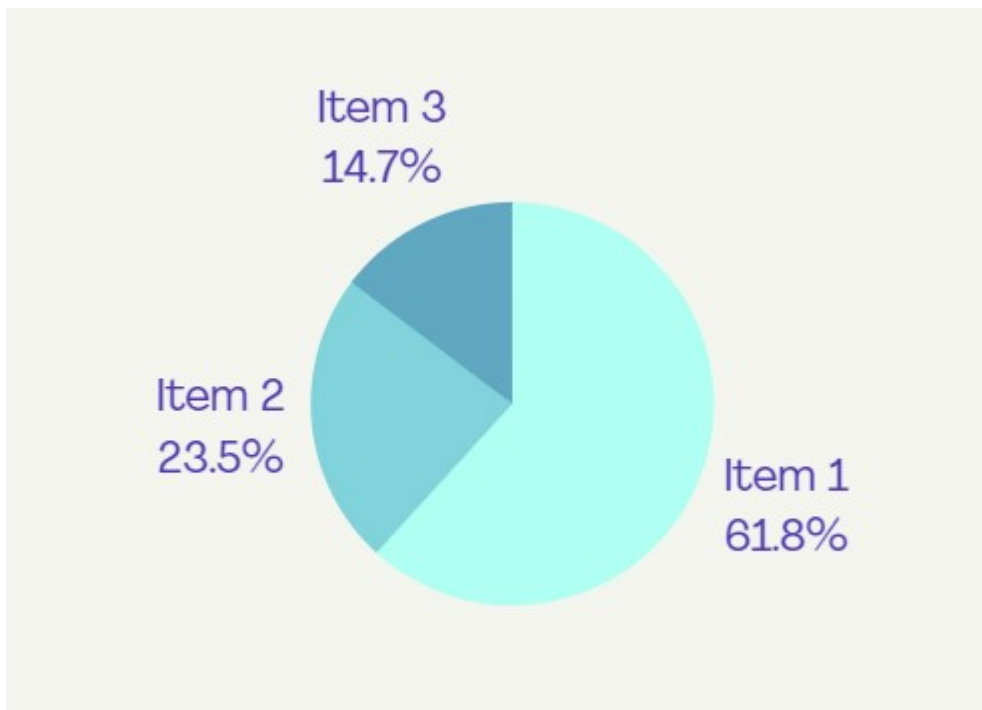


De un universo de 43 estudiantes, sólo un estudiante reprobó la evaluación con una calificación inferior a 4,0. Esto equivale a un 2,3%.

De un universo de 43 estudiantes, siete tuvieron una nota superior a 4,0, pero inferior a 5.5. Esto equivale a un 16.27%.

De un universo de 43 estudiantes, treinta y cuatro de ellos obtuvieron una calificación igual o superior a 5,5. Esto equivale a un 81,4%.

Porcentaje de logro 3° medio



De un universo de 34 estudiantes, cinco de ellos tuvieron una calificación inferior a cuatro. Esto equivale a un 14,70%.

De un universo de 34 estudiantes, ocho de ellos tuvieron una calificación superior a cuatro e inferior a 5,4. Esto equivale a un 23,52%.

De un universo de 34 estudiantes, veintiuno de ellos tuvieron una calificación superior a 5,5. Esto equivale a un 61,78%.

Propuestas remediales

Para adentrarse en las propuestas remediales, se incorporó la guía que entrega Educar Chile, que nos indica, en cuanto a la lectura que si es un proceso tan relevante ¿por qué se torna complejo alcanzar avances significativos? ¿cuáles son las habilidades que involucra? Estas son las claves que desarrollaremos en el presente artículo. ¿Cuáles son las habilidades de comprensión lectora? La comprensión de un texto “implica extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos, y evaluarlo críticamente”, demandando al lector su participación activa y constante. Por lo tanto, el desarrollo integrado de las habilidades mencionadas, posibilita que una persona sea capaz de comprender lo que lee. La evaluación internacional PISA agrupa estas habilidades en tres categorías: acceder y obtener, integrar e interpretar, y reflexionar y evaluar. Por su parte, el SIMCE las reúne en: localizar información, interpretar y relacionar, y reflexionar.

Localizar información: en el desarrollo de esta habilidad, navegamos y extraemos información. Localizamos, reconocemos e identificamos datos, nombres, características, hechos, entre otros, explícitos en el texto. Por ejemplo, en el cuento Caperucita Roja, algunas preguntas vinculadas a la habilidad de localizar son: ¿a quién va a visitar Caperucita?, ¿en qué lugar se encuentra Caperucita con el lobo?, ¿qué le dijo el lobo a Caperucita?

Interpretar e integrar: procesamos la información para construir significados y otorgar sentido al texto. Interpretamos e integramos cada vez que establecemos similitudes y diferencias; contrastamos información; inferimos causas, consecuencias, motivaciones, entre otros aspectos. Ejemplos de preguntas asociadas a esta habilidad son: ¿por qué el lobo se disfraza de abuelita?, ¿en qué se diferencian el lobo y el cazador?, ¿de qué se trata el cuento Caperucita Roja?

Reflexionar: implica “recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto”, fomentando nuestro pensamiento crítico y creativo. Este proceso contempla evaluar la forma y contenido del texto, expresar opiniones del mismo y aplicar la

información en otros contextos, entre otros aspectos. Algunos ejemplos de preguntas son: ¿qué tipo de texto es Caperucita Roja?, ¿qué opinas de la actitud del Caperucita?, ¿qué consejos le darías al lobo?

Antes de leer: Activar o desarrollar los conocimientos previos de los estudiantes: evocar sus saberes y si no los tiene, desarrollarlos, para favorecer su acercamiento significativo a la lectura. Predecir de qué se trata el texto: inferir la historia y el propósito del texto, considerado su contenido y forma para familiarizar al estudiante con la lectura. Se sugiere revisar títulos, subtítulos, ilustraciones, índices, entre otros.

Durante la lectura: Automonitorear la comprensión: invitar al estudiante a plantear y responder preguntas, corroborar predicciones y formular hipótesis acerca del texto.

Después de leer: Organizar la información: distinguir ideas principales; construir organizadores gráficos, resúmenes y/o síntesis; inferir y reflexionar respecto a la lectura.

Finalmente, enfatiza que aunque las habilidades son esenciales en el proceso, lo más importante es fomentar el goce lector. “Aunque parezca de perogrullo, lo más importante es desarrollar en los alumnos el gusto por la lectura, posteriormente las habilidades de decodificación que le permiten acceder a una cierta velocidad y fluidez, fundamentales para la comprensión y luego el desarrollo de estrategias específicas para la comprensión”.

Propuestas remediales

Considerando lo anteriormente analizado, se establecieron las siguientes remediales tomando en cuenta los resultados de ambos cursos. Debido a que en ambos instrumentos de evaluación el ítem dedicado al desarrollo fue el más débil, vale decir, la habilidad de escritura, se incorporó como solución la posibilidad de que los estudiantes pudieran realizar un texto argumentativo a partir de un juicio valórico relacionado a los textos leídos. La propuesta fue abierta y consideró los mismos criterios que se utilizaron en el instrumento de comprensión lectora que se les proporcionó inicialmente. Los criterios de Argumentación, juicio de valor, ortografía y redacción, permitieron que pudieran subir su puntaje para alcanzar una calificación que les permita conservar un mejor promedio.

A continuación se adjuntan las propuestas, estas también fueron validadas por UTP.



DISCOVERY SCHOOL – TEST

NAME:	GRADE: 3 ^{ro} Medio	DATE:
TEACHER: Mario Contreras C.	SUBJECT: Lengua y Literatura	
LEARNING OBJECTIVES: Evaluar la comprensión de lectura a través del libro “La metamorfosis” de Franz Kafka.		

A partir de la lectura del texto de Franz Kafka, “La metamorfosis”, elabore un texto de índole argumentativo en el que establezca un juicio de valor sobre el comportamiento de la familia de Gregorio Samsa y relaciónelo con la realidad actual del ser humano sumido en las labores cotidianas.

Extensión mínima de 20 líneas.

Argumentación 4 puntos	Juicio de valor 4 puntos	Redacción 2 puntos	Ortografía 2 puntos



DISCOVERY SCHOOL – TEST

NAME	GRADE: 1° Medio	DATE
TEACHER: Mario Contreras C.		SUBJECT: Lengua y Literatura
LEARNING OBJECTIVES: Evaluar la comprensión de lectura a través del libro “Narraciones extraordinarias” de Edgar Allan Poe.		

A partir de la lectura del texto “Narraciones extraordinarias”, redacte un texto reflexivo donde exponga su punto de vista en torno a lo sucedido con el personaje principal de la narración “El gato negro”.

Extensión mínima de 20 líneas.

Argumentación 4 puntos	Juicio de valor 4 puntos	Redacción 2 puntos	Ortografía 2 puntos

Propuestas remediales para la mejora

Acciones a realizar	A quien va dirigida la acción	Cómo incorporará la planificación de la etapa que continúa
1- Refuerzo de las habilidades argumentativas y de escritura	Estudiantes que tuvieron un bajo puntaje en el ítem de desarrollo.	Se realizará un trabajo en clases donde los estudiantes tendrán que redactar un texto de índole reflexivo que exprese su punto de vista y juicio crítico en torno a algunas de las problemáticas sustraídas en los textos leídos.
2- Aumentar el monitoreo del aprendizaje y de la retroalimentación.	Al docente evaluador.	Se realizará un plan de monitoreo que permita esclarecer las dudas de los estudiantes y que estos puedan relacionar las habilidades de lectura con las de escritura.

Bibliografía

Mistral, G. (2017). "La enseñanza una de las más altas poesías". Pasión de enseñar. Valparaíso, Editorial UV.

Perrenoud, Philippe. (2004). Dimensión básica en la formación de competencias educacionales. México, SEP [biblioteca para la actualización del maestro]

Colegio Discovery School. (octubre 2021). Proyecto Educativo Institucional. <https://www.colegiodiscovery.cl/proyecto-educativo-institucional>

Educación Chile. (mayo 2021). Habilidades de comprensión lectora. <https://www.educarchile.cl/habilidades-de-comprension-lectora-cuales-son-y-como-desarrollarlas>

Martínez g. Sara. Tres propuestas para evaluar el aprendizaje. En Sinéctica. No. 6, Enerojunio 1995 ITESO, México. Pp. 35-44.

Mehrens, W.A. & Irvin J. Lehman. Medición y evaluación en educación. México: Compañía. Editorial Continental, 1982.

Thorndike, P. y R. Hagen. Tests y técnicas de medición en psicología y educación. México: Trillas, 1973.

Shinkfield, A. J., & Stufflebeam, D. L. (1995). Historical perspectives of teacher evaluation. In Teacher evaluation (pp. 9-41). Springer, Dordrecht.

Blythe, T. y Perkins, D. (1999). «Comprender la comprensión », en Blythe, T. (comp.). La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente. Buenos Aires, Paidós.

Mora Vargas, Ana Isabel. La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 4, núm. 2, julio-diciembre, 2004. Universidad de Costa Rica. San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica

Bazán, A., Rojas Borboa, G. y Guirardo, M. (2000). «Elaboración y validación de un instrumento de evaluación de la lectura y la escritura en el primer grado de primaria». Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, Vol. XXX, N° 2, pp.115-132, México.