



Magíster En Educación
Mención
Currículum y Evaluación
Basado En Competencias

Trabajo De Grado II
Elaboración De Instrumentos De Evaluación Diagnóstica, Para
Medir Los Aprendizajes De Los (Las) Estudiantes De Cuarto Y
Octavo Básico De Enseñanza Básica, En Las Asignaturas de
Matemática Y Lenguaje Y Comunicación

Profesor guía:
Gonzalo Oyarce.
Alumno (s):
Marión Tapia González.

Santiago - Chile, Junio de 2014

INTRODUCCIÓN

Como Profesora de Educación Física, quiero expresar la importancia de este trabajo para mí, ya que tuve que abarcar y aprender muchos temas de otros subsectores y la importancia que tienen en el desarrollo de nuestros estudiantes, como por ejemplo, realizar una simple suma o identificar un poema.

Acá verán desde el inicio del currículo y los cambios que han ido ocurriendo de acuerdo a los gobiernos y los cambios importantes en la historia de Chile, verán también diversos términos para una palabra tan sencilla como CURRÍCULO, o sus clasificaciones de acuerdo al tipo de evaluaciones.

En este trabajo verán muchos instrumentos evaluativos, cómo se aplica, dónde se aplican sus objetivos a alcanzar y sus desventajas, todo para una lectura más precisa.

Y verán una realidad educacional cruel pero llena de magia y logros en alumnos del Norte grande de Chile, niños que han tenido una vida con muchas barreras pero que luchan día a día por una educación de calidad.

MARCO TEORICO

En la conducción de las políticas escolares, el primer gobierno democrático chileno (1990-1994) tras el régimen militar del general Pinochet se vio confrontado a una crisis en el sistema educativo en el momento de reformar el currículum escolar. Las tensiones y conflictos vividos tienen un doble fundamento. Por un lado, la persistencia en la memoria colectiva de la crisis iniciada por la reforma educativa del Presidente Salvador Allende (1970-1973). Por otro, y más importante, la estrategia política de reformar el currículum “desde arriba”, sin una verdadera participación de los actores del campo político y educativo. Ambas variables van a alimentar una controversia política y social nacional fuertemente alimentada por los medios de comunicación y peligrosa para un gobierno de transición democrática. Esta crisis será salvada tras el recurso del segundo gobierno de la Concertación (1994-2000) a una concertación centralizada y directa en foros institucionalizados, entre representantes de la multitud de actores implicados en el sector educativo.

De manera que la historia del cambio de política curricular puede leerse en dos tiempos: un primer momento de crisis político-social y un segundo momento de resolución de esta crisis y de aprobación de la reforma escolar.

Comprender la historia de la reforma curricular escolar de los años 1990 exige algo más que el relato del legado de la administración militar. Es necesario examinar los caminos institucionales emprendidos por los dos primeros gobiernos democráticos para conducir la reforma, así como la forma adoptada por ciertas ideas que han servido de vector a la superación de la crisis y a la construcción de consensos.

Entendemos la elaboración del currículum escolar como el resultado de un proceso de selección y de organización cultural. Proceso que, según Basil Bernstein (1994), se sitúa en una doble dimensión: la de los conocimientos a transmitir y la de las relaciones institucionales y culturales.

Las características del saber que el sistema educativo debe transmitir estarán determinadas por relaciones de poder entre actores, no sólo del campo educativo, sino también político y social, quienes encarnan objetivos y visiones diferentes sobre la educación. El análisis sobre la producción del currículum hecha por Basil Bernstein encuentra una conceptualización parecida en politólogos como Bruno Jobert, para quien el acceso a la agenda política de un problema pasa por un doble proceso: de definición social de la realidad en cuestión y de negociación y compromiso entre los actores (Jobert, 1992, 1995). Nosotros trataremos de aplicar este esquema al análisis del caso particular de la producción del nuevo currículum escolar entre 1990 y 1996.

La manera como emerge un consenso sobre la reforma del currículum de la educación básica, entre actores políticos y sociales cargados de un equipaje

ideológico que les oponía desde principios de los años 70. Para comprender este proceso no es suficiente analizar el rol de las instituciones y de los intereses. En efecto, resulta crucial recurrir a un tercer elemento del neoinstitucionalismo: las ideas (Steinmo y Kathleen, 1992). Vamos a abordar esta problemática desde la perspectiva propuesta por Bruno Jobert y Pierre Muller (1987) quienes ponen el acento sobre el poder de un referente compartido entre los actores presentes en un sector y en el cambio de una política pública.

Desde finales de 1980, la literatura sobre las perspectivas cognitivas de la acción pública, aquellas que ponen en relación las ideas con la elaboración de políticas públicas, ha ganado progresivamente un espacio importante en el análisis de la acción del Estado (Bradford, 1998; Braun y Busch, 1999; Hall, 1985, 1989; Jobert y Muller, 1987; Sabatier y Jenkins-Smith, 1993; Muller, 2005). Desde esta perspectiva, las políticas educativas pueden ser analizadas como fundadas sobre un sistema de valores cognitivos, simbólicos, normativos, que habrían inspirado la acción de los actores políticos y sociales.

El 10 de marzo de 1990, un día antes de dejar el poder, el régimen militar chileno aprueba la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE). La existencia de esta ley ilustra sin remordimiento hasta qué punto las instituciones pueden estructurar los problemas, las formas que éstos adoptan y el tiempo de su desarrollo, los recursos de los actores y las soluciones propuestas.

La LOCE pone fin al monopolio tradicional del Ministerio de Educación en la elaboración de los planes y de los programas y consagra el derecho de autonomía de creación curricular de los colegios de primaria y de secundaria. En lo sucesivo, los colegios podían fijar los planes de estudios, el tiempo dedicado a cada categoría de estudios, la existencia o no de un consejo de clases, etc. Sin embargo, lejos de gozar de una libertad absoluta que podría entenderse como un *laissez-faire* pedagógico, los centros escolares debían adaptar los programas dentro de los límites impuestos por los Objetivos Fundamentales (OF) y los Contenidos Mínimos (CM) aprobados por el Ministerio. El objetivo de una estructura nacional de OF y CM es garantizar la unidad cultural del país, reforzar la identidad y la cohesión nacional, permitir la homologación de estudios y el traspaso de estudiantes entre los colegios.

Una de las implicaciones más importantes de la LOCE fue la imposición de nuevos programas escolares a partir del 1 de enero de 1991, es decir, nueve meses después de la llegada de las nuevas autoridades democráticas al Ministerio. Esto significa que el Ministro de Educación de ese momento, Ricardo Lagos, tenía apenas algunos meses delante de él para realizar un diagnóstico del problema, formular una proposición pedagógica y adoptar las medidas políticas en consecuencia. En la premura de ese plazo, el Ministro crea una primera Comisión Técnica integrada por profesionales del Centro de Perfeccionamiento y Experimentaciones Pedagógicas (CPEIP). El informe final de éste no fue aprobado por el Consejo Superior de Educación (CSE) en diciembre de 1990, última instancia de aprobación del currículum. Gracias a un acuerdo oficioso entre el

CSE y el Ministerio de Educación, se superó el obstáculo que representaba la imposibilidad de cumplir el plazo legal previsto por los militares y se acuerda ampliar el calendario de presentación de la reforma curricular.

Las modernizaciones de naturaleza neoliberal puestas en marcha por los Chicago boys dismantelaron el sistema de protección social del que gozó Chile hasta 1973 y que le diferenciaba de muchos de los países del subcontinente. En materia educativa, si bien se habían superado los problemas de cobertura en el sector primario y en el secundario se había alcanzado el 80%, las deficiencias de calidad y de equidad en su distribución eran profundas (Mena y Bellei, 1998). Deficiencias que sufrían, en particular, los centros escolares rurales y los urbanos situados en zonas desfavorecidas, frecuentados por niños provenientes de los niveles socioeconómicos más pobres.

En el plano curricular, se trata de abandonar el aprendizaje enciclopédico y de aprender a pensar, a analizar, a resolver problemas; se trata menos de “inculcar valores” que de aumentar la capacidad moral de las personas para “discernir entre valores” (García-Huidobro, 1998: 8).

De manera que, en un primer momento, la reforma del currículum escolar de los años 90 se pone en marcha como respuesta pública a un imperativo legal herencia de los militares. En un segundo momento, la reforma pasa a ser percibida como necesaria por la clase política y la comunidad educativa. Ello no impedirá, sin embargo, la aparición de reacciones fuertemente críticas de parte de algunos que incluso habían participado en el proceso de discusión inicial abierto por el Ministerio.

LA EVALUACIÓN DE ACUERDO A LA REFORMA EDUCACIONAL REVISIÓN DE LA EVALUACIÓN A LA LUZ DE LOS DECRETOS

Los actuales reglamentos de evaluación y promoción escolar de enseñanza básica y media que se utilizan en Chile, hacen especial énfasis en que los establecimientos incorporen aspectos tales como:

1.- Disposiciones respecto a estrategias para evaluar los aprendizajes de los alumnos. (Decreto 511/1977- Decreto exento N° 112, 1999)

Al hablar de estrategias para evaluar, significa que la evaluación debe orientarse a:

- conocer logros y avances que presenta cada estudiante conforme a los objetivos del programa.
- Estar en conocimiento de las formas y procedimientos que utilizan los estudiantes para aprender, cómo son capaces de analizar sus propios errores y superarlos, como aprovechan lo que han aprendido, vinculando lo nuevo con lo ya conocido.
- Permitir a los estudiantes reflexionen y conozcan las competencias alcanzadas y saber utilizarlas en los próximos desafíos que les impone el conocimiento.

2.- Formas de Evaluar diferenciadamente a los alumnos que así lo requieran. (Decreto 511/1977- Decreto exento N° 112, 1999)

Evaluar diferenciadamente se entiende como la aplicación de procedimientos de evaluación adecuados para atender la diversidad de alumnos existentes en cualquier grupo curso. Con la Evaluación diferenciada puede conocerse cada cambio que el estudiante va teniendo a través del tiempo.

Evaluar diferenciadamente significa en muchas ocasiones una práctica compleja y cuidadosa en cada caso que se trate bajo estos requerimientos, y más aún, si se trata de tomar decisiones como modificar tiempos, realizar adaptaciones curriculares que afecten los objetivos del programa, sus contenidos y actividades, entre otras.

3.- Logro de Habilidades, destrezas y capacidades (Decreto 40/96 - Decreto N° 220/98)

Toda evaluación del aprendizaje de los alumnos y alumnas, esta supeditado al logro de los AE, de OOFF y de CCMM. Cada uno de ellos, explicita las habilidades (destrezas, capacidades) que se deben desarrollar durante el proceso de aprendizaje. Estas habilidades, deben ser evaluadas de acuerdo a determinados indicadores, explicitados en los programas de estudio de cada sector y/o subsector de aprendizaje.

4.- Diversidad de sistemas de evaluación, que evidencien los logros obtenidos los estudiantes. (Decreto 511/1977- Decreto exento N° 112, 1999)

* El decreto de evaluación estimula la diversidad de modalidades, instancias o procedimientos para evaluar los aprendizajes (heteroevaluación autoevaluación y coevaluación).

* Redefinir la evaluación en el sentido de afirmarla como un proceso de responsabilidad compartida entre el alumno y profesor, “involucrando a ambos en el logro de los objetivos educacionales.(Educación Media).

* (...) eliminar una arraigada disociación, en el sentido de que el proceso de evaluación no sea una variable aislada del proceso de aprendizaje y enseñanza. Se reafirma que forma parte de un solo “continuum”. Un rol de la evaluación es, entonces, ser regulador del proceso de aprendizaje-enseñanza, sus procedimientos y contingencias.

* Entonces.... ¿Qué evaluar?:

- Conocimientos, conceptos, procesos, habilidades, actitudes, valores, normas, procedimientos, objetivos, capacidades, competencias, es decir, todo aquello que el alumno(a) viene a aprender al colegio y que contribuye a su pleno desarrollo personal.
- Evaluar el aprendizaje real: los objetivos (capacidades, competencias, habilidades) que el alumno(a) ha logrado; para eso usar instrumentos o técnicas de variada índole.

- Evaluar el aprendizaje potencial: los objetivos no logrados; pero que se podrían lograr si se utilizan refuerzos, guías, motivaciones, apoyo institucional.

EVALUACION DE CONOCIMIENTOS Y EVALUACION DE HABILIDADES.

Si se escucha a los profesores exponer sus ideas sobre qué están evaluando se puede apreciar que los docentes suponen que deben dar un mayor énfasis a las habilidades que se espera que los alumnos desarrollen, en desmedro de los conocimientos. Esto significa, por ejemplo, que se tienda a considerar que los hechos históricos en el subsector de Comprensión del Medio (o Estudio y Comprensión de la Sociedad) no importan, y que lo que sí importa son los análisis que el alumno sea capaz de hacer. O que en Lenguaje y Comunicación (o Lengua Castellana y Comunicación) la ortografía y las reglas de la gramática han pasado a segundo plano y que no constituyen objeto de evaluación.

Pero, el dilema que se presenta entre evaluar conocimientos y evaluar habilidades es falso, ya que lo que debe ser evaluado son las metas de aprendizaje que combinan unos y otras. Las pruebas internacionales como TIMSS y PISA contienen muchos buenos ejemplos de cómo conocimientos y habilidades se imbrican en preguntas referidas a contenidos curriculares significativos e integradores, en un equilibrio que no admite dudas sobre la indivisibilidad de ambos.

De hecho, no es posible medir habilidades en el vacío: ellas siempre expresan y pueden ser evaluadas respecto a contenidos de conocimiento o prácticos. Tal vez la confusión se origine en el hecho de que en los documentos vinculados con la Reforma se ha dado mucho énfasis al desarrollo de habilidades complejas (análisis, pensamiento crítico, etc.) como una forma de contrarrestar el énfasis que los profesores habían estado otorgando a los conocimientos de contenidos específicos. Esto llevó a olvidar que había distintas habilidades que se podían asociar a ellos y terminó por reducir las habilidades al mero recuerdo de información de determinadas materias, a la memorización de hechos, procedimientos y conceptos simples como única habilidad relevante.

Todo esto no significa que la adquisición de conocimientos carezca de importancia: los conocimientos sí importan y, evidentemente, hay algunos que son más complejos que otros, pero todos están a la base del desarrollo de comprensiones, capacidades de desempeño y de realización de procedimientos, aplicaciones y formulación de juicios, habilidades de mayor nivel de complejidad que constituyen objetivos de aprendizaje en el nuevo currículo. En consecuencia,

la evaluación tiene que planificarse y realizarse de modo que permita verificar en qué medida ellos se están logrando; debe buscarse un adecuado equilibrio entre la verificación del grado en que los alumnos han alcanzado los conocimientos específicos, y la adquisición de las habilidades involucradas en los aprendizajes esperados.

En la actualidad no se puede enseñar bien sin pedagogía. Aunque a la hora de la verdad, cualquiera enseña. Por ejemplo los amigos, los padres y hasta los niños enseñan a sus padres. Pero enseñar bien es un arte más difícil, porque exige tener claro para donde se va, cómo se aprende y se desarrolla el alumno, que tipos de experiencias son más pertinentes y eficaces para la formación y el aprendizaje del estudiante y con qué técnicas y procedimientos son más efectivos enseñar ciertas cosas.

La verdadera enseñanza es intencional, obedece a un plan, tiene metas claras y se rige por ciertos principios y conceptos que los maestros estudian bajo el nombre de pedagogía. Ella se dedica al estudio de las teorías y conceptos que permiten entender y solucionar los problemas de la enseñanza. Cada teoría pedagógica se representa mediante un modelo pedagógico. Otras disciplinas y ciencias aportan al conocimiento de la enseñanza, como son la informática, las ciencias de la comunicación, la sociología, la política, la ética, la lingüística, etc., pero es la pedagogía, cuya red conceptual gira alrededor de la formación, la disciplina mejor dotada para articular los aportes de las demás disciplinas con miras a una comprensión integral de la enseñanza y del currículum.

Las intencionalidades de la educación, en términos de los resultados que se pretende alcanzar en cuanto a la formación del ciudadano y del tipo de sociedad, se concretan mediante el currículum que actúa y como proceso operativo, en el que entran un conjunto de elementos(actores sociales, objetivos, recursos), interactúan para alcanzar las intenciones educativas.

Esto implica que el currículum tiene como fin plasmar una determinada concepción educativa en términos de lo individual, lo social y lo cultural. Así mediante la planificación y ejecución del currículum se fortalece el logro del tipo de hombre y de sociedad que el grupo demanda del sistema educativo. Existen muchas concepciones de educación pero lo importante es que haya congruencia entre el enfoque que se plantea de la educación y el del currículum. De acuerdo a lo expuesto, la educación debe visualizarse en su triple proceso que implica: el desarrollo de la persona, la interrelación con el grupo social e incorporación de la cultura.

El educador concreta su accionar en la ejecución del currículum cuando ejerce cotidianamente la tarea de orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues debe enmarcarse en los planteamientos generales de la política educativa que regulan el proceso educativo nacional. Estos planteamientos llegan hasta él mediante los documentos oficiales y la legislación vigentes que incluyen las expectativas en torno al proceso educativo del país.

Esto implica que al planificar el currículum: seleccionar contenidos y metodologías, elaborar materiales, incorporar los aportes de la comunidad, evaluar los aprendizajes, debe tener como norte el cumplimiento de los fines y objetivos de la educación, que le permite contribuir a la formación del tipo de hombre y de sociedad a que aspira el Estado y que se evidencian en esa política educativa. La educación, como tarea orientada hacia un fin, debe ser planificada para guiarla mejor y dotarla de racionalidad, para economizar tiempo, recursos y esfuerzos; y finalmente para facilitar el logro de los objetivos previstos.

Cuando se inicia el estudio de un currículum es importante responder: ¿por qué involucrarse en el estudio del currículum? , ¿Qué ventajas trae?, ¿Qué es un currículum?, ¿Qué debería incluir un currículum?. ¿Qué es planeamiento educativo? ¿Cuál es su importancia? . ¿Qué es un Proyecto Educativo? ¿Cuál es su importancia dentro de un diseño curricular?

¿Qué es Currículum?

Es un término conocido en Latinoamérica recién a finales de la década de los 70, en la Universidad de Glasgow en Escocia en 1633, según Stephen Kemmis, aunque ya se venía empleando desde hace más de medio siglo en los países anglosajones. Proviene del griego CURRERE, que significa andar ligero, marchar, correr.

No es más que la concreción específica de un teoría pedagógica para volverla efectiva y asegurar el aprendizaje y el desarrollo de un grupo particular de alumnos para la cultura, época y comunidad de la que hacen parte. Es la manera práctica de aplicar una teoría pedagógica al aula, a la enseñanza, es el plan de acción específico que desarrolla el profesor con sus alumnos en el aula.

ES EL METODO DE ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DE APRENDIZAJE EN FUNCIÓN DE LOS CONTENIDOS, DE LOS METODOS Y DE LAS TECNICAS DIDACTICAS.

El concepto de Currículum que se presenta es dinámico; se incorporan una serie

de elementos que no se visualizan en forma aislada sino en sus mutuas relaciones.

OTRAS DEFINICIONES DE CURRÍCULUM:

*CURRÍCULUM es aquella serie de cosas que los niños y jóvenes deben hacer y experimentar, a fin de desarrollar sus habilidades que los capaciten para decidir asuntos de la vida adulta (Franklin B, 1918)

*CURRÍCULUM son todas las experiencias, actividades, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor o tenidos en cuenta por él en el sentido de alcanzar los fines de la educación (UNESCO, 1918)

*CURRÍCULUM debe ser un documento escrito,..... el principal aspecto del plan es un esquema de las materias que deben ser enseñadas...la materia es el núcleo sustantivo del currículum (Beachamp G,1968)

*CURRÍCULUM es un proyecto educacional que define: los fines, las metas y los objetivos de una acción educacional así como las formas, los medios y los instrumentos para evaluar en que medida la acción ha producido efecto. (Hainaut L,1980).

*El currículum es considerado al mismo tiempo, como un contrato entre lo que la sociedad espera de la institución educativa y de lo que los responsables admiten que ella ofrece, en término de contenidos de enseñanza, de marco pedagógico y como una herramienta de trabajo en las instituciones educativas y en las aulas. Se trata de un contrato y de una herramienta en permanente evolución (Ferreira Horacio, 2001).

EI CURRÍCULUM ESTA CONSTITUIDO POR LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE QUE VIVE EL ALUMNO, DENTRO O FUERA DEL AMBITO

ESCOLAR, BAJO LA ORIENTACION O MOTIVACION DEL DOCENTE.

Estas experiencias pretenden alcanzar los fines y objetivos de la educación y pueden ser programadas o emerger durante el desarrollo cotidiano del proceso educativo, debido a la constante interrelación escuela y comunidad.

EVOLUCION DEL TÉRMINO CURRÍCULUM: El término currículum ha sido concebido en forma diferente a través del tiempo. Con el objetivo de visualizar cómo ha variado la forma de definir el término currículum, se presentan algunas representativas de diferentes momentos y de diversas concepciones. En esa evolución pueden destacarse dos momentos diferentes.

- Concepción del currículum desde la perspectiva de su desarrollo en la realidad concreta, es decir, el currículum en acción. En este se ven dos líneas:

- Centrado en las asignaturas
- Centrado en las experiencias

- Concepción del currículum como ciencia. Esta etapa en la que se realiza la teorización del currículum. Se destacan 2 concepciones:

- Currículum como sistema
- Currículum como disciplina aplicada.

En cada uno de esos momentos se manejan diversas concepciones. En algunos periodos se utilizaba una sola; mientras en otras se manejan varias simultáneamente.

* **CURRÍCULUM CENTRADO EN LAS ASIGNATURAS:** Desde la edad media hasta la mitad del siglo XIX , el currículum fue sinónimo de planes y programas de estudio, da énfasis al contenido, se ve como una estructura fija compuesta por una serie de asignaturas que debían cumplir los alumnos.

Como plan de estudios académicos se dirige a las clases altas, con el propósito de formar élites intelectuales que llenen las demandas de la iglesia y el gobierno.

Las variantes que sufrió el currículum en determinados momentos consistieron

básicamente, en cambiar algunas asignaturas, eliminar o agregar otras.

Se concreta en un documento en el que los aprendizajes, esencialmente conocimientos, se ordenarían siguiendo una secuencia sistemática y se complementan con la incorporación de los objetivos como elementos orientadores de esos planes y programas y algunas sugerencias sobre materiales y textos para su desarrollo.

EL CURRÍCULUM CENTRADO EN LAS ASIGNATURAS ES UNA VISION ESTATICA QUE SE CENTRA EN UN DOCUMENTO: PLAN O PROGRAMA DE ESTUDIOS Y NO EN EL PROCESO DE ACCIÓN.

* CURRÍCULUM CENTRADO EN EXPERIENCIAS: Se centra en las experiencias que vive el alumno y por tanto da primacía a éste sobre el contenido.

A finales del siglo XIX Dewey sienta sus bases, diciendo que existen experiencias que todo alumno debe vivir para desarrollar su proceso de aprendizaje.

Surge el concepto de APRENDER HACIENDO que conlleva a un proceso centrado en la actividad del alumno.

Da primicia a lo que el alumno debe hacer y experimentar para desarrollar sus habilidades que lo capaciten para su vida futura.

EL CONCEPTO DE CURRÍCULUM COMO EXPERIENCIA ES MAS DINAMICO, YA QUE ENFATIZA LA VIVENCIA CONSTANTE DE LAS EXPERIENCIAS DEL ALUMNO Y TRATA DE ACERCARSE MAS A EL DENTRO DE SU CONTEXTO.

* CURRÍCULUM COMO SISTEMA: Caracteriza al currículum como un sistema en el que entran en juego una serie de elementos que permiten el desarrollo de experiencias de aprendizaje.

En el interactúan una serie de elementos de entrada de insumos: medios, recursos, fuentes, que permiten el desarrollo del proceso que se concreta en el logro de las experiencias, para alcanzar un producto, que en este caso son las metas y objetivos.

Se centra en las experiencias de aprendizaje, pero las enmarca dentro de una estructura o sistema que implica los insumos o entradas, el proceso y el producto y la forma que estos interactúan.

* CURRÍCULUM COMO DISCIPLINA APLICADA: Surge en la década del 70 y plantea el currículum como una disciplina o área del saber.

COMO DISCIPLINA: porque posee un objeto de estudio, un cuerpo de métodos y

procedimientos científicos para tratar el objeto de estudio y plantea un cuerpo teórico.

El objeto de estudio son los procesos de enseñanza aprendizaje y contenido de esos procesos.

*COMO DISCIPLINA APLICADA: Tiene un conjunto organizado de proposiciones sobre un objeto de estudio, y se la considera aplicada porque tiene la finalidad de realizar transformaciones o modificaciones en el objeto y campo de estudio.

Su carácter de aplicabilidad se concreta en que los principios científicos se aplican al diseño, planeamiento y evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Currículum y la Educación

La política educativa como concreción de la política general estatal, incorpora aspiraciones de una nación en términos del tipo de hombre y de sociedad que se desea alcanzar.

La educación como proceso individual y social, educación permanente, el fundamento socio político y cultural de la educación y la conceptualización del currículum ofrecen el marco necesario para plantear y comprender la relación entre educación y currículum.

Las intencionalidades de la EDUCACION, en términos de los resultados que se pretende alcanzar en cuanto a la formación del ciudadano y el tipo de sociedad, se concretan mediante el CURRÍCULUM QUE ACTUA, como se evidencia -como un proceso operativo, en el que entran en juego un conjunto de elementos, factores sociales, objetivos, recursos, etc. que interactúan para alcanzar esas intencionalidades educativas.

Esto implica que el currículum tiene como fin plasmar una determinada concepción educativa en términos de lo individual, lo social y lo cultural. Así mediante la planificación y ejecución del currículum se fortalece el logro del tipo de hombre y de sociedad que el grupo demanda del sistema educativo.

Es fundamental al enfrentar la problemática del currículum, tener clara la concepción educativa que este reflejara. Lo importante es que haya congruencia entre la concepción de educación y la de currículum que se manejan. Para ello es necesario que la educación se visualice como un triple proceso que implica: el

desarrollo de la persona, la interrelación con el grupo social e incorporación de la cultura.

El educador concentra su accionar cotidiano en la ejecución del currículum cuando ejerce cotidianamente la tarea de orientar los procesos de enseñanza aprendizaje, pues debe enmarcarse en los planteamientos generales de la política educativa que regulan el proceso educativo nacional.

Es fundamental que el Educador comprenda la estrecha relación que existe entre educación y currículum. Por ello A. Yerodia (UNESCO1980) enfatiza que la pertenencia socio-cultural implica:

a) los fines de la educación- explícitos o implícitos- y las características sociales y culturales del contexto en que vive el alumno.

b) B) los fines de la educación y sus programas, contenidos, metas y perfiles.

c) Los programas, las metas o los perfiles y los objetivos reales expresados o no- que se evidencian en los actos pedagógicos.

Para un adecuado desempeño de la labor docente es necesario que el educador conozca con claridad la relación educación y currículum y, particularmente que analice esas relaciones dentro de los conceptos de educación y currículum vigentes y que deben orientar su tarea en el nivel de aula.

* CURRÍCULUM FORMAL Y EL OCULTO: El currículum es el medio para concretar la política educativa dentro del sistema educativo formal.

Es una forma de operacionalizar una política educativa, consistentemente en una selección cultural, es decir un recorte de contenidos que se consideran significativos, vigentes e importantes para la formación de los educandos.

Implica:

*Definiciones básicas:

-Educación y escuela,

-Perfil del educando y educador,

-Perfil institucional.

*Un determinado modelo didáctico:

- Como se entiende el juego de objetivos, contenidos, métodos y evaluaciones

- Que organización disciplinaria se escoge y como se originan y secuencian los contenidos.

Esto vale para cualquier currículum formal, que explicita e intenta fundarlos, como

para la traducción e interpretación institucional que constituye el currículum oculto, donde todos estos puntos están implícitos, pero no por ello menos presente.

Puede darse un conflicto por la traducción e interpretación que la institución hace del currículum formal o también porque no todos los currículum dejan el mismo espacio a la planificación institucional.

No solo se relacionan una propuesta ideal, que es el currículum formal con una propuesta real, que es el currículum oculto sino que son dos o más modelos de concebir la política educativa y la práctica pedagógica.

* LA PRAXIS INSTITUCIONAL Y EL CURRÍCULUM: El problema en definitiva, es una cuestión de relaciones entre la teoría y la práctica.

La institución puede no advertir la presencia de un doble currículum, no reconocerlo y no preocuparse por ver como se da y se tensiona la práctica educativa, tanto en la praxis institucional global, como a lo prescripto por el currículum formal.

- El currículum formal es una normativa para la práctica, bien fundada teóricamente, que explicita sus supuestos, ofreciéndolos a una recepción reflexiva para su ejecución.

- La institución es una práctica social, que formaliza los objetivos sociales específicos, que genera en su seno una determinada trama comunicacional y se constituye en un verdadero sistema, que es abierto y autónomo.

- Se trata de una práctica social reflexiva, que tiene como tarea específica mediar las prácticas sociales, con los contenidos reflexivos de la cultura.

En esta cuestión de las relaciones, el punto crítico está en la capacidad que tenga la institución de generar una reflexión permanente sobre sus prácticas, tratando de visualizarlas siempre como prácticas pedagógicas, directas o indirectas.

Por otro lado es sabido, que la capacitación más eficaz de los docentes, es la reflexión sobre su propia práctica, justamente en contextos institucionales que promueven lo que suele llamarse la socialización del rol.

* INSTITUCION INTEGRADA Y CURRÍCULUM INTEGRADO: El currículum no es meramente un documento con un enfoque interdisciplinario.

Es una exigencia de que la institución escolar, que lo traduce e interpreta, sea también una institución integrada.

Se traduce en tres tareas:

-Integrar la institución internamente.

-Integrar la institución escolar con el medio ambiente.

-Integrar lo más posible y explícitamente, lo que el currículum formal propone, con la práctica institucional, como currículum oculto ejecuta de hecho.

La implementación curricular exige planificación común, exige intercambio permanente de enfoques pedagógicos, exige tener compartidos claramente los objetivos de integración y criterios comunes para la evaluación.

* EL PROBLEMA DE LA EVALUACION INSTITUCIONAL Y EL CURRÍCULUM: El proyecto pedagógico, llamado currículum, al ser traducido e interpretado por la institución, es también evaluado.

Hoy se reconoce que la evaluación tiene su propio marco teórico. Se debe explicitar si se van a evaluar los resultados, los procesos, los propuestos o lo incidental; explicitar los enfoques pedagógicos o solo los logros puntuales de los alumnos.

Una evaluación institucional del currículum es una evaluación del grado en que la institución comprende una política educativa, la traduce, la interpreta, la ejecuta. Por eso es siempre una evaluación social.

Fundamentos del Currículum

La educación en su doble faceta individual y social responde a una serie de planteamiento socio-políticos y culturales, que le permiten adquirir pertenencia en relación con las expectativas individuales y grupales. La educación siempre responde a una política de estado en términos del tipo de hombre y de sociedad que desea alcanzar.

La educación es el medio que un pueblo utiliza para salvaguardar, mejorar y

transmitir su cultura sistematizada y cotidiana.

Algunas disciplinas como la filosofía, la psicología, la sociología y la antropología han contribuido a la sistematización de los aportes de las fuentes curriculares por lo que se conocen con fundamentos del currículum.

* FILOSOFIA: Sistematiza aspiraciones en cuanto al tipo de hombre y de sociedad que se espera alcanzar. Su aporte se concreta en la política educativa y sustenta el planteamiento de objetivos y fines del sistema.

* PSICOLOGIA: Aporta elementos para fundamentar el conocimiento del alumno en sus características particulares, en la forma de enfrentar el proceso de aprendizaje y en la manera cómo interactúan en diversos grupos y situaciones. Permiten analizar al individuo como una unidad biopsíquica en sus aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotores, en sus diferentes etapas de desarrollo. Permiten sustentar la selección de objetivos y contenidos, establecer secuencias de aprendizaje, etc.

* SOCIOLOGIA: Sistematiza principios que permiten comprender los aportes del contexto socio-cultural y las relaciones que se establecen entre las demandas sociales y el proceso curricular.

Estudia las estructuras de los grupos humanos, los principios que los regulan, las diferencias que existen entre ellos. Estos aportes son esenciales para fundamentar el currículum, pues esta en un grupo determinado.

* ANTROPOLOGIA: Fundamenta el currículum en cuanto aporta principios para comprender el papel de la cultura dentro del proceso de planificación curricular.

Permite analizar el papel que juega en el proceso curricular la incorporación de elementos provenientes de la cultura sistematizada y cotidiana.

Algunos aportes de esta ciencia son:

- Todos los comportamientos del individuo deben comprenderse y valorarse de acuerdo con el grupo a que pertenece.

- Toda acción pedagógica debe adecuarse a las características culturales de los grupos en que se desarrollan.

En el proceso curricular se dan dos procesos: el de endoculturización y el de aculturización.

Fuentes del Currículum

Las fuentes del currículum son las proveedoras del material curricular: elementos de cultura sistematizada y cotidiana, necesidades y expectativas sociales,

intereses del individuo, etc.

Este material curricular alimenta los procesos de planificación y ejecución del currículum en los diferentes niveles: nacional, local e institucional.

Las fuentes del currículum son:

1-El contexto socio-cultural: Provee de elementos culturales esenciales que se deben incorporar al currículum para garantizar que el proceso educativo responda a las necesidades, demandas y expectativas sociales. Esta fuente provee material curricular para el nivel nacional y el institucional.

En el nivel nacional aporta lo relativo a las expectativas y demandas sociales en cuanto al tipo de hombre y de sociedad a que se aspira; así mismo ofrece el acervo cultural nacional que se quiere dar a conocer y enriquecer mediante el proceso educativo (costumbres, tradiciones, etc.). Se recurre a este nivel para plantear la política curricular, los fines y objetivos de la educación y los que orientan los planes y programas de estudios nacionales.

En el nivel de planificación institucional se visualizan los aportes en relación con un grupo social determinado, básicamente los elementos de la cultura cotidiana. Los aportes en este nivel se utilizan para plantear los objetivos, las experiencias de aprendizaje, los recursos, etc., que se concretarán en el trabajo en aula.

2-El alumno (Psicológico) Esta fuente aporta información relativa a las expectativas que se tienen en cuanto al tipo de hombre que se desea formar (en términos de valores, habilidades, destrezas, etc.); también provee elementos sobre la idiosincrasia y características particulares de un determinado país. Se plantea el perfil ciudadano que se propicia mediante el proceso educativo.

3-Las áreas del saber (Pedagógico, Epistemológico): Esta fuente incluye las ciencias, las artes y las técnicas que proporcionan el contenido curricular: información, teorías, datos, valores, destrezas, etc. Esta fuente provee el contenido de cultura sistematizada.

En el nivel institucional se recurre a esta fuente en el momento de elaborar los programas de estudio, donde se señalan los aprendizajes de cultura sistematizada para cada nivel.

En el nivel institucional el docente debe recurrir a las áreas del saber adaptando los aportes incluidos en los programas de estudio, de acuerdo a las características de la comunidad, institución y los alumnos. Así mismo puede recurrirse a materiales bibliográficos, al aporte de especialistas, a la experimentación.

Elementos del Currículum

El currículum está constituido por una serie de elementos o componentes que interactúan. De acuerdo con las diferentes concepciones y definiciones de currículum que se asuma así varía la cantidad de elementos que se señalan. Por ejemplo, la más tradicional, asumida por Hilda Taba, incluye únicamente: Objetivos, Contenidos, actividades y Evaluación. Pese a la variedad de definiciones, en casi todos los casos se plantean como elementos comunes: Objetivos, contenidos, experiencia de aprendizaje, actores (el alumno, el docente), estrategias metodológicas y recursos. Debido a la amplitud con que se planteo el concepto de currículum, deben agregarse otros elementos como: actores (padres de familia y otras de la comunidad), contexto socio-cultural, evaluación y ambiente institucional.

Se incorpora a continuación una clasificación de los elementos, siguiendo los planteamientos teóricos de Viola Soto Guzmán elementos, con la intención de adquirir una visión global de todos los elementos que integran el currículum.

1-Orientadores:

Expresan las finalidades hacia las que tiende el currículum. Deben asumirse como las orientaciones generales de nivel macro o nacional. Por lo tanto se refieren a los fines y objetivos de la educación. Estos dan sentido al currículum al responder a preguntas como: ¿QUE INTENCIONALIDAD PERSIGUE EL CURRÍCULUM?, ¿Qué se pretende lograr con la aplicación de ese currículum?. Existen objetivos de muy diferentes niveles: lo más amplios fines y los grandes objetivos del sistema educativo. Estos concretan la política educativa en cuanto al tipo de hombre y de sociedad que se aspira lograr y deben plantearse como formulaciones específicas de lo que se espera que el alumno logre mediante las actividades pedagógicas. Las intenciones educativas: La intencionalidad consiste en el ejercicio deliberado de influencias sobre aquellos a quienes se enseña, por lo que resulta un imperativo moral comunicar y expresar claramente que se pretende. Son los principios educativos que se centran en torno a los procesos de enseñanza – aprendizaje más que en el resultado.

2-Generadores:

Incluye aquellos elementos que son aportadores de cultura.

* Actores sociales: El docente, el alumno, los padres y otros miembros de la comunidad (médicos, policía, jóvenes).

Dentro del currículum, el alumno, el docente y los padres y miembros de la comunidad son elementos fundamentales. Los primeros son responsables directos y vivencia de las experiencias de aprendizaje y los terceros colaboran en ella de manera indirecta.

Desde esta perspectiva de currículum, el alumno se convierte en actor principal porque se trata de una concepción de currículum centrada en el aprendizaje.

2.1 Papel del alumno: Es el sujeto de las experiencias de aprendizaje. Es muy importante que el alumno tenga conciencia de esa responsabilidad y por tanto participen con entusiasmo, junto con el docente, en la selección de objetivos, búsqueda y elaboración de material. El papel del alumno es activo, el debe aprender a aprender, o sea vivir experiencias de aprendizaje que le ayuden a auto informarse y auto formarse.

2.2 Papel del docente: El docente debe asumir el papel de guía u orientador del aprendizaje y no un transmisor de conocimientos. Debe ser un facilitador del aprendizaje y no transmisor de conocimientos. El docente debe ser muy creativo para dar dinamismo al proceso educativo, interactuar directa e indirectamente con los alumnos y utilizar técnicas y recursos variados que permitan el trabajo independiente. Debe tener presente la doble faceta individual y social de la educación. Le corresponde la tarea de propiciar en sus alumnos, mediante su concientización y formación integral del alumno, a la par de proveerle situaciones que le permitan su desarrollo social.

2.3 Los padres de familia y otros miembros de la comunidad: Es necesario que estos actores sociales no sean vistos únicamente como proveedores de recursos materiales para la institución, sino también como responsables indirectos del currículum. Ellos deben convertirse en elementos generadores de experiencias de aprendizaje e incluso el docente debe estimularlos para que se incorporen al trabajo institucional, cooperando en el desarrollo de las actividades que ellos dominan y deben ser incorporadas dentro de las experiencias del estudiante. Estas relaciones deben estar de manifiesto siempre el apoyo mutuo, la colaboración, el trato amable, el respeto y el estímulo. De esta manera se logran unas relaciones positivas que permiten un verdadero y adecuado desarrollo del currículum.

* Contexto socio- cultural: como elemento del currículum, constituye el entorno social inmediato en que esta inmerso el alumno, como sujeto de las experiencias de aprendizaje. Es necesario que el docente, junto con los alumnos y acudiendo a los padres y vecinos, logre visualizar los rasgos sociales y culturales propios del grupo, para convertirlos en material del currículum. Se trata de que las manifestaciones culturales propias del grupo se conviertan en elementos básicos en el proceso enseñanza- aprendizaje. Son las relaciones que garantizan que el proceso educativo se enriquezca en la institución y se revierta en forma positiva en la comunidad. No debe darse en forma unidireccional, por el contrario la institución debe aprovechar su papel como institución social y cooperara en el fortalecimiento de los valores culturales del grupo.

3-Reguladores:

Se incorporan en esta clase los componentes que norman el proceso curricular, de acuerdo con la política educacional vigente.

Objetivos: constituyen en realidad el resultado que se espera alcanzar mediante la vivencia de las experiencias de aprendizaje. Al plantear los objetivos el docente debe garantizar que estos no se centre en el logro de los contenidos, sino más bien que tiendan a estimular las habilidades y destrezas de pensamiento, es decir, a fortalecer el desarrollo de procesos de aprendizaje.

Con esto se aspira a formar individuos autónomos, capaces de auto formarse, mediante la investigación, el trabajo en equipo, etc. Es decir, se trata de que el alumno APRENDA A APRENDER.

Finalmente EL docente debe analizar las posibilidades de plantear diferentes objetivos, con el propósito de considerar las diferencias individuales.

Contenidos: es definido como el cuerpo de conocimientos (hechos, datos, conceptos, principios y generalidades) de las diferentes áreas, disciplinas o asignaturas desarrolladas mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El contenido debe entenderse como una construcción social que carece de un significado estático o universal.

El contenido tiene un significado intelectual y cultural, es un resumen de la cultura académica compuesta por programas escolares parcelados en materias o asignaturas diversas. Por un lado refleja, la perspectiva de los que deciden que enseñar y de los que enseñan y por el otro lado se refiere a lo que se quiere transmitir, es decir los contenidos reales que obtiene el alumno. (Ref.2)

La cultura: Es un modo de vida que debe dar especial sentido a los valores que transmite, Sus principales vertientes: La cultura de los ideales, la cultura del actuar y de soñar o del uso del dominio propio, del manejo de herramientas o instrumentos. La cultura de comprender, la cultura de la comunicación.

Los movimientos migratorios, el Tercer mundo, la solidaridad, el respeto por las personas cualquiera sea su raza, religión, sexo o ideas, condicionan la selección de los contenidos en el currículum.

La estructura de la propia ciencia: La estructura de la ciencia hace que las disciplinas se entiendan como fuentes de contenidos. La cuestión reside en seleccionar las disciplinas, ya que cada forma de conocimiento es distinta, de ahí que deban cumplir condiciones de validez, representatividad, profundidad y potencialidad.

El proceso mismo de enseñanza aprendizaje constituye una fuente de decisión de los contenidos. (ref.2)

Evaluación: Constituye el proceso mediante el cual se puede percibir el logro de los objetivos presupuestos y, por tanto, los avances que muestran los alumnos debido a las experiencias de aprendizaje que han vivido.

4- Activadores o Metódicos:

Se incluyen así los elementos que tienen relación con la ejecución del proceso curricular. El alumno aprende mediante su participación en actividades que le proveen experiencias personales de aprendizaje. La experiencia es la interacción del sujeto con el mundo circundante y con los otros sujetos.

* Las experiencias de aprendizaje: se identifican como un sistema de actividades que generan interacciones entre el alumno y su ambiente, en ella intervienen acciones físicas (psicomotoras), operaciones mentales (cognoscitivas) y connotaciones afectivas (socio afectivas), orientadas a determinados aprendizajes. En estas interacciones urgen los aprendizajes logrados, como las transformaciones que sufre el individuo, como producto de ese proceso educativo, y que le permiten desarrollarse integralmente, al enriquecer sus capacidades intelectuales motrices y afectivas.

* Estrategias metodológicas: están constituidas por una serie de métodos, técnicas y procedimientos que se emplean en la orientación y la ejecución de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Debe destacarse que no se trata de actividades sueltas, sino de una serie de acciones didácticas que enlazan y que permiten alcanzar un determinado aprendizaje. Es decir, son un grupo de acciones que se integran para promover en el alumno la vivencia de experiencias de aprendizaje .se integran para promover.

En un currículum centrado en el aprendizaje, estas estrategias deben centrarse en métodos, técnicas y procedimientos activos, individualizantes y grupales. Esto permitirá el desarrollo en el alumno de su autonomía, capacidad de pensamiento, actitud de cooperación y solidaridad.

Entre los componentes del currículum quizás sean las estrategias las que ofrezcan mayor dificultad, debido a que las relaciones interpersonales son complejas y de difícil estudio y profundización.

Los procesos de comunicación y las relaciones que se producen en el aula precisan del soporte instrumental de las diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje, las cuales tienen un valor sintáctico y semántico.

El proceso didáctico según Pérez está conformado por 4 elementos:

- La fuente de información. Libros de textos, diapositivas, videos, etc.
- Los mensajes didácticos: de carácter especial, a través de códigos diferentes.
- El destinatario: lo constituye el alumnado
- El contexto: formado por el marco socio cultural concreto donde se lleva a cabo el proceso.

5- Multimedia:

Son los componentes relativos a recursos que se emplean en la ejecución del currículum.

Recursos: son los materiales que utiliza el docente y el alumno para el desarrollo

de los procesos de enseñanza y aprendizaje (pizarra, diagramas, carteles, materiales naturales). Estos no son válidos por sí mismo sino como para estimular el desarrollo de las experiencias de aprendizaje. Por esto es necesario que se considere el nivel de los alumnos y los objetivos por lograr, a la hora de elaborar y seleccionar los recursos didácticos.

Una premisa fundamental es recurrir a los equipos y materiales artificiales cuando no se posea a mano los elementos que puedan servir para el desarrollo de un determinado contenido, la estimulación de una capacidad o habilidad.

Es esencial que el docente comprenda que estos equipos son un recurso más y que pueden convertirse en un elemento muy valioso para la ejecución del currículum, siempre y cuando se les emplee adecuadamente.

Ambiente institucional: es el escenario en que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Tradicionalmente, el concepto de ambiente institucional se ha restringido a las cuatro paredes del aula. Actualmente este concepto debe ampliarse más allá de salón de clase e incorporar en él todo elemento especial en el cual pueden interactuar los alumnos y el docente. Así debe formar parte de él el laboratorio, el comedor, el patio, el río, el parque, la habitación, campo de deportes, etc.

El ambiente debe convertirse en un elemento propiciador de experiencias de aprendizaje motivantes y permanentes; por tanto, el docente con la cooperación de los alumnos y otras personas, debe preocuparse por enriquecer, acondicionar y mejorar cada vez más el ambiente físico. Es importante señalar que este ambiente físico debe complementarse con un ambiente afectivo que desarrolle las experiencias de aprendizaje.

Niveles del Currículum

Las Leyes de Educación nacen con dos objetivos muy claros, por un lado garantizar que todos los alumnos, independientemente de las características particulares o de las condiciones de los grupos de pertenencia, reciban una cultura común y unos conocimientos acordes con la realidad que les rodea, por otro lado garantizar una educación adecuada con las características individuales de cada uno, atendiendo a la diversidad de aptitudes, intereses y motivaciones que caracteriza a toda población.

Es necesaria una concepción abierta y flexible del currículum, promoviendo una

mayor descentralización en la toma de decisiones educativas que se traduce en los sucesivos niveles de concreción curricular y en la autonomía pedagógica de los Centros. La coherencia existente entre los niveles de concreción curricular garantizará una enseñanza comprensiva y abierta a la diversidad donde se redistribuyan las competencias y responsabilidades de la Administración Educativa, de los centros docentes y de los profesores en el establecimiento del currículum escolar. Este currículum podrá servir como un instrumento valioso de innovación educativa si el conjunto de profesores de un Centro lo percibe como un proyecto propio, un proyecto a construir en equipo, de forma colaborativa. Los Centros y los equipos educativos son los espacios de profesionalización docente, desde la experiencia educativa de estos es posible construir el Proyecto Curricular partiendo del análisis de las normas administrativas y de las reflexiones de los docentes sobre sus actuaciones en el aula con el objetivo de mejorar su teoría y práctica educativa.

* MACRO: Diseño Curricular Base en este nivel del sistema educativo se explicitan el conjunto de decisiones resultantes del modelo de reforma educativa adoptado o de la ley general de la educación. En este caso el currículum es la matriz básica del proyecto educativo que establece las coordenadas de organización y funcionamiento del sistema educativo, los componentes curriculares de obligado cumplimiento y los contenidos básicos o enseñanzas mínimas comunes para todo el país.

Sus principales características son:

- a) Es un documento abierto y flexible ya que deja gran parte de las decisiones curriculares en manos de los profesores al incluir únicamente objetivos generales (en términos de capacidades), grandes bloques de contenidos y orientaciones sobre la metodología y la evaluación.
- b) Es orientador ya que no se considera como un producto acabado sino que serán los profesores quienes se encarguen de concretarlo para la realidad educativa en que trabajan.
- c) Es prescriptivo, está destinado no sólo a orientar a los profesores y centros sino también a prescribir determinados objetivos, contenidos o experiencias educativas que han de asegurarse a todos los alumnos en el transcurso de su escolaridad.

* MESSO: PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO. Es importante diferenciar entre Proyecto Educativo de Centro (P.E.C) y Proyecto Curricular de Centro. El primero define la identidad del Centro, es un instrumento para la planificación a medio plazo cuyo objetivo es dotar de coherencia y personalidad propia a los Centros, es más amplio e incluye, tanto el P.C.C. como las Finalidades Educativas y el Reglamento de Organización y Funcionamiento (R.O.F.). Su elaboración es

coordinada por el Equipo Directivo y deben participar todos los sectores de la comunidad educativa de acuerdo con las directrices elaboradas por el Consejo Escolar y las propuestas realizadas por Claustro de profesores, Asociaciones de Padres y de Alumnos.

El P.C.C. constituye el instrumento pedagógico-didáctico que articula a medio y largo plazo el conjunto de actuaciones del equipo docente de un Centro educativo y tiene como finalidad alcanzar las capacidades previstas en los objetivos de cada una de las etapas, en coherencia con las Finalidades Educativas del mismo. (Decretos sobre Reglamentos Orgánicos de Centros, BOJA de 6 de Septiembre de 1997). Es un conjunto de decisiones articuladas que permitan concretar el D.C.B. en proyectos de intervención didáctica adecuadas a un contexto específico. Con su elaboración se pretende garantizar la adecuada progresión y coherencia en la enseñanza de los contenidos educativos a lo largo de la escolaridad.

Su diseño y elaboración es competencia de los equipos docentes siendo coordinados por el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica debiendo ser aprobado por el Claustro de Profesores.

El Proyecto Curricular de Centro debe incluir, de manera coordinada los proyectos curriculares de las distintas etapas educativas que se impartan en el mismo. Los Centros de Secundaria incluirán el Proyecto Curricular de la E.S.O., así como los de Bachillerato y de Formación Profesional específica si estas enseñanzas se impartieran en dichos Centros.

* MICRO: corresponde al currículum como instrumento que planifica las actividades del establecimiento educativo, es equivalente al proyecto curricular del centro.

PROGRAMACIONES CURRICULARES DE AULA: Entendemos por programación curricular de aula el conjunto de estrategias y actividades de enseñanza-aprendizaje que cada profesor realiza con su grupo de alumnos. Estos aspectos han de ser recogidos en forma de unidades didácticas ordenadas y secuenciadas para las áreas de cada ciclo y/o nivel educativo (se entiende por Unidad Didáctica una unidad de trabajo escolar relativa a un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo). Las programaciones deben estar de acuerdo con el D.C.B. y en consonancia con lo recogido en el Proyecto Curricular de Centro, para ello es necesario planificar y distribuir los contenidos de aprendizaje a lo largo de cada ciclo y temporalizar las actividades de aprendizaje y evaluación correspondientes. En Educación Secundaria podemos hablar de un paso previo: las programaciones didácticas que son elaboradas por los Departamentos de cada una de las áreas y etapas correspondiente siguiendo las directrices del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica. La actividad docente de cada profesor y sus programaciones de aula deben estar de acuerdo con las directrices marcadas por las programaciones didácticas de los Departamentos.

ADAPTACIONES CURRICULARES: Cada vez más se considera las Adaptaciones Curriculares y, en general, a todas las medidas de atención a la diversidad, como el último nivel de concreción. La A.C. es la acomodación o ajuste de la oferta educativa común a las posibilidades y necesidades de cada uno la propuesta de currículum abierto y flexible ofrece uno de los instrumentos más valiosos para responder a la diversidad. Desde este punto de vista, los niveles de concreción curricular son niveles de adaptación curricular. Se requiere del profesor la responsabilidad y la libertad de decisión acerca los cambios, adecuaciones, etc. que permitirán adecuar el currículum a las necesidades reales. Son los que mejor conocen a los alumnos quienes deben realizar las adecuaciones pertinentes en el ejercicio de su autonomía y contribuyendo así a su desarrollo profesional.

Tipos de Currículum

* **EL CURRÍCULUM EXPRESO, FORMAL U OFICIAL:** está documentado en tablas de alcances y secuencias, silabas, guías curriculares, tablas de contenido y lista de objetivos.

Su propósito es dar a los profesores una base para la planeación de lecciones, y evaluación de los estudiantes y a los administradores una base para supervisar a los profesores y hacerlos responsables de sus prácticas y resultados. Es prescriptivo de acciones pedagógicas que la institución tiene que ejecutar.

* **EL CURRÍCULUM OCULTO:** no es reconocido por los funcionarios del colegio aunque puede tener una profundidad y un impacto mayor que otro currículum oficial. Los mensajes del currículum oculto se relacionan con temas de de sexo, clase y raza, autoridad y conocimiento escolar. Tiene mecanismos operantes normativos, legitimados en determinadas fuentes: la experiencia, el realismo, lo que los alumnos pueden, cuentan, lo que permita el lugar donde la escuela se inserta.

* **EL CURRÍCULUM FORMAL** explicita estos puntos e intenta fundarlos, como la traducción e interpretación institucional que constituye del CURRÍCULUM OCULTO.

* **CURICULUM OPERACIONAL:** comprende lo que es realmente enseñado por el profesor y cómo su importancia es comunicada al estudiante, es decir, como hacen los estudiantes para saber que lo enseñado cuenta. Es decir, tiene dos aspectos:

- El contenido incluido y enfatizado por el profesor, es decir, lo que el profesor enseña.
- Los resultados de aprendizaje sobre los cuales deben, de hecho responder, es

decir, lo que debe ser logrado.

* CURICULUM NULO: está conformado por temas de estudio no enseñados, y sobre los cuales cualquier consideración debe centrarse en las razones por las que son ignoradas. Ej.: La psicología, danza, leyes, ser padres, generalmente no son enseñados y no podría competir con matemáticas, sociales y ciencias.

Modelos de Currículum

Desde la planificación hasta la evaluación, a partir de la descripción de modelos realizados.

La mejor manera de presentar los modelos de diseño es definiendo dos elementos fundamentales del currículum: los intereses del conocimiento y la racionalidad de la acción. Así se puede comprender qué tipo de intereses están presentes y qué posibilidades tiene de realización

- Los intereses del conocimiento: Se trata de establecer los intereses esenciales que motivan el conocimiento: interés técnico, interés práctico, e interés emancipador.

- Racionalidad de la acción: Normalmente se trata de una serie de principios o convicciones profundas que en algunos casos se muestran evidentes y otras se quedan ocultas entre la mezcla de supuestos propios y de supuestos derivados de otros enfoques o convicciones.

* El currículum prescrito: En todo sistema educativo existe algún tipo de prescripción u orientación de lo que debe ser el contenido, sobre todo lo relativo en lo relativo a la escolaridad obligatoria, esto actúa como referencia en la ordenación del sistema curricular y sirve de punto de partida para la elaboración de materiales, control del sistema, etc.

* El currículum presentado a los docentes: Existe una serie de medios elaborados por diferentes instancias que suelen traducir el significado y contenidos del currículum prescrito a los profesores. EL papel más decisivo en este sentido lo desempeñan los libros de textos.

* El currículum moldeado por los docentes: El docente es un agente activo decisivo en la concreción de los contenidos y significados del currículum, puesto que moldea a partir de su cultura profesional cualquier propuesta que se le haga. El diseño que hace el profesorado, lo que se entiende por programación, tiene una especial significación, pues los docentes pueden actuar individual o colectivamente en la organización de la enseñanza. La forma en que se lleva a

cabo la organización social del trabajo tiene importantes consecuencias en la práctica.

* El currículum en acción: Las tareas académicas se guían en la práctica por esquemas teóricos y prácticos del profesorado. Es aquí donde se demuestra la calidad de la enseñanza.

* El currículum realizado: Como consecuencia de la práctica se producen efectos complejos de muy diverso orden: cognoscitivo, afectivo, social y moral. Son efectos que son considerados “RENDIMIENTOS VALIOSOS” y otros que quedan como ocultos de la enseñanza. Las consecuencias quedaran claramente reflejadas en el resultado final del aprendizaje del alumno, pero también afecta a los docentes en forma de socialización profesional e incluso se proyecta en el entorno social.

* El currículum evaluado: Presiones externas de diversos tipos, como ser los controles para obtener la acreditación y títulos, o la cultura, la ideología y las teorías pedagógicas del profesorado, llevan a resaltar en la evaluación aspectos del currículum que pueden ser incoherentes o incongruentes con los propósitos que lo animan.

Teorías Curriculares

Al considerar el currículum como un curso de vida, en el sentido de considerarlas como un conjunto de experiencias vividas en el aula o fuera de ella, conduce a la concepción del currículum como medio para un desarrollar un lenguaje teórico acorde con la práctica.

La mejor forma de afrontar la complejidad y riqueza del campo del currículum no es rechazando o disolviendo la pluralidad conceptual, sino tratando de comprender los supuestos y razones que apoyan cada una de las perspectivas.

Las perspectivas desde las cuales se analizan el ámbito del currículum son las teorías curriculares conocidas como: El currículum como campo de estudio, El currículum como contenido cultural, El currículum como planificación:

* El currículum como campo de estudio

En esta se presentar tres grandes bloques de Teorías que intentan compaginar para que sean lo más claras y sintéticas posibles

-Teorías de la educación y la enseñanza

-Teorías de la instrucción

-Teorías del currículum

Teorías del currículum

Elaborar una Teoría del currículum es lograr una práctica fundamentada en ideas cuyos principios son:

La planificación o desarrollo curricular, la implementación del currículum y su uso y evaluación representan la dimensión procesual del campo curricular, puede y debe distinguir entre currículum e instrucción para los propósitos de construcción de las teorías.

* Teoría técnica: Racionaliza al máximo los fundamentos del currículum.

La escuela se considera como un instrumento de reproducción social y cultural. Lo fundamental es que separa el hecho social y cultural en general de la acción educativa en la escuela. Esta Teoría es científica, administrativa y técnica. Su objetivo es instrumental, es decir, trata de llegar a los fines a través de los medios establecidos.

* Teoría práctica: Se trata de una Teoría humanista debido a que se rige por los ideales de la ilustración. Se trata de una concepción personalista que considera la sociedad como un agregado de individuos que aportan su contribución tanto a la vida social como a la política y cultural. Su fin es que cada individuo decida y valore su propia práctica.

* Teoría Crítica: Sus principios son: Rechazar las nociones positivistas de la racionalidad, objetividad, y verdad. Utilizar categorías interpretativas de los docentes y suministrar los medios para distinguir interpretaciones ideológicamente distorsionadas de las que no lo están, además de proporcionar una orientación de cómo superar en entendimiento distorsionado.

Se basa fundamentalmente en el discurso dialéctico que trata de iluminar los procesos sociales y educativos. Desde esta perspectiva, los profesores están comprometidos en la elaboración del currículum convirtiéndose, a la vez en producto y productores de ideología.

* El currículum como campo de intervención

Cuando se habla de currículum siempre se aprecian dos orientaciones distintas: la teórica y la práctica.

En la teórica el currículum es objeto de análisis y de estructuración y en la práctica, el objeto de análisis y desarrollo son los componentes aplicados del currículum.

* Del currículum como campo de indagación

Recuperar la práctica educativa como un espacio de desarrollo social y público y como un lugar de realización de determinadas actividades educativas no puede hacerse obviando las formas que adoptan la investigación educativa y su relación con la práctica.

La investigación educativa tiene que mantener un compromiso continuo con la realidad y plantearse su repercusión. Es necesario asumir algunas características de la investigación:

- Realización de valores educativos
- Definición social de la práctica
- Integración de Teoría y práctica
- Reflexión autónoma y crítica de los participantes
- Reflexión sobre la práctica

* El currículum como contenido cultural

El currículum como contenido, se entiende como lo que se tiene que aprender, es decir, las disciplinas, materias y el conocimiento mismo.

El contenido del currículum debe ser el elemento primordial de análisis y previo a los elementos que lo configuran, la cultura y la ideología ya que el contenido se ha entendido tradicionalmente como una selección y estructuración del saber o en disciplinas académicas, ya sea en compendios (enciclopedias) o en disciplinas académicas. A través de esa estructuración se puede obtener una adecuada comprensión.

En esta perspectiva tiene un especial interés lo relativo a las materias o disciplinas, es decir, al currículum entendido como conjunto de contenidos de la enseñanza, ya que estos estructuran un tipo de cultura en los centros educativos, hasta el punto incluso de configurar diversas formas de entender la escuela.

* El currículum como planificación:

Trata de distinguir entre diseño, programación, etc. y sobre todo definir el diseño del currículum y los modelos fundamentales.

Enfoques Curriculares

Constituyen el énfasis teórico que se adopta en un sistema educativo para caracterizar y organizar los elementos que constituyen el currículum. Orienta teóricamente los planteamientos curriculares que se concretan en acciones específicas del diseño curricular, tales como la elaboración de planes y programas de estudio. La selección del enfoque curricular que se adoptara en un sistema educativo se toma a nivel nacional, para que se concreten el planteamiento y ejecución del currículum a nivel institucional.

El currículum es un concepto amplio que puede ser enfocado desde el punto de vista religioso, psicológico, filosófico. Existen diferentes concepciones de currículum según sea el marco teórico desde el cual se organiza la interacción de sus componentes referidos a los procesos de enseñar y aprender.

El conocimiento del enfoque curricular es lo que posibilitara al docente comprender las intencionalidades y las expectativas a los que responden los planes y programas de estudio que debe re planificar y aplicar en el nivel aula.

Constantes en todo proceso curricular:

1-Refleja una cultura, una situación cultural

2-Implica selección, la etapa de la escolaridad es ilimitada y en este periodo el sistema trata de proporcionar una educación a los alumnos para el futuro.

3-Requiere de criterios de selección, es decir la necesidad de elegir el proceso de selección de contenidos y métodos curriculares.

4-Requiere una estructura de contenidos.

5-Debe tener una metodología, los contenidos deben ser desarrollados de alguna manera.

6-Requiere una evaluación constante.

Así se tienen cinco concepciones del currículum.

* EL RACIONALISMO ACADEMICO: Es el enfoque más tradicional y sus características son:

-Énfasis en la transmisión de valores

-El individuo aprende y desarrolla sus capacidades mentales, pero es la sociedad la que determina qué es lo que debe aprender.

-Insiste en el contenido mismo y no en los procedimientos ni destrezas.

-Utiliza la exposición como método más apropiado.

Este enfoque se centra en la valoración de contenidos cultural sistematizado y el proceso de transmisión de esos contenidos, que permiten la imposición de ese capital cultural. Acentúa el carácter instrumental de la institución educativa como transmisora de la cultura universal, visualizada como asignaturas aisladas. Por tanto privilegia la formación intelectual del individuo.

FACTORES

1-Tipo de medio

2-Papel del docente

3-Forma de presentación

4-Contenidos

5-Papel del alumno

6-Grado de individualización

7-Tiempo de presentación

8-Responsabilidad del aprendizaje

9-Forma de evaluación

10-Propósito de la evaluación

11-Frecuencia de la evaluación

12-Bases de comparación

VENTAJAS

- Facilita el aprendizaje de la estructura del conocimiento, valoriza la cultura.
- Es muy práctico, económico y adecuado para la masificación de la enseñanza.
- Enfatiza el desarrollo de mentes disciplinadas.

DESVENTAJAS

- Exceso de insistencia en lo racional
- Parcela el conocimiento
- Exige memorización
- El estudiante es un receptor pasivo.

* COMO PROCESO TECNOLÓGICO: Enfatiza el proceso y se interesa más bien en cómo se entrega la información. Conceptualiza la función de currículum como la búsqueda de medios eficaces para lograr un conjunto de fines no problemáticos, preestablecidos.

Es un enfoque que se preocupa del desarrollo de conductas en los alumnos y dado que no tiene fuertes bases filosóficas, se ve una tendencia de adecuarse a contenidos ya establecidos, está claramente centrado en el alumno.

Sus características son:

- La aplicación de la psicología y el enfoque de sistemas se traduce en un alto grado de organización y eficiencia.
- Participación activa del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje para el logro de conductas concretas.

FACTORES

1-Medios

2-Rol del docente

3-Forma de presentación

4-Contenidos

5-Rol del alumno

6-Individualización

7-Tiempo

8-Responsabilidad del aprendizaje

9-Forma de evaluación

10-Propósito de la evaluación

11-Frecuencia de la evaluación

12-Fases de la evaluación

VENTAJAS

- Es muy práctico y concreto
- La concepción es democrática
- Presta atención a cosas que son visibles, medibles.
- El alumno es un participante activo.
- El profesor debe interactuar en el proceso

DESVENTAJAS

- Requiere más organización
- Tiende a trivializar la educación. Da la impresión de mecanización o deshumanización de la educación
- Requiere de cambios en la distribución de recursos.

* COMO PROCESO SOCIO-RECONSTRUCCIONISTA: Este enfoque pretende transformar la educación en un proceso de socialización o culturización de la persona. En esta se distinguen dos tendencias: una centrada en el presente (adaptativa) y otra centrada en el futuro (reformista)

Sus características son:

- Destaca las necesidades sociales sobre las individuales
- Enfatiza la reforma social y la responsabilidad por el futuro
- Considera metas sociales y el cambio como un contexto crucial para el desarrollo

personal.

FACTORES

1-Objetivos

2-El alumno

3- El docente

4-El contenido

5- Metodología

6- Contexto social

7- Recursos

8- Evaluación

VENTAJAS

-Da énfasis al rol de la educación y del contenido curricular

-Hay una visión social de la institución

-Se da primacía al alumno como agente de cambio.

DESVENTAJAS

-No es del todo nueva

* COMO PROCESO COGNITIVO: Esta posición relativamente nueva sostiene un punto de vista psicológico aplicado al currículum y concede importancia a los contenidos y procesos internos cognoscitivos.

Sus características son:

- Énfasis en los procesos cognitivos y el aprendizaje por el descubrimiento.

- El desarrollo de estrategias intelectuales es más importante que la acumulación de datos.

Se preocupa de dos cosas:

1. El conocimiento es lo fundamental y almacenado internamente, lo crítico del aprendizaje se basa en el cambio de estructuras internas y no en un cambio viable de conducta.

2. El aprendizaje debe incluir estrategias y tácticas mentales específicas. Requiere de una metodología y un contenido bien diferentes a los anteriores

FACTORES

- Medio
- Rol del docente
- Forma de presentación
- Contenidos
- Rol del alumno
- Individualización
- Tiempo
- Responsabilidad del aprendizaje
- Forma de evaluación
- Propósito de la evaluación
- Frecuencia de la evaluación
- Base de comparación

VENTAJAS

- El aprendizaje es más duradero, profundo y transferible.
- Es muy individualizado, el alumno es muy activo
- El profesor es el facilitador del aprendizaje

DESVENTAJAS

- Es lento, complicado y por ende no muy eficiente
- El proceso de descubrimiento es irregular
- Los profesores deben tener un alto nivel de entrenamiento.

* COMO PROCESO EDUCATIVO: Enfatiza en el carácter de acción socialmente productiva de la educación. Asume la praxis como medio de relación entre el sujeto y la realidad. Se conceptualiza en forma diferente según se le plantee desde la perspectiva del idealismo o el materialismo; esto genera diferentes opciones dentro del enfoque.

Posee una fuerte base teórica-epistemológica sustentada en el materialismo dialéctico.

Los objetivos se orientan en el desarrollo del pensamiento crítico- reflexivo, que permite al alumno en un proceso de reflexión- acción lograr incorporarse en el proceso de transformación social.

VENTAJAS

Los objetivos son planteados por los alumnos, bajo la orientación del docente.

DESVENTAJAS

No se elaboran previamente sino que surge en el proceso acción- reflexión.

* LA FORMACION PROFESIONAL Y EL CURRÍCULUM UNIVERSITARIO: La producción de estudios acerca del estado del arte del campo de estudio de lo curricular es actualmente importante, si consideramos el impacto ideológico, teórico y técnico que han ejercido diversas corrientes del pensamiento educativo, así como su avance y forma de responder a nuestras problemáticas histórico—sociales en materia de formación educativa en general y profesional en concreto.

Estas posiciones consideran el necesario fortalecimiento de la enseñanza de las disciplinas presentes en el plan de estudios, como básica para lograr un aprendizaje significativo por parte de los alumnos y dar relevancia a la comprensión en el aprendizaje.

Corrientes curriculares de apertura hacia lo social desde la racionalidad técnica. Los antecedentes se remontan a la década de los años 20 en USA , donde despertaba un interés intelectual para formar especialistas en el tema y para desarrollar metodologías de diseño curricular. Se manifestó por un cientificismo denominado modelo burocrático, caracterizado por la racionalidad tecnocrática (pensamiento y técnicas científicas de la industria y los negocios) aplicada a la educación.

En esta posición de estudio de lo curricular fue ampliamente influida por el pensamiento de la pedagogía norteamericana y de la racionalidad técnica, las cuales privilegiaron la instrumentación de diversas técnicas derivadas del campo de la administración y de la psicología, entre otras áreas a fin de lograr un orden racional tanto de las acciones como de las decisiones adoptadas en los procesos educativos.

Ralph Tyler e Hilda Taba, como educadores respondieron a las exigencias históricas de USA como una sociedad capitalista desarrollada, se enmarcaron en una corriente orientada al logro de una educación progresista y democrática, articulada en una lógica racional- técnica de la educación, y sostenida en planteamientos metodológicos en torno al currículum

Propuesta metodológica de Ralph Tyler:

Destaca la racionalidad instrumental, diseño un método de organización del currículum en una época en que en USA abundaban las ideas acerca del currículum y de las diferentes formas de concebir su diseño, existiendo poca claridad al respecto. Plantea que Educar significa modificar las formas de conducta humana.

LAS ESTRATEGIAS Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DESDE UN ENFOQUE FORMATIVO

Ahondar en la evaluación de los aprendizajes
es considerar las emociones que despierta
en el evaluador y en los evaluados,
interpretar los contenidos y los modos
de enseñar y aprender,
los valores que se ponen en juego,
los criterios de inclusión
y exclusión, las creencias de los docentes
acerca de las capacidades
de aprender de sus alumnos.

Rebeca Anijovich

La evaluación de los aprendizajes es una de las tareas de mayor complejidad que realizan los docentes, tanto por el proceso que implica como por las consecuencias que tiene emitir juicios sobre los logros de aprendizaje de los alumnos. Por esta razón, quise iniciar el prólogo con la cita de [Rebeca Anijovich](#), ya que acercarse y profundizar en la evaluación de los aprendizajes sólo es posible si se hacen conscientes las emociones que involucra, la forma en que se enseña y en la que aprenden los alumnos, los valores implicados, las consecuencias que puede tener respecto de la inclusión y la exclusión y, sobre todo, responder honestamente si se confía en la capacidad de aprender de todos y cada uno de los alumnos.

Esta reflexión es importante debido a que, en el proceso de la RIEB, la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de los tres niveles que integran la Educación Básica es un elemento que está directamente relacionado con la manera en que se desarrolle el currículo en las aulas y las escuelas.

Tal como lo establece el Plan de estudios 2011, se debe “evaluar para aprender”. En la actualidad, se insiste en la importancia de que el propósito de la evaluación en el aula sea mejorar el aprendizaje y desempeño de los alumnos mediante la creación constante de mejores oportunidades para aprender, a partir de los resultados que aquéllos obtienen en cada una de las evaluaciones que presentan durante un ciclo escolar. Significa dejar atrás el papel sancionador y el carácter exclusivamente conclusivo o sumativa de la evaluación de aprendizajes, por uno más interesado en conocer por qué los alumnos se equivocan o tienen fallas para que, una vez identificadas las causas, sea posible ayudarlos a superarlas. En esto consiste lo que hemos denominado el enfoque formativo de la evaluación de los aprendizajes.

Además de lo establecido en el Plan de estudios 2011, la frase “evaluar para aprender” remite a la posibilidad de que todos los que participan en el proceso de evaluación aprendan de sus resultados. No sólo hace referencia a los alumnos y sus aprendizajes, también se dirige a las educadoras, las maestras y los maestros, quienes con los procesos de evaluación tienen la oportunidad de mejorar la enseñanza, al adecuarla a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos. En este sentido, la evaluación también es una herramienta para mejorar la práctica docente. Por lo anterior, se elaboró esta serie de materiales de apoyo para los docentes titulada Herramientas para la evaluación en Educación Básica, cuyo propósito principal es invitar a educadoras, maestras y maestros a reflexionar acerca de qué evalúan, cómo lo hacen y, sobre todo, cuál es el sentido de la evaluación de los aprendizajes, con el fin de que esta reflexión sea la base para mejorar sus prácticas evaluativas y les permita ser cada día mejores docentes. Sólo es posible innovar cuando se reconoce la manera en que se han realizado ciertas acciones, y para innovar en la evaluación es necesario que cada uno de nosotros tome como punto de partida su propia tradición.

La serie consta de cinco textos:

- 1 El enfoque formativo de la evaluación.
- 2 la evaluación durante el ciclo escolar.
- 3 Los elementos del currículo en el contexto del enfoque formativo de la evaluación.
- 4 Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo.
- 5 La comunicación de los logros de aprendizaje de los alumnos desde el enfoque formativo.

En el primer texto, se aborda la conceptualización del enfoque formativo de la evaluación de los aprendizajes, y se explica con mayor profundidad en qué consiste, cuáles son los pasos que se deben seguir cuando se evalúa y cuáles son los tipos de evaluación que se llevan a cabo, entre otros temas principales. En el segundo, se hace un análisis del papel de la evaluación durante el ciclo escolar y se brindan sugerencias para dar seguimiento a los alumnos que a lo largo del ciclo van presentando algún rezago respecto del resto del grupo. En el tercero, se ofrece una mirada desde la evaluación a los elementos del currículo para centrarse en cómo evaluar los aprendizajes esperados. En el cuarto, se presentan diversas estrategias e instrumentos de evaluación conforme a lo establecido en los programas de estudio y se dan sugerencias de cómo elaborarlos, también se identifica qué es lo que permite evaluar cada uno de ellos. Finalmente, en el quinto, se abordan los temas relacionados con la comunicación de los logros de aprendizaje, desde la retroalimentación en clase hasta el informe oficial que se brinda a través de la Cartilla de Educación Básica, y se plantean propuestas de cómo hacer de la comunicación una herramienta para mejorar los logros de aprendizaje. Como puede apreciarse, estos textos, en su conjunto, hacen un recorrido desde la conceptualización hasta la comunicación de resultados, con el fin de que los docentes cuenten con los elementos y las sugerencias necesarias para mejorar la forma en que llevan a cabo la evaluación de los aprendizajes en el aula y la escuela.

Este conjunto de materiales de evaluación de aprendizajes favorecerá el interés por este ámbito profesional de los docentes, que es tan importante, y por otros materiales sobre el tema que permitan profundizar en distintos aspectos de la evaluación. Para ello, resultará fundamental contar con las experiencias y opiniones de los propios docentes para orientar las reflexiones respecto de la evaluación.

Evaluación para el aprendizaje.

La evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además, identifica los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y

tomar decisiones de manera oportuna. En este sentido, la evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente. Por lo anterior, la evaluación no puede depender de una sola técnica o instrumento, porque de esta forma se estarían evaluando únicamente conocimientos, habilidades, actitudes o valores de manera desintegrada. Si en la planificación de aula el docente selecciona diferentes aprendizajes esperados, debe evaluar los aprendizajes logrados por medio de la técnica o el instrumento adecuado. De esta manera, permitirá valorar el proceso de aprendizaje y traducirlo en nivel de desempeño y/o referencia numérica cuando se requiera.

La evaluación con enfoque formativo debe permitir el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas; para lograrlo, es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

Estrategias de evaluación

En el Plan de estudios 2011. Educación Básica, se señala que para llevar a cabo la evaluación desde el enfoque formativo es necesario que el docente incorpore en el aula estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales de cada alumno y las colectivas del grupo.

Diseñar una estrategia requiere orientar las acciones de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias de cada alumno y del grupo, así como la técnica y los instrumentos de evaluación que permitirán llevarla a cabo.

Para algunos autores, las estrategias de evaluación son el “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Díaz Barriga y Hernández, 2006). Los métodos son los procesos que orientan el diseño y aplicación de estrategias, las técnicas son las actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden, y los recursos son los instrumentos o las herramientas que permiten, tanto a docentes como a alumnos, tener información específica acerca del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Las estrategias de evaluación, por el tipo de instrumentos que utilizan, pueden tener las siguientes finalidades:

- Estimular la autonomía.

- Monitorear el avance y las intervenciones.
- Comprobar el nivel de comprensión.
- Identificar las necesidades.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos. Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

Dada la diversidad de instrumentos que permiten obtener información del aprendizaje, es necesario seleccionar cuidadosamente los que permitan lograr la información que se desea. Cabe señalar que no existe un instrumento mejor que otro, debido a que su pertinencia está en función de la finalidad que se persigue; es decir, a quién evalúa y qué se quiere saber, por ejemplo, qué sabe o cómo lo hace.

En Educación Básica, algunas técnicas e instrumentos de evaluación que pueden usarse son: observación, desempeño de los alumnos, análisis del desempeño, e interrogatorio.

En la siguiente tabla se especifican las técnicas, sus instrumentos y los aprendizajes que pueden evaluarse con ellos:

Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Observación	Guía de observación	X	X	X
	Registro anecdótico	X	X	X
	Diario de clases	X	X	X
	Diario de trabajo	X	X	X
	Escala de actitudes			X
Desempeño de los alumnos	Preguntas sobre el procedimiento	X	X	
	Cuadernos de los alumnos	X	X	X
	Organizadores gráficos	X	X	

Análisis del desempeño	Portafolio	X	X	
	Rúbrica	X	X	X
	Lista de cotejo	X	X	X
Interrogatorio	Tipos textuales: ensayo y debate	X	X	X
	Tipos orales y escritos: pruebas escritas	X	X	

Técnicas de Observación:

Finalidad

La guía de observación como instrumento de evaluación permite:

- Centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación del docente.
- Promover la objetividad, ya que permite observar diferentes aspectos de la dinámica al interior del aula.
- Observar diferentes aspectos y analizar las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el docente.
- Incluir indicadores que permitan detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos.

Procedimiento

Para elaborar una guía de observación es necesario definir los siguientes aspectos:

- Propósito(s): lo que se pretende observar.
- Duración: tiempo destinado a la observación (actividad, clase, semana, secuencia, bimestre, ciclo escolar); puede ser parcial, es decir, centrarse en determinados momentos.
- Aspectos a observar: redacción de indicadores que consideren la realización de las tareas, la ejecución de las actividades, las interacciones con los materiales y recursos didácticos, la actitud ante las modalidades de trabajo propuestas, las relaciones entre alumnos, y la relación alumnos-docente, entre otros.

Registro Anecdótico

Finalidad

El registro anecdótico se recomienda para identificar las características de un alumno, algunos alumnos o del grupo, con la finalidad de hacer un seguimiento sistemático para obtener datos útiles y así evaluar determinada situación.

Procedimiento

El registro anecdótico se compone de siete elementos básicos:

- Fecha: día que se realiza.
- Hora: es necesario registrarla para poder ubicar en qué momento de la clase sucedió la acción.
- Nombre del alumno, alumnos o grupo.
- Actividad evaluada: anotar específicamente qué aspecto o actividad están sujetos a evaluación.
- Contexto de la observación: lugar y ambiente en que se desarrolla la situación.
- Descripción de lo observado: a modo de relatoría, sin juicios ni opiniones personales.
- Interpretación de lo observado: lectura, análisis e interpretación que el docente hace de la situación; incluye por qué se considera relevante.

Diario de clases

Finalidad

El diario de clase permite:

- Promover la autoevaluación.
- Privilegiar el registro libre y contextualizado de las observaciones.
- Servir de insumo para verificar el nivel de logro de los aprendizajes.

Procedimiento

Para elaborar un diario de clase se deben considerar los siguientes elementos:

- Definir la periodicidad del diario; es decir, por cuánto tiempo va a realizarse y con qué propósito.
- Seleccionar qué se incluirá en el diario, cómo y para qué.
- Realizar un seguimiento de los diarios de los alumnos.
- Propiciar la reflexión entre pares y docente-alumno acerca del contenido del diario.

Diario de trabajo

Es otro instrumento que elabora el docente para recopilar información, en el cual se registra una narración breve de la jornada y de los hechos o las circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar

aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos como:

- La actividad planteada, su organización y desarrollo
- Sucesos sorprendentes o preocupantes
- Reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje; es decir, si las formas de trabajo utilizadas hicieron que los niños se interesaran en las actividades, que se involucraran todos (y si no fue así, ¿a qué se debió?), ¿qué les gustó o no?, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?, ¿por qué?
- Una valoración general de la jornada de trabajo que incluya una breve nota de autoevaluación: ¿cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, y ¿qué necesito modificar?

Escala de actitudes

Finalidad

Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones.

Procedimiento

Para elaborar la escala de actitudes se debe:

- Determinar la actitud a evaluar y definirla.
- Elaborar enunciados que indiquen diversos aspectos de la actitud en sentido positivo, negativo e intermedio.
- Los enunciados deben facilitar respuestas relacionadas con la actitud medida.
- Utilizar criterios de la escala tipo Likert: (TA) Totalmente de acuerdo; (PA) Parcialmente de acuerdo; (NA/ ND) Ni de acuerdo/Ni en desacuerdo; (PD) Parcialmente en desacuerdo, y (TD) Totalmente en desacuerdo.
- Distribuir los enunciados en forma aleatoria.

Técnicas de desempeño

Son aquellas que requieren que el alumno responda o realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una determinada situación. Involucran la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores puestos en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias.

Entre los instrumentos de evaluación de las técnicas de desempeño, se encuentran las preguntas sobre el procedimiento, los cuadernos del alumno, los textos escritos y los organizadores gráficos, entre otros.

Preguntas sobre el procedimiento

Finalidad

Con las preguntas se busca:

- Promover la reflexión de los pasos para resolver una situación o realizar algo.
- Fomentar la auto observación y el análisis del proceso.
- Favorecer la búsqueda de soluciones distintas para un mismo problema.
- Promover la verificación personal de lo aprendido.
- Ser aplicable a otras situaciones.

Procedimiento

Para elaborar preguntas sobre el procedimiento se requiere:

- Determinar el tema que van a trabajar los alumnos.
- Establecer la intención de las preguntas al redactarlas; es decir, definir si a través de ellas buscamos saber aspectos específicos del proceso, favorecer el razonamiento o la reflexión, conocer las estrategias utilizadas por los alumnos, comprobar hipótesis, motivar la generalización y proponer situaciones hipotéticas, entre otros.
- Ordenar las preguntas graduando su dificultad.
- Determinar qué instrumento permitirá la evaluación: lista de cotejo o escala de valoración (rúbrica).

Cuadernos de los alumnos

Al ser instrumentos de evaluación permiten hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos y de los docentes. También son un medio de comunicación entre la familia y la escuela. Los cuadernos de los alumnos pueden usarse para elaborar diferentes producciones con fines evaluativos, pero es necesario identificar el aprendizaje esperado que se pretende evaluar y los criterios para hacerlo.

En ese sentido, es recomendable incluir ejercicios que permitan evaluar el aprendizaje de los alumnos, como el procedimiento que usan para resolver problemas, escribir textos, organizar información, o seleccionarla y analizarla.

Organizadores gráficos

Son representaciones visuales que comunican estructuras lógicas de contenidos. Los organizadores gráficos pueden utilizarse en cualquier momento del proceso

de enseñanza, pero son recomendables como instrumentos de evaluación al concluir el proceso, porque permiten que los alumnos expresen y representen sus conocimientos sobre conceptos y las relaciones existentes entre ellos (Díaz Barriga, 2004).

Entre los organizadores gráficos más usados están los cuadros sinópticos, los mapas conceptuales, los cuadros de doble entrada, los diagramas de árbol y las redes semánticas.

Finalidad

Los organizadores gráficos, como instrumentos de evaluación, permiten identificar los aspectos de determinado contenido que los alumnos consideran relevantes y la forma en que los ordenan o relacionan.

Procedimiento

Para usar organizadores gráficos como instrumentos de evaluación, es necesario:

- Definir el tipo de organizador y el propósito del mismo.
- Seleccionar los conceptos involucrados.
- La primera vez, es recomendable diseñar un modelo de manera conjunta con los alumnos, para que sirva como referencia.
- Comunicar criterios de evaluación de acuerdo con las características del organizador; por ejemplo, la jerarquización de los conceptos y el uso de conectores, llaves, líneas y flechas que correspondan.

Cuadros Sinópticos

Sirven para organizar la información de manera jerárquica estableciendo relaciones de inclusión entre las ideas; asimismo, se utilizan llaves para separar las relaciones. Los cuadros sinópticos son una alternativa de los mapas conceptuales; sin embargo, carecen de algunos elementos, como las palabras de enlace.

Técnicas para el análisis del desempeño

Portafolio

Es un concentrado de evidencias estructuradas que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos. Asimismo, muestra una historia documental construida a partir de las producciones relevantes de los alumnos, a lo largo de una secuencia, un bloque o un ciclo escolar. También es una herramienta muy útil para la evaluación formativa; además de que facilita la evaluación realizada por el docente, y al contener evidencias relevantes del proceso de aprendizaje de los alumnos, promueve el auto y la co evaluación.

El portafolio debe integrarse por un conjunto de trabajos y producciones (escritas, gráficas, cartográficas o digitales) realizados de manera individual o colectiva, que constituyen evidencias relevantes del logro de los aprendizajes esperados de los alumnos, de sus avances y de la aplicación de los conceptos, las habilidades y las actitudes. Para utilizar de manera adecuada el portafolio, es recomendable que el docente seleccione los productos que permitan reflejar significativamente el progreso de los alumnos y valorar sus aprendizajes, por lo que no todos los trabajos realizados en la clase necesariamente forman parte del portafolio del alumno. La observación, la revisión y el análisis de las producciones permiten al docente contar con evidencias objetivas, no sólo del producto final, sino del proceso que los alumnos siguieron para su realización. De manera gradual, los alumnos pueden valorar el trabajo realizado, reflexionar sobre lo aprendido, identificar en qué requieren mejorar, revisarlo cuando sea necesario y recuperar algunas producciones para ampliar sus aprendizajes.

La evaluación de los aprendizajes esperados por medio del portafolio requiere de criterios que permitan al docente identificar en qué nivel de desempeño (destacado, satisfactorio, suficiente o insuficiente) se encuentra cada alumno.

Finalidad

El uso del portafolio como instrumento de evaluación debe:

- Ser un reflejo del proceso de aprendizaje.
- Identificar cuestiones clave para ayudar a los alumnos a reflexionar acerca del punto de partida, los avances que se obtuvieron y las interferencias persistentes a lo largo del proceso.
- Favorecer la reflexión en torno al propio aprendizaje.
- Promover la auto y la co evaluación.

Procedimiento

La elaboración del portafolio debe ser una tarea que se comparta con los alumnos; para realizarlo es necesario:

- Establecer el propósito del portafolio: para qué asignaturas y periodos se utilizará; cuál es la tarea de los alumnos; qué trabajos se incluirán y por qué; y cómo se organizará.
- Definir los criterios para valorar los trabajos cuidando la congruencia con los aprendizajes esperados.
- Establecer momentos de trabajo y reflexión sobre las evidencias del portafolio.
- Establecer periodos de análisis de las evidencias del portafolio por parte del docente.
- Promover la presentación del portafolio en la escuela.

Rúbrica

Finalidad

La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

Procedimiento

Para elaborar una rúbrica es necesario:

- Redactar los indicadores con base en los aprendizajes esperados.
- Establecer los grados máximo, intermedio y mínimo de logros de cada indicador para la primera variante.
- Redactarlos de forma clara.
- Proponer una escala de valor fácil de comprender y utilizar.

Lista de Cotejo

Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar.

La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización.

Técnicas de interrogatorio

Tipos textuales orales y escritos

Finalidad

Los tipos textuales orales o escritos son instrumentos útiles para valorar la comprensión, apropiación, interpretación, explicación y formulación de argumentos de los diferentes contenidos de las distintas asignaturas.

Procedimiento

Para facilitar esta tarea a los alumnos, los docentes requieren:

- Determinar el tipo de texto.
- Verificar que se conozcan sus características (forma y contenido).
- Seleccionar el tema.
- Definir el propósito.
- Identificar al destinatario.
- Delimitar la extensión o el tiempo de intervención.

Debate

Finalidad

El debate es una discusión estructurada acerca de un tema determinado, con el propósito de presentar posturas a favor y en contra, argumentar y, finalmente, elaborar conclusiones. Este formato oral permite profundizar en un tema, comprender mejor sus causas y consecuencias, formular argumentos, expresarse de forma clara y concisa, respetar lo dicho por los otros y rebatir, siempre con base en evidencias.

La preparación y la ejecución del debate constan de tres fases: antes, durante y después.

- Antes

Definición del tema

Definición de la postura y los roles

Selección y análisis de fuentes

Resumen

Preparación

- Durante

Presentación

Interacción cronometrada de los participantes (argumentación y contra argumentación)

- Conclusiones

Después Evaluación

Procedimiento

Para realizar un debate es necesario:

- Contar con un formato preestablecido donde se especifiquen los roles (moderador y participantes), la duración y el tiempo destinado a cada participación.

- Que exista un clima de confianza y respeto mutuos.

- Sustentar las posturas en argumentos derivados de un trabajo de análisis e investigación.

- Conocer con profundidad el tema para lograr una discusión real.

Ensayo

Finalidad

El ensayo es una producción escrita cuyo propósito es exponer las ideas del alumno en torno a un tema que se centra en un aspecto concreto. Con frecuencia es un texto breve que se diferencia de otras formas de exposición, como la tesis, la disertación o el tratado.

Procedimiento

Para elaborar un ensayo, se recomienda lo siguiente:

- Definir el tema y asumir una postura al respecto.

- Identificar al destinatario.

- Buscar y seleccionar fuentes de información.

- Identificar puntos de vista diferentes.

- Redactar el borrador considerando las características de forma y contenido de la tipología textual.

- Expresar las ideas personales y, al mismo tiempo, apoyar, complementar, enriquecer, contrastar, etcétera, las ideas de otros.

- Corregir.
- Editar.
- Presentar.

Pruebas escritas

Las pruebas escritas se construyen a partir de un conjunto de preguntas claras y precisas, que demandan del alumno una respuesta limitada a una elección entre una serie de alternativas, o una respuesta breve. Las preguntas constituyen una muestra representativa de los contenidos a evaluar.

Existen diferentes tipos de preguntas:

- De opción múltiple: La pregunta se acompaña de un conjunto de respuestas donde sólo una es la correcta.
- De base común (multireactivos): Se formula una serie de preguntas a partir de una misma información, generalmente un texto o un recurso gráfico.
- De ordenamiento: Proponen una serie de hechos o conceptos que aparecen desordenados; la tarea es secuenciarlos de acuerdo con un criterio establecido.
- Verdaderas o falsas: La pregunta se acompaña de un conjunto de afirmaciones correctas e incorrectas. La tarea es identificarlas.
- De correlación: Se conforman por dos columnas con ideas o conceptos relacionados entre sí. El propósito es señalar dichas relaciones.
- Para completar ideas: Se propone un planteamiento incompleto. La tarea es incluir la información que le dé coherencia y sentido a la idea planteada.
- Abiertas de respuesta única: Requieren de una respuesta específica.

Para elaborar pruebas escritas, es necesario identificar los aprendizajes esperados a evaluar, el tipo y número de preguntas o reactivos proporcionales a la relevancia de los contenidos.

Las pruebas escritas deben mostrar:

- Objetividad, entendida como la no intervención del juicio personal.
- Validez que conduzca al logro del propósito de la evaluación; es decir, que cada pregunta mida lo que debe evaluar.

- Confiabilidad en el grado de exactitud con que cada pregunta mide el aspecto que se desea evaluar.
- Claridad en las instrucciones, preguntas, y respuestas claras y precisas.
- Asignación de un valor a cada pregunta o reactivo. La calificación se obtiene a partir de la suma de los valores asignados a las soluciones correctas.

Pruebas de preguntas abiertas

Las pruebas de respuesta abierta también son conocidas como pruebas de ensayo o subjetivas. Se construyen a partir de preguntas que dan plena libertad de respuesta al alumno. Permiten evaluar la lógica de sus reflexiones, la capacidad comprensiva y expresiva, el grado de conocimiento del contenido, los procedimientos seguidos en sus análisis y la coherencia de sus conclusiones, entre otros; pueden realizarse de forma oral o escrita.

Para elaborar pruebas de respuesta abierta es necesario seleccionar los aprendizajes esperados a evaluar y los contenidos que se vinculan con cada uno de ellos; así como qué se espera obtener de cada pregunta, es decir, opinión, interpretación, argumento, hipótesis y datos sobre procedimientos, entre otros.

Al formular las preguntas de respuesta abierta, es necesario considerar las siguientes acciones:

- Pedir a los alumnos que, mediante respuestas amplias, organicen, seleccionen y expresen los elementos esenciales de lo aprendido.
- Especificar a los alumnos qué esperamos de ellos: análisis, comentarios y juicios críticos.
- Programar el tiempo de realización en función de la extensión y dificultad de la prueba.
- Establecer los criterios de evaluación y darlos a conocer al grupo.
- Promover la observación y reflexión en torno al propio proceso de aprendizaje, los avances y las interferencias.

MARCO CONTEXTUAL

Este trabajo se realizó en el Colegio Nirvana, de alto Hospicio, Región de Tarapacá, con una vulnerabilidad y riesgo social del 75%. Tenemos una población de 1.050 estudiantes, dos cursos de cuarto básico y dos cursos más de octavos básicos.

Cuarto básico A con un total de 35 estudiantes, cuarto básico B son 36 estudiantes, octavo básico A 36 estudiantes y octavo básico B tienen un total de 35 estudiantes.

En total los estudiantes que realizaron las pruebas para este trabajo son de 142 alumnos.

Debo dejar en claro que son alumnos que no tienen todas las entradas de conductas que esperamos, ya que este recinto educacional sólo lleva funcionando recién 4 años, en los cuales hemos recibido a todos los estudiantes que quieren educación, sin pruebas de admisión y sin restringir sus educaciones especiales.

Este establecimiento funciona con un equipo de integración completo (tres psicólogos, 8 psicopedagogos, 2 fonoaudiólogas), ya que tenemos una población del 40% de los estudiantes tienen problemas de aprendizaje. Sin embargo, no ha sido impedimento para ir de a poco subiendo los resultados del SIMCE.

Los instrumentos que aplique en el Colegio, nos sirvió para analizar en que nivel de conocimientos están nuestros estudiantes y de ahí en adelante ver que pasos vamos a seguir como docentes para incrementar en diez meses estos aprendizajes y pasar de nivel inicial a intermedio o avanzado.

Usé instrumentos que tienen mucho de seleccionar múltiples, un poco de desarrollo al menos en matemática, y en lenguaje mucho de análisis, preguntas abiertas y comprensión lectora.

Estos cursos que fueron tomadas las evaluaciones tienen 6 a 7 estudiantes que presentan Problemas de Educación Especial (PEE), algunas transitorios y otros permanentes. Ellos, también rindieron la prueba con algunas adaptaciones y con ayuda de los psicopedagogos.

Pruebas que no superan las 30 preguntas o ejercicios. Realizan estas evaluaciones en un tiempo de 80 minutos.

A continuación las evaluaciones aplicadas a los estudiantes del Colegio Nirvana.

**EVALUACIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
CUARTO BASICO**

Nombre:

Curso:

Fecha:

Puntaje:

Nota:

I.- Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 6.

La cabra

La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.

Toronjil comió después
y después tallos de malva.

Era blanca como un queso
como la Luna era blanca.

Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino Dios.

Mi corazón la miraba.

Ella seguía comiendo
flores y ramas de salvia.

Se puso a balar después,
bajo la clara mañana.

Su balido era en el aire
un agua que no mojaba.

Se fue por el campo fresco,
camino de la montaña.

Se perfumaba de malvas
el viento, cuando balaba.

Óscar Castro

1. ¿Qué texto leíste?

- A. Un cuento.
- B. Un poema.
- C. Una receta.
- D. Una fábula.

2. De la cabra se dice que: **“Era blanca como un queso / como la Luna era blanca”**. ¿A qué se refiere?

- A. A su suavidad.
- B. A su tamaño.
- C. A su color.
- D. A su olor.

3. Lee el siguiente fragmento:

Se perfumaba de malvas
el viento, cuando **balaba**.

En el texto, la palabra **balaba** significa:

- A. comía.
- B. caminaba.
- C. emitía sonidos.
- D. estaba cansada.

4. Según el texto, ¿qué olor perfumaba el aire cuando la cabra balaba?

- A. De albahaca.
- B. De retamas.
- C. De toronjil.
- D. De malvas.

5. Lee el siguiente fragmento:

Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.

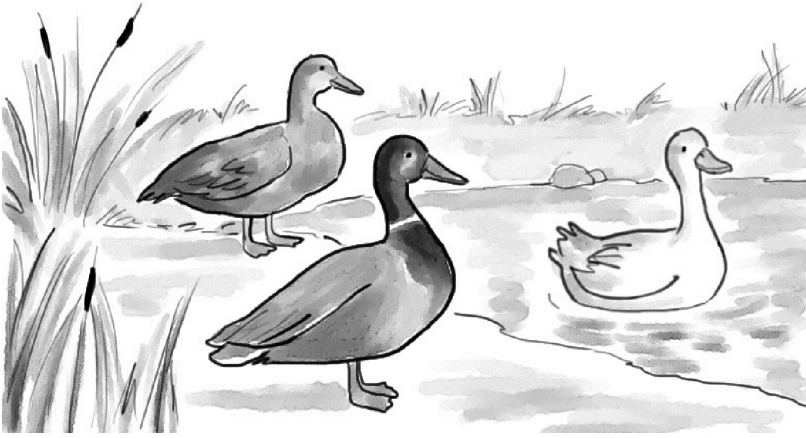
En el texto, la palabra **cansada** significa:

- A. suelta.
- B. fresca.
- C. aburrida.
- D. mojada.

6. En el texto, ¿con qué se compara el balido de la cabra?

- A. Con la montaña.
- B. Con el campo.
- C. Con el agua.
- D. Con el aire.

II. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 7 a la 15.

Nombre científico	Ánade	
Nombre común	Pato	
Característica	Su cuerpo es redondeado y cubierto de plumas. Tiene el cuello corto y su pico es largo y aplanado.	
	Sus pies son palmeados, es decir, tiene dedos unidos por una membrana que les permite nadar. Por eso, el pato es un ave palmípeda.	
	Mide aproximadamente 24 centímetros de largo y 15 centímetros de alto.	
	Su cuerpo mantiene una temperatura constante y posee un aparato respiratorio que le permite adaptarse al vuelo.	
	Su canto es muy característico. Emite un sonido nasal formado por varios gritos secos y de corta duración. El macho puede emitir	

	un sonido a modo de silbido cuando quiere ahuyentar a los enemigos.
Hábitat	Es un ave acuática, nada de forma muy elegante, pero por tierra firme es torpe y camina con cierta dificultad.
	Es posible encontrarlo en lagos, ríos o aguas costeras próximas a las orillas.
Beneficios para el ser humano	Los patos domésticos son criados en granjas con fines alimenticios. También pueden ser buenas mascotas para niños y niñas.

7. Según el texto, ¿qué significa la palabra **palmípeda**?

- A. Que tiene dedos cubiertos por una membrana.
- B. Que tiene un aparato respiratorio adaptado.
- C. Que tiene un cuerpo redondeado.
- D. Que tiene un canto característico.

8. ¿Qué hace el macho para ahuyentar a los enemigos?

- A. Mantiene la temperatura constante.
- B. Adapta su aparato respiratorio.
- C. Camina con dificultad.
- D. Emite un silbido.

9. Según el texto, ¿por qué los patos domésticos son criados en granjas?

- A. Porque no pueden caminar muy bien.
- B. Porque ahuyentan a los enemigos.
- C. Porque nadan de manera elegante.
- D. Porque se utilizan como alimento.

10. En el texto, ¿qué significa **ánade**?

- A. Nombre común del pato.
- B. Nombre científico del pato.
- C. Nombre elegante del pato.

D. Nombre característico del pato.

11. ¿Cuál de estas características facilita el nado de los patos?

- A. Sus pies palmeados.
- B. Su tamaño pequeño.
- C. Su aparato respiratorio.
- D. Sus plumas redondeadas.

12. ¿Cuál de estas características **no** corresponde al pato?

- A. Da largos saltos.
- B. Es un ave acuática.
- C. Nada elegantemente.
- D. Su cuerpo tiene plumas.

13. Lee el fragmento:

El pato **emite** un sonido nasal formado por varios gritos secos y de corta duración.

En el texto, la palabra **emite** significa:

- A. caracteriza.
- B. ahuyenta.
- C. mantiene.
- D. produce.

14. En el texto, las palabras **pato** y **ánade** son:

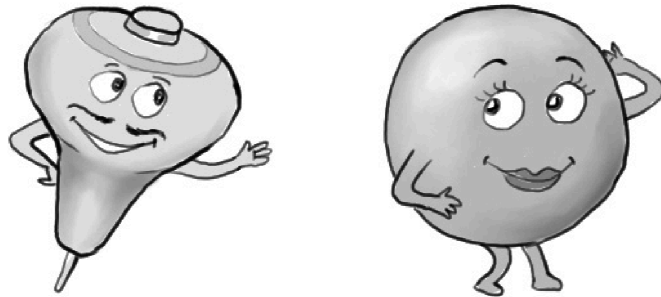
- A. verbos.
- B. adjetivos.
- C. sinónimos.
- D. antónimos.

15. ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- A. Dar instrucciones para visitar sitios con ánades.
- B. Invitar a conocer el hábitat de los ánades.
- C. Narrar historias de los ánades.
- D. Informar sobre los ánades.

III. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 16 a la 30.

La pareja de enamorados



Un trompo y una pelota estaban juntos en una caja, entre otros juguetes, y el trompo dijo a la pelota:

—¿Por qué no nos hacemos novios, si vivimos juntos en la caja?

Pero la pelota, que era muy presumida, ni se dignó contestarle.

Al día siguiente vino el niño propietario de los juguetes, y se le ocurrió pintar el trompo de rojo y amarillo y clavar un clavo de latón en su centro. Gracias a este, el trompo resultaba verdaderamente espléndido cuando giraba.

—¡Míreme! —dijo a la pelota—. ¿Qué me dice ahora? ¿Quiere que seamos novios? Somos el uno para el otro.

—¿Usted cree? —dijo la pelota con ironía—. Seguramente ignora que mi padre y mi madre fueron zapatillas de fino cuero, y que mi cuerpo es de corcho español.

—Sí, pero yo soy de madera de caoba —respondió el trompo— y el propio alcalde fue quien me construyó con su torno.

—¿Es cierto lo que dice? —preguntó la pelota.

—¡Que me azoten si miento! —respondió el trompo.

—Estoy comprometida con una golondrina —dijo la pelota—. Cada vez que salto en el aire, asoma la cabeza por el nido y pregunta: “¿Quiere? ¿Quiere?”. Yo,

interiormente, le he dado ya el sí, y esto vale tanto como un compromiso. Sin embargo, aprecio sus sentimientos y le prometo que no lo olvidaré.

—¡Vaya consuelo! —exclamó el trompo, y dejaron de hablarse.

Al día siguiente, el niño jugó con la pelota. El trompo la vio saltar por los aires, igual que un pájaro, tan alta, que la perdía de vista. A la novena vez desapareció y ya no volvió; por mucho que el niño estuvo buscándola, no pudo dar con ella.

—¡Yo sé dónde está! —suspiró el trompo—. ¡Está en el nido de la golondrina y se ha casado con ella!

Cuanto más pensaba el trompo en ello, tanto más enamorado se sentía de la pelota y en su imaginación la veía cada vez más hermosa. Así pasaron algunos años y aquello se convirtió en un viejo amor.

El trompo ya no era joven. Pero un buen día le pusieron pintura dorada. ¡Nunca había sido tan hermoso! En adelante sería un trompo de oro, y saltaba de contento. Pero de pronto pegó un salto excesivo y... ¡adiós!

Lo buscaron por todas partes, incluso en la bodega, pero no hubo modo de encontrarlo. ¿Dónde estaría?

Había saltado al depósito de la basura, donde se mezclaban toda clase de cachivaches y escombros caídos del canal.

—¡A buen sitio he ido a parar! Aquí se me despintará todo el dorado.

Y dirigió una mirada de reojo a un extraño objeto esférico que parecía una manzana vieja. Pero no era una manzana, sino una vieja pelota, que se había pasado varios años en el canal y estaba medio consumida por la humedad.

—¡Gracias a Dios que ha venido uno de los nuestros, con quien podré hablar! —dijo la pelota considerando al dorado trompo—. Tal y como me ve, soy de fino cuero y tengo el cuerpo de corcho español, pero nadie sabe apreciarme. Estuve a punto de casarme con una golondrina, pero caí en el canal, y en él me he pasado seguramente cinco años. ¡Ay, cómo me ha hinchado la lluvia! Créame, ¡es mucho tiempo para una señorita como yo!

Pero el trompo no respondió; pensaba en su viejo amor, y, cuanto más oía a la pelota, tanto más se convencía de que era ella...

Hans Christian Andersen

16. Al inicio del cuento, ¿dónde vivía el trompo?

- A. En una bodega.
- B. En un canal.
- C. En una caja.

D. En un nido.

17. Lee el siguiente fragmento:

...se le ocurrió pintar el trompo de rojo y amarillo y clavar un clavo de latón en su centro. Gracias a **este**, el trompo resultaba verdaderamente espléndido cuando giraba.

En el fragmento, la palabra **este** se refiere al:

- A. trompo.
- B. centro.
- C. latón.
- D. clavo.

18. ¿Qué acción semejante realizaron el trompo y la pelota?

- A. Se pintaron de dorado.
- B. Visitaron a la golondrina.
- C. Se escondieron en la bodega.
- D. Saltaron muy alto y se perdieron.

19. En el texto, ¿quién dijo “¡Que me azoten si miento!”?

- A. El trompo.
- B. La pelota.
- C. El alcalde.
- D. El niño.

20. Lee el siguiente fragmento:

—¡Yo sé dónde está!- suspiró el trompo—. ¡Está en el nido de la golondrina y se ha casado con **ella**!

En el fragmento, la palabra **ella** se refiere a:

- A. la caja.
- B. la pelota.
- C. la manzana.

D. la golondrina.

21. ¿Qué le propuso el trompo a la pelota?

- A. Ser novios.
- B. Vivir juntos en un nido.
- C. Esconderse en la basura.
- D. Ser amigos de la golondrina.

22. ¿De qué presumía la pelota?

- A. De estar comprometida con una golondrina.
- B. De estar hecha de cuero y corcho español.
- C. De ser hija de padres españoles.
- D. De ser redonda.

23. ¿Con quién tenía un compromiso la pelota?

- A. Con un trompo.
- B. Con una golondrina.
- C. Con un antiguo amor.
- D. Con un juguete español.

24. ¿Por qué el trompo giraba espléndidamente?

- A. Porque le pusieron un clavo en su centro.
- B. Porque lo hicieron de madera de caoba.
- C. Porque lo pintaron de rojo y amarillo.
- D. Porque lo hicieron con un torno.

25. ¿De qué estaba hecho el trompo?

- A. De oro.
- B. De cuero.
- C. De corcho español.
- D. De madera de caoba.

26. ¿Cómo se perdió la pelota?

- A. Saltando muy alto.
- B. Buscando al trompo.
- C. Siguiendo a los pájaros.
- D. Jugando con los cachivaches.

27. El texto se trata principalmente de:

- A. La vida dentro de una caja.
- B. El canto de la golondrina.
- C. Un niño que pierde sus juguetes.
- D. Un trompo enamorado de una pelota.

28. Lee el siguiente fragmento:

Al día siguiente vino el niño **propietario** de los juguetes.

La palabra **propietario** significa:

- A. cuidador.
- B. aseoador.
- C. dueño.
- D. pintor.

29. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Explicar cómo se fabrican los juguetes.
- B. Dar instrucciones para elaborar juguetes.
- C. Contar una historia protagonizada por juguetes.
- D. Convencer a niños y niñas de cuidar sus juguetes.

30. Al cuento “La pareja de enamorados” le faltó el final, imagínalo y escríbelo con letra clara en las siguientes 10 líneas. Recuerda que los personajes deben resolver un problema o conflicto.

**EVALUACION DE MATEMATICA
CUARTO BÁSICO**

NOMBRE _____ **FECHA** _____
PUNTAJE IDEAL _____ **PUNTAJE OBTENIDO** _____ **NOTA** _____

1. Entre un número y el siguiente se aplica la misma regla aditiva:

3690	3790	3890	3990	
------	------	------	------	--

El número que falta en el recuadro ennegrecido, es:

- A. 3 090
- B. 4 000
- C. 4 090
- D. 31 090

2. La alternativa que representa el número mayor, es:

- A. Siete mil setenta y siete.
- B. Mil setecientos setenta.
- C. Siete mil setecientos.
- D. Siete mil siete.

3. Marcela tiene seis billetes de \$10.000, cinco billetes de \$1.000 y una moneda de \$10. ¿Cuánto dinero tiene Marcela?

- A. \$65 100
- B. \$65 010
- C. \$11 010
- D. \$6 510

4. ¿Cuál de los siguientes números es menor que 0,8?

- A. 0,75
- B. 0,85
- C. 0,9
- D. 1,08

5. El resultado de $96 : 6$ es:

- A. 6
- B. 11
- C. 16
- D. 96

6. Observa la siguiente expresión:

$$\underline{\hspace{2cm}} \cdot 3 = 48$$

Marca el número que falta en la expresión anterior:

- A. 144
- B. 51
- C. 45
- D. 16

7. Para el día de la madre, Josefa ha decidido regalar un ramo de flores a cada una de sus 14 compañeras de trabajo. ¿Cuál de las siguientes operaciones permite determinar la cantidad de flores que Josefa necesitará para sus regalos, considerando que cada ramo tendrá 8 flores?

- A. $14 \cdot 8$
- B. $14 + 8$
- C. $14 : 8$
- D. $14 - 8$

8. El colegio organizó una premiación de proyectos ecológicos. Ubicaron las sillas en el patio, ordenadas en 7 filas con la misma cantidad de sillas. Considerando que en total se pusieron 70 sillas, ¿cuántas sillas se pusieron en cada fila?

- A. 7 sillas.
- B. 10 sillas.
- C. 49 sillas.
- D. 490 sillas

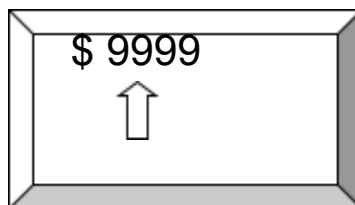
9. Observa la siguiente resta de fracciones:

$$\frac{7}{14} - \frac{5}{14} = \frac{2}{14}$$

Marca la alternativa que representa al número que falta en el recuadro:

- A. 14
- B. 2
- C. 1
- D. 0

10. Observa el siguiente letrero, que indica el precio de un producto:



¿Qué valor tiene el dígito señalado con la flecha?

- A. Nueve.
- B. Noventa.
- C. Novecientos.
- D. Nueve mil.

11. Marta sale a vender 250 kilos tomates que ella ha cosechado. Al terminar el día y vender tomates en 4 verdulerías, ella regresa a casa con 75 kilos. ¿Cuántos kilos de tomate vendió Marta durante el día?

- A. 1000 kilos.
- B. 345 kilos.
- C. 300 kilos.
- D. 175 kilos.

12. Doña Esperanza quiere recolectar prendas de ropa para donarlas a un hogar de ancianos. Ella ya ha logrado juntar 17 vestidos y 11 pantalones. Su hijo le regaló otras 23 prendas. ¿Cuántas prendas ha logrado reunir doña Esperanza hasta el momento?

- A. 51 prendas de ropa.
- B. 34 prendas de ropa.
- C. 30 prendas de ropa.
- D. 28 prendas de ropa.

13. Entre un número y el siguiente, se aplica la misma regla aditiva:

74 200	64 200		44 200	
--------	--------	--	--------	--

¿Qué número va en la casilla ennegrecida?

- A. 55 200
- B. 54 200
- C. 44 200
- D. 34 200

14. Observa el recorrido trazado con una flecha en la tabla:

	36			
35		37	38	39
40	41	42		44
45	46		48	49
50		52	53	54

La regla aditiva que permite obtener la secuencia del recorrido es:

- A. A partir de 39 restar 1 para encontrar el siguiente número.
- B. A partir de 39 restar 4 para encontrar el siguiente número.
- C. A partir de 39 sumar 4 para encontrar el siguiente número.
- D. A partir de 39 sumar 10 para encontrar el siguiente número.

15. Encuentra el valor desconocido: + 53 = 71

- A. 124
- B. 24
- C. 22
- D. 18

16. Lee atentamente el siguiente problema:

Jorge tenía \$500. Le pasó dinero a su mamá y ahora tiene \$200.

¿Cuál es la ecuación que representa el problema?

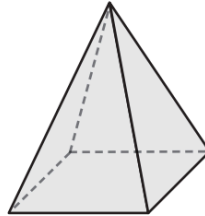
A. $500 - \square = 200$

B. $\square = 200 + 500$

C. $\square - 200 = 500$

D. $\square - 500 = 200$

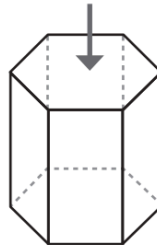
17. Observa el siguiente cuerpo geométrico:



El número aristas y vértices del cuerpo es:

- A. 4 aristas y 4 vértices.
- B. 4 aristas y 5 vértices.
- C. 8 aristas y 4 vértices.
- D. 8 aristas y 5 vértices.

18. Observa este prisma:



La representación en el plano de la vista desde arriba es:

A.



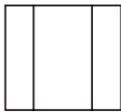
B.



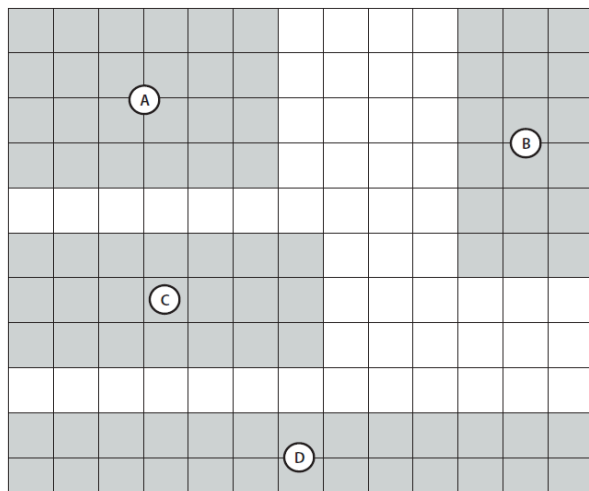
C.



D.

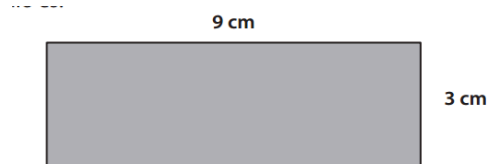


19. Observa las siguientes regiones. ¿Cuál tiene la mayor área?



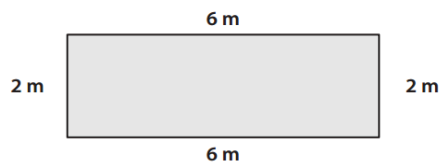
- A. Región A
- B. Región B
- C. Región C
- D. Región D

20. El perímetro del rectángulo es:



- A. 12 centímetros.
- B. 18 centímetros.
- C. 24 centímetros.
- D. 27 centímetros.

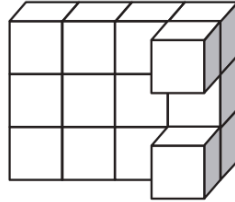
21. Juan Carlos pintó un muro de forma similar a la que se representa en la siguiente figura, cuyas medidas eran:



¿Cuál es la medida de la superficie del muro que pintó Juan Carlos?

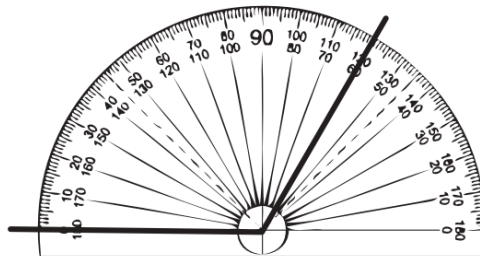
- A. 24 m^2 .
- B. 16 m^2 .
- C. 12 m^2 .
- D. 8 m^2 .

22. ¿Cuántas unidades cúbicas hay en la imagen?



- A. 11 unidades cúbicas.
- B. 12 unidades cúbicas.
- C. 14 unidades cúbicas.
- D. 15 unidades cúbicas.

23. ¿Cuál es la medida del ángulo?



- A. 60°
- B. 90°
- C. 100°
- D. 120°

24. Marca la alternativa que representa en centímetros, una longitud de 3 metros y 56 centímetros.

- A. 356 centímetros.
- B. 300 centímetros.

- C. 59 centímetros.
- D. 56 centímetros.

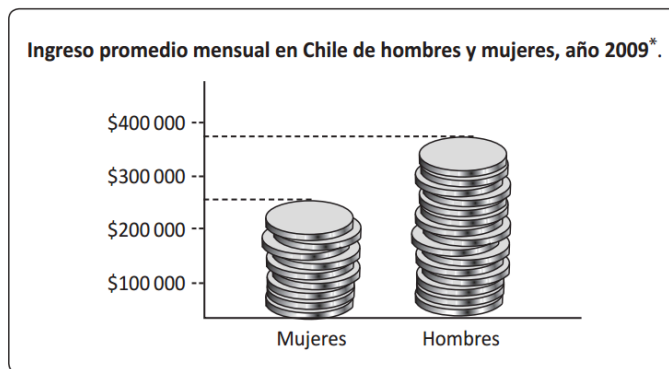
25. Marca la alternativa que representa la cantidad de segundos que hay en 5 minutos:

- A. 360 segundos.
- B. 300 segundos.
- C. 60 segundos.
- D. 5 segundos.

26. Un viaje en bus desde Chillán hasta Concepción dura 1 hora y 15 minutos. Si un bus parte a las 17:55 horas desde Chillán, ¿a qué hora llega a Concepción?

- A. A las 18:16 horas.
- B. A las 18:55 horas.
- C. A las 18:70 horas.
- D. A las 19:10 horas.

27. Observa el pictograma:



De la lectura del pictograma, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA?

- A. En Chile los hombres tienen un ingreso promedio mayor que las mujeres.
- B. Los hombres ganan casi \$400 000 más que las mujeres.
- C. Las mujeres trabajan menos que los hombres.

D. Los hombres son más altos.

28. ¿Cuál es el área de una región rectangular de 12 cm de ancho y 8 cm de largo?

- A. 20 cm²
- B. 40 cm²
- C. 86 cm²
- D. 96 cm²

29. ¿Cuál es el resultado de $6,28 - 2,51$?

- A. 3,77
- B. 4,37
- C. 4,77
- D. 8,79

30. ¿Cuál de los siguientes números es menor que 0,75?

- A. 0,8
- B. 1,01
- C. 0,09
- D. 1

EVALUACION DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN OCTAVOS BÁSICOS

Lee el siguiente poema de Pablo Neruda y responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5



Maestranzas de Noche

Fierro negro que duerme, fierro negro que gime

por cada poro un grito de desconsolación.

Las cenizas ardidias sobre la tierra triste,

los caldos en que el bronce derritió su dolor.

Aves de que lejano país desventurado

graznaron en la noche dolorosa sin fin

y el grito se me crispa como un nervio enroscado

o como la cuerda rota de un violín.

Cada máquina tiene una pupila abierta

para mirarme a mí.

1. La actitud del hablante lírico que predomina en la estrofa anterior es:

- a) Enunciativa
- b) Apostalrónica
- c) Poética
- d) Carmínica

2. ¿Qué figura literaria está presente en el verso “Las cenizas ardidias sobre la tierra triste”?

- a) Epíteto
- b) Comparación
- c) Metáfora
- d) Personificación

3. ¿En cuál de los siguientes versos se refleja el contenido de la “angustia”?

- a) “Cada máquina tiene una pupila abierta”.
- b) “O como la cuerda rota de un violín”.

- c) "Por cada poro un grito de desconsolación".
- d) "Aves de que lejano país desventurado".

4 ¿Qué tema podría resumir el contenido del texto leído?

- a) La nostalgia de los fierros.
- b) El duro trabajo en las maestranzas.
- c) El recorrido del tren en las maestranzas.
- d) Las aves que habitan en una maestranza.

5 La figura literaria que predomina en los versos destacados es:

- a) Comparación
- b) Personificación
- c) Epíteto
- d) Metáfora.

6 ¿En cuál de las siguientes secuencias de tipos textos se expresan emociones y sentimientos?

- a) Diario de vida y noticia.
- b) Poema y diario de vida.
- c) Reportaje y entrevista.
- d) Poema y entrevista.

EXTRAÍDO: SONETO V

*No te toque la noche ni el aire ni la aurora,
sólo la tierra, la virtud de los racimos,*

Pablo Neruda

7. En los versos anteriores la actitud del hablante que predomina es:

- a) Enunciativa
- b) Expresiva
- c) Carmínica
- d) Apostrofíca

8. Es el momento en que el conflicto alcanza su máxima intensidad, antes de resolverse; por esto, corresponde al momento de mayor tensión en la obra dramática.

La definición corresponde a:

- a) Desenlace
- b) Acto
- c) Clímax
- d) Conflicto

9. Es el cambio de ambientación o de lugar en el que transcurre la acción dramática.

La definición corresponde a:

- a) Espacio
- b) Acto
- c) Escena
- d) Cuadro

10 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO corresponde a la tragedia?

- a) Al protagonista el destino siempre le es adverso.
- b) Acaban generalmente en la muerte o en la destrucción del personaje principal.
- c) Se burlan de los vicios humanos.
- d) Es una forma dramática

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11, 12, 13, 14, 15, 16.

Entra un DOCTOR. Se dirige al público...

DOCTOR: Entre las profesiones más atacadas, se encuentra la medicina. Que cobramos mucho. Que hacemos operaciones innecesarias, que nos aprovechamos de las pacientes (...). Que a veces se nos olvidan pinzas o gasas en los cuerpos cuando operamos, en fin. La lista es larga. Pero no todos los médicos somos así, no. Los habemos muy serios, respetables y humanitarios. (...) Cuando gusten pueden visitarme en mi consultorio o preguntarle a mi clientela...Por más que le busquen, no hallarán queja alguna de un servidor (se oye que tocan a la puerta) Con su permiso.

En la puerta aparece un PACIENTE...

DOCTOR: ¡Don Salustio Robles! Pásele por favor. Lo estaba esperando.

PACIENTE: Buenas tardes, doctor ¿cómo está?

DOCTOR: No tan bien como usted. Que...saludable se ve. Qué envidia.

PACIENTE: Ay, doctor. No se burle. Si viera cómo me siento. No me cesan los dolores. (...)

DOCTOR: Le aseguro que en tres meses ya está del otro lado. Eso júrelo. Cosa de esperar, de tener paciencia. Serenidad. No se me desespere.

PACIENTE: Sí, doctor... ¿y cómo salí de los análisis?

DOCTOR: Perfecto. Es más, por aquí los tengo, permítame...Causó sensación en el laboratorio. Está en boca de todos.

PACIENTE: ¿De veras?

DOCTOR: Por supuesto. Luego, luego me llamaron ¿ya sabe del caso del señor Robles? Sí, señorita ¿es usted su médico? Sí, caray ¿no es para sentirse orgulloso?

PACIENTE: Ay, si usted lo dice.

DOCTOR: En todo salió positivo. A eso le llamo un caso completo. Mire.

PACIENTE: Ajá... ¿y qué es lo que tengo?

DOCTOR: (Minimizando) Nada. Una...pequeña propagación de células. Nada del otro mundo pero sí lo voy a molestar cuando pueda venir, con una pequeña incisión que hay que practicarle. Cuando guste. No hay prisa.

PACIENTE: ¿Incisión?

DOCTOR: Sí, una aberturita. Rápida...Nada más para estar seguro. Ya sabe que no me gusta dejar las cosas a medias. Ante todo, responsabilidad.

PACIENTE: ¿Y cuándo tendría que ser eso?

DOCTOR: Cuando pueda o quiera. No tiene que ser ahora. Un mes, dos. Una semana. Ahora que si puede venir mañana, mejor.

PACIENTE: (Tras pausa. Enfadado) Entonces es urgente.

11. En el texto quien(es) adopta(n) el rol de emisor:

- a) Paciente y doctor
- b) Doctor
- c) Paciente
- d) El público

12 La función del lenguaje que predomina en el texto es:

- a) Poética
- b) Expresiva
- c) Apelativa
- d) Referencial

13 Las expresiones entre paréntesis corresponden a:

- a) Acotaciones
- b) Apartes
- c) Acontecimientos
- d) Indicaciones de los personajes

14 El texto anterior corresponde a:

- a) Cuento
- b) Tragedia
- c) Drama
- d) Comedia

15. Del texto se infiere que el personaje "Paciente" está:

- a) Con una leve molestia de salud.
- b) Gravemente enfermo.
- c) Enfermo de los nervios.
- d) Bien de salud.

16. La palabra que mejor reemplaza al vocablo destacado en el texto es:

- a) escasez
- b) necesidad
- c) carencia
- d) reproducción

17. La función poética es aquella en que el proceso comunicativo está centrado en:

- a) Código
- b) Receptor
- c) Contexto
- d) Mensaje

18 ¿En cuál de los siguientes enunciados está presente la función expresiva?

- a) Llovió, fuertemente toda la noche.
- b) ¡Cállate! Y ¡siéntate!
- c) ¿Aló?, ¡hola!, ¿cómo estás?.
- d) Me duele el corazón de tanto reírme.



19. Las funciones del lenguaje presente en la imagen son:

- a) Referencial, expresiva, metalingüística.
- b) Fática, referencial, poética.
- c) Expresiva, poética, metalingüística.
- d) Fática, expresiva, referencial.

“Vicente miró fijamente a su madre, y luego se marchó para siempre.”

20. La función del lenguaje que predomina en la oración anterior es:

- a) Fática
- b) Referencial
- c) Expresiva

d) Metalingüística

21. Cuando los personajes de un texto narrativo cambian de conducta se le denomina:

- a) Principales
- b) Dinámicos
- c) Estáticos
- d) Antagónicos

22. Los elementos del mundo narrativo son:

- a) Narrador, cuadro, espacio, lugar, personajes
- b) Hablante lírico, espacio lugar, tiempo y personajes.
- c) Narrador, personajes, tiempo, espacio y lugar.
- d) Dramaturgo, motivo, personajes, espacio y tiempo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 23, 24, 25, 26.

Cuando Mario volvió a su casa, ya no existía nada, ni su ropa, ni sus muebles, ni nada. Lo habían despojado de años de trabajo, sacrificio; recuerdos de su primera esposa, quien falleció en un accidente doméstico. De todo lo que se habían llevado lo que más le dolía y sabía que iba extrañar era a Ella. Aquella mujer que lo había dejado en la calle.

Autor: CMTC

23. ¿Qué tipo de narrador está presente en el texto?

- a) Protagonista
- b) Personaje
- c) Omnisciente
- d) Conocimiento Relativo

24. El espacio donde transcurre la acción es:

- a) La calle.
- b) La casa de Mario.
- c) En el trabajo de Mario.
- d) No se puede determinar.

25. Cuando el narrador dice que la esposa fallece en un accidente doméstico se refiere a que:

- a) Murió en la calle.
- b) Falleció en un accidente automovilístico.
- c) La asesinaron.
- d) Tuvo un fatídico evento en su hogar.

26. La palabra destacada en el texto corresponde a:

- a) Pronombre personal
- b) Pronombre demostrativo
- c) Pronombre indefinido
- d) Pronombre posesivo

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 27, 28, 29, 30

El espejo que no podía dormir
Había una vez un espejo de mano que cuando se quedaba solo y nadie se veía en él se sentía de lo peor, como que no existía, y quizá tenía razón; pero los otros espejos se burlaban de él, y cuando por las noches los guardaban en el mismo cajón del tocador dormían a pierna suelta satisfechos, ajenos a la preocupación del neurótico.

Autor: Augusto Monterroso

27. La figura literaria que predomina en el texto es:

- a) Metáfora
- b) Hipérbaton
- c) Comparación
- d) Personificación

28. La narración corresponde a un relato:

- a) Fantástico
- b) Realista
- c) Policial
- d) Maravilloso

29. La palabra destacada corresponde a un/a:

- a) Conector
- b) Sustantivo
- c) Adjetivo
- d) Función sustantiva

30. Del texto se infiere que el espejo no puede estar tranquilo por su:

- a) Inseguridad
- b) Estabilidad
- c) Vanidad
- d) Envidia

EVALUACION MATEMATICA OCTAVOS BASICOS

1. Lorena estaba repasando algunos conceptos y definiciones de geometría. Dejó sobre la mesa el resumen que hizo y fue a la cocina a buscar un vaso con leche.

Ese momento fue el que aprovechó su hermano Julián para hacerle una travesura: borró algunas palabras del trabajo de Lorena.

Cuando ella regresó se encontró con la bromita y se enfadó mucho con su hermano.

Completa el texto con las palabras que borró Julián. Quizás así Lorena le perdone.

Los triángulos son figuras geométricas que tienen 3 _____, tres ángulos y _____ vértices.

Según el tamaño de sus _____ pueden clasificarse en obtusángulo, _____ y _____.

Si nos fijamos en los _____ podemos clasificar los triángulos en _____, isósceles y _____.

Cuando un triángulo tiene todos sus _____ se llama equilátero y cuando tiene todos sus ángulos agudos se llama _____.

Un triángulo escaleno es el que tiene _____ y un triángulo _____ tiene sólo 2 lados iguales.

Cuando un triángulo tiene _____ se llama "triángulo rectángulo."

La suma de los ángulos interiores del triángulo es siempre _____ grados.

La suma de dos de los lados del triángulo es siempre _____ que el tercer lado.

2. Julián, el travieso hermano de Lorena, terminó por entusiasmarse con los triángulos y decidió construir algunos usando varillas de madera. Pese a ser travieso es muy ordenado y escribió en una tabla la medida de los palitos que usará.

a) Completa en la tabla los valores que faltan para que se puedan construir los triángulos indicados.

Tipo de triángulo	Varilla a	Varilla b	Varilla c
Equilátero	7 cm		
Isósceles	5 cm		10 cm
Escaleno		13,5 cm	9,2 cm
Equilátero		6,3 cm	
Isósceles			8,3 cm
escaleno	10 cm		

Julián también anotó algunas medidas de ángulos, pero está seguro que equivocó algunas y que no en todos los casos es posible construir el triángulo.

b) Indica si es posible o no construir un triángulo con las medidas de los ángulos interiores que se indican o completa la medida que falta.

Ángulo a	Ángulo b	Ángulo c	Sí o No
60°	80°	40°	
110°	15°	70°	
63°		41°	sí
46°	89°	45°	
25°	130°		no

Si necesitas hacer algún cálculo, hazlo aquí.

3. Como están estudiando los números romanos, Francisca y Elizabeth han decidido "traducir" los números que ven o usan cotidianamente.

a) Completa las oraciones con las equivalencias correspondientes entre los números romanos y nuestros números.

✓ Francisca nació el año MMV □ Francisca nació el año _____.

✓ Elizabeth tiene XIII años □ Elizabeth tiene _____ años.

✓ Francisca mide _____ cm □ Francisca mide 132 cm.

✓ Un cuaderno vale _____ pesos □ Un cuaderno vale 550 pesos.

✓ Hoy vinieron MCCXXIV alumnos □ Hoy vinieron _____ alumnos.

Si necesitas hacer algún cálculo, hazlo aquí.

4. Francisca se ha tomado en serio el estudio de los sistemas de numeración. Lo último que ha aprendido es que el sistema de numeración que usamos tiene varias reglas que permiten escribir infinitos números usando sólo diez dígitos (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

El sistema de numeración decimal se caracteriza por ser **posicional**, tener **base diez** y **utilizar el cero**.

4.1. ¿Qué significa el principio de posición?

- a) El valor de los dígitos no cambia según la posición que ocupa en el número.
- b) La posición que ocupa un dígito en el número modifica su valor.
- c) El dígito 8 tiene igual valor si está en la posición de las decenas que si está en la posición de las unidades.

4.2. La base 10 significa:

- a) Hay sólo 10 dígitos.
- b) Los números son múltiplos de 10.
- c) Las posiciones se construyen en base a sucesivas agrupaciones de 10.

4.3. La importancia del cero es:

- a) Que no tiene valor al estar a la izquierda de un dígito.
- b) Permitir representar ausencia de unidades en alguna de las posiciones, ocupando ese espacio.
- c) Que sólo sirve para escribir múltiplos de 10.

5. En un huerto se han sembrado distintas verduras. El terreno se ha dividido para cada siembra de la siguiente manera:

- El 30% para tomates.
- El 25% para papas.
- El 10% para zanahorias.
- El 35% para lechugas.

La superficie total del terreno es de 13 250 m²

Calcula la cantidad de m² que corresponde a cada verdura y luego completa la tabla.

Verdura	Terreno (m ²)
Tomate	
Papas	

Zanahorias	
Lechugas	

6. Para comprar un libro que cuesta \$ 4 000, Paula y Luis decidieron aportar una cantidad proporcional de sus ahorros.
Si Paula tiene \$ 6 000 y Luis \$ 10 000, ¿cuánto debe aportar cada uno para comprar el libro? Marca la alternativa correcta.

(si necesitas hacer algún cálculo, hazlo aquí)

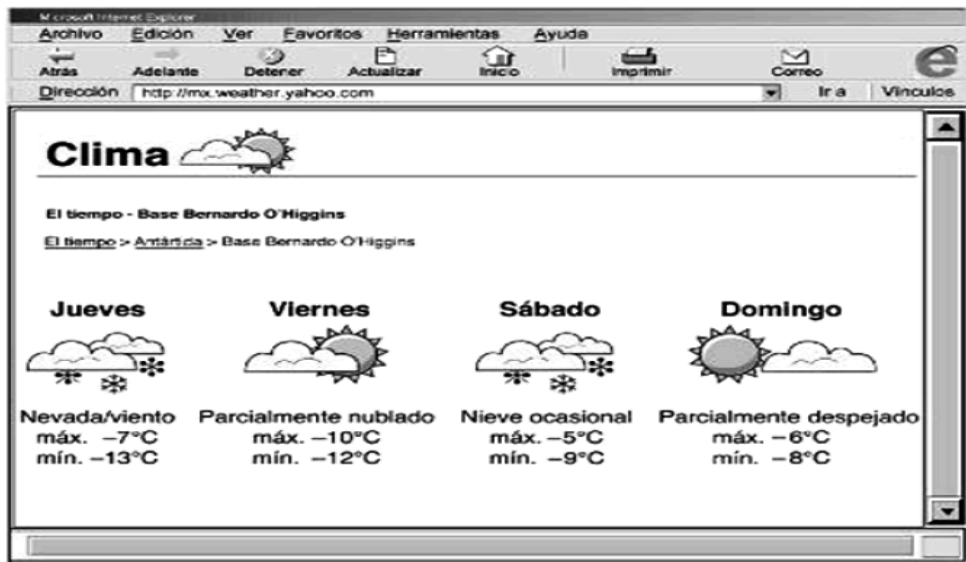
A. Paula \$2.000 y Luis \$2.000

B. Paula \$1.500 y Luis \$2.500

C. Paula \$1.600 y Luis \$2.400

D. Paula \$1.000 y Luis \$3.000

7. En la pantalla del computador podemos ver el pronóstico del las temperaturas para la Base Bernardo O'higgins, de la Antártica.



Fuente: <http://mx.weather.yahoo.com> Adaptación.

De acuerdo con la información, ¿Qué día se registrará la temperatura más alta?
Marca la alternativa.

- A Jueves
- B Viernes
- C Sábado
- D Domingo

8. Al lanzar un dado ¿Qué probabilidad hay de sacar 2?

- a) 16,7 % (1 de 6)
- b) 33,3% (2 de 6)
- c) 20% (1 de 5)
- d) 40% (2 de 5)

9. Si se lanza al aire una moneda la probabilidad de que caiga con el sello hacia arriba es:

- a) 80%
- b) 75%
- c) 50%
- d) 25%

10. En una bolsa hay bolitas de colores. La probabilidad de sacar una bolita de color azul es 0,2. ¿Qué afirmación es verdadera?

- a) Hay sólo 2 bolitas azules del total de bolitas.
- b) Si fueran 10 bolitas en total y sólo 2 serían azules.
- c) De todas las bolitas 0,2 son azules.
- d) El 2% de las bolitas en total son azules.

11. Si hoy es jueves, ¿cuál es la probabilidad de que mañana sea viernes?

- a) 0,5
- b) 1
- c) 1,5
- d) No se puede saber

12. Lee cuidadosamente cada una de las situaciones que están a continuación y marca, en cada caso, la alternativa que muestra la relación aritmética entre los datos.

a) Una compañía ha decidido donar el doble de dinero que logren reunir sus empleados en una campaña solidaria.

E: dinero reunido por los empleados
C: dinero que aportará la compañía.

$$C = E + 2$$

$$C = 2 \cdot E$$

$$E = 2 + C$$

$$E = C + C$$

b) Fernanda tenía 4 años cuando nació su hermana Antonia.

F: Edad de Fernanda

A: edad de Antonia.

$$A = F + 4$$

$$F = A - 4$$

$$4 = A + F$$

$$A = F - 4$$

c) ¡Súper oferta! En todos los productos lácteos “Pague 1 lleve 3.”

P: productos pagados

L: productos llevados

$$L = P \cdot 3$$

$$P = L \cdot 3$$

$$L = P + 2$$

$$L = P - 2$$

d) Para preparar el jugo, mezcle 1 litro de agua con $\frac{1}{2}$ litro de pulpa.

J: litros de jugo

A: litros de agua

P: litros de pulpa

$$A = J + P$$

$$P = J + A$$

$$J = A + \frac{1}{2}P$$

$$J = P + A$$

13. Resuelve los siguientes ejercicios anotando todos los cálculos que realices.

a) $|-12| + 12 =$

b) _____ : 0,5 = 4

c) $0,625 \cdot 2,4 =$

d) $0,18 : 0,3 =$

e) $4,857 \cdot \underline{\hspace{2cm}} = 485,7$

f) $(14 + -6 + 8) - (-2) =$

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Cuartos básicos A y B

Lenguaje y comunicación:

Números de estudiantes: 69

Día de la aplicación: Lunes 02 de junio.

Asistencia del 98%.

En este subsector los estudiantes tienen mucha dificultad en la comprensión lector, el vocabulario, y análisis de las preguntas. No comprenden las indicaciones. También presentan dificultad para lectura fluida, se demoran mucho en leer un párrafo o algún fragmento puesto en la prueba.

Dejan muchas preguntas sin contestar.

No infieren algunas respuestas de los fragmentos puestos, no reconocen algunos términos de la asignatura o de contenidos que deben saber de tercero básico.

Alumnos por niveles

Inicial: 43

Intermedio: 19

Avanzado: 9

Matemática:

Números de estudiantes: 65

Día de la aplicación: miércoles 04 de junio.

Asistencia: 92%

En matemática los cursos presentaron serios problemas en las operaciones, en geometría y en los problemas.

Estos cursos tienen un vacío enorme de tercero básico, por diferentes razones (profesores con licencia médica, muchos cambios de docentes, además de sus problemas personales de cada alumno)

Hubo muchos ejercicios que quedaron sin responder, durante la ejecución llamaron muchas veces a los docentes para preguntarles que se debía hacer.

Alumnos por niveles

Inicial: 57

Intermedio: 8 estudiantes.

Avanzado: 0 estudiantes.

Octavos básicos A y B

Lenguaje y comunicación

Números de estudiantes: 58

Día de la aplicación: miércoles 11 de junio.

Asistencia: 81%

Instrumento evaluativo que abarcó todos los aprendizajes que según el MINEDUC debe saber un estudiante de este nivel, pero al finalizar la prueba y analizar los resultados, vimos un vacío enorme y un nivel de séptimo o sexto en otros estudiantes, muchas preguntas que no respondieron, no saben inferir datos, no manejan contenidos básicos del subsector.

Alumnos por niveles

Inicial: 49

Intermedio: 9

Avanzado: 0

Matemática

Números de estudiantes: 58

Día de la aplicación: miércoles 11 de junio.

Asistencia: 81%

Cursos que en este subsector manejan un poco más las operaciones, pero aún con problemas para analizar las tablas o datos con gráficos o dibujos.

Aún siguen las preguntas sin responder, que siguen siendo la mayoría.

Alumnos por niveles

Inicial: 50

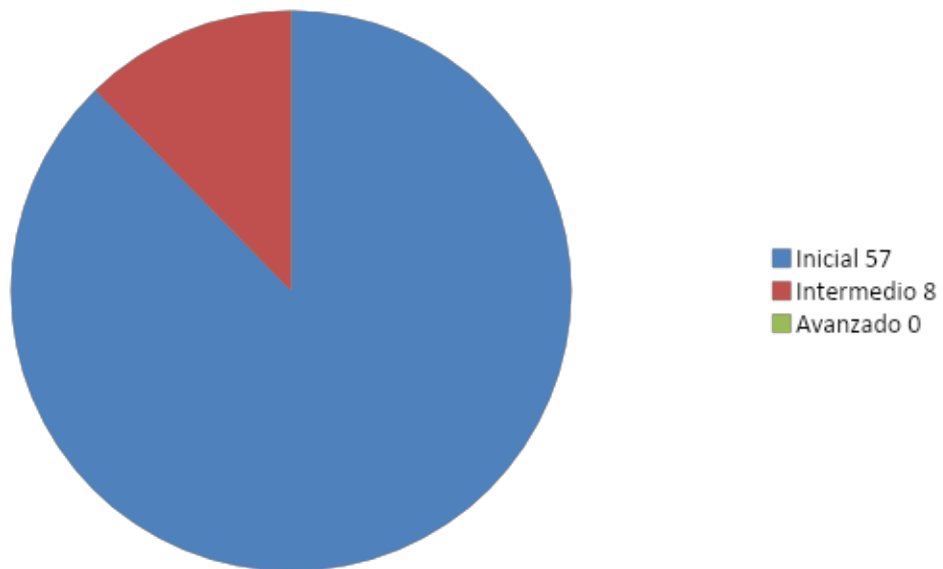
Intermedio: 7

Avanzado: 1

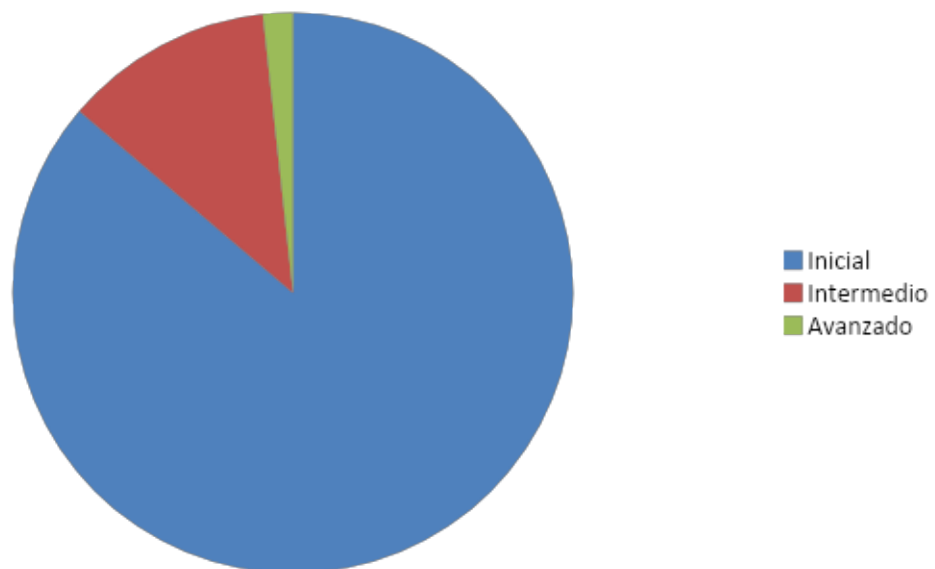
Gráficos para analizar los niveles con mayor claridad



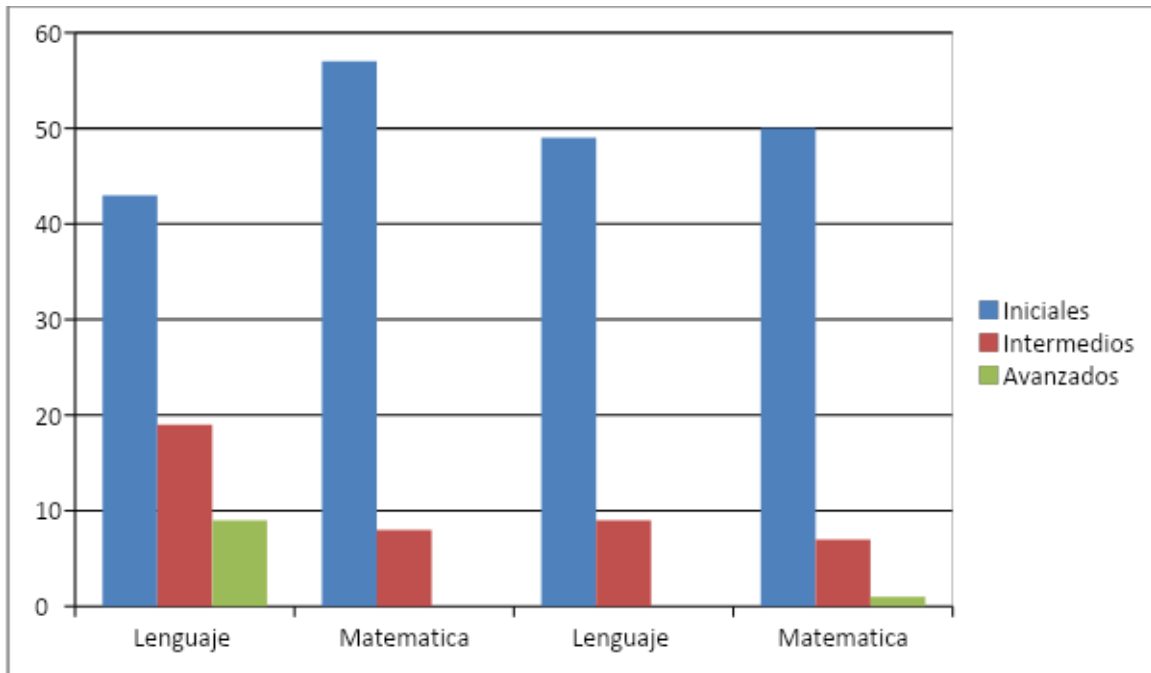
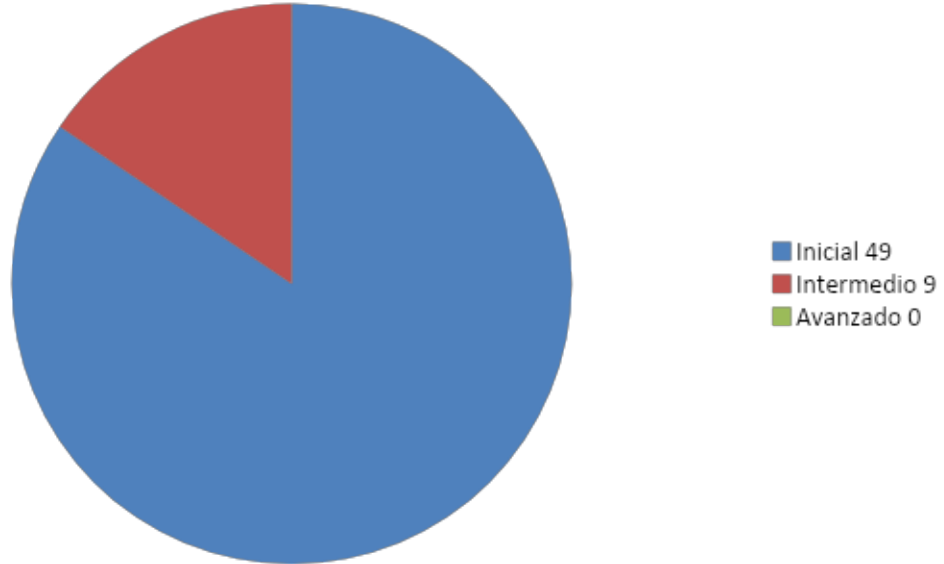
Matemática 4° básicos



Matemática 8° básico



Lenguaje y comunicación 8° básico



PROPUESTAS REMEDIALES

Las remediales son muchas:

Primero volver a analizar las conductas de entradas de todos los ciclos básicos, analizar cuáles son nuestras debilidades y fortalezas.

Segundo, capacitar a los docentes con programas que brinden el ministerio o empresas privadas que capaciten con respecto a metodologías o didácticas, e incluso de instrumentos evaluativos, por ejemplo, Programa de apoyo compartido PAC.

Tercero, trabajar con los tres niveles de aprendizaje y realizar una planificación, guías y pruebas diferentes de acuerdo a cada niño y su ritmo de aprendizaje, recordar un principio que somos seres individuales y todos aprendemos de diversas formas.

Cuarto, los jefes de UTP o coordinadores (como es en el Colegio Nirvana), deben asistir más a las aulas e intentar darles más herramientas a los docentes si notan que tienen alguna dificultad en ello. Enseñar y orientar a los docentes.

Quinto, en la educación y en estos niños en particular es importante que los estudiantes se sientan cómodos y que a los docentes les interesa sus avances pedagógicos, por ello es importante hacerles notar que están felices con sus logros en un contenido, en una habilidad. Además de comprometer a los apoderados en la enseñanza de sus hijos.

Acá hablamos de un 80 % de vulnerabilidad donde hay niños que ven al colegio como su único refugio, dónde llegan y aunque terminan las clases siguen ahí y se retiran bien tarde. Incluso hay niños que sólo van a comer al colegio, no les importa si aprenden e incluso se quedan dormidos, porque su realidad es fuerte y prefieren estar en el colegio que en su casa.

El Colegio Nirvana, tiene un objetivo que es cuidar y ayuda a nuestros estudiantes no solo en el aprendizaje sino en lo emocional, en lo valórico y personal. Queremos que nuestros alumnos sean autosuficiente y que vean más allá de su entorno, por lo mismo queremos empezar a presionar más a los estudiantes para que tengan los conocimientos que corresponden según sus niveles, no puede pasar un alumno de primero a segundo básico si no sabe leer, porque así, se van desarrollando los vacíos que al final llegamos con estudiantes a cuarto básico que aun tienen lectura silábica.

En el Colegio se deben realizar más evaluaciones de proceso y al término de cada semestre realizar evaluaciones que abarque todos los contenidos y unidades que se deben realizar en el primero semestre, esta evaluación debe ser institucional, se deben establecer días para todo el colegio y abarcar los subsectores que son evaluados para el SIMCE, así les enseñamos a los estudiantes la metodología de evaluación.

Nuestros alumnos tienen muchos errores en el vocabulario, se debería dejar decretado que todos los docentes debemos hablar con algunos términos más pedagógicos, por ejemplo: Planificar, fundamentar, explicar, argumentar, desarrollar, etc. Palabras que los estudiantes no conocen y se enfrentan en el SIMCE.

Los subsectores deben articularse, apoyarse y comunicarse según lo planteado en las planificaciones y así se lograrían más avances en los estudiantes, ya que todos ellos aprendan diferentes, de forma oral, visual, quinésica, etc.

Y por último esta misma evaluación debería ser tomada dos veces al año, para ver si los estudiantes mejoraron, aprendieron y pudieron pasar de inicial a intermedio.

Para así, volver a tomar las remediales para el próximo año, pero siempre se debe mantener un registro, una bitácora de los avances y retrocesos de los estudiantes; y dónde nosotros como docentes también podemos estar errando.

La educación y los resultados no sólo se ve por los estudiantes sino también a través de los docentes, ya sea por sus metodologías, didácticas, sus apoyo pedagógico, etc.

BIBLIOGRAFÍAS

-Alonso, J. (1997), Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategias, Barcelona, Edebé.

-Álvarez, J. (1994), Valor social y académico de la evaluación, Madrid, Universidad Complutense.

-Brandt, M. (1998), Estrategias de evaluación, Barcelona.

-Camilloni, A. y otros (1998), "La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran", en La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo, Buenos Aires, Paidós.

-Contreras, J. (1990), Enseñanza, currículum y profesorado: introducción crítica a la didáctica, Madrid, Akal.

- Delors, J. y otros (1996), “La educación encierra un tesoro”, en Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, París, Ediciones Unesco.
- Díaz, F. y G. Hernández (2006), Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida, México, McGraw-Hill.
- Sánchez, T. (1995), La construcción del aprendizaje en el aula, Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Comité Técnico Asesor del Diálogo Nacional sobre la Modernización de la Educación Chilena (1995). Los Desafíos de la Educación Chilena frente al siglo XXI. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Mena, Isidora y Bellei, Cristián (1998). “El desafío de la calidad y la equidad en educación”, en Cristián Toloza y Eugenio Lahera, eds., Chile en los noventa. Santiago de Chile: Editorial Dolmen.
- MINEDUC (1993). Fundamentos y formulaciones generales de la política educacional de IGobierno de Chile. Ministerio de Educación, Santiago de Chile.
- Mujica, Patricio (1993). Nuevos enfoques en la teoría del crecimiento económico: una evaluación. Santiago de Chile: CEPAL.
- Herrera y otros, “Planificación y Medición de los Aprendizajes, curso taller”, CPEIP, Santiago, Chile, 3ª Edición, 1989.
- Groulund, N., “Medición y Evaluación en la Enseñanza”, A. I. D., México, Buenos Aires, 1973.
- Lafourcade, P., “Evaluación de los Aprendizajes”, Ed., Kapelusz, Buenos Aires, 1969.
- Meza, I., “Construcción de Instrumentos de Evaluación del Rendimiento Escolar”, Documento de estudio, Facultad de Educación, Programas de Grados, P.U.C. de Chile, 1983.
- Muñiz, J., “Introducción a la Teoría de Respuesta a los Ítemes”, Ed., Pirámide, Madrid, España, 1997.