



**Magíster en Educación mención Currículum y Evaluación**  
**Basado en Competencias**

**Trabajo de Grado II**

**Elaboración de Instrumentos de Evaluación para Primero y  
Segundo de Enseñanza media**

**Profesora:** Carmen Bastidas B.

**Alumna:** Carolina Vidaurre Parra

Chillán-Chile abril de 2020

## Índice

Resumen .....	3
Introducción.....	4
Marco teórico.....	5
Marco contextual.....	9
Diseño y aplicación de instrumentos.....	12
Análisis de los resultados.....	13
Propuestas remediales.....	15
Bibliografía.....	16
Anexo 1.....	17
Anexo 2.....	22
Anexo 3.....	24
Anexo 4.....	25
Anexo 5.....	27
Anexo 6.....	29

## Resumen

El estudio es el resultado de la aplicación teórico – práctica de dos instrumentos de evaluación en los niveles de primero y segundo de enseñanza media del Colegio Coyam de la ciudad de Chillán. Así mismo el análisis y plan remedial pertinente a los datos obtenidos, en busca de mejorar la calidad de las prácticas y experiencias pedagógicas.

En cuanto al diseño del estudio fueron elaborados dos instrumentos teórico – prácticos en el área de Lengua y literatura, siendo considerados para primer nivel medio la unidad de Lírica y para segundo nivel lectura comprensiva.

Los niveles seleccionados para la aplicación de los instrumentos constaron de 33 estudiantes en primer nivel y 26 en segundo, se les otorgó un total de 90 minutos para contestar la evaluación durante el horario destinado a la asignatura.

El sustento teórico del modelo evaluativo es abordado desde la concepción de antaño y las modificaciones que ha experimentado hasta la actualidad, considerando las características pedagógicas y sociales del establecimiento y estudiantes.

Los datos obtenidos reafirman las premisas presentadas en la teoría, siendo retomadas, a través de las propuestas remediales para cada nivel. Es posible acceder en los anexos a los formatos utilizados en el estudio.

## Introducción

Nuestro sistema educativo se encuentra en constante cambio, es por esto que es relevante prestar atención de manera prioritaria a los procesos evaluativos y a como estos son abordados. Realizar esta acción permite reconocer las fortalezas y debilidades del proceso y de quienes ejecutan el mismo, sumándose a esto la oportunidad de lograr desarrollar estrategias que le permitan mejorar.

Este trabajo de investigación práctica tiene como propósito principal la elaboración y aplicación en terreno de instrumentos originales para la medición de los aprendizajes, a su vez tomar decisiones en función de erradicar las dificultades presentadas y mejorar el proceso, por ende la calidad. En la elaboración en conjunto con su autora, participaron profesores y estudiantes del establecimiento seleccionado.

Para la construcción del documento formativo – investigativo se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1. Análisis de los recursos requeridos, asociado a determinar el objetivo de investigación. Luego de tener claridad de la finalidad he determinado que corresponde a un tipo de investigación explicativa.

2. Delimitación del tema: establecer que recursos serían utilizados y posibles limitaciones o dificultades que presentaría la aplicación de los instrumentos.

3. Planteamiento: Elaboración de los instrumentos de evaluación de acuerdo a las características de los niveles seleccionados.

4. Marco Referencia: Antecedentes del establecimiento en cuestión.

5. Metodología: Recolección de datos a través de la aplicación de los instrumentos.

6. Informe: Análisis de los resultados y elaboración de propuesta remedial.

## Marco teórico

Nuestra sociedad ha ido cambiando con el paso del tiempo, así mismo los estudiantes y la forma en la que abordan e interiorizan el aprendizaje. Es por esta razón que la evaluación ya no es concebida como antaño.

Durante muchos años el proceso de evaluación estuvo asociado al ámbito cuantitativo, sin embargo, con el transcurrir del tiempo, "...éste se ha ido transformando y ha ido incorporando nuevos elementos a su definición según se ha profundizado su sentido, sus aplicaciones y las virtualidades que ofrece en los diferentes ámbitos de aplicación." (Casanova. M.A. 1998, pp 76-102)

El término y concepto "evaluación" durante un periodo extenso de la historia pedagógica ha sido interpretado como sinónimo de "medida" (Casanova. M.A. 1998), guiando el proceso final de aprendizaje a un examen específico que arrojaba un resultado cerrado y rígido de lo que fue trabajado e interiorizado por el estudiante.

Actualmente este escenario se ha visto modificado, como se ha señalado anteriormente, debido a que no es posible considerar solo una medida obtenida de un cálculo de puntaje como indicador de lo que logró el estudiante. Es bajo esta premisa que vemos relucir con fuerza el término "Evaluación formativa".

Dicha evaluación nos permite abordar los procesos que se realizan durante toda la experiencia de aprendizaje. Esto no excluye el que se pueda calificar cuantitativamente, sin embargo, invita a ser conscientes y consecuentes al momento de planificar hacia donde apunta el proceso evaluativo (formativo-sumativo).

Como afirma la Agencia de Calidad de la Educación, la esencia de la evaluación formativa se sustenta en el uso de los datos para la enseñanza, pues:

... en la medida en que la evidencia acerca de los logros de los estudiantes es obtenida, interpretada y usada por los docentes y estudiantes o sus pares, para tomar decisiones acerca de sus próximos pasos en el aprendizaje, estas serán mejor fundadas y tendrán mayores probabilidades de éxito, que las decisiones que hubieran tomado en la ausencia de la evidencia que fue obtenida (Wiliam, 2009).

Este tipo de evaluación nos impulsa a realizar un seguimiento continuo de las prácticas, estrategias y logros de los estudiantes, en conjunto con los mismos, lo que permite brindar un apoyo mucho más efectivo y acorde a las fortalezas y debilidades individuales. En la siguiente figura queda en evidencia de forma didáctica el ciclo mencionado:

Figura 2.4 *Ciclo de Evaluación Formativa*



Fuente: adaptado de Heritage, 2010.

En el área específica de Lengua y Literatura se reafirma la utilización de la evaluación formativa y todo el proceso o etapas que conlleva, debido al nivel de interacción que se experimenta en cada sesión. Como manifiesta Mendoza (1990):

Al docente que debe evaluar unos saberes, habilidades o dominios específicos, con sus peculiares dificultades de valoración de aprendizajes no le bastan los trabajos teóricos que tratan la evaluación desde perspectivas genéricas; al docente le resulta necesario disponer de modelos integrales y cualitativos de evaluación que le permitan conocer la efectiva capacidad comunicativa (saber y saber-hacer) del alumnado y le indiquen las limitaciones (estratégicas o de producción) manifiestas en la actuación de aquél. De ahí la necesidad de disponer de modelos cualitativos amplios y formativos que integren en su estructura diversos instrumentos (cuestionarios, pautas de observación, listas de observación, relación de criterios para las específicas habilidades, escalas descriptivas, escalas de valoración, escalas de autoevaluación...) en los que el desglose de conductas observables y evaluables permita establecer una coherencia compartida entre los docentes. Es decir, el docente ha de tener a su disposición procedimientos en los que la observación, la aplicación de instrumentos de descripción y valoración aporten apreciaciones específicas y matizadas de los datos obtenidos.

Debido a todo lo mencionado anteriormente, toma mucho más sentido la reciente modificación de nuestro sistema evaluativo, a través de la implementación del Decreto 67/2018 de Evaluación, Calificación y Promoción escolar, que menciona en el artículo 2º:

...el propósito primordial de la evaluación que se realiza al interior de los establecimientos es promover progresos en el aprendizaje y retroalimentar los procesos de enseñanza. Esto plantea dos importantes desafíos para las prácticas pedagógicas: por una parte, fortalecer la integración de la evaluación formativa a la enseñanza para diagnosticar y monitorear de modo más constante y sistemático los aprendizajes de los estudiantes,

tomando decisiones pedagógicas de forma oportuna; y, por otra, enriquecer el modo en que se evalúa sumativamente y se califica, para representar y comunicar de mejor manera el aprendizaje y para aportar a motivar y apoyar el aprendizaje de los estudiantes.(p.10)

Sin lugar a dudas, la educación, sus estrategias y evaluación seguirán siendo un gran desafío desde el área que sea observada y analizada. Solo resta seguir nutriéndose, perfeccionándose y reinventándose como docente en pro del bienestar de los estudiantes en todas sus dimensiones.

## **Marco contextual**

El Colegio Coyam nace a la comunidad chillaneja el año 1982, su fundadora fue la profesora, señorita Laura Haydeé Salgado Jara, siendo también su primera Directora.

Se encuentra ubicado en el sector suroriente de Chillán, en Avda. Los Puelches, N° 1551. Esta ubicación estratégica le permite ofrecer una oportunidad educacional cercana a los vecinos de este populoso sector, el que ha pasado por un proceso de transición y de modernización, partiendo en sus inicios con características de ruralidad, luego se construyeron gran cantidad de viviendas, pasando a ser residencial y últimamente cuenta con la instalación de supermercados, estaciones de servicios, locales de comida rápida y otros que le han dado un sentido más comercial a este sector. La cercanía de centros de salud, sedes comunitarias y espacios deportivos de carácter comunitario es otro factor que distingue al colegio. El sector cuenta con varias líneas de locomoción colectiva, que permiten el fácil acceso al colegio y el acercamiento oportuno de padres y apoderados cuando éstos son requeridos.

La población de este sector está formada principalmente por familias jóvenes, a las que pertenecen los estudiantes, por lo que el traslado de éstos se ve favorecido por la cercanía al colegio. Siendo específicamente los estudiantes de los cursos inferiores quienes llegan al colegio en furgones escolares.

Los estudiantes participan en actividades deportivas y culturales organizadas por asociación de colegios particulares a la que se encuentra adherido y, en otras que se realizan en la ciudad, patrocinadas por distintas instituciones.

En sus inicios solo contaba con enseñanza básica, la necesidad de continuar estudios de los alumnos de 8º año, motiva la creación de la Enseñanza Media, la cual se hizo efectiva el año 2000 en la modalidad científico –humanista, brindando así una oferta educacional, que contempla escolaridad completa (pre-

kínder hasta Cuarto Medio). Los padres y apoderados del establecimiento, han valorado positivamente la educación que entrega el colegio a sus hijos.

Durante este mismo año y a raíz de los cambios producidos por la Reforma Educacional que introdujo nuevas exigencias al proceso educativo; el colegio se fue adaptando a ellos, adhiriendo a la Jornada Escolar Completa de 3er año Básico a 4° año Medio.

El año 2012, y como una forma de dar atención especial a los alumnos prioritarios se ingresa a la Subvención Escolar Preferencial, y, a partir, del año 2014 a través de las nuevas reformas educacionales y atendiendo a las necesidades educativas especiales que presentan los estudiantes, se ingresa al Programa de Integración Escolar.

El año 2017 el Colegio Coyam pasa a ser gratuito, dejando de cobrar financiamiento colectivo, entrega así otro beneficio a las familias; considerando que alrededor del 70% de alumnos son preferentes.

Todo lo anterior reafirmando el compromiso con la comunidad y siendo consecuente a la misión, visión y sellos educativos decretados por el establecimiento.

*MISIÓN: “Nuestra misión se fundamenta en la necesidad de entregar una educación con valores, respetando la diversidad de los estudiantes y cuya finalidad será su desarrollo integral, de tal forma que se inserten sin inconvenientes a la educación superior.”*

*VISIÓN: “Ser una comunidad educativa, que asuma el desafío y compromiso de integrar a los estudiantes, motivando el desarrollo de todo su potencial y así obtener aprendizajes de calidad desde su propia realidad.”*

### Sellos educativos e Institucionales

<p>Aprendizajes de Calidad</p>	<p>Desarrollar la autonomía y el pensamiento reflexivo para comprender el mundo en el cual están insertos y hacerse responsable de sus actos.</p>	<p>Responsabilidad, respeto, trabajo en equipo, perseverancia, razonamiento lógico, comprensión.</p>
<p>Respeto por la diversidad</p>	<p>Desarrollar la aceptación entre nuestros estudiantes, sin exclusión, desde los inicios de la vida escolar.</p>	<p>Tolerancia, sentido positivo de la vida, solidaridad, respeto, responsabilidad, capacidad de diálogo.</p>
<p>Desarrollo de habilidades en el área científica, deportiva, artística y cultural.</p>	<p>Fomentar desde los inicios de la vida escolar de nuestros alumnos la motivación intrínseca para desarrollar habilidades científicas, deportivas, artísticas y culturales.</p>	<p>Respeto, responsabilidad, tolerancia, perseverancia, creatividad, autonomía.</p>

## **Diseño y aplicación de instrumentos**

Para este estudio fueron seleccionados los primeros niveles de enseñanza media (1° y 2° medio) del Colegio Coyam de Chillán, debido a que son los cursos en los que se podrían evidenciar variaciones significativas en los resultados, lo que permitiría un análisis y plan remedial exitoso.

Los instrumentos, corresponden a evaluaciones escritas que incluyen los ítems: selección múltiple, verdadero y falso, términos pareados y desarrollo, considerando una cantidad mínima de cinco preguntas por ítem para que sea válido el mismo. Junto a lo anterior fueron seleccionadas estas tipologías de preguntas con la finalidad de acceder a las diferentes habilidades que los estudiantes debieran desarrollar.

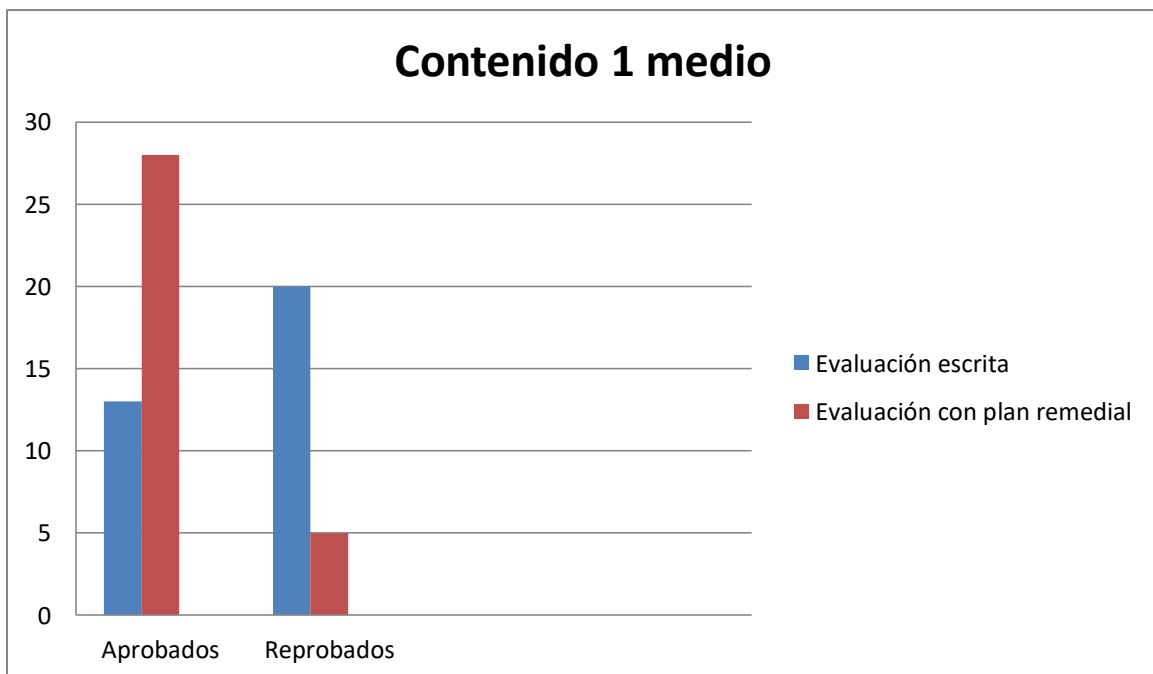
Dichos instrumentos de evaluación (de contenido para 1° medio y lectura para 2° medio) fueron validados por la profesora paralela de la asignatura y aplicados en las mismas condiciones, con el objetivo de poder realizar una comparación con los resultados obtenidos.

Las evaluaciones fueron aplicadas para primero medio al término de la unidad, siendo utilizados 90 minutos para su ejecución. Para segundo medio fue aplicada a fines del mes de marzo de 2019, fecha en la cual debían terminar la lectura del texto indicado, utilizándose 90 minutos para su ejecución.

## Análisis de los resultados

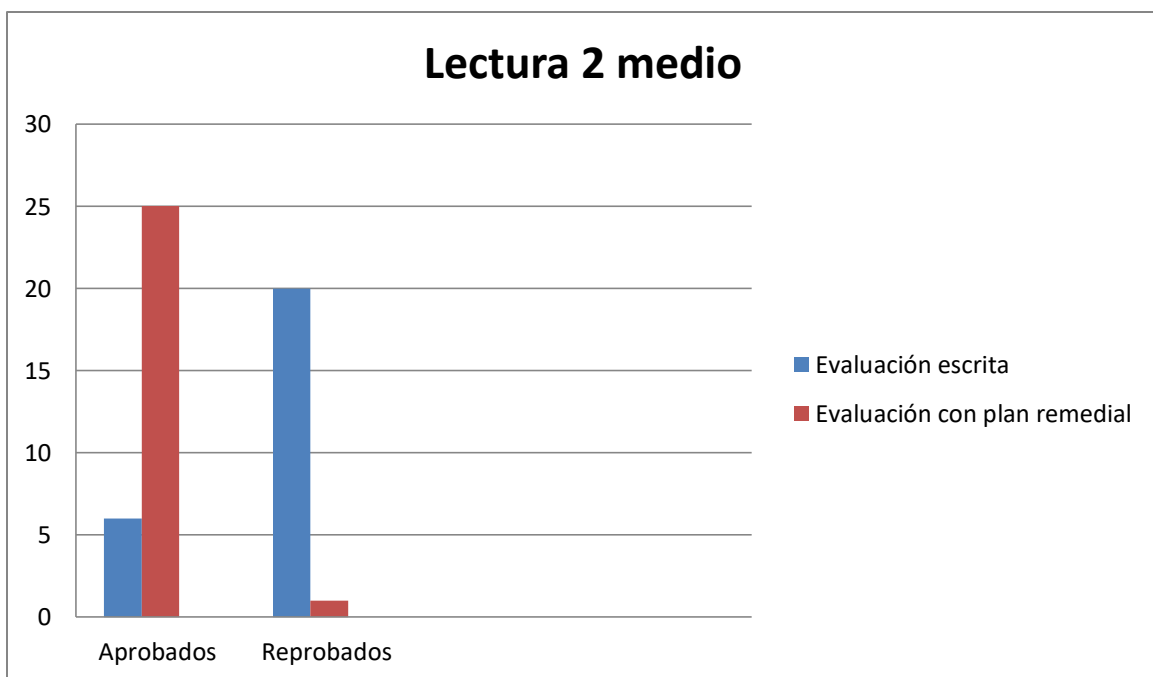
### Evaluación escrita 1 medio

Al observar el gráfico se evidencia una diferencia sustancial en las dos instancias evaluativas, si consideramos solo la evaluación escrita sin el proceso formativo, un 61% de los estudiantes se encuentran reprobados. Al estudiar las causas y las debilidades presentadas en la evaluación escrita, encontramos que los estudiantes tienden a obtener mejores resultados en lo práctico, la retención, junto al análisis de información se torna difícil, por la tendencia adquirida anteriormente de memorizar, también fue posible determinar que la socialización en esta unidad es de suma importancia, el poder compartir lo que sienten y validar su trabajo con los pares. Por lo tanto, al asociar el trabajo progresivo realizado clase a clase, a través de un portafolio de actividades y un trabajo complementario donde pongan en práctica los aprendizajes adquiridos, el nivel de reprobación disminuye al 15%.



## Control de lectura 2 medio

En la evaluación escrita de lectura la reprobación alcanza el 77%, al realizar un análisis de las causas del resultado, estas apuntan al manejo de estrategias que les permitan guiar la lectura y ser capaces de tomar apuntes relevantes a medida que avanzan con el libro, esto sin considerar la desidia de un grupo en torno a la lectura. Sin embargo, al asociar una evaluación práctica o una guía de lectura como un cuestionario trabajado de forma parcializada durante cuatro semanas, la reprobación disminuye a un 4%.



## Propuestas remediales

<b>Evaluación de contenido 1 medio</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollo de actividades clave, clase a clase que se consideran en la evaluación formativa (proceso).</li><li>2. Presentar la evaluación de unidad al inicio y trabajar en base a lo que deben lograr de manera concreta.</li><li>3. Elaborar un trabajo práctico (texto lírico), que se considera dentro de la evaluación de unidad. (anexo 5)</li></ol>
<b>Evaluación de lectura 2 medio</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Destinar durante el mes de lectura, episodios de la clase al análisis de la lectura, a través de cuestionario de refuerzo (anexo 6).</li><li>2. Complementar el desarrollo del cuestionario con una evaluación alternativa, por ejemplo: Lapbook (anexo 3) o Photo Reel (anexo 4).</li></ol>

## Bibliografía

- Agencia de Calidad de la Educación. Agencia Educación. Recuperado: 17 abril de 2020, de [http://archivos.agenciaeducacion.cl/Sistema\\_Nacional\\_de\\_Evaluacion\\_17abr.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/Sistema_Nacional_de_Evaluacion_17abr.pdf)
- Casanova.M.A. (1998), *La evaluación educativa*, México, Biblioteca para la Actualización del maestro, SEP-Muralla (pp. 67-102)
- Colegio Coyam. (2018). *Proyecto Educativo Institucional*. Chillán, Chile.
- Mendoza Fillola, Antonio. Cervantes Virtual. Recuperado: 26 de marzo de 2020, de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evaluacion-en-el-area-del-lenguaje-modelo-para-un-proceso-formativo--0/html/5a379c62-db38-43ad-a02f-258fea6f21f3\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evaluacion-en-el-area-del-lenguaje-modelo-para-un-proceso-formativo--0/html/5a379c62-db38-43ad-a02f-258fea6f21f3_4.html)
- Ministerio de Educación. (2019) *Guía Primer año de Enseñanza Media*. Santiago. Ediciones SM Chile S.A
- Sabino, Carlos. (1996). *El proceso de investigación*. Buenos Aires, Argentina: Lumen-Humanitas.
- Unidad de Curriculum y evaluación. Curriculum Nacional. Recuperado: 26 de marzo de 2020, de [https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-89350\\_archivo\\_01.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-89350_archivo_01.pdf)

## Anexos

### Anexo 1



COLEGIO COYAM  
Lenguaje y Comunicación  
Profesora Paulina Navarrete Cofré  
Profesora Carolina Vidaurre

Puntaje total	Puntaje obtenido	Nota
<b>76</b>		


#### PRUEBA DE CONTENIDOS: GÉNERO LÍRICO 1 medio

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Identificar elementos básicos de los textos líricos/ Analizar textos poéticos.

I. **SELECCIÓN MÚLTIPLE.** Encierra en un círculo la alternativa correcta (2 puntos cada una. 38 puntos en total).

<p><b>El tigre</b></p> <p>Tigre, tigre, que te enciendes en luz por los bosques de la noche ¿qué mano inmortal, qué ojo pudo idear tu terrible simetría?</p> <p>¿En qué profundidades distantes, en qué cielos ardió el fuego de tus ojos? ¿Con qué alas osó elevarse? ¿Qué mano osó tomar ese fuego?</p> <p>¿Y qué hombre, y qué arte pudo tejer la nervadura de tu corazón? Y al comenzar los latidos de tu corazón, ¿qué mano terrible? ¿Qué terribles pies?</p> <p>¿Qué martillo? ¿Qué cadena? ¿En qué horno se templó tu cerebro? ¿En qué yunque? ¿Qué tremendas garras osaron sus mortales terrores dominar?</p> <p>Cuando las estrellas arrojaron sus lanzas y bañaron los cielos con sus lágrimas ¿sonrió al ver su obra? ¿Quién hizo al cordero fue quién te hizo?</p> <p>Tigre, tigre, que te enciendes en luz, por los bosques de la noche ¿qué mano inmortal, qué ojo osó idear tu terrible simetría?</p> <p>William Blake, Disponible en <a href="http://www.amediavoz.com">www.amediavoz.com</a></p>	<p><b>1) En el poema, ¿qué simboliza la figura del tigre?</b> a) La naturaleza salvaje. b) El temor a lo desconocido. c) El misterio de la naturaleza. d) La perfección de la creación.</p> <p><b>2) En el poema, ¿por qué el hablante adopta una actitud apostrofada?</b> a) Porque cuestiona la existencia del tigre. b) Porque describe características del tigre. c) Porque interroga al tigre sobre sus rasgos. d) Porque expresa sus sensaciones frente al tigre.</p> <p><b>3) ¿Qué alternativa interpreta la metáfora presente en los siguientes versos del poema?</b> “Tigre, tigre, que te enciendes en luz por los bosques de la noche”. a) El tigre acecha activamente en las noches. b) El tigre es un ser que ilumina la noche. c) El tigre se destaca en el bosque. d) El tigre merodea en las noches.</p> <p><b>4) ¿Cuál de las siguientes alternativas es una interpretación de los siguientes versos subrayados?</b> <u>Cuando las estrellas arrojaron sus lanzas y bañaron los cielos con sus lágrimas</u> <b>¿sonrió al ver su obra?</b> <b>¿Quién hizo al cordero fue quién te hizo?</b> a) La creación del tigre está asociada a las estrellas. b) Los destellos de las estrellas brillan en el cielo. c) Las estrellas lanzaron rayos en el cielo. d) Las estrellas lloran durante la noche.</p> <p><b>5) En el poema, ¿por qué es adecuada la reiteración de los versos “tigre, tigre que te enciendes en luz / por los bosques de la noche”?</b> I. Porque otorga una cadencia de canción al poema. II. Porque reafirma el objeto lírico sobre el cual el hablante interroga.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Consultado el 4 de enero de 2017</p> 	<p><b>III. Porque se produce un ripio en la reiteración de la palabra “tigre”.</b></p> <p>a) Solo I b) Solo II c) Solo I y II d) Solo I y III</p>
<p><b>7) ¿Qué rasgo del romanticismo literario presenta el poema leído?</b></p> <p><b>I. El interés por la figura del tigre como expresión de la naturaleza divina.</b> <b>II. La espiritualidad del hablante lírico que interroga por el creador del animal.</b> <b>III. La exaltación del yo, la expresión de la interioridad del hablante lírico.</b></p> <p>a) Solo I b) Solo I y II c) Solo II y III d) I, II y III.</p>	<p><b>6) ¿Qué similitudes se pueden mencionar entre el poema leído “El tigre” y la pintura de Delacroix?</b></p> <p><b>I. Destacan la estilizada figura del tigre.</b> <b>II. Representan la figura del tigre en la noche.</b> <b>III. Reflejan la fuerza contenida en el animal.</b></p> <p>a) Solo I b) Solo II c) Solo I y II d) Solo I y III</p> <p><b>8) De las siguientes alternativas, ¿cuál presenta una hipótesis de interpretación del poema leído?</b></p> <p>a) El tigre representa la fuerza de la naturaleza que provoca miedo en el hablante. b) El tigre simboliza el poder de un creador desconocido que maravilla al hablante. c) El tigre simboliza la frustración del hablante frente a la naturaleza. d) El tigre representa la admiración del hablante por una perfección.</p>

<p><b>La flor de loto</b></p> <p>La flor de loto teme el esplendor del sol, y con la cabeza inclinada espera soñando la noche.</p> <p>La luna es su amante, la despierta con su luz y a ella descubre dulcemente su suave rostro de flor.</p> <p>Florece y brilla y resplandece, y mira embelesada y silenciosa hacia arriba; exhala delicados aromas y llora y tiembla de amor y penas de amor.</p> <p>Heinrich Heine, Disponible en <a href="http://www.amediavoz.com">www.amediavoz.com</a> Consultado el 4 de enero de 2017</p>	<p><b>9) En el poema, ¿por qué el hablante adopta una actitud lírica enunciativa?</b></p> <p>a) Porque el hablante expresa sus emociones frente a la maravilla de la flor. b) Porque el hablante manifiesta el miedo que siente la flor frente al sol. c) Porque el hablante se dirige al sol como amante de la flor de loto. d) Porque el hablante describe lo que le ocurre a la flor de loto.</p> <p><b>15) ¿Para qué se utiliza la personificación a lo largo del poema?</b></p> <p>a) Para representar como un acto de amor que el loto florece con la luz de la luna. b) Para representar el momento en que la luna observa a la flor del loto. c) Para reflejar el temor que siente la flor de loto frente a la luz solar. d) Para destacar el amor que la luna siente por la flor de loto</p> <p><b>10) ¿Qué quieren decir los siguientes versos subrayados del poema?</b></p> <p>La flor de loto teme el esplendor del sol, <u>y con la cabeza inclinada espera soñando la noche.</u></p> <p>a) La flor de loto duerme en el día.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>b) La flor de loto se oculta del sol.  c) La flor de loto está cerrada de día.  d) La flor de loto teme morir quemada.</p>
<p><b>11) La reiteración de “y” en la última estrofa del poema es pertinente porque:</b></p> <p>a) ayuda a enfatizar las cualidades descritas de la flor de loto.  b) contribuye al encabalgamiento de las ideas en los versos.  c) sirve de pausa entre cada uno de los versos de la estrofa.  d) posibilita la alabanza del hablante sobre la flor de loto.</p>	<p><b>12) Compara la visión de la naturaleza que presentan los poemas leídos “El tigre”, de W. Blake y “La flor de loto” de H. Heine. ¿Cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son similitudes en dicha visión?</b></p> <p><b>I. La naturaleza es expresión de la interioridad del hablante lírico.</b>  <b>II. Los elementos naturales están dotados de ánimo y sentimientos.</b>  <b>III. Los elementos de la naturaleza representan el amor y sus desdichas.</b>  <b>IV. Los elementos de la naturaleza representan fuerzas superiores.</b></p> <p>a) Solo I y II  b) Solo III y IV  c) Solo II y IV  d) Solo I y III</p>

<p><b>Un manso río, una vereda estrecha</b></p> <p>Un manso río, una vereda estrecha, un campo solitario y un pinar, y el viejo puente rústico y sencillo completando tan grata soledad.</p> <p>¿Qué es soledad? Para llenar el mundo basta a veces un solo pensamiento. Por eso hoy, hartos de belleza, encuentras el puente, el río y el pinar desiertos.</p> <p>No son nube ni flor los que enamoran; eres tú, corazón, triste o dichoso, ya del dolor y del placer el árbitro, quien seca el mar y hace habitar el polo.</p> <p>Rosalía de Castro</p>	<p><b>13) Lee atentamente el texto adjunto y responde las preguntas En el poema leído, ¿qué características del Romanticismo predominan?</b></p> <p><b>I. Gusto por los lugares solitarios.</b>  <b>II. Valoración de lo popular.</b>  <b>III. Predominio del sentimiento.</b>  <b>IV. Exaltación del individuo.</b></p> <p>a) Solo I  b) Solo II  c) Solo I y III  d) Solo II y IV</p>
	<p><b>14) ¿Qué quieren decir los siguientes versos del poema? “eres tú, corazón, triste o dichoso, ya del dolor y del placer el árbitro, quien seca el mar y hace habitar el polo”.</b></p> <p>a) Los sentimientos influyen en la forma en que vemos las cosas.  b) El dolor provoca que el mar parezca un desierto para el hombre.  c) El corazón tiene la capacidad de sentir dolor y placer.  d) Cuando el corazón está dichoso todo parece positivo.</p>
<p><b>15) ¿Qué simboliza el corazón en el poema?</b></p> <p>a) El lugar de recogimiento del ser humano.  b) La capacidad de percibir del ser humano.  c) El centro de las emociones del ser humano.  d) La fuente de los pensamientos del ser humano.</p>	<p><b>16) De los siguientes versos del poema, ¿cuál o cuáles ejemplifican la actitud enunciativa que adopta el hablante?</b></p> <p><b>I. “No son nube ni flor los que enamoran / eres tú, corazón, triste o dichoso”.</b>  <b>II. “¿Qué es la soledad? Para llenar el mundo / basta a veces un solo pensamiento”.</b>  <b>III. Un manso río, una vereda estrecha, /un campo solitario y un pinar...”.</b></p> <p>a) Solo I  b) Solo I y II</p>

	c) Solo II y III d) I, II y III.
--	-------------------------------------

<p><b>Filosofía del amor</b></p> <p>Las fuentes se unen con el río y los ríos con el Océano. Los vientos celestes se mezclan por siempre con calma emoción.</p> <p>Nada es singular en el mundo: todo por una ley divina se encuentra y funde en un espíritu. ¿Por qué no el mío con el tuyo?</p> <p>Las montañas besan el Cielo, las olas se engarzan una a otra. ¿Qué flor sería perdonada si menospreciase a su hermano?</p> <p>La luz del sol ciñe a la tierra y la luna besa a los mares: ¿para qué esta dulce tarea si luego tú ya no me besas?</p> <p>Percy Bysshe Shelley (1978). En Adonais y otros poemas. Madrid: Editora Nacional</p>	<p><b>17) Lee atentamente el texto adjunto y responde las preguntas. ¿Qué quieren decir los siguientes versos subrayados?</b> <u>Las montañas besan el Cielo,</u> <u>las olas se engarzan una a otra.</u> <b>¿Qué flor sería perdonada si menospreciase a su hermano?</b></p> <p>a) Las montañas son amorosas con el cielo y las olas están unidas. b) Las montañas parecen tocar el cielo y las olas van unas tras otras. c) Las montañas son muy altas y las olas están enganchadas entre sí. d) Las montañas rozan el cielo por su altura y las olas rompen en el mar.</p> <hr/> <p><b>18) ¿Qué características del Romanticismo presenta el poema leído?</b></p> <p><b>I. Gusto por los lugares solitarios.</b> <b>II. Exaltación de la naturaleza.</b> <b>III. Predominio del sentimiento.</b></p> <p>a) solo I y III. b) solo I y II. c) solo II y III. d) solo I, II y III.</p> <hr/> <p><b>19) Escribe un breve comentario del poema leído considerando el motivo lírico y la actitud que adopta el hablante.</b></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**II. VERDADERO Y FALSO. Frente a cada aseveración indica con una V si es verdadera y con una F si es falsa, justifica las falsas (2 puntos cada respuesta correcta, cada aseveración falsa que no esté justificada tendrá 1 punto solamente. 20 puntos en total).**

1. \_\_\_ La rima asonante se en los casos en que sólo coinciden los sonidos de las vocales.  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_ El verso es el conjunto que conforma una estrofa.  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_ Una estrofa está compuesta por un conjunto de versos, independiente de la cantidad de versos que posea.  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_ El hablante lírico se encarga de expresar sus propios sentimientos, de nadie más.  
\_\_\_\_\_
5. \_\_\_ Las actitudes líricas, son la forma en la que el poeta expresa lo que siente: descriptiva, dirigiendo la palabra a un tú o sólo dando a conocer lo que él siente.  
\_\_\_\_\_
6. \_\_\_ En todos los géneros literarios se cuenta una historia.  
\_\_\_\_\_
7. \_\_\_ Quien escribe textos líricos recibe el nombre de poeta o poetiza.  
\_\_\_\_\_

8. \_\_\_ La actitud lírica analítica es aquella a través de la cual el hablante lírico puede analizar sus emociones.
9. \_\_\_ El objeto lírico es la persona, animal, cosa, paisaje, aroma, entre otros, en que el poeta se inspira para escribir.
10. \_\_\_ El motivo lírico es el tema principal presente en una determinada composición poética.

**III. TÉRMINOS PAREADOS. Frente a cada definición de la COLUMNA B, escribe el número del concepto de la COLUMNA A con el que se relaciona (7 puntos).**

COLUMNA A	COLUMNA B
1. METÁFORA	___ Figura literaria que reitera una o varias palabras al comienzo de frases análogas o al principio de cada verso.
2. COMPARACIÓN	___ Figura literaria que consiste en la repetición de un sonido en un mismo verso.
3. PERSONIFICACIÓN	___ Figura literaria que consiste en la repetición de una conjunción con el fin de dar más efectividad, lentitud y solemnidad.
4. ANÁFORA	___ Es un tipo de elipsis. Se omiten las conjunciones.
5. ALITERACIÓN	___ Figura literaria en la que se le otorgan rasgos, características o acciones humanas a animales u objetos inanimados.
6. POLISÍNDETON	___ Comparación entre dos conceptos, usando un nexo comparativo y/o explicitando los conceptos que se ponen en relación.
7. ASÍNDETON	___ Es una comparación sin un nexo comparativo ("como"). Es designar una realidad con el nombre de otra.

**IV. DESARROLLO. Responda cada pregunta según lo que se le solicita (11 puntos).**

1. ¿Qué es romanticismo? (3 puntos).

---



---



---

2. Mencione por lo menos tres (3) características del romanticismo (3 puntos).

---



---



---

3. Mencione los símbolos del romanticismo estudiados (5 puntos).

---



---



---



---



---

## Anexo 2



COLEGIO COYAM  
Lenguaje y Comunicación  
Profesora Paulina Navarrete Cofré  
Profesora Carolina Vidaurre

Puntaje total	Puntaje obtenido	Nota
56		

### CONTROL DE LECTURA 2 MEDIO

#### UN EXILIO PARA MÍ

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Evaluar comprensión de texto literario.

**Contenidos:** Un exilio para mí, Leonor Quinteros

**Capacidades:** Comprensión y expresión escrita

**I. Selección Múltiple. Lea y marque la alternativa correcta. No se permiten borrones ni enmendaduras, de haberlas su respuesta será considerada incorrecta. (1 punto c/u)**

- ¿A qué edad y en qué país comienza la protagonista su diario?
  - a los 10 años en Estocolmo
  - a los 9 años en Alemania
  - a los 9 años en Birmania
  - a los 10 años en Alemania
- ¿Qué profesión ejercía el padre de Leonor y dónde?
  - profesor universitario en Calama
  - profesor de enseñanza básica en Iquique
  - profesor universitario en Tocopilla
  - profesor universitario en Iquique
- ¿Cuál fue la razón que la impulsó a contar su historia?
  - que su padre murió
  - que aún no hay democracia
  - que la literatura tiene el poder de crear una relación con el que lee.
  - b y c
- ¿Qué dificultad tuvieron los padres de la protagonista al iniciar su relación?
  - su padre era divorciado y su abuelo no lo aceptaba.
  - él era 7 años menor y era mal visto por ser comunista.
  - su madre tenía novio durante ese periodo y no sabía cómo dejarlo.
  - N/A
- Leonor recuerda el día de la partida como un momento:
  - alegre, porque ya no quería vivir en Chile.
  - extraño, debido a la pena y la negación de referirse al tema.
  - muy triste, no quería dejar a su familia.
  - b y c son correctas.
- ¿A qué país arriba la familia y en qué año?
  - Bélgica 1976
  - Bruselas 1977
  - Tubinga 1976
  - N/A
- ¿Cómo caracteriza Leonor a las familias en el exilio?
  - alegres, siempre dispuestas a ayudar
  - temerosas, desconfían de lo nuevo
  - tristes, siempre pensando en que no deberían estar allí
  - N/A
- ¿Quién es Dimitra?
  - profesora de matemáticas
  - amiga griega
  - compañera alemana
  - profesora de idioma.

**II. Preguntas de desarrollo. Conteste de forma ordenada y fundamentada. (4 puntos c/u)**

1. ¿A qué elementos hace alusión el prólogo del libro?
2. Refiérase al contenido del capítulo “Casi, casi en Chile”
3. ¿Qué contenía el último dibujo (afiche) que aparece en el libro?
4. ¿Qué acontecimiento ocurre en febrero de 1984?
5. ¿Qué pasa con Leonor cuando se entera que regresará a Chile? ¿Acerca de qué reflexiona?
6. ¿Qué información aparece en el diario el Mercurio de 1984, que cambia la realidad de Leonor y su familia?
7. ¿Qué comparación realiza la madre de Leonor en la carta que envía a su madre a inicios del año 1984?
8. ¿Cómo cambia la forma de pensar y actuar de Leonor desde que parte de Chile hasta que se entera que podría regresar? ¿Cuántos años han pasado?
9. ¿Quién es Raúl? ¿Por qué le dicen “cóndor pasa”?
10. Nombra 3 actividades que le gustaría realizar a Leonor en Santiago.
11. ¿Qué impresión se lleva de Chile Leonor cuando visita Iquique y Santiago?
12. El padre de Leonor escribe una carta a su hija en febrero de 1982, ¿qué decía aquella cartita especial?

## Anexo 3

### Instructivo Creación de un LAPBOOK

Un LAPBOOK es una especie de “libro” desplegable en el que de una manera visual y creativa se puede describir o ejemplificar un tema previamente escogido.

En este caso se creará un LAPBOOK sobre el libro de lectura complementaria “Un exilio para mí”

Dentro debemos encontrar:

- ❖ De qué trata el tema o historia
- ❖ Sus elementos o personajes principales
- ❖ Dibujos
- ❖ Autor
- ❖ Datos relevantes (dibujo de algún elemento importante, paisaje donde se desarrolló la historia, fechas, entre otros)

Para crear un LAPBOOK necesitamos:

- Cartulina                      \* Plumones
- Papel lustre                  \* Dibujos
- Cartón                          \* Fotografías
- Goma Eva                      \* Papel lustre

¡Los materiales  
que tú quieras!

<b>Pauta de evaluación LAPBOOK “Un exilio para mí ”</b>			
Debe contener:	4 puntos	2 puntos	0 puntos
Autor	Fotografía o dibujo acompañada de una descripción breve	Se observa imagen o dibujo del autor sin descripción	No se observa ni imagen ni descripción.
Personajes principales	Se observan imágenes o dibujo de los personajes con sus principales características	Se evidencia un personaje principal con breves características.	No se encuentran personajes principales en el documento.
2 momentos del libro	Grafica de manera clara y creativa 2 momentos relevantes del escrito.	Grafica de manera clara un momento del texto.	No se identifican de manera clara los acontecimientos.
Decoración Coherente	Los dibujos, imágenes y decoración guardan relación con el tema central del escrito.	Los dibujos e imágenes guardan cierta relación con el contenido del libro.	La decoración no guarda relación con la historia o elementos del texto.
Idea principal del libro	Se observa de manera clara la idea principal del texto, ilustrada de manera creativa.	Se grafican ideas secundarias del texto.	No se identifican de manera clara ideas principales o secundarias.
Presentación del trabajo	Domina a cabalidad el contenido del texto	Domina parcialmente el contenido del texto	No domina el contenido del texto

## Anexo 4



COLEGIO COYAM  
Lenguaje y Comunicación

PUNTAJE TOTAL	PUNTAJE OBTENIDO	NOTA
<b>33</b>		

### PAUTA EVALUACIÓN

#### Confección *PHOTO REEL LITERARIO*

Nombre: \_\_\_\_\_ Texto: \_\_\_\_\_

**Objetivo de aprendizaje:** Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

CRITERIOS	INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
<b>INFORMACIÓN CONTENIDO</b>	En todas las partes existe imagen o dibujos y la información está relacionada con el libro, organizado y presentado adecuadamente.	<b>5</b>	
<b>APARTADOS/ PESTAÑAS</b>	Redacta la historia acorde a la imagen y concuerda con la información del libro. Mín. 10 acciones importantes.	<b>8</b>	
<b>CREATIVIDAD</b>	El trabajo es muy atractivo. La información es presentada de manera muy original.	<b>5</b>	
<b>ORDEN Y LIMPIEZA</b>	El trabajo está bien presentado, pegado, letra clara, sin suciedad ni faltas de ortografía.	<b>5</b>	
<b>USO DEL TIEMPO Y PUNTUALIDAD</b>	El estudiante aprovecha el tiempo de clase en su trabajo y presenta el trabajo en la fecha acordada. (Clase siguiente)	<b>5</b>	
<b>MATERIALES</b>	El estudiante trae a la clase los materiales solicitados por la profesora.	<b>5</b>	



### PASOS PARA CONFECCIONAR PHOTO REEL

1. Cortar 2 círculos en cartón delgado (como tapa de cuaderno) y forrarlos con cartulina negra. (círculo tamaño cinta masking grande aprox).
2. Marcar 6 círculos pequeños blancos (tamaño scotch pequeño o stick fix) decorarlos con rayitas negras por toda la circunferencia.
3. Pegar los círculos pequeños en los círculos grandes para formar el estilo de la cinta de cine.
4. Forrar con cartulina negra un envase "tipo papa frita krispo" pequeña o el tubo de confort.
5. Pegar los círculos a los costados del envase forrado.
6. Cortar cintas largas de cartulina española negra de unos 10 cm de ancho (para crear la cinta).
7. Cortar recuadros de cartulina roja 9 x 9 cm.
8. Pegar las imágenes a utilizar en trozos de cartulina roja haciéndole un tipo margen.
9. Pegar las imágenes en la cartulina negra para armar nuestra "cinta de cine".
10. Decorar la "cinta de cine" con rayitas blancas (corrector) por el lado contrario pegan cuadrados de hojas de carta para redactar la descripción de la imagen.
11. Pegar la de punta la "cinta" en el envase forrado y luego enrollar.
12. Perforar el final de la cinta y amarrar una cinta bebé de género (25 cm aprox) en la perforación y utilizarla para amarrar el trabajo y no se desenrolle.

## Anexo 5

### Actividad complementaria de escritura y oralidad

Nombre: \_\_\_\_\_

#### Instrucciones:

#### 1. Observa el video y responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Has visto a alguien declamar poesía alguna vez?, ¿qué elementos llaman tu atención en esta actividad? ¿por qué?
- b. ¿Cuál es el tema del poema declamado?
- c. ¿Qué papel cumplen los movimientos corporales y la gestualidad en la declamación observada?, ¿de qué manera se relacionan con el tema o sentido del poema?
- d. ¿Cuál crees que es la diferencia entre una lectura silenciosa y la declamación de un poema? Justifica tu respuesta.

*Imagina que en tu colegio se ha organizado un recital de poesía con la temática “Amor y libertad”. Para poder participar, debes presentar un poema inédito escrito por ti y luego declamarlo en el recital. Sigue los siguientes pasos.*

#### 2. Escribe

- Utiliza la temática “Amor y libertad” para crear un poema que tenga un mínimo de quince versos, los cuales pueden ser libres o rimados. Considera en tu creación todos los elementos propios de la estructura de un poema revisados a lo largo de la unidad.
- Incluye al menos dos recursos sonoros en tu poema que den fuerza al sentido que este tenga. Recuerda que estos elementos deben ser coherentes y agregar algo al poema y no interferir en la comprensión de este.
- Antes de comenzar a escribir, haz una lluvia de ideas referidas al tema estipulado. A partir de eso, comienza a escribir tu poema. Una vez que finalices, léelo en voz alta y cambia detalles que puedan trabajarse mejor.

### **3. Declama tu poema**

Declama tu poema delante de tus compañeros y compañeras. Antes de hacerlo, ensaya tu presentación, analizando objetivamente si el lenguaje no verbal y paraverbal da más sentido a tu poema. Vuelve a ensayar tu declamación cuantas veces quieras, cambiando el registro y viendo qué funciona mejor. Al presentar delante de tu curso, considera:

- Utilizar un tono de voz audible, movimientos corporales que refuercen el mensaje, diversas entonaciones según el contenido del poema y postura corporal adecuada.
- Es importante que se genere un espacio respetuoso para escuchar con atención cada una de las declamaciones.

## Anexo 6



COLEGIO COYAM  
Lenguaje y Comunicación

### CUESTIONARIO DE ESTUDIO “UN EXILIO PARA MÍ”

#### PRÓLOGO

1. ¿Qué es un prólogo? ¿Qué función cumple al inicio de un texto narrativo?
2. Explique la relación que existe entre el diario de vida y quien lo escribe.

#### A MODO DE INTRODUCCIÓN

1. ¿Por qué la protagonista inicia a escribir sus diarios de vida en Alemania?
2. Describa brevemente a la familia de la protagonista.
3. ¿Cómo se dividía políticamente la familia materna y paterna de la protagonista?
4. ¿Qué sucede en la familia (materna y paterna con el nacimiento de la hermanita de la protagonista)?
5. ¿Por qué la protagonista y su familia fueron exiliados?
6. ¿Qué rol cumple la familia en el exilio?
7. ¿Qué tipos de amor evidenciamos en esta obra? Ejemplifique.

#### INCERTIDUMBRE Y ESPERA. LOS AÑOS DE PRISIÓN.

1. ¿Qué significa para Leito y su madre ir a la cárcel a visitar a su padre? ¿Qué sentimientos se desatan en ellos?

#### UN PASEO DEMASIADO LARGO.

1. ¿Quién es “Rucio”?
2. ¿Por qué la protagonista se enoja al enterarse que no se trata de un simple paseo?
3. ¿Qué dificultades encuentra Leonor en su nuevo hogar?

#### LA VIDA EN BÉLGICA.

1. ¿Cuál es la felicidad que siente la madre de Leonor?
2. ¿Cómo se contrasta a vida que llevaba en Iquique y la que se ve obligada a llevar en Bélgica?

#### EL COLEGIO Y LA COMPAÑÍA DE “TURTI”.

1. ¿Quién es “Turti”?
2. ¿Qué dificultades como exiliados comienza a vivir Leonor junto a su familia?

#### MIS MEJORES AMIGAS.

1. ¿Quién es Marva?
2. ¿Quién es Vicky y qué tiene de especial para Leonor?

#### ALEMANIA Y LAS BICICLETAS.

1. ¿Qué cambios se producen en la vida de Leonor al llegar a vivir a Alemania?

2. ¿Qué ventajas puede tener emigrar a otros países? Menciona las que se pueden evidenciar en lo que nos relata Leonor.

#### **MI HERMANITA, O LA AURORA DE LA ESPERANZA.**

1. ¿Cómo recupera Haroldo su bicicleta?
2. ¿Qué afección sufre la madre de Leonor? ¿Qué la desencadena?
3. Explique ¿Por qué se decide llamar Rosa a la recién nacida hermana de Leonor?
4. Explique la relación de estos conceptos “dictadura-Pinochet-Allende” y ¿Cómo afectaron la vida de Leonor junto a su familia?

#### **MI QUERIDO PADRINO.**

1. ¿Por qué Leonor le tan chistoso su padrino? Cuente alguna anécdota relatada por el padrino de Leonor.
2. Explique con sus palabras y basándose en la lectura la siguiente cita “UNA CIUDAD EXTRAÑA ES PARA UN EXTRANJERO UN TREMENDO DOLOR”.
3. ¿Qué ideas se le ocurren a Leonor para recordar a su querido Chile?

#### **LA RELIGIÓN Y YO.**

1. ¿Cómo se vive la religión en la familia de Leonor?
2. ¿Qué sucede a la hermanita de Leonor que deben llevarla de urgencia al hospital?

#### **LA SEPARACIÓN.**

1. ¿Cuál es el principal motivo de discusión entre los padres de Leonor? ¿Qué lo desencadena?
2. ¿Qué siente o cómo se siente la madre de Leonor para pensar en volver a Chile y separarse de su marido?
3. ¿Qué quiere decir la madre de Leonor con estas palabras “... nos hemos empapado de este modo de vivir y de esta cultura que ya no podemos sacarla de nuestras vidas...”?

#### **SOLA CON PAPÁ.**

1. ¿Por qué Leonor decide no viajar a Chile con su madre y hermana?
2. ¿De qué se da cuenta Nora en su viaje a Chile? ¿Para qué le sirve haber hecho ese viaje?

#### **SOMOS UNA FAMILIA.**

1. ¿Cómo viven el reencuentro los miembros de la familia?
2. ¿De qué se trata el libro que escribe Haroldo?

#### **SIEMPRE CANTANDO.**

1. ¿Por qué Nora y Leonor imitan a Víctor Jara y Violeta Parra en sus conciertos?
2. En el texto se menciona la frase “EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO” ¿Con qué lo puede relacionar usted en la actualidad?

#### **CASI, CASI EN CHILE.**

1. ¿A qué viaja a Perú Haroldo? ¿Con quiénes se encuentra allí? ¿Por qué no viajó directamente a Chile?

#### **UN VIAJE EXTRAORDINARIO.**

1. ¿Por qué Leonor no quiere viajar a Chile? A pesar de que sus abuelos le dieron de regalo de cumpleaños un pasaje en avión para viajar a Chile.

#### **CONOCIENDO A MI PAÍS Y FAMILIA.**

1. ¿Qué impresión se lleva Leonor de Chile? ¿Le gusta? ¿Por qué? Explique.

#### **LAS SORPRESAS CULTURALES, MI IQUIQUE.**

1. ¿Qué es lo que más le gusta de Chile a Leonor?
2. Entre Santiago e Iquique ¿Qué ciudad prefiere Leonor? ¿Por qué?
3. ¿Por qué motivos se producen discusiones, peleas, altercados o peleas entre Leonor y Nora?
4. ¿Qué sentimientos y pensamientos nacen en Leonor al enterarse de que volverá a Chile?

#### **EL CORAZÓN LATE AL LADO IZQUIERDO DE MI PECHO.**

1. ¿Cómo es el ambiente que se vive el último tiempo en Alemania?
2. ¿Quiere Leonor volver a Chile?
3. ¿Qué cambios en su comportamiento sufre Haroldo? ¿Por qué?

#### **UNA MUY TRISTE HISTORIA MIENTRAS PENSAMOS EN EL REGRESO.**

1. ¿Qué quiere decir Leonor con la siguiente frase "... Sé que siento como un árbol, pero sin tierra y con las raíces en el aire..."?
2. ¿Por qué el libro se titula "Un exilio para mí"?