



Trabajo Final para obtener el Grado de Magister Profesional en Educación,  
mención Currículum y Evaluación Basado en Competencias.

**PROPUESTA DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA  
ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL LICEO AMANDA  
LABARCA, DE LA COMUNA DE VITACURA  
REGIÓN METROPOLITANA.**

Nombre candidato Magister: Verónica Hernández Torres

Nombre del Tutor Guía: Jennifer Quiñonez Fuentes

Santiago- Chile, junio de 2022

# ÍNDICE

<b>Resumen</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>4</b>
<b>Marco Teórico</b>	<b>5</b>
<b>Marco Contextual</b>	<b>7</b>
<b>Diseño y aplicación de instrumentos</b>	<b>10</b>
<b>Análisis de resultados</b>	<b>21</b>
<b>Propuestas remediales</b>	<b>30</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>31</b>
<b>Anexos</b>	<b>33</b>

## RESUMEN

Este trabajo de Grado II tiene como objetivo recoger información pedagógica a partir de dos instrumentos de evaluación, que serán aplicados a los y las estudiantes de III y IV Medios del “Liceo Amanda Labarca”. Estos instrumentos fueron desarrollados para el “Diferenciado de Expresión Corporal”.

El desarrollo integral de nuestros y nuestras estudiantes a través de la expresión corporal, nos da innumerables herramientas de actividades que permitan vivir la música, el ritmo, la creación, el conocimiento de sí mismo, conocimiento de su corporalidad desde sus propias facultades de movimiento físicas, motrices y expresivas, dando posibilidades que puedan fortalecer su autonomía, confianza en sí mismo, generando instancias para colaborar entre el grupo de pares fortaleciendo lazos y sentido de equipo colaborativo. Trabajos orientados en la indagación, investigación, búsqueda, base para descubrimiento guiado y la resolución de problemas de manera creativa.

Para evaluar si el proceso de aprendizaje se está llevando a cabo, si las actividades planteadas están cumpliendo su objetivo, tener un feedback en relación al objetivo planteado, si los y las estudiantes están avanzando en este proceso, o replantear las actividades, potenciar otras áreas que permitan de mejor forma que los estudiantes puedan expresar las diferentes experiencias motrices del movimiento.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de Grado II, se centra en la aplicación de dos instrumentos de evaluación de proceso y formativo, para estudiantes de III y IV Medios, de la Asignatura de Diferenciado correspondiente a “Expresión Corporal” del “Liceo Amanda Labarca “, de la Comuna de Vitacura, Región Metropolitana.

La evaluación, es uno de los procesos valiosos en la que participan los y las estudiantes; nos permite fortalecer el proceso con una adecuada retroalimentación a partir de los resultados.

“La expresión Corporal” es un medio muy importante para lograr un desarrollo integral de los y las estudiantes, como Objetivo a lograr “Manifestar la expresión de su corporalidad desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas”. Las metodologías utilizadas, son variadas progresiones de actividades y propuestas fáciles, sencillas y sugerentes, relacionadas con la expresión y la creatividad a través del cuerpo, metodologías que permitan alcanzar los objetivos y el éxito, revitalizar la exploración de sí mismo en pro del desarrollo personal e integral.

El nivel de logros que arrojen estos instrumentos de evaluación, permitirá poder enfocarnos en remediales que fortalezcan aprendizajes deficitarios, potenciar aprendizajes logrados y analizar si los ítems fueron los adecuados para medir el Objetivo planteado.

## MARCO TEÓRICO

Los y Las estudiantes tienen la oportunidad de que a través de la “Evaluación Formativa”, pueden expresar el dominio o no dominio de las destrezas motrices, a través de la expresión corporal, teniendo ésta un sin número de posibilidades para dotar de aprendizajes posteriores, Bloui Le Baron (1982) L´expression corporelle.

Otra mirada respecto a la evaluación de la expresión corporal, atribuida a, Blázquez Sánchez, D. (1990). Evaluar en Educación Física. Barcelona, España, es referida a que resulta difícil poder evaluar algunos aspectos y obliga a reflexionar y buscar formas de evaluación aplicada, lo más factible es considerar los aspectos desde el punto de vista del aspecto técnico y sentido rítmico y los aspectos expresivos, comunicativos y la capacidad creativa muy difíciles de evaluar sin embargo, Guilford (1950) propone algunas definiciones de “Aptitudes de generar comportamientos motrices de diferentes categorías que permite establecer referencias evaluadoras de la creatividad expresiva. Algunas propuestas de evaluación formativas de Blázquez son: La observación a través de algunas de sus modalidades (escalas descriptivas, escalas ordinales) y las pruebas de ejecución (en lo referente a aspecto técnicos, coreográficas).

Tomando en consideración los aportes de estos dos autores, queda en claro la importancia de la evaluación para focalizar las necesidades de los estudiantes respecto al avance del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La toma oportuna de decisiones frente a los aprendizajes es clave, análisis de causas y razones respecto al logro de aprendizajes, nos da el siguiente paso a seguir, la evaluación formativa dentro de las prácticas de evaluación del aprendizaje La evaluación es un proceso dinámico cuya finalidad es ejercer un juicio de valor sobre los logros obtenidos. A partir de ella, es posible tomar decisiones para mejorar los procesos educativos (Quesada Castillo, 2006), una instancia

formadora, herramienta de apoyo al aprendizaje, que aporta efectivamente el logro de los Objetivos de Aprendizajes”.

Los instrumentos de evaluación a seleccionar, pueden ser muchos, por ejemplo: Rúbricas (referente teórico), listas de cotejo, registros de observaciones. La retroalimentación es parte del proceso que ayuda al logro de los aprendizajes.

## **MARCO CONTEXTUAL**

El colegio ha podido diseñar obras materiales originales que le han conferido gradualmente una identidad propia, y otras que también han cambiado sustancialmente su imagen corporativa. Ello se ha realizado con aportes de la Municipalidad de Vitacura, FICOM, y del Ministerio de Educación.

### **VISIÓN:**

Aspiramos formar ciudadanos que se puedan desarrollar plenamente en la sociedad del siglo XXI, ciudadanos con sentido crítico de la realidad, propositivos, creativos, respetuosos, que valoren las diferencias individuales, con competencias socioemocionales fuertes, comprometidos con la sustentabilidad local y global.

### **MISIÓN:**

Nuestra misión es formar, a través de una educación integral de calidad, ciudadanos con pensamiento crítico, propositivos creativos, innovadores y responsables, que posean competencias socioemocionales que les permitan valorar las diferencias individuales y colectivas para desarrollarse plenamente en la sociedad del siglo XXI.

### **SELLOS:**

Somos una Comunidad Viva, de Formación Integral e Inclusiva

### **VALORES:**

- Respeto
- Tolerancia
- Solidaridad
- Honestidad
- Responsabilidad
- Participación y creatividad

- Veracidad
- Multiculturalidad

El Liceo Municipalizado Amanda Labarca nace el 8 de junio de 1993. Lo que se expresa en la Resolución Exenta N° 001652, siendo resultado de la fusión del Liceo B N° 66 "Amanda Labarca" y de la Escuela Básica E N° 250 "Colegio Dalmacia". Nuestro Liceo, comenzó a funcionar el 1 de marzo de 1993 bajo el RBD 8821-8. Desde sus inicios, está ubicado en Padre Hurtado Norte 1150, Vitacura, y funciona bajo la administración de la Municipalidad de dicha comuna a través de su Departamento de Educación, siendo sus principales características:

- Diurno, mixto y gratuito;
- Desde primer nivel de transición hasta IV año de Enseñanza Media Humanista-Científico;
- Tres cursos en cada nivel y;
- Formación laica, pero respetuoso de toda expresión religiosa.

Desde el año 1994 el Liceo se incorporó al Sistema de Financiamiento Compartido (FICOM) fondos que han permitido la adquisición de recursos pedagógicos, contratación de servicios profesionales y otros, todas estas han permitido el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje y por consiguiente un mejoramiento de la calidad de la educación que construimos. Con fecha 28 de septiembre de 2005 se aprueba el "Reglamento de Administración Facultades delegadas al director del Liceo Amanda Labarca de Vitacura". Este hecho ha agilizado y autonomizado la gestión administrativa, fortaleciendo consecuentemente toda su acción técnico-pedagógica. De igual manera ha contribuido en la implementación de diferentes proyectos, permitiendo que la Dirección del establecimiento, junto a su equipo, conduzcan la realización del PEI según lo propuesto y en otras ocasiones, previa consulta al Consejo Escolar, lo modifiquen para implementar mejoras, fortaleciendo su proyecto educativo, otorgando un mejor



servicio a la comunidad educativa. En relación con el desarrollo pedagógico curricular, desde el año 2003, el establecimiento ha incrementado su Plan de Estudio en todos los niveles incorporándose gradualmente a la JECD (en la actualidad de 2° básico a IV° Medio). Desde el año 2020 el Liceo se encuentra en un proceso de innovación pedagógica, incorporando fuertemente el uso de metodologías activas, como es el caso del Aprendizaje Basado en Proyecto, que ofrece a los estudiantes diferentes oportunidades para desarrollar las competencias necesarias para desenvolverse como un ciudadano del siglo XXI. Finalmente, cabe destacar, que como comunidad ponemos énfasis en el desarrollo de un segundo idioma por lo que contamos con un Programa de Inglés intensivo en todos nuestros niveles. El trabajo coordinado de la comunidad educativa ha permitido grandes avances en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), teniendo nuestro Liceo reconocimiento a nivel local y nacional, lo que se cristaliza en una alta demanda de matrícula, solicitud de prácticas pedagógicas de diferentes universidades, convenios con embajadas y una diversidad de proyectos que fortalecen nuestro espíritu de entregar una educación integral y de calidad.

El Trabajo de grado se aplica a Las y Los Estudiantes de III° y IV Medios de Nuestro establecimiento, este grupo humano está compuesto no sólo de vecinos de la Comuna, además asisten a él personas de diferentes Comunas y también personas extranjeras que han llegado a trabajar a la Comuna de Vitacura y han matriculado sus hijos en Nuestro Establecimiento. El grupo humano que conforma nuestra Comunidad Amandina tiene un carácter Multicultural y heterogéneo, que nos ha llevado a realizar adecuaciones para brindar educación de calidad a cada uno de nuestros y nuestras “Estudiantes”.

## DISEÑO Y APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Para desarrollar este “Trabajo de Grado, se eligieron los niveles de III° y IV° Medio que tomaron el Diferenciado de Expresión Corporal, debido a que es segundo año que se dicta y una manera de validar el currículum apropiado y trabajo que se realiza con los y las estudiantes, también como una forma de contrastar las realidades del trabajo on line y este año presencial, que sin duda son muy distintos, sobre todo por la participación y trabajo colaborativo que aporta la presencialidad. El rol que desarrollan los alumnos en esta etapa es muy importante frente a conducir su propia vida y proyectos personales de manera autónoma.

El Instrumento de evaluación a utilizar es la “Rúbrica”, evaluación objetiva para las actividades de los diversos movimientos corporales, disociaciones del movimiento, diferentes sensaciones respecto a la música escuchada, diferentes velocidades del movimiento, trayectorias distintas y niveles de acuerdo al diseño de piso propuesto.

El uso Formativo de la evaluación es importante en la sala de clases, ya que reflexionar acerca del aprendizaje, lleva a las y los estudiantes a aplicar proceso de aprendizaje de metacognición, herramienta importante para “Habilidades para el siglo XXI.”

El Instrumento de evaluación se validó en primera instancia compartiéndolo con la Unidad Técnico Pedagógica, se socializó, se revisó el objetivo, contenidos curriculares y los ítems a aplicar, también se compartió con el departamento de Ed. Física quienes revisaron la propuesta de rúbrica y la validaron de manera positiva.

## **Descripción de la “Situación de Evaluación N°1”:**

Unidad “Sensación, percepción

- Los y Las estudiantes debían escoger a un compañero(a) para realizar la actividad.
- Preparar una rutina de “Viajar en bus”, debe durar 1 minuto, se les entrega el mix de música a utilizar.
- La rutina debe presentar: Variados movimientos corporales (Con disociaciones del movimiento), intensidades, niveles, velocidades, trayectorias.
- Expresar y compartir con sus compañeros una pequeña reflexión de su trabajo.

## Evaluación Formativa N°1

### Contenido: Conciencia Corporal: Sensación, percepción

N°	INDICADORES	Muy Bueno (6 Puntos)	Bueno (4 Puntos)	Satisfactorio (2 Puntos)	Insatisfactorio (0 Punto)
1	Explora por medio del movimiento, interactuando con las diferentes sensaciones sonoras, escuchadas.	Explora por medio del movimiento, interactuando con las diferentes sensaciones sonoras, escuchadas.	Explora por medio del movimiento, interactuando con solo algunas sensaciones sonoras, escuchadas.	Explora por medio del movimiento sólo una parte de la actividad	No participa
2	Crea movimientos corporales aplicando variadas intensidades, disociaciones corporales y velocidades	Crea movimientos corporales aplicando 3 variadas intensidades, disociaciones corporales y velocidades	Crea movimientos corporales aplicando 2 intensidades, disociaciones corporales y velocidades	Crea 1 movimiento corporales aplicando intensidad, disociación corporal y velocidad	No participa
3	Crea movimientos, trayectorias y niveles	Crea 4 movimientos, trayectorias y niveles	Crea 3 movimientos, trayectorias y niveles	Crea 2 movimientos, trayectorias y niveles	No participa
4	Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal.	Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal	Demuestra capacidad de observación, colaboración pero no reflexión durante la práctica corporal	Demuestra capacidad de observación, no colabora, no reflexiona durante la práctica corporal.	No participa

### TABLA DE PUNTAJES

PUNTAJES	NOTA	NIVEL LOGROS
24	7,0	LOGRADO
23	6,7	LOGRADO
22	6,4	LOGRADO
21	6,1	LOGRADO
20	5,8	LOGRADO
19	5,4	LOGRADO
18	5,1	LOGRADO
17	4,8	MEDIANAMENTE LOGRADO
16	4,5	MEDIANAMENTE LOGRADO
15	4,2	MEDIANAMENTE LOGRADO
14	3,9	POR LOGRAR
13	3,8	POR LOGRAR
12	3,6	POR LOGRAR
11	3,4	POR LOGRAR
10	3,2	POR LOGRAR
9	3,1	POR LOGRAR
8	2,9	POR LOGRAR
7	2,7	POR LOGRAR
6	2,5	POR LOGRAR
5	2,4	POR LOGRAR
4	2,2	POR LOGRAR
3	2,0	POR LOGRAR
2	1,8	POR LOGRAR
1	1,7	POR LOGRAR
0	1,5	POR LOGRAR

## Pauta de Evaluación

**Nombre:** .....

**Curso:** .....

**Fecha:** .....

### Descripción del concepto

<b>L</b>	<b>Logrado</b>	<b>Logra desarrollar el indicador sin dificultad</b>
<b>M/L</b>	<b>Medianamente Logrado</b>	<b>Logra desarrollar el indicador con cierto grado de dificultad</b>
<b>P/L</b>	<b>Por Lograr</b>	<b>Presenta mucha dificultad en el logro del indicador o no puede desarrollarlo.</b>
<b>N/E</b>	<b>No evaluado</b>	<b>No realiza la evaluación por razones personales</b>

Indicadores	Nivel de logros			
	L	M/L	P/L	N/O
1.Explora por medio del movimiento, interactuando con las diferentes sensaciones sonoras, escuchadas.				
2. Crea movimientos corporales aplicando variadas intensidades, disociaciones corporales y velocidades				
3. Crea movimientos, trayectorias y niveles				
4. Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal.				
<b>TOTALES</b>				

<b>TOTAL</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>NOTA</b>	<b>CONCEPTO</b>

## **Descripción de la “Situación de Evaluación N°2”:**

### **Contenido: Conciencia Corporal: Sensación, percepción**

- Los y Las estudiantes debían escoger a un compañero(a) para realizar la actividad.
- Preparar una rutina de “Seleccionar una escena de película”, debe durar 1,15 minuto como mínimo.
- Escogen música a elección.
- La rutina debe presentar: Movimientos corporales que expresen sentimientos de alegría, tristeza, miedo.
- La rutina debe presentar: 3 acciones de movimientos corporales que expresen sentimientos de alegría, tristeza, miedo.
- El trabajo se presenta al grupo de compañeras y compañeros del diferenciado



## EVALUACIÓN FORMATIVA N°2

### Contenido: Conciencia Corporal: Sensación, percepción

N°	Indicadores	Excelente (4 Puntos)	Muy Bueno (3 Puntos)	Bueno (2 Puntos)	Satisfactorio (1Punto)	Insatisfactorio (0 Punto)
1	Explora al escuchar la música sentimientos variados como: alegría, tristeza, miedo.	Explora al escuchar la música sentimientos variados como alegría, tristeza, miedo.	Explora al escuchar la música sólo 2 de 3 sentimientos.	Explora al escuchar la música, sólo 1 sentimiento	Explora al escuchar la música, sin definir sentimientos	No Explora al escuchar la música, no se motiva
2	Crean en parejas 3 acciones que expresen el sentimiento seleccionado	Crean en parejas 3 acciones que expresen el sentimiento seleccionado	Crean en parejas 2 acciones que expresen el sentimiento seleccionado	Crean en parejas 1 acción que expresen el sentimiento seleccionado	Trabajan en parejas, pero no logran crear elementos respecto al sentimiento seleccionado	No logran trabajo en parejas ni individual
3	Expresan el trabajo frente al grupo curso	Expresan el trabajo frente al grupo curso de los 3 diferenciados y profesor	Expresan el trabajo frente sólo al grupo curso de su diferenciado y profesor	Expresan el trabajo frente sólo al profesor	Sólo trabajan en clases y no presentan su trabajo	No logran trabajo en parejas
4	Trabajan con actitud positiva y participan en las actividades propuestas.	Trabajan con actitud positiva y participan en las actividades propuestas	Trabajan con actitud positiva y participan en la mayoría de las actividades propuestas.	Trabajan con actitud positiva y participan en la mitad de las actividades	Trabajan con actitud positiva, se cohiben al participar de las actividades	No participan

### TABLA DE PUNTAJES

PUNTAJES	NOTA	NIVEL LOGROS
16	7,0	LOGRADO
15	6,5	LOGRADO
14	6,1	LOGRADO
13	5,6	LOGRADO
12	5,1	LOGRADO
11	4,7	MEDIANAMENTE LOGRADO
10	4,2	MEDIANAMENTE LOGRADO
9	3,8	POR LOGRAR
8	3,6	POR LOGRAR
7	3,3	POR LOGRAR
6	3,1	POR LOGRAR
5	2,8	POR LOGRAR
4	2,5	POR LOGRAR
3	2,3	POR LOGRAR
2	2,0	POR LOGRAR
1	1,8	POR LOGRAR
0	1,5	POR LOGRAR

## Pauta de Evaluación

**Nombre:** .....

**Curso:** .....

**Fecha:** .....

### Descripción del concepto

<b>L</b>	<b>Logrado</b>	<b>Logra desarrollar el indicador sin dificultad</b>
<b>M/L</b>	<b>Medianamente Logrado</b>	<b>Logra desarrollar el indicador con cierto grado de dificultad</b>
<b>P/L</b>	<b>Por Lograr</b>	<b>Presenta mucha dificultad en el logro del indicador o no puede desarrollarlo.</b>
<b>N/E</b>	<b>No evaluado</b>	<b>No realiza la evaluación por razones personales</b>

Indicadores	Nivel de logros			
	L	M/L	P/L	N/O
<p>1. Explora al escuchar la música sentimientos variados como: alegría, tristeza, miedo.</p> <p>2. Crean en parejas 3 acciones que expresen el sentimiento seleccionado</p> <p>3. Expresan el trabajo frente al grupo curso</p> <p>4. Trabajan con actitud positiva y participan en las actividades propuestas</p> <p><b>TOTALES</b></p>				

<b>TOTAL</b>	<b>PUNTOS</b>	<b>NOTA</b>	<b>CONCEPTO</b>

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

El Instrumento de Evaluación N°1, fue aplicado a los y las estudiantes de III Medios Diferenciado, ya que por “Alertas Covid”, los alumnos y alumnas de IV° Medios estuvieron con Cuarentena y no pude aplicar el “Instrumento N°2.

1.Explora por medio del movimiento, interactuando con las diferentes sensaciones sonoras, escuchadas					
N°	APELLIDO	INDICADOR			
		L	ML	P/L	N/O
1	Castro		x		
2	Díaz		x		
3	González	x			
4	Infante	x			
5	Moreno	x			
6	Nachbauer	x			
7	Olivares			x	
8	Ortiz		x		
9	Soto		x		
10	Ulloa				x
11	Valladares	x			
12	Velásquez	x			
13	Guerrero		x		
14	Astudillo	x			
15	Castro		x		
16	Gueisser		x		
17	Musa		x		
18	Nanni			x	
19	Rafalowski	x			
20	Torres	x			
21	Mondino			x	

2. Crea movimientos corporales aplicando variadas intensidades, disociaciones corporales y velocidades

N°	APELLIDO	INDICADOR			
		L	ML	P/L	N/O
1	Castro			x	
2	Díaz		x		
3	González		x		
4	Infante		x		
5	Moreno		x		
6	Nachbauer	x			
7	Olivares		x		
8	Ortiz		x		
9	Soto		x		
10	Ulloa			x	
11	Valladares	x			
12	Velásquez	x			
13	Guerrero			x	
14	Astudillo	x			
15	Castro		x		
16	Gueisser			x	
17	Musa		x		
18	Nanni				x
19	Rafalowski		x		
20	Torres	x			
21	Mondino			x	

3. Crea movimientos, trayectorias y niveles

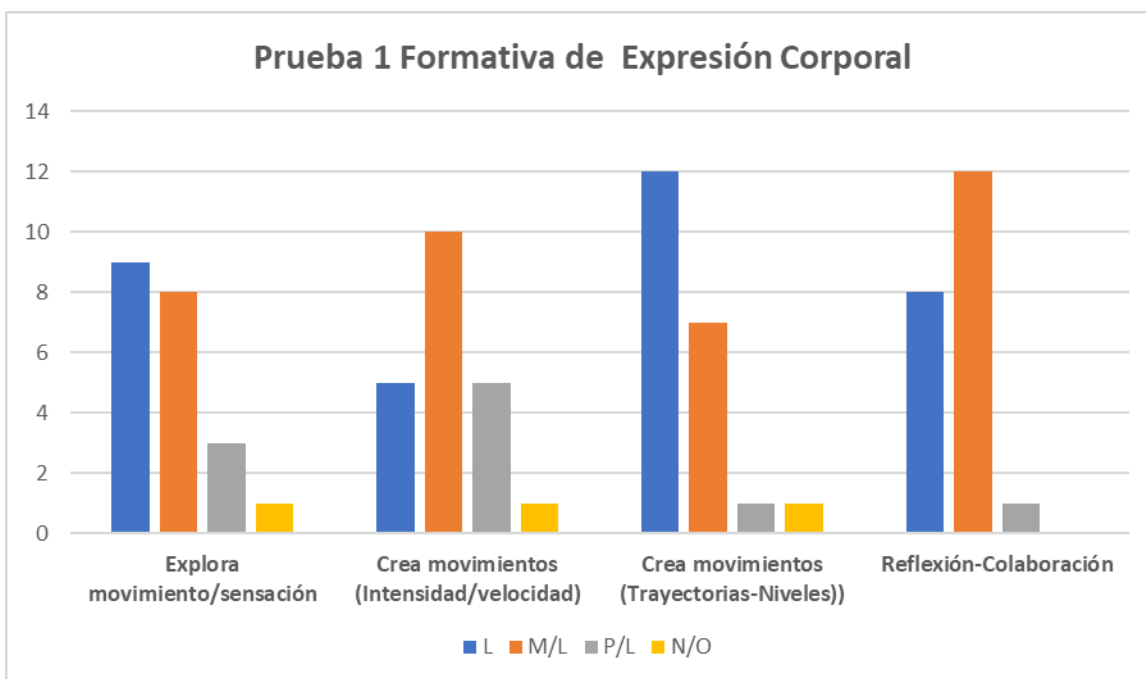
N°	APELLIDO	INDICADOR 1			
		L	ML	P/L	N/O
1	Castro	x			
2	Díaz	x			
3	González	x			
4	Infante	x			
5	Moreno	x			
6	Nachbauer	x			
7	Olivares		x		
8	Ortiz		x		
9	Soto		x		
10	Ulloa		x		
11	Valladares	x			
12	Velásquez	x			
13	Guerrero		x		
14	Astudillo	x			
15	Castro	x			
16	Gueisser		x		
17	Musa		x		
18	Nanni				x
19	Rafalowski	x			
20	Torres	x			
21	Mondino			x	

4. Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal.

N°	APELLIDO	INDICADOR			
		L	ML	P/L	N/O
1	Castro			x	
2	Díaz	x			
3	González		x		
4	Infante		x		
5	Moreno	x			
6	Nachbauer	x			
7	Olivares		x		
8	Ortiz	x			
9	Soto	x			
10	Ulloa		x		
11	Valladares		x		
12	Velásquez	x			
13	Guerrero		x		
14	Astudillo	x			
15	Castro		x		
16	Gueisser		x		
17	Musa	x			
18	Nanni		x		
19	Rafalowski		x		
20	Torres		x		
21	Mondino		x		



INDICADORES	L	M/L	P/L	N/O	Total Personas
1.Explora por medio del movimiento, interactuando con las diferentes sensaciones sonoras, escuchadas	9	8	3	1	21
2. Crea movimientos corporales aplicando variadas intensidades, disociaciones corporales y velocidades	5	10	5	1	21
3. Crea movimientos, trayectorias y niveles	12	7	1	1	21
4. Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal.	8	12	1	-	21

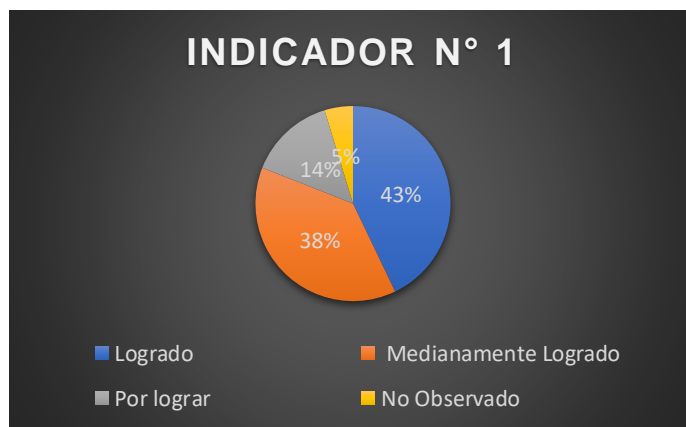


De acuerdo al análisis de la información podemos concluir que:

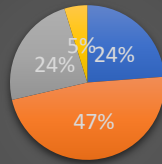
- De los 21 estudiantes pertenecientes al Diferenciado de Expresión Corporal, la distribución de Indicadores de Logros se concentra en su mayoría en Logrado y Medianamente Logrado, quiere decir que Los y Las Estudiantes están desarrollando las habilidades que requiere el logro de los contenidos y su respectiva aplicación.
- Los y Las Estudiantes que están en el nivel de logro, Por Lograr, están en el proceso normal de poder acompañar con retroalimentaciones de su trabajo y avanzar en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

Presentando el análisis de los 21 estudiantes en porcentaje por indicador sería:

INDICADORES	Análisis Porcentual
1.Explora por medio del movimiento, interactuando con las diferentes sensaciones sonoras, escuchadas	El 81 % de las y los estudiantes expresan sensaciones a partir de la música
2. Crea movimientos corporales aplicando variadas intensidades, disociaciones corporales y velocidades	El 71% de las y los estudiantes aplican movimiento, intensidades y velocidades en sus creaciones
3. Crea movimientos, trayectorias y niveles	El 90% de las y los estudiantes aplican trayectorias y niveles en sus creaciones
4. Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal.	El 95% de las y los estudiantes reflexionan y colaboran con sus pares en la práctica corporal

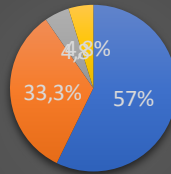


## INDICADOR N°2



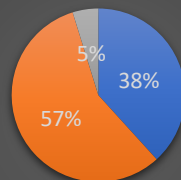
■ Logrado                      ■ Medianamente Logrado  
■ Por Lograr                      ■ No Observado

## INDICADOR N°3



■ Logrado                      ■ Medianamente Logrado  
■ Por Lograr                      ■ No Observado

## INDICADOR N°4



■ Logrado                      ■ Medianamente Logrado  
■ Por Lograr                      ■ No Observado

El análisis de datos nos arroja información muy importante respecto al avance y dominio de los aprendizajes en las variadas etapas del proceso de “Enseñanza Aprendizaje, la retroalimentación que se se dará al grupo curso está en relación a:

- Felicitar sus desempeños y avances.
- Seguir trabajando en descubrir sensaciones y percepciones a partir de variados estímulos.
- Reforzar los elementos que componen el diseño de coreografías
- Felicitar el trabajo y cohesión de grupo.

## PROPUESTAS REMEDIALES

<b>Item</b>	<b>Propuesta remedial</b>	<b>Responsable</b>
1. Explora por medio del movimiento, interactuando con las diferentes sensaciones sonoras, escuchadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variar las posibilidades de sonidos, también agregar percusión y propongan sus propias músicas.</li> </ul>	Profesora Asignatura
2. Crea movimientos corporales aplicando variadas intensidades, disociaciones corporales y velocidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar más variedades de ejercicios que permitan la creación y favorezca la improvisación.</li> <li>• Practicar el lenguaje del gesto, rescatar, enriquecer y profundizar en el lenguaje del cuerpo para alcanzar una mejor comunicación de la persona consigo misma y sus pares.</li> </ul>	Profesora Asignatura
3. Crea movimientos, trayectorias y niveles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar rutinas grupales y creación de cuentacuentos</li> </ul>	Profesora Asignatura
4. Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar conversatorios individuales respecto a la creación de sus trabajos y puedan crear un ambiente de reflexión grupal.</li> </ul>	Profesora Asignatura

## BIBLIOGRAFÍA

- VERNETTA M.; LÓPEZ BEDOYA J.; PANADERO F. El acrosport en la escuela. Barcelona: Ed. Inde, 1996.
- Bloui Le Baron (1982) L'expression corporelle.

Quesada Castillo, R. (2006). EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA.

- ARTEAGA, M. Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Grupo Editorial Universitario. Granada, 2003
- BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. Evaluar en Educación Física. Barcelona. Inde, 1990
- BLOUIN LE BARON, J. L. Expression corporelle. Rev. Éducation Physique et Sport, 1982, nº 178, 58-62.
- GUILFORD, J. P. Creativity. American Psychologist, 1950, nº5, 444-454.
- LATORRE PEÑA, J. Estudio de la relación existente entre el aprendizaje/mejora de conductas motrices de ajuste temporal y la metodología empleada en unidades didácticas de actividades corporales de expresión. Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Granada: Universidad de Granada, 1998
- CHIVITE IZCO, M. Aprender a bailar... ¿Reproduciendo o creando? Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Granada: Universidad de Granada, 1998
- MATEU, M. Actividades corporales de expresión. Barcelona: Paidotribo, 1998
- MOTOS, T. Juegos y experiencias de Expresión Corporal. Barcelona: Humanitas, 1985

- ORTIZ, M.M. Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Grupo Editorial Universitario. Granada, 2002.
- ROMERO MARTÍN, M.R. Test de sincronización motriz a estímulos temporales. Actas del IV Congreso Nacional de E. F. de F.F.E.E. y XV de E.U. Magisterio, 829-840. Granada: Universidad de Granada, 1998.
- RIVERO, L. & SCHINCA, M. Optativas: Expresión Corporal. Madrid: MEC, 1995.
- SERRE, J. C. La Recherche en danse. France: Editions Chiron, 1982.



## ANEXOS

### Tablas Prueba Formativa N°1 con vaciado de la información

Indicadores	Nivel de Logros			
	L	M/L	P/L	N/O
1.Explora por medio del movimiento, interactuando con las diferentes sensaciones sonoras, escuchadas.	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
2. Crea movimientos corporales aplicando variadas intensidades, disociaciones corporales y velocidades	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
3. Crea movimientos, trayectorias y niveles	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4. Demuestra capacidad de observación, colaboración y reflexión durante la práctica corporal.	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>-</b>